وقد سمع صيغة النداء في الاختصاص كقولهم انا افعل كذا ايها الرجل فان قولنا ايها الرجل اصله تخصيص المنادى بطلب اقبال المخاطب عليك
ثم جعل مجردا عن طلب الاقبال ونقل الى تخصيص مدلوله من بين اشباهه لما نسب اليه وهو انا في معرض التفاخر نحو انا اكرم الضيف ايها الرجل
ان يتخصصا من بين الرجال بالكرم الضيف او التصاغر نحو انا الكبير ايها الرجل ان يختصا بالمكنة او المجد وبين المفعول وبدل الضمير
لا للتفاخر ولا للتصاغر نحو انا او فعل ايها الرجل ونحن نفعل ايها القوم فكل هذا صورة نداء وليس به لان اياً وما يكون وصفاله
لم يرد به المخاطب بل هو عبارة عما دل عليه ضمير المتكلم السابق ولا يجوز فيه اظهار حرف النداء لانه لم يبق فيه معنى النداء اصلا فكره التقرير باداته
فقوله ايها الرجل فارس مضموم والرجل مرفوع كما في النداء لكن بجوعه في محل النصب على الحال والذا فروه بتخصصها وقد يقام مقام اي المعرف باللام منصوبا
نحو نحن العرب اقرى الناس للضيف او اسم مضاف نحو انا معاشر الانبياء وقد يكون علما نحو منا تميم يشفع والفيصل قال ابن الحاجب المعرف
ليس منقولا من النداء لانه مناد ولا يكون ذا اللام ونحو ايها الرجل منقول عنه قطعا والمضاف يحتمل امرين النقل فيكون منصوبا بيا مقدره
وكونه مثل المعرف فيكون منصوبا بتقدير اعني او اخص وقال المرزوقي في قوله انا بني نهشل لا ندعى لاب الفرق بال ان ابن نهشل
بني نهشل على الاختصاص وبين ان يرفع على الخبرية هو انه لو جعل خبر الكان قصده الى تعريف نفسه عند المخاطب وكان فعله لذلك
لا يخلو عن خمول فيهم وجهل من المخاطب بشانهم واذا نصب ابن من ذلك فقال مفتخرا انا اكرم من لا يخفى شانه لا يفعل كذا

قال سعد الملة في الشرح الكبير

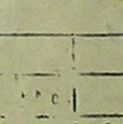
الانكار الابطالي يقتضي ان ما بعده غير واقع وان يتبرء عنه كاذبه والابطالي يقتضي ان ما بعده واقع وان فاعله ملوم

بو جلد دوشه ايكى كتاب اولوب برنجى قسم ١٥٩ اوراق ايكنجى قسم
٢٤٥ اوراق يكون ٤٠٤ يا ايراقدت بش اوراقدر

حافظ كتب
محمد كامل



وقام امام المسلمين سلطان العراقين والمحامدين الصارف همته العلية الى وجوه الخيرات
معين الوظائف لمعلم الفرازات السلطان ابن السلطان ابن السلطان السلطان ابو المحاسن
والمكارم عثمان خان ابن السلطان مصطفى خان جعله الله من المرحومين
وفي سرير سلطنته خالدا مخلدا وابا الداعي لدولته
الحاج ابراهيم حسف المعصوم بن وقاف
الحرمين الشريفين
عفا عنه



NURUOSMANİYE KÜTÜPHANESİ
Kitap No : N.O.
Yeri 46
Eski No 72
Tasnif No 297.1(077) = 927

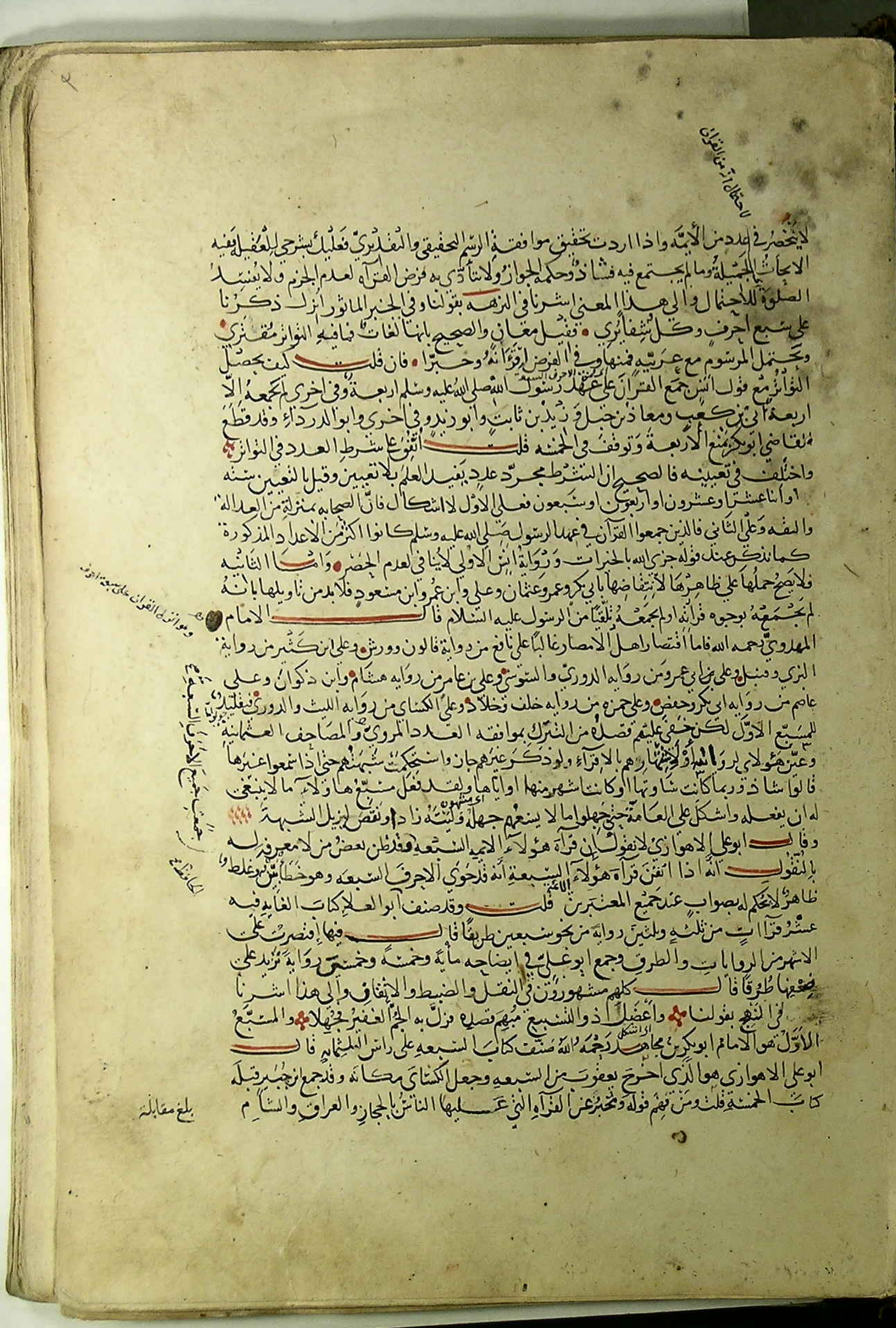
بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله مبدي الامم ومنشئ الرمم الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم تنزه عن الاضداد والانداد فالق الاصباح وخالق الاشباح وزازق الارواح وفاتق عن الاولاد والاجداد لا تدركه الابصار ولا تكيفه الافكار ولا تحيطه الاقطار ولا تغيره الدهور ولا الاعصار لا اول لسرمديته ولا آخر لديمومية ولا نهاية لصمديته ولا تماثله الافراد والآحاد واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة عالية الرتب عارية من الريب مؤمنة من الريب مدخرة ليوم المعاد واشهد ان محمدا عبده ونبيه المرسل لاكمال الاديان واظهار الايمان وابطال الاوثان واذهاب الشرك والعناد المنعوت في الانجيل احمد المبعوث الى الاحمر والاسود بالكتاب العربي المعجز المبرأ من التناقض والتضاد صلى الله عليه ملوة تجلب النعم وتسلب النقم وتدفع السقم وتنفع قايلها يوم يقوم الاشهاد وعلى اله الكرام واصحابه نجوم الظلام وتابعيهم من الانام على سبيل الرشاد ❁ وبعد فان فضيلة العلم بينة لا تقنع ومزيته جلية لا تطلع واجل العلوم وارفعها واشرفها وانفعها ❁ علم كلام رب العالمين المنزل على لسان الروح الامين وحيث كان معجزا بلفظه ومعناه في ما اخبرناه اصطفى الله لحفظ كتابه طايفة ارتضاها وفطنها على من سواها فراضت انفسها بدراسته ووفرت دواعيها على حراسته فصانته عن التبديل والتحريف وحفظته من الطغيان والتطفيف واوضحت وجوه اعرابه ولغاته وحررت طرقه ورواياته وبينت المتواتر من الغاذ والمشهور من الشاذ وفرقت بين مخفاته وملتبساته ومرققه ومفخمه وميزت بين اختلافاته واتمامه ورومه واشمامه فانشدت مذاهب الطاعنين واسودت وجوه الخايضين فظهر سر قوله تعالى انا نحن نزلنا الذكر وانا له لحافظون ولما املى الله الانوار بجرم خليله ابرهيم عليه السلام وجعلني ممن تجاه بهذا الاكرام تلهفت بالقبول والفته علقة للوصول والفت به جراني وحمدته عليها اولاني وجبوت الطلبة من اخواني بكتاب كنز المعاني في شرح حرز الاماني ووجه التهاني بالفاظ سديدة المباني منكفة بابراز المعاني اذ كان مخرج الاسانيد فليل جمة جليل علمه طال ما امتدت اليه اعناق المحصلين واشتدت فيه احداق المبرزين ومن نظر بعين الانصاف علم انه احسن كتب الخلاف واول كتاب جمعته من النظم في الخلاف كتاب درر الافكار في قراة العشرة ايمة الامصار ثم حبب الله الي هذا القصيد فحفظتها في دروس ثلثين مناهزا الثلثين بمدينة السلام ولم اجد لشيوخها بها كبير اهتمام فكابدتها وحيدا من الجليس فقيدا للانيس وتكلفت بتصحيح الفاظها وفهم معانيها الى ان اجلني الله بحجوجة مغانيها وكنت استغرق في الفكر حتى يغشاني الغماء مرارا فاري بين يدي اسفارا فاستفرغها فاذا فهمتها شرح الابيات التي انا فيها فتارة سبق الي وتارة يغلق علي ولما فجرت ينبوعها توطن محصلوهم ربوعها وهانا مهد لكاتها الطالب اصولا ثبتين ذروة وفصولا تعين غرره ان حققت النظر واعملت الفكر اجلت لك غراب رموزه وانهلت عليك مطالب كنوزه نماديت به عن الاملال ومحافيت عن الاخلال ووشحته باختلاف اقوال الشارحين مبينا ما طابق كلام الناظم او مذاهب الناقلين ووشحته بمحاسن التعليل مبينا بين الدليل ونصبت على اختياري من القرات غير مسلم احد من ارباب الاختيارات ذاكرا جهة الترجيح وهو الافصح من الفصيح ووجهت ما يرد عليه من اشكال واجبت عما ظعرت به من سوال ولعمري ان اجل ما اثبته انما هو مجموع من نقولهم

وتفوق

وتشوق علي اسولهم ولقد نزلت بمنزل فاخذ العلما قبلي وغرفت من تلك الشمائم ما صاب من طل ووبلي
وانا على اثارهم عما قليل صالح فل لي ماذا انتظارك بعدنا عجل فصحك بالمحلي
وكل كل على فاتح وصيدها وملتح تصيدها الشيخ العلامة تاج القراء وسراج الادباء علم الدين ابو الحسن علي بن محمد بن عبد الصمد السخاوي جزاه الله عنا خير الجزاء ونفعه بالقران العظيم يوم الجزاء
ولو قبل قيس هام قلبي محمة بليلى لحزت السبق دون المتيم
ولكن هوى قبلي بفلج هوانها هواي فقلت الفضل للمتقدم
وان الذي ابرز من مكنونها على قدر ذبونها فلما راينا ازدحام خطابها رفعنا لهم منيع نقابها ثم استانفت بحاجت وترتيب ومآخذ وتهذيب وتفريع معجز في اسلوب موجز وتفويج همة اذا وقفت عليها علمت اني لم اسبق اليها ورتبت الكتاب ثلثة انواع الاول في اللغة والاعراب والبيان والثاني في شرح معاني الكلام والثالث في توجيه وجوه القرات وقد احرزنا الاقتصار على احدها لمن اراد ان يفرد ها وليكن الخاتمة لكل خاتمة والله اسال ان يخلص نيتي انه قريب مجيب وما توفيقي الا بالله عليه توكلت واليه انيب ❁ فصل في معرفة منشاء الخلاف والحث على تعلمه القران كلام الله تعالى قديم متلو بمحفوظ مكتوب لمسموعه تعالى حين سمع كلام الله وبل هو ايات بينات في صدور الذين اوتوا العلم وقوله تعالى انه لقران كريم في كتاب مكنون وقوله عليه السلام لا تقرا القران حايض ولا جنب ولا تسافروا بالقران الى بلاد العدو وكلام الله تعالى واحد بالذات لكن شرف الله تعالى القران على بقية الكتب المنزلة بكثرة الاحكام واتساع اللغات ❁ وسبب الخلاف ما اخبرنا به الشيخ ابو الحسن علي بن الوجيهي البغدادي عن ابي الحسن علي بن روزبه عن ابي الوقت عبد الاول السجزي عن ابي الحسن عبد الرحمن الداودي عن ابي محمد عبد الله السرخسي عن ابي عبد الله محمد الفربري عن الحافظ ابي عبد الله محمد البخاري بسنده الى عمر بن الخطاب رضي الله عنه قال سمعت هشام بن حكيم يقرا سورة الفرقان في حيوة رسول الله صلى الله عليه وسلم فاستمعت لقراته فاذا هو يقرا على حروف كثيرة لم يقرئنيها رسول الله صلى الله عليه وسلم فكدت اساوره في الصلوة فصبرت حتى سلم فلببته بردائه فقلت من اقرأك هذه السورة التي سمعتك تقرأها قال اقرانيها رسول الله صلى الله عليه وسلم فقلت كذبت فان رسول الله صلى الله عليه وسلم اقرانيها على غير ما قرأت فانطلقت به اقوده الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقلت انك هذا يقرأ سورة الفرقان على حروف لم تقرئنيها فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ارسله اقرا يا هشام فقرا عليه القراءة التي سمعته يقرأها فقال هكذا انزلت ثم قال اقرا يا عمر فقرات القراءة التي اقرانيها فقال كذلك انزلت ان هذا القران انزل على سبعة احرف فاقرؤا ما تيسر منه وفي رواية وكل شاف كاف ورويناه عن ابي بكرة عن ابيه ان جبريل قال يا محمد اقرا القران على حرف واحد فقال ميكائيل استزده فاستزاده حتى بلغ سبعة احرف فقال اقرا القران على سبعة احرف وكل شاف كاف ما لم تختم آية عذاب برحمة او اية رحمة بعذاب وعن ابن شهاب عن سلمة بن ابي سلمة عن ابيه ان النبي صلى الله عليه وسلم قال لابن مسعود ان الكتب كانت تنزل من باب واحد على حرف واحد وان هذا القران نزل من سبعة ابواب على سبعة احرف وعن ابي هريرة رضي الله عنه انزل القران على سبعة احرف

المراد بالحرف اللغات واطلاق الحرف على اللغة مجاز مشهور وكذا اطلاق المجاز ان اختلاف اللغات هو في الحروف لا الكلمات كما مال اليه بعضهم والله اعلم

والمراد فيه كذلك مرات فما عرفتم فاعملوا به وما جهلتم فردوه الى عالمه • واختلف في معنى الاحرف فالصحيح انه
اختلاف في الالفاظ لحديث عمر رضي الله عنه قال ابو علي الاهوازي واختلف فيها اية اختلاف على عشرة
اوجه هي لغات قريش ومن يليهم بسببه اليها لنزوله بلغتهم لانهم قوم الرسول وهي افصح اللغات وقال
الفراء لانهم جاوروا البيت فكانت تنزع اليهم القبائل على نزعها وتخاطبهم فيختارون من كل لغة فصحاها ومن
كل وجه احسنه فجاؤا فصاحا وهذا ثبت عمر رضي الله عنه الى ابن مسعود ان الله تعالى انزل القرآن
بلغة هذا الحي من قريش فاقرئ الناس بلغة قريش ولا تقرئهم بلغة هذيل حين اقرأ عني وقيل بلغتهم ولغة
غيرهم لرواية ابن عباس رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم كان يقرئ كل من اتاه بلغته واحدا فاستدل ذلك
عليهم فقال عليه السلام قد وسع لي ان اقرئ كل قوم بلغتهم بعد ان كان جبريل عليه السلام نزل عليه
في كل عرضة بذلك فقال ابو علي قيل لهم قريش وهذيل وتميم وازد وربيعة وهوازن وسعد بن
بكر قال ابن مسعود رضي الله عنه سمعت القراة فوجدتهم متقاربين فاقرؤا كما علمتم انما هو
كقول احدكم تعالي وهلم واقبل فان قلت فالموجود اكثر من سبع قلت المراد سبع فبابل والزوائد
بطونها والخاذها وقيل في مفهومها لحديث رواه الليث نزل القران على سبعة احرف حلال
وحرام وامر ونهي وخبر من كان قبلكم وخبر ما هو كائن بعدكم وضرب الامثال وروي على خمسة
لكنه لم يثبت قلا يعارض المسند وقيل الخبر والاستخبار والامر والنهي والترخي والندا وقيل
النص والظاهر والمؤول والمحكم والمشابه والمجمل والمبين ولم يعين النبي صلى الله عليه وسلم هذه
اللغات بل اقرأها الصحابة وتفلها الخلف عن السلف وهي كالادغام وتخفيف الهمز والاماله واضدادها
وربوا قل القدس والنحل وحركات الاعراب وليس المعني ان في كل مسئله سبعة اوجه كما رجه بل قد تتداخله والخلاف اما باثبات كلمه وحذفها او بدلها او حرف كذلك او حركة كذلك واستمر
الامر على هذا الى ان كتب المصحف العثماني فنزل منها بوجه ابدال الكلمه باخري كعتراه عمر رضي الله عنه فاسعوا
الى ذكر الله وابن مسعود فاطعوا امضوا ومضيتم وذكية واجله وكالصوف المنفوش ونوع زيادتها وحذفها
كفارة ثلثه ايام متتابعات والنبي اولي بالمومنين من انفسهم وهو اب لهم وقرئت سبعة ويجوز القراة
بها لمن علم انها منها اذا لاجماع على البعض لمصلحة لا يمنع الاخر ونقل القرات السبع فرض
كفايه لانها ابعاض القران وهو كذلك حفظا للمعجزه وللاجتهاد وجواز الاقصار على البعض للبعض
وهذا هو معنى قولنا في كتاب النزهة • وذا العلم في الاسلام فرض كفايه اذ الكل ابعاض القران
مخبرا والصحيح ان المصاحف العثمانيه مشتمله على الاحرف السبعه لئلا يجمع الصحابه على ترك قراءه
بعض رسول الله صلى الله عليه وسلم وقيل على حرف وقيل على بعض غير معين لما راى الصحابة رضي
الله عنهم من المصلحه الاقصار على ما هو الاصلح للامة عند تشعب الخلاف وانتشار بلاد الاسلام
س • الحديث اثبت الخلاف وقوله تعالي ولو كان من عند غير الله لوجدوا فيه اختلافا كثيرا نفاه
ج • المثبت اختلاف تغاير والمنفي اختلاف تناقض فموردهما مختلف ٥ شرط كل قراة تواتر نقلها
ووافقت العربية مطلقا ورسم المصحف ولو تقديرا فهي من الاحرف السبعه حكمها حكم المتفق وتعني
بالمصحف احد المصاحف العثمانية ومن ثم قال ابن مهران انها كلها حق فليس احدها باولي من الاخر



لا يحصر في عدد من الائمه واذا اردت تحقيق موافقة الرسم التحقيقي والتقديري فعليك بشرحي للعقيلة ففيه
الابحاث الجميلة وما لم يجتمع فيه فشاذ وحكمه الجواز ولا تاثم به فرض القراءه لعدم الجزم ولا يفسد
الصلوة للاحتمال والى هذا المعنى اشرنا في النزهه بقولنا وفي الخبر الماثور انزل ذكرنا
على سبع احرف وكل شفا كاف • فقيل معان والصحيح بلغات فما فيه التواتر مقتضى
ويحتمل المرسوم مع عربيته فمنها وفي الفرض اقرؤا انه وخبرا • فان قلت كيف يحصل
التواتر مع قول انس جمع القران على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم اربعة وفي اخرى لم يجمعه الا
اربعة الي بن كعب ومعاذ بن جبل وزيد بن ثابت وابو زيد وفي اخرى وابو الدرداء وقد قطع
القاضي ابو بكر بمنع الاربعة وتوقف في الخمسه قلت النوع اشترط العدد في التواتر
واختلف في تعيينه فالصحيح ان الشرط مجرد علم يفيد العلم بلا تعيين وقيل بالتعيين وقيل
اثنا عشر او عشرون او اربعون او سبعون فعلى الاول لا اشكال فان الصحابه منزلة من العدالة
والسفه وعلى الثاني فالذين جمعوا القران في عهد الرسول صلى الله عليه وسلم كانوا اكثر من الاعداد المذكورة
كما ذكر عند قوله جزى الله بالخيرات وروايه انس الاولى لا ينافي لعدم الحصر واما الثانيه
فلا يصح حملها على ظاهرها لانتفاضها بابي بكر وعمر وعثمان وعلي وابن عمر وابن مسعود فلا بد من تاويلها بانه
لم يجمعه بوجوه فرائه او لم يجمعه تلقيا من الرسول عليه السلام قال الامام
المهدوي رحمه الله فاما اقتصار اهل الامصار غالبا على نافع من روايه قالون وورش وعلى ابن كثير من روايه
البزي وقنبل وعلى ابي عمرو من روايه الدوري والسوسي وعلى عاصم من روايه شعبه وابن ذكوان وعلى
حمزه من روايه خلف وخلاد وعلى الكسائي من روايه الليث والدوري فغليل
للسبع الاول لكن حتى عليهم تفضل من الشرك بموافقه العدد المروي والمصاحف العثمانية
وعين هؤلاء لرواياتهم واختيارهم بالاقراء ولو ذكر غيرهم جاز واستحكمت شهرتهم حتى اذا سمعوا غيرها
قالوا شاذ وربما كانت شاذة وانما كانت اشهر منها او اياها ويقدم على مشبعها ولا يمنع
له ان يفعله واشكل على العامة حتى جهلوا ما لا يسعهم جهله وليته زاد او نقص لزيل الشبهة
وقال ابو علي الاهوازي لا تقول ان قراة هؤلاء الائمه السبعه وقد ظن بعض من لا معرفة له
بالنقول انه اذا اتقن قراة هؤلاء السبعة انه قد حوى الاحرف السبعه وهو خطا بين وغلط
ظاهر لا يحكم له بصواب عند جميع المعتبرين قلت وقد صنف ابو العلا كتاب الغايه فيه
عشر قراات من ثلثه وثلثين روايه من نحو سبعين طريقا قال فيها فاقتصرت على
الاشهر من الروايات والطرق وجمع ابو علي في ايضاحه مائه وخمسه وخمسين روايه تزيد على
ضعفها طرقا قال كلهم مشهورون في النقل والضبط والاتقان واني هذا اشرنا
في النظم بقولنا • واعضل اذ والشبيع مبهم تصد مزل به الجم الغفير فجهلا • والسبع
الاول هو الامام ابو بكر بن مجاهد رحمه الله صنف كتاب السبعه على راس المائه قال
ابو علي الاهوازي هو الذي اخرج يعقوب من السبعه وجعل الكسائي مكانه وقد جمع ابن جبير قبله
كتاب الخمسة قلت ومن ثم فوله وتخبر عن القراء التي عليها الناس بالحجاز والعراق والشام

أجلّ له هذه الشبهة وبابا [illegible] مقلديه خالفوه في الرواة فاقتصروا على ورش وقالون وذكر
ابن مجاهد اسمعيل وهو اجل منهما وعلي الدوري والسوسي لابي عمرو وذكر شجاعا وهو على منهما وعلي السبئ
والدوري للكسائي وذكر نصيرا وهو مساوٍ لهما ولم يذكر قتيبة وهو الى صحب الكسائي للقراء
احدى وخمسين سنة ثم قرأ الكسائي وشيخه ابو جعفر عليه ٥ وفي الاوجه فذكر ابن مجاهد لابي عمرو
الصراط بالسين والزاي ولم يذكرهما له ولابن كثير بضم غير المغضوب ولم يذكروه له واطلق تخفيف همز
ورش وقتلوه وخيرا بكر في انهما اذا جاءت وخيروه في سبأ الكبرى فحينئذ لا معتمد الا الضابط
المذكور **واعلم** انه لا يجوز له ان يقرأ الا بما اجيز له قرأته لقول علي رضي الله عنه ان رسول
الله صلى الله عليه وسلم يامركم ان تقرؤا بما علمتم وقال ابو عبيد لا يوخذ القران
الا من افواه الشيوخ والنسخ التي لا تاخذوا القران عن المصحفين والشافعي والدوري لا تاخذوا
العلم من المصحفين وان دعواك انك لا تقرأه الا بما اقرئت باطلة لان كل كلمة وصلتها او فصلتها
على شيخك متى فصلت الموصوله او وصلت المفصوله خالفته في احدهما مخالف بعد ذلك سدل في نحو نعمه
وتفاد على احد المقدرين وزياده في فصل نحو قالوا الان وقالوا الحمد لله وحاضري المسجد
ومحذوف في غسله فان قلت اصل ما وصلت وافصل ما فصلت قلت ان شاء عدنك حافظنك
على ذلك جعلت الجائز واجبا وان خبختك اسقطت دولبانك فاضطررت الى قانون يوشدك الصواب
فنقول النقل على ضربين حقيقي وهو مطابقة اللفظ اللفظ ويقديري وهو العدول عن اللفظ
المقروء الى لفظ لو قرات عليه ما شاءت للفظت به وتقول في الاول قرأته عليه وفي الثاني رويته
عنه ولهذا ينبغي للمجيز ان يقول اجزته ما قرا علي وظنيره مما هو واجع اليه وهذا معنى قول
مكي ما روية فلان فتسم قرائه وتقسم الى منصوص في كتاب وغير منصوص وتسم اقرابه
لكن قسمه على ما قرات به عند عدم النقل والنص **واعلم** ان الخلاف في وجوه القرات
على ضربين الخلاف في الاحكام لان كلا من وجوه القرآت حق في نفس الامر كما صرح به عليه
السلام وكلا من الاحكام حق باعتبار الاجتهاد وفي نفس الامر الحق واحد ليس الا لخبر مه
العمل بالمقابل فمعنى قول من جاهد اختلف الناس في القراه كما اختلفوا في الاحكام
التشبيه في التعدد لا في المأخذ **ذكر طرف من سيرة الناظر** وسنده
هو ولي الله ابو القسم بن فيره بن خلف بن احمد الرعيني الشاطبي نسبة الى شاطبة قريه بجزيرة الاندلس
كان رحمه الله اماما في علوم القران ناسخا لا بالله تعالى متقنا لاصول العربية رحلة
في الحديث يضبط نسخ الصحيحين من لفظه غاية في الذكاء حاذقا في تعبير الرؤيا مجيدا في النظم
متواضعا لله تعالى قدوة في الصلاح ذا بصيرة صافية تلوح منه الكرامات كان يعدل
اصحابه على اشياما اطلع عليها وسمع الاخذان بجامع مصر مرارا من غير الموذنين وكان محفوظ اللسان
يمنع جلساءه من فضول الكلام لا يجلس للاقراء الا متطهرا خاشعا له تصانيف جمة
فمن نظمه قصيدة دالية في كتاب التمهيد لابن عبد البر فمن فهمها احاط بالكتاب علما ومنه
• بكا الناس قبلي لاكمل مصابي بدمع مطيع كانسجام الصوايب •

ومنه

ومنه • يلومونني اذ ما بدت ملليما • وما لي مليما حين سيم الاكاديما • ومنه في
ظاءات القران العظيم • رب حظ لكظم غيظ عظيم اظهر الظفر بالغليظ الظلوم •
• وحظار نظل ظل حفيظ ظاهري الظهر في الظلام كظيم •
• يغيظ الظن واعظ كل قط لفظه كالتظا شواظ جحيم •
• مظهر الانظار طعن ظهير ناظر الظاعن العظم ظهر كريم •
ومن نظمه في موانع الصرف • دعوا صرف جمع ليس بالفرد اشكلا وفعلان فعلى ثم وصف افعلا
• وذي الف التانيث والعدل عدة ولا عجم في التعريف خص مطولا
• وذي العدل في التركيب الحق والذي يوزن يخص الفعل وغالب علا
• وما الف مع نون اخراه زيدنا وذي هاء وقف والمونث اثقلا
ومن نظمه رائية الرسم فائقة نظرائها وواسطة عقد قصائده الفصيل الذي سار في
الامصار وتلقاه بالقبول علماء الاعصار **اخذ القراه** عن الشيخ الامام ابي الحسن
علي بن هذيل عن ابي داود سليمان بن ابي القاسم الاموي عن الامام ابي عمرو الداني وعن الشيخ ابي
عبد الله محمد بن ابي العاص النفزي عن الشيخ ابي عبد الله محمد بن الحسن عن ابي الحسن علي بن عبد الرحمن الحصار
وعن ابي داود سليمان الاموي على الشيخ ابي عمرو الداني رحمهم الله تعالى **ولد اخر سنه**
ثمان وثلثين وخمس مايه **وتوفي** رحمه الله بمصر يوم عصر الاحد اخر جمادى الاخرة سنة سبعين
وخمس مايه • ودفن يوم الاثنين بمقبرة البيساني عرفت الناحية بساريه قلت مرثيا له
• سقت سحب الرضوان طلا ووابلا ثرى ضم تحص الشاطبي المسدد •
• امام فريد بارع متورع صبور طهور ذي عفاف موئيد •
• زكا علمه فاخضاره الناس قدوة فكم عالم من درة منقلد •
• هنيئا ولي الله بالخلد ثاويا يعيش رغيدا في ظلال موبد •
• عليك سلام الله حيا ومنتا وحييت يا لاكرام يا خير مرشد •
وقال في مدح قصيده • اذا ما رمت نقل السبعة الرمم لتظفر بالمنى حرز الاماني
• جزا الله المصنف خير ما اسداه في وجه التهاني
• باالفاظ حكت دررا نضيدا وقد نادت فلبتها المعاني
• طوى اذ نيه عدبا واروت حداوله فكل عنه ثانى
• حلا لفيها الطويل وذا شعفا فعل عن المثالث والمثاني
• وقل في روضة فاحت عبيرا وحل بمنزل خير المغاني

سمعت هذه القصيده على الشيخ القدوه ابي احمد عبد الصمد بن احمد بن عبد القادر بن عبد الغني
وسمعها من الشيخ ابي عبد الله محمد بن يوسف بن عمر القرطبي وسمعها على ناظمها وانبا به بها
ايضا الشيخ الامام ابو الحسن علي بن احمد بن عبد الصمد السخاوي وقراها على ناظمها
واثنى بها ايضا الشيخ الامام العالم عبد الله بن ابرهيم بن محمود الجزري وقراها على

كل حرف من اجزاء العروض لا يخلو عن الحذف والاثبات والابيات تلك احواله اذ اما ان يثبت على حاله وهو الابقاء مع الزيادة او مع النقصان والابقاء على حاله في الحشو يسمى علة وغيره يسمى زحافا

والمراد من المثالث والمثاني اوتار العود وهي اربعة

ذي الزير والمثنى المثلث والبم

ابي القسم عيسى بن ابي الحرم امام جامع الانور قال قرات على الناظم رحمه الله تعالى

• بدأت بسم الله في النظم اولا ابارك رحمانا رحيما وموئلا •

الشعر لغة العلم واصطلاحا كلام موزون مقفى واشترط الحكماء التخيل والقصد منه ما تكرر روية الحرف الاخير قبل الاطلاق والاجزوة الخلافه وحذفت هاؤها لانها بمعنى مفعولة وهي من ثاني بحر الطويل ضربه مقبوض كعروضه وقافيتها وهي من اخر البيت الى اول ساكن قبل الساكن الاخر وقافية الاحنش الكلمه الاخرة مطلقة مجردة لاتية من المتدارك ثمانية الاحرف يجوز في فعولن القبض حذف الخامس الساكن والكف حذف السابع الساكن على القافيه وقد وقعا فيها فهذا ضابط زحافها والعلل الذي فيها الواو والالف جزء اول الوتد المجموع اول البيت والترم حذفهما والواقع في القصيد الاول ويجوز في الثاني مفاعلن القبض والكف حذف التابع الساكن على القافيه وقد وقعا فيها فهذا ضابط زحافها والعلل الذي فيها الواو والالف وهو جائز كالاصل وربما كان احسن وقد استقصيتها هذا في التسهيل الى علم الخليل بدا والقافيه المقيده التي تانشا وبدأ به جعله اولا كهذا ولكن اخر الماضي لتاء الفاعل وكل مبتدى امرا قال بسم الله فالرد بدات جزف اختصارا وقيل لقدر مبتدئا شيئا فيقدر القايم اقوم والقايل اقول والقاري اقرا وهي اعم وعدل عن هذا لقصد البداءة واصل الباء التعديه ومتعلقها الفعل وحرف الجر لا يدخل على مثله الان نزل الثاني منزلة الجزء او يقدر قولك كهذا ونظيره قول الاخر • بسم الله تبتدا الامور • بسم الله يفتتح السرور • بسم الله يمنح كل خير • بسم الله تنشرح الصدور • بسم الله

ونقل عن العرب بدات بسم الله او يقدر زيادة لا اول نحو قول الشاعر

• فلا والله لا يلفى لما بي ولا لهم ابدا دواء •

واصل اسم سموا وسم قلت ولغات الاسم اسم قصم او اكسر او كذا سم او ضم سينا واقصر واسم الله تعالى عربي خلافا للسبكي في تعريبه من السريانية واحد قولي الخليل وسيبويه انه جامد وبه قال الشافعي رضي الله عنه وعليه المحققون والثاني انه مشتق من اله الرجل فزع اليه يأله بمعنى عبد مفعول او من ولهه اذا تحير فابدلت الواو همزة كاناة او من لاه اذا احتجب زدت الالف عهدية وجلبية وحذفت الهمز على الاولى • او نقلت وفخم للمعبود بالحق ولزمت اللام للعليه وقد اضيف الاسم الى المسمى وهو غيره في المختار فلذا قدر بالام والجار والمجرور نصب وعلى التقدير نصب او رفع وفي النظم ظرف لبدات توسعا واللام عهدية وهو مصدر اوضعة واصله جمع الاشياء على هيئة متناسبة وغلب على الشعر وال لغيف مقرون عند سيبويه فاؤه وعينه واو ان ومن ثم لم ينطق منه بفعل فوزنه فوعل واصله وول الكوفيون مثال من وال فوزنه افعل واصله اوال وقيل اجوف من آل فوزنه افعل واصله • أأول وعل الاخرين لاسرف للوزن والصفه وهو صفه مصدر او ظرف بدات واعرب لتمامه بعدم نية الاضافة • نحو •

• فناغ لي الشراب وكنت قبلا اكاد اغص بالماء القراح •

ان لا يصلي عليك احد من امتك الا صليت عليه عشرا ولا يسلم عليك الا سلمت عليه عشرا
وعن ابي سعيد الخدري رضي الله عنه ما من قوم يقعدون ثم يقومون ولا يصلون على النبي
صلى الله عليه وسلم الا كان عليهم حسرة يوم القيامة واشار بالمهدي الى ما روي
انما انا رحمة مهداة للناس وقوله تعالى وما ارسلناك الا رحمة للعالمين وتلا

• وعترته ثم الصحابة ثم من تلاهم على الاحسان بالخير وتلا •

اصل العترة نحو يهتدي به النصب الى ما واه وما يبقى من اصل الشجرة وعترة النبي صلى
الله عليه وسلم اهل بيته لروايه وعترتي اهل بيتي وروي تفسيره بازواجه وذريته
وقال مالك اهله الادنون وعترته الاقربون والجوهري نسله ورهطه الادنون
واللات اولياؤه وهو وما بعده جر عطفا على الرضى والصحابة اسم جمع والصحابي من راى النبي
صلى الله عليه وسلم او صحبه او نقل عنه من المسلمين والتقدير الصحابة غير العترة ليقوى
العطف ومن وضعها للعقلا وهي هنا موصولة وصلتها تلاهم تبعهم ووحد المرفوع في تلا باعتبار
لفظ من وعلى الاحسان متن الاحسان او الاحسان فالخبر تاكيد وهما الطاعة ومتعلقان
تلا او الثاني نول والجمع وآل كشاهد ومشهد المطر الكثير وهو حال فاعل تلا باعتبار المعنى اي
متسهمين وحايدين حال مفعوله او حالها كلتيهما قائمين واتبع الآل والاصحاب لقوله عليه السلم
قولوا اللهم صل على محمد وعلى آل محمد ويتصدق على الصحابة في قول والتبع لقوله تعالى والذين اتبعوهم
باحسان والذين جاوا من بعدهم يقولون ربنا اغفر لنا ولاخواننا الذين سبقونا بالايمان

• وثلثان الحمد لله دايما وما ليس مبدوا به اجذم العلا •

اي ثلثت فتفتح ان او بقولي فثلثت ويحتمل نعم فيرجح رفع الحمد على نصبه مصدرا ويضعف مع
النصب حكاية والرواية الفتح والكسر والنصب والحمد الثنا باغتبار الكمال والشكر باعتبار
الاحسان ويقارضان ولله الخبر ودايما حال ضمير الجر لا منه اي مستمرا او صفة مصدر محذوف
وما لغير العقلا ولصفاتهم وهي موصوله وصلتها ليس وزيد فعل دلا مبني المضموم من الجوف والمفتوح
لا يسكن واسمها الضمير العايد ومبدوا خبرها وبه رفع به والحمد او لله والحمد والعايد
محذوف او بنصب فتى مبدوا ضمير ما والصلة والموصول رفع بالابتداء واجذم العلا خبره والجذم
القطع ولا تصرف للوزن والصفه والعلا مقصور فمدود اشرف قصر لما يذكر في وقف
حمزة فقس عليه نظايره وهذا من باب الصفه المشبهه يرفع معمولها بدلا من الضمير او فاعلا
ونصب نكرة تمييزا ومعرفة تشبيها بالمفعول وجرا بالاضافه المحضة

• وتمثل بعده بذا بائع غلس اجب الظهر ليس له سنام •

اي والامر الذي هو مبدوا الحمد فيه او ليس مبدوا هو الحمد مقطوع الخبر حمد الله تعالى ناسيا
بقوله الحمد لله واشار في البيت الى ما خرجه ابو داود عن ابي هريره رضي الله عنه كل امر ذي بال
لا يبدا فيه بحمد الله فهو اجذم ويروى كل كلام ويروى بذكر الله ويروى فهو اقطع وعن ابن عباس
رضي الله عنهما يبدا فيه ببسم الله جاء مغلوسا فان قلت فهلا بدا به الناظم قلت

قد بدا به على رواية ابن عباس رضي الله عنهما صريحا وعلى غيرها معنى اذ حمد الله يحصل بذكر اسمه بخلاف
غيره فلهذا اتصل علاه وقيل الشروع في الامر نفس الخطبة وقد تقدمه وقيل هو في سياق
البداية وقيل الاولى تقديمه قلت لا يحصل غرض خطبة وهو براعة المطلع

• وبعد فجهل الله فينا كتابه فجاهد به جهل العدى متحملا •

بعد ظرف مكان منهم يعينه الاضافة فاذا حذف مضافه مر اد ابني وضم توفيرا
لمقتضاه وعامله مقدر اي قلت والجهل للسبب والقران بسبب المعرفه وهو مسندا والفاء
للتعقب ورفع توهم الاضافة على حد قولهم اما بعد فقد كان كذا والاخرى للتسبيه وفينا
متعلق به وكتابه خبره او فينا وكتابه خبر مبتدا محذوف فجاهد اخبر او اصله فعل الشاق
ومنه الجهاد وبه متعلق به ومتحملا وهاؤه للكتاب والجهل الداهيه جمعها جهول مفعوله والعدى اسم
جمع وضمه ثعلب وعلاة بالضم فقط ومتحملا منصبا بالجمله الشكلة جمعها حامل حال فاعل جاهد
وفيه صناعة التجانس الاشتراك في اكثر المواد ويرجعا الى اصل واحد كما قالوا مع القيم او الكثر
كروح وريحان وجبل ومتحمل اي بعد الخطبه فهذه جمل في فضل القران والقراء اولها
القران هو السبب الموصل الى الله تعالى فجاهد بادلته شبه المخالف حال اخذك اياهم الى الاسلام
او ابطالها بجهدهم والعرب تستعير الجهل للعهر والوصله وقطعه للقطع قال

• اني بجهلك واصل جهل واجهل منك ان تجهلا •

واشار في الاول الى قوله تعالى واعتصموا بحبل الله جميعا والى ما روى الحذري رضي الله عنه عن النبي
صلى الله عليه وسلم كتاب الله حبل ممدود من السماء الى الارض والخزاعي ان هذا القران سبب طرف
بيد الله وطرف بايديكم • وعلي رضي الله عنه انه ستكون فتنة قيل فما المخلص منها يا رسول الله قال
كتاب الله فيه نبا ما قبلكم وخبر ما بعدكم وحكم ما بينكم هو الفصل ليس بالهزل من تركه من جبار
قصمه الله ومن ابتغى الهدى في غيره اضله الله هو حبل الله المتين وهو الذكر الحكيم وهو الصراط
المستقيم هو الذي لا يزيغ به الاهواء ولا تلتبس به الالسن ولا يشبع منه العلماء ولا يخلق عن
رد ولا ينقضي عجايبه وهو الذي لم تنته الجن اذ سمعته ان قالوا انا سمعنا قرانا عجبا من قال
به صدق ومن عمل به اجر ومن حكم به عدل ومن خاصم به فلج ومن دعي اليه هدي الى صراط مستقيم
وعلى الثاني الى قوله وجاهدهم به جهادا كبيرا

• واخلق به اذ ليس يخلق جدة جديدا موالية على الجد مقبلا •

اخلق به احد لفظتي التعجب وفارق الامر بلزوم الصيغة والباء وهو اكد منها اخلقه لانه يريد
دعاء الغير الى التعجب منها للقران وموضع الجار والمجرور رفع فلا ضمير فيه او نصب ففيه واد
ظرف زمان ماض وفيها معنى التعليل وعلتها المعلل وتضاف الى الجمل ولذا ينبني
ولتضمنها واسم ليس ضمير القران وهو فاعل يخلق خبرها لازم ثلاثيا ورباعيا يغير وعلى جدة تمييز
ضد البلى وجديدا فاعله على عظم حال فاعله موليه وموالية ملازمة والها للقران مبتدا وخبره
على الجد ضد الهزل والاجتهاد ومقبلا محتمل حال فاعل متعلق الخبر وجاز جعل موالية

فاعل حديدا جريا على الملابس فيحتمل على الحد الحال او التعلق به ومقبلا اي ما الحق القرآن بمحامده
المخالف لانه حق محض لا يتغير عظمته واشار الى ما روى ابن مسعود رضي الله عنه ان هذا القرآن
لا ينقضي عجائبه ولا يخلق عن كثرة الرد ثم انتقل الى مدح القاري فقال ملازم تلاوة القرآن
والعمل به ثبت على الحق حال احتفاله بالنذر واشاره الى ما روى عنه عليه السلام أنه قال يا
اباهريرة تعلم القرآن وعلمه الناس ولا تزال كذلك حتى يأتيك اليقين فانه ان اتاك الموت وانت
كذلك حجت الملائكة قبرك كما يحج المومنون الى بيت الله الحرام وقال علي لا ازدي قال
اردت الجهاد فقال لي ابن عباس رضي الله عنهما هل ادلك على ما هو خير لك من الجهاد تاتي
مسجدا فتقعد فيه القرآن وتعلم فيه الفقه ونبه على ما كان عليه الاولون من الاجتهاد روى ابو ذر رضي الله
عنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم رد د قوله تعالى ان تعذبهم فانهم عبادك ليلة وردد تميم الداري
وهم فيها كالحون ليلة وردد سعيد بن جبير رضي الله عنهما وامنا زوا اليوم ايها المجرمون حتى اصبح

وقارئه المرضي قرم مثاله كالا ترج حالية مرتحا وموكلا

وقاريه مبتدا مضاف الى ضمير القرآن والمرضي اسم مفعول واوثر اعلا بالقلب والادغام خبره
فقرم مستانف ثبت ويحتمل الدعا بمعنى افرح او المرضي صفته وقرم خبره ومثالم فاعل قرم وكالا ترج
حاله او فاعله ضمير القاري فمثاله مبتدا وكالا ترج خبره ورواية ادغامه تكميرا خفاء للحديث
وحاليه بدل اشتمال منه ومرتحا وموكلا حالاه من اراح اعطى الراحة وادل اطمع اي
قاري القرآن المرتضى الافعال ثبت اصله للنصوص اوقرت عينه اوتينت صفته في الحديث النبوي
وهو ما روى ابو موسى الاشعري عن النبي صلى الله عليه وسلم مثل المومن الذي يقرا القرآن كمثل
الاترجة ريحها طيب وطعمها طيب الحديث ويريد بالمومن ملتزم احكام القرآن قال صهيب
رضي الله عنه سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول ما آمن بالقرآن من استحل محارمه

هو المرتضى امّا اذا كان امّه وتممه ظل الرزانة فتقلا

هو المرتضى اسميه والمفصل للقاري ويحتمل خبر قارئه واما قصد تميز المستكن او حاله واذا
ظرف زمان مستقبل ويلزم الشرطية العلية مضافة اليها وعاملها الجواب والمفاجاة
للاسمية وكان كصار نحو قطا الحزن قد كانت فراخا بيوضها واسمها ضمير القاري وامّه خبرها
جامع انواع الخير نحو ان ابرهيم كان امّة وامّه وتممه فصله عطف على اصل المرتضى او على
كان وفاعله ظل الرزانة من رزن ثقل استعارة لهيئة السكينة للشهوك والتنقل
الكثيب والجبل والمكان الضخم وتاج كسري وهو حال لفاعل مشبها او متوجا اي
ان اتصف القاري بانواع الخير والفضائل وحسن تمثله ولم يقنع بمجرد التلاوة حمد وفضله
وانتفع به ونطقل عليه الوقار روي ابن مالك رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم من جمع
القرآن متعه الله بعقله ويقال ابقى الناس عقولا قراء القرآن وكان عمر رضي الله عنه
يستشير القراء في المهم وان كان غير البر وقال الفضيل حامل القرآن حامل راية الاسلام

هو الحر ان كان الحري حواريا له تجر به الى ان تنبلا

هو

هو الحر اسمه والضمير للقاري والحر هنا ما لك نفسه وان كان شرطية اغنت الاسمية عن جوابه
واسم كان ضمير القاري والحري الحقيق خبرها وحوارا خبرا واجرا حال الفاعل مخفف اليا لغة
وعليه قراءة النخعي قال الحواريون انشد ابو زيد وبكى بعينك وابل القطر على الحواري
العالي الذكر وهو الناصر والمخلص والمنقذ قال الكميت
واصل الحور البياض والصفا ولغلبة البياض على نساء الامصار
ومنه حواريو عيسى عليه السلام وهم انا عشر وكذا حواريو نبينا صلى الله عليه وسلم كلهم مهاجرون العشرة
الا سعيدا وحمزة وجعفرا خو علي وعثمان من مطعون والنقباء انصار عشرة سعد بن خيثمة وسعد
ابن الربيع وسعد بن عبادة وعبد الله بن رواحة وابو الهيثم بن التيهان والبراء بن معرور ورافع بن
ملك وعبد الله بن جحزم وعبادة بن الصامت والمنذر بن عمرو وقوله للقرآن وتعلق حوارا وتحريه
بقصده بتدبر وتعلق باجر الخبرين والهما معمول المصدر فاعل ان كانت للقاري ومفعول
ان كانت للقرآن وتنبل انتفع الابل قال الابل وتنبل البعير مات كتفقت الدابة واستعير
هنا اي ان كان القاري حقيقا باجتهاده في تلاوة القرآن وتفهم معانيه والانفاد له مخلصا
لنصرته معرضا عما سواه الى ان مات مترقبا ثانيا الى ان مات فهو الحر لانه لم تملكه هواه
ولم يستعبده دنياه وكف بنفسه خلة برفقها وهو تلوا وما الحياة الدنيا الا متاع الغرور
وقوله عليه السلام لو كانت الدنيا تزن عند الله جناح بعوضة ما سقى كافرا منها شربة ماء

وان كان الله اوثق شافع واغنا غناء واهبا متفضلا

الاول جملة اسمية موكده واوثق اقوى واغنى عطف عليه افعل التفضيل من غنى
استغنى واقام لا من اغنى كفى لشذوذه وقال بعض شيوخ الشاطبي هل يجوز في
القرآن ثلاثي او لا قال ومن اوزانه بعضه وغناء كناية والتقدير اكثر او ادوم ذي غناء
بمعنى مغن ولولا تقدير ذي لنصب اذ لا يضاف افعل الا الى بعضه ولذا نصب الحر افق عبدا
واهبا متفضلا حالا لا فاعل اغنى وتميز هذا يتصل بقوله واخلق ويحثث على السابق اي
القرآن اقوى الشفعاء واغنى المغنين والدليل الذي ما روى في الصحيح عن رسول الله صلى
الله عليه وسلم اقرؤا القرآن فانه يجيء يوم القيامة شفيعا لاصحابه وروى من شفع له القرآن
يوم القيمه نجا واقرآن شافع مشفع وشاهد مصدق وينادي يوم القيامة يا ماحل
ارتحل فيرتحل فيقول يا رب كيف وقد حملته الاثقال فيقال له هو الله احد وفي الثاني الى ما روي
عن النبي صلى الله عليه وسلم القرآن غنى لا فقر معه ولا غنى دونه وليس مهابه مرام يتغنى بالقرآن
اي يستغني لانه عليه السلام قاله حين دخل على سعد وعنده متاع ترك قال الاعشى
وكنت امرءا زمنا بالعراق عفيف المناخ طويل التغني
كلانا غني عن اخيه حياته ونحن اذا متنا اشد تغانيا

وفي الحديث من قرأ القرآن فراى انّ احدًا اُعطي افضل مما اُعطي فقد عظّم صغيرًا وصغّر عظيمًا
وقال ابن مسعود من قرأ العمران فهو غني ونعم كنز المعلول آل عمران يقوم بها آخر الليل

وخير جليس لا يملّ حديثه وتزداد فيه بزداد فيه تجملا

وخير اصله اخير فخفف واعرابه كاعنى غناء والجليس المجالس ولا يمل حديثه صفة المرفوع او المجرور واخير وتزداد مصدر وتفتح التاء اول المصادر الا الثلثاء والثنيان وهو مبتدأ مضاف الى الفاعل فيكون الهاء للقاري او الى المفعول فيكون للقرآن وجاز حذف فاعله لعلم حمله وخبره يزداد وفاعله احدهما او الزداد ففي عليها والهاء للتزداد وتعلق بالخبر او يزداد والجملة عطف على الاولى ومحلها مفعول به مصدر من تطاوع جمل اي القرآن خير الجلساء في الحديث مثل حامل القرآن مثل جراب مملوء مسكا يفوح به كل مكان ووفيه عن الله تعالى انّي اهمّ بعذاب عبادي فانظر الى عمّار المساجد وجلساء القرآن وبذلك الاسلام فيسكن غضبي. عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ما تجالس قوم في بيت من بيوت الله تعالى يتلون كتاب الله ويتدارسونه بينهم الا حفتهم الملائكة وغشيتهم الرحمة وذكرهم الله فيمن عنده ولا يملّ تلاوته اشارة الى قوله كل يوم هو في شأن مملوك الا القرآن لانه احسن الحديث وتزداد القاري بتكرار القرآن ادمانًا وفهمًا وتوانا او القرآن بتكرار القاري ظهور معنى بطونه وهذا اعجازه قال بعض البلغاء هو الحق الصادع والنور الساطع وسكان الصدق ودليل الخير ومفتاح الجنة ان اوجز فكافيا وان بسط شافيا وان كرر فمذكرا واحكم فعادلا لخزائن العلوم وديوان الحكم وجوهر الكلم وشفاء السقم وقال احمد بن حنبل رضي الله عنه رأيت رب العزة في المنام فقلت يا رب ما افضل ما يتقرب به المتقربون فقال كلامي يا احمد فقلت يا رب بفهم وبغير فهم فقال بفهم وبغير فهم واذا كان خير جليس ينبغي ان يجالس باكمل الحالات لئلا يضيّره كما في الحديث رب قارئ للقرآن والقرآن يلعنه • وعن قتادة ما جالس احد القرآن الا قام عنه بزيادة او نقصان •

وحيث الفتى يرتاع في ظلمائه من القبر يلقاه سنا متهللا

حيث ظرف مكان واجاز الاخفش زمانيتها وانشد للفتى عقيل يعيش حيث يهدي ساقه قدمه وفيها الحركات الثلث مع الياء والواو وبني لاضافته الى الجملة غالبا وعليهما قوله ٭ على الاستعارة الاين الاين حيث سهيل طالعا ٭ يرتاع فعل وجرا وعامله يلقاه والفتى جنس الخلق مبتدا خبره يرتاع ووحد لانه في معنى كل يفعل من الروع الفزع وفي ظلمائه ظرفه والهاء للفتى اضيفت اليه للتلبسه بها ومن القبر حال الظلمات ومن ابتدائية او ظلمة عماله فيتعلق من القبر بيلقاه او مقلوب وهاوه للقرآن او القاري والسنا المقصور الضوء واوي والمتهلل الباش وهما حالا القرآن مطلقا او الاولى موطئة والثانية صفة • اي يلقى قرآن القاري في الموضع الذي يخاف فيه مستبشرا ليونسه مسرورا بتشفيعه ناشية من القبر او في ظلمة عمله من القبر او في القبر من ظلمته

القبر موضع الروع روي عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال ما رايت منظرا قط الا والقبر افظع منه وقال عن سعد بن معاذ هذا الذي تحرك له العرش وفتحت له ابواب السماء وشهد سبعون الفا من الملائكة لقد ضم ضمة ثم فرج عنه يعني ضمة القبر وكان عثمان رضي الله عنه اذا وقف على قبر بكا حتى تبل لحيته فقيل له تذكر الجنة والنار ولا تبكي وتبكي من هذا فقال ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ان القبر اول منازل الاخرة فان نجا منه فما بعده ايسر منه وان لم ينج فما بعده اشد منه وعنه عليه السلام ان هذه القبور مملوءة على اهلها ظلمة وان الله ينورها لهم بصلاتي عليهم وفيه الظلم ظلمات يوم القيامة وفيه ان رجلا اتى سن جوانب قبره فجعل سورة من القرآن للمؤنس يؤنسه بها حتى منعته من عذاب القبر قال ابن مسعود نظرت انا ومسروق فلم نخرها الا بارك الملك وشم الواقية المنجية

هنالك نهنيه مقيلا وروضة ومن اخله في ذروة العز يجتلي

هنا اشارة الى المكان القرب واللام خلصته للبعد والكاف حرف خطاب بني لتضمنه معناها ويحتمل هذا الزمان والقبر بعد الاماكن باعتبار ساكنه قال الشاعر

من كان بيتك في التراب وبيته ٭ شبران فهو بغايه البعد

ويتعلق بيلقاه فيهنيه مستانف او حال او يهنيه وخفف همزه على القليل والضمير المرفوع للقبر والمنصوب للقاري بمعنى يطيب له مقيلا وروضة مميزان او للقرآن بمعنى يعطيه فهما مفعولاه والمقيل موضع الاستراحة وسط النهار لذي البال والروضة المكان الملتف ذو النبت والمقيل فيها اهنى وهما اجله للقرآن وذروة كل شيء اعلاه ضما وكسرا وهما الرواية والجمع ذرى والعز الشرف ويجتلى ينظر ظاهرا واصله الكشف ومنه جلوت السيف وفي الحديث ان للقلوب صدأ كصدإ الحديد وجلاؤها الاستغفار ويكون اسما ومصدرا وفاعله ضمير القاري والجار متعلقا به او فاعله ضمير القرآن وهاء اجله للقاري فتصل بالتالي اي يتبرج القاري في القبر بركعه القرآن في الخبر لا يعذب الله بالنار صدرا حفظ القرآن ولا قلبا وعى ما فيه لو جعل القرآن في اهاب والقي في النار ما احترق معناه نارا والاخرة وهذا اولى من غير تقييد والروضة اشاره الى ما روي عن النبي صلى الله عليه وسلم القبر روضة من رياض الجنة اي للمؤمن وذروة العز الى ما روي عنه عليه السلام يقال للقاري اقرأ وارق بكل آية درجة والحال في الدرى سلم من الاذى

يناشدك الاوّاه لحيبه واحدر به سؤلا اليه موصلا

يناشد كثر السؤال وفاعله ضمير القرآن مستانف واجتمل خبر كتاب الله والجار يتعلق به وهاء ارضائه لاسم الله فاعل المصدر عدي باللام لضعفه او للحبيب القاري وهاؤه للقرآن فيقدر تقديمه او للقرآن فاللام للتعليل يقدر في ان يرضي الله قارئه او يرضى قارئه او يرضى القرآن لاجل قارئه واحدر به كاخلق به وهاؤه للرضى او الالحاح او القرآن وسؤلا مميز مطلوب وموصلا صفته او حال القرآن وهو متعلق اليه وهاؤه للقاري او القرآن اي يكثر القرآن سؤال

هذا البيت من الحي الكامل

ناشدته سألته بالله

الاواه الكثير التأوه

الحبيب المحبوب

احدر به اخلق به

السؤل ما سألته

الموصل المبلغ

رضي القارئ وما أحق الارضاء المطلوب بالوصول الى القارئ او القرآن اشارة الى ما روي
الترمذي عن ابي هريرة رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم يجي القرآن يوم القيامه فيقول يا
رب حلّه فيلبس تاج الكرامه فيقول يارب زده فيلبس حلة الكرامه فيقول يارب
ارض عنه فيرضى عنه ويروى اللهم رضى لحبيبي

• فيا أيها القارئ به تمسكا محلا له في كل حال مجلا •

القارئ هو المنادي واعرب للفصل للتوالي حرفا بالتخصيص وشذ فيا الغلامان للذان
قرا او خفف كيهنيه وضعف معنى تشبث واضاف وبه يتعلق تمسكا او بالقارئ وباؤه على
حد نضرب بالسيف ونرجوا الفرج زايده او بمحذوف اي عليك او متعلقا وهاؤه للقرآن
ومحلا معظما وله متعلقه ومحلا موقوفا او بجار يتعلق به والمنصوبات احوال القارئ لانه مفعول نادى
ملازما تلاوة القرآن والعامل به متصفا به تصديقه وحفظ مجلسه بضبط اللسان والطهاره
والادب الى قوله تعالى والذين يمسكون بالكتاب والى ما روي في الصحيح كتاب الله
فيه الهدى والنور فتمسكوا بكتاب الله وخذوا به والى ما روي ابن عباس رضي الله عنهما
من وقر القرآن فقد وقر الله ومن اجلال القرآن ترك الجدال فيه والمراء قال في الحديث
اياكم والاختلاف في القرآن فانما هلك من كان قبلكم باختلافهم فيه والمراء في القرآن
كفر ومن اجلاله اجتناب حامله كلما بشين قال ابن مسعود ينبغي لحامل القرآن
ان يعرف بليله اذا الناس نايمون وبنهاره اذا الناس مفطرون وبورعه اذا الناس يخطون
وتواضعه اذا الناس يتكبرون وبخزنه اذا الناس يفرحون وببكايه اذا الناس يضحكون
وبصمته اذا الناس يخوضون ومن اجلال القرآن حسن الاصغاء اليه للاية وسببا خاص
بالمأموم او الخطبه او بقراءة النبي صلى الله عليه وسلم خلافا للاعين والحكم عام للحجة لبشر بقوله

• هنيا مريا والدال عليهما ملابس انوار من التاج والحلى •

الهنيء اللذيذ الذي لا اذاه فيه والمريء المأمون العاقبة من هنأ ومرأ فغير للازدواج وواصلها
لما يطعم وهما لان المقدر حصل لك ثواب العمل طيبا او مفعولا صادفت او وصفنا
عيشا عليشا والدال على الاصل كالزوجين وخاطب القارئ للمعنى نحو بالتهم كلكم
وكلهم وحذف الواو والاخرى كقوله تعالى وجوههم مسودة وهو مبتدا وعليهما خبران للموصولين
وهو خبر ملابس او رافعه جمع ملبس تجا وكسرا ما يلبس جمع ما عتبار الانواع او المعنى
واضافها الى الانوار للملابسة بمعنى من والجمله خبر المبتدا او مرجبسية والتاج الاكليل
والحلى جمع حليه كلحية ولحى وقيل هيئة يتخذ من ليس الحلى او جمع حلة اللباس الفاخر
التام والاصل الحلك فابدل كاملت الكتاب اي يا هذا القارئ المتمسك بالقرآن
طب بعملك وافرح بكرامة والديك اشارة الى قوله تعالى ومنهم سابق بالخيرات باذن
الله ذلك هو الفضل الكبير جنات عدن يدخلونها والى ما روي سهل بن معاذ عن
النبي صلى الله عليه وسلم من قرأ القرآن وعمل بما فيه البس والداه تاجا يوم القيامه ضوءه

احسن من ضوء الشمس في بيوت الدنيا والى ما روي ابو هريره رضي الله عنه قال والبس
والداه حلة لا تقوم لها الدنيا وما فيها ونظم تمام الحديث في قوله

• فما ظنكم بالنجل عند جزائه أولئك أهل الله والصفوة الملا •

ما نكرة استفهام بمعنى عظم او ما الامر مبتدا خبره ظنكم وهو ترجيح الوجوه ينصب مفعولين
بحذف ان لاحدهما كذا وهو مصدر مضاف الى الفاعل والخطاب للقراء او التفات الى السامع
والنجل الولد من نجل اخرج ومنه قول الشاعر

• أحب أبام والديه به إذ نجلاه فنعم ما نجلا •

ومتعلق بالظن وعند جزائه ظرف للمحذوف بقدير ما تظنونه حاصلا عند جزا الولد لا للظن لليقين واعتبر لفظ النجل فوحد
ضميره واعتبر معناه فجمع اشارته في قوله اولئك وهو جمع المذكر والمؤنث العاقل
وغيره وهو مبتدا خبره أهل الله اسم جمع بمعنى الانواع ويحمله النظم وهم المقربون
من رحمته والاضافه للتكريم والصفوة الخالص وفيها الحركات والرواية بالفتح والكسر
واحتمل جمع صفي والواو لتناسق الحديث والملا مهموز الاشراف والجماعه قال
وتحدثوا ملا بتصحيح متا عذراء لا كهل ولا مولود وفي الحديث احسنوا ملاكم اي عشيركم
وهو الخلق في قول الجهني نادوا ما آل مهنة اذ دانا فقلنا احسني ملا جهينا وهما
مرفوعان بالعطف اي اي شيء ظننتموه حاصلا من الثواب عند جزا الولد الذي الزم والداه
لاجله فالامر اعظم منه اشار في الاول الى تمام حديث السابق وهو فما ظنكم بالذي عمل
بما فيه لان الجزاء لا يكون الا للعامل وفي الاخرى الى ما روي ابن ماجة عن انس رضي الله
عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم ان لله اهلين من خلقه قيل من هم يا رسول الله قال هم اهل
القرآن اهل الله وخاصته معناه القارئ العامل وروي ابن عباس رضي الله عنه ان رسول الله
صلى الله عليه وسلم قال اشراف امتي حملة القرآن واصحاب الليل ثم اتبعهم بقوله

• أولوا البر والاحسان والصبر والتقى حلاهم بها جاء القرآن مفصلا •

ونحلهم اولوا اصحاب وابروا اتباعه جرا لاضافة والعطف والبر الصلاح والاحسان
فعل الحسن والصبر حبس النفس على الطاعة وعن المعصية والتقى قاؤه واو الطاعه
لانها وقاية من العذاب وحلاهم ضفاتهم خبر مبتدا اي هذه او مبتدا خبره جا القرآن
وما في تركه الهمز وبها يتعلق به والهاء للحلى او حال القرآن او بمفصلا وهو حاله بمعنى مبينا
او محتسن باعتبار المذكور كعقد مفصل اي اصل الله جمعوا صفات الكمال المذكوره
في ايات القرآن كقوله تعالى وما عند الله خير للابرار جمع بر كثير النفع ولان البر من اتقى
وان الله مع المحسنين والله يحب الصابرين انما يتقبل الله من المتقين وامثالها ثم حث
المتصف بها على مداومتها او التفت الى السامع فحثه على تحصيلها فقال

• عليك بها ما عشت فيها منافسا وتبع نفسك الدنيا بانفاسها العلا •

عليك اسم الزم منقول من الجار والمجرور لاستغناء الاغراء ويتعدى باعتبار معناه

وبها يتعلق بالصفة والهاء للصفات وما عشت مصدرية بمعنى زمان مقدر وفيها يتعلق بالفعل والهاء للدنيا المفهومة من السياق او بمنا فانها للصفات بمعنى مزاحم او باذل النفيس حال من فاعل علك لا من تاء عشت لعدم العموم وبع ابذل او عوض ونفسك منصوبه والدنيا صفتها ثانيث الادنى الاقل لحقارتها اذ مبدا المرء تطفه وباوها عن واو ليمتاز عن الاسم والقصوى منه لا باو بانقاسها ظرفيه على البذل مقابله على العوض والانفاس جمع نفس بالفتح الروح والهاء للصفات والعلي صفتها جمع علياء تانيث الاعلى فكتب بالياء او مفرد كالعلاء مقدر دواة العلي اي الرم هذه الصفات مدة حياتك في الدنيا مزاحما غيرك او باذلا انفس ما عندك في تحصيلها وابذل جهدك او عوض شهوات الحقيرة بطيب ارواح الاعمال الصالحة اشارة الى ما روي في الحديث خيركم من طال عمره وحسن عمله وفيه ان من السعاده ان يطول عمر العبد حتى يرزقه الله تعالى الانابة وفيه بقية عمر المؤمن لا ثمن لها يدرك به ما افات ويحيى ما اماتت وفي المعنى

بقية العمر عندي ما لها ثمن ... وان غدا عمر محمود من الزمن

يستدرك المرء فيه ما افات ويحيى ما اماتت ويحوا السوء الحسنى الباء

جزى الله بالحسنات عنا ائمة ... لنا نقلوا القرآن عدلا وسلسلا

جزي قضي دعاء كقول الشاخ هذا البيت من الطويل

جزى الله خيرا من امير وبارك ... بيدالله في ذاك الاديم الممزق

ويتعدى بنفسه الى مفعولين فالثاني الحسنات جمع حسنة الفاضلة وياؤه زائدة وعنا يتعلق به والاول ائمة وباقي تقدير ولنا صفته او يتعلق بنقلوا صفتها والقرآن مفعوله اسم او مصدر والعدل الحلو السلسل السهل صفتا مصدر مقدر او حالان مؤكدان على الاسم بنه الخلف على حب السلف وتعظيم والدعا لهم ناسيا بقوله والذين جاؤا من بعدهم يقولون ربنا اغفر لنا ولاخواننا الذين سبقونا بالايمان اي جزى الله ائمتنا الناقلين القرآن او وجوهه او القراءات الخمس نقلا محفوظا غير مشوب بالرأي وعلى حاله اشارة الى ما روي في الحديث من اولى الناس معروفا فكافئوه فان لم تجدوا فادعوا له وفيه اذا قال الرجل لاخيه جزاك الله خيرا فقد ابلغ في الثناء والائمة الذين نقل عنهم وجوه القراءات كثيرون في كل عصر لا يكادون يحصون فمنهم من الصحابة المهاجرين ابو بكر وعمر وعثمان وعلي وطلحة وسعد وابن مسعود وحذيفة وسالم مولى ابي حذيفة وابو هريرة وابن عمر وابن عباس وعمرو بن العاص وابنه عبدالله ومعاوية وابن الزبير وعبدالله بن السايب وعايشه وحفصة وام سلمة ومن الانصار ابي بن كعب ومعاذ بن جبل وزيد بن ثابت وابو الدرداء وابو زيد ومجمع ابن جارثه وانس بن مالك

الضمير المذكر قد اضيفت رابع الى الائمة باعتبار المنقول وفي الحقيقة راجع الى القراءات

رضي الله عنهم اجمعين ومن التابعين بمكة عبيد بن عمير وعطاء وطاوس ومجاهد وعكرمة وابن ابي مليكة وبالمدينة ابن المسيب وعروة وسالم وعمر بن عبد العزيز وسليمان وعطا ابنا يسار ومعاذ القاري وعبد الرحمن بن هرمز وابن شهاب ومسلم بن جندب وزيد بن اسلم وبالكوفه علقمة والاسود ومسروق وعبيدة وعمرو بن شرحبيل والحارث بن قيس والربيع بن خثيم وعمرو بن ميمون وابو عبد الرحمن السلمي وزر بن حبيش وعبيد بن فضيله وابو زرعة بن عمرو وسعيد بن جبير والنخعي والشعبي وبالبصرة عامر بن قيس وابو العالية وابو رجاء ونضر بن عاصم ويحيى بن يعمر وجابر بن زيد والحسن وابن سيرين وقتادة وبالشام المغيرة بن ابي شهاب المخزومي تجرد بعدها ولاي قوم للقراة واشتهروا بها فاقرى الناس بهم فنهكه ابن كثير وحميد بن قيس الاعرج ومحمد بن محيصن وبالمدنيه ابو جعفر يزيد بن القعقاع وشيبة بن نصاح ونافع بن ابي نعيم وبالكوفه يحيى ابن وثاب وعاصم بن بهدلة وسليمان الاعمش وحمزه والكسائي وبالبصره عبدالله بن ابي اسحق وعيسى بن عمر وابو عمرو العلاء وعاصم الجحدري وبالشام ابن عامر ويحيى بن الحرث الذماري وخليد بن سعد واخلاقه بن قيس او اسماعيل بن عبيد ثم خلق كثير قلت وكل من الفن حفظ القرآن وادمن دراسته واحكم تجويد الفاظه وعلم مبادئه ومقاطعه وضبط رواية قرائه وفهم وجوه اعرابه ولغاته ووقف على حقيقه اشتقاقه وتصريفه ورسخ في باسخه ومنسوخه واخذ حظا وافرا من تفسيره وتاويله وصان نقله عن الراي ونحا في عن مقاييس العربيه ووسعته السنة وحلله الوقار وعمره الحياء وكان عدلا متيقظا ورعا معرضا عن الدنيا مقبلا على الاخره قويا من الله فهو الامام الذي يرجع اليه ويعول عليه ويقتدي به وبقوله ويهتدي بافعاله وهذا البيت توطئة للائمه المذكورين في هذا الكتاب قدم على التصريح بهم استعارات شوقت اليهم في قوله

فمنهم بدور وسبعة ... قد توسط سماء العلى والعدل

زهرا وكملا من معضة والضمير للائمة وهو خبر بدور او رافعه وسبعه صفته وتوسطت صفتها والضمير لها او لوسط خيار الشيء وما نسبة الاقطار اليه سواء واحسن ما تكون متوسطة وسماء مفعوله وهي ما علاك والعلى والعلا مضافه كالعلاء الرفعة اجمع عليها فقد رد مناوة والعدل الحق عطف على العلى وزهرا جمع زاهر كشرل او ازهر كحمر وهو المضيء والكامل التام وهاجا لا فاعل توسطت الاول مقدم وكذا الثانيه ان قصد النور وتوكله ان قصد التشبيه بنيهان جمع البدر باعتبار محله ووصفه بالتمام باعتبار القمر وهو قرب من قول ابي العلا

نوفي البدور النقص وهي اهلة

هذا البيت من البحر الطويل

وَيُدْرِكُهَا النُّقْصَانُ وَهِيَ كَوَامِلُ ۝ وَعَدَلَ عَنِ الشُّمُوسِ لِأَنَّ الْقَمَرَ أَشْرَفُ بِاعْتِبَارِ مَعْنَاهُ
وَلِذَلِكَ قَالَ الْعِمْرَانِ ۝ أَيْ ۝ مِنَ الْأَئِمَّةِ الْقُرَّاءِ سَبْعَةٌ أَشْيَاخٌ اشْتَهَرُوا الْبَدْرَ وَرَ
الْكَوَامِلَ لِتَمَامِ عُلُومِهِمْ وَعُلُوِّ رُتْبَتِهِمْ وَاشْتِهَارِ ضَبْطِهِمْ وَالِاهْتِدَاءِ بِطُرُقِهِمْ فَاقْتَدَى
النَّاسُ بِهِمْ وَلِهَذَا اقْتَصَرَ فِي كِنَايَتِهِ عَلَيْهِمْ وَاشَارَ بِضَمِيرِهِمُ الْأَكْثَرِيِّ كَمَا تَقَدَّمَ وَهَذَا
شَهَادَةٌ مِنْهُ عَلَى أَنَّهُ لَمْ يَذْكُرْ فِي كِنَايَتِهِ هَذَا كُلَّ الْأَحْرُفِ السَّبْعَةِ الْوَارِدَةِ فِي الْخَبَرِ الصَّحِيحِ
بَلْ بَعْضَهَا وَالْأَقَالَ فَهُمْ وَبِوَسَطِهَا إِلَى كَلَامِهِمْ ۝ وَقَالَ ـــــ فَهِمُ الْخَافِقَانِ
۝ فَلِلسَّبْعَةِ الْقُرَّاءِ حَقٌّ عَلَى الْوَرَى ۝ لِأَقْرَائِهِمْ قُرْآنُ رَبِّهِمُ الْوِتْرِ ۝

وَقَالَ ـــــ الدَّانِي

۝ فَهَؤُلَاءِ السَّبْعَةُ الْأَئِمَّهْ ۝ هُمُ الَّذِينَ نَصَحُوا لِلْأُمَّهْ
۝ وَنَقَلُوا إِلَيْهِمُ الْحُرُوفَا ۝ وَدَوَّنُوا النَّحْوَ وَالْعُرُوفَا
۝ وَمَيَّزُوا الْخَطَأَ وَالتَّصْحِيفَا ۝ وَطَرَحُوا الْوَاهِيَ وَالضَّعِيفَا
۝ وَنَبَذُوا الْفَاشِيَ وَالْأَدَاءَ ۝ وَسَلَكُوا الْمَحَجَّةَ الْبَيْضَاءَ
۝ بِالْأَقْدَارِ بِالسَّنَادِهِ الْأَخْيَارِ ۝ وَالْبَحْثِ بِالتَّفْتِيشِ لِلْآثَارِ ۝

وَقَالَ ـــــ فِيهِمْ

۝ فَنَافِعُنَا وَابْنَا كَثِيرٍ وَعَامِرٍ ۝ وَحَبْرٌ وَعَاصِمٌ وَحَمْزَةُ مَعْ عَلِي ۝
۝ أَيِمَّةُ أَعْلَامِ الْقُرَانِ وَقُدْوَةُ الزَّمَانِ فَيَا طُوبَى لِمَنْ تَفَهَّمَهُمْ وَلِي ۝
۝ لَقَدْ حَرَّرُوا طُرُقَ الْخَلَاصِ وَسَهَّلُوا فَأَصْبَحَ لِلْوُرَّادِ أَعْذَبَ مَنْهَلِ ۝
۝ ثِقَاةٌ هُدَاةٌ عَامِلُونَ بِعِلْمِهِمْ بِإِخْلَاصِ قَصْدٍ دَاعِ نَشْرٍ قَرِيفَلِ ۝
۝ جَزَاهُمْ إِلَهُ الْعَرْشِ عَنَّا بِفَضْلِهِ غَدَاةَ الْبَعْثِ وَحْشِ أَكْرَمَ مَنْزِلِ ۝

هَا شُهِبَ عَنْهَا اسْتَنَارَتْ فَنُوِّرَتْ سَوَادَ الدُّجَى حَتَّى تَفَرَّقَ وَا نْجَلَا

هَا شُهِبَ اسْمِيَّةٌ أَوْ شُهِبَ فَاعِلُ الْجَارِ وَبَعْدُ جُعْلَةٌ فَاعِلُ تَوَسَّطَ وَالْهَا لِلْبُدُورِ وَالشُّهُبُ النُّجُمُ
الْمُضِيءُ وَأَصْلُهُ شُعْلَةُ النَّارِ وَعَنْهَا مُتَعَلِّقٌ بِاسْتَنَارَتْ وَنَارَتْ أَضَاءَتْ هِيَ فَنُوِّرَتْ فَعُلِّلَتْ أَضَاءَتْ
غَيْرَهَا وَالْفَاءُ لِتَعْقِيبِ التَّعْلِيمِ التَّعَلُّمَ وَسَوَادَ مَفْعُولُهُ وَالدُّجَى جَرٌّ بِالْإِضَافَةِ جَمْعُ دَجِيَّةٍ الظُّلْمَةُ
وَحَتَّى غَايَةٌ وَتَفَرَّقَ تَقَطَّعَ وَفَاعِلُهُ ضَمِيرُ السَّوَادِ وَانْجَلَى انْكَشَفَ عُطِفَ عَلَيْهِ وَشُبِّهَ اسْتِعَارَةُ
الْبُدُورِ لِلْأَئِمَّةِ بِاسْتِعَارَةِ الشُّهُبِ لِرُوَاتِهَا لِلنِّسْبَةِ وَالِاخْتِطَافِ وَالنُّورِ لِلْعِلْمِ وَالظُّلْمَةِ
لِلْجَهْلِ ۝ تَنْبِيهٌ ـــــ نِسْبَةُ الشُّهُبِ إِلَى الشَّمْسِ أَوْلَى مِنَ الْبُدُورِ لِنَهْضِهِ عَلَيْهَا لَكِنْ نَسَبَهَا عَلَيْهِ
إِلَى الْبُدُورِ لِأَفَادَتِهَا مَعْهَا وَهَذَا حُكْمُ الرِّوَايَةِ لَا الشَّهَادَةِ وَهَذَا يَرُدُّ مَنْ قَالَ لَا يُحْتَاجُ
إِلَى الشُّهُبِ لَا بَعْدَ قَوْلِ الْبُدُورِ لَا إِنْ تُرِيدُ النُّورَ لَا النُّوءَ ۝ أَيْ ۝ لِلْقُرَّاءِ السَّبْعَةِ رِوَاةٌ
اشْتَهَرَتِ الشُّهُبُ فِي الْعُلُوِّ وَالِاشْتِهَارِ وَالْهِدَايَةِ أَخَذَتِ الْقِرَاءَةَ عَنْهُمْ وَعَلَّمَتْهَا النَّاسَ حَافِظِينَ
سُبُلَهَا فَمَا طَتْ عَنْهُمْ ظُلْمَةَ الْجَهْلِ وَالْبَسَتْهُمْ أَنْوَارَ الْعِلْمِ ۝

وَسَوْفَ تَرَاهُمْ وَاحِدًا بَعْدَ وَاحِدٍ مَعَ اثْنَيْنِ مِنْ أَصْحَابِهِ مُتَمَثِّلَا ۝

سَوْفَ حَرْفُ تَنْفِيسٍ وَتَرَى مَرْفُوضُ الْأَصْلِ وَإِتَمَا تَرَى عَيْنَاكَ مَا لَمْ تَرَيَاهُ فَتَنَبَّهْ فَإِنْ كَانَ مِنْ
رُؤْيَةِ الْعَيْنِ كِنَايَةً أَوْ كِنَايَةً عَنِ السَّمَاعِ فَوَاحِدًا حَالٌ مِنَ الْمَفْعُولِ وَبَعْدَ وَاحِدٍ صِفَتُهُ أَيْ مُرَتَّبِينَ
وَبَدَلُ الضَّمِيرِ وَإِنْ كَانَ مِنْ رُؤْيَةِ الْقَلْبِ فَوَاحِدًا ثَانِي مَفْعُولَيْهِ وَمُتَمَثِّلًا مُتَشَخِّصًا صِفَةُ وَاحِدًا
وَمَعَ اثْنَيْنِ ظَرْفُهُ أَوْ خَبَرُ كَلٍّ مُقَدَّرٌ رَفْعًا أَوْ نَصْبًا بَدَلٌ وَاحِدًا وَمِنْ أَصْحَابِهِ صِفَةُ اثْنَيْنِ وَالْهَاءُ
لِوَاحِدًا وَالْأَصْحَابُ جَمْعُ صَحْبٍ أَوْ اسْمُ جَمْعٍ وَهُمُ الْأَتْبَاعُ حَقِيقَةً فِي الْبَعْضِ مَجَازًا فِي الْآخَرِ
وَعَدَلَ بِذَلِكَ لِلْبُدُورِ مَعَ الشُّهُبِ لِلتَّشَوُّقِ إِلَيْهِمْ وَبَتَرَ تَنَّهُ بِذِكْرِ كُلٍّ لِتَمَامِ رَوِيِّ الْأَوَّلِينَ
مِنْ أَشْهَرِ رُوَاتِهِ لِتَحْصُرَ قِرَاءَتُهُ فِيهِمَا وَلِكُلٍّ وَطَرِيقَيْهِ إِلَى ذَلِكَ وَبَيَّنَهُمْ فِي اللَّفْظِ بِاعْتِبَارِ أَوْلَوِيَّةٍ
۝ مِمَّا كَانَ بَيِّنٌ ۝ خَيَّرَهُمْ نَقَادُهُمْ كُلٌّ بَارِعٌ وَلَيْسَ عَلَى قُرْآنِهِ مُتَنَاكِلَا ۝

تَخْيِيرُ رِضًى وَالضَّمِيرَانِ لِلْبُدُورِ وَالشُّهُبِ وَالنُّقَّادُ جَمْعُ نَاقِدٍ مُمَيِّزُ الْخَالِصِ مِنَ الْمَشُوبِ مِنَ النَّقْدِ
بِالنَّظَرِ وَكُلٌّ نُصِبَ بَدَلٌ مِنْ ضَمِيرِ تَخْيِيرِهِمْ وَالْبَارِعُ فَائِقُ نُظَرَائِهِ وَلَيْسَ عُطِفَ عَلَى مَعْنَى بَارِعٍ
صِفَةٌ أُخْرَى وَاسْمُهَا ضَمِيرُ كُلٍّ وَخَبَرُهَا مُتَنَاكِلًا مِنْ تَأَكُّلِ الْعُرُوقِ وَالنَّارِ تَشَرُّضُوهُمَا أَوْ مِنْ تَأَكُّلِ
بِكَذَا جَعَلَهُ سَبَبَ الْأَكْلِ وَعَلَى قُرْآنِهِ يَتَعَلَّقُ بِهِ وَالْهَاءُ لِكُلٍّ أَيْ بِقِرَاءَتِهِ أَوْ مَعَ أَوْ سَبَبِيَّةٌ ۝ أَيْ
إِنَّمَا اخْتَارَ حُذَّاقُ الْقُرَّاءِ هَؤُلَاءِ الْبُدُورَ السَّبْعَةَ وَالْأَرْبَعَةَ عَشَرَ شُهْبًا دُونَ غَيْرِهِمْ
لِفَضْلِهِمْ عَلَى أَمْثَالِهِمْ عِلْمًا وَتَوَاضُعًا وَزُهْدًا حَيْثُ لَمْ يَنْتَصِبُوا ظَاهِرِينَ لِلنَّاسِ حَرِيصِينَ عَلَى الدُّنْيَا
وَلَا جَعَلُوهُ سَبَبَ مَآكِلِهِمْ وَاعْتَادَ مَدْحَهُمْ تَأْكِيدًا لِأَمْرِهِمْ وَتَعْلِيلًا لِاقْتِصَارِهِ عَلَيْهِمْ ثُمَّ شَرَعَ
فِي التَّصْرِيحِ بِالْبُدُورِ وَالشُّهُبِ مُشِيرًا إِلَى شَيْءٍ مِنْ مَنَاقِبِهِمْ فَقَالَ

فَأَمَّا الْكَرِيمُ السِّرُّ فِي الطِّيبِ نَافِعٌ فَذَاكَ الَّذِي اخْتَارَ

الْمَدِينَهْ مُبْتَدَأٌ ۝ أَمَّا أَدَاةُ شَرْطٍ لِتَفْصِيلِ الْمُجْمَلِ وَالْتُزِمَ حَذْفُ فِعْلِهَا وَعُوِّضَ حَرْفُ
الْجَوَابِ وَالْكَرِيمُ الشَّرِيفُ وَالسِّرُّ هُنَا الْحَقِيقَةُ مِنْ بَابِ الْحَسَنِ الْوَجْهِ وَالرِّوَايَةُ الْجَرُّ
وَالْكَرِيمُ مُبْتَدَأٌ وَفِي الطِّيبِ يَتَعَلَّقُ بِأَحَدِهِمَا وَنَافِعٌ بَدَلٌ أَوْ بَيَانٌ وَالْفَاءُ جَوَابُ الشَّرْطِ
وَمَا بَعْدَهَا اسْمِيَّةٌ خَبَرُ الْمُبْتَدَأِ وَالْمَدِينَهْ مَفْعُولُ اخْتَارَ عَلَتْ عَلَى طِيبَةَ وَمُتَمَثِّلًا مَوْضِعُ
النُّزُولِ وَالسُّكْنَى تَمْيِيزٌ فَاعِلُ اخْتَارَ أَوْ مَفْعُولٌ بِمَعْنَى الْخُذْ وَعَلَى حَذْفِ الْجَارِ مِرَارًا وَ
كَقَوْلِهِ تَعَالَى وَاخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا وَقَوْلِهِمْ غَرِسَتِ الْأَرْضَ شَجَرًا
۝ بَرَكَاتُ ابْنُ نَافِعٍ مُتَابِعَةٌ لِلتَّيْسِيرِ وَأَنَسٌ مُجَاهِدٌ وَلِأَنَّ الْمَدِينَهْ أَشْرَفُ عِنْدَ مُقَلِّدِهِ تَمَسُّكًا
بِقَوْلِهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ اللَّهُمَّ إِنَّكَ أَخْرَجْتَنِي مِنْ أَحَبِّ الْبِقَاعِ إِلَيَّ فَأَسْكِنِّي فِي أَحَبِّ الْبِقَاعِ إِلَيْكَ
وَلَا دَلِيلَ إِذِ التَّقْدِيرُ غَيْرُهَا وَبِدَا لِأَهْوَازِيٍّ بِابْنِ عَامِرٍ وَأَبِي الْعَزِّ بِابْنَيْ كَثِيرٍ وَأَبِي الْعَلَا
بِأَبِي جَعْفَرٍ وَذِكْرُ الْإِتْمِ وَالْكَنِيفَةِ وَاللَّفْتِ وَنَحْوِهَا تَقْرِيبًا وَرُبَّمَا احْتِيجَ إِلَيْهَا وَفُرِّضَ بِنَافِعٍ
وَبِالْمَدَنِيِّ هُوَ أَبُو عَبْدِ الرَّحْمَنِ أَوْ عَبْدِ اللَّهِ أَوِ الْحَسَنِ وَرُوَيْمٌ وَنُعَيْمٌ نَافِعٌ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ وَأَبِي
نُعَيْمٍ مَوْلَى جُعْدَةَ مِنَ الْجَعْدِ اسْتِرْخَاءُ الْجِسْمِ أَوِ الْحَفْوِ الْجَمْعِ ابْنِ شَعُوبَ اللَّيْثِيِّ حَلِيفِ
حَمْزَةَ ابْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ أَوْ بَنِي هَاشِمٍ الْمَدَنِيِّ أَصْبَهَانِيُّ الْأَصْلِ وَكَانَ أَسْوَدَ عَالِمًا بِوُجُوهِ
الْقِرَاءَاتِ وَالْعَرَبِيَّةِ مُتَمَسِّكًا بِالْآثَارِ إِمَامًا دَارَ الْهِجْرَةِ فَصِيحًا وَرِعًا نَاسِكًا أَجْمَعَ عَلَيْهِ

عليه بعد ابي جعفر من الطبقه الثانيه لقي ابا الطفيل وابن ابي انيس قال
مالك رحمه الله قراة نافع سنه وكان اذا تكلم تشم من فيه ريح المسك فقيل
له انطيب كل ما قعدت تقرئ قال لا امس طيبا ولكني رايت النبي صلى الله عليه وسلم
في المنام يقرا في في فمن ذلك الوقت توخلوفه هذه الرائحه واليه الاشاره
في الكريم السري في الطيب قال المسيبي لنافع ما ارجح وجهك واحسن خلقك
قال كيف لا وقد صاحبني رسول الله صلى الله عليه وسلم فقرا على سبعين من
التابعين منهم يزيد بن القعقاع قال نافع فكنت اقرا عليه وانا ابن تسع ولي ضفيرتان
وشيبة بن نصاح وعبد الرحمن بن هرمز وقرا على عبد الله بن عباش على ابي بن كعب
على رسول الله صلى الله عليه وسلم وتلقاه من الامين جبريل من رب العزه جل وعلا
او من اللوح المحفوظ وشرق نافع رحمه الله تعالى بالمدينه سنة تسع او سبع وسبعين
او ثمانين ومايه في خلافة الهادي وله رواة كاسماعيل والمسيبي والاصمعي
وابي خليد وابن جماز ذكرهم راويين في قوله

وقالون عيسى بن عثمان وسمهم بصحبة المجد الرفيع نالا

قالون بالروميه جيد لقبه به نافع اومالك ومنعه الصرف اما العلميه والعجميه
او على مذهب الكوفيين وضرورة وهو مبتدا وعيسى بدل او بيان لانه اخفى وعثمان
عطف وهم على حد يرى سكرات الموت ثم نزورها وورش بيان لقبه به نافع لسرعة
بياضه او قلة اكله والورش نوع من الجبن فاصله الورشان ثم خفف واضافه الى
ضمير القراء بتقدير العموم وكذا امثاله وبحور للاضافه لسعيد كرز والروايه
الرفع وباء بصحبته استعانه او سببيه وتعلق بنالا جمعا في الحديث ياكل ولي اليتيم من
ماله غير متاثل ما لا وانه اول مال تاثلته في الاسلام وهو خبرهما والمجد الشرف والرفيع
العالي مفعولاه اشارة الى انهما قرا عليه فالراوي الاول ابو موسى عيسى قالون بن
مينا المدني النحوي الزرقي مولى الزهريين ربيب نافع فلازمه لجودة قراءته خلافا للاهوازي
وقد صرح بقالون قال كنت اذا قرات على نافع عقد عقد الثلثين
ويقول قالون وخاطبه بالروم لانه من سبي الروم وكان اصم يلقم اذنه اذا
قام القارئ ولد سنة عشرين ومائه ايام هشام وقرا على نافع سنة
خمسين ومايه ايام المنصور ومات رحمه الله بها سنة خمسين ومائتين
ايام المامون والثاني هو ابو سعيد عثمان بن سعيد القبطي المصري صرح بعثمان
وورش ولد بها سنة عشر ومايه ايام هشام بن عبد الملك كان
راسا ثم رحل الى نافع فقرا عليه اربع ختمات في شهر سنة خمس وخمسين ايام المنصور
ومات رحمه الله بها سنة سبع وتسعين ومايه ايام المامون

ومكة عبد الله فيها مقامه هو ابن كثير كاثرا القوم معتلي

مكه لا تنصرف للعلميه والتانيث وبكه لغة فيها او موضع البيت مبتدا وعبد الله ثان
ومقامه ثالث وهي الاقامه وموضعها وبالفتح موضع القيام وفيها ضمير مكه خبر الثالث
وكل خبر عن الذي قبله هو ضمير عبد الله مبتدا وابن كثير خبره وكاثر وليس على
حد قول الاعشى فليست بالاكثر منهم حصى وانما الغزه للكاثر لانه
بمعنى كثير اخرا واخر اسم فاعل من كثر بفتح عين الماضي وضم المضارع غالبا على
مكاثره واليه اشار بكاثر القوم والقوم اسم جمع للرجال لقوله تعالى لا يسخر قوم من
قوم ولا نساء من نساء وعليه اقوم آل هذا الدار لنا وانما اصله كاثر
اهلا القوم وبينهم ثم حذف فعرض ليس فميز بالمحذوف اي فضل السبعة او
قراء مكة ان قدرت فيها بنى بان كثير لانه اشرف الاماكن عند الاكثر
لوجوب قصدها مع قرابته على صحابي واليه اشار بكاثر القوم وهو ابو معبد او محمد
او عباد او المطلب او ابو بكر عبد الله بن كثير الداري نسبة الى العطر قال
الزاهي اذا التاجر الداري جاء بفارته من المسك فاحت ومفارقه تجري
او دارين موضع بالبحرين او بني الدار بطن من لخم او تميم الداري نافع روى عن ابن رزين
فارسي الاصل مولى عمرو بن علقمه الكناني وصرح بانه كثير وانما لا لعبد الله
للاشتراك كان اماما في القراه والحديث اجمع المكيون عليه وكان يعظ اصحابه
ايام القراءة وجلالته نقل عنه ابو عمرو والخليل بن احمد والشافعي رحمهم الله وقيل مزاد
التمام فلم يقرا قراءة ابن كثير وسالة الناس ان يجلس للاقراء بعد شيخه فانتدب وذم نفسه
تواضعا

بني كثير كثير الذنوب ... ففي الجل والبغل من كان شبه
بني كثير رديء الفنون ... رياء وعجبا ظن قلبه
بني كثير اكول نوم ... وليس كذلك من خاف ربه
بني كثير يعلم علما ... لعل العوز الصوف من جز كلبه

قرا على عبد الله بن السايب المخزومي على ابي وعلى مجاهد ابن جبير ودرباس على عبد الله
ابن عباس على ابي وزيد بن ثابت على النبي صلى الله عليه وسلم وله بمكة ستة
خمس وازيد بعشرين ايام معاوية واقام مدة بالعراق ثم عاد اليها ومات بها رحمه الله سنه
عشرين ومايه ايام هشام وله رواة كابن فليح والائمة الثلثه ذكرهم رواتين في

قوله روى احمد البزي له ومحمد على سند وهو الملقب قنبلا

احمد لا ينصرف للعلميه والوزن الغالب فاعل روى والبزي صفته خفف لغه
فنش نظايره وله متعلق روى بمعنى عن بعد القول اذا كان المقول عنه غايبا
كقوله تعالى وقال الذين كفروا للذين امنوا لو كان خيرا ما سبقونا والها لاكثير وتمام
عطف وعلى سند متعلق روى وهو اعز المرويين الى من اخذ عنه وعلى بمعنى الباء اي

مُتلبسين بالاسناد لانهما ما قرأ عليه وهو معنى قول النشير دوى قبل والبزي
القراه على ابن كثير باسناد وهو ضمير محمد مبتدا خبره الملقب واسم مفعول قام مفعوله
الاول مقام الفاعل فاستقر وقبل مفعوله الثاني وهو الشديد الغليظ اومن القبالة
بيت بمكة فالقياس قبلي اولاستعمالهم القبيل دائما فخفف صرح بالبزي واحمد
وقبل وقدم البزي خلافا للنشير لعلو سنده فالاول ابو الحسن احمد بن
محمد بن عبد الله بن القسم بن نافع بن ابي بزة واليه نسب مولى بني مخزوم المكي مؤذن المسجد
الحرام وامامه قرا على عكرمة بن سليمان على اسماعيل بن عبد الله القسط وعلي
شبل بن عباد على ابن كثير وقال على اسمعيل ولد بها سنة سبعين
ومايه ايام الهادي ومات بها سنة خمس وماتين ايام المستعين والثاني
ابو عمر محمد قنبل بن عبد الرحمن بن محمد بن خالد بن سعيد ابن جرجة المكي المخزومي ولي الشرطة
بمكة وقطع الاقران قتل مونه بعشر سنين قرا على ابي الحسن احمد القواس
على ابي الاخريط وهب بن واضح على اسماعيل وشبل ومعروف بن مشكان على ابن
كثير وولد بها سنة خمس وتسعين ومايه ايام الامين ومات
بها سنة احدى وتسعين ومايتين ايام المكتفي

وامّا الامام المازني صرّح بهم ابو عمرو البصري فوالده العلا

امان كرر في التفصيل وقد يستغني بالاولى كالسابق والامام مبتدا وما بعده صفتا
والصريح الخالص وابو عمرو بدل او بيان وزيدت واو الخط رفعا وحملا لممتاز عن
عمر والبصري صفته وكسرت باء النسبة ليمتاز عن نسبة الجارة فوالده
العلا اسمية والفاجواب والعلاء مفتوح ممدود وغير ثلثي
باي عمرو باعتبار مولده هو ابو عمرو زبان او عريان او حي او محبوب او محمد او جبر
او عبيدة او كنيته قال الفرزدق لما توارى ابو عمرو من الحجاج ما
زلت اتوصل حتى لقيته فقلت

يا مزلتا اعلق ابوابا وافتحها ٭ حتى لقيت ابا عمرو بن عمار
حتى بايت فتى نجاد سبعته ٭ مر المريرة حزوان احرار
يتمه من مازن في فرع نبعتها ٭ حد كريم وعود غير خوار

وسالته عن اسمه فقال ابو عمرو فلم ارا جعه لهيبته ابن العلا بن عمار او
العريان بن عبد الله بن الحصين ابن الحرث بن جلهم ابن حجر بن خزاعي ابن مازن ابن مالك
ابن عمرو ابن تميم ابن اد ابن طابخة ابن الياس ابن مضر وقيل حنفي او مولى مازن او
مولى بلعنبر كازروني الاصل اسمر طوالا صرح باني عمرو المازني والبصري وفي
العلا كان ثقة عدلا زاهدا يتصدق بالجوائز ويتفرق مزارض ورثها من ابيه
القراة والنحو واعرف الناس بالشعر وايام العرب متمسكا بالاثار قال

لولا ان ليس لي ان اقرأ الا ما قرئ به لقرات حرف كذا وكذا وقال ما
قرات حرفا بغير اثر وقال ما نظمت الا وانكرتني وما كان الذي تكرت
من الحوادث الا الشيب والصلعا ولما قدم المدينة اهرع اليه الناس وكانوا
لا يعدون من لم يقرا عليه قاريا قال سئل ابن عيينة رايت النبي
صلى الله عليه وسلم في المنام فقلت يا رسول الله قد اختلفت علي القراءات فبقراءة
من تامرني اقرأ فقال يا قرأ بقراءة ابي عمرو بن العلاء وقال الامام احمد رحمه
الله قراءة ابي عمرو احب القراءات الي قرا على ابن كثير ومجاهد وسعيد بن جبير على ابن عباس
رضي الله عنه على ابي بن كعب على رسول الله صلى الله عليه وسلم وعلى ابي جعفر القارئ على ابن عباس
وعلى عاصم وقد بمكة سنة ثمان وتسع وستين ايام عبد الملك ونشا
بالبصرة ومات سنة اربع او خمس وخمسين ومايه بالكوفة رحمه الله في خلافة المنصور
او قبله بسنتين وله رواة كشجاع وعبد الوارث وابي زيد والاصمعي واللؤلؤي
ذكر منهم راويا وفرع منه راويين في قوله

أفاض على حتى البزيدي سيبه فأصبح بالعذب القراة

معلما فاض الماكثر فعداه بالهمزة فاعله ضمير ابي عمرو وعلى بحتى ثاني مفعوليه
والبزيدي صفته وسيبه الاول والهاء لابي عمرو والسيب العطا من سيبات الماجري
واسم اصبح ضمير البزيدي والعذب الحلو والقراة صادق الحلاوة والباء تتعلق
بمعلما لاخبرها وهو المستفى ثانيا من العلل بعد النهل ذكر المتوسط من ابي عمرو
وراويه ليوحده اي ابرع علمه الكثير على ابي محمد يحيى ابن المبارك العدوي
البصري اليزيدي صاحب يزيد خال المهدي بن منصور الحميري لما قرا عليه
فصير ذقنه بعلم غير مضبوط شهل الشاول وهو اقل اصحاب ابي عمرو وكان
بانيه على الخليل ويساطر الكسائي قام بالقراة بعد ابي عمرو وفاق نظراءه وكان
يقرئ الحمزة ايضا وكان ابو صديق ابي عمرو فحرج يشيعه عند توجهه الى مكة
واوصاه بولده فلما عاد لقاه وقال له كيف رضاك عن يحيى فقال ما راينه
مذ توجهت خلف المبارك ان لا يدخل بيتا حتى يقرا يحيى على ابي عمرو القران كله
فاقام فقعد ابو عمرو وقام اليزيدي فما جلس حتى اكمل عليه القران ووصى ان
لا يخرج من شعره الا مانيه موعظة واكثر المصنفين جعلوه صاحب
الرواية مع شجاع وله سنة ثمان وعشرين ومايه ايام مروان
ابن محمد ومات رحمه الله بخراسان او ببغداد سنة اثنين وماتين ايام
الرشيد والمامون وله رواه كابن سعدان وابي حمدون وابن فرح وابو
عبيد الله وابرهيم واسماعيل وابن ابنه احمد ابن محمد ذكرهم راويين في

أبو عمر الدوري وصالح هم أبو شعيب هو السوسي عنه نقلا

ابو عمر الدوري مبتدا وصالح هم عطف عليه وهو علم وابو شعيب بدل او بيان وهو السوسي اسميه معترضه للبيان وضمير لصالح الخ او لابي شعيب على لسان اوله على البدل للقصد لا للقرب للاتحاد وهاء عنه للدوري وبتعلق بمقلا قبلا اخبر المبتدا والالف لضمير الدوري والسوسي اي اخذ القراءة عن الدوري وهو معنى قول التيسير رويا عن ابي محمد يحيى فصرح بالدوري والسوسي فالاول ابو عمر حفص ابن عمر ابن صهبان الازدي النحوي الدوري موضع بقرب بغداد ولدته امه سنه خمسين ومايه ومات رحمه الله سنه ست واربعين ومايتين سمع الحديث وسمع كثيرا ولهذا قدمه وما رحمه الله سنه احدى وستين ومايتين رحمه الله ايام المتوكل والثاني ابو شعيب صالح بن زياد بن عبد الله الرستمي السوسي موضع بالاهواز مات رحمه الله بالرقة سنه احدى وستين ومايتين

وامادمشق الشام دار ابن عامر فتلك بعبد الله طابت محلا

دمشق الشام مبتدا مضاف بعضه الى العموم او لبيان محلها وبعد بفي وذار ابن عامر بدل او صفه فتلك مبتدا اخر اشارة اليها وعدل عن ضمار عبد الله بيانا لاسمه وباؤه سببيه يتعلق بطابت خبر الثاني والجمله خبر الاول ومحلا تمييز موضع الحلول الكثير اي عظم شان دمشق بان عامر وطاب نزولها لاخذ القراءة عنه هو ابو عمران او عثمان او تعميم او علم عبد الله بن عامر ابن يزيد بن تميم بن ربيعة الدمشقي اليحصبي بفتح الصاد وضمها ابن دهمان ابن عامر ابن حمير ابن سبا ابن يشجب ابن يعرب بن قحطان او ابن مالك ابن اصبح او ابن يزيد قاضي دمشق امام الوليد وخطيبها تابعي من ائمه القراءة والحديث اجمع الشاميون على قرائته لاتقانه قال لقيت واثله بن الاسقع فقلت له بايعت يدك هذه رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال نعم فقبلتها قدمه على الكوفيين لعلو سنده وصرح بان عامر والدمشقي قرأ على المغيرة ابن ابي شهاب على عثمان رضي الله عنه وعلى ابي الدرداء على النبي صلى الله عليه وسلم او على عثمان الكل او البعض وسمعه وروى عنه ولد سنة احدى وعشرين بالجابية بقرية رحاب ومات رحمه الله بدمشق يوم عاشوراء سنة ثمان عشرة ومايه ايام هشام ابن عبد الملك وله رواة كالوليد بن عتبه والوليد بن مسلم وعبد الرزاق وذكر منهم راوين في قوله

هشام وعبد الله وهو انتسابه لذكوان بالاسناد عنه نقلا

هشام مبتدا وعبد الله عطف وهو انتسابه لذكوان جمله كبرى معترضه والهاء ان لعبد الله واللام بمعنى الى بان انه ينتسب اليه بوسط ونقلا خبر الراوين اي يقلا شيئا بعد شيء كتفهم وعته بتعلقونه وهاؤه لابن عامر والصله على التمام والحذف على القصد وبالاسناد حاليه لانهما قرأ عليه وهو معنى قول التيسير رويا القراءة عن ابن عامر باسناد صرح بان هشام

وابن ذكوان فالاول ابو الوليد هشام بن عمار بن نصير بن ابان بن ميسرة السلمي الدمشقي قاضيها وخطيبها قدمه لشهرته بالحديث خلافا للتيسير قرأ على عراك المزني وايوب ابن تميم على يحيى بن حارث الذماري على ابن عامر ولد سنه ثلث وخمسين ومايه اتام المنصور ومات بها رحمه الله سنة خمس واربعين ومايتين والثاني ابو عمرو عبد الله بن احمد بن بشير بن ذكوان القريشي الفهري امام الجند بدمشق قرأ على ايوب على يحيى على ابن عامر ولد يوم عاشوراء سنه ثلث وسبعين ومايه ايام الرشيد ويتوفى بها سنه احدى واثنتين وخمس وستين واربعين ومايتين ايام المتوكل

وبالكوفه الغراء منهم ثلثه اذا عوا فقد ضل شذا وقد نقلا

الغراء السناء ووصف الكوفه بها لشهرتها ولهذا قيل لها وللبصره المصران وهي صفه غالبه كالبصرة الفيحاء والباء ظرفيه وهو خبر ثلثه ومن للتبعيض والضمير للائمه حال عائد المبتدا واذا عوا ذيوعا بشر واصفه ذيوع لا يكتم السر وضاعت فاحت الكوفه والشذا كسر العود قال اذا ما شئت نادي ما في ثيابها وفاح الشذا والمندلي المطر والقرنفل نوع من الطيب مصدر ان اي ضوعا مثل ضوع شذا او ميز انا اي ضاع شذا ها اي في الكوفه المشهوره ملئه من الائمه السبعه والا فهم اكثر تواعلهم بها فنعطر ذكرها وفصد رسمها

فأما ابو بكر وعاصم اسمه فشعبه راويه المبرز افضلا

ابو بكر مبتدا وعاصم اسمه اسميه معترضه للبيان فشعبة راويه اخر خبر المبتدا والهاء لابي بكر والمبرز بالكسر صفه احد حري الجمله او خبر الاول اي السابق من خيل الحلبة كالمحلي وافضل حال الفاعل المبرز او ميز فيه قيل عدل عن فاضل مبالغه قلت وليلائم سناد الثاني عشر ثم اشار اليه كميزه عن شعبه ابن الحجاج البصري فقال

وذاك ابن عياش ابو بكر الرضى وحفص وبالاتقان كان مفضلا

وذاك مبتدا خبر ابن عياش وابو بكر بدل وحفص مبتدا اخر فخبره لدلاله المعطوف عليه اي وحفص راويه ايضا وبالاتقان بالضبط ويتعلق بمفضلا اي على غيره وهو خبر كان واسمها ضمير حفص فالامام ابو بكر عاصم ابن ابي النجود بن بهدله الاسدي مولاهم الكوفي واسم ابيه عبد الله وقيل بهدله اسم امه وابو النجود لقب غلب عليه واسم ابيه مالك بن نصر بن قعين بن الحارث بن ثعلبه ابن دودان بن اسد الخياط تابعي روى عن عطاء ابن ابي رباح ولحق اربعة وعشرين صحابيا صرح بعاصم وقدمه على الكوفيين لعلو سنده كان اماما في القرآن والحديث لغويا نحويا فاضلا لحق الحرث بن حسان

وكان عابدًا كثير الصلوة يلازم الجامع يوم الجمعه حتى يصلي العصر اذا تكلم يكاد تعجب لفصاحته وحسن صورته قال صالح بن الامام احمد رحمه الله قلت لابي اي القراءات احب اليك فقال قراءة نافع قلت فان لم تجد قال قراءة عاصم قرأ على ابي عبد الرحمن عبد الله بن حبيب السلمي وابي مريم زر بن حبيش الاسدي على عثمان وعلي وابن مسعود وابي وزيد رضي الله عنهم على النبي صلى الله عليه وسلم وما رحمه الله بالكوفه او السماوة سنه سبع او ثمان او تسع وعشرين ومايه امام مروان الاخير وله رواه كالفضل وحماد والاباذين ذكرهم بسانيدهم في الاول ابو بكر وقدمه لعلمه شعبه او يحيى او محمد او مطرف او ثبيته ابن عياش بن سالم الاسدي الخياط صرح بشعبة تعلم القران من عاصم خمسا خمسا كان بانيه في الجر والرد وربما خاض ماء المطر فبلغ حقويه كان عالما عاملا فاضلا وقيع هو العالم الذي احيا الله به قرنه وقال يحيى بن معين كان اوثق واليه اشار بالمبرز افضلا وقيل ختم اربعا وعشرين الف ختمه وخرج في صدره نور ظن سانه برص حتى عرف وقيل لم يفرش له فراش منذ خمسين سنه واليه اشار بالرضي ولد سنه اربع وتسعين امام الوليد ومات رحمه الله بالكوفه في جمادى الاولى سنه ثلث او خمس وتسعين ومايه والباني ابو عمر او داود حفص واشتهر بحفيص ويحتمل ان يكون على حد قولهم ذو بقية تصغر منها الانامل ابن سليمان بن المغيرة النزاز الخاطر الاسدي ربيبه صرح بحفص قال وكيع كان ثقة وقال بن معين كان اقرأ واليه الاشارة بالاتقان ولد قبيل الطاعون وكان امام الوليد سنه احدى وتسعين ومات رحمه الله امام الرشيد سنه ثمانين او تيف ومايه

وحمزة ما ازكاه من متورع إماما صبورا للقران مرتلا

حمزة مبتدأ وما تعجبية نكره كشيء مبتدأ وازكاه خبره والعائد مستتر والهاء لحمزة وزكي طهر وكثر الكوفيون والاخفش موصولة والخبر محذوف والجملة خبر حمزة او معترضة والخبر روي والتعجب انفعال النفس لما خرج عن العاده وخفي سببه والورع ترك المباح خوفا من الشبه والصلاح ترك الشبه خوف الحرام فالاول للعوام وهو ميسر وكذا المضمون اواحوال او مدح وللقران متعلق بمرتلا مبينا او مبينا او ملتزما اي شيء كثرا وطهر خيره او الذي كثر خيره شيء هو ابو عماره حمزة بن حبيب بن عماره بن اسماعيل الزيات الكوفي الفرضي التيمي مولاهم او مولى بني عجل وقيل هو من ذرية اكثم بن صيفي حكيم العرب او من الفرس بن تابعي التابعين صرح بحمزة انتهت اليه القراءة

من تبع صح

بعد عاصم وقدمه على الكسائي لانه شيخه قال رايت في منامي كاني عرضت على الله تعالى فقال يا حمزه اقرأ ما علمتك فوثبت قائما فقال لي اجلس فاني اجتبي اهل القران فقرأت حتى بلغت سورة طه فقلت وانا اخرناك فقال بين فبثثت فقرأت حتى بلغت يس فاردت ان اقول تنزيل العزيز فقال تنزيل العزيز كذا قرأت وكذا اقرئه جبريل العرش وكذا يقرأ المقربون ثم دعا بسوار من ذهب فتوري به فقال هذا بصومك ثم توجني تاج فقال هذا بقرائتك القران يا حمزه اجمع الناس القران فانه لا يدع تنزيل العزيز فاني انزلته انزالا واليه اشار بما ازكاه وكان لا ياخذ اجرا على الاقراء لانه تمذهب حديث التغليظ في اخذ الاجرة عليه حمل اليه رجل ختم عليه من مشاهير الكوفه جملة دراهم فردها وقال انا لا اخذ اجرا على القران ارجو ما ذلك الفردوس وعرض عليه تلميذ له ماء في يوم حر فابى واليهما اشار بمتو وقال لسفته الاعمش هذا خير القراء وقال سفيان الثوري غلب حمزة الناس على القران والفرايض واليه اشار بالامام وكان يتكلف الوحل بالشتاء والشمس بالصيف واليه اشار بصبور دهوس اصحاب الترتيل وقيل ما رؤي قط الا وهو يقرأ وقيل كان يختم كل شهر خمسا او تسعا وعشرين ختمه واليه اشار بمرتلا وكان يصلي بعد الاقراء اربع ركعات ويصلي بين الظهر والعصر والمغرب والعشاء ويقوم اكثر الليل قرأ على ابي عبد الله جعفر الصادق على ابيه ابي جعفر محمد الباقر على ابيه ابي الحسين علي زين العابدين على ابيه ابي عبد الله الحسين على ابيه امير المومنين علي بن ابي طالب عليه السلم وعليهم اجمعين وعلى ابي محمد سليمان بن مهران الاعمش على يحيى بن وثاب الاسدي على ابي شبل علقمة النخعي على عبد الله بن مسعود على النبي صلى الله عليه وسلم وعلى محمد بن عبد الرحمن بن ابي ليلى القاضي على المنهال بن عمرو على سعيد بن جبير على عبد الله بن عباس على ابي بن كعب وعلى حمران بن اعين على ابي الاسود على عثمان وعلي رضي الله عنهما ولد سنه ثمانين ايام عبد الملك ومات رحمه الله بحلوان سنه اربع او ثمان وخمسين ومايه ايام المنصور او المهدي وله رواه كالعبسي والصيني والعجلي ذكر منهم راويا فرع عنه راويين في قوله

روى خلف عنه وخلاد الذي رواه سليم مثقنا ومحصلا

روى خلف فعليه وعنه بتعلق بروي والهاء لحمزة وخلاد معطوف والصلة والموصول مفعول روى وفاعل رواه سليم وجب تاخيره لاتصال المفعول وهو العائد ومثقنا محكم ومحصلا مجموع حالا الموصول والعائد اي رواه عن حمزه بواسطة سليم الحرف الذي تقبله عنه اليهما محفوظا وحذف عنه الاخيرة اعتمادا على الاولى وبهذا اندفع قول من قال لا يفهم بطايم الناظم انهما قرا على سليم وهو معنى قول النيسنير رويا القراءة عن ابي عيسى

سليم عن حمزة وهو امثل اصحابه كان اذا اقبل بقول حمزة لاصحابه تحفظوا وحققوا المصنفين
جعلوه صاحب الرواية مع ابن فلوفا والخزاز فالاول ابو محمد خلف وقدمه لاختياره ابن هشام
ابن ابي طالب النزار الصلحي نسبة الى الصلح باعمال واسط ومات رحمه الله ببغداد مختفيا زمان
الجهمية سنة تسع وعشرين ومائتين والثاني ابو عيسى خلاد بن خالد او خليد او عيسى الصيرفي
الكوفي مات بها سنة عشرين ومائتين خرج تخلف وخلاد قرأ اكلاهما
على ابي عيسى سليم بن عيسى بن عامر الكوفي مولى بني حنيفة فالقراءات على حمزة عشر
مرات وقد تصف رجب سنة تسع عشرة او ثلثين ومائة ايام هشام او مرتين ان
ومات رحمه الله بها سنة ثمان او سبع وثمانين ومائة ايام الرشيد او ماتين الرشيد

وامّا علي فالكسائي بغنه لما كان في الاحرام فيه نشر بلا

على مبتدأ فالكسائي بغنه اسمية خبره والها لعلي ولام لما تعليل وما مصدرية وقال
الاخفش باسمها ولا عايد وصلتها كان بتقدير تمامها وتشريل حال فاعلها اي لبس القميص
او الشربال الملبوس او صلة بتقدير الزيادة وفي الاحرام ظرفه وفيه هاء للسكت المفهوم من
النشر وتعلق بنشريل لمعنى النبا او لمعنى حل او يتعلق بالاحرام فيقدر مفعول تشريل
اي ○ قيل لعلي الكسائي لكونه وقت الاحرام لابس الثياب او لتشريله به وقت الاحرام فيه هو ابو
علي بن حمزة بن بهمن بن فيروز النحوي الكسائي مولى بني اسد فارسي الاصل قيل له لم سميت الكسائي
قال لاني احرمت في كساء واليه اشار الناظم وهو معنى قول التبريزي من اجل
انه احرم في كساء وقيل كان من تابعي التابعين يجلس عند حمزة وعليه كساء فيقول
اغرضوا على صاحب الكساء انتهت اليه طبقة القراءة واللغة والنحو والرياسة كان يقرأ على منبر
الكوفة فيضبط المصاحف بقراءته ويوجد الالفاظ منه قال يحيى بن معين ما
رايت اصدق لهجة من الكسائي وقال نضير كان الكسائي اذا قرأ او تكلم كأن ملكا
ينطق على فيه وروي في المنام فقيل ما فعل الله بك قال غفر لي بالقرآن قرأ على حمزة اربع
مرات وعلى عيسى بن عمر على طلحة بن مصرف على ابرهيم النخعي غاعلقمة بن قيس على بن مسعود
على النبي صلى الله عليه وسلم عاش سبعين سنة ومات رحمه الله بنرنبوية من قرى الري
صحبة الرشيد سنة تسع وثمانين ومائة ايام وبها دفن محمد بن الحسن صاحب ابي حنيفة رحمه
الله قال الرشيد عنهما ههنا دفنا العلم والقرآن وزيارتها المزدكر بقوله

تصرمت الدنيا فليس خلود ... وما قد ترى في بهجة سنيبيك
لكل امرئ كاس من الموت مهلة ... وما ان لنا الا اليه ورود
شغفني كما افنى القرون التي خلت ... فكن مستعدا فالفناء عتيد
اسيب على فاضي الفضاء تحمدي ... وفاضت دموعي والعيون جمود
وقلت اذا ما الخطب اشكل من ... لنا يا ضياحه يوما وانت فقيد

ارکار بزرگ

وافلفني موت الكسائي بعده ... وكادت بي الارض الفضا تميد
واذهلني عن كل عيش ولذة ... وارّق عيني والعيون هجود
هما عالما نا اودنا ونصرهما ... فنا لهما في العالمين نديد

وله رواه كشنيه ونصير وحمدونة ويحيى بن زياد ذكرهم راوين في قول

روى ليثهم عنه ابو الحرث الرضي وحفص هو الدوري

وفي الذكر قد خلا ○ روى ليثهم فعلية وعنه يتعلق بروى وهاوه للكسائي وابو الحرث بدل
من الليث وحفص عطف وهو الدوري اسمية عرفت النسبة وميزنه عن العاضري وفي
الذكر اي النظم يتعلق بخلا فعلية بينت ان هذا الدوري هو المذكور لا ابي عمرو فالاول
ابو الحارث الليث قدمه لاختصاصه بالكسائي خلافا للبيسير ان خلف المروزي البغدادي
حدث عن اليزيدي عن ابي عمرو عن الحسن عن انس ان النبي صلى الله عليه وسلم قال القرآن عي
لا فقر بعده وصرح بالليث مات رحمه الله سنة اربعين ومائتين والثاني
ابو عمر حفص الدوري راوي ابي عمرو وتنبيه حفص مشترك بين العاضري والدوري
فاذا اطلق حمل على العاضري لانه اشهر بخلاف المشاوي تخومعه حفص اخو ولا وما
صرح بحفص الدوري الا للاستثناء مقيدا وهو ○ مستواي عنه بحفصهم وما صرح بالدوري
الا لابي عمرو مطلقا نحو وكم خليل عن الدوري

ابو عمرو هم والبحصبي ابن عامر صريح ووافقهم احاط به الولا

اضاف ابا عمرو باعتبار معناه وهو مبتدأ والبحصبي عطف عليه وفي صاده الحركات الثلث
مطلقا والرواية الفتح وابن عامر بدل او بيان وصريح خبرهما تصدق على الواحد فما فوقه كالصديق
او خبر احدهما دل على الآخر وذاك الصريح غير صريح فلا تكرار والصريح خالص النسب من
الرق او ولاده العجم وانفس العجم قال الجاربردي

○ جزى الله قومي بالكلاب ملامة ... صريحهم والاقربين المواليا

ووافقهم مبتدأ والضمير للسبعة واحاط به اختلفه والحارث علته والها للباقي والولا
فاعله مفتوح ممدود غير وهو علة العتق والحلف وغلب على نسل العجم الموالي اي ○
ابو عمرو وابن عامر نسبهما خالص من الرق وولاده العجم وباقي السبعة شبت نسبهم
بولاء الرق ان ثبت انه منهم احد ابائهم والا فولاده العجم وولاء الحلف كالثاني في الصراحة
وهذا النقل هو الاشهر والاوفق اختلف فيهما وفي ابن كثير وحمزة وهذه المسئلة تعلق
بمعرفة الانساب وليس فيها كثير نفع ولو اقتصر على ما اشار الى ابي عمرو وبصريهم وقال
عوض واما دمشق الشام مثل واما الدمشقي البحصبي ابن عامر الصريح فعبد الله طابت محلا
لخرج عن عهدة التيسير وذكر مكان ابو عمرو هم والبحصبي المسئلة الآتي لذكر رسمها وارتفع

حكمها وهي مراتب قرأتهم في الترتيل والحدر والتوسط وهي وان كانت جديره بان تراعي في التجويد كما فعل الداني لكن سوغ ايرادها في مسايل الخلاف ذهاب اثره بعد عنه حتى صار نسيا منسيا على هذا النحو ورتل ثمت فتح جلا واحدر اسما سواه وباق وسط او كذا استحلا اي مذهب عاصم وحمزه وورش الترتيل وهو التؤدة ومذهب ابن كثير وابي عمرو وقالون الحدر وهو الاسراع ومذهب ابن عامر والكسائي التوسط بين الامرين هذا الغالب على قراءتهم ثم اشار بقوله او كل ذا سجلا الى ان كلا من القراء مخير الثلثة وبالاول قال ابو علي الاهوازي في اخرين وبالثاني قال الحافاني في قوله

وترتيلنا القرآن افضل للذي ... امر نبه من ربنا فيه والذكر

وان ما طرزنا درسنا فمرخص ... لنا فيه اذ دين العباد الى اليسر

وقد استوفينا ذلك في كتاب العقود سمها ظهر من هذا ان اسكان المثل وتحريكه وتثليثه ومده اتم وكذا الموسط بالنسبه الى الحادر لكن اظهره في المد والتحفظ في الترتيل عن التفطيط وفي الحدر عن الادماج فان القراء تمتزق البياض ان قل صار ثمة كذا يكون وان زاد صار رصا ولا تضبط الا بالمشافهه وهذه المراتب وهيئات باعتبار الجهر والاسرار وهما جائزان قال جبير بن مطعم انشا النبي عليه السلم فوجدته يصلي بالصحابه المغرب او العشا سمعته خارج المسجد يقرا ان عذاب ربك لواقع ماله من دافع وعزام هاني قال كانشع قراءة النبي عليه السلم بالليل غير الكعبه واما على عرسي فدخل عليه السلام ليله على اصحابه وهم يجهرون بالمسجد فسمع الابن نجاذ وعمر يجهر واخر يقرا من هنا ومن هنا فشا لهم من الغد فقال ابو لؤلؤ اسمعت من ناجيت وقال عمر اوقظ الوسنان واطرد الشيطان وارضي الرحمن وقال الاخر اجمع جشنا الى جشن وهذا دليل جواز هما وبانهما اقترن بنية صالحة كان اولى لقول الحسن البصري لا باس بذلك ما لم يخالطه رياء وهو معنى قول الحداد رات النبي صلى الله عليه وسلم في النوم فقلت يا رسول الله ان لي صوتا اذا قرات ارتفع فقال اذا استقامت نيتك فلا باس ولها حلية باعتبار الانغام روى عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال اقرؤا بالحان العرب واياكم والحان اهل الفسق واهل الكبائر فانه سيجي اقوام من بعدي يرجعون القران ترجيع الغنا والرهبانية والنوح لا يجاوز حناجرهم مفتونة قلوبهم وقلوب تعجبهم شانهم المراد بالحان العرب القراءة بالطبع كما كانوا يفعلون والمراد بالحان اهل الفسق الانغام المستفاده من الموسيقي والاول محمول على الندب والثاني ان حصل معه المحافظه على صحه الفاظ الحروف والا حمل على التحريم والقوم الذي لا يجاوز حناجرهم اللذين لا يتدبرونه ولا يعملون به

لهم طرق يهذ بها كطار ... ولا طارق يخشى بها متمحلا

لهم ضمير الرواه والطرق جمع طريق وهو هنا لمن اخذ عن الراوي وهي اسميه ويهذي صفته وهي على

بابها بمعنى يعرف وبها يتعلق بها او بمعنى الي والضمير للطرق والمفعول محذوف اي الناس وكل طارق فاعل وهو النجم المضي ولا كليس وطارق اسمها وهو الاتي ليلا وتخشى نجاف خبرها او صفه وبها الخبر او ظرف تخشى ومتمحلا ماكرو هو الخبر او حال فاعل تخشى وطرق وطارق معنا جناس اي ضبط الطرق عن الرواه كل عالم اشتهر وعلا كالنجم فهدي الناس اليها فحفظها ففي عنها تدليس كل ماكر مبتدع واشتعارا الطارق لصاحب الطريق لانه دونه في السند والطارق دون الشهاب واشتعارا الطارق الثاني للمدلس لانه الغالب على الاتي ليلا في الحديث اعوذ بك من شر طوارق الليل والنهار الا طارقا يطرق بخير وحق هذا البيت ان يكون بعدها شهب لاشتعابها وهذه قاعده عظيمه النفع تحصرها اقسام القرات والروايات والطرق التي تخير غير المتقن وبها يتوصل الى الجمع بين اقوال المصنفين وقد بهما الناظم ولم يعينها احترز عن اجماعه وادمجها الداني في شباق السند فلتعينها اعلم ان ارباب هذا الفن اصطلحوا على ان يسموا القراءة للامام والروايه للاخذ عنه مطلقا والطريق للاخذ عن الراوي كذلك فيقال مثلا قراءة نافع روايه قالون طريق ابي نشيط ليعلم منشا الخلاف ونوعه والاختصار فكما ان لكل امام رواة فلكل راوي طرق نقل الناظم منها لكل راوي طريقا واحدا ولنوضحها بهذا الجدول مع الوسايط

الخلاف في صحيح عنهم

نافع ق قالون ورش ابو نشيط ط	ابن كثير ق البزي قنبل ابو ربيعه ط ابن مجاهد ط	ابو عمرو ق الدوري السوسي ابو الزعراء ط ابن جرير ط	ابن عامر هشام ق الداجوني الحلواني ط الاخفش ط
عاصم ق ابو بكر ابن آدم ط	حمزه ق خلف خلاد ادريس ط ابن شاذان ط	الكسائي ق الدوري ابو الحرث عبيد بن الصباح ط محمد بن يحيى ط	خلف ق اسحاق ادريس جعفر بن محمد ط

قاعده كل وجه ذكره عن راو من الرواة المتقدمين او طريق لها ينبغي ان يكون من الاوجه التي نقلها عن امامه الذي عزاه اليه لانه الذي رواها عن غيره كاتمام التردي باب يامن كم وختمه يوما تجعون ونصب معذره وكتكسر شعبه لحسب ومدة فارقوا وعلم من هذه خلل قوله وفي الروم صف عن خلف فصل كما بين ثم علقمه اول الفرخة ولعلك

ذات ص

حمل على الاكرام ص

باب ص

مع مقابله

نقول منشأ وجوه القرأت هو منبع النبوه ومشرع الرساله فما وجه نسبتها الى غيره وحيث
شاع ذلك فما وجه انحصارها في قوم معيّنين دون من هو في زمانهم او فوقهم او تحتهم وحيث
حصل وتفرع لهم فيها أتباع فما وجه تقديم الابعد على الاقرب فجوابه ان وجوه القرأت
لما نزلت على انحاء الاعراب واللغات لشتى كل وجه منها الى من تلقاها عنه عليه السلم ليستقري
منها تلك الجهات ولانا نحتاج ان الى طريق متواتر يعلم به كون الواصل الينا منها فعمدوا الى كل قراءة
الى قارئها بزمانه وهلم جرا فقيل في عصر الصحابه قراه ابيّ وابن مسعود وزيد بن ثابت وعلي رضي
الله عنهم وفي عصر التابعين قراه ابن عباس وعلقمة وزين العابدين رضي الله عنهم وفي عصر تابعيهم
قراة ابي جعفر ومجاهد والسلمي وهكذا ثم انقسم كل الى متجرد للاقراء منتصب للتعليم
والى مزاحم ببعض العلوم والى منقطع الى جناب الحق منعزل عن الخلق او متوجه الى سبب
يصون به جزء وجهه مختصا في جهة جله فنسبت القرات الى من اشتهر بها وتجرد لها دون
من ساواه مع جواز المشاركه لان الغرض العلم الحاصل بطريقه وميل القلوب وانقيادها للمقلد
الى من اشتهر بذلك وانتصب له اسهل واطوع ولما انتهت القراءة الى هاولاء الائمه عزت بينهم
اليهم على ما قررنا وكان العهد بالصدر الاول قريبا عادوا الى الاقبال على تحصيل هذا
الفن فدققوا وتفاصحوا وتفاصرت الهمم عن عالم كل زمان بعدهم عالما تخلفهم وحسن
الاستشهاد بقولنا في العقود خلت الوكور من القراة فلم تجد من بعدهم فيها سوى البغثان كركس
القي اهل الحل والعقد اليهم مقاليد التقليد وايثروهم على القريب والبعيد فصارت السبعه
كالاربعه والعشره كالسبعه ثم تفرع منهم اتباع تقلوا عنهم انواع ما اجتمع فيهم
وربما قدم فيهم البعيد على القريب لما فوزنه عن قرب فاذا ملت ما القيته اليك انحل لك
مشكل ما ابهم عليك وحاصل هذا ان كل قراة رويت عن المعيّنين قطع بكونها
من الاحرف السبعه من غير نظر وما روي عن غيرهم نظر فيه فان وجدت فيه الشروط الثلثه
التي قررناها الحق بها وصار حكمه حكمها وما لم يجمع فيه انحاز الى حيز الشاذ

وَهُنَّ اللَّوَاتِي لِلْمَوَانِي نَصَبْنَهَا مَنَاصِبَ فَانْصَبْ فِي نَصَابِكَ مُفْضِلَا

هن ضمير القرات والروايات والطرق مبتدا خبره اللواتي وضع لجميع اللاتي جمع التي وجمع
الجمع باعتبار الانواع فضعف قول من قال ضمير الطرق والموانق الموافق اصله
الهمز فخفف ويتعلق بنصبنها اي جعلنها وهو الصله والفصل مغتفر للملابسه ومناصب جمع
جمع منصب العلم مفعوله الثاني وحال او تمييز على الاصل فانصب فاتعب في نصابك اصلك
اي ذاتك او بيتك او نصيبك او طلبك طرفه او ظرف مفضلا حال فاعل انصب من افضل
فعل الافضل لما لم يتضمن كتابه جميع الاحرف السبعه المذكوره في الحديث بل سبع قراءات
منها قال هذه المذاهب انما نظمتها بينة او موصلة لمن يوافقني على قرانها فاجتهد بما يريد
في تحصيل ما يصير لك اصلا تعتمد عليه وتكمل به وعلم يورثك عملا تحوبه اما من لا يوافقني

عليها بل يريد غير هذه الائمه كابي جعفر وابن محيص والحسن البصري وعاصم الجحدري والاعمش
وغيرهم من تقله الاحرف السبعه او يزيدهم من غير هذه الرواه كاسماعيل والمسيبي عن
نافع وابن فليح عن ابن كثير وشجاع عن ابي عمرو او يزيدهم من غير هذه الطرق كالاصفهاني
عن ورش والرسعني عن قنبل والداجوني عن هشام فليس هذا النظم مصوغا له وليطلبها
من غيره من كتب الخلاف وخفي معنى هذا البيت على اكثر القراء وبلغ جهله الى انه اذا سمع
قراءة ليست في هذا النظم قال شاذه وربما شاوت او رجحت والحق ان من سمع قراه
ورآه علمه حقيقها من جهة النقل وكتب اللغات

وَهَا أَنَا ذَا أَسْعَى لِعَدِّ حُرُوفِهِمْ بِطَوْعٍ بِهَا نَظْمُ الْقَوَافِي مُسَهِّلَا

ها تنبيه وانا ضمير المتكلم والفه زائده خلافا للكوفيين ورسمت على الوقف وهو مبتدا وذا اشاره
حرفان خلافا لهم خبر فاسعى حال المفعول وعاملها التنبيه او الاشاره او بدل او نصب باعني فاسعى
خبر اي اجتهد لعمل نزج وتشرطه الامكان بخلاف التمني وقد تضمنته قبل نصب قاطلع
على اصل عملها من قال لعل ابي المغوار منك قريب وحروفهم اسماء وجوه قراءاتهم
والحرف الطريقه ولانه غالبا في حرف لقوله ومن بعد ذكري الحرف او حروف الرموز
لقوله كرر الحرف ولذكرها عقيبه وطوع بنفاد خبرها وما طاعه انقاد له واستطاع
قدر وتطوع تكلف الاستطاعه وتهيأ وبها ضمير الحروف ويتعلق به بمعنى نظم ونظم القوافي
فاعله جمع قافيه تقدم تعريفها ثم تجوز بها على البيت والقصيد وهو مراده لعدم انحصار الا
فيها كقوله فهل يتعوني ان اقول القوافيا ومسهلا حال نظم اسم مفعول
تقول العرب اين انت فيقول هانا ذا فكانه استدعى نظمه فقال هانا الحاضر
مجتهدا راجيا من الله تعالى تسهيل النظم وترجاه استصعابا له حيث انضم الى ضيق النظم تغير الفاظ
الحلاف وأوايل الكلم

جَعَلْتُ أَبَا حَادٍ عَلَى كُلِّ قَارِئٍ دَلِيلًا عَلَى الْمَنْظُومِ

اول اولا جعلت صيرت اباحاد مفعوله الاول اي حروف ابي جاد والثاني
دليلا وعلى كل يتعلق به وعلى المنظوم بدل منه واول حال لتقدير مرتبا واصله اولا
لاول على ترك ما الى ثم كنى بالاول للتوسط والباني لتضمنه معنى الحرف كماري بيت بيت اي
جعلت كل حرف من حروف ابي جاد علما على كل امام آ وراء وو وزعت الحروف عليهم لاعتبار تركبها
ونظم القراء الاول للاول ثم الذي يليه للذي يليه على ما ياتي والغرض ضبط اسماء القراء
وينفق النقل خوف الاشتباه لكثره دورها وعدم اطرادها وطربان النسيان حيث
يذكر في كلمات لها معنى ينفي التباسها مع الاشباه الى ترجح وجه او معنى لطيف وليس فيه

شكال

ها

عمش

ها

اختصارا كما توهم اذ الحرف لا يستقل فلا بد ان يركب في كلمة نبيه ثم يصرح الشيخ بان حرف الرمز يكون اول الكلمة لان اول الاول لكلمات انجد والباقي للقراء لكن اومى الى ذلك بحذف الالف من بي جاد وهو اولي وقد خفي قصده في الرموز على من بدلها الصراح وبعض المصنفين رتب على ا ب ت ث و نحن في التزهة على ترتيب المحارج وانما اختار الناظم حروف الجد لما روي عن النبي صلى الله عليه وسلم قال تعلموا ابا جاد فقيل ما ابا جاد قال الالف الله والباء بهاء الله والجيم جلال الله والدال دينه والهاء الهاوية والواو الويل لمن هوى والزاء زاوية فيها والحاء حطة الخطايا عن المستغفرين بالاسحار والطاء طوبي لهم والياء يد الله على خلقه والكاف كلام الله لاستدلال له واللام تلازم اهل الجنة بالتحية والميم ملك الله والنون نون والقلم وما يسطرون لوح من نور وقلم من نور يكتب ما هو كائن وعن ابن عباس رضي الله عنهما قال حروف ابجد ما منها حرف الا وهو مكتوب في صفحات العرش بالنور وما منها كلمة الا في آجال قوم واعمال قوم ومدة قوم وعنه ابوجاد اي دم الطاعة وجد في اكل السحرة هوز زل فهوي من السما الى الارض حطي حطت عنه خطاياه كلمن قال من السحرة ومن عليه بالتوبة سعفص عصى فاخرج من النعيم الى النكد قرشات اقر بالذنب فامن العقوبة وهذا من علم الحروف وقيل اول من وضع الكتابة العربية قوم من الاوايل نزلوا في عدنان بن اد واستعربوا ووضعوا هذه الكلمات على عددهم وهم ملوك مدين وكلمن رئيسهم هلك يوم الظلة قرشت اخته بقولها

كلمن ثم فلي هلكة وسط المحلة
سيد القوم اناة الحتف نارا وسط ظله
حطت نارا عليهم دارهم كالمضمحله والسند
الا ياشعيب ما نطقت مقاله شبقت بها عمرا وحي بني عمرو
ملوك بني حطي وهوز منهم وسعفص اهل المكارم والتفخره

وقال حفص بن عثمان انهم ملوك الحرا الذين سكنوا الارض قبل ادم فافنيت الى العرب وقال الشعبي انهم ملوك الجبابرة فقال قرشت كلمة فمسخه الله ازدهاقا دابة لها سبعة رؤس قال قطرب الاصل ابوجاد هوز حطي كلمن سعفص قرشات ثم غيرها الناظم فاخرج الواو للفصل وجعل اول سعفص صادا مهملة واخره ضادا معجمة وقرشت بشين مهملة فصار الجمع لنافع وراويه بالترتيب دهز لابن كثير وراويه حطي لابي عمرو وراويه كلم لابن عامر وراويه نضع لعاصم وراويه فضق لحمزة وراويه ريست للكسائي وراويه وليس البزي وسليم منهم غير اذا ما ذكرهما الا لبيان التفرد بتنبيها حرف الرمز لا بد ان يكون مركبا اول كلمة لمعنى غير ليست من القرآن ولا من الترجمة ولهذا

قيل ائمة الاداء عربية والآخر اعجمية لانصرف وثمون قرشات كعوقل حذف الالف والواو وتكررها كالخلاف يا قرشات لاختلاف المتكلم بها فيها الجناب كلمن سعفص قرشت مح

جامعا الرمز بلا فصل س قوله والكسر ادخل رمز وترجمة اي ادخل الكسر بين حرفي ولولا هذا التقدير لتناول الاول في اصلاحه ج ليست ترجمة بل بيان بجملها فهو كبيان المأخن في مثل قوله بالرفع اكتلا ويريد بالاول لفظا اصليا كان او زايدا الخ • بسنتم رجال وان تقدرا فقدير الخ • وعلى الحرمي • للعروض بخلاف عين وعي نقر للزوم ولا بد ان يلفظ بحرف الرمز اتما جا لتي الوصل والابتداء او حاله الابتداء ليتميز وهو همز الوصل نحو كما الجلي واندفع بهذا التقدير اشكال من اورد في الكهف • واقبلا علي حق • اذ ليست قراءة احد الفتحين وتحينها احسن كما فعلناه في التزهة ولا يعطف الرمز بعضه على بعض ليلا يلبس بالفصل ولهذا امتنع رمز جيم • لاح وجملا ولا يفصل بينهما الا بلفظ الخلاف ولهذا امتنع رمز فاف قل في قوله وحق نضير كشروا ومشوبين قل • ولا يجمع بينه وبين الصرح على وجه واحد وان جمع في مسئلة ولهذا امتنع رمز قاف قل من قوله ولا اعلمون قل لشعبه ولم نظم نافع في قوله يصلون ثم كم صفا نافع الى الاولى بتقدير رمز الجيم • ويسئلك الاحضر عالما فاذا الفتى الراوي ان ذكر الامام فنحو • طال بالحلف بديلا • للخلاف ونحو ضوسنا نلا • ولست فيه مجملا للورش واذا اتصل الضمير بادا ه يصلح للرمز نظران انفرد وتقدم رمزا وصرح صلح اتصرف الضمير اليه وامتنع رمز الاداة اذ هو كالصريح • نحو عن ان لا علا والفتح عنه تفضلا وضم اولواحق ولا عنه لهم وان اتصل بغير اداه اولم ينفرد او لم يتقدم صالح للضمير فالمتصل به رمز والضمير لغير قارئ بل المذكور ما نحو • وانا صبلنا فتحه ثنه نلا والحلف غيثا حسنت له ولا • تحلف له داع • ولا يتاتى هذا التفصيل في كلمات الرمز لتغيتها ولكون لمسلة واكثر مقترن بالاولى والاخيرة نحو ذا اسوة نلا ولا تغولا ثم لاسع مع ولا خلال وثلقف ارفع الحزم مع اني يحيل مقبلا • وبنى احكامه ثاني مع الكبير وحيث غير الناظم اصطلاح الجمهور المشهور عند المشارقة الى اصطلاح المغاربة واجملها احتيج الى جدول يعينها وقد اصطلحنا على هذا وضمنا اليه الاخرين •

حرف الرمز	الصغير حرف الواحد	الكبير	
ابج	دهز	حطي	كلم
نضع	فضق	ريست	الواو فصل
ظغش			
ثخذ			

صحبه	صحاب	ضجر	نافع
حق	نفر	حرم	

وقد نظمت هذه الابيات يعني خامستها عنه اجمالا وكلها نفيسة

ولله الحمد صل واستمع شرح بما اتى لحرز الامانى ياخليلى مجملا
ابو حاد المشهور فينا سنوى الذى يرى فى رموز الشاطبيه فاقفلا
ابوحاد لاواو ولا الف لذا الهوازة وسين سعفص ابجد لا
بصاد واعجمها باحرف وفل لذى قرشت لاعجام فى السين اهملا
ابى ذهر حطى كلمن ضع ضوقرشت لكل امام مع علاميه فصلا
لنافع همز البا لقالون جيم ورش دال لملك الزهاز ال قبلا
وحا المارنى طا الدورى السوس كاف شام لام هشام ميم ذكوان اقبلا
وعاصم نون صاد سعبه عين حفص فاحمره والضاد عن حلف اشكلا
وخلاد فافه الكسائى وسين ليه ونا الدورى الذى عن فى العلا
واشهر من ذا الحفص قل حفص عاصم وصغيره فاش ويا الضد اولا
ورمز الجمع والروادف فصلت ولا الف فى البدء والواو فصلا

ومن بعد ذكرى الحرف اسمى رجاله منى تقضى انيك

بالواو فصلا من لابتداء الغايه يتعلق باسمى وذكرى مصدر مضاف الى الفاعل حذفت الياء لفظا لالتقا الساكنين والحرف مفعوله وهو هنا الكلمه المخلف فيها واسمى واسمى بمعنى اضع يتعدى الى مفعولين وبمعنى ذكر الى واحد كذا ورجاله مفعوله والهاء للحرف ومنى ظرف زمان وهنا شرط فيه وينقضى تم قراءة الوجه بترجمته فعل الشرط وانيك اجيئك جوابه وبالواو يتعلق به او بفيصلا حال فاعل اسمى على تنبيس كبيس للمبالغة وليلا يلزمه فى فاصل سناد التاسيس توجيه اثبات تاء تقضى وانيك وهما بحرومان على لغة من يولى الحارم الحركة المقدره على حرف قوله الم يأتيك والانباء بمعنى وحذف الاولى ممتنع لانها ماضى الف مفاعلين واما الثانية فيمكن على الكف لكن استعمل الاصل تنبيها على ان اثبات الاولى لغه لاضروره لاكما قيل تجنب الزحاف لتفور الطبع عنه اذ هو هنا معتدل قال السريرى وربما كان الزحاف الذى تمعا من الاصل ولو قال اذا انقضى لاستعمل الفصيح اذا الا ان يحتم جزمها فى الشعر وقول نارا اذا خمدت نيرانهم تقد على الجواز بترجمته ان كانت وبعده اذكر قراءة وفى كتابى المرموزين بحروف ابجد العاريه عن محبة الجمع وربما تقدم الرمز والترجمه او تخللها فاذا تم قراءة الوجه جاء واو حال تعلى التمام فاصل بينه وبين غيره لكونه غير رمز او رمز اخر وهذا عند مصاحبة الجمع المتقدم وحوالا او حوازا فى الواضح ومنهم من قولنا فاذا تم ان تخلله غير فاصله نفادوهم والمد معا ولا على رفع واختار الواو للفصل لكونها عاطفه غالبا تنبيها تحكم الروادف حكم حروف ابجد بقوله

ومنهن

الكف حذف الساكن السابع فى مفاعيلن
مثل حذف الياء التكن

ومنهن ولا فرق فى الواو والفاصله بين الزايده والاصليه وقد فصلنا فى التزهه بالزايده ورمزنا بالاصليه
وشخص عموم محل الرمز والفاصل فى الادغام الصغير الامثله ردية وتحملا اياه وعا
وبعد ذكا والغير كما شفى علا وروف وانم كثير شاع بالثا مثلثا وغيرها فى الكل
ثقلا كما دار وقصر هنا دار وجها لين لا تخلا واستعملها المالكى ايضا قبل الحرف
نحو وشافا رفوا فى فرقوا والموصل نحو وكمل يقطع

سوى احرف لا ريبة فى انصالها وبالفظ استغنى عن

القيد اى جلا سوى ظرف مكان وفى مقصوره الحركات الثلث وغلب فتح ممدوده
كثره وهو اداه استثناء من اتيك بالواو منصوب به واحرف جرباضافه جمع قله مكان
الكثره وهى هنا حروف الرمز لا ريبة مبتدا او اتم لا وهى الشك تساوى الطرفين وفى
الحديث دع ما يريبك الى ما لا يريبك وفى انصالها خبر رفع او نصب والهاء للحروف اى ايصالها
بغير واو والجمله صفه احرف وبالفظ استغنى عن القيد فعليه اكشف فعلها مفعولا ما ان
جلا كشف وفيه ضمير للفظ شرطيه محذوف وفاه الجواب لله لا له السابق اى
اذا تم الوجه بترجمته وقرأته فصل بالواو وجوبا او جوازا الا مواضع من الجايز فانه لم يات بها فيها
اعتمادا على ظهورها عند اتصالها بغيرها لقرينة ما وهذا مبنى على ما قررنا من ان لفظ القران
والترجمه لا رمز فيهما تارة يتصل بلفظ القران وتاره بالترجمه وتاره تحمل الخلاف نحو دلا
خطيئة التوحيد تشهد دنا ادغام عن فاصل كلا هنا قال توجيه قيل سها عن
الواو الواجب فى قوله واحذف الواو دخل لا نمى نصر قلت ليس هذا من الواجب وانما هو من الجايز
المستغنى فيه عنها لقرينه معنويه كانها خفيت على الاخذ بيانه ان قال دخللا بنعين
لقال ونصرت جعون لا يقال لا بنعين لاحتمال ضمها الى بحران لا انا نقول
بنعين لعدم قرينه الضم وترد دنمى بين ضمه الى الدال لانه حرف بعد الفراء وبين ضمه الى
نصر لانه حرف يجب جمعا فالحق بمناسبته وهو نصر لانه رافعه وقد تنزل منزله جزيه
ودخل لا اجتنى عنه ملتفت الى وراية ولو لا غرضه فى التنبيه على وجه الحذف لقال دم ولا
قوله وبالفظ استغنى كلام معترض قبل تمام الغرض والا للايق بالترتيب ان تم الكلام
فى الرموز ويلحق هذا بقوله وما كان ذا ضد وشوع ايراده هنا مناسبه اول البيت فى
مطلق الاستغنا فاذا ذكر قراءه فلا بد من قيد يحركه او سكون او حروف ونحوها
وربما استغنى عن القيد بلفظ القراءه فى النظم ان كشفها اللفظ فى الوزن لان الشعر حروف
وحركات وسكنات محصوره وهذا من بديع الاخبار وهو جلى فى الحذف والا
ضعيف فى بدل الحرف ممتنع فى ابدال الحركه ثم قد يكتفى باجدى القراءتين ويعتمد
فى الاخرى على محل اجماع او سبق نظير كما بينت نحو معا وصل حاشى حج وجعل بعضهم
تلك يوم الدين من قسم اللفظ بواحده وتقييد اخرى كانه قال بالمد

ثبات

قلت لاتعين هذا التقدير لاحتمال التقدم والتاخير نحو وعالم قال علام وقيل تركه لشهرته
قلت كثر في عبارات الشراح الاعتذار عن المواضع التي يتملكوا من استنباطها من اللفظ
بقولهم اعتمد على الشهره وليس بشئ لانه ان عنى بها عن نفس الامر فكل المتبعه كذلك
أو بالنسبه الى من عرفه لم يكمل الغرض وان تنسبه الى من لم يعرفه فلا يستعوره به وقد يلفظ بواحده
ويعمل اخري نحو وبالتاء اثنين مع الضم خولا وبصري اهل كنا بناء وصفها والاكثر ان
يلفظ بالقراتين وربما ذكر بعض نرجمه احديهما لامر بينه ثم ان افترق احديهما حرف ظرفي
فهي للمذكور عنه والاخري للملفوظ فقدمت واخرت والا فالثانيه له الا ان يوسط العاري فالاولي
نحو وفي الاوليان الاولين فطب صلا وسا جر بحرف بها مع هود والصف شملا على على حفصوا
ويدفع حق بين فتحيه ساكن بدافه وربما اقام الوزن مقام الموزون او موازنه نحو وحق نفعلا
تجري في الاولي كتفتل واذا فهمت ما قررت علمت خلل قول المالكي
وجبريل في جبريل دع ان لك ازال فلا وراهام في راهيم وبشرا كفي نشرا انشا وبشرا به قل
عاصم قد تفردا وايمان في ايمان كاف وشاذنا شاذ نبا لابن عامر وقول الواسطي
وفي عبدل الطاغوت بالضبط حمزه فاعله كل كلمه ذات ترجمه ولو مقدره ان
لم يمكن اللفظ بها الاعلي اجل الوجهين تعين واحسنه ما جا بلفظ غير الترجمه نحو معا قد رجز
وحاطبها نحو وارثنا وارثي شاكنا الكشر وان امكن اللفظ بكل منهما فالاحسن ان
يلفظ بالمخالفه في الملفوظه وبالموافقه في المقدره ولم يلتزم الناظم الا الاخيره فتتبع الروايه
نحو وفي فازل اللام حفف لجزمه وقبل الاولي اثوا وترجعون صفو

وَرُبَّ مَكَانٍ كُرِّرَ الْحَرْفُ قَبْلَهَا لِمَا عَارَضَ

والامر ليس مهولا ربّ حرف جرّ في الاصح لقليل النكره ومن ثم لم يدخل على مضمر غالبا
ومتعلقها موخر ومجرور غالبا اي وحل ومكان مجرورها يلزم الصفه وهي كرر وفاعله
ضمير المكان مجازا وكحري النهرا والناظم على الالفات ومفعوله الحرف اي الحرف الصالح
للرمز ليدل سوي الحرف فدل لو كرر الرمز كان اوضح قلت كان توهم شمول
رمز الجمع وقبلها طرفه والتمادا للواو ثم علل التكرار بقوله لما عارض واللام يتعلق بكرر
وما كان موصوفه او زايد اي لامر عارض او لعارض ثم ستهله بقوله والامر ليس مهولا يحمله كري
واسم ليس ضمير الامر ومهولا خبرها اي مفزع الخالف بالنار اي مواضع قليله افتضي المعني
او تحسين العباره او الوزن كلمة او لها صالح للرمز قبل الواو الفاصله او محلها وقد يقدم
لفظا او تقديرا فاستغني عن رمزيته وغلب السابق وان كانت دلالته اللاحق اصل لقوته
بالتقدم غالبا وربما تقدم وتوسط ولا تخالف ولا تحالف لبس اذ غايته الرمز فيولد
وتبعه المالكي في نحو فحق وما يتلو على ان دواء داوة وقد بحثناه في النزهه ووزعه
الموصلي حيث قال واقسم كل رمز تكررا الا مثله فاصلا فيحللا حلا

فالصحيح

من مهولا صح

حلا ثابتا نالا وحفا اذ سما سنا العلا شد الجزم وينفتح من هذا احتمال رمز الباقي
بمراعاة ازيادة افضلا ولم ينبه على تكرار الواو لظهور امرها بخوشف واف والاتباع

وَمِنْهُنَّ لِلْكُوفِيِّ تَا مُثِّلَتْ وَسْتُهُمْ بِالْخَا لَيْسَ بَاغْفَلَا

منهن من حروف احد علي حد فسواهن ووحد للكوفي وهم جمع ارادة الجنس وتقدير
اصحاب المذهب اللغوي واعراب هذه الائمه كاعراب وبا لكوفه الغراء ومثلت
صفه تاء اي ذات نقط بلثه وذكر باعتبار المدلول وستهم بالخاء اخري
وليس باغفلا جال اي حال نقطه والاغفل الخالي من النقط واثم ليس ضمير الخاء وخبرها
باغفل لاضرف للوصف والوزن الغالب وزيدت الباء للتاكيد وقد كثرت حتي
عطف علي تقدير زيادتها نحو تبين اني لست مدرك ما مضي ولا سابق شيا اذا
كان انباء كشئ فاصدق واكن هذا يتصل بقوله جعلت باحادها فرع
من رموز الائمه ورواتهم وعرض ما عرض شرع في رموزهم علي الاجتماع وبقي من حروف
الهجاء سبعه وخرجت الالف لعدم وقوعها اولا بقي ستة وهي لخز طغش واصلها
عندنا ضغط فغيرها ايضا الي اصطلاح طرقه وليتمم الروادف لحقها الحساب بالخد
ليعد وابها تمام الالف وقال ستعيد من المسبب هما اسما آدم وحوا وقيل اسما
ضمين من دهب وطغش اكبر له تاج زبرجد وعيناه ياقوتان وعليه رداء فضه جعلها
لاجتماعهم لا لحل واقع بل لما يكثر واقصاه سنه وقد اجتمع كل امام مع اخر وفاته
ما تقدم في انجد مع ظهور الاختصار هنا وبدا بالكوفيين لاجتماعهم بسببه فجعل لهم
الثا المثلثه لانها اول الروادف بسببه قوله مثلت وليس باغفل وغفلا و معجما
تاكيدا باعتبار ما تقدم اذ المثلثه لا لبس الا بالمشاه فوق وتحت وبالموحده تحت
والتوافي نا المهملات وقد تعلمت في حروف اجد وعلم منها المراد هنا وتقييد باعتبار
قطع النظر عنه الا السين فان قوله ذوا النقط تقييد بالاعتبارين نقص ذكر
بعضهم مناسبه بين هذه الرموز ومدلولاتها فقال جعل الثا للكوفيين
لمماثله نقطها علاذهم والخاء لاكثريه جمع لغوتها بالاستعلا والشين انسب من الثاء
لمشاكله الشكل والنقط والظاء اقوي من الخاء واكثر مزصم الي الكوفيين
بلثه فبدا بهم وهم بلثه وهو معني قوله وستهم اي وسته القراء بالخا المنقوط
فوق نحو خفف ثانيا والصابون خلع عنهم بقوله

عَنِيتُ الْأُولَى ابْتُّهُمْ بَعْدَ نَافِعٍ وَلَوْ وَشَامٍ ذَاهِمُ لَيْسَ مُغْفَلَا

عنيت اردت فعليه والاولى الذين وابتهم صلته اي بظمتهم وبعد نافع ظرفه وهما مفعول
عنيت وكوف مبتداء وقد يحصص وخفف ياء التشبيه لغة ثم حذفت للتنوين كشام

بالشباب راضعة الى السماء وهي مخرد
اوراقها وتوافيها
الكمية افرد

ونظايره وهو عطف وذالهم آخر وخبره ليس مغفلا اى غير خال من النقط خبر ليس واسمها
ضمير الذال والجملة خبر الأول اى ٥ اسنده هم المذكورون فى النظم بعد ما مع
وهم ابن كثير وابو عمرو وابن عامر وعاصم وحمزه والكسائي ثم ضم الى الكوفيين اربعه
مغربين فبدأ بابن عامر لعلو سنده وكثره موافقته فرمز الكوفيين وابن
عامر الذا ـــــــــ المعجم نحو • وبعد ذكا •

وكوف مع المكي بالظا معجما ولكوف وبصر غيثهم ليس

مهملا • وكوف مبتدا ومع المكي صفه والظا خبره ومعجما حال الظاء وهو مزال
المعجمه بالنقط والهمزه فى اعجمت للسلبه وكوف الى اخره كبرى والمهمل الخالي من النقط
اى رمز الكوفيين وابن كثير الظاء المعجم ووسط ابن كثير كواسطه العقد نحو
ظهير وتحملا • ورمز الكوفيين وابي عمرو الغين المعجم وهم المراقبون نحو وهنا غصنه

وذو النقط شين للكسائي وحمزه وقل فيهما

مع شعبه صحبة تلا وذو النقط مبتدأ وشين بدل كل للكسائي وحمزه خبره وما
بعد قل اسميه محكيه به وفيهما ضمير حمزه والكسائي وتلا تبع رمز الكلمه رمز
الحرف ونحو تلا وحلا ليس من تمته الرمز بل للقافيه لما تم الضم الا الخالم شرع فى الاخراج
فاخرج من الكوفيين اما ما فرمز حمزه والكسائي الشين المعجم نحو وقل حسنا شكرا
وربما افرد نحو راوه فضلا ولما انقضت الروادف وما وقف انا بعض رمز الكلمات
اكثرها منقول من اسما الجموع مناسبه ونوعها على طريقه الاعلام المنقوله لانها
اعلام ثم اخرج منهم راويا فرمز حمزه والكسائي وشعبه صحبه اسم جمع نحو وصحبة يصرف
وربما افرد نحو صف شرعا •

صحاب هما مع حفصهم عم نافع وشام سما في

نافع وفتى العلا • فيه ثلث جمل اسميه آخر الاولى حفصهم والثانيه شام والثالثه ومك
فى الثاني وهما ضمير حمزه والكسائي ثم ابدل شعبه بعد يله حفص فرمز حمزه والكسائي
وحفص الثلاث صحاب اسم جمع نحو فى اهل صحابه وربما افرد نحو • حج البيت عز شاهد
ولما تم الكوفيون ضما واخر الحا الثقل الى من بدا به افرادا وهو نافع وضم اليه ابن عامر
فرمزهما عم منقول من الماضي مجردا عن الضمير لرفعه الظاهر ونظيره ثم ولعب
وفيه معنى العموم نحو • عم قوا وغلا • وربما افرد نحو • اذ كلا • ثم ضم الى نافع ابا عمرو وابن
شما وربما افرد نحو وضم اولوحي ٥

ومك وحق فيه وابن العلا قل وقل فيهما

والبحصبي نفر حلا • ومك عطف على المقدم وهو نمه سما وحق مبتداء وهاء فيه
للمكي وهو الخبر عطف عليه ولم تعد الجار على المذهب الكوفي او قدره وهو
على احدنا ويلي حرز والارحام والجمله محكيه بقل وما بعد قل الثانيه اسميه
محكيه به وضمير فيها لابن كثير وابي عمرو • ثم نقص من سما نافعا فرمز ابن كثير
وابي عمرو وحق منقوله من المصدر كالفضل او الاسم وفيه معنى الثبوت يقال
حق حقا ثبت وحق فلان فلانا غلبه فى الحق نحو وبنزال حق وربما افرد نحو حامد
دلائم ضم البحصبي الى حق فرمز ابن كثير وابي عمرو وابن عامر نفر منقوله من اسم
جمع مخصوص وافرد ضميره باعتبار لفظه وحلا لانه اخف مد لو لانه نحو والي
فنحها نفر حلا

وحرمي المكي فيه ونافع وحض عن الكوفي

ونافعهم علا • صدره جمله كبرى اى مرموزان فى حرمي ونجزه اسميه وعلى حال
نافع او متعلق عن ثم ضم نافعا وابن كثير وهما الحرميان والحجازيان ورمزهما
حرمي بكسر الحاء وسكون الراء وتشديد الياء لغه فى الحرم كقوله
• وامست بلادا وحشا بقاعها لغيبه ما كانت من الوحي تعهد •
وقال اخر • وحرميه منسوبه وسلاجم • فان قلت فهذا نسبه كالكوفي
فما وجه رمزينه • قلت ليس الامر نسبيه بل نقله من نسبه الواحد علقه ثم
للاثنين لا زما اخف الغتين اختصارا ومن ثم امتنع من يخفيف به ومراجعه الا
ولو لم يذكره فى الرموز لكان على حد الكوفي نحو وفى حسنه حرمي رفع
وربما افرد نحو خف اذ دلائم جيء الرموز من صدورهما افرادا وجمعا وهم نافع والكو
فيون تحسينا للختم وبه عليه بقوله ورمزهم حصن منقوله من المكان المنيع لعلم
الشخص وفيه معنى القوه لحق ياء حصن فى تطولا وهذا اخر الرموز فالروادف
السنه محلها محل الحد والكلمات الثمان باقي محلها فى قوله وقبل وبعد الحرف
واستعمل عم وشما باعتبار مكان عليه والباقي باعتبار ما ال اليه او كان عليه
ولا يدخلها الادوات لئلا تلبس ويتصل بها ضمائر القراء والراجم والمخاطب للوزن
نحو وصحابهم جزا فنون فتح نمع الكسر عمه وحقلوم لا وما استثنى من الرمز الحرف
من العطف والاعتراض ومنافاه الصريح وتحلل الراجم وتعدد مسايله
مثله هنا نحو وبعشي شما خفضا وتحرير حرميهم الى اخره فيشير الى شما فانقسم حينئذ
الرمز ثلثه اقسام صغير حرف لواحد وهي حروف الجد ووسط حرف فما

صل

فيون علام

الحرمي

فوق الواحد وهي الروادف وكبير وكلمه لا تثنى فضاعدا وهي الكلمات الثمان

ومهما أنت من قبل أو بعد كلمه فلن عند شرطي واقض

بالواو فصلا • مهما عند الخليل مركبه من ما الشرطيه وما الزايده ادغمت الف الاولى هاء كراهه التكرار وعند الاخفش من مه اسم الف وخلافا للكوفيين وموضعها نصب بالفعل اى اى شيا تاتنى ومنع الزمخشري ان تقدر متى ما وقبل وبعد ظرفا مكان قطعا عن الاضافه ونويت غير معوضه وبنيا لتضمنها معنى الحرف وخرج بالاول قبلا وبالثاني مررت بكل ومتعلقان باتت وفاعله كلمه واصلها فتح الكاف وكسر اللام وقد تسكن للام وقد تنقل حركتها كذى وفاء فكن جواب الشرط وكان تامه اى احضر وعند متعلقه وشرطي مصدر يقال شرط يشرط في الاجره والقطع ويجوز ضمه فيه واصله العلامه ويجوز فتحها فتح راء المصدر يضاف الى فاعله بمعنى علامتي واقض بالواو فعليه مع فصلا تمييز وعدل عن فاصل ليلا يلزمه السناد اى احكم بفصل الواو • اعلم في هذا البيت انه يجمع بين الحرف الرامز والكلمه الرامزه غير مرتب وكان اللايق بالترتيب تقديم قوله وقبل وبعد الحرف فتلين محل الكلم ثم يعقبه كيفيه الجمع اى اى محي حات كلمه حرف رمز قبل كلمه من الكلمات الثمان او بعدها اوجات كلمه من الثمان قبل كلمه حرف رمز او بعدها والاول اولى لقربه فاعمل باصطلاحي فخذ الكلمه التي من الثمان بكمالها والحرف الاول من غيرها فاذا تممت فافصل بالواو • ولما تقدم كما تقدم فقد لا ياتي بها عدا من اللبس • تنبيهان — ليس ذكر الواو هنا تكرارا لان السابق للحروف وهذا للكلمه ولم يصرح الناظم باستثناء ترك الواو اعتمادا على السابق ولم سن المغلب من النوعين بل فهم من ضم الحرف الى الكلمه واستصحاب الاصل انه مغلب حكم الكلمه فيضع ويرفع الحرف الرامز حينئذ قبل القراءه تبعا وله مع الجمع بعدها ثلث صور وقبلها صورتان الامثله • ورووق فصر صحبه حلا • مع الميت حفوا صافنا فرا • ولباس الرفع في حق بهشلا • صفاحو عجب يكمون • وعم غلا لا يعقلون • تستوي نما حقا وعم سفلا • وقصر قباعم يعلون ضم

وما كان ذا ضد فاني بضده عنى وفز اعزم بالذكاء

لتفصلا • ما شرطيه مبتدا سد فعل الشرط او مع الجزاء مسد خبره وكان ناقصه او تامه وذا خبرا او حال ووفاء فاي جواب الشرط والموضع جزم وعني

خبران اى مكتفي بضده يتعلق به وهاوه للضد وضد الشيء هنا الذي لا يجامعه وفي القضايا هما اللتان لم تجتمعا على الصدق فقط وفاء فزاجم متعلقه ومعناه شابو ومفعوله محذوف اى لمناظرين في اجوال الاضداد وبالذكاء يتعلق به وهو سرعه الفهم • ولتفضلا لتغلب في الفصل تعليل وانتصاب المستقبل بعد لام كي بان مقداره نون المقتضاها خلافا للكوفيين • انتقل الى بيان اصطلاحه في عبارات وجوه القراءات فقال كل وجه له ضد واحد سواء كان عقليا او اصطلاحيا اى استغني بذكر احد الضدين عن الاخر للالفه عليه • لالتزام اختصارا فيكون المذكور للمذكور والمسكوت عنه للمسكوت عنه ان بقي ولما كانت دلاله الالتزام قليله الاستعمال امر بالمزاجمه بالذكاء ليستعمل الفكر الموصل اليها بنبهات قال بضده ولم يقل به لانه قد يكون غير ضد اذ لا يلزم احد الطرفين الا لعارض على حد قوله تعالى ان تضل احداهما فتذكر احداها الاخرى اى فتذكر الذاكره الناسيه وهذا استغناء جوازا لا وجوبا بنه عليه في القرش • ولا صارا ليهما الا عند عدم اللفظيات مطلقا لضعفها وبدا بتمثيل العقلي لقوته فقال

كمد واشات وفخ ومد غم وهمز ونقل واختلاس

تحصلا • كمد خبر مبتدا بحذوف اى المستغني عنه بضده كمد وما بعده كل معطوف على ما قبله ومد غم اتم مفعول او مصدر مباشره وتحصل صفه اختلاس حصل فيه سبعه انواع القصر والمد ضدان من الطرفين ولوا لمعنى وله معنيان زياده حرف مد وزياده مد عليه كالمقابل لجوز فعادوهم والمد وعن كلها بالمد ويقصر ذو رياث • فالقصر بادره طالبا وزد الفا بتبيه على التوسيط ليس ضدا اخر لانه راجع في المد والاثبات والحذف ومراد فهما ضدان من الطرفين وهو معنى نعم الجميع فلتشع الفاظه دفعا للتداخل نحو وثبت في الحالين • والحذف عن شاكر دلا وزاداه نونا وقبل يقول الواو غصن علم وقالوا الواو الاولى تسقطها • ودع يم خبرا منها • ولا ياء مكسورا • وفخ الصوت اى استفاضا منه ومطلق الاماله ويراد فها الاضجاع واللين ضدان ويجوز عنهما بالنفخم والترقيق ولزم طرف الاماله لاشتراك المقابل الاحث شعين نبيهان ليس المراد بالفتح قيم الضم والكسر لانه ذو ضدين والاماله الصغرى مندرجه في مطلق الاماله نحو اميل خاب • واضجاعك النوره والفتح عنه تفضلا والادغام والاظهار ضدان من الطرفين • والمظهر في الصغير ساكن وفي الكبير متحرك فان فلت فاخفا الحرف ضد اخر • قلت هو نايته فكانه مندرج فيه او المراد الادغام اللغوي واخذا

ملحق بمقابلة

ضادّ الإظهار لزم طرفه نحو ﴿ فاظهرها نحم ﴿ فادغمها واو ﴿ ومن حيث اكتنر مظهرا
ادغام بيّت في حلا ﴿ فخفي تنزلا ﴿ والهمز له ثلثة معان التحقيق وضدّه التخفيف
وجعله مكان حرف صالح لشكله لا على وجه البدل وضده ذلك
الحرف والزياده وضدها الحذف وضابطه انه ان رسم مكانها حرف وكان
صورتها فهو الاول او احتمل فالثاني او لم يرسم فالثالث نحو ﴿ والهمز زاكيه
نحلا ﴿ ونهمز الثاوس ارجه بالهمز ﴿ وتسهيل الخرى همزتين ﴿ وربما صرّح
بالمراد نحو ﴿ وحقق بان صحبه وبين واوه ﴿ وزد همزة مكسوره وقل جره
الهمزه وحذفها وابقاؤها ضدان ولزم طرف النقل لعدم تعينه من الضدّ
وربما ذكر بغيره وبعضه معه نحو ونقل ردا ﴿ وحرك لورش كل ساكن
اخر صحيح بشكل الهمز واحذفه ﴿ حركوا بالنقل ﴿ والاختلاس الاتيان
ببعض الحركه في الاصل ويزاد فه اخفا الحركه ﴿ وضده اتمامها وسمي في
الوقف رَوما ﴿ وضده حذف الكل ولزم طرف التبعيض اختصارا نحو ﴿
مخلسا حلا ﴿ واخفاها طلق ﴿ من الروم والاشمام ﴿

وجزم وتذكير وعيب وخفة وجمع وتنوين

وتحريك عسلا ﴿ وجزم وما بعده عطف على ما قبله واعمل صفة تحريك اي احله
اللافظ بالحرف ﴿ وهذه سبعه انواع اخر الجزم والرفع ضدان في
اصطلاحه ﴿ فالاول ذكره في المصطلحات وكانه اعتبر الواقع لا الاصل
لان اصل الاعلال مرفوع وتارة طرف الجزم لان المقابل مشترك الضديه ومن ثم لم يذكره
الا مقيدا نحو ﴿ وجزمهم يدرهم وتلف او رفع الجزم والتذكير والثالث ضدان
من الطرفين تقدمت العلامه او اخرت لكن الاول من قبيل البدل والثاني
من قبيل الاثبات والحذف ولم يستعمله الا في الفعل نحو وذكر يكن
شاف وذكر فتاديه وقبل الاول الثو والغيب والحضور ضدان من الطرفين
وهو كلم مخاطب وهذا اكثر فلهذا ضاد الغيب به فالاولى تاخيره
وربما تاباه اللقط فان ضاد التكلم ترجم وهما اول المضارع واخر الماضي نحو
وبالغيب عما يعملون ﴿ وقام يقولون الحظاب ﴿ والتحيت للكل في النجي تحق لا
والحي بحذف الباء ﴿ والنون كفلا ﴿ وتخفيف الحرف وتثقيله ضدان من
الطرفين والتثقيل مشترك بينه وبين الحركة الثقيله ولم يستعمله الا في الاول
نحو وبزل خففه وترك مثله نما قتلوا الشديد الذي وفي تكملوا فل
شعيه الميم تعلا فان قلت ما الفرق بين قوله شدد وادغم وهما مثلان قلنا الفرق في المقابل فاذا قال شدد ونبي الادغام فان كان

بلغ مقابلة

الياقون بالاظهار اي بنونين ﴿ واذا قال البزي شدد نمم واكان الباقون
بالتخفيف اي بنا واحده ﴿ والجمع مطلقا والتوحيد ضدان من الطرفين ويخرج عن
التوحيد بالافراد والتحقيق ان التوحيد ضاد التكثير وهو تثنية وجمع
فعبر عن التثنية بمتعين ما فوقها وهو الجمع الصناعي للتوحيد والاولى تاخيره والجمع
المطلق يحمل على الصحيح لاطراده ولانه الاصل ولا يذكر التكسير الا معينا
لاختلاف صيغه وربما استغني بالفظ خطيئه التوحيد ﴿ رسالات فرد عشيرا
بالجمع صدق واجمعوا آثار وفي الكافر الكفار بالجمع ذللا ﴿ ونحو وجد حق
سجد الله الاولى من الجمع عليه وترحم نحو ودع ميم خيرا منها للخروج والنون اي
اثباته وحذفه ضدان من الطرفين ونص عليه وان كان مندرجا في
الاثبات والحذف لتعدد مقابله من عدم الصرف والاضافه والبناء وتجوز
عنه بالنون لانها اصله ولا يلين ضدا لها لاختلاف نوعيها نحو سلاسل نون
وقواريرا نون ولا بع نونه وفي درجات النون نمو مع الفرقان والغلبو
لم ينون خالصه صف والتحريك والاسكان ضدان من الطرفين واتى امثلتها
مع تفصيلها وقد استوعب ما لا مثله اكثر المتضادين فيها ومنها الترقيق
والتفخيم وهما ضدان من الطرفين ويزاد فه التغليظ نحو ورقوق ورش
كل راء وغلظ ورش فتح لام والتاخير والتقديم ضدان من الطرفين ويزاد
القلب التحويلي ويكونان في كلمة وحرف نحو هنا قالوا اخر
شفاء وخنامه يفتح وقدم مده ﴿ وتياس قلبك عن البري والقطع والوصل
ضدان من الطرفين اما قطع الهمزة نحو قطع اشد ﴿ وشد وصل
وامدد بل ادراك وقطع الصوت انا هو اسكت وضده وصله نحو
روى خلف في الوصل سكتا مثلا ﴿ ووصلك بين السورتين فصاحه
ووصل الهاء والميم اثبات صلتهما نحو ﴿ وصل ضم ميم الجمع وما قبله التسلن
لابن كثير هما اي وصل والاعجام والاهمال ضدان من طرفه نحو مع نسر
الضم شدد واهملا ثم شرع في تفصيل الحركه فقال

وحيث جرى التحريك غير مقيد هو الفتح وا لاسكان

آخاه منزلا ﴿ صدره فعليتان وعجزه اسميتان وعامل حيث مقدرا اي افتح
دل عليه هو الفتح والفعلية بعدها جرتا ضافتها اليها وغير مقيد حال
التحريك وضمير هو واخاه للفتح ومنزلا تمييز مكان اي اخاه موضع التحريك
او مصدرا اي نزولا ﴿ سلك في هذا طريق اختصارا اي اي موضع قال
جرك بتاكنا عن بيان نوع الحركه فمراده الفتح وفيه حذف اي وحيث

جرى مقيدًا فمراده ما قيّده به فمطلق التحريك ضادّ مطلق الاسكان من
الطرفين لا كما ظنّ بعضهم ان مطلق الاسكان ضادّ التحريك المطلق
فقط وكانه لم يتصور المقدر وفايده هذا البيت بيان استعمال انواع
الحركة ومقابلها نحو • دابا لحفصهم فحرك • وجرك عين الرعب ضمًا
ومحركٌ ليقطع بكسر اللام وسكنوا وضعت وارنا واراني ساكنا
الكسر وبشر اسكون الضم • وَاخيتُ بَيْنَ النُّونِ وَالْيَا وَفَتْحُهُمْ وَكَسْرٌ وَبَيْنَ النَّصْبِ
والخفض منزلا • واخيت فعلية وبين النون مفعوله والياء عطف على النون مدود
قصر اى قويت بعدهما وفتحهم وكسر اخرى • اى اخيت بينهما والضمير
للقراء وبين النصب والخفض اخرى وهو عيار الكوفيين في الجرّ منزلا
حال فاعل الاولى او الاخرى ويقدر مع الاخرين اسم فاعل من ازلت
كلا مكان الاخر • انتقل الى بيان اصطلاحه في الضدية فاخى
من كل من المذكور وتاليه فيها ومعنى المواخاة الاشتراك وفيه
ثلثة انواع فنون المتكلم مطلقا في المضارع وياء الغايب فيه ضدان من
الطرفين فان اطلقا حملا على الاول والافعل المقيد والنصب والخفض
او الجرّ ضدان من الطرفين ويختصان بحرف الاعراب ولهذا اطلقا
غالبا نحو • وتنبت بالدهن صبغ • ويأتي يوفيهم علا • ان الدين بالفتح زُفلا عشية
بكسر السين • واجلكم بالنصب • وبالخفض والكفار • ومن
تحتها المكي بجرّ • وفرق بين الفتح والنصب ومقابليهما تنويعا لجرّي
البنا والاعراب • وكذا قوله
وَحَيْثُ أَقُولُ الرَّفْعَ سَاكِنًا فَغَيْرُهُمْ بِالْفَتْحِ
والنصب اقبلا عامل حيث مقدر دلّ عليه الضمّ وهو مبتدا محذوف
الخبر اى لقارئ والرفع عطف عليه والواو بمعنى او وهما محكيان
القول وساكنا حال فاعله مقتض تعليه فغيرهم مبتدا والضمير للمذكور
واقبلا خبره جاء والجار يتعلق به وفيه صناعة اللفّ والنشر اى حيث اقول
الضم لقاري فغيره بالفتح وحيث اقول الرفع لقاري فغيره بالنصب نحو
فسرت وسائ كل ماش ومصرم • فيه نوعان اى كل موضع
يقول اضمم او الضم لقاري ساكنا عن تقييده فغير المذكور
قرأ بالفتح وكل موضع يقول الرفع او ارفع لقاري ساكنا عن تقييده

في الضديتهم

الضمّ

بلغ مقابله

فغيره قرأ بالنصب فالتضاد حينئذ من طرف الضمّ والرفع فقط ليلا يلبس طرف
الفتح بالكسر والنصب بالجرّ نحو عُرفة ضم ذو ولا وصية ارفع فهذه جملة مصطلحاته
المطلقة فان خرجت عنه قيدها نحو ونونه لنحصنكم صافي وانت عن كلا
وفي الباء ياء شاع مع فتح ضمه وكسر الضمّ والكسر ضم ثق • ويجاره انصب رفيقه
لدى رفعها رفع وضمّ اساكنا •

وَفِي الرَّفْعِ وَالتَّذْكِيرِ وَالْغَيْبِ حُمْلَهُ عَلَى لَفْظِهَا أَطْلَقْتَ

من قبيل العلا • جملة مبتدا ومراده المجتمع ما قبله خبره وما بعده صفته والهاء له
والجار يتعلق باطلقت ومن مفعوله موصولة او موصوفة بنا ايها • هذه القاعدة
اخصر من المتقدم اذ هنا لا يذكر ترجمة وفي الاول لا بدّ من واحدة • اى في التقييد
جمله مواضع من الرفع والتذكير والغيب واضدادها اطلقت القاري الذي فهم
الاضداد المتقدمة على قرائها خالية من الترجمة فاعلم من هنا ان الخلاف اذا دار بين
الرفع وضده فلا اذكر الا الرافع رمزا او صريحا واذا دار بين التذكير وضده
فلا اذكر الا المذكر واذا دار بين الغيب وضده فلا اذكر الا القاري الغيب
فاذا علمت احد الوجهين من هنا احذت للمسكوت عنه ضده من المتقدم تنبيهات
معنى على لفظها قرأتها لا انه يستغني باللفظ عن الترجمة كما توهم بعضهم لان
البيت بكل من الوجهين • ولما كانت هذه القاعدة متعلقة بالاضداد كما
تقدم قال اطلقت مقيدها اي عارفها ووصف الاضداد بالعلى لتقدمها
كقوله وفوق الطور وقال الاكثر من حصّل الفهم والعلم بنّه على عمومها
وليس كذلك لان من برع في العلم ولم يفهم اضداد هذه لا يعلم طرفي الخلاف
من هذه القاعدة وجاءت هذه القواعد مفرقة في مواضع بخوين بيانه قولا وثانى
يكن غصن • ويدعون نحم حافظ واتفق الاخيران في قوله ويحيى خليط يعقلون
حفظته واجتمعت الثلثة في قوله بالاعراف وخالصه اصل ولا يعلمون قل لشعبة
في الثاني ويفتح شملا • وقد جمعتها في الترجمة بالعمران وهو • ويعشى سوى رهط
وللبصري كله بما يعلمون جسن رهطك واكترا • وفي النساء وهو • قليل
سوى الشامي يكن غير حافظ به رُدّ ويظلمون رهط طئ حرا • فان قلت فيحتمل ان
يكون رفع خالصة مستفادا من عطفها على ولباس التقوى كما استفيد ضم اكلها
من عطفها على قوله وحُزّاً وجزء ضم لاسكان صف وحيثما كلما ذكري
فيخرج قلت نشا الاحتمال من صلاحية الواو للاستيناف في العطف وقوي ظهورها
فيه لكن عبّر استينافها اصطلاح الناظم على ان اصل كل مسئلة ان تستقل بعبارة
فلا تحال على سابقة او لاحقة حتى تعلم ترجمتها اللفظية والتقديرية وقد وجدت هنا

مع قصد الجمع وعلى هذا الاصطلاح اعتمد في اطلاق قوله • وفي ويقول آباء حصن الثانية
وبرجعون صفو • وقوله • ويعمل يوت بالياء والا لاختلت ثانيه الاولى واويا

وقبل وبعد الحرف اتى بكل ما رمزت به في الجمع

اذ ليس مشكلا اى قبل الحرف فحذف لدلالة الباقي عليه وهذا اغرب على حد
قوله من ذا راى عارضا ارقت له بين ذراعي وجبهة الاسد • وقول الاخر • ياتيم
تيم عدي لا ابا لكم • على نصب الاول والحرف المختلف فيه وأي عامل الظرفين وبكل ما
يتعلق به وما جر موصولة او موصوفة بما بعدها والرمز الاشارة ومنه قوله تعالى
الا رمزا وباء به زايدة وهاء عايدة الى ما وفي الجمع كلمات الجمع يتعلق برمزت واسم
ليس ضمير الايتان المفهوم من رمزتي عامل اذا المعللة ومشكلا خبرها من اشكل صعب
هذا يتصل بقوله ومهما اتي اذ كر كلمات رمز الجمع قبل القراءة المختلف
فيها وترجمتها ثانية وبعدها اخرى وقل بخلافهما اذ لا تلبس بغير الرمز كيف ذكرت
فاتسع مجالها بخلاف الحرف الرامز الامثله • وقل صحبة بل رآن • والفرح صحبة
تشترن صحبة ذكر واولا • وصحابهم جزاء فنون • وفي سعد وافاضم صحابا • وعم
بلا واو والذين • وبفتح منه النون وفاي لخطاب بعد عم ولو يري • سما كاملا يهدي
ومد وخفف ياء زاكية سما • وحق رهان • وخصوا فذكر حقا وعي بفسر
ارحيه • وبانسير والي فتحها نفر ملا وحرمتهم مليت في اللام ثقلا • ويخزني حرميهم وضم
كفا خص ضلوا • وفي ويقول الياجصن • قيل يمكن ان يستثنى بمن في قوله
قوله وقبل وبعد من قوله ومهما اتت اي • ومهما اتت كلمة رمز جمع قبل القراءة او
بعدها اي بكل اسم رمزته بالحرف مع الجمع على حد قوله تعالى واذ خطى برجلك في
عبادك اي مع عبادك قلت وهذا قول حسن لو وقفت كل حروف الرمز مع
كلمة الرمز ليطابق قوله بكل ما رمزت به وليس كذلك فان الحروف التي صحبت
الجمع اربعة عشر حرفا وهي ا ب ج د ح ك ل م ن ص ع ف ر ش
والتي لم تصحبه ثمانية عشر وهي ه ز ط ي ض ق س ت ث خ ذ ظ غ وقد
نظمت معي ومن بعد ذكري الحرف • ومهما اتت من قبل • وقيل وبعد الحرف
في البرهة في سواجد وهو • وكل يري من قبل او بعد اتيا سوى الاحرف الامين قد

وسوف اسمي حيث يسمح نظمه بوضح جيدا معمما

ومخولا • سوف لتخليص المضارع للاستقبال وتراخيه واسمي اذكر عامل حيث اي
اذكر القاري صريحا ويسمح يسهل نظمه فاعله وبه متعلقه والهاء للمفعول وموضحا

مستن حال فاعل أنمي والجيد العنق ونصبه إما مصدر اي اضاح جيد او حال اي مشبها
جيدا ومعما ومخولا ذو الانعام والاخوال صفتاه ويحتمل بقدر جيد طفل معم ومخول
ثم حذف واجراهما على الاول للقافية وقد صرح بهذا امرؤ القيس في قوله
بجيد معم في العشيرة مخول • اي لا التزم ذكر القاري بالرمز بل موضع يتيسر
النظم اصرح باتمه علما او كنية او نسبة او اضمارا فيتضح ويصير نسبته الى
الرموز في الظهور نسبة العنق الذي زينه اعمامه واخواله بالجلي من الاجياد الباطنة
وقد صرح بالائمة ورواتها كما تقدم تنبيها — نفهم من قوله انمي ان املى
ان الصريح يعمم قبل القراءة وبعدها لان كلا منهما ممكن ولما ذكر كيفية جمع
نوعي الرمز والتعرض لبيان كيفية اجتماع الرمز والصريح فهم منه انه لا يجمع بينهما
على وجه واحد وان اجتمعا في مسئلة نحو ؛ وفي النون فتح الضم شاف وعاصم روى يؤده
بالبا نقطة اسفلا • وقد يستثنى صريحا من الرمز نحو • ذكره جمي غير خفض ؛

ومن كان ذا باب له فيه مذهب فلا بد ان يسمي فيدري

ويعقلا ؛ من شرطية ومبتدأ ومعمولها سد مسد الخبر وذا باب صاحب باب خبر
كان وانثيها مضمر ومذهب مبتدأ وله خبره وهاؤه لمن وفيه ظرف اللون وهاؤه
للباب او حال مقدمة ومذهب فاعل والجملة صفة باب وفاء فلا جواب الشرط وبد
مبني لا اي لا فراق وان يسم حين ها ومن مقدرة اي يصرح باسمه يفيد ري جواب النفي
منصوب باضمار ان ويعقل معطوف عليه • اي اذا انفرد قاري فاكثر بباب
على جهة الاصالة فيلتزم التصريح باسمه اول الباب نحو ؛ ويطيبه ابو عمرو • وحمزة عند
الوقف • وحمزة منهم والكسائي بعده ؛ ورقق وشكل كل راء • وربما رمزه بعد
التصريح في اثناء الباب لعارض نحو • شاع حكما • ولا يلتزمه في غير الباب
وان كان اصلا نحو • ووصل ميم الجمع قبل مجرك دراكا فاقصر باد ره طالبا
تنبيه فائدة هذا التصريح الامن من حروف صالحة للرمز وليست رمزا نحو
وخل لكم عن عالم طيب الحلا ولامات تعرف لمز قد تاملا ؛ وفي وقد هذان لبس
امرك مشكلا ؛ فلا يصرف الى الرمز الا بثبت نحو • وثنوينه بالكسر كاسيه
ظلالا ؛ وراء ترى فاز مشاورت لامع • انهر الكلام في بيان اصطلاحه وذكر
القراء وتراجم القراءات وله مصطلحات اخر لم يصرح بها فيؤخذ من الشرح والاستقراء
ومنها ان الكلمة المختلف فيها اذا كان لها نظاير فقد تختص بالخلاف او
يطرد في بعضها او يعمها انه ياتي بلفظ الخلاف مقدما وموسطا ومؤخرا ومنها
انه يعتمد في الترجمة على محل الاجماع في اشياء اخر سنقررها عند اول كل نوع ان
شاء الله تعالى • وهذا النوع هو الذي اضطرب الناس بعمل شرحه واجتراء من لم يدركه

ص مجاكر الباب ؛

ومنها ؛

قوله

على جرحه والى مثل هذا اشرنا في التزهة بقولنا

ولا تسرعا طعنا فكم عائب رضي وافته الفهم السقيم وفكرا

اهلت فلتتها المعاني لبابها وصغت بهما ماشئت عذبا

مسئلا اهلت نادت والضمير للقصيد واصله رفع الصوت يقال اهل واستهل الحاج والصبي والمطر والصوت مستهل فلتتها عطف بالفاء للفورية اي اجابتها بقولها لبيك اي اقامة دائمة على الاجابة من لبّ بالمكان اقام به والها مفعوله وهي للقصيد والمعاني جمع معنى مدلول اللفظ وقد طلبه لي فاعلا واهل مفعولا فاعل الثاني لقربه على مختار البصريين وسكن ياءه على مقتضى رفع المتقوص وليلا يلزمه ضرورة الاسكان وحذف مفعول الاول اعتمادا على الثاني ولبّاب المعاني خالصها بدل بعض لاشتمال للمحنة وصغت نظمت متقنا وبهما في الالفاظ متعلق به وما موصولة سائغ سهل وموضعها نصب بصغت وعذبا لذيذ مسلسلا صافيا في امتزاد حالا العائد او مصدريان او الثاني صفة الاول ولسهامع لبابها وصغت مع سائغ تجنيس هذا استعارة عن تما في ذهنه او قاله بعد فراغهما اي نادت الالفاظ معانيها فاجابها خيارها مسرعا ونظم فيها اللفظ الذي سهل على اللسان لتناسب ما دنه حال التذاذ السمع به لملائمته الطبع وحاصله انه مدح الفاظها ومعانيها

وفي يسرها التيسير رمت اختصاره فاحببت بعون الله

منه مؤملا وفي يسرها مصدر مضاف الى المفعول اي تيسير الله اياها او قلة حجمها فالى الفاعل والتيسير كتاب في الخلاف مبتدا ما قبله خبره او رمت واختصاره مفعوله والها للتيسير واختصار الشيء جمع معانيه في اقل من الفاظه والجار من صلته وا عنفر لقدمه على المصدر لتفريعه ويروى نصب التيسير بمقدر ومفسرها سبتان لمعادله علام الحذف التناسب واجنت الشجرة ادرك جناها ثمرها او كثر وهو المراد استعارة وباء بعون الله استعانة ومن ابتدائية ويتعلقان باحببت والهاء لاسم الله تعالى او التيسير او الاختصار ومؤملا مطلوبا حال وتمييز على الاخيرين او مفعول ثان واستعار الجنى للمعاني للطافتها اي قصد في القصيد اجتناء كتاب التيسير في اختلاف القراء السبعة فجمعت علمه على النحو الذي فصله وخصر كتاب التيسير لانه روائه وجمع بين الاختصار والنظم سهيلا على الطلبة كما اشرنا اليه في الجوهرة المقتضيه بقولنا

لعلمي بان الناس اميل جانبا الى النظم والحفاظ افره اسهلا

والفافها زادت بنشر فوايد فلفت حياء وجهها

ان تفضلا الالفاف جمع لف الاشجار الملتفة لكثرتها ومنه قوله تعالى وجنات الفافا والالف كثير الاهل وهو مبتدا والها للقصيد وزادت خبره وهو متعلق بنشر بكثرة وفوايد جمع فايدة كسب وصرفه اختيارا وان كان على الصيغة القصوى على مذهب من يخير على ما اشار اليه ابن الحاجب بقوله وذاك في الجمع الذي كثيرا جئ ادعي قوم به التخييرا

فلفت شترت وجهها بمحاسنها مفعوله وحياء مصدر مثلاف في المعنى او حال اي مستحيية او مفعول له وتفضلا منصوب ان معمولا لحياء اولفت بتقدير من او خشيه ولفت مع الفافها لجنس اي زادت القصيد على اليسير مسايل واوجها وتعاليل ولطايف سانبيها لك ان شا الله تعالى فتفضلت عليه لذلك فاستجبت هي او ناظمها من تفضيلها عليه تنازلا ونادبا ادب الفرع مع الاصل والمتاخر مع المتقدم

وسميتها حرز الامانى تيمنا ووجه التهانى فاهنه

مقبلا سميتها جعلت اسم القصيد يتعدى الى اين الاول الضمير والثاني حرز الامانى والحرز ما يحفظ ما يودع والامانى جمع امنيه اصلها امنويه بوزن افعوله البغيه ووجه التهانى عطف تمه الاسم ووجه التي احسنه والتهانى جمع تهنيه بتقله ثالثه ياه وخفف بالامانى وهمز التهانى للازدواج كالغدايا والعشايا وتيمنا مفعول له فاهنه امر من هنا بالالف على غير قياس والها للقصيد ذكر باعتبار النظم اي خذها ببشاشة ومقبلا حال الفاعل اي هذه حافظه مطالب القاري واحسن ما ينتفع به فاحفظها بالبشر حال تلقيها وهذه التسمية ان شيقت كما لها فعلى وجه التفاؤل كالتي في كلامهم

ونادیت اللهم یا خیر سامع اعذنی من التسمیع

قولا ومفعلا نادیت قلت وميم اللهم عوض عن حرف النداء ليلا يباشر اللام وقطع الهمزه دليل خروجه عن القياس وتاويل الفراء يا الله امنا منقوص بالتعدد ويحوا قول يا اللهم يا اللهم منته على جواز الجمع بين العوض والمعوض لاختلاف المحل بخلاف البدل والمبدل للايجاز كرر النداء حرصا على الاجابه والله تعالى خير مجيب لانه نادر مطلق اعذني اعصمني من التسميع متعلقه مصدر سمع بكذا اذا عمله ليسمع قولا ومفعلا مصدران نصبا على التمييز او حالا بالياء او بلا اشتمال

منها او معمولا التشبيع باسقاط الباء او في لما مدح نظمه خاف من مكر النفس
فدعا الله تعالى ان يعصمه من ان يكون قوله او عمله للسمعة فيضيع سعيه واشار
الى ما روي من سمع الناس سمع الله به خلقه وصغره وحقره واخرج مسلم
عن النبي صلى الله عليه وسلم من سمع سمع الله به ومن راءى راءى الله به

اليك يدي منك الايادي تمدها اجرني فلا اجري

يجور فاخطلا ❊ يدي مفعول مقدر مفسر واليك متعلقه او مبتدا فيتعلق بالخبر
والايادي جمع ايد جمع يد النعمة مبتدا اخر خبره تمدها والجملة خبر الاول ومنك حال
فاعل تمدها اجرني خلصني والفاجواب الدعاء واجري فعل وسكن الياء بتقدير فانا
لا اجري بجور يميل متعلقه قوفا فاخطل جواب النفي والفعل منصوب بعدها باضمار ان
يقال خطل واخطل قال الخطل الكلام الفاسد ❊ مد يده رجاء
الاجابة ثم اعتذر عن جرأته معترفا بتقصيره تواضعا لله تعالى وقال تعمك السابقة
واذنك في الدعاء حملني على ذلك فسلمني ليلا اميل عن الحق فاقع في الباطل ❊

امين وامنا للامين بسرها واذ عثرت فهو الامون تحملا

امين اسم استجيب بني باعتبار مسماه اصلاحرك للساكنين وفتح تخفيفا وقصر على احد
اللغتين وامنا ضد الخوف منصوب فعل معطوف مستتم امين اي وهب امنا للامين
ويقال امان الثقه متعلقه به وبسرها متعلقه بباب معانيها وهو خالص الشيء
هنا وعثر سقط استعير لغلط الكلام واسنده اليها مجازا اي غلطت فيها فهو
الامون اسمه والفه جواب الشرط والضمير للامين والامون مامون الزلل
من الناقه والقوية مامونه البعاد وتحملا سير غلي جل هو على شجاعة ❊ امر على دعايه
ثم دعا لمن عرفها بالامن من كل خوف ثم ارشده الى طريق الانتصار اي اللهم استجب
دعاي وامنحنا محصل اسرارها ناشر فوايدها ❊ وان حصل خلل فليكن كالناقة
الامون قوة في الاجوبة عن الشكوك والاعتذار عن ما لا يسلم منه المعصوم الاهي

اقول لحر والمروة مرها لاخوته المراة ذو النور محملا

القول يصدق على المفرد والمركب والحاء منه مختص بالمركب فيعمل في الاول
ويحكى به الباقي وحر متعلق به وقد تقدم ثم اعترض من القول والمقول فحرض على
النصيحة ولا موضع له والمروة كمال المرء بالاخلاق الزكية وهو مبتدا
ومرها رجل المروة اخر والمراة والشخص ما ينطبع فيه المثال والجمع مراء ومرايا
خبر المبتدا وهذا البلغ من الكاف والاخوته متعلق به والجملة خبر الاول و

وذو النور المتلئ المنور صفة المراة باعتبار الصيقل ومرها او خبر هو تقديرا ومحملا
فالمحمل المثل تميزا وحال على راي اي منورا ومشبها ذلك والالة المنقولة على مفعل
ومفعال ومفعله الا ماشذ اي الرجل المنصف بالمروة كالمراة تصلح اخوانه بما
بينهم على النقايص ليكملوا كما ترى المراة نقص الصوره وهو مجتهم بالتعليم
الموصل الى الكمال اشار الى ما روى ابو داود عن ابي هريرة رضي الله عنه عن النبي
صلى الله عليه وسلم المومن مراة المومن وروى ان احدكم مراة اخيه فاذا راى شيا فليمطه
ونظمه بعضهم فقال ❊ صديقي مراة امتطيه الاذى وعضب حسام ان متعت حنوت
❊ وان ضاق امرا او المت ملمة لجات اليه دون كل شفيق

اخي ايها المختار نظمي ينابه ينادي عليه كاسد

السوق اجملا ❊ هذا المحكي بالقول اخي في الاصل الام او الفن منادى مضاف ونصبه
بتقدير يا للتعذر والمختار المار اسم فاعل اصله مختير نصله الف وهو ثلاثي المفعليه ونظمي منظومي فاعله
بابه يتسمعه يتعلق بالمختار وينادي حال الفاعل مبني للمفعول وعليه قام مقام الفاعل وكاسد
السوق حال الهاء استعاره للخمول اجملا قال اجملا والالف بدل نون التاكيد الخفيفه
كقوله تعالى وليكونا وقول الشاعر فوالله لا اقترنها ولا اقيد الشيطان
والله فاعبدا ❊ من صناعه البيان للطفا في المخاطب بمحثه على الامتثال فلذا سماه اخا وامام
بخواه اي يا سامع قصيدتي حال الاعراض عنها احسن القول فيها بما يليق تكرما وهذا
تنازل واخبار عن اول نشاتها قيل عنه ما قرا قصيدتي هذه احد الا عفه الله بها الاني
نظمتها لله تعالى وهذا مقام عزيز

وظن به خيرا وسامح بسنحه بالاعضاء الحسنى

وان كان هلالا ❊ وظن عطف على اجمل اصله اظنن بقلب حذف عجز الاول لادغام فاستغني عن الهمزه وبه خيرا مفعولاه تقدم المجرور والهاء للنظم وسامح شاهل
عطف ايضا وتسنحه مفعوله بمعنى تاتيه بسنحه ناظمه واستعار له لتشبيه بيت الشعر بالشعر
بالاعضاء بالتفاعل حال الفاعل والحسنى عطف عليه اي بالكلم الحسنى وان كان شرط
على وجه المبالغه واسم كان ضمير السنح وهلالا خبرها التخفيف والرقيق وقيل سمي عذري
هلالا لرقه شعره وحذف جواب الشرط لدلاله ما تقدم عليه وشح استعاره السنح للنظم باستعا
السخافه لركاكه التركيب اي حسن ظنك بالنظم وعامل ناظمه بالمسامحه واللطافل
والقول الحسن تفضلا منك وان لم تقع الموقع ولعمري لقد احكم ما نظم

وسلم لاحدى الحسنين اصابه والاخرى اجتهاد

❊ مصوبا فاجملا

سلم وافق لاحدي يتعلق به والجسني ثانيث الاحسن وإصابة خبر مبتدا اي احديهما اصابه والاخري
اجتهاد اسميه عطف عليها ويروي جر اصابة والاخري بدل بعض من الجسنين واجتهاد من
الاخري ودام طلب وفاعله ضميرا لاجتهاد صفته اي غير مصيب ومفعوله صوبا اي نزول
مطر فامحل صادف المحل انقطاع المطر اي سلم حالي وامسك عن لومي فانا بين اجر حسنين
اما ذات اجرين في الاصابه وبذله نقدا لا واحدة اجر في الخطا المشبه اجتهادا جارت نازع
انتظر سقي المطر فامسك عنه فلم يشب اليه تقصير وهذا معني قولنا في النزهه مع زياده
الحصر فما انا الامين حسني اصابه وحسني بحر امم سنحا فاقفرا
وهو اشاره الي ماروي الدارمي عن وائله من الاسقع من طلب علما فادركه كان له
كفلان من الاجر وان لم يدركه كان له كفل من الاجر وفي معناه اذا اجتهد
العالم فاصاب فله اجران اي اجر اجتهاده واجر اصابته واذا اجتهد فاخطا فله اجر

وان كان خرق فادركه بفضله من الحلم وليصلحه

جاد مقولا وان كان تامه وخرق عيب فادركه جواب الشرط تلافاه والاصل
ادركه من ادرك بوزن افتعل بمعني يدارك الخرق وبفضله حال الفاعل ومن مبعضه متعلقه
به والحلم هنا الصفح واصله تاخير المواخذه وليصلحه جزم بلام الامر ينزل فساده
وموصوف فاعل ومقولا تميز اي الذي جاد مقوله وهو اللسان والمراد القول فاقام السبب
مقام المسبب ويتخ استعاره النسج والتهلهل الخرق للعيب ولو قال وليرفوه لكان احسن
اي وان وجدت الاخري وحصل خلل فتلافاه بلطيف حلمك واحتمله واصلحه ان كان
لك قدره عليه وانما خص الثاني لان كل مطلع على عيب لا يتمكن من ازالته تنبيه
معني شايخ نسجه الاعضا علي عدم الصنعه وتدارك الخرق علي الزلل وهذا قاله علي طريقه
الاضاف وهذه المباركه لم يقع في نقلها خلل عابته اجمال او اطلاق او فوات او
لويه فيقال فيه لو قال كذا لكان كذا ولا يحور تغيير النظم لوجه ما
الا اذا تحقق الخلل لاذنه وقد اصلحت فيها مواضع ستقف عليها ان شا الله تعالي وجردتها لتحفظ

وقل صادقا قولا الوام وروحه لطاح الانام

الكل في الخلف والفلا قل اصله اقول نقلت ضمه الواو الي الفاء وحذفت
لسكونها وسكون اللام وحذفت الهمزه لتحرك الفاء فوزنه الان قل وصادقا
حال فاعله او مصدر اي قولا صادقا مبالغه او خاصدق ولو لا حرف يمتنع بها الشي لوجود
غيره والوام الوفاق تم وامه مبتدا وخبره الكون التزم حذفه لسد جوابها
مسده وروحه بضم الراء ما يحصل به الحيوه والهاء للوام والاصل روح الوام لكن
قدم وعطف عليه ما حصل به تعظيما له علي حد بعجبي محمد وعلمه لطاح جواب لو لا يطوح

ويطح سقط او هلك والانام فاعله الانس والجن وكل ذي حياه والكل توكيد في
الخلف متعلق طاح للاختلاف والقلي البغض فلاه قلي وتقليه ومنه قوله
تعالي وما قلي وقال ذوا الاصبع يختلفان فاقليه ويقليني اي الاتفاق شيب الحيوه
والاختلاف شيب الهلاك فلا تختلفوا علي في اصطلاحي ولا تختلف بعضكم علي
بعض اشاره الي ماروي في الصحيح عن النبي صلي الله عليه وسلم لا تختلفوا فتختلف قلوبكم والي
المثل السايرلولا الوام لهلك الانام ثم شرع في اداب ووصايا توطيه للمقصود فقال

وعش سالما صدرا وعن عيبه وغب تحضر حظار

القدس انقي بمعني لا عش دم والامر بالقيد وسالما حال فاعله وصدرا مميزه اي خالص
الصدر عن كل غش وغب امر ترك متعلق عن عيبه وهي ذكر الشخص بما يكره من اجواله فان
لم يكن فهي البهتان وتحضر معدي من حضر مبني للمفعول والنايب ضمير المامور جزم جواب
الامر ومفعوله حضارا لقدس والحضار والحظيره ملحوظ به علي المشبه من نحو اغصان
الشجر والقدس الطهاره وخطار القدس الحنه او موضع في السما فيه ارواح المومنين وعليهما
المعني والقي تطيف وعدل عن بقيا مبالغه ومغسلا مطهر شدد للتكثير حال امر نوع
تحضر وغب مع عيبه وتحضر مع حظار تخنيس وغب مع تحضر طباق اي
من الاخلاق المذمومه كالكبر والغل والبغي والحسد عمرك ولا تغب احدا
ولا تحضرهم اذا هو احدهم يدخلك الله الجنه نقيا من الذنوب مغسولا من اثر عقوبتها
اشار الي قوله تعالي الا من اتي الله بقلب سليم ولا يغتب بعضكم بعضا والي الحديث
النبوي من رد عن عرض اخيه رد الله عن وجهه النار يوم القيامه ونضر علي التعيه لقلبها
علي العلماء وانتشرت في القراء حتي قال بشر بن الحارث هلك القراء في هاتين
الخصلتين الغيبه والعجب وقيل الغيبه فاكهه القراء وفي الحديث اكثر منافقي
امتي قراوها الفهم سلمنا تنبيه الجزاء انما يحصل بمجموع الامرين من حفظ الباطن والظاهر

وهذا زمان الصبر من لك بالتي كقبض على جمر فتحمو

من البلا وهذا اشاره الي زمانه مبتدا وزمان الصبر خبره ومن استفهاميه مبتدا
ولك خبره متعلق بمحذوف مقدرا وبالتي متعلقه ايضا والموصوف محذوف اي بالحاله او
بالعزمه وجر الصله محذوف اي هي كقبض والكاف حرف وعلي جمر يتعلق
بالمصدر وفاء فتحمو جواب الاستفهام ورفع بتقدير فانت تحمو والتلا ممدود
قصر وهو لاختيار بالشر والخير كقوله تعالي ونبلوكم بالشر والخير
وغلبا استعماله في الشر اي هذا الزمان زمان الصبر لانه قد انكر المعروف
وعرف المنكر وفشت الخيانات وظهرت الخيانات واوذي المحق

واكرم المبطل فمن يشح لك بالحاله التي لزوبها في السده كالقابض على جمر النار فتفطن لما نبهتك عليه
فتسلم من العذاب اشار الى ما روي الترمذي عن النبي صلى الله عليه وسلم يأتي على الناس
زمان الصابر فيه على دينه كالقابض على الجمر وقال حسن غريب وروي عن ابي ثعلبه
الخشني عنه عليه السلام قال ائتمروا بالمعروف وتناهوا عن المنكر حتى اذا
رأيت شحا مطاعا وهوا متبعا ودنيا موثرة واعجاب كل برايه فعليك خاصة نفسك
ودع العوام فان وراءكم ايام الصبر فيهن مثل القبض على الجمر للعامل فيهن اجر
خمسين رجلا يعملون مثل عملكم وله في معناه
الى الله اشكو واجدتي في مصابي وهذا زمان الصبر لو كنت حازما

وَلَوْ أَنَّ عَيْنًا سَاعَدَتْ لَتَوَكَّفَتْ سَحَائِبُهَا بِالدَّمْعِ

ديما وهطلا لو حرف شرط في الماضي لفظا ممتنع به الشيء لامتناع غيره اي التوكف
ممتنع لامتناع المساعده وفتحت ان لانها فاعله اي لو حصل مساعده كقوله تعالى
ولو انهم صبروا وعيسا اسمها وساعدت عاونت خبرها يتعدي الى واحد بنفسه
والى اخر بعلى لتوكفت جواب لو والضمير للعين لذكت من وكف البيت فتابعها
وتوكف قطر وسحابها مدامعها فاعله بالدمع يتعلق به والديم جمع ديمة كلتين صاحبها
وليلة وجمع ديم جمع ديمة كجيره وجير وجيرة وفي الحديث كان عمله عليه
السلام ديمة المطر الدايم برفق فله يوم وليلة وهطلا جمع هاطل المتابع حالا
فاعل توكفت اي متسببة اي لو شاعدت عين صاحبها على تقصيره لبكت
بكاء كثيرا متتابعا يحثه على محاسبة النفس والندم على المعاصي والبكاء على

وَلِلنَّهْيِ عَنْ قَسْوَةِ الْقَلْبِ حَطَّهَا فَنَا ضَيْعَةٍ

الاعمار تمشي سبهللا ولكنها لكن للاستدراك والهاء اسمها ضمير
العين والشان وعن قسوة القلب اسمية خبرها او مفسوه وقسوة القلب غلظه
والقحط الجدب والمنادى محذوف اي يا قوم كقوله تعالى الا يسجدوا
على التخفيف وضيعة الاعمار ذهابها بلا كسب نصب بفعل مقدر اي
احذروا ان تضيع اعماركم او تضيعوا اعماركم فضيعه مصام اضاعة
فعل الاول مضاف الى الفاعل وعلى الثاني الى المفعول او ناداها نداء
واعلاما بحضور وقتها كقوله تعالى يا حسرتي وعليه يا عجبا لهذه
القلنسوه ويمشي تذهب حال الاعمار وعاملها المصدر او مستانف و
حال فاعل تمشي قال الكناني السبهلل الشخص الذي لا شيء معه
وقال عمر رضي الله عنه اني لاكره ان اري احدكم سبهللا لا في عمل

حينا ه

دنياه ولا عمل اخرته استدرك فتين عله انقطاع الدمع بقساوه القلب لتمرنه في المعاصي
يقال خارق القلب دمعت العين فيه وقال ياقوم اويها ولاء احذروا ان تضيع اعمار
ذاهبه لا طاعه معها تحزون بها حبه الله تعالى حث على المجاهده وجاء الصلاح واشار الى
ما ورد في الحديث النبوي ان ابعد الناس من الله تعالى القلب القاسي وفيه اعوذ بك من قلب لا يخشع
وعن لا يدمع وفيه اربعة من الشقاء جمود العين وقساوه القلب وطول الامل
والحرص على الدنيا ولا برهم الا يسترى

واري سُوَيْحَ العين تمسك مآءها وتفل ما حكت السحاب الوكفا
واخال ذاك لفترة عرضت لها او قسوة في القلب اشمت الصفا
م ولقل لي طول البكاء لهفوتي ولربما شفع البكا لمن هفا

بِنَفْسِي مَنْ اسْتَهْدِي إِلَى اللهِ وِحْدَهُ وَكَانَ لَهُ الْقُرْآنُ

شرعا ومغسلا باء بنفسي تتعلق بمحذوف اي افدي او تفدي او الفدي ومن نصب على الاول دفع
على الاخر واستهدي صلتها او صفتها طلب الهدايه والى الله يتعلق به وحده مصدر في موضع الحال منفردا
والهاء لذي الحال اسم الله او المستهدي وكان ناقصه وهاله للطالب والقرآن اسمها وخبرها
شرعا النصيب ومغسلا عطف موضع الغسل مجازا ومصدر ذا غسل اي اني نفسي من كل
محذور الطالب من الله طريق الحق وحده لا من غيره او منفردا ما لطلب عند اعراض الناس وجعل
تلاوه القرآن والعمل باحكامه نصيبه من الدنيا وتطهيرها من الدنو

وَطَابَتْ عَلَيْهِ أَرْضُهُ فَتَفَتَّقَتْ بِكُلِّ عَبِيرٍ حِينَ أَصْبَحَ مُخْضَلَّا

عليه يتعلق بطابت وهاوه للمستهدي وارضه فاعله وهاوه له او لله او للقرآن تفتقت
انشقت الارض والقاء معقبه وبكل عبير يتعلق به وهو الزعفران او انواع طيب مخلط به
وحين ظرف تفتقت واصبح لاقتران مضمون الجمله بالصباح وانما ضمر المستهدي وخبرها
مخضلا مبتل والجمله جر باضافه الظرف ورشح استعاره الطيب بالبلل اي نورت عليه
الارض التي حلها بالثناء او زكت بالاصلاح والمراد اهلها فظهر شذى ذكره بالاوصاف
الجميله يشبه انواع الطيبا ومواطن القرآن فاثني عنه بفوايد جمه حين اصبح
ريان من مواهب قيام الليل

فَطُوبَى لَهُ وَالشَّوْقُ يَبْعَثُ هَمَّهُ وَزَنْدُ الْأَسَى يَهْتَاجُ وَالْقَلْبُ مُشْعَلَا

طوبى فعلى مصدر طاب قلبت ياوها واوا للضمه ومنهم من كسر
لتسلم الياء او مبتدا وهي الجنه وله الخبر وهاوه للمستهدي ويحتمل الخبر والدعاء وان
جعل معترضا اتصل والشوق بما قبله والا فحال من متعلق الخبر وهو مبتدا وبعث

30
كم
ولعلال ما حه
بلغ مقابلا بحسب الطاقه
فصح ولله الحمد والمنه

بشر خبره ناصبُ همّه ارادة الطالب والزندُ الاعلى مما تقدح به والزندة السفلى والآبي
الحزن وهو مسندا وفي الواو والاخمالان وخبره يهتاج يتشرك وزنه وفي القلب متعلقه
ومشعلا حال فاعله ٥ اي طاب طيبه او الحنه له حال اثاره شوقه الى الوصول عزمه
وكلما وني ذكر تقصيره فهاج جزنه بخرقا فاقلقه كما تقعل النار في الاحشاء
وهذا شان المتمرني من حضيض البداية الى اوج النهاية

هو المجتبى يعدو اعلى الناس كلهم قريبا غريبا مستهلا

مؤملا ٥ هو المجتبى المختار والضمير للطالب اسمه يعدو ايمر الى ذكره حال فاعل الصلة
واكتفى بالضمير لانه مضارع مثبت او مستانف وعلى الناس يتعلق به تعلق الطرف وكلهم
تاكيد شمول والمنصوبات احوال فاعل يعدو وبمعنى صار واسمها مضمر وعلى الناس
الخبر او لعموم والمنصوبات أخبار ٥ اي المنصف بتلك الصفات هو الذي اختاره
الله عز وجل لان يكون من اهله وشانه انه يمر في الناس ولا يتلبس بهم او ورتبته فوق
الناس وهو قريب من رحمه الله تعالى او من الناس لتواضعه لله عز وجل بانفراده بطريقه مستمال
القلب تركا وتعظيما ومحبة مرجوا الدعاء لكشف البلاء اشار الى ما روي في الحديث
النبوي ان الدين بدأ غريبا وسيعود كما بدأ فطوبى للغرباء قيل من هم قال الذين اذا
فسد الناس صلحوا وفي الترمذي الذين يصلحون ما افسد الناس من بعدي من سنتي
وروي ان من اجلال الله تعالى اجلال ذي الشيبة المسلم واجلال حامل القرآن غير
الغالي فيه والجافي عنه والى الاستسقاء بالعباس عليه السلام

يعد جميع الناس صوبي لانهم على ما قضاه الله

يجرون أفعالا ٥ يعد يحسب فلهذا نصب جميع الناس ومولي وافرده باعتبار لفظ جميع وهو هنا
السيد او العبد ولانهم يتعلق بيعد واسم ان ضمير الناس وخبرها يجرون يمرون وهو متعلق بعلى
وما قضاه الله صله وموصول وقضاه حكمه وافعلا جمع فعل موضع الكثرة تمييز الفاعل
وجمع لكونه جنسا يصدق على الواحد ٥ اي يعتقد المجتبى كل الناس سادات لاحقر
احدا طائعا كان او عاصيا تواضعا منه لله تعالى وتعليله يرجح انه يعتقدهم عبيد الله مسلوبين
الاختيار والملك والتصرف ويقع افعالهم على ما حكم الله تعالى عليهم في الازل وعليه دلت
النصوص ومن هذا حاله جدير بان يقطع النظر عن خيره وضيره ومن نظر المحدثات بعين الفناء
لم يبق في الوجود الا واجب الوجود وهذا مقام التوحيد وقيقه لا دليل في ذلك
للجبرية لتعلق الثواب بالامتثال والعقاب بالمخالفة

يري نفسه بالذم اولي لانها على المجد لم تلعق

يري اصله يرئي لفعل فالتزم نقله للكثرة ونبه عليه من قال يرئي عيناك ما لم ترئياه
وهو من رويه القلب ومفعولاه نفسه وهاؤه ومرفوع يري لذي الصفات واولي
اي احق من المدح او من غيره وبالذم متعلقه ولام لانها تعليل الرويه واسمها ضمير
المتنبي وخبرها لم تلعق اكل غير الجامد وتعلوبه مكتسماه والمجد الشرف والصبر
معروف بفتح الصاد وكسر الباء كقوله

لا يحسب المجد تمرا انت آكله ٥ لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا

وجاز اسكانها مع كسر الضاد وفتحها وهذه الروايه والا لاقصر للوزن بالعطف جمع
الاة كبيت الحماسه ٥ لحوسعلى الاآه لم يؤسد ٥ كان جنبيه شيف صقيل ٥
نبت كالشيح طعما وريحا والدقلي قيل لو قال لم تصبر لكان اولى لان
اللعق لا يستعظم بل الصبر عليه والاآه لا يلعق قلت اقدامه على ما وله افقدام على
الصبر عليه وعطف الاآه لامر باب الانجاز وهو عطف معمول عامل مقدر مخالف
لعامل المعطوف عليه كقوله تعالى فامسحوا برؤسكم وارجلكم في احد اويلات
الجره اي واغسلوا وقول الشاعر ورأيت زوجك في الوغا متقلدا سيفا ورمحا
وكذا استعمل اي ومعتقلا رمحا ٥ اي يعلم هذا انه احق بالذم من عثره بحجر زاد العجب
وليتفجه من نفسه ما يظن من الناس وهذا التقدير يؤيد جعل المولى على السيد او يري
ذمها احق من مدحها لتقصيرها عن ادراك الكمال مثلا الى الرفاهية وكراهه افتحام
المشاق الى المجد منها شدة كما يجد من طعم المر وهذه الرويه حفظا لمقامه ليلا
يخر بجاله فتسلب وهذا من علم الباطن فان قلت فاوجه تقصير من بلغ النهايه قلت
التوحيد باعتبار الموجد واحد وباعتبار الموجد متعدد ولانهاية بالاعتبار الاول
بل كل يصل الى مقام بحسب قوته المدركة لا غير

وقد قيل كن كالكلب يقصيه اهله وما يالني في ضحضم

مبتدا لا ٥ قد لتقليل زمن الماضي وقيل وزنه فعل مبني للمفعول اعل بالنقل والقلب والنايب
محذوف اي قول ثم فسره بقوله كن واسمها مضمر وكالكلب خبرها ويقصيه بعده حال
الخبر او مستانف وما نافيه ويالني بفتعل من الى يالو اقصر كقوله تعالى ولا يالتل وفي ضحضم
يتعلق به والضمير للاهل باعتبار معناه والنصح ضد الغش ومتبدلا حال فاعل بالى وخبر ان
والتذلل الامعان ٥ لما كمل السالك التفت الى الواقف فقال لا تتراخى عن رتبه الكلب
يجيعه اهله ضرارا فيستمر على ما هو بصدد من حفظهم ويجيعك ربك ليبقى قلبك ويمرضك
ليكفر ذنبك فلا تقصر في عبادتك التي نفعها لك فتخرك اشار الى ما روي وهب
ابن منبه عن راهبا وصى رجلا انصح الله كنصح الكلب لاهله يجيعونه ويضربونه وما يالى الا محيط
بهم نصحا ثم ضم نفسه مع المقول لهم فقال

لعل الله العرش يا إخوتي يفي جمعنا كلا

المكان هو لا إله فعال يطلق على كل معبود فلما خصه بالعرش واصله النخت وهو اسم لما يتي يحفظ حذفت فاؤه لوقوعها بين ياء مفتوحة وكسرة خبرها ويا اخوتي اعتراض ومفعولاه جمعنا كل المكان جمع مكروه ما ينفر منه وهو لا جمع له بل مفرده مكرهة اي نرجوا ان قبلنا هذه الوصايا ان يجعل الله بيننا وبين مصائب الدنيا وعذاب الآخرة وقاية من مواهب الطافه يجمعنا

ويجعلنا ممن يكون كتابه شفيعا لهم إذ ما نسوه

فيجعلا ويجعلنا عطف على يقي واول مفعوليه متصل به والثاني الجار والمجرور ومن جنسية ومن موصوله او موصوفة بيكون وكتابه اسمها القرآن واللها لاسم الله تعالى وشفيعا خبرها ولهم متعلقه والضمير العايد واذ ظرفه تعليلا نحو اذ ظلمتم واورد ان الشفاعه في القيامه وعدم النسيان في الدنيا فال ابو علي الدنيا والاخرة في علم الله تعالى كالساعه او يقيد بعد اذ وما نافيه ونسوه تركوه اصله نسيوه نقلت ضمت الياء الى السين استثقالا ثم حذفت للساكنين والمنصوبات للكتاب والمرفوع لمن باعتبار المعنى كلم والجمله جر فمحلا منصوب باضمار ان بعد فاء جواب النفي مضارع مجاب به وفتحت عينه للحلقي اي ونرجوان يرزقنا الله تلاوه القران والعمل به والاخلاص فيهما فيشفع لنا القران لانا ما تركناه فيشير بنا اشارة الى ما روي انس بن مالك رضي الله عنه عن النبي عليه السلام القران شافع مشفع وماحل مصدق من شفع له القران يوم القيامه نجا ومن نحل به القران يوم القيامه اكبه الله تعالى يوم القيامه على وجهه في النار وعنه عليه السلام عرضت علي ذنوب امتي فلم ار ذنبا اعظم من سوره من القران او اية او تيها حل ثم نسيها وفي الدعاء ولا تجعل القران بنا ماحلا

وبالله حولي واعتصامي وقوتي ومالي الأسرة متحللا

حولي يحولي وفال ابن الانباري حيلتي مبتدا وبالله خبره واعتصامي امتناعي وقوتي قدرتي معطوفان على المبتدا وسترة مبتدا والها للجلاله له ولي خبره ومتحللا منقطعا حال الياء نظم فيه لا حول ولا قوه الا بالله العلي العظيم اي تحولي من حال الى حال وامتناعي من الزلل وقدرتي على الطاعة وعلى الشروط بتوفيق الله تعالى وليس لي وقايه الا غفرانه حال الستر مالي به وهذه حصر افتقاره الى الله تعالى لاحصر فضل الله تعالى فيه ولو عكس لانعكس واشار الى ما روي في الصحيح عن النبي صلى الله عليه وسلم لا حول ولا قوه الا بالله العلي العظيم

كنز من كنوز الجنه وفسرها عليه السلم لابن مسعود لا حول ولا قوه الا بالله ورفعه جبريل عليه السلم

فيا رب أنت الله حسبي وعدتي عليك اعتمادي

اصله ربي ويا المتكلم تحذف من المنادى كثيرا وانت ضمير منفصل مرفوع بالابتداء والله خبره وبدل عند الاخفش وحسبي كافي خبر اخر عند الاخر وعدتي عند الفرقين ما يعد لدفع النوازل ونشق الثاني دون الاول يرجح الاخفش والتعدد هنا حقيقي عليك اعتمادي اسميه مصدر اعتمد عليه استعان به والضارع الذليل كقول ضرار النهشلي يبك بزيد ضارع لخصومة والمتوكل لازم العجز اكتفاء بمن توكل عليه حالا الياء وعاملها المصدر نظم فيه حسبي الله ونعم الوكيل اي يا مدبري انت الاله الحق وكافي عجز الخلق وعدتي لدفع كل مهم واستعين بك ذليلا عاجزا عن كل امر خصوصا في اتمام هذه القصيده ولما تمت المقدمات شرع في المقصود فقال

باب الاستعاذه

هو الذي يوصل اليه منه وهو خبر مبتدا محذوف اي هذا باب كذا يضاف الى ما يذكر فيه وعلى الاصل جري المتقدمون وحذفه المتوسطون تخفيفا وحذف المضاف اليه المتاخرون ورتبوا جميع في كتاب وقسم بفصول والاستعاذه طلب العوذ مصدر استعاذ بالله طلب عصمته من عاذ عوذا وعياذا ومعاذا امتنع به ووزن اعوذ افعل نقلت ضمه الواو الى العين استثقالا وليست من القران دعا بلفظ الخبر وقدر ترتب الناظم كتابه على ترتيب ليشبه غالبا وشذ بين ما خالفه فيه

إذا ما أردت الدهر نقرا فاستعذ جهارا من الشيطان

بالله متحللا اذا ظرف زمان مستقبل فيه معنى الشرط اكلما ويضاف الى الجمله وناصبه الجواب واردت قصدت والدهر ظرفه ونقرا مفعوله ومن ثم قدر ان ليصير اثما وجاز نصبه كقوله طرفة الا ايهذا الزاجري احضر الوغى والرواية الرفع وفاء فاستعذ جواب الشرط وسكونه وقف وجهارا مصدر جاهر كجمرا ومصدر كجاحا صفة مصدر اي استعاذة ذات جهر او موضع حال فاعل استعذ وبالله من الشيطان متعلقاه وفي النظم تقديم وتاخير والشيطان ابليس وجنوده فالمراد به الجنس على حد هزات الشياطين فعال من شطن بعد او فعلان من شاط احترق ومتحللا مطلق صفة مصدر اي نقرا مطلقا او حال مفعول استعذ اظهر المقدر في الايه لان تقدير فاذا قرات القران اذا اردت القراءة فاستعذ فاقام المسبب مقام السبب كقوله تعالى اذا قمتم الى الصلوه فاغسلوا وكم من قريه اهلكناها فجاءها باسنا وقوله

عليه السلام من اتى الجمعة فليغتسل وقولهم اذا اكلت فسم ﴿ اي اذا اردت قراءته
القرآن وقتما فاقرأ قبل القراءة الاستعاذة الآتي وصفها لكل القراء واجهرها
او اي شيء قرأت من ابتداء سورة او اية او بعضها او الا بعض وليس هذا من اشتعمال
المشترك في مفهوميه اشارات ﴿ روى ابو حاتم وابن قلوقا عن حمزة باخيرها
عن القراءة تمسكا بالقاء وهذا خلاف المشهور من مذهبه وخلاف المنقول ﴿
ويخيل بمقصود الاعتصام بالله ليلا يلقي الشيطان الرجيم المرجوم بالشهب او المشؤوم
او الملعون في منبئه والتعقيب للارادة ﴿ وهذا يكون في الابتداء الاول ﴿
اما اذا كان عند وقوف القرآن او الفاتحة في الصلوة او بجود التلاوة فلا اشتمال الارادة
عليه وعن الشافعي رضي الله عنه في قراءة غير الاولى قولان الاصح نعم لطول الفصل والثاني لا كتحديد
التلاوة وقال ابو علي الاهوازي قال لي ابو الفتح رأيت ابن مجاهد واباً بكر بن
بشار اذا بلغ القارئ عليهما السجدة لا يسجدون ولا يامرونه بها قال ﴿ وسألت الكسائي عن ذلك
فقال ﴿ ما فعله احد من شيوخي ولو فعله لفعلته قال وسألت الطبري فقال اجل لا اعيبه
لا يفعلونه وبعضهم يسجد اختيارا لا نقلا قال ﴿ وجميع من لقيته بالحجاز والعراق ودياره سعيه وديار
بكر والشام ومصر لا يسجدون ولا يامرونه به فلذلك لم اقل بها وروى عن عطاء بن السايب قال ﴿
كنا نقرأ على ابي عبد الرحمن السلمي فاذا مر بالسجدة سجد وسجدنا معه ولا يتكلم حتى يسلم وقال
مكي اجمع القراء على ترك السجدة اذا عرض عليهم القاري القرآن الا ما روي عن سليم انه كان
يامر القاري بحذف السجدة عند التلاوة فاذا ختم حنيده الى المسجد وامره بقرائها وسجد عند كل
سجدة والذي قرأنا به تركه وهي خمس عشرة عند احمد واربع عشرة عند ابي حنيفة والشافعي
لكنه ابدل ص ﴿ بثانية الحج عكسه واحدي عشرة عند مالك لاسقاطه تلك
والمفصل وهي سنة عند الثلثة وواجبة عند ابي حنيفة وصاحبيه على القاري والمستمع وعند
احمد ان سجد القاري واذا قطع عليها قام ليركع وقال ﴿ الموجب تحريمه عنه والمأموم
مع امامه فقط واطلاق ﴿ القراءة وتقييد الاستعاذة بالجهر يؤذن بانه يجهر بالاستعاذة
حيث يسر بالقراءة وليس كذلك بل هي على سنن القراءة ان جهرا فجهرا وسرا فسرا نعم يستحب
في اصح الوجهين في فاتحة الجهرية وتوجه قولة على ان الاصل او الاكثر الجهر ثم بين كيفية
استعاذته فقال

علي ما اتي في النحل سرا وان تزد لربك تنتزيها فلست

علي متعلق بصفة المصدر اي استعاذة كائنة على وموصولة اي اللفظ الذي اتي وفي النحل ظرفه
وتسرا مصدر موضع الحال من فاعل استعذ اي مسيرا مقللا وان تزد شرطية والولي مفعولي تزد محذوف
اي الاستعاذة وثانيهما تنتزيها واصله البعد ولربك يتعلق بتزد او بتنتزيها توسعا في
الظرف اوائل المفعولين علي زيادة اللام وفا فلست جواب الشرط والتاء اسمها وخبرها

مجملا

مجملا ﴿ اي استعذ علي اللفظ الذي نزل في شوره النحل جاعلا مكان
استعذا عوذ فيصير اعوذ بالله من الشيطان الرجيم وهي اقل المروي وان شيت زيادة
علي هذا القدر من وصفة كمال الله تعالى بنفي ضدها فزد ولست مخالفا للنقل لانه
مروي ببعضها ﴿ هذه الزيادة وان اطلقها وخصصها فهي مقيلة بالرواية
وعامة في غير التنزيه ولم يرووها ولهذا ما بينتها بل بنته عليها علي مذهب الغير وهو
معني قولنا التيسير المستعمل عند الحذاق دون غيره قلت ﴿ وبهذا قرأت وقد
روي ابن دينار عن حمزة اعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم وعنه استعذ بالله
واستعيذ بالله واستعذت بالله ومع الكسائي والشافعي والمدني ان الله هو السميع العليم وعن
الزينبي عن قنبل عن ابن كثير بالله العظيم وهو رواية الخزاعي وعن ورش طريق ابي عدي
وجعفر طريق هبيره بالله العظيم السميع العليم ثم عضد روايته بدليل من السنة فقال

وقد ذكر والفظ الرسول فلم يزد ولوضح

هذا النقل لم يسق مجملا ﴿ الضمير في ذكروا للقراء او للمحدثين ومفعوله لفظ الرسول
اي استعاذته وهو فاعل يزد ومفعولاه محذوفان اي الاستعاذه شيئا ولوضح شرطيه
والنقل رفع صفة الفاعل وسبق معدي بفي جزم بلم جواب الشرط ومجملا صفه مفعوله اي
لفظا مجملا وهو بالم ينضح دلالته ويقابله المفصل ﴿ اي المنقول في استعاذه النبي
صلى الله عليه وسلم عدم الزياده روي نافع بن جبير بن مطعم عن ابيه قال كان النبي صلى
الله عليه وسلم يقرأ قبل القراءة اعوذ بالله من الشيطان الرجيم قال وكذلك
قرأت علي جبريل عليه السلام ومنعها في حديث ابن مسعود قال قرأت علي النبي صلى الله
عليه وسلم اعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم فقال لي قل يا ابن ام عبد اعوذ
بالله من الشيطان الرجيم هكذي عن جبريل عن ميكايل عن اللوح المحفوظ ثم
اورد علي نفسه شيئا لا وهو انه اذا لم يزد النبي صلى الله عليه وسلم ومنع منها فكيف
نبهت ﴿ علي جوازها واجاب عنه بانه ماثبت ولوضح نقل ترك الزيادة لذهاب اجمال
الآية وانتفاء معناها وتعين لفظ النحل تقريرا ﴿ الحديثان لوضحا لا يلزم من
صحتهما نفي الاجمال لان حديث جبير لا يمنع الزيادة وحديث ابن مسعود معارض بقول
انس كان النبي صلى الله عليه وسلم يقول ﴿ مره اعوذ بالله من الشيطان الرجيم
ومره اعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم ولو قال ﴿ ولو دل هذا النقل
لكان اصوب والسنة تبين الكتاب لقوله تعالى لتبين للناس ما نزل اليهم

وفيه مقال في الاصول فروعه فلا تعد

وفيه مقال اسميه والها ضمير التعوذ المفهوم من اصل استعذ او ضمير الامر او لفظ الرسول

محمد

ومقال مصدر ميمي قول في الأصول صفته اسميه او فعليه والاصل ما يتولد منه شئ او رجع اليه أو يتوقف عليه والفرع اجدها فلا تعد نجاود وجزم بالنهي ومنها يتعلق به والضمير للفرع وباسقا طويل صفه فرع مقدر ومظللا شاتر عطف اي وفي كتبه التعوذ قول ثفاصيله مذكوره في كتب القراءات المبسوطه كالكامل والايضاح والمصباح او في لفظ الأمر قول ثفاصيله في اصول الفقه وهو ان صيغه افعل جاءت لخمسة عشر معنى

الايجاب • والندب • والاباحه • والارشاد • والتهديد • والامتنان •
والاكرام • والتسخير • والتعجيز • والاهانه • والتسويه • والدعاء • والتمني •
والاحتقار • والتكوين • والاصح انه حقيقه في الوجوب مجاز في البواقي وقيل حقيقه في الندب وقيل في الاباحه وقيل مشترك بين الثلثه الاول وقيل بين الاولين تنبيه لا يجاز ان يريد الأعم مما يلزم من عود الهاء الى مختلفين باعتبار واحد وقد ذهب داود في اخرين الى وجوب الاستعاذه تمسكا بحقيقه الصيغه على الاصح والصحيح انها مستحبه لقرينه الشرط قال لزم المذهب الذي ذكره ولا يجاوز من الفروع الفرع الذي ذهب اليه فانه على الرتبة يسابغ الحجة ويصلح ان يكون هذا مقيدا للزم

واخفاؤه فصل اباه وعاثا وكم من فتى كالمهدوي

واخفاؤه فصل اسميه والاخفاء هنا الاسرار والهاء للتعوذ والفصل الفرق او الاصل اباه وعاثا فعليه صفه الخبر والاباء الامتناع والهاء للاخفاء والواعي الحافظ وكم للتكثير مبتدأ وفتى مميزها مجرور ومن المزيده لجهه الاضافه وكالمهدوي خبر محذوف وخفف يا النسبه لغه وهاؤه للاخفاء ويتعلق باعلا خبر المبتدأ اخذه اي اخفى التعوذ ذو فاصل وهمزة اباه حمزه ونافع وكثير من المصنفين اخذه عنهما وجهره الباقون ابن كثير وابن عامر وابو عمرو وعاصم والكسائي نبيها استعمل الاخفاء لثلثة معان هذا احدها ومعناه الاسرار واقله اسماع القاري نفسه فلا يكفي التصور ولا تحريك الآلة دون صوت وضده الجهر واقله ان يزيد عليه ومعنى الرمز فصل فرق بين القرآن وغيره واباه وعاثا اي رد الاخفاء عنهما حذاق القراء واخذ لهما بالجهر كالجماعه وعليه العمل وبه قرأت وان اراد بوعاثا حذاق القراء فالاخفاء يحتمل ان يكون روايه مرجوحه زايده على التيسير وان اراد شيوخه ناظم بين اهل الاداء في الجهر بها ولو رواياه لما نفى العلم ولا ذكر المسيبي اذ ليس طريقه وفائده ذكره رفع توهم الاهمال وهذا وان امتنع منه الاكثر فقد نقله كثير من المصنفين كالامام ابي العباس احمد بن عمار المهدوي وهو روايتنا من طريق

المصباح

المصباح وروي عن نافع ترك التعوذ راسا وهو طريق ابن زربي عن حمزه والظاهر ان مراده بالكثره ما يقابل الوجه لاجمع الكثره وحاصل نقله الجهر بما نقل في التعوذ في الابتداء الحقيقي بشئ من القرآن لاي قاري كان وجهه الايه وحديث نافع فقول مكي اعلم ان الروايه في الاستعاذه معدومه عن كثير من القراء يريد السر ووجه اختلاف الصيغ للاحاديث المتقدمه ووجه الجهر انه تابع في كيفي المتبوع ولانه شعار القراء ويناهب بسماعه لادراك اول القراءه ووجه الاسرار ليلا يتوهم انه من القرآن بخلاف البسمله والاسرار بالدعا افضل لتضرعا وخفيه ومن دعوة السر ودعوة الجهر سبعون ضعفا ووجه الاسرار بالصلوه سبق دعا الاستفتاح وناهب المتحرم للاضات وهذا وجه ما نقل مكي عن سليم من اخفا البسمله واختياري لفظا النحل لانه المروي اداء والمشهور عن القراء وروايه الترمذي وابي داود عن الحذري قال كان عليه السلام اذا قام من الليل قال اعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم من همزه ونفخه ونفثه وقال الترمذي هو اشهر حديث فيها فيحمل على ورد الليل توفقا واقتداء على سنن القراء لذلك والمناسبه

باب البسمله

ذكره بعد باب الاستعاذه لتاخرها بالتقديم على القراءه واصطحابهما غالبا وهي مصدر بسمل اذا قال بسم الله وسمي ذكر الاسم بطيء هلل وحمدل وحسبل وجعل صيغ من الكلم كلمة مجازا وليست عربيه كما نسبوا الى عبشمي وعبدري واصطلح على ارادة كما لها

وبسمل بين السورتين بسنة رجال اموها درية وجملا

بين السورتين ظرف بسمل ورجال فاعله بسنة حاله او صفة مصدر واصلها الطريقة واموها رفعوها حذفت لامه للساكنين صفة رجال والضمير المرفوع لهم والمنصوب للبسمله المفهومة من بسمل او للسنة ودرية مصدر للهيئة من ذري وجملا مصدر كحمل نقل موضع جال فاعل اموها اي اتت ذوباء بسنة وراءه رجال ونون نمرها ودال درية فالون والكسائي وعاصم وابن كثير بسم الله الرحمن الرحيم بين كل سورتين الا المستثناة ومعنى الرمز انهم جماعة متمسكون بالسنة ثابتوا الرجولية رفعوها الى غيرهم حافظي الروايه متصلي الاسناد

تنبيهان قدم محل الخلاف على الوقف لان المقصود محله اذا لم يقف على الاول وهو معنى قوله مكي هذا الخلاف انما هو في الوصل وفهم من الاصلين من تعدين البسمله في الابتدا الناشي عن الوقف واندرج في السورتين المرسلتان وغيرها ولو عكسنا لخرج عنه وصل طرفيها والحكم عام ولنوع الصد قال

ووصلك بين السورتين فصاحه وصل واسكانا كلا جلا اياه حصلا

ووصلك مصدر مبتدأ ومن السورتين ظرفه او مفعوله وفصاحة خبره بيان فاصلة للالة ووصل امر لغلت فاؤه بالجذف كالمضارع واسكتا الواو بمعنى او كمثني وثلاث واكدا لامر النون الخفيفه ومفعولاها محذوفان اي صل السورتين او اسكت عليهما وكل مبتدأ والتنوين بدل المضاف اي كل الخبرين وجلا بالجمع جليه والهاء للتخيير المفهوم من او وهو مفعول حصل خبر المبتدأ اي بدل للضاف اليه اي صل السورتين لذي فاء فضاحه جمزه وخير لذي كاف كل وجيم جلاياه وحاء حصلا ابن ايمن عامر وورش وابو عمرو في الوصل والسكت ومعنى الرمز ان الوصل فضاحه لما فيه من بيان الساكن والمتحرك ونوع الحركه والتغير للساكنين من حركه وحذف ووصل الهمزه وقطعها نحو ولا الضالين • الم • اولوا الالباب • يا ايها • ونعم النصير • فداقلع • فارغب • والتين • فذير • الحمد لله • واعبدوا • اقتربت • لخبير • الفارعه • حاميه • الهيكم • وكل من اصحاب التخيير حصل لمذهبه دلايل واضحه بانه مخير تكثيرا لاخيرا اشار الى محل الخلاف في الوصل ومن ثم لم ينعقد صاحبه الا على التقدير وهذا الوصل يضاد الوقف والسكت الفاصل اما سكت الهمز فلا ومن ثم لم يثنا قص اصل حمزه في نحو سكتا مثالكم انا لاختلاف السكتين اثره في حاميه • الهاكم فانه يسكت على النون ويسكنون على الهاء • وجواز الامرين للثلثه نقل التيسير عن ابن مجاهد وقطع ابو العز وابو العلاء بالسكت واشار شاكيد السكت الى ترجيحه لقوله في التيسير وختار السكت وعليه الجمهور وفي تفصيل مذاهبهم اختلاف كثير والسكت تحمله الوصل ويجري فيه احكام الوقف من الاسكان والروم والاشمام والابدال وعدم النقل بجامع القطع ولانهم هذا من كلامه كما بين في الوقف ان شا الله تعالى

ولا نص كلا حب وجه ذكرنه وفيها خلاف جيده واضح الطلا

ولا نص لا الجنسيه ومبنيها وهو لغة الظهور واصطلاح الاصوليين اللفظ المانع من النقيض والقراء الرواية وخبرها في البسمله المفهومة من الاصل لا الضد وكثير حذفه في الحجاز ولا يثبت في تميم الا ظرفا وكلا حرف ردع قال الزجاج وبنيه وجب مبني للمفعول من حب لغة في احب كقول الشاعر • وانتم لو لا عمرو ما حببته • ووجه مرفوعة مذهب وذكرنه صفته وفيها خلاف اثمية والهاء للبسمله المقدره وجيده عنقه مبتدأ وما لها للخلاف وخبره واضح الطلا جمع طلية صفحة العنق موضع التثنية او طلق لكل على الجزء كعريض الحواجب والاضافه لقطيه كصفار البطن لاصفة مشبهة والجمله صفه خلاف • اي لا رواه لذي كاف كلا وجاء حب ابن عامر وابو عمرو في البسمله غير شيوخنا وفي اثباتها وحذفها لذي جيم جيده ورش وجهان مشهوران ذكرا في النصره ومعنى الرمز انك عن توهم اهمالها وقد ضاح المذهب الذي ذكرته عنهم النقله فالزمه والخلاف المذكور لورش في البسمله مشهور كشهرة الغنه الطويل بن الاعناق القصيره ومنه الحديث النبوي الموذنون اطول اعناقا يوم القيامه اي اشهر على رواية الفتح فعلى هذا التفسير لا بسمله لابن عامر وابي عمرو وفي روايه الشاطبي وهو راي الشارح الاول لكن وجه النفي الى التخيير اي ثبت عن الاثنين

ترك البسمله ولا نص لهما في السكت ليمنع الوصل ولا في الوصل ليمنع السكت فاخذا لقلة لهما بالتخيير قال ابن غلبون لم يات عنهما رواية منصوصه بفصل ولا بغير فصل وبعده في الشمعه عليه لكن لورش في احد هما نصا وليس كذلك ومطابق لنقل التيسير حيث قال الباقون فيما قرانا لهم لا بسملون ووجه البسمله لورش من الزيادات وهو طريق ابن هلال عن الازرق وبه اخذ ابو غانم والاذفوي وتركها طريق ابن سيف وبه اخذ ابو الطيب وقيل لا نص في هذا البيت والنفي متوجه الى التخيير والمعنى لا روايه في التخيير للثلثه فارتدع يا مدعيها وفي البسمله عن المخيرين خلاف مشهور وهذا مطابق لنقل ابن شريح وللقراء فيها مذاهب وقرات بالسكت لابي عمرو والبسمله لابي عامر وبها مع الوصل لورش وهو نقل التجريد وقطع في الهدايه بالسكت لابي عمرو وبالبسمله لورش وابن عامر ونقل ابو الطيب السكت لهم والبسمله لورش ورجح بها لهما وعلى هذا التفسير البسمله للثلثه من الزيادات قلت يرد عليه كانه اجتهاد في مقابل النص والعدول عن الاصل ويلزم منه نفي ما اثبت الناظم ويمكن دفعه مع فهم هذا المعنى والتقدير ولا نقل فيها سوى مساوي للقائلين بل مرجوح ويفهم منه ترجيح الاصل وصرح المالكي بالثلثه للثلثه في قوله وخلفا حلاجا وكفى وصلا لهم او اسكت وقوله لذي ترك اي هما مشرعان على وجه ترك البسمله وهذا خص ضميرهم بالثلثه الاخر لان من قبلهم مخيم

وسكتهم المختار دون نفس وبعضهم في الاربع الزهر بسملا

السكت والسكوت مصدر اسكت قطع الصوت والهاء للمخيرين وهو مبتدأ واخبره او صفته لعدم الفصل ومبتدأ اخبره دون نفس ومن نفس والجمله خبر الاول او جعل فاعل المختار ضميرهم والضمير لشيوخ الاداء المفهومين من السياق وفي الاربع اول الاربع وهي ما اوله لا وزلا والزهر صفتها جمع زهراء المضيئة والجار يتعلق ببسملا خبرا لمبتدا • اي وسكت السكات قطع الصوت زمانا قليلا اقصر من زمن اخراج النفس لانه ان طال صار وقفا يوجب البسمله للكل وهو معنى قول التيسير من غير قطع ولا بد من تقدير طويل ونحو ثم فرع على مذهبهم فقال وبعض الشيوخ بسمل للثلثه اذا خذوا بالسكت بين السور وبالقيامه والانفطار والمطففين والفجر والبلد والعصر والهمزه وهو معنى قول الداني اختلف عنا شيوخنا فيهن فقرات على بن خاقان وابن غلبون بالتسمية بينهن للثلثه وقرات على ابي الفتح بترك التسمية وحكى هما عن غيرهم بنيها قال قوله المختار كمقول الاصل ويختار السكت اي المختار على الوصل والبسمله وهذا تاكيد للتاكيد فالمختار على هذا بمعنى المرجح او سكتهم دون النفس المختار على ما قوفه فالمختار بمعنى الصحيح المقابل للفاسد ووصفها بالزهر لانها مشهوره عند من ياخذ بها ولم يعنها لعدم سندها المصرح به في قوله

لهم دون نص وهو فهن سكت لحمزه فافهمنه وليس مخذلا

لهم متعلق ببسمل والضمير للسكات ودون كغير اي ببسمله غير منصوصة او ظرف اي بسمل مكانا قصر عن النص وهو ضمير البعض مبتدأ وفيهن ضمير الاربع ويتعلق بسكت خبره ولكذ الحمزه

فافهمه فاعلم المذكور واسم ليس ضمير السكت او البعض بتقدير هنا وخبرها محذوف ضعيف اي ٥ يشمل البعض للسكات اختيارًا لا نقلا وهو معنى قول التيسير وليس في ذلك اثر يروى عنهم وانما هو استحباب من الشيوخ والبعض المشمل لهم في الرقرسالات لحمزة كذلك وهذا ليس ضعيفًا لما ذكر وهو معنى قول التيسير وسكت يعقوب سكتة في مذهب حمزة بنية معتنى فافهمه اي اعلم ان التسمية مقرونة على السكت وان السكت مقرون على الوصل وان السكات لم يختص حمزة بل كل من وصل وسكت ينسب الى حمزة لكونه اصيلا ومتابعة للاصل • تذييل زاد بعضهم التسمية تمن القدر ولم يبن واختار بن غلبون للكل وصل براءة بالانفال وللسكات وصل الاحقاف بمحمد والفتح بالحجرات والواقعة بالحديد والفيل بقريش وغير الحجر بالفيل وقد تممناها في النهضة الغرية

وَمَهْمَا تَصِلْهَا أَوْ بَدَأْتَ بَرَاءَةً لَنَبْدِيهَا بِالسَّيْفِ لَسْتَ مُسَمِّلَا

ومهما منصوبة بمقدر اي حالة تقرأ تفسر بفعل الشرط وقد توجها الى ظاهرها بعدها على جهة المجهولية فاعمل الثاني على مختار البصريين لقربه واضمر المفعول في الاول جوازا والا فحذفه محذوفة كقوله تعالى اتوني افرغ عليه قطرا وصرف براءة بتقدير الاضافة ولست مبتدا لا يشمل واسمها وخبرها جواب الشرط نفي بمعنى النهي واذا كان الجواب ماضيا لفظا بلا قد امتنعت الفاء فلا ضرورة لتبريرها بالتسيف تعليل للنفي والهاء لبراءة وباؤها حالية وهو معترض اي ان ابتدأت سورة براءة او وصلتها لتشمل فيها لاجل منافاة الرحمة العذاب بينهما صرح بعدم التسمية في ابتداء براءة ولانهم هذا من التيسير لعموم قوله في اول كل سورة ابتدأ القارئ بها وفي مذهب من فصل ومن لم يفصل وفهم من هذا ان حمزة على وصلها وان التخيير الثلثة بتخيير وا السكت والوصل والظاهر جوازها للمخصص لكن قال مكي السكت قراءة بينهما اجماعهم وليس منصوصا وفهم من تخصيص اول براءة جاي ابتدأ بها ووصلها بتركه ان قوله في الاجزاء خير من لا باق على عمومه فيندرج فيه اجزاء براءة وبه قال السخاوي في جمال القراء فان كان نفلا فمسلم والا فرد عليه انه تفريع على غير اصل ومصادم لتعليله ويوجه بتفريعه على مذهب المثبت لاعلى الناتج للزومه التخيير وفهم من تخصيص البسملة ان الاستعاذة باقية على عمومها والكلام ليس موضوعا للتعليل فان علل شيئا فلا يرد عليه وقد اختلف في تعليل عدم البسملة فبين اختيارا منها ذهل بسهل الاعشى عن وازع رافع والخواص عن شعبة فيها وفاقا للمصنف ان مسعودا وفيها محمول على طرقها والاولى ناحيه هذا البيت عن قوله

وَلَا بُدَّ مِنْهَا فِي ابْتِدَائِكَ سُورَةً سِوَاهَا وَفِي الْأَجْزَاءِ خُيِّرَ مَنْ تَلَا

لابد لافراق من البسملة لا معمولاها وفي ابتدائك متعلق الكون وهو جعل الشيء او لا مصدر مضاف الى الفاعل ومفعوله سورة على اسقاط الجار والنصب في الايجاب تم بتقدير اي سورة فلهذا استثنى براءة وفي الاجزاء اي ابتداء الاجزاء يتعلق بخير وفاعله من وصلتها

معلوم

قلا قرأ باعتبار لفظها اي ٥ ما نطق بالبسملة على السبعة اول كل سورة ابتدأ بها تحقيقا او تقديرا الا اول براءة وخير الشيوخ التاليون اصحابهم في البسملة وتركها في ابتداء الاجزاء اشارات قوله في التيسير لابد من التسمية في اول الفاتحة اي مطلقا وفي اول كل سورة ابتدأت بها اوضح من قوله في ابتدائك سورة ليورد وصل الفاتحة بالناس فلهذا قلنا او تقديرا فان الفاتحة وان وصلت في اللفظ فهي مبتدأة حكما اذ ليس قبلها شيء فواقول التحقيق ان المراد بسملة الفصل ولم يثبتها ابتداء ولا الفاتحة واما يسملها فجزء منها كما يشير وفلا حاجة الى التعرض لها واستثنى الناظم براءة فكان ينبغي عنه ليلا يرد مذهب من يفتح الخاص المقدم بالعام الوارد عليه ويحتمل ان تكون لام الاجزاء الاصطلاحية وهو ظاهر عبارة التيسير والاظهر ان تكون جنسيه لعدم المعهود اللفظي وهو ظاهر الاختيار فيحمل على الاجزاء اللغوية حتى يسمل اول كل بعض ابتدأ به ولا يفهم من عبارته عدم البسملة في اجزاء براءة الا ان يقدر استثناء كالسابق وهذا عام خص بما قبله والتخيير اختيار لقول التجريد اما التبرك فلا امتنع واما قرأت بهذا فلا والاظهر انه نقل لقول ابن عباس رضي الله عنه كان النبي صلى الله عليه وسلم لا يستفتح القراءة بيسم الله وهو عام وترك التسمية قرأت وابن كثير وعاصم والكسائي يعتقدون ان البسملة آية من اول كل سورة الفاتحة وغيرها وقرأ المدنيه وابو عمرو لا يرونها آية من الاوايل وحمزة يراها آية من اول الفاتحة فقط • • •

وَمَهْمَا تَصِلْهَا مَعْ أَوَاخِرَ سُورَةٍ فَلَا تَقِفَنْ إِلَّا عَلَى ثِقَلٍ هُنَا

اي واي بسملة تصل وها وها وفيها لها ومع يتعلق بمعنى تصلها واواخر جمع اخر لا ينصرف للصيغة القصوى وكثر للاضافة واما ان يقدر واخرا خرا او سورة شورا والفاء جواب الشرط ولا ناهيه وتقفن عاد الى البناء للمولجة والدهر ظرفه وفي لمعنى على او الفاء جواب النهي وثقلا منصوب باضمار ان بعدها اي ان وصلت اول البسملة باخر السورة السابقة صل اخرها باول اللاحقة ولا تسكن عليها فتصغب صيغة اللفظ لاشعارها بغير المقصود وهو معنى قول التيسير والقطع عليها غير جايز اذا وصلتها واخر السورة فبقي لثالثة اوجه من اربعة في كل اية بين اثنين وصل طرفي البسملة لانه الاصل وفصل طرفيها لان كلا منهما وقف تام وفصل اولها ووصل اخرها وهو احسنها لاشعاره بالمراد وهو انها للترك الابتداء او من اول السورة تنبيها على ان اكل النفي بالشفة حرصا على المنع ولو قال فلا تسكن لكان اشد لما يلزم من نفي السكت بخلاف العكس قاعدة كلام الله تعالى واجد ما لذات متفقه ومختلفه ولا تفاضل فيه وترجح بعض الوجوه على بعض باعتبار موافقته الافصح او الاشهر او الاكثر في كلام العرب لقول الله تعالى قرانا عربيا اي تركيبة عربي لا مفرداته ليلا يرد نحو قسطاس واستبرق واذا تواترت القراءة علم كونها من الاحرف السبعة ولا توقف ثبوتها على معرفة موافقته العربية

والرسم وانما يذكران على وجه يحقق الشرط وعدلنا عن التعليل الى التوجيه لانها ليست عليه
لعدم توقفها عليها وتاخرها عنها بل هي بيان جهة موافقه العربيه وقد اجمعوا اجماعه
من الخواص على الخوض في وجوه القراءات مجاهرة بابتداعهم ووافقهم مقلدوهم فضلوا واضلوا
وسلمه جماعة من القراء عاجزين عن جوابهم وقد تكفل الله تعالى لي عز اسمه بكبتهم ومكنني من
الرد عليهم فشرعت في العليل في افساد التعليل والمعتبر من الرسوم هو الرسم العثماني
ثم ان حصر وجهة اللفظ فيخالفه مناقضة وان لا يحصرها بل يرسم لينبه على اصل او فرع او
احدى اللغات او الحالات فمخالفه غير مناقض ولا يلزم الامام موافقة لغته ولا
رسمه كما بين ولا ترجح بما عليه الاكثر لاتحاد طرق الصحة **وجه**
اثبات البسمله اول الفاتحه مطلقا ما روي الدارقطني عن ابي هريره ان النبي صلى الله عليه
وسلم قال الحمد لله رب العالمين سبع ايات بسم الله الرحمن الرحيم اية منها
وكذي روى الامام احمد وبهذا قطع الشافعي ولثبوتها في المصحف **وجه**
اثباتها في ابتداء السوره ما روي ان جبريل عليه السلام ترك بكل سوره مفتتحا بالبسمله
وروي انه قال عليه السلام انزلت علي انفا سوره ثم بسمل وقرا انا اعطيناك وللتبرك **ووجه** اثباتها
بين السور ما روي سعيد بن جبير رضي الله عنه قال كان النبي صلى الله عليه وسلم لا يعلم انقضاء السوره
حتى ينزل عليه بسم الله الرحمن الرحيم ولثبوتها في المصحف بين السور علانيه وتكرر
نزولها دليل انها منها وهو مذهب الشافعي والصحيح من طريق قوليه انها منها قطعا لكن هل هي اية
او مع ما بعدها قولان مكي شاذ كالشاذ وقوله ذا مثبتها ما بين دفتيه عشر اية قلت بل حرف
جاء فيها ذلك من القرآن وقد ثبت في المصحف بالاجماع **ووجه** استئناء براءة ان ابن عباس قال
لعلي رضي الله عنهما لم لم تكتب قال لان بسم الله امان وليس فيها امان انزلت بالسيف وكانت
العرب يثبتها اول مراسلاتهم في الصلح والامان والهدنة فاذا نبذوا العهد ونقضوا الامان لم يكتبوها
وترك القران على هذا الاصطلاح فصارت علامة الامان وعدمها علامة نقضه فهذا معنى قوله امان
وقولهم انه رحمه وعدمها عذاب وسئل عثمان رضي الله عنه عن ذلك فقال كانت الانفال من اوايل ما
نزل بالمدينه وبراءة من اواخر القران وقصتها شبيهة بقصتها وقبض رسول الله صلى الله عليه وسلم ولم يبين لنا
فظننا انها منها فقرنت بينهما واثبتها في السبع الطول وقال ابي بن كعب رضي الله عنه
كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يامرنا اول كل سوره بسم الله الرحمن الرحيم ولم يامرنا في اول براءة بشئ وقال
مالك نسخ اولها الاول وفيه وهذا نص عليه الناظم لان الثاني نخص الحلاف والثالث
التخيير ورد عليه الزمر **ووجه** ترك البسمله بين السور ما روي عن ابن مسعود قال كنا نكتب اسمك
اللهم فلما نزل بسم الله مجريها كتبنا بسم الله فلما نزل قل ادعوا الله او ادعوا الرحمن كتبنا بسم الله
الرحمن فلما نزل انه من سليمان وانه بسم الله الرحمن الرحيم كتبناها فهذا دليل انها لم تنزل اول كل سوره
ووجه وصل السوره انه جاز بين كل سورتين وكان حزه يصل القران كله عندي كالسوره
الواحده فاذا يستملت في الفاتحه اجزاني ولم احتج اليها كالابعاض واذا لم احتج الى الفصل بالبسمله

لم احتج الى السكت لانه بدك **ووجه** السكت بينهما آيتان وسورتان وفيه اشعار بالانفصال
ووجه البسمله في الزهر كراهه الاتيان بالابعد المغفره وخفي ويويل بعد اسم الله والصبر
والكراهه في التلاحق لا التبس واستدلال مكي بكراهة العقيقه للعقوق ليس منه للاشتقاق وذم
الخطيب الواصل من يطع الله ورسوله فقد رشد ومن يعصهما على الوصل وهما وليه ما وصلوا وعد لوا من فتح الى
اتبع لان احد اوجه البسمله الوصل واما السكت فحسن لحصول الفصل واليه اشار ليس منخذ لا والجواب تابع
النقل تخلص **ووجه** يبسمل لهم فيها على مذهب البسمله ويوقف لحمزه **ووجه** طرد المذهبين
على النقل **ووجه** ترك البسمله ابتداء الاجزاء انها ليست اوايل سور ووجه البسمله
ما رويناه عن ابن عباس متقدما **وقال** عاصم بن بهدله الاصفهاني سئل حمزه عن اصحاب
محمد فبسمل ثم قال لسلامه فدخلت وقال المسيبي كنا اذا افتتحنا الايه على مشايخنا من بعض السور تركوا
بسم الله الرحمن الرحيم **واختياري** البسمله بين السور لرجحان الخبر على الاكثر وترك البسمله في ابتداء
الاجزاء لرجحان دلاله الخاص على العام وموافقه الرسم تحقيقا **مسئله**

يا علماء العصر حييتم ... دونكم من خاطري مسئله
ما سورتان اتفقا اصلا ... على ان يثبتوا بينهما البسمله
واجمعوا ايضا على انهم ... لم يثبتوا بينهما بسمله

جوابها

ما لي ارى الغوي المشري ... بينهم اعلام الهدى الواضحه
سنا لتاعن منهم واضح ... كما هدت الناس والفاتحه
اذ ذاك جزء لا لفصل اذ ... تركت بل نافت الفاضحه

اذ ذاك جز بعض **سوره ام القران** قال تعلب اصل السوره الهمز من اسارت بقيت او الواو
من سور المجد الارتفاع وهي اتم اي اذا ات فاتحة وخاتمة واتم فضل او فعلة للامومة وقول قصبي
امهتي خندف واليها ابي وسميت ام القران لانها اوله كام القري اولان غيرها يتبعها والحمد لانه فيها والفاتحة
لافتتاح الكتاب بتعريفها وهي مكية في قول ابن جبير ومدنية في قول ابي هريرة ومجاهد وعن ابن عباس القولان
وهي سبع ايات وعد المكي والكوفي البسمله اية وتركا التعمت عليهم واول مشايلها الرجم ملك لكنه
باب كبير فقدم جزايا تهام عقد له بابا وقدمها على الاصول مثنيها على ترتيب المقدمين

ومالك يوم الدين راويه ناصر وعند صراط والصراط قبلا

تقديره مد مالك هنا مبتدأ وراويه آخر والهاء للمد وناصر خبره والجمله خبر الاول وعند صراط ظرف له اتبع وقبلا
مفعوله وكل لغيف مفروق بني امر بين على حرف واحد كان وفي ومضارعه يكن حذف الواو ولو قوعها بين ياء مفعول
وكسرة وامره كن منه حرف المضارعه والباء للوقف ولزمها هاء السكت وفاسها
رسم ملك بلا الف وانما اثبتها للوزن ورسم الصراط بالصاد وكتبناها بالسين لشبهة اللفظ واللام تكتب
منفصلة للاستقلال والحقناها بها السكت لان الكلمه ترسم بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقف

الرحمن **ووجه** مَلِكِ أنه صفة مشتبهة من مَلُكَ مُلكًا بالضم ولا يجوز للزوم وهو تعالى مالك الملوك وعليه الرسم **واختياري** القصر لعدم الجازف ولانه ابلغ اذ الصفة المشبهة تدل على معنى الثبوت والضم لانه زاج المالك في الملك واشرف لاستعماله مفردًا وجمعًا كما في الكتاب العزيز به ولسلامته من الحذف ومخالفة الرسم تحقيقًا **وقول** ابي عبيدة ان مالكا ابلغ لتحقق الملك فيه وتضمنه في ملك منحصر في الملك الحقيقي وكلاهما في الحقيقي ومعارض بقول عمر رضي الله عنه ملك يجمع معنى مالك وفيها عف الثواب كما يكون بالحروف يكون بالاشرف واورد بعض على كل من الوجهين قراءة كثيرين ولا توجيه فيه اذ كل وجه من السبع كذا **ووجه** سين الصراط انه الاصل مشتق من السَّرْط وهو البلع كانه تبلع المارّ به وعليها عامة العرب وعليه قول الشاعر ٥ قبيلة تردّدُ في معدٍ ابوهم ادلّ من السراط وربما صاد الدليل على البدل فلا يناقضه السين كالصلوة عكسًا ولما حصل الحفظان في السورة لم يعلم العموم دل عليه بقوله

نحيث أتى والصاد زايا اشمها الذي خلف واشمم خلادا الاولا

حيث حال صراط والباء زايده وافرد ضميرها بتقدير أتى كل واحد منهما والصاد بالنصب اكثر الرواة بفعل مقدر مفسر باشمها اياها هاها وزايا ثاني مفعولي المقدر ويقدر اخرى للاخرا وله فيقدر للمقدر ولا يشتط اللفظ على الصاد لاشغاله بضميرها ويروي بالرفع مبتدأ واشمها موضع خبره وثاني مفعولي ناب والنصب ارجح لان مر الرفع عورضت باقوي فشقطت وهو الطلب والتناسب وفهم مرجح الرفع ولا دليل له وقوله تعالى والسارق والسارقه فاقطعوا لعدم الخبريه ولذي خلف طرف اشمها وهي لما حضرك وعند لما يشتوي عليه واشمم عطف عليه ووصل الهمزه ضروره والخلاد متعلقه والاول صفة المفعول الاول اي الحرف الاول وزايا مقدر وقدم النظر في الساكنين قبل نقل همزه الاول فحذف التنوين له وقيل بعده اعتدادا بالاصل ورد عليه حذف الهمزه والاصل بحريك والتنوين وقد يحذف حملا على حروف العلة على احد ولا خاك كالله الافيلا اي السين لقبيل في لفظ الصراط معروفه ونكره حيث جلا واشمم خلف الضاد ذا يا فيهما كذلك واشمم خلادًا الحرف الاول فقط وهو اهدنا الصراط هذه روايته عن خلاد كما قال **ذيل** التيسير وخلاد باشمامها الزاي في قوله الصراط المستقيم هنا خاصه بتاكيدين واشم الجوهري عن خلاد ذا اللام حيث جل وفي المصباح وغايه الاحتصاد والدوري والوراق عنه موضع الفاتحه فقط ذكره الاهوازي والعجلي والخبيثي عنه بترك الاشمام مطلقا نقله ابن مجاهد وبه اخذ ابو الطيب ابن غلبون وابن شريح والباقون نافع والبزي وابو عمرو وابن عامر وعاصم والكسائي بالصاد الخالصه فيهما مطلقا لان اشمام الصاد ضرب ترك الاشمام ومن هنا تغير السين لقبل وقراءة الاصمعي عن ابي عمرو وابن ذكوان عن حمزه بالزاي وهارون عنه بالسين وابن ابي شريح عن الكسائي بالاشمام الخليل عن ابن كثير بنصب غير **بليه** معنى الاشمام هنا خلط لفظ الصاد بالزاي وتعريفه مزج الحرف باحرف شبوعا ويعبر عنه بصاد بين بين وصاد كزاي وعض الصاد اي ضغطها عن مخرجها وقد استعمل الاشمام هنا وفي فصل قيل وفي الوقف وفي تامنا وستكلم على كل موضعه وبين الروم فيه **ووجه** الصاد قلب السين صادًا مناسبه الطاء بالاستعلاء والاطباق والفخيم مع الراء استثقالا للانفال من سفل الى علو

عليها ولا يلفظ بها الا وقفًا اي قرأ ذو راء راويه ونون ناصر الكتاني وعاصم مالك هنا على فاعل لكنا ما علمنا عباقرة هذا الوجه ماهي لناخذ ضده للباقين الحجازيون وابو عمرو وابن عامر وحمزه لمزاحمة المد المتقدم فلا جامع على مدّ مالك الملك وقصر الملك الحق واختلف في ملك يوم الدين فعلمنا ان الباقين كجمع القصر او علمنا المدّ من مشق المد فاخذنا لهم ضده وهو القصر وقدرته على هذه القاعدة في قوله والغير كالحروف اولا وما استشرح عليها مقابلات خبط فيها **ذيل** قرأ عبد الوارث عن ابي عمرو باسكان اللام وخير الاصمعي عن ابي عمرو وابي حمدون عن الكتاني بين المد والقصر واما ثالثة عنه الالف ابن السميفع مالك بالنصب ابو حيوة ملك نصب ابو حسنه والحسن البصري والقاضي عن حمزه ملك ماض يوم نصب به فقول على النداء مكي اجمعوا على كسر الكاف اي من طرق النشره وقوله من غير بلوغ ياء ولا واو في بعد يشير به الى رد التمطيط عن ورش الذي شذ به بعض المغاربة عنه وهو زيادة ياء بين الكسره والياء وواو بين الضمه والواو **وقراء** قتيل الصاط وصراط بالسين حيث وقعا ويحتمل ان يكون صراط مثالا للنكره والصراط لمطلق المعرفه فيكون صراط الذين وصراطي وصراطك من الباقي وان يكون صراط مثالا لذي اللام فينعكس الامر **قيل** علم السين من اللفظ باعتبار اتيانه **قلت** شرط الناظم الاستغناء باللفظ ان يكشف اللفظ الوجه لا الكتابة ولم يكشفه لاحتمال ان ليت بكل من الوجوه بل تعين السين من تعين المزاحمين بعد وقيل كان ينبغيه لفظ سراط كما قال وفي بئس ورشهم **قلت** الفرق ان الاصول مبناها العموم بخلاف الفرش ولو قال وملك يوم المدّ راويه ناصر وسين صراط لصراط لقبله كان لين **تقريرات** الكلمات ذات النظير اذا ذكرت في الاصول وعم الخلاف فتقريبه كليه الاصول يعني عن لفظ العموم يخرج في بئس ورشهم وان ذكر فلا كميه يخرج وعشر لشا او للنوع يخرج ليت الفرد والجمع والا فيدخل ورواي والرؤيا اعم من الانثيا ثانيا وان كانت في الفرش وخصها الخلاف ذكرها مطلقه لقرينه الخصوص وان كان بستورتها لزم الترتيب يخرج بما يعلون حج فبان ان قوله مالك يوم الدين لمجرد التاكيد والوزن وكذا وبعل الاول ونصر السلم موجزا وان كان الخلاف في بعض النظاير نص عليه يخرج وفيها وفي الاعراف يغفر بتوبه وان عم الخلاف اي بلفظ العموم وقد اختلت هذه القاعده في مواضع كروف والتوريه وهتم وستكلم على كل موضعه ثم ان كان الخلاف في موضعين قال معا يخرج معا فتبرك نعامعا وقد نص يخرج دفاع بها والحج ولحظ فيه معني الجمع في قوله عشيه بكسر السين حيث اتى الخلا وان كان اكثر قال جميعا يخرج عليهم البهم جميعه ولديهم جميعا وقد اختل في وعلما جميعا كما بين او ما يقوم مقامه يخرج بحيث اتى وتذكرون الكل فابغ حقق في الثلثه اريضم اليه ما لين في ستورته نحو ونقل قران والقران وتخصيص معا بالاثنين والجمع بالجمع اصطلاح والا فوضع اللغه انهما لاقتران شيء بمثله او مثاله قال بن بريده اذا جئت الاولى سجعن لها معا اي مصطحبين ٥ لطول اجتماع لم ينبت ليلة معا اي مصطحبين وقال مطيع كنت وبحيى كذكرى واحد نروي جميعا ونرامي معا **ووجه** مالك اما اسم فاعل من ملك يملك بالكسر والله المالك الحقيقي واما فشبر بالمضرف من صفات الافعال او الفاد ر عليه من صفات الذات حذف مفعوله اي مالك الجزاء او القضاء او ايجاده واضيف الى الظرف توسعا ويوافق الرسم تقدير الالف المحذوف تحقيقا كالموجود كالله

روى عن علي ان ابا علي قرأ ملك يوم الدين بنشديد اللام مع الحقق نشر

ان الظرف في قوله تعالى لا تملك نفس لنفس شيئا والامر يومئذ لله من الآية

المعادي من اللام والصراط الاصح

ان منصوبه بفعل مقدر

نكلم عن ضرب مع

قطع مع

وهو الفضا

وهو ملك

انا افعكم نشأت في اخوالي والاجماع على ترك الحجازيه في فيه وبه ثم انقل الى الميم مقال

وصل ضم ميم الجمع قبل محرك دراكا وقالون بتخييره جلا

صل امر من وصل حذف فاؤه جملا على المضارع اي اثبت صلة واوا وضم مفعوله والجمع قبل اخرج نحو ميم يعلم وقبل متحرك ظرف صل وحال المفعول ودراكا منابعة مصدر موضع الحال وقالون مبتدأ وصرفه هنا ومنعه قبل وهذا اصله وجلا كشف خبره وتخييره يتعلق به وهو مصدر اضيف الى الفاعل فالهاء لقالون والى المفعول فهي للضم • اي ضم ميم الجمع وصلها بواو لذي حال دراكا ابن كثير ان كان بعدها متحرك نحو عليهم غير • معكم امنا • جاءكم موسى • وقالون وجهان وهو معنى قول التيسير بخلاف عنه والتحرير • وخير ابو نشيط عيسى في الصلة والاسكان وبالاسكان اخذ ابن مجاهد وصاحب المصباح وابن شريح • وبه قرأت من طريق درة الافكار والمشهور التخيير كقول الجعبري • وقد نشر التخيير عنه ذوو النشر • وهو معنى قول الاهوازي والوجهان بيتان وجعل مكي الخلاف مرتبا الاسكان لابي نشيط والصلة للحلواني وعند الاصلين بمعنى واحد ومعنى الرمز الجث على الصلة للاصالة ولست جيم جلا رمزا للتصريح ومعناه كشف اللغتين تحييره

تنبهان لابد للميم من قيدين وهما ولو تقديرا ليدرج فيه كنتم تمنون • فظلتم تفكهون • على التشديد ومنفصل لخرج عنه المتصل نحو ظلمتموه وانلزمكموها فانه مجمع عليه ومن هنا علم ان الصله واو لا ياء ثم تم الكلام فيها ففا

ومن قبل همز القطع ضما لورشهم واسكنها الباقون بعد لتكملا

ومن قبل يتعلق بصلها اي صل ضمها او حال منصوبه وهمز القطع الذي ثبتت في الوصل ولورشهم يتعلق بصل والضمير للقراء واسكنها الباقون فعليه والهاء للميم والباقون اصله الباقيون فاعل وهو صله وموصول وبعد ظرف لحذفها والتقدير بعد حذف الصله وجاز تعلقه بالباقين • اي بعد الحرمتين في ترتيب الناظم لا الزمان ليلا يرد ان عامر ولكلا منصوب بلام الصيرورة لا التعليل ومتعلق باسكنها وجاز تعلقها بصلها وجعل الثاني حالا • اي ضم الميم وصلها لورش اذا تلتها همز قطع نحو عليهم أنذرتهم • ام • ومنهم أميون وابصارهم ان

تفريع يمد منها ثلثة كما في امره الى لوجود الشرط والاصل الاتيان نص عليه الاهوازي في الايضاح ولما لم يعلم كان وجه الباقين من الضد فالـ واسكن الباقون اهل الشام والعراق ميم الجمع مطلقا بعد حذف الصله ويفهم حذف الصله على المقدر الثاني من قوله صل اي ابت صله وضد الحذف او لان الاسكان يستلزم الحذف س كيف يكون الحذف كمالا ج لين المراد كمال للغط بتمام وجوه الميم

توجيهات قيل افراد ورش بوهم التخصيص قلت لانوهم مع معرفه قاعدته وهوانه يذكر صاحب الاصل اولا ثم يفرد الموافق نحو وصفا وزجرا ذكرا ادغم خمرة • فان اعاده معه اوصرح بالموافقه او نوعه كان اوضح نحو • رمى صحبه • وفيه نهانا معه حفض اخو ولا • وقل صحبة بل ران • ولو قال كما قيل وافق ورشهم لم يعلم اوافق الاقرب على التخيير او الابعد على الصله وقيل لم ينبه الناظم على ان الخلاف في الوصل فقط قلت بلى لانه شرط الصله

نخلاف البعكسي نحو طشت لان الاول عمل والثاني تركه خلافا للاريب ويشارك السين مخرجا وصفيرا وهو انسب من الزاي للتعدد وهي لغه قريش في كل شيء بعدها غين او جاء او فاء او طاء وقال جريره • امير المومنين على صراط اذا اعوج الموارد مستقيم

ووجه جعلها كالزاي ضم الجهرات المناسبات وهي لغه فيش والزاي لعدوة وبني القين

واختياري الصاد لانها الفصحى اذ عليها جاء التنزيل لقول عثمن رضي الله عنه اذا اختلفتم في شيء فاكتبوه على لغه قريش لان القران نزل بلغتهم والاصل مرجوح بتعدد المناسب والاتيام بالفرعية

عليهمو الهمز ولديهم جميعا بضم الهاء وقفا وموصلا

همزه فاعل قرأ المقدر وعليهم ومعطوفاه مفعوله بحذف حرف العطف من الاول او مبتدأ وهمزه اخر محذوف الخبر اي يقرؤها وبجعل الفعليه وهي خبر الاول وجميعا حال المفعول او ضميره وبضم الهاء متعلق باحد المقدرين ووقفا وموصلا مصدران الثاني بمعنى كالمرجع موضع الحال اي واقفا او موصلا او ذا وقف ووصل

اي ضم همزه هاء عليهم واليهم ولديهم حالتي وصله ووقفه حيث وقعت لجمع مذكر ان لم يليها ساكن علم تماثلا وشزها الباقون

ذليل ضم يعقوب كل هاء قبلها ياء ساكنه في التثنيه والجمعين نحو فيهما ومثلهم وعليهن زاد رويس عنه ضم ما يقطت ياءه نحو قاتهم الاول ومن لهم ومن اراد ضبط القراءات الثلث فعليه بكتابنا خلاصه الابحاث

تنبيهات اشهر الروايتين ضم الهاء في الثلث وحصل في لديهم تركيب مع الصلة وعلم قراءة الباقين بعد كسر الهاء بالضم اذا لباب واجد فعلم ان المقابل للضم هنا الكسر ونص على الحالين ليلا يتوهم دخول الثلثة في قوله وقف للكل بالكسر

قيل الاولى ان يلفظ بكسر الهاء ليوخذ الضد من اللفظ وسبق لسان الناظم الى الضم حال الاملاء

قلت هي الروايه المرجوحه ولا يحصل الغرض لانه ان اليت بكل منهما كما قررنا في الاملاء لاستدرك في الاقراء ولو قال بضم الكسر لرفع وهم من لم يفهم مراده وهذا من مسايل هاء الكنايه فالاولى بها بها واذا التقت كلمات في الرجمه او اللفظ فقد يضيفها الى الاولى كهذه وقد يذكر كلا موضعه نحو وفي عقدت قصر تؤي

فاعده والخلاف فاره تكون في الوصل والوقف وفاره تختص الباقي فان عم فالاكثر انه يطلقه كملك يوم الدين وما تحاذرون وفي فازل وقد يخص عليه كهذا وان خصل احدها وجاز غيره تعين القيد نحو معا وصل جاءني حج وفيه ومعه

تنبيه وان امتنع اعتمد على القرينه • نحو وخسف بهم • وادم فارفع ناصبا كلماته • وربا صح نادا نحو • وفي الوصل للذي شدد تمموا • والبانيا دي قف طويلا تخلفه وستاوقف على قراءن الثالث لعوضه

وجه ضم الهاء انه الاصل لدليل الاجماع على الضم قبل انصالها وهي لغه قريش والحجازيين ومجاوريهم من سعداء اليمن

وجه تخصيص الثلثه بالضم عروض الياء فيها مع تقدير مجانسته اصل الميم وبه خالف عليها وفيهن ويقويها نقل سيبويه عن الخليل ان بعض العرب يجريها مع المضمر مجراها مع المظهر فيقول علاك ولداه وانما قلبت لانهم كسروا ما قبل المضمر غير الياء حملا عليها واختاروا الكسره المقدره على الالف المقلبه الاخف ثيلا وليس لهذه الالف انقلاب عادوا بها الى الياء المجانسه

ووجه الكسر مجانسته لفظ الياء وهي لغه قيس وتميم وبني سعد اخوال النبي صلى الله عليه وسلم ورشهما واجد

واختياري الكسر لانها الفصحى لقوله عليه السلام

بان يكون بعدها متحرك والشرط في الوقف معدوم فيفي الشروط وهذه من فوايد التقرير السابق ٥ ٤

تذييل وضمها موصوله الحلواني عن قالون اذا لاها همزة قطع او ميم نحو ومنهم من يقول او فاصله على المدني الاخر نحو وماهم بمومنين لاكنهم يشركون وضمها كذلك عبد الوارث عن ابي عمرو وعند الفاصله على البصري فيضم ٥ بالكم تعبدون ٥ ولايضم ليتم تعبدون وذلك هرون عنه الا اذا انكسر ماقبلها فانه يصلها بياء نحو عليهم وضمها يصله قنبله عن الكسائي اذا انضم ماقبلها عند همزة القطع وعند مثلها وعند الفاصله وان جال حرف واحد على الكوفي فلا يضم اليهم قولا واحدا وزاد نصير وصل ضم المفتوح ما قبلها بشرط ان لاتجاوز الخمسه واعتمروا والعطف لاغاءة ٥ وهمز الاستفهام والمحذوفه والمدغم وقالون المطرز سمع الكسائي كثيرا يقول اذا كرت الميات فاجزم بعضها وارفع بعضها ادخل فيها اللغتين وهذه الميم تكون في الضمير المرفوع المنفصل للمخاطبين والغايبين نحو وانتم وهم المصوب وفي المنفصل لهما نحو اياكم ٥ واياهم ٥ وفي المتصل المرفوع نحو قلتم ٥ والمنصوب نحو خلقكم ٥ ونخرجهم وانكم ولعلهم ٥ والمجرور نحو ايديكم وبهم **وجه** الضم انه الاصل كعليهما ومنهن ومن ثم اجمع عليه عند اتصال الضمير نحو خلقتهم ٥ الامن شك ووافق الرسم وقفا اوتقديرا ولم يحز في الوقف لانه محل تخفيف **ووجه** التخيير جمع اللغتين كقول لبيد ٥ وهم فوارسها وهم جيرانها وقال الكميت ٥ هزئتكم لوان فيكم مهزءا **ووجه** التخصيص لهمزة القطع ايثار المد والفرار من تحريكها بغير حركتها للنقل قال امرؤ القيس ٤

٤ ابرح خيابهم ام عنزة ام القلب في اثرهم منجدر ٤

ووجه الحذف والاسكان تخفيف ماكثر دوره مع امن اللبس ومراعاة لاصولها وعليه الرسم واسكنت تخلاف الهاء لقوتها ولم يجز هذا في المونث وان كان اثقل استغناء بالادغام وحروف العله اقبل للحذف **واختياري** الاسكان لانها الفاشيه ويوافق الرسم تحقيقا ويضمن الجمع بالمنفق وملائم اللام في الميم المتحرك مابعدها انتقل الى قسيمه وهو الساكن ففال

ومن دون وصل ضمها قبل ساكن لكل وبعد الهاء كسر في العلا

من دون وصل من غير صلة وضمها بفتح وضم اشهر الروايتين مصدر مضاف الى المفعول مناسبة للكسر مبتدا خبره ماقبله او لجل وروى بالعكس امر مناسبة لصلها والهاء للميم مفعوله ومن دون جاها وقيل فتاسبا ساكن ظرفه على الروايتين وكسر في العلا مبتدا مضاف الى الفاعل محذوف المفعول اي الميم وبعد ومن الهاء خبره اي ٥ ضم الشفعة ميم الجمع بلاصلة اذا للاها ساكن محقق مع عدم الهاء ومعها اذا لم يكن قبلها كسرة ولا ياء ساكنة فخلصا بعد نحو ٥ وانتم الاعلون ٥ منهم المومنون ٥ واكثرهم الفاسقون

تنبيه ذكر الاجماعية لخروج نحو لكما عن اصل التقاء الساكنين وهو الكسر وليدفع المخالف منها وللتعيين ضد الكسر ثم تدرج الى المخلف فقال **وكسر** ابو عمرو والميم الواقع بعد الهاء اذا كان قبلها احد شرطين ذكرهما في قوله

مع الكسر قبل الهاء او ياء ساكنا وفي الوصل لكسر الهاء بالضم شملا

مع الكسر حال الميم المقدره سابقا وقيل الهاء ظرف الكسر او الياء عطف عليه اي قبل احد الامرين ساكنا حال الياء وكسر الهاء مبتدا وشملا اسرع خبره وبالضم متعلقه وفي الوصل ظرفه اي **كسر** ابو عمرو والميم وصلا اذا كان قبلها هاء قبلها كسر مطلقا او ياء ساكنه قبل الساكن **وخرج بقيد السكون** نحو ٤ لن يوتيهم الله ٤ وضم ذو شين شمل حمزه والكسائي الهاء وصلا **تنبيهات** ذكر الوصل لهما زياده ايضاح والا فهو معلوم مما بعد ويعلم هذا لابي عمرو ومن شرط اتصاله بالساكن وقيد الضم لخروجه عن القاعده فصار لابي عمرو وكسر الهاء والميم الهاء من مضموم حمزه والكسائي المقيد والميم المنصوص عليه ولهما ضم الهاء والميم الهاء من النص والميم من ضد كسر ابي عمرو والمعين من الاجماع **وللباقين** وهم الجرميان وابن عامر وعاصم كسر الهاء وضم الميم الهاء من ضد الميلين والميم ضد اي عمرو ٥

ثم مثل المختلف بقوله

كما بهم الاسباب ثم عليهم الفتال وقف وللكل بالكسر كملا

كما بهم خبر مبتدا اي المختلف كبهم الاسباب وما زايده والمعطوف جرو الروايه كسر الهاء والميم فيهما وقف متعلق للكل وبالكسر حال فاعل وقف ومكملا اخري اي مثال ما قبله كسنن بهم الاسباب وقلوبهم العمل ومثال الياء الساكنه عليهم القتال بهم الله وافتصر على مثالين لان يحولهم الامل لا اثره الا عند رويس وتقدم مثال المتفق ووقف السبعه بكسر الهاء لان الكلام فيها واسكان الميم من المخلف ولم يتعرض له هنا كالتيسير لانه يعلم من باب الوقف وشاع وذاع ثم على سر قوله لاخلاف بين القراء والنحويين في اسكان الميم **بقيد** وخص من عموم وقف الكل بالكسر حمزه وعليهم اليهم لديهم بما تقدم واليه اشار بمكملا اي مكمل النظري بتخصيص العام وان تاخر وتعرض لها في التيسير لانه لم ينص على الكاملين عند ذكرها تخلاف الناظم **وجه** ضم الميم المتفق انه جرك الساكنين بالضمه الاصليه كمنذ اليوم وايده الاتباع واتسع باثبات الصله للساكن كعلموا الصالحات ولاردكتم تمنون العروض ونون وتمود الثوب للاتصال يحتمل ذا والصله الحذف له وكسر بنو سليم الميم على اصل الساكنين واستدوا ٤ فهم يطانهم وهم وزراؤهم ٥ وهم القضاة ومنهم الحجاب ٤ ولم اعلم لها قارئا **ووجه** كسر الهاء والميم انه كسر الميم على اصل التقاء الساكنين والهاء مناسبه الطرفين فتخالف اصلان وحصل اصل ومناسبتان وقال لو على الفارسي كسر ابو عمرو الميم ليشن على حد هم الليل اي ليست مختلسة للساكن بل هي مخففه من عليهمي فراجع ٤ **ووجه** ضم الهاء والميم ان الواو عن ابي عمرو واشهر من الياء والاصل فالحمل عليه اولى **ووجه** ضم الهاء والميم ان الميم حركت للساكن بحركة الاصل وضم الهاء اتباعا لها لاعلى الاصل الاحمزة في كلمة اثره في الوقف وانها وافقه اصلين ومناسبة ومخالفه اصل وهي لغة الاحوال **ووجه** كسر الهاء وضم الميم مناسبه الهاء بالياء وتحريك الميم بالاصليه ولايرد عدم نقل للعروض وهي لغه بني اسد

واصل الحرمين وفيها موافقه أصل ومناسبة ومخالفة اصلين **واختيار ك** الضمان لانها الفصحى والى خفتها اشار بشمل **ووجه** كسر الهاء واسكان الميم وقفا انما حركت الساكن وقد زال وضمت الهاء اتباعا للضم وقدرنا الخاتمة امين ليست من القرآن وهي مستحبه لتاكيد الدعاء كما تقدم في امين وامنا وفيها لغتان المد وهو ابلغ فيه ورد الخبر في امين البني عليه السلام وحكي عن الكوفيين وابن عامر وعليه جاء ﴿ يارب لا تسلبني حبها ابدا ورحم الله عبدا قال امينا ﴿ والقصر وعليه جاء ﴿ تباعد عني فحطل وابن فحطل • امين فزاد الله ما بيننا بعدا

باب الادغام الكبير

بلغ مقابلة وتصحيحا
صح ولله الحمد والمنه

ذكر بعد الفاتحه لانه من مسايلها والادغام مصدر ادغم والادخام مصدر ادغم افتعل وهو لغة الادخال والستر والخفا يقال ادغمت اللجام في فرس قال الشاعر

﴿ بمقربات يادغم اعنتها حوص اذا فرعوا ادغمن في اللجم ﴿ وقال آخر

﴿ وادغمت في قلبي من الحب منعة تذوب لها حرا من الوجد اظلع ﴿

وصناعة اللفظ لساكن متحرك بلا فصل من مخرج واحد فقولنا اللفظ ساكن متحرك جنس يندرج فيه المظهر والمدغم والمخفى وقولنا بلا فصل فصل خرج به المظهر وقولنا من مخرج واحد اخرج به المخفى والاظهار هو الاصل لعدم توقفه على سبب والادغام فرعه لتوقفه عليه **قال** ابو عمرو والادغام كلام العرب الذي يجري على الستتهم ولا يحسنون غيره وهو في القرآن اكثر لانه كثيرة اتفاقا واختلافا ومن الكبير قول عدي • وتذكر ربي الخير فاذكر دائبا ويوما والهدي تفكير • واخر • عشية تمنى ان تكون جماعة ممكة يوم ويك السنار المجرم • وانص منهما قول الكسائي والفراء سمعنا العرب تقول صار لي بالادغام وقال انه يخفف اللفظ لثقل عود اللسان الى المخرج او مقاربه والاستمرار على سنن كالمقيد واشباهه تماثل وتشارك وتلاصق ﴿ وتقارب ﴿ وتجانس ﴿ وتكافؤ ﴿ وموانعه مطلقا خمس قوي وحذف وتشديد • ونقص • وزوال مد • او نية مقصود • او حركة مراعاة وتشديدات ﴿ بناءي • وعروض • وتقدير انفصال ﴿ وتعدد اعلال • او اجتماع تشديدات ﴿ ولزوم سكون الباني • وسبق اخفاء وكونه جلقيا او ادخل ومعارضه خفه وكون المدغم اقوى خلافا للكوفيين • واذا وجد السبب ارتفع المانع فلب اول المتقاربين الى الثاني غالبا وهو معنى قول من قال بصير امثلين وسلبت حركة المتحرك منهما وادخل الاول منهما في الثاني تقديرا وانبنا اللسان لهما نبوة واحدة فصار السكتة الامتزاج في السمع كالحرف الواحد وعوض عنه التشديد وهو حبس الصوت في الحيز بعنف وستعرف الفرق بين المشدد والشديد في المخارج ويتفاوت بتفاوت التمحض وزنانه وزن المظهر والاصح بقاء صوت المدغم وعليه القراء **س** قولهم اللفظ لساكن فمتحرك يناقض قولهم التشديد عوض الذاهب **ح** ليس التشديد عوضا عن الحرف بل غما فانه من لفظ الاستفلال واذا اصغيت الى لفظك سمعته ساكنا مشددا ينتهي الى متحرك مخفف ولم يذكر

الناظم

الناظم حد الادغام وتغيره لانه مستسلم من قواعد التصريف واما نسب الحروف فستقف عليها في مخارج الحروف ان شا الله تعالى ولضرورة الادغام اليها ذكرتها قبل في الزهد وفاقا لبعض المصنفين والحرف بالنسبة الى الاظهار والادغام واجب الادغام واجب الاظهار جايز فيه الامران على السواء او الادغام ارجح او الاظهار ارجح وباي اقسامه وما عشار ما بعده مسايل ومخالف بالاربعه والعشار الغير صغير وهو ان يكون الاول ساكنا والثاني متحركا وهو ان يكون متحركا ليس بمكرر فهو اما ان يكون مدغما فيه كسرا وعدل عن الساكن للاستوهم الافراد واخفاء الحروف بعد نقل اليه عند نقل الاظهار وبعد الادغام ولشاركه في اسكان المتحرك دون القلب ولا ردا بنوريك لانه اعلال وحيث توسط الرسبتين اختلف فيه فقال صاحب المصباح والاهوازي فيه تسديد يسير وقال الداني وملي هو عارمنه وهو التحقيق لعدم الامتزاج ولذا قيل ادغم هذا وهذا واجمع عندهما

ودونك الادغام الكبير وقطبه ابو عمرو والبصري قيم تحفلا

ودونك منقول من الظرفية ثم بها لزم لانشاء الاغراء الحث والادغام على النقل مفعوله والكبير صفته وقطبه الواو للاستيناف او للحال من الادغام وهاؤه له وقطب الشي اصله ومايثبت به وهو مبتدا وابو عمرو خبره والبصري صفة تاكيد • وقيم تحفل اجتمع من تحفل المجلس والوادي امتلا اخري والهاء لاي عمرو وفاعل تحفل ضمير الادغام وابو عمرو ثان وقيم تحفل خبر والجمله خبر الاول **ح** ث على الادغام الكبير تنويها بحسنه ورد اعلى من انكره واعلم ان مرجوع عشله من بين السبعه الى ابي عمرو وفصاحله وعنه اجتمعت اصوله وعنه انتشرت فروعه وكل من السبعه قراه به اتفاقا بخو الضالين • وصواف ومن خلفه من حيي وامنا ومكنني لكن عقد الباب لما اشتهر عن ابي عمرو ولعموم بقية المختلفات اليه كما فعلنا في الزهد ليان اولي ليعلم الله منه وممن روي عنه الادغام الكبير الحسن البصري وابن محيصن والاعمش وطلحه بن مطرف وعيسى بن عمر في اخرين ولابي عمرو في المثلين والمتقاربين المتحركين مذهبان الاظهار واقتصر عليه في النشره والعنوان وابو عبيد وقال الاختيار وثبت طايفه الاظهار والادغام اذا حذرا القراه او استحسنا رعيره وله في الهمز الساكن ايضا مذهبان التحقيق والتخفيف • ويترك من البابين اربعه مذاهب الاظهار والتحقيق • الاظهار والتخفيف الادغام والتخفيف • الادغام والتحقيق بخو حيث شيتم • واي يوم • وقد نص الهذلي على الاربعه في الكامل لابي عمرو مطلقا وقد اشرنا الى ضعف الرابع في الزهد بقولنا وان تحقق همزا خسير المانني وان تخففه فالاظهار اظهر واجرا قال القاضي ابو العلاء الواسطي قرات بطريق ابن حبيش عن الزيدي على ابي القم من البسع بالادغام مع الهمز ولم نقرئ سواه مثل ذلك وقال الاهوازي وروات احذا باخذ لابي عمرو ختمه بالادغام والهمز ولا اعرف له راويا الا محمد النصيبي فسالته فقال اختيارا فقربت عنه صحيحا واجاز الثلثه

توقفه تنويها اذ ابقيه

دي

ومنع الادغام مع التحقيق وبه قال ابو العلاء وبالثلثة قرأ وهي مفهومة من التيسير الادغام
والتخفيف من قوله اذا قرا بالادغام لايهمز والاظهار والتحقيق من ضده اي اذا لم يدغم همز
والاظهار والتخفيف من قوله اذا ادرج الهمزه اي ولم يدغم لايهمز معناه اذا اسرع واظهر
خفف وقدرنا اذا ادرج ولم يدغم لعطفه الادغام على الدرج فان قلت فمذهب ابي عمرو الحدر
فما وجه الشرط قلت الحدر ايضا امر نسبي تفاوت بالنسب ويفهم من قوله اذا ادرج عن قوله
اذا قرا في الصلوه لانه قرانه فيها والناظم نسب الادغام الى ابي عمرو ولم يصرح كالتيسير لانه
صرح به في الهمز الساكن ونسبه الى ابي عمرو بشرط علم منه للخلاف كما قررنا والناظم خلص السري
منه والمشهور عند النقله اجراء الوجهين لكل منهما ثم ان الناظم اعتمد على القاعده المصطلح
عليها غالبا وهو ان الادغام يمنع مع التحقيق ويحصل لابي عمرو في الفصل مذهبان مرتبان وهما
المقابلان الادغام مع التخفيف السنوسي والاظهار مع التحقيق للدوري وهما المحكيان عن الناظم
في الاقراء كما قال الشارح الاول وجرى قوله وقطبه او عمرو مجرى العام المخصص لقوله
كاسبه ظلما وامدك لواحافظ تلا ونقص عن التيسير مذهب التخفيف مع الاظهار
كملينا فان قلت فقد منعت من يقول اعتمد على الشهره فكيف قلت به قلت انما منعت
مثلان يقال لم تذكر الاظهار لشهرته اما الاعتماد على القواعد لمصطلحه فلا الا ترى انه قال
اضف ولم يشترط الاضافه وادغم ولم يبين كيفيته وصل ولم يعين اصله اعتمادا على ارشاد
المنصوص في اكثر الكتب شرط الادغام بالحدر والماخوذ في الاداء الاطلاق والتحقيق الاول
والباقون بالاظهار الا ماذكر الجزء من الموافقه مفصلا **وجه** الاظهار والتحقيق الاصل
ووجه الادغام والبدل تخفيف اللفظ **ووجه** الاظهار والتخفيف ان تحقيق الهمز اثقل
من اظهار المتحركات فخفف لاثقل ولا يلزم منه تخفيف الثقيل **ووجه** الادغام مع التحقيق
ان كلا منهما باب تخفيف برأسه فليس احدهما شرطا للاخر **ووجه** منعه ان فيه نوع مناقضه
تخفيف الثقيل دون الاثقل **واختياري** الاظهار مع البدل محافظه على خصوصيه الاعراب
واكتفائا بالصغير وتبعا للكجاوية **واعلم** ان المدغم في الكبير مرسوم مطلقا وفي الصغير المتصل
المحقق المجمع غير مرسوم كجنه وجيء والمقدر مرسوم كاور ثمرها والمنفصل المحقق مطلقا مرسوم
كادجعل ويل لله والمقدر جاء بالرسم والكذف كان لم وعن فالمدغم في غير المرسوم محقق وفي
المرسوم مقدر بعكس المظهر وفي قوله باب الادغام الكبير حذف اي من المثلين وفي باب
المتقاربين حذف اي من الكبير فاست في احدهما ما حذف من الاخر ليدل المذكور على المحذوف ولو
قال باب الادغام الكبير لابي عمرو

﴿ اذا جر المثلان وما قاربا ۞ ابو عمرو هم ان خف ادغم اولا ﴾

ثم قال فصل المثلين المتصلين والمنفصلين ثم فصل المتقاربين المتصلين والمنفصلين كان اسد كما في التيسير
وبدا بالمثلين لان ادغامها قوي وبدا بمتصله لذلك فقال

ففي كلمة عنه مناسككم وما سلككم وباقي الباب ليس معولا

مناسككم اي ادغام مناسككم مبتدا وبتنوين الميت باظهاره مع اسكان الميم على قبض مفعولن
ومفاعيلن وبالادغام مع صله الميم بالتركيب وهي الروايه على اتمام الاول وقبض الثاني وما سلككم
عطف عليه رفعا وجرا ولا بتنوين البيت الا بادغامه لان اوليه الكافين بازاء واو فعولن وعنه خبره
والهاء للابي عمرو وفي كلمة ظرف المقدر واصلها فتح الكاف وكسر اللام وتجوز استكانها
ونقلها الى الكاف وهي الروايه وباقي الباب مبتدا اي باب المثلين من كلمة ومعولا مصدر عوّل
اعتمد تعويلا ومعولا كمزق تمزيقا وممزقا فاسقط وجه تخفيف الدوري وجه تحقيق السوسي اختيارا
ادغم السوسي عن ابي عمرو من المثلين المتصلين ولو تقديرا فصلين مناسككم بالنقره وماسلككم في
المدثر في الحالين ولم يصح في روايه الناظم عنهما فلذا قال وباقي المثلين المتصلين بعدهما
ليس معتمدا على ادغامه عندنا ما هو منسوب الى ابي عمرو ليخرج ما باقي في الدليل
وبنه بهذا على علم الاغفال ويجوز بتسميتها كلمه لان الاولى مضاف ومضاف اليه
والثانيه فعل وفاعل ومفعول وهو اصطلاح القراء باعتبار اتصال الضمير والكناه
وجه اخر تخصيصها كثره الحروف والحركات باعتبار الاصل واللفظ
وقيل اظهر الباقي ليلا يقع الاعلال حشوا ومحله الاخر غالبا قلت ليس حشوا محققا
ولا غلب الا اعلال مخصوص **بدلان** روى ابو حبيش عن السوسي وابن نوح عن اليزيدي
وشجاع وعبد الوارث عن ابي عمرو ودبل عن يعقوب ان ولئ الله بالاعراف شيء واحد مشددة
وكسرها وفتحها فان كانت المحذوفه الاولى فهو من الكبير او الوسطى او الاخرى
فمن الصغير وفي المصباح عن ابن غالب عن شجاع ادغام كل يونس وهائين وكافين نحو ما غبتنا
وحبا هم وتشركم والاولى اقوى والثانيه قوي والثالثه ضعيف وروى عن ابي عمرو
ادغام المثلين المتصلين مطلقا والى نحو هذا انشا ربي والباب لغة اشتمل الى ما هو من كلمتين فقال

وما كان من مثلين في كلمتيهما فلابد من ادغام ما كان اولا

ما شرطيه او موصوله وكان تامه وفاعلها ضمير ما ومن مثلين حاله وفي كلمتيهما ظرفها والهاء
للمثلين فلابد جواب او خبر محذوف العائد اي فيه والفا لمعنى العموم ومن ادغام خبر لا وما
موصوله بكان واسمها ضمير ما وخبرها اولا والموضع جر بالاضافه اي اذا التقى حرفان
متماثلان من متحركان باي حركة تحركا اسكن ما قبل الاول او تحرك اولهما اخر كلمه وثانيهما
اول اخرى وارتفع الماتي الاخير ذكر وجب ادغام الاول منهما في الثاني للسوسي في
الوصل **تنبيهان** نبه بقوله ادغام الاول على ان الاول يدغم في الثاني دون
العكس لانه غالبا من كلمتين فالاول ظرف فهو اجري بالاعلال والمدرج في قوله من مثلين في
كلمتيهما الهمزتان المتلاصقتان من كلمتين ثم خصهما فيما وعلم ان الادغام في الوصل

اول صح

٢ قوله تخصيصها كثرة الحروف والحركات باعتبار الاصل وقيله اظهر الباقي لئلا يقع الاعلال حشوا ومحله الاخر غالبا قلت ليس حشوا محققا ولا غلب الاعلال مخصوص صح

قوله والفا والمعنى العموم اي اذا وقعت الفا والتضمن الموصول معنى الشرط

من قوته اجتماع ۞ وادغام الحرف في نفسه ممتنع للشاعر فالغير ان اتخذا مخرجا وصفة فمتماثلان
او في احدهما او تخاورا فمتقاربان والا فمتباينان هذا تعريفهم وتكلم منه ان يكون متخوا متواخيا وعلوا
وفي يوسف غير متماثلين وهما متماثلان والتحقيق ان يقول الغيران ان اتخذا ذاتا او اندرجا في
الاسم فمتماثلان والا فان اتخذا مخرجا او صفة او تخاورا فمتقاربان والا فمتباينان يفصل للحروف
الاصول تسعه وعشرون سبعه منها لا تدغم لشيء وهي الهمزه والالف والخاء والطاء والظاء
والصاد والزاي فهي بمعزل عن هذا الباب الا الاربعه الاخيره باعتبار الادغام فيها نوعان
وعشرون حرفا انقسمت ثلثه اقسام سته لا تدغم الا في مثلها فخص الباب الاول وهي الهاء
والعين ۞ والغين ۞ والياء ۞ والفاء ۞ والواو ۞ وخمسه لا تدغم الا في مناسبها فخص الثاني
وهي الجيم ۞ والشين ۞ والضاد ۞ والدال ۞ والذال ۞ واحد عشر تدغم في مثلها ومنا سبها
فيهم الباين وهي الحا ۞ والقاف ۞ والكاف ۞ واللام ۞ والنون ۞ والراء والتاء
والثاء ۞ والسين ۞ والباء ۞ والميم واذا وقعت على الباين خص الباب الاول شبعه عشر
حرفا وخصه منها سته وخص الثاني سته عشر وخصه منها خمسه وقد انقسمت ثلاثه اخري
الاول ادغم وادغم فيه احد عشر بجمعها اوايل قدسنام في رم حتي لغره شفا ضاو ذاركه نرا ۞
الثاني ادغم ولم يدغم فيه اربعه بجمعها جبت ندة الثالث ادغم فيه ولم يدغم سته بجمعها اوايل
طيبين ممرضين ظلما ضد وذل زله غضي وفهم رابع لا يدغم فيه وهي البواقي ولما كان امر المثلين واضحا
خاليا من الشروط لم يعنه الناظم وقد نظمت حروفه لمن اراد ضبطها اوايل كلمات هذا البيت
هدى فتح غوث عزيا واع فذكني به نل منا لذ رم ثنا سبل تبتل جلا ۞ وقد بينا ها فالسته
الاول اهل المخصه ۞ ويكون هدى جرا مضافا اول اليه وفهم معناه من الاول ثم ذكر الامثله فقال

كيعلم ما فيه هدى وطبع على قلوبهم والعفو وامر تمثلا

كيعلم جر ما بعده الي وامر عطف عليه وهو خبر مبتدا مقدر اي المثلان المنفصلان وتمثل
امر موكد بالنون اي تصور تفعيل الاولان والاخير بالاظهار وهما فيه بالصله الوصلية وان جاز
حذفها وطبع على بالادغام وصله قلوبهم اي مثال المدغم من المثلين المنفصلين هذه الانواع وقد
استوعب فيها الحركات الثلث وما قبله متحرك وساكن صحيح ومعتل والمعرف والمبني في
الفعل والاسم ولتكمل العرض باستيعاب الامثله على ترتيب ما نظمنا مثال الهاء ۞ الهه
هواه ۞ فاعبدوه هذا ۞ نادته هند وابن حسن عن ابن جرير عن السوسي ان الله هو السميع
العليم وجمله خمسة وسبعون موضعا وقول الشنبوذي يسئلون ولا يدغم غلط ۞ الفاخلايف
في الارض ۞ بالمعروف فاذا ۞ والصيف فليعدوا ۞ ونحوها الغين ۞ بينع غير الاسلام ۞ ليس غيره
وباقي خلافه ۞ العين ۞ بشيء عنده ۞ لا يشيع عمل ۞ ثمانيه وعشرون ما قبله متحرك ۞ الا
المثال الثاني الياء ۞ باي يوم ۞ خزي يومئذ ۞ ثمانيه ۞ الواو ۞ العفو وامر ۞ من الهود ومن
وباي المخالف الفاء ينفق قربات افاق قال من الرزق قل ۞ خمسه الحاء ۞ كذلك كتم

علك كتابا ۞ ونحوه الباء ۞ لذهب بسمعهم ۞ علم الاكرم بسم الله ۞ ونحو النون ۞ واحسن نديا ۞ للعالمين
نذيرا ۞ احد وسبعون ما قبله ساكن الا الاول ۞ الميم ۞ اعلم مالا ۞ طعام مسكين ۞ قوم موسى ۞ ونحو
اللام ۞ جعل لكم ۞ قيل لهم ۞ القول لعلهم ۞ مايتان وخمسه عشر ۞ الرا فاستغفر ربه الابرار
ربنا ۞ شهر رمضان ۞ اربعه وثمانون ۞ الثاء ۞ جيت تفقهوهم بالبقره والنساء ثالث ثلثه ليس غيرها
السين الناس شكاري ۞ للعنابس سواء ۞ الشمس سراجا ليس غيرها ۞ الباء الشوكة تكون
للعدو توفيقه ۞ ونحو الجاء ۞ النكاح جني ۞ لا ارح جتي ليس غيرها ثم ذكر الموانع فقال

اذا لم يكن تا مخبر او مخاطب والملتقى نونيه او مثقلا

اذا شرطيه ويكن جزم بلم وها بها وما تقدم اغني عن جوابه اي ان لم يكن احدهما مدغما وانهم كان ضمير اول
المثلين وخبرها تا مخبر متكلم قصر ضرورة ومخاطب جر عطف على المضاف اليه والملتقى صله وموصول
نصب عطف على المضاف ستركن على لغة من قرا ما بقي وتنوينه نصب باسم الفاعل وتمثلا مشدد
عطف على الخبر وعطف باولا ان المراد احدهما لا مجموعهما اي ادغم النونين اول المثلين المذكورين
اذا لم يكن احد هذه الاربعه فانه يظهر استدراك الحرة المقصود مانع خامس عام نحو انا
نذير ۞ وانا لكم ۞ لا يدغم محافظة على الحركة نص عليه في جمال القراء ولذلك ذادوا الالف اوابها
وقفا ولم يحرفيه وجها المجذوق على راي الكوفيين لذلك والمانع الكلي وجزئي متفق ومختلف فبدا
بالكلي المتفق وهو المذكور في البيت ثم ذكر امثله فقال

كنت ترابا انت نكره واسع عليم وايضا ثم ميقات مثلا

كنت خبر مبتدا اي تاء المخبر ومع كل واحد من الامثله مقدر من المثله وقد يحذف العاطف مبتدا ۞
منها تخفيفا وهو عطف جمل لا مفردات وايضا مصدر اضر رجع موضع حال اي اقوى راجعا الى التمام
ومثلا منتصف اي مثل الموانع الاربعه اي ۞ تاء المخبر مثل كنت ترابا ۞ وتاء المخاطب
مثل انت نكره ۞ وكنت نقيا ۞ والمنون مثل واسع عليم ۞ ايضار ربنا ۞ ورزقا قالوا والمشدد
مثل ثم ميقات ۞ والحق قل ۞ أتم موني ذيل ادغم القرشي عن عبد الوارث
كدت تركن وابن غالب فاكثر قد جر النا والداجوني عن السوسي رابت ثم وابو زيد المشدد
كله وابن جبير يا لعشي يريدون ولا مي يوم اما تاء المتكلم والمخاطب فلم يمنع باعتبار
ذا تهما بل للالتباس المانع حيث وقعا في القرآن اما سبق اخفاء كمثاليه او انضام جذر في فعلها
كالاول او وقع مشدده كدت تركن وللالتباس ادغمه حيث خلصا منه نحو دخلت
تبر يا بعت ثمرا وقيل لكون كل منهما اتم على حرف واحد فاورد عليه لك كيدا فقلت
مع كونه فاعلا والادغام نوع حذف فاندفع وانما منع التنوين لانه جاء جزء قوي جرى مجرى
الاصول في الثقل وتغيير الساكنين فلم يجتمع مثلان ومنع حليه الاسم المشار اليها بالملتقى بونه وهو
لدلالته على امكنينه فجذفه مخل بها فان قلت فما الفرق بينه وبين الصله حيث لم يمنع

وهذا معنى قوله فالنون واطلاق الفصل يشمل كلا وقوله لانا لكن سوى كلا لنون ونا لكن قوله
وهذا التمكن والبرد ومناقض لتوجيهه الادغام الكبير ع

بخوانه هن ومن فضله هو قلت علم القرء والدلاله وانما منع التشديد لما يلزم من الدور ان
فك الادغام والضعف الباني عن تحمله ان لم يفك لاسيما عند البصريين ثم انتقل الى تعيبه الموانع فقال

وقد اظهروا في الكاف بحرنك لفرة اذ النون تخفى قبلها تحملا

ملخ مقابله وتصحيحها

الضمير في اظهروا للرواه الادغام عن السوسي وبحرنك مفعوله اي كاف بحرنك وفي الكاف اي
في حرف الكاف ظرفه واذ تعليل للاظهار والنون تخفى اسميه وقبلها طرف للخبر والهاء للكاف
لتحملا بالحسن تعليل للاخفاء هذا ما به جزئي مضف اي اظهروا الادغام عن السوسي كاف بحرنك
كفره بلقمان لانا النون التي قبلها اخفيت فانتقل مخرجها الى الخيشوم فصعب التشديد بعدها
فامتنع الادغام وقيل خفيت فاستغنت اوليلا تكرر الاعلال اولان المخفي عنده كالملفوظ به
فيه وانما اخفيت النون ليتحسن بذهاب قوه لفظها وبقاء غنتها دليل ادغم يحرنك كفره بدين والزهري

وعندهم الوجهان في كل موضع تسمى لاجل الحذف فيه معللا

الوجهان مبتدأ واللام لعهد التفريع وعندهم خبره والتصغير للدلالة على تحقير المدغم عنه او الوجهان فاعل عندهم في
كل موضع ظرف او حال او بالعكس وتسمى ماض صفه موضع مطاوع سميته ومعللا مفعوله
ولاجل الحذف تعليل لتسميته معللا وهاء فيه للموضع ويتعلق بمقدر اي الحاصل فيه اي عند المدغمين
من اصحاب السوسي وجهان الادغام والاظهار في كل مكان حذفت لامه للجزم ليتبينها
الوجهان هنا مفرعان على الادغام وليس الاظهار هنا مقابلا للادغام ومن ثم افتقر الى علة زايده
وفايده ذكر التعليل تخصيص المعل بالحذف دون الابدال وغيره وتسميه المحذوف معللا
لغوي لا اصطلاحي وكل خلاف يذكرهنا رواية يجب ان يكون متشعبا عن السوسي لانه صاحب
روايته عنده ثم نص على المواضع المختلف فيها فقال

ليتبع مجزوما وازيل كاذبا وبخل للاعراف عالم طيب الحلا

الكاف زائده اذ ليس غير الثلثه ويتبع خبر مقدر اي المختلف فيه يتبع ومجزوما حال بتقدير خذ
ليصح نصب الحال عنه واخواه عطف عليه وعن عالم اي عن رجل عالم وطيب الحلا صفه مشبهه
استعير الحلا للحديث واصله العشب الرطب وعن يتعلق بمتعلق عندهم فالعالم السوسي او اليزيدي
او ابو عمرو او يتعلق بخذه مقدرا لعالم الناظم او بنقلنه فهو الداني او بقيل فهو ابو يوسف اي
المعل الحذف ومن يتبع غير الاسلام اصله يتبع حذفت باوه للجزم باداه الشرط وان بك اصله
يكون سكنت نونه للجزم بحرف الشرط ثم حذفت واوه لالتقاء الساكنين ثم حذفت نونه تخفيفا
اذا لم يليها ساكن لكثره دوره بخلاف اخواته للعله وبخل لكم اصله بخلوا حذفت واوه
للجزم لانه جواب الامر او جواب شرط مقدر قال في التيسير قرانه بالوجهين ومذهب
ابن مجاهد الاظهار ومذهب ابي بكر الداجوني وابو العز الادغام وجه

الادغام التقاء المثلين لفظا ووجه الاظهار ضعف الكلمه بالحذف او خفتها او ان المحذوف
كالموجود فهو فاصل وهو الاظهر سيما الوسط

ويا قوم مالي ثم يا قوم من بلا خلاف على الادغام لا شك أرسلا

ويا قوم مبتدا والباقي عطف وارسلا اطلق حتى في الضمير كالوصيير وبلا خلاف بحال الفاعل اي
متلبسين بالوفاق وعلى الادغام يتعلق بالخبر ولا شك اي فيه اعتراض موكد اي
يا قوم من ينصرني ويا قوم من ينصرني ويا قوم مالي ادعوكم مدغمان بلا خلاف عند المدغمين
وهو معنى قول النشير لا اعلم خلافا في الادغام وقوله وهو من المعلل مجازا اي من المحذوف
وفايده ذكرها رفع توهم من يعتقد انها من قبيل يتبع وليس منه لان المحذوف كلمه
برانسها والاولى باقيه الاصول فلا يسمى معللا وقيل اورده ترجيحا لادغام المختلف
قلت ليس كذلك للفرق السابق

واظهار قوم ال لوط لكونه قليل حروف رد فيه منبلا

واظهار قوم مبتدا مصدر مضاف الى الفاعل وال لوط مفعوله والال اقارب الرجل كليه
فاتباعه وجمعه الون وجمع ال السراة اوال ورده والهاء للاظهار ومن فاعل رد موصوله
او موصوفه بنبيل ويقدم معناه ولكونه تعليل الاظهار والهاء لال وقليل حروف حال
المفعول اذ الناقصه لامصدر لها اي جماعه من نقله الادغام اظهروا ال لوط وهو
موضعان بالحجر وموضع بالنمل واخر بالقمر كان مجاهد وعامه البغداديين مجتمعين بقلة
حروفه اي اقل الاصول ونصه جراف القراء او من درج منهم كصاحب المصباح وغيره

بادغام للكيد او لوجح مظهر بلال ثانيه اذ اصح لا عنلا

بادغام يتعلق برده وللكيد مجرور اي لام لك ولوجح اي اجتج اي اجتج ومظهر مفعول باعلال
ثانيه يتعلق به والهاء لال اذ اصح شرط تقدم معنى عن جوابه ولا عنلا غلب جواب لو وطا نوا الاعلال
بصح اي رد تعليل اظهار لوط لكونه قليل الحروف بادغام للكيد لانه على حرفين
باعتبار الاتصال وعلى حرف باعتبار الانفصال وهو مدغم ولو كانت قله الحروف مانعه لامتنع
هذا بطريق الاولى لانه اقل منه وفرق ابن مجاهد بان الكاف قام مقام الظاهر فجرى مجراه
نحو ليوسف في الارض واجيب بان ذلك لا يكسبه قوه والا لامتنع ال ظاهر فتحقق
ثم ذكر ما يصلح ان يكون علة للاظهار على تقدير ثبوته فقال اذ اصح اظهاره عن ابي
عمرو فلو احتج راويه بتكرار اعلال عينه لغلب مانعه لسلامته عن المعاوضه ثم بين بقيه
الاعلال

فابدا له همز هاء اصلها وقد قال بعض الناس واوا وابدلا

مطلب عدم تكرار الحذف في نحو لم يك الذين

وفاعله الاظهار صح

الـ هـ

اوله اسمينان الثانيه مقدمه للخبر وآخره فعلتان الثانيه مقدمه المتعلق وهاء ابدله للثاني
وهو الالف وهاء اصلها للهمز وناب فاعل ابدل ضمير الثاني ذكره في كيفيه الاعلال مذهبين
احدهما مذهب سيبويه ان اصل آل اهل قلبت الهاء همزة توصلا الى الالف ثم قلبت الهمزه
الفا وجوبا لاجتماع الهمزتين والدفع بهذا قول من قال لسانا في كلمة اللغه وهو العدول
من الخفيف الى الثقيل مع انه غير وارد لثبوت فاعل وجمل وتصغيرهم على اهيل دل على اصاله
الهاء واندفع بهذا الدليل قول من قال محرد دعوى والقياس لا يعارض الاستقاق
فامتنع جعله على هرقت والثاني مذهب الكسائي المشار اليه بعض الناس ان اصله اول تحركت
الواو وانفتح ما قبلها قلبت الفا وقد حكي في تصغيره اويل ولشبهه لاستقاقه من آل رجع
رجوعه اليهم نسبا قيل ما ذكر الثاني مانع اذ مثله غير مانع كقاله بل
للاعلام بانه غير مانع على هذا قلت ويمكن ان يكون مقلوب وآل لا بقائيه
اليهم فيتعدد وان منع بعلم وايل اجيب بان التصغير لا يوجب مراجعه الاصل الا اذا افقدت
عله الفرع كهويزين والا فيجوز واورد عليهما الناس شكاري فان اصل ياسر الياس في
اويس اويسي فحذف او ابدل او قلب ثم ابدل واجيب بعدم التعدد على الاولين واما
الثالث فشاذ وانما منع بعدد الاعلال الادغام تحنبا للاجحاف بالكلمه اشار اليه
ادغم آل لوط نجاع وابو زيد وعصمه الفقيمي واظهر الدوري وابن اليزيدي وعن السوسي الوجهان
وبالاول اخذ بن شاذان وبالثاني ان مجاهد وتم يروالناظم سوى الادغام علم هذا ان اصل المثلين كما
قال في التيسير وبه قرات والاظهار حكاه به مذهب الغير فتقدير قوله
واظهار قوم اي من غير شيوخنا وهذا التقدير منع زمزيه الفاف مع تقدم الصحيح دل على التقدير
قوله اذ اصح اي اظهاره كما في التيسير لانه لو رفع لما علقه وفايده ذكر بيان علة
الاظهار الصحيحه من الفاسده مع دفع توهم الاخلال وبقي الاستدلال لمذهب المخالف في
الاصطلاح ببرعا والمذهب الثاني من كيفيه الاعلال من زيادات الفصيله

وواو هو المضموم هاء الهو ومن فاد عمر ومن يظهر فبالمد علا

واو هو مبتدا مضاف والمضموم صرصفه هو وهاء تمييز اي الذي ضم هاء هو فاد عمر خبر المبتدا
والفاء زايده والامر لا يكون خبرا الا بتاويل اي المقول فيه ادغمه والهاء مقلده ولولا الروايه لكان
النصب ارجح كهو ومن خبر اي الموصوف كهو ومن معترض ومن يظهر الى اخره شرط
وجزا تقدم متعلقه • خرج بقوله واو هو خذا لعضو وام ومن اللهو ومن النحاه
وبقوله المضموم هاء اساكنها وهو وليهم بالانعام فهو وليهم بالنجل وهو واقع في الشوذي فهاك
الخمسه مدغمه عنده بلا خلاف لاندراجها في المثلين قال في التيسير لا خلاف
في الادغام وقال الاهواري وفي التجريد عن عبد الباقي اظهار الاولين وقال
الحافظ ابو العلاء اجمع على اظهار الثلثه الاخيره لسكون ما قبلها ويلزمه الاولان بحمل

نقل كل على روايته وفي المصباح الوجهان الادغام عن ابن شاذ عن الدوري والاظهار عن
ابن حبيش عن السوسي وتوجيه كلام الناظم الى اخره • البقره • جاوزه هو والدين
وآل عمران الاهو والملائكه والانعام الاهو وان يمسسك الاهو ويعلم الاهو
واعرض • والاعراف هو وقبيله ويونس الاهو وان يردك والنحل هو ومن يامر وطه
الاهو وسع والنمل هو واوتينا والقصص هو وجنوده والغابن الاهو وعلى والمدثر الاهو
وماهي فروايه الناظم فيها الادغام ولهذا امر به وقال في التيسير وراى
واشارته موهمه ثم حكى مذهب الغير ليرد فساد تعليله فقال ومن يظهر علا
بالمد وقد اظهرها ابو زيد وعبد الوارث والدوري والسوسي ايضا وبه اخذ ابن مجاهد واجتبح
بالدور الحكمي وتقديره انه اذا اريد ادغامه سكن الواو اولا فيصير حرف
مد فيمتنع ادغامه كامنوا وعملوا ثم اورد نقضا عليه فقال

وياتي يوم ادغموه ونحوه ولا فرق يخجم على المد عولا

وياء ياتي يوم مبتدا خبره ادغموه والواو والمدغم الواو ومظهرها والهاء للياء ونحو عطف على
الهاء ولا فرق لا الجنسيه واسمها وخبرها محذوف اي حاصل ويخجم صفه المبني فهو موضعه
الوجهان ومن عول اعتمد على المد في التعليل صله وموصوله مفعول يخجم اي ادغم آل الياء والياء
مطلقا فجرى يوميذ يظير العفو وامر وفي يوميذ نظير فهو وليهم ويات يوم يظير هو ومن
فمن ادغم الحرفين قلا اشكال عليه ومن اظهر نحو الاهو وما يجنبا بالمد وادغم نحو نودي يا موسى
ناقض اصله اذ المانع ورعمه نحو موجود هنا وهو ضروره الياء حرف مد عند الاسكان
فيشبه في يوم وما اعتل به هنا فليفهم ان لا يعتد به ثم ولا فرق بين الواو والياء في المد
تخلصه من الالتزام ويرد ايضا على من اظهر نحو وهو وليهم ادغام فهي يوميذ وقد اظهرها
مدين والناظم حيث تبع في آل لوط بيان العله الصحيحه لم يلزمه هنا ووجه
اظهار نحو هو ومن ضعفه بالاضمار والكفاء وعدم القوي والاولين فارق الاولين والاخير
الثلثه وفي يوميذ وقيل لان الواو عماد واصلها التشديد فاستغنت اولا
بلبس بها ورد عليه الاربعه ويمكن فرق الرابع بالثنايث فان قلت فلم منع المد
في امنوا واتقوا وفي يوسف ولم يمنع في هو ومن ويات يوم قلت لانه في الاولين لمحقق سابق
وفي الاخيرين عارض مقارن وهو سبب فلا يكون مانعا

وقبل يسن الياء في الاي عارض سكونا او اصلا فهو يظهر مسهلا

الياء عارض اسميه وقبل يسن ظرف الخبر وفي الاي بدل بعض وسكونا او اصلا بالنقل
تميزان وقيل ذا مصدر نحو ما فعلته راسا واصلا اي فعلا او للتفصيل وقال السخاوي
بمعنى بل قلت في الانتقال لا الاضراب وهو قول القراء في قوله تعالى او يزيدون والسدد

وفي بعض النسخ ثم موجوده هنا

بلغ مقابلة وصحيحا

بدت مثل قرن الشمس في روق الضحي وصورتها اوانت في العين املح

فهو يظهر حمل كبري والفاء عاطفه والضمير للمبدل ومسهلا حال فاعل للخبر من اسهل اتى السهل اى اظهر بالامر بسين مدلها لان ستكونها عارض او خافتها عارضه

اشارات الطلم مفرع على ابدال الهمزه ياء ساكنه للدخل في المثلين وانها ليست المنطرفه **ووجه** دخولها في المتحركات قبلها عن متحرك فصار لها جهتان فعرض عليهما سوالان هلا ادغمت لابي عمرو والكسري في محل الوقف باعتبار اللفظ لانهما مثلان ساكن اولهما وليس حرف مد ولا لين الوقف وهلا ادغمها ابو عمرو في الكبير باعتبار التحرك المنوي **فاجاب** عن الاول بان ستكونها عارض فحركت عن محل الوقف قيل مثل هذا الهمز كقل لهم قلت سكون البناء اقوى من الاسكان للجزم التخفيف مع ادغام ليس التغيير **واجاب** عن الثاني بان ذات الياء عارضه لانها انقلبت عنه كما توهم واصلها الهمز فراعاه وعلم من هذا ان اولي ليست للمعني الواو كما قيل قيل وعروض الذات لا يخرجها كيخل لكم قلت هو عند محقق بدليل اظهاره الرؤيا والا لادغم كطي ويخل لكم ليس منه لانه عروض اجتماع ولم يعتد في التيسير الا بالثاني لان قوله وقد عضد ذلك ما الحق بالكلمه من الاعتلال ليس ثمه بل مانع اخر كما تقدم فان قلت فما باله كان يكون هذه الياء هي المنطرفه قلت اخرت الهمز ثم حذفت كما مر في هاير قلت بعد الاسنا المتيه عن الاعلال بعدم التمكن باباه وان ثبت كان المانع التعدد وقيل شبه الاظهار علم اجتماع المثلين فان الاولى عند اى عمرو مدغمه واستدل بقول ابن مهران لانها ليست بياء خالصه قال ومن روى عنه الياء الساكنه وهم والتلبس عليه التسهيل قلت هذه مصادره في البحث فان الناظم قال وقبل بيس الياء وقال في التيسير على مذهبه في قلب الهمز ياء افصر عاعل الياء ولا دليل في كلام ابن مهران لانه فرضه في التسهيل فعلل بعدم الاجتماع والناظم لم يعترض عليه لوضوحه وقال في التيسير الا قالبزي وابو عمرو بياء ساكنه بدلا من الهمز اى قرأ لسنت المنطرفه وقال في المصباح الدوري والسوسي عن اليزيدي الا بياء ساكنه من غير همز ممدوده الالف اى للساكنين وقال ابو علي الاهوازي اليزيدي عن ابي عمرو الا بالمد وبياء ساكنه حقيقته من غير همز اى غير مدغم فيها فاسناد الوهم واللبس الى نصوص هو لاي الثقات فادح في النوابر وعناد مجموع الموانع المذكوره هنا عشر تاء المتكلم وتاء الخطاب والسوينن والتشديد ودس الاجتماع وتعدد الاعلال والضعف واللبس والعوض وزاد في المتقاربين سكون ياقبل المدغم فقط وسكونه مع انفتاحه واهمال الحركه المقصوده فصار المجموع تلته عشر مانع ويضاف اليها الحركه المقصوده بنصر عمسته عشر نجوانا نذير وانا لكم فهي مظهر بالاجماع ولما تم الباب الاول انتقل الى الثاني فقال

باب ادغام الحرفين المتقاربين في كلمه

وفي كلمتين اى من الادغام الكبير وهذا تقسيم المتماثلين وقسيم الادغام الكبير ويشتمل على اربعه انواع متشاركان متقاربان متجانسان متحاذيان فبرحمته بالمتقاربين مجاز مرسل تسميه الكل بالجزء كالعين وخص لانه اوغل في الثقابل وقد قررنا ان حروف المدغمه ستة عشر الخمسه المحصه والاحد عشر المشتركه هي المذكوره في شفا والعتم ايضا الى متصل ومنفصل فبدا بالمتصل لقوته فقال

وان كلمه حرفان فيها تقاربا فادغامه للقاف في الكاف مجلا

كلمه فاعل فعل مقدر وحرفان بدل بعض وفيها ظرف تقاربا المفسر اى وان تقارب مخرجا حرف في كلمه او حرفان فيها تقاربا اسميه مبينه فادغامه الفا جواب الشرط وهو مبتدا مصدر مضاف الى فاعله السوسي وللقاف مفعوله واللام للتخصيص كقولك احساني لحمد وفي الكاف طرفه ومحل منظور اليه خبر او كان في الكاف فمحل حال احد فها اى ان اجتمع متحركان متقاربا المخرج في كلمه اصطلاحيه خص التسوني من ذلك ادغام القاف في الكاف بشرطين ذكرهما في قوله

وهذا اذا ما قبله متحرك مبين وبعد الكاف ميم تحللا

هذا اشاره الى الادغام مبتدا خبره كان واذا شرطيه زيدت معها ما ولقدم مغن عن الجواب ومتحرك فاعل مقدر ومبين صفته من ابان بمعنى اى وقع متحرك واضح وقبله ظرفه والهاء للقاف صرفت الى الابعد لقرينه المنع وميم فاعل مقدر تاخر وبعد الكاف ظرفه وتحلل دخل بين سببين صفته اى ادغم التسوني القاف في الكاف المتصل ان كان قبل القاف متحرك لفظي وبعد الكاف ميم جمع في الحالين وخرج بقوله متحرك ما قبله ساكن وبقوله مبين اى لفظي ما ساكنه الف فانها لزياده المد فقدر متحرك لانكا توهم ناكيد وخرج بقوله ميم ما ليس بعد شئ وما بعده حرف غير الميم وما تي خلفه وعلم من قوله متحلل ان كون ميم جمع واصله الصله فهو متحلل من الكاف والواو المقدره لا كما قيل تحلل بين الكاف وحروف الكلمه الاخري اذ لم يفهم منه انه ميم جمع ويلزم ان لا يدغم في الوقف فان قلت الالزام مشترك قلت لا لان المحذوف المقدر كالموجود ثم مثل للمدغم والمظهر فقال

كبرز قلم واثقلم وخلقكم ومثاقلم اظهر ويرزقك

كبرز قلم خبر مبتدا الى المدغم كبرز قلم وخلقكم وما بعده جر بالعطف ولا يتزن الا بابا دغام الاخرين والصله ويتزن باظهار الاول والاسكان والروايه الادغام

بان صح

والصله اثناعا ومثاقكم مفعول اظهر وبرزقكم عطف والخلق الكشف مستانف او خبر برزقكم اي ٥
مثال ادغام القاف في الكاف له برزقكم من السماء ٥ واثقكم به ٥ وخلقكم من واظهر نحو ميثاقكم
ونوركم لسكون ما قبلها ونحو يحن نرزقك وال عنقك والذي خلقك لعدم مبي الجمع ذيل
ادغم الطوسي عن اليزيدي الجمع الساكن ما قبله وابن سعدان عن اليزيدي ميثاقكم والعباس
بوركم كم ذكر المحلف فقال

وادغام ذي التحريم طلقكن قل احق وبالتانيث والجمع اثقلا

وادغام مبتدا مصدر مضاف الى المفعول اي صاحب التحريم وطلقكن بدل او احق خبر مبتدا مقدر
اي هو احق افعل التفضيل ومن مقدرة والكاف محكيه القول والكل خبر الاول واثقل
ماض اي وجد ثقيلا فالهمزه فيه للصادفه وبالتانيث ومعطوفه متعلقاه اي ادغام ان طلقكن
بالتحريم احق من اظهاره وفهم من هذا وجه اخر حق وليس باحق وهو الاظهار او ادغامه احق
من ادغام الجمع المذكر فلا يعلم منه وجه الاظهار وقد حكي في التيسير فيخلفا فالكن
نسب الاظهار الى ابن مجاهد وهي طريق الدوري وقال قرانا انا لادغام فجعل الاظهار
حكاه مذهب الغير فعلى التقدير الاول نقل للسوسي وجهين الادغام وبه اخذ ابو العلاء
والاظهار وبه اخذ الصقل لانه خص شجاعا بادغامه وبه لون وجه الاظهار له زايدا على التيسير وعلى
التقدير الثاني لا فهم منه الادغام ولا يمشي هذا لانه لو كان طلقكن احق بالادغام
من خلقكم لما اختلف فيه وزاده التانيث معارضا للتشديدات فامتنع قول من قال اشار
باحق الى الاظهار وقال اليزيدي يلزم الاعمش ادغام طلقكن فقال ابن مجاهد
هذا يدل على انه لم يدغمه وقيل يدل على انه كان يدغمه لانه لا فرق قلت النقل لا يوخذ
بالاستدلال وقد ثبت عن ابي عمرو من رواية اليزيدي الوجهان كما تقدم ومعنى قوله
ان ادغامه جار على قاعده مذهبه والاظهار مخالف لها وهذا مع قطع النظر عن معارضة التشديدات
والا فيتدفع وجه ادغام القاف في الكاف بقارب المخرجين والتجانس في الشده والانفتاح
واعتبار الشرطين لتحقق الثقل بكثرة الحروف والحركات ووجه اظهار طلقكن كراهه
اجتماع ثلث تشديدات في كلمه ووجه رجحان الادغام عليه تعدد الجمع والتانيث
الثقل الى ما هو من كلمتين فقال

ومهما يكونا كلمتين فمد عمر او ابل كلم البيت بعد على الولا

يكونا حذفت نونه للجزم بمهما الشرطيه وهي ما والالف ضمير للحرفين وكلمتين حالها اي انفصلا
منفصلين وفا فمد عم جوابه وهو خبر مقدر اي فالسوسي مد عم وابل جمع اول منصوب باسم
الفاعل وبعد اي بعد هذا حال البيت وعلى الولا حال وابل اي مشابعه وهو ممدود قصر
اي ان اجتمع المتناسبان المتحركان او هما اخر كلمة وثانيهما اول الثانية فالسوسي بدغم الاول

متهافي الماني في الوصل على الشروط الآتيه اذا ارتفع المانع الاتي وكان الاول احد الحروف التسعه
عشر المنطويه في اوايل كلمات

شفا ما نضق نفسا بها زد واض ثوى كان ذا حسن سما ضنا

شفا مصدر في الاصل ثم نقلته العرب علما للمونث والناظم هنا لم يرد حقيقة معينة وقد منعه
فيحتمل ان يكون منعه لمجرد التانيث على المذهب الكوفي وان يكون علة علم الجنس او
نوى الوقت وعلة قصره وهو مبتدا خبره لم تضق ونفسا تميز النسبه وبها للشفاء والجار
يتعلق بزم اطلب ناصب دواء فضن وهو مايرد الصحه الزايله الى القابل وضن جر بالاضافه
مريض صفته رجل مجبب وهو منقوص ولو فتح لقدر ذا ثوى اقام وفاعله الضنى المفهوم من ضن
وهو صفه جرت على الملابس واسم كان ضمير الموصوف وخبرها ذا حسن جمال سما اي
مقلوب سناء فغير تام خبره وفاعله المجبب وحسن والغاء مقدره او سناء اخرى فيقدر
ناظم او سناء الضنى بمقدار زياده من غدا لاخشن وقد جلا كشف وفاعله الضنى ومفعوله
محذوف ومنع جال الفاعل على عدمها والهاء للمجبب وقد حذف العاطف للتلبس الكامل بعضها
بعض على حد قوله تعالى الرحمن الى لسان وموضع البيت جر بدل البيت اي الكوريه
الدهنيه طيبه الخلق اطلب بوصلها شفا مجبب متم عشر ثرءه كان منظره حسنا
قبل تعليقه فبغير الان وقد كشف الضنى حاله فباح بسره فشكا كشف الستر لامس
الضر فاذن بانسالك الطريق ان دمت هذا الرفيق ونحوه قوله هي الشفاء الذي لو ظفرت بها
وهذه السته عشر هي التي اتفقوا عليها في القراءن في الكبير والانهي اكثر وقد نظمت
بيتا ذكرت الخمسه المختصه والاوهو ضفا ذكر داع شع جلا نور دار له موتنا فدرم رم شل حمي كلا
ونظمت بيتين الاول لجمع الاحد عشر المشتركه وصدر الثاني لجمع المختصه
بالمثلين وعجزه لجمع المختصه باخيرها وهما

كن اصب ثاي مرى منه سقما ٭ قد براه نوى جليب رحيما
هو في عي عشر ود يسرا شام ضوا دنا دكا جشيما

ثم ذكر موانعه فقال

اذا المد سبق او يكن تا مخاطب او ما ليس مجزوما ولا مثقلا

عامل اذا المد عدم والمقدم واغنى عن الجواب ويكن جزم بلم ويكن عطف عليه
واسمها ضمير اول المتناسبين وتا مخاطب قصر خبرها وما موصوله ليس واسمها ضمير
ومجزوما خبرها ولا مثقلا عطف عليه والصله والموصول مفعول ادغم مقدرا اي ادغم
السوسي كل حرف من السته عشر في ما تي اذا خلا من احد هذه الموانع الاربعه وقد علم
توجيهها ولم يلتق تا المخبر مناسبها في القران فسقطت وسمع الكوفي في المثلين بخلاف
ومنع هنا بلا خلاف لان ادغام المثلين اقوى من المتناسبين وانفرد هذا بما تعين

ذكرهما في آناء الليل سكون ما قبل المفتوح وسكون ما قبل المدغم مطلقًا
للخفتين اولكخفة ولم يمثل الناظم لهذه الموانع وهي اولي ومثالها نصير لقد خلفت طينًا مثالها
ولم يوت قبل الوسع هم بها فلا فمثال المنون ولا نصير لقد تاب وتاء الخطاب لم خلفت
طينًا • فاكثرت جدال الناوالمجرم • ولم يوت سعيه • ولم يكن ذلك في النظم لعدم
لعدم فعلتن في الطويل واي مخلفه • والمشدد • وهم بها • من ربك الحق كمن
دليل ادغم ابن شاذان عن اليزيدي • واذا رأيت ثم • وابن اليزيدي عن ابيه
فاكثرت جدالنا • واذ دخلت جنتك • وابو الليث عن شجاع • لم خلفت طينا
ومدين • اوليت شولك • واي خلاف المونثه • ولما لم يمكنه النظم من ترتيب الحروف
في العدد كما لم يمكن التيسير في ستنشد حنك • بدل رض فثم اسندركا
ذلك في التفصيل فذكرها على ترتيب مجارها عالبا فقال اخذا

فخرج عن النار الذي جاء مدغم وفي الكاف قاف وهو في القاف اخذا

فخرج عن النار مبتدا والذي جاء مدغم صلة وموصول خبره وقصر جاءه ضرورة
وهاوه للذي والتقدير هو الذي او فمنها خرج اسميه فالصلة صفة وفي الكاف
قاف اسميه مقدمه الخبر وهو ضمير الكاف صرفه الى الابعد قرينة الترجمة بمبتدا وادخل
ادغم خبره وفي القاف طرفه ﴿ شرع يذكر كل حرف من حروف شفا وكم
كم حرف يدغم وباي شرط فبدا بالجاء من جيش لانها انسبق فقال جاء نخرج
عن النار بال عمران مدغم وغير عن السوسي ففهم منه ان الجاء في حرف واحد في موضع واحد كما
قال في التيسير لا غير لكنه قال روي ذلك منصوصا ابن اليزيدي قلت وكذا
شجاع والسوسي وابن فرح عن الدوري ذليل اطلق شجاع وعبيد الله عن ابرهيم واجمد
المعبر عنهما في التجريد بصاحبيه عن اليزيدي وعبد الوارث ادغامها في العين نحو لاجناح
عليهما والمسيح عيسى ﴿ وما ذبح على ﴿ ولا يصلح عمل ﴿ ولن يروح عليه ﴿ وجه
وجها دغامها في العين اشتراكهما مخرجا وانفتاحا واستفالا وزادت العين بالجهر
وبعض الشدة فحسن ووجه التخصيص بخرج كثرة الحروف وتكرر
المثلين وقيل اصله زنجج فابدل للفصل وروى الدوري عن ابي عمرو قال من العرب من يدغم الجاء
في العين قلت وهذا يصلح دليلا للخصوص والعموم ورواية التخصيص اقيس لان حروف الحلق
بعيدة عن الادغام لصعوبتها فغفر زخرج لذلك فبقي عين على اصل المنع او ورد عليه الاجماع
على اظهاره فاصفح عنهم بالعفو الما لا يوقع عليه وقرب ذلك وضعف سيبويه ادغام
ادغام الجاء في العين قيل على فاعله ان لا يدغم حلقي في اخل منه قلت هما مشتركا المخرج
لصحة الوابل على ما قدمت واجيب ثم انتقل الى القاف والكاف من قلد وكان فقال
وادغم السوسي القاف في الكاف حيث وقع منفصلا والكاف في القاف كذلك بشرط ان يتحرك

ما قبل كل واحد منهما علم ذلك ومن قول

خلق كل شيء لك قصورا واظهر اذ اسكن الحرف الذي قبل افيلا

خلق كل شيء خبر مبتدا مقدر اي مثالهما كذا وكذا واظهر الالف ضمير القاف والكاف
واغنى عن جواب اذا سكن وقبل بني لقطعها اي قبل كل من القاف والكاف وهو ظرف
اقبل اي جعل قبل كل منهما قبله اي مثال ادغام القاف في الكاف من كلمتين جلق
كل شيء فقدته ﴿ ينفق كيف يشاء • يفرق كل امر ونحو ومثال الكاف
في القاف ونجعل لك قصورا ﴿ فلنولينك قبلة ﴿ يعجل قوله وهو اثنان وثلثون موضعا
فاظهر القاف عند الكاف والكاف عند القاف اذا سكن ما قبل كل منهما ومن هذا
علم ان شرط ادغامهما تحرك ما قبلهما نحو ﴿ وفوق كل ذي علم ﴿ وهذا لك قال وتركول
قائما ﴿ ويخنك قولهم ابعد ذليل ادغم ابن حميد عن اليزيدي الكاف الشاكن
ما قبله مطلقا كالثلثة الاخيرة وجه ادغام للحرفين تقاربهما مخرجهما وتجانسهما
شدة وانفتاحا وشرط التحرك تحقق الثقل وقيل ادغام القاف احسن من العكس للسبق

وفي ذي المعارج يعرج الجيم مدغم ومن قبل اخرج شطأ وانشطا

الجيم مدغم اسمية تقدم متعلقها واخرج شطأ مفعول ادغم اخري ومن قبل ظرف لقدره ادغم
قبل المعارج ولا ينزين البيت الا ادغامهما انتقل الى الجيم من جلا فقال تدغم الجيم في
التاء حرفين في من قوله تعالى في سال ذي المعارج يعرج ليس غيره وفي الشين من قوله
تعالى في الفتح وهي فئ سال كزرع اخرج شطأه فقط ذليل اظهرهما
مذين عن الحرفين وكان ابن مجاهد اظهر في الشين بالوجهين ونص في جامعه على الادغام
وادغمها ابن اليزيدي في مخرج صدق واخرج ضحاها وجه ادغام الجيم في
التاء تجانسهما شدة وانفتاحا وتسفلا وقيل لاتصال نفس الشين المدغم فيه
بالتاء وهذا ليس بشيء لان المعبر مناسبه الاول الثاني من حيث هو لا مناسبة
مناسبة من حيث هو ولو كان الانتشار للتاء لصح لما قلنا وفي الشين اشتراكهما
مخرجا وتجانسهما انفتاحا وتسفلا وكافا جنبهم الجيم وشذ بها بعض الشين

وعند سبيلا لشين ذي العرش مدغم وضاد لبعض شانهم

شين ذي العرش مدغم اسميه وعند سبيلا متعلق الخبر والتقدير لفظ سبيلا لاسين سبيلا
لعمل وضاد بالنصب اشهر الروايتين مفعول تلا قرا ومدغما حالان فاعله السوسي
وبالرفع مبتدا خبره تلا تبع المدغمات وفاعله ضمير الضاد والحال له والنصب
ارجح لعدم استقلال العامل عاجد قوله تعالى وكلا وعد الله الحسنى ﴿ انتقل

الى الشين من شفا والضاد من ضش اى الشين مدغم في الشين في حرف واحد في موضع واحد بسبحن
الى ذي العرش سبيلا قال في التيسير روى ذلك منصوصا ابن اليزيدي قلت ادغم
منصوصا شجاع وابن اليزيدي وابن فرح وابن شعبان والهري والمعدل عن السوسي والا
فابن اليزيدي ليس طريقهما وقال الداني وغيره قرانه بالوجهين ولم يذكر الناظم
خلافا تابعا للتيسير **وجه** ادغام الشين في الشين لتجانسهما في الهمس والرخاوة
والانفتاح والتسفل وكافا الصفير التفشي وانتشاره فقربهما من حروف متباعدة وادغم
السوسي الضاد في الشين من قوله تعالى لبعض شانهم بالنور فقط وهذا يدل على ان
الناظم لم ينقل الادغام الكبير الا للسوسي اذ لو نقله للدوري ايضا لنص عليه
السوسي لان الدوري لم يدغمه من طريق القصيد **دل** وافق فيها شجاع وابن
اليزيدي وابن فرح عن الدوري وزاد ابن اليزيدي ادغامها في الشين مطلقا نحو من الارض
شيئا • والارض شققنا • وفي الكهف من الارض جعل • وفي الزاي • من الارض زينة لها •
والارض زلزالها فالذال من يصليهم بعض ذنوبهم • والارض ذات الصدع وافق
المعدل عن السوسي في الشين مطلقا والصواف عن ابن غالب في الارض تكلمهم • والنفس ظهرا
وجه ادغام الشين نظيرهما من المخرج وتجانسهما في الرخاوة وكافا
انتشار التفشي استطالة الضاد والصوت مطهرة ومزنم اجمعوا على ادغام فرطت والطاء
اقوى من التاء والمانع منع على تقدير ادغام الصوت وليست صورة النزاع منه
لبقاية وهذا كان ان مجاهدا لما لم يمكن من ادغامه الا من يقدر على التلفظ بالصوت وشبطل
قول من اعتذر بالاخفاء وهذا الاستدلال على تقدير التزام مذهب البصريين في زعمهم
انما على راي الكوفيين فيسقط السوال راسا وقد حررنا هذه المسئلة في عقود الجمان بقولنا
في بعض شانهم اذ عدمه لصلح يرويه بالاسناد عن ربان

شيخ الفاة والنفشي كافات شين مع وذال الصوذ واستعلان

وفي زوجت سين النفوس ومد عم له الراس شيبا باختلاف توصلا

وفي زوجت شين النفوس اسميه مقدمة الخبر وهو متعلق مدغم حذف للتالي لا الكون
والراس شيبا مبتدا ومدغم خبره وله للسوسي يتعلق به وباختلاف حال من مرفوع مدغم وتوصلا
صفته انتقل الى السين من شاي اي ادغم السوسي السين في الزاي من قوله واذا النفوس
زوجت وله في ادغامها في الشين من قوله الراس شيبا وجهان الادغام عن المعدل عن
ابن جرير عنه والاظهار عن المطوعي عنه فعنه فهذا معنى قوله الخلاف الموصل **تليهما** و
الخلاف اذا ذكر راوا ويبغي ان يشعب عن رجال طريقة كما بينا لا عن طرقه ولا عن رواة
الامام والا لذكر خلافا في النفوس زوجت لان مدين قد اظهره فقوله في التيسير بخلاف

عنه اي عن ابي عمرو لانا بينا انه لم يخص السوسي بالكبير واضح ينصرف الى الراوين السوسي كما
قدمنا وروى بن مجاهد عن ابي الزعراء عن الدوري الوجهين وقوله وبالادغام قرات
اخذا باحد الوجهين والاخر نقله رواية وقال بعض الشراح اختلف فيه فرواه ابن
اليزيدي بالادغام وخيره فيه ابن مجاهد غير مطابق لانه خارج عن الرواية والطريق ويوذن
بان طريق القصيد الاظهار فقط ويعلم من النص على الراس شيبا ان الله لا يظل الناس شيا
مظهر لخفته بانتاجه وسكون ما قبله **وجه** ادغام السين في الزاي
اشتراكهما في المخرج وتجانسهما في الصفير والانفتاح والتسفل وقوي الادغام بجهر
الزاي **ووجه** ادغامها في الشين اتصال تفشيها بها وتجانسهما في الهمس والرخاوة
والتسفل والانفتاح **ووجه** الاظهار بعاد المخرجين والاكتفا بتحقيق البدل

وللدال كلم ترب سهل ذكا شذا ضفا ثم زهد صدقه ظاهر جلا

وللدال كلم اسمية تقدم خبرها ليصح وترب الى اخر البيت بدل اي لادغام الدال
حروف اوائل هذه الكلم وترب فزاي سهل مبتدا مضاف وخبره ذكا انتشر
وشذا تميز حدة الرايحة وضفا طال صفته وثم اشارة الى المكان البعيد خبر زهد
وهو الاعراض عن الدنيا واصله القلة كقول الشنفري • واعد واعلى القوت الزهيد
كما غدا ازل نهاداه السائف الطحل • او ضفا مستانف وزهد فاعله وثم ظرفه وصدقه
اخلاصه والهاء للزهد مبتدا وظاهر وواضح خبره وجلا ممدود قصر كشف تميز
والجملة صفة زهد • قيل وصف توبة البشري رحمه الله ولا قرينة لغطية للتخصيص
والاولى حملة على العموم ليندرج فيه هو وامثاله وبصح الابتداء ادي تخصيص ويكون
سهل صفة كما في الحديث النبوي المومن هين ليّن • هش بش • اي قبر رجل مومن
اشترط طب شاه وكثر فيه ثواب زهد اثر اخلاصه واضح لكل بصير فاتصف بها البصير
سهلا انتقل الى الدال من دواء واخرها عن الشين تعلم للتيسير والا فمخرجها اسبق
عنه اي • ادغم السوسي الدال في عشرة احرف ضمنها اوائل ترب الى جلا اذا تحرك ما
قبلها اي حركة تحركت هي او سكن ما قبلها او انضم هي والكسور فقط او انفتحت
مع التاء علم هذا من قوله

ولم تدغم مفتوحة بعد ساكن بحرف وبغير التاء فاعلمه واعملا

ولم تدغم لغة في تدغم ومرفوعة ضمير الدال ومفتوحة حاله وبعد ساكن ظرفه وبحرف الباء
طرفيه متعلق به وبغير التاء بدل بعض من حرف فاعلمه بصور الشرط والفصل الالف بدل النون
الخفيفة استحضر او اي اللفظ بالمدغم ولو قال واعملا كان اولى لصدقه على القول
دون الاول • اي • اذا انفتحت الدال وسكن ما قبلها ادغمت في التاء واظهرت عند

مطلب القرفان في الفعله واعمله

وهو اسهل اعمل او اي اللفظ بالمدغم

البواقي فصارت العبارة تدغم الدال في التاء بحرك ما قبلها او سكن وفي البواقي اذا انضمت او انكسرت
مطلقا او انفتحت وتحرك ما قبلها فافهم هذا الضابط وراعه عند الاحاء لئلا من الزلل والتسمت
المدغمة باعتبار ما قبلها لثة اقسام فلقيت اربعة • التاء • والذال • والصاد • والسين • وقبلها
متحرك وساكن ولقيت خمسة • الجيم • والضاد • والظاء • والتاء • والزاي • وقبلها
ساكن فقط • ولقيت الشين وقبلها متحرك فقط ضد الساكن ما قبلها تسعة الخمسة المحصة
والاربعة المشتركة والمتحرك ما قبلها خمسة الاربعة المشتركة والحرف المختص وهذا
تقسيم التيسير ولنمثلها على تقسيمها التاء • في المشاجل تلك • ومن الصيد تناله • كاد تزيغ
بعد توكيدها • تكاد تميز ليس غيرها • الذال • القلائد ذلك • والمرفوذ ذلك
من ابرا النجود ذلك • الودود ذو العرش • ومن بعد ذلك اثنا عشر وذكر في التحريد
خلافا فيه • الصاد اربعة • نفقد صواع • في مقعد صدق • وفي المهد صبيا • من بعد صلوة
العشاء • الشين على احد شنين • وفي الاضداد سر اليهم • صنعوا كيد ساحر • يكاد سنا برقه
لاغير • ثم الجيم موضعان • وقتل داود جالوت • داود الخلد جزاء • وفي التجريد فيه وجهان
ولم يذكر الناظم بنا للتيسير وقوله كان ابن مجاهد لا يري ادغامه تحكاية مذهب
الغير والضاد ثلثه من بعد ضراء • يونس وفضلت • ومن بعد ضعف قوة • الظاء ثلثه • وما الله
يريد ظلما للعالمين • وللعباد بال عمران وغافر • فمن تاب من بعد ظلمه بالمايدة التاء اثنان • من كان
يريد ثواب الدنيا نؤته • لمن يريد ثم جعلنا • الزاي موضعان • مزدرينه الجيوب • يكاد زيتها
ثم الشين • وستشهد شاهد من اهلها • ومن بني اسرايل فقط واما المظهرة بعد ذلك
داود الابد • لداود سليمن • بعد ضراء بعد ظلمه • بعد سوئها • داود زبورا • اراد شكورا
ال داود شكرا • اذا اراد شيا دليل ادغم الزهري بعد ذلك وابن اليزيدي
وابن شعلان البواقي الا بعد ضراء وبعد ظلمه وادغمهما القصباني عن ابن غالب وجه
ادغام الدال في التاء تشاركهما في المخرج وتحانسهما في الشدة والانفتاح والتسفل
واعتفر الجهر للاتحاد وفي الظاء والذال والثاء والصاد والزاي والشين والضاد تقارب
مخرجهما وتجانس الذال والثاء والشين في الانفتاح والاستفال وتجانس الظاء والضاد
والزاي في الجهر وتقوي الظاء والضاد والصاد بالاطباق والاستعلاء والتفخيم وكافأ
صفير الصاد جهر الذال وتقوى الذاء بزيادته وفي الشين لوصول تفشيها اليها
ويزيد على الجهر وتحانسا في الانفتاح والاستفال وفي الجيم لتحانسهما في الجهر والشدة
والانفتاح والاستفال والقلقه وهي ابعد حروفها وان كانت من مخرج الشين لان تفشيها
انتشر بخلافها ظهر اثره في الشين والجيم وهذا يرد قول من قال يعطى الحرف حكم
مشاركه في المخرج ووجه اظهارها اذا انفتحت بعد الساكن استغناء
وفي عشرها والطاء تدغم ثناوها وهاوفي احرف وجهان عنه وتهملا

بلغ مقابلة وتصحيحا

وفي عشرها يتعلق بندغم والهاء للدال او احرفها والطاء جر عطف على عشر لا على
الهاء وتا وها مرفوع تدغم والهاء للسته عشرا والعشر وفي احرف وجهان اسميه
مقدمه الخبر وتهملا اشتهر اصفة وجهان والالف ضمير هما وعنه يتعلق
به والهاء للشوشني لا لاي عمر وللعموم • انتقل الى التاء من ترتب ففال تدغم
التاء في الطاء في الاحرف العشره التي ادغمت فيها الدال تصير احد عشر لكن من
جمله العشر التاء فيخرج من باب المتقاربين الى المثلين يقرعشر ولم يستثنها
الناظم لعدم اللبس تنبيه خص من عموم قوله تا وها تاء المخاطب لما تقدم
فان قلت فقد اجاها على حروف الدال فما حالها في الشرط قلت
هي قرينه منها لا بالقياس بل ان سكن ما قبلها وكانت تاء المخاطب فقد تقدم
منعها او المخاطبه فشتاي وان كان غير ذلك فقد رض على وجهين في اربع
صور وبقي موضع مدغم بلا خلاف وهو الصلوة طرفي النهار نظير بعد توكيدها
وقد انقسمت ايضا بتلك القسمه فلقيت الطاء والذال والتاء • والصاد والسين
والزاي والجيم وقبلها • متحرك • وساكن • ولقيت الظاء والشين وقبلها
متحرك ولقيت الضاد وقبلها ساكن وهذه امثلتها الطاء • توفهم الملايكه
طيبين • واقم الصلوة طرفي النهار • الصالحات طوبى لهم • يخوفونك وامابت طايفه
فقد نص عليها في موضعها التحتم لاي عمر وبكماله وسنوالي امرها ثم ان شاء الله تعالى الذال
عذاب الاخره ذلك • ورفيع الدرجات ذو العرش فالتاليات ذكرا وبخوه التاء
والنون ثم يقول • موتي بالسات ثم • دايقه الموت ثم ايتا • وبخوه الصاد والملايكه
صفا • والصافات صفا • فالمغيرات صبحا ليس غيرها السين • السجر سلحرين • في الفتنة
سقطوا • وعملوا الصالحات • سندخلهم وبخوه • الزاي • بالاخره زينا لهم • الى الجنه
زمرا • وقالوا لجرات زجرا ليس غيرها • الجيم • مزورته جنه • ماية جلده • وعملوا الصا لجات
جناح وبخوه • ثم الظاء • سوفهم الملايكه ظالمي • بالنشاء والنخل لاغير الشين
بلشه • زلزلة الساعة شيء • بأربعة شهداء معا بالنور • ثم الضاد • والعاديات ضبحا ليس غيره
وجه ادغامها في الظاء اتحاد مخرجهما وفي البواقي تقارب مخارجها الا الشين
فللاتصال والتجانس في الهمس والانفتاح والاستفال والا الجيم فللتجانس في الشده والانفتاح
والاستفال والترقيق وتجانس الطاء في الشده ويزيد بالاطباق والاستعلا والتفخيم تقوي
والذال والثاء في الانفتاح والاستفال وكافا الجهر والفشي على راي الشده تجنس والضاد
في الهمس وكافا الصفير الشده وزاد الاطباق والاستعلاء تقوي والشين في
الانفتاح والاستفال وكافا الصفير الشده وكافا احرقوى الظاء والضاد الشده
وزادا بالبواقي تقوي ثم نص على صور الجهر فقال فمع حملوا التورية ثم الزكوة قل وقرات ذا ال ولتان طايفة علا

الزكوه مقدر معهاثم خبر مبتدا اي المختلف الزكوه بم ومع جملوا التوريه حال اي كائنًا مع وقل منوي المقدم مع الفاء والجمله بحكيه وات ذا ان مبتدا بحذوف الخبر اي منه ووقف على لام التعريف كقول الاخر دع ذا وقدم ذا والحقنا بذا ال وليات طايفه عطف عليه بحكي القول وعلا مستانف اي قوي الخلاف اويقدم وليات على ات ذا تلاوه وليست العين رمزًا للتقدم الصريح • اي صود الوجهين • وانوا الزكوه ثم تولتيم • جملوا التوريه ثم لم • وليات طايفه لم • وات ذا القرني • قات ذا القرني كلاهما وللشوشي فيهاوجهان قال في التيسير وبهما قرات وكان ابن مجاهد ياخذ بالاظهار وقال الداني عن عبد الباقي عن زيدان على ان ابن مجاهد كان يدغم المنقوص ثم رجع عنه الي الاظهار قلت والاشهر ادغام الاولتين واظهار الاخرين **وجه** الادغام طرد الاصل اعتبارًا باللفظ مع نقل الكبير **ووجه** اظهار الاولين الاستغناء بخفه الفتح مع السكون والاخيرين ضعف الكلمه بالحذف وخفتها وادغامهما اضعف للاجحافين بخلاف ذيك للتخفيفين **بنيهان** الاولان تخصيص لعموم قوله ندغم تاوها والاخيران تخصيص لعموم قوله وما ليس بجزوما وفهم من يقين المختلف ان ادغام الصلوه طرفي النهار متفق عنه وقد روي في المصباح اظهاره عن الشوشي ايضا والادغام اقيس لانه نظير كاد تريع وان ولم يوت شعة مطهرا بالاتفاق لاشتماله على المانعين وقد نظمت هنا نظير قوله في الدال ولم يدغم مفتوحه فلم يحتم فتحها بعد ساكن بحرف بغير الطاء فافهمه وافعلا ثم ذكر بقيه المختلف فقال

وفي حيث شيًا اظهر والخطابه ونقصانه والكسر ادغام سهلا

وفي حيث شيًا يتعلق باظهروا وفاعله ضمير رواه الادغام ومفعوله التاء المقدره والخطابه لاجل خطابه يتعلق به ونقصانه عطف عليه والواو بكاو والكسر مبتدا خبره سهل جور ولادغام مفعوله ولا يتزن البيت الابقبل الجر كه اي في لقد حيت شيًا فريًا بمرم للشوشي وجهان الاشهر الاظهار وفي التيسير وقراته ايضا بالاظهار وكذا قراته انا والادغام قال فيه واقراني ابو الفتح لقد حيت شيًا فريًا بالادغام **وجه** الاظهار بشيء على البدل كونها تاء خطاب كما تقدم ولهذا حذفوه في التيسير والباني حذف عليه المعبر عنه بالنقص وشبهه ان النصريين لما جعلوا فعل الاحرف الماضي الى فعل عند اتصاله بتاء الضمير وسكنوا اللام وتعذر الاقلب نقلوا كسره التاء الى الحرف استثقالا وللتنبيه على المحذوف جعلت لياء للساكنين لا الالف كما قيل لرحمان للتحويل على الزياده ولقله التغيير وللتاء جهتان جهه اتصال لكونه فاعلا مضمرا وجهه انفصال لكونه كلمه فان اعتبرت اتصالها عللت الخطاب كما تمناه ولا يعلل حينيذ بالنقص للناقص وان اعتبرت انفصالها عللت بحرف العين كاللام ولا يعلل بالخطاب لذلك **ووجه** الادغام بان نقل الكسره سوغ ادغامه واخرجه عن اصل المنع وعباره التيسير لان في قوله فيه الكسره اشاره الي نقل الكسره ولزومها **بنيهاف** هذا التخصيص لعموم قوله اويكن مخاطب وعلم من تخصيص الكسر ان الخلاف في لقد حيت شيًا

فريًا بفتح لقد حيت شيًا امرًا ونكرًا على اصل المنع وسيغي ان ضم الي ثقل الكسر ثقل التانيث لقوى السبب وقد علم من طلق كن ولا يرد كنت مرابًا لتسبق الاخفاء وعدم التانيث وقد قررنا انه لا يعلل الا لامر زايد عليه وهو انه بين في علة الاظهار ان الحرف المانع يستوي فيه اللام والعين وفي علة الادغام ان تاء الخطاب قد عرض لها يقل لفظي ومعنوي اخرجها عن اصل المنع

وفي خمسة وهي الاوايل تاوها وفي الصاد ثم السين ذا اتدخلا

وتاوها اي خمسة اسميه مقدره الخبر والهاء للخمسة او الستة عشر وهي الاوايل اخرى معترضه للبيان او صفة خمسة ويضعفه الواو والضمير للخمسة وذال تدخل اخرى اي اذ دخل ادغم وفي الصاد ومعطوفه متعلق به منوي التاخير اثقل من ذا والذال من ذا وقدمها على الذال وان كانت في ترتيبه موخره كالتيسير لاجالتها على حروف الذال • اي ادغم الشوشي التاء في خمسة احرف وهي المذكوره في اوايل والذال الكلم من ترتب الي ضفا التاء • والسين • والشين • والذال والصاد وما قبلها ساكن معها لامع السين فساكن ومتحرك فالتاء وامضوا حيث تومرون • افمن هذا الحديث تعجبون • لسن غير • السير اربعه • وورث سليم داود ومن حيث سكنت من • بهذا الحديث سنستدرجهم • من الاجداث سراعًا • الذال والحرث ذلك متاع فقط • السين خمسة • حيث شيتما • وحيث شيتم معًا بالقمر والاعراف • ذي ثلث شعب • الضاد حديث ضيف ابرهيم فقط **وجه** ادغام التاء في الذال تشاركهما في المخرج وفي التاء والشين تقاربهما فيه وفي الضاد تقارب اخره وفي السين وصوله للمفشي ويجانس الذال في الانفتاح والاستفال ويزيد الذال بالجهر فيقوي ويجانس التاء والشين والسين في ذينك وفي الهمس ويزيد شله التاء وصفير السين ويمشي السين مقوي ويجانس الضاد في الرخاوه ويزيد بالاطباق والاستعلا فيقوى وادغم ايضا الذال في حرفين في السين • فالحد سبيله في البحر عجبًا وسربًا موضعي الكهف للبس غير وفي الصاد ما اتخذ صاحبة فقط **وجه** ادغام الذال فيهما تشاركهما في بعض المخرج وتقاربهما في الباقي وتجانسهما في الرخاوه والشين في الانفتاح والاستفال وكافا الصفير الجهور وزادت الصاد بالاطباق والاستعلاء

وفي اللام راء وهي في الراو اظهرا اذا انفتحا بعد المسكن منزلا

وفي اللام راء اسميه مقدره الخبر وهي في الراي اخري والضمير للام وقصر الراء للوزن واظهرا الراء واللام وضميرا انفتحا لهما وتقدم معنى عز الجواب وبعد المسكن ظرفه ومنزلا مكانا تميزا اي انفتح محلهما انتقل الي الراء واللام من ذم ولم والترتيب يقتضي ان يكون هذا البيت وتاليه قبل وفي زوجت سنن المفوس الي وفي خمسة للتشقيق لكن تبع في ذلك المسيري ادغم الشوشي الراء في اللام واللام في الراء واظهرهما اذا انفتحا وسكن ما

بلغ مقابله وصححا

الي التاء ح

قلبهما فصارت العبارة ادغم الراء في اللام اذا تحرك ما قبلها مطلقا او سكن ولم ينفتح وادغم
اللام في الراء اذا كان ما قبلها متحركا مطلقا او كان ساكنا ولم ينفتح سوى قال الاخفش والمدغم
نحو من اظهركم ﴿ ليغفر لكم الله ﴿ المصير لا يكلف ﴿ بالذكر لما جاءهم ﴿ الفجر لم يلبثوا ﴿
ثم ارسل ربك ﴿ فاجعل ربك ﴿ واسعل ربنا ﴿ الى سبيل ربك ﴿ والمظهر نحو ﴿ وللحمير
لتركبوها ﴿ والجبل ناكلوا ﴿ وافعلوا الخير لعلكم ﴿ ثم ﴿ فيقول رب لولا ﴿
فعصوا رسول ربهم **دليل** ادغم ابو الليث الثلثة الاول والاخيرين مدين **وجه** ادغام الراء في اللام تقاربا فخرجهما على راي سيبويه وشاركهما على راي الفراء
ونحانسا في الجهر والانتشار والاستطالة والانحراف وبعض الشدة ومنع الخليل وسيبويه ادغام
الراء في اللام لثبوت اظهارا خير لبطه عن الغرب ولان الراء اقوى بالتكرير من اللام والجواب
ان اظهار اخير لبطه لا دليل فيه على منع الادغام لجواز الاتيان به على الاصل او على لغة المتكلم
بل مدل على جواز الاظهار ولئن دل فمعارض بنقل ابي عمرو والفراء والكسائي وابي جعفر شيخه
عن العرب ادغام صار لي وصار لك والمثبت راجح على النافي فيسقط ولا يسقط وما تمسكا به من ان
القوي لا يدغم في الضعيف فممنوع بادغام اجطت اجمعا عا والطاء اقوى ولا تسمع دعوى الاخفا
لكمال الشدة بل يضعف عند البصريين بلا صوته خلافا للكوفيين ولئن سلمنا ان القوي لا
يدغم في الضعيف فلا نسلم ان التكرير يقويها لانه امر عدمي فلا اثر له وبيانه ان الراء تخرج من طهر
راس اللسان وما يليه من الجنك الاعلى فينبغي للافظ ان يحكم الصاقها والا ارتعد راس اللسان فحصل
بكل لصقه راء فيعدد وهو لحن لا يجيزه احد من القراء صونا للقران من الزياده والى هذا
اشار مكي بقوله يجب على القاري اخفاء تكرير الراء ومن اظهره فقد جعل من المشدد حرفا ومن
المخفف حرفين ومعنى قولهم حرف مكرر اي له قوة التكرير لتحفظ عنه على عكس قولهم مفخم ولو
سلم فتكرار الحرف لا يكسبه ذاته قوة وللزم الادغام وهو معنى قول سيبويه اذا كملت بها
تخرج كانها مضاعفة وتشبيهها بالمضاعف يدل على عدمه فيها وبان من هذا فساد قول
ان الراء مكررة وقاربت اللام فادغمت ليلا تجتمع ثلثة امثال ومن احتج بان الراء قلبت لاما
ثم ادغمت فممنوع لان القلب من غير الادغام فلا يجوز مع امتناعه وعدمه هم للقاعدة
وقال الزمخشري معتذرا لم يدغم ابو عمرو الراء في اللام وانما بالغ في اسكانها فتوهم راويه
انه ادغمها قلت وهذا لاجل اعتقاده لانه فاسد لوجوه احدها ان الراوي فرق عنه بين
المخفى والمدغم وهما اخفى من المفرق بين المدغم والمظهر وان الراوي لم يقتصر على السماع
بل قرا عليه مرارا فيبطل بعا قال انه لفظ بلام مشددة وهي يتوهم انه لفظ براء ظاهرة ولام خفيفة
وهذا قدح في التواتر والراوي ثبت مستند واعرف بالواقع والذي روي عنه ادغام الساكن
نقل عنه ادغام المتحرك فيا ليت شعري ما فعل ابو عمرو في المتحرك حتى توهم راويه انه اسكنها
وهذا معنى قولنا في العقود ولعذر دال بان راويه يوهمه لدى اللطيف بالاسكان اولى به
اذ فرق القراء ما كان اخفى منه في القران وهب ان ذلك عرة بسكونها العذري متحرك

لعيان **وجه** ادغام اللام في الراء ما ذكر في العكس مخرجا وصفة **وجه**
اظهارهما اذا انفتحا بعد الساكن او كتفاء الخفيفين ثم تمم فقال

سوى قال ثم النون ثم ادغم فيها على اثر تحريك سوى نحر مسجلا

سوى قال استثناء من اللام ثم النون ادغم اشبيه وفيهما طرف الخبر والضمير للام والراء وعلى اثر
تحريك اي بعد يتعلق بسوى لحن مستثنى من محذوف تقديره وطهر بعد اسكان سوى نحر ومسجلا
مطلق حال لحن ومصدر اي ادغم حال اطلاقه او ادغاما مطلقا وضعفا من ادغم اي اظهر اللام
اذا انفتح وسكن ما قبله الا لام قال فانه ادغمه **بنيه** اندرج في عموم قوله
قال قال رب متصلا بضمير وغيره كما في التيسير نحو قال رب ﴿ وربنا وربكم
واندرج ايضا فيه قال رجلان وقال رجل مؤمن وقال في التيسير وقياسه قال رجلان
وقال رجل ﴿ ولا خلاف بين اهل الاداء في ادغامها قلت ثبت الاطلاق اداء ونص عليه
في التجريد واطلق في الهداية والتقييد اشعرت عبارة ابي العلا وصاحب المصباح قال
الزبيدي ادغم قال رب لان الالف تكفي من النصب قلت ويشير بهذا الى قاعدة
وهي ان حركة ما قبل المدغم تدل عليه ففتحه قال الاصليه دلت على حركة المدغم
فخرج من هذا فيقول رب ﴿ ورسول ربهم ﴿ وان الابرار لفي لان الاولى تغايرها ولا حركة
للاخيرين قال ابن مجاهد لكون الالف خفيا فاغتفر التشديد ورد عليه الاخير
وقيل لقوة المدغم فيها ورد عليه وقيل لبنه الحركة ورد عليه الاول وقيل للخفا ورد عليه
الاخيران ثم انتقل الى النون من تغشا فقال وادغم النون في الراء واللام باي حركة تحركت
اذا تحرك ما قبلها فان سكن اظهرها الا نون يحن اين وقعت فانها تدغم مع الراء خمسة
واذ تاذن ربك ﴿ واذ تاذن ربكم ﴿ خزاين رحمة ربي ﴿ خزاين رحمة ربك ﴿ خزاين
ربك ﴿ ومع اللام ثلثة وسبعون نحو ﴿ بين لكم ﴿ لن نومن لك ﴿ ونحن له ﴿ وما لنا لكما
ومثال المظهر ﴿ نخانون ربهم ﴿ باذن ربهم ﴿ والقران لابد ركم ﴿ مع سليمان لله مسلمين
لك **دليل** ما نقلناه ونحن نقل التيسير وروى ابو العلا اظهارها عن السوسي وفي التجريد
الوجهان وادغم ابن غالب عن شجاع النون الساكن ما قبلها مع اللام مطلقا وادغمه اللولوي
وزاد باذن ربهم ﴿ الا ارضغن لكم ﴿ نحو كان لكم ﴿ وتكون لكما وسلمن لك **وجه**
ادغام النون في الراء واللام بقاربها في المخرج او شاركها وتجانسها في الانفتاح والاستفال
وبعض الشدة واغتفر حذف الغنة كما مر في الصغير **وجه** شرط التحرك
بحقق النقل والجق الضم والكسر بالفتح بعد السكون تشوفا الى غنة النون **وجه** ادغام نحن
نقل الضمة مع لزومها وتكرر النون وسكونها اصلا ﴿

ونسكن عنه الميم من قبل بائها على اثر تحريك فخفي تنزلا

قوله وضعفا من ادغم ... حيث قال سكنا الا من فك ... نقله مصححه محمد فتحي ... خلافا من خص الاخفاء بالمتقاربين يجوز ان يكون

وتسكن الميم فعليه وعنه متعلق الفعل والهاء للسوسي وكذلك الجاران وهما بائها للميم او الحروف
وبحق اخرى وفاعلها ضمير الميم وتنزلا تمييز اى يخفى لفظها انتقل الى الميم من منه
اى يسكن السوسي الميم المتحرك ما قبلها مع لحقيقها عند الباء وبخفى بطاوعه فان سكن ما
قبلها اظهر فالمخفى نحو اعلم بالشارين ۞ ادم بالحق ۞ وحكم بين ذيل اخفى ابو
جعفر الرواسي عن ابي عمر وابن غالب الميم الساكن (في) الاحلام بعالمين ۞ اليوم بجالوت واشباهه
وزاد الرحيم وجه اخفا الميم عند الباء انه لما اشتركا في المخرج وبجانسا في
الاهتاج والاستفال نقل الاظهار والادغام المحض بذهب الغنه عدل الى الاخفاء ولا ترد
النون لكثرة المناسبات واشتراط الحركه لتحقق النقل والتمكن من الغنه
تنبيهان ليس في الكبير بخفي غير الميم عند الباء كما تبين وتعرض للاسكان لينبه على ان
الحرف المخفي يسكن مثل المدغم لكنه لا يقلب

وفي من يشاء يا بعذب حيثما أتى مدغما فادر الأصول الناصلا

ويا بعذب ممدود قصر للوزن مبتدأ ومدغما خبره وفي من اى ميم من يشاء ظرفه وحيثما موضع جار
الميم وما زايده والاصول القواعد المنقاده مفعول فادر فاعلم لناصلا اللام تعليل فادر والفعل
منصوب بأن بعدها للتشرف او تصير اصلا والاصول مع لناصل تجنيس تنبيه لا يجوز
ابدال همزه ناصل هنا ليلا يلزم سناد التاسيس اى ادغم السوسي يا بعذب في ميم من يشا
اينما جاء وهو خمسه موضعان بالمايده وموضع بال عمران والفتح وفهم من تخصيص
الباء بيعذب وميم من اظهار ما عداه نحو ان يضرب مثلا ۞ سنكتب ما قالوا ۞ ولذ ابو
موسى ذيل ادغم العباس عن ابي عمر والباء في الفاء من لا ريب فيه حيث وقع وخص ابو معمر
السجده وجه ادغام الباء في الميم اتحادهما مخرجهما وتجانسهما في الانفتاح والاستفال
والجهر وكافأت الغنه الشده وخص الخمسه لثقل ضمه الفعل بعد كسره او مناسبه
لادغام مجاورها وقيل لما وجب ادغام ساكن الباء منه لحقه متحركها طردا
لباب يعذب ولما انقضت الحروف الستة عشر بحروفها وشروطها امر بتحصيلها لتكمل
بمعرفتها وتنبه بهذا القول على تمام المقادير ليعلم ان ما بعده عاشر في البابين ۞

ولا يمنع الادغام اذ هو عارض لمالة كالابرار والنار ثقلا

ولا يمنع الادغام فعلية واماله مفعوله وكالابرار جرا بالاضافة اى كاماله لفظ
كالابرار والنار عطف وثقلا تعليل حال الفاعل موكده واذ هو عارض اسميه مقتضيه
للتعليل والضمير للادغام وعامل اذا الفعل قيل الكاف منفصل عن الابرار متصل
باسم الملك مصدر مضاف الى الفاعل والابرار مفعوله والناظم وصل الكاف حال الاملاء
والتبس على السامع قلت ليس كذلك بل هو متصل بالابرار لانه ان نص الناظم عليه فواضح وهو

الظاهر

الظاهر والا فالمعنى عليه لانه بتقدير اتصاله باماله ينحصر الحكم في الكلمتين وبتقدير اتصاله
بالابرار يعم والحكم عام ۞ هذه المسئله من مسايل الاماله وانما اوردها هنا لان شبهة
المنع نشات من الادغام اى لا يمنع سكون الادغام اماله الالف المماله للكسره الذاهبه
للادغام بل هي مماله في مثل عذاب النار وبئس ما مع الابرار ربنا ۞ وكتاب الحجاز
لفي اعتبارا للاصل المنوي والغاء للعارض المشار اليه في قوله اذ هو عارض كما لا منعها
سكون الوقف كما ياتي بجامع العروض لقصد التخفيف وهذا مذهب ابن مجاهد واكثر
القراء وايمه التصريف ذيل روى ابن حبيب عن السوسي ايضا ترك الاماله لزوال
الكسر المشوع اعتبارا بالخط واماله قوم الوقف للامكان دون الادغام للتعذر
وكان بعضهم عن التبيين ان يقول في الاماله مثل ولا يمنع الامكان في الوقف عارضا
والادغام ما لكسين الراء مثلا ۞

وأشمم ورم في غير يا ومنهما مع الباء أو ميم وكن متأملا

واشمم ورم اى اجعلهما اى حرف مدغم غير ياء صفته ومنهما عطف عليه مع الباء صفة اى
الكائنه مع الباء او ميم عطف عليه وكن متأملا متدبرا فعليه واسم كان هنا واجب
الكمون والتقدير في غير يا مدغم في يا او ميم وغير ميم مدغم في ياء او ميم اى اشر الى
حركة الحرف المدغم قدر الامكان الا الباء في الباء وفي الميم والا الميم في الميم وفي
الباء واي تقشير الاشمام والروم ومحلهما في باب الوقف تحقيق اعلم ان قول الناظم
اشمم جار على حقيقته لامكانه لان الحرف الذي يشم ساكن في الحالين بدليل انشده
سيبويه وهو ۞ متى اناما لا يؤرقني اذري ليلا ولا اسمع اجراش المطي ۞ باشمام القاف
وهي ياء شين مستفعلن وقوله رم متعذر لان الحرف المرام متحرك بحركة ناقصه
كما قال ورومهم كوصلهم والمتحرك يمتنع ادغامه كما قررنا وهو معنى قول
البيسير غير ان الادغام الصحيح يمنع مع الروم ومن قال هو اخفا واللفظ بعض الحركه
غير سديد لما مر تا واشار الناظم في قوله كن متأملا الى غموض العبارة اى تدبر الكلام
واجعله على محمل صالح او استنبط منها الصور الاربع ايضا فمعنى قوله اشمم على اصطلاح
الكوفيين وهو الاشمام واولى منه اشمم لفظا ورم تقديرا كقولك اعرف بكرا وفتى
اى ذاك لفظا وذاك تقديرا والى هذا اشار ابو الفرج الشنبوذي بقوله الاشاره الى الرقه
في المدغم مؤيده والاشاره الى الخفض مونه في النفس غير مريه وبويد هذا استثناء الشفهيه
لان الروم يتاتى معها ولاجل هذا نص في الهدايه على الاشمام فقط وهو معنى قول المالكي ورم مخفضا
وتاويل قول الرندي كان ابو عمرو يشير الى حركه المدغم والاشاره عامه وهو
معنى قولي في النزهه سوى الشفهي اشمم ومع مده وان تماثل شكلا بجاوره الضرابان تحمل على الخصوص
او تنزل على اللفظ ۞ والتقدير ولا يعبا بمن قال اشمم في الادغام ورم في الاظهار فانه علوك

بلغ مقابله وصححا

بصحبتنا وزرقا على اصطلاح

عن فرض المسئله وتبديل التنزيل اذ لم يخلش مظهر نحو عن يشفع وصلا والوقف في الوقف

تذييل زاد في التجريد والكفايه الفاء الى المستثنى ولم يتبع الواو مضمومه ولاي عمرو في الاشمام ملته مذاهب الاشمام في غير المستثنى وهو اي الناظم والتيسير في اخرين الثاني ترك الاشمام مطلقا رواه ابن جرير عن الشوشني والثالث التفصيل الاشمام ان لم يجاور ضمة او واو مدودة كما ان جاور احدهما وهو اي المصباح مثال الاول يشفع عنه • ينفق كيف • كيد ساجر لجن له والباقي • وينشر رحمته • يشكر لفئه ۞ فاعبدوه هدا ۞ وينفق قربات • انه هو • لم لنصر رسلنا • الودود ذو العرش ولاي عمرو في المدغم اذا كان قبله حرف مدّ ثلثه اوجه القصر والتوسيط والمد كالوقف بخو • والنهار لايات ۞ الرسول لعلكم ۞ فيذهدي نص عليها ابو العلاء والمفهوم من عبارة الناظم وباب المدّ المدّ ولم اقف على نص في اللين نحو ۞ القول لعلهم والليل لتسكنوا في المفهوم من عبارة الناظم القصر **وجه** الاشاره الى جركه المدغم **ووجه** استثناء الشفهيه بتعذر الاشمام معها في الادغام لاتحاد المخرج فلو اشير صار روما ۞ وانفك الادغام ولم يخل الناظم الفاء بها لعدم التمحض ومن لم يشم فللعروض ومن وصل فللاستغناء

وادغام حرف قبله صح سكن عشر وباء اخفا طبق

وادغام حرف مبتدا مصدر مضاف الى مفعوله وفاعله محذوف اي قارئ وعشر صعب خبره وصح ساكن نعت صفه حرف لفظا قبله ظرف صح والهاء للحرف وطبق اضاف وفاعله القارئ ومفعولا منفصلا المقصود من متصل الاتيان بقول الغرب طبق الشيء المفصل اصابه وطبق فلان المفصل اذا اصاب في فعله او قوله او اعتقاده اي اذا ادان قبل الحرف المدغم حرف ساكن صحيح عشر اللفظ به وصعب توجيهه لاجتماع الساكنين على غير حده فنازع في ادغامه فمن سماه اخفاء خلص من النزاع **ذيل** اظهر هرون عن ابي عمرو كل ما قبله ساكن صحيح قلت قرر النصر يفون في باب التقاء الساكنين انهما اذا اجتمعا والاول حرف مد او لين حذف او زيد في مده على حالتين وان كان صحيحا حرك هذا هو الاصل ثم خصوا الوقف فجوزوا فيه التقاء الساكنين مطلقا وعللوه بكونه عارضا فحصل من هذه القاعده انه لا يجمع بين ساكنين والاول صحيح في الوصل وقد ثبت اجتماعهما على هذا الحد سبعة فحاض فيها مشايخ مقلد ومقلد ضعيف مقلد متمسكا بالقاعده المذكوره على زعمه معتقدا ان من خالفها لا يجوز وانه لم يسمع من العرب فمنع بجهله ادغام نحو العلم ما • في المهد صبيا فنعما • تعدوا • يهدي • فحيرت فيها معللو القرات وتحيلت منها ناقلوا الروايات • الى ان اجاب حذاقهم بانه ليس ادغاما بل اخفاء وادعى كل السبق فاستحسنه من وقف عليه اليه وهذا ليس بشيء لانه لا يجوز ان يكون اخفاء الحركه لان الحرف حينئذ يختلسا ظاهرا لا مدغم ولا مخفى • كيا مركم • ولا

قارئ به ولا جايز ان يكون اخفاء الحرف لانه مقلوب متصل تام التشديد وهذه حقيقه المدغم فلتسميته اخفاء لا يقلب حقيقته ولو فرضنا حقيقه الاخفاء لا تندفع الاشكال لان الحرف المخفى ساكن كقول الجوهري والمانع لم يمنع من حيث الادغام بل من حيث التقا الساكنين والاول ساكن صحيح ومدا موجود في الاخفاء ولكنهم عن تمسكهم بالقاعده انا لا نسلم ان ما عداها غير جايز بل غير مقيس وما خرج عن قياسه ان لم يسمع فهو لحن وان سمع فهو شاذ نحو ۞ استحوذ وقد سمع الاثري ان من القاعده ان الاول اذا كان حرف مدّ والثاني غير مدغم وهو مركب حرف وقد تحلف في لطفنا البطان ومنها ان الاول الصحيح حرك وقد تحلف في منذ • ولين سلمناه فهذه الصور ملحقه بالمستثناه لانها اشتبهت بها وعن تمسكهم بانه لم يسمع ان عدم سماع الشيء لا يدل على عدمه في نفس الامر وايضا فقد سمع من افصح العرب كما سنبينه نعما ولو فرض نشاوي الراوين لرجح المثبت على النافي فكيف الاجماع مع التواتر **ووجه** القراءه ان التقاء الساكنين اعتفر فيها للوقف عارضا كالوقف بحامع قصد الخفه وقد جرى مجراه في الاشمام وبقاء اثر الحركه المنويه ولان التقاء هما نقديري اذ المدغم غير ملفوظ به تحقيقا فقول ابن جني قول القراء ان هذا ونحو مدغم سهو منهم وقصور عن ادراك حقيقته سهو منه وقصور عن ادراك حقيقته كما بيناه وهذا معنى قولنا في التنزهه وان صح قبل الساكن ادغاما عتفر لعارضه كالوقف او ان قدرا

ومن قال اخفاء فغير محقق اذ الحرف مقلوب وتشديده نزر

خذ العفو وامر بالعرف واعرض عن الجاهلين واحكم

خذ العفو وما بعده خبر مبتدا اي هذا المذكور وفاشملا عم امر موكل بالجميعه من شمل بكسر الماضي وفتح المضارع عم وفتح وضم المضارع لغة قليله والروايه على الكثير وسشمل بالضم واشمل اشرع اي مثال المدغم الذي قبله ساكن صحيح خذ العفو وامر ۞ تاب من بعد ظلمه في المهد صبيا ۞ دار الخلد جزاء ۞ من العلم ما لك ۞ والطرق للمثلين والاوساط للمتشابهين ولما لم يوردها على طريقه التمثيل خاف ان يوهم الحصر فقال فاشمل اي اعم الكل وقس المتروك على المذكور او اعمم الحكم الى البابين او اعم ضبط الناشرين نحو • زادته هلم • حزي ثمود مثل من الورق قل لبعض شانيهم ويحزله • والجرش ذلك وقد وافق حمزه ابا عمرو وعلى ادغام حروف من الباء غير بيت ذكرها في الصافات ووافقه يعقوب على والصاحب الجنب وزاد رويس عنه • لذهب بسمعهم • ونزل الذات بالحق • فلا انساب بينهم • ومن جهنم مهاد • وجعل لكم • ثمانيه ازواج • ولا قبل لهم • وتشتحك كثيرا • وتاليه • وانه هو اربعه البحر **قاعده** اعلم انه بعد تحصيل الاصول على وجه الملكه لابد

الماضي ص

من العلم ما لك

من استنتاج فروعها ليتمكن عند الاداء من تخيّر المذاهب على شتى الصواب ويقدر
عند السؤال على رد الجواب وكنت اوردت منها في كتاب الاربعين في مسايل
الثمرين نبذة لكن على طريقة غريبة قد لا يمكن من تلخيصها وهذا
طريق يؤدّيك الى معرفة التفريع على وجه بديع ينبغي للمفرع اولا ان يحصّر ارباب
المذاهب المفرع لهم قراءة وروايه وطريقا ثم الاصول المفرّع عليها ثم يستوحي الفروع
منها مجتنب الاهمال والتداخل والتركيب وهو يتمتع في كلمة وفي كلمتين ان يعلق
احدها بالاخر والاكثر ولا نعني بقولنا من هنا الى هنا كذا كذا وجها ان كل وجه
يخالف الاخر في جميع التغيير بل تكفي المخالفة في تغيير واحد فاذا التقيا في الكل اندرج احدهما
في الاخر وسقط نسبطه واصح الطرق الضرب الحسابي **التفريع** **اصولها** قوله تعالى من الناس
من يقول ربنا آتنا في الدنيا وماله في الاخرة من خلاق امالة الناس والدنيا
وخلاق وفتحها واثبات غنه من وخلفها وادغام لام يقول مع الامالة وتركها
ومع القصر والتوسيط والمد واظهارها ومراتب مدّ ربنا واتنا والاخرة ونقلها والشكت
عليها وعلى ربنا وتركهما واظهار نون من واخفاءها ورم قاف خلاق مع القصر
واشكانها مع القصر والتوسيط والمد ابو عمر وادغام لام يقول بالاوجه الثلثة مع الاشمام
وتركها شته مع امالة الناس وشته مع فتحها اثنا عشر بامالة الدنيا واثنا عشر مع فتحها
اربعة وعشرون مع المد المنفصل واربعة وعشرون مع قصر ثمانية واربعون مع روم خلاق وقصر
ومثلها مع الاشمام والقصر ومثلها مع التوسيط • ومثلها مع المد خذ لكل عشر من الاربعين
واجعل الكون اربعة ثم اضربها في اربعة ترتفع الى شته عشر خذ لكل واحد عشر فالجموع
مايه وشتون ثم اضرب الاربعة في ثمانية اثنان وثلثون ضمها الى المايه وستين فالحاصل
مايه واثنان وتشعون والاظهار مع وجهي الناس وامالة الدنيا او فتحها اربعة مع مد
المنفصل ومثلها مع قصر ثمانية مضروبة في اربعة خلاق فالمرتفع اثنان وثلثون ضمها الى الوجه
الادغام فالحاصل مايتان واربعة وعشرون وجها اندرج اثنان لكبير وقالون وبعقوب
في وجه الاظهار والفتح والمد ورش له ثلثة ابنا والاخرة مع الفتح والترقيق مع مد
وقصر مع المنفصل والتفخيم اربعة في اربعة خلاق شته عشر ابو جعفر باخفاء النون عند
الجامع بتقليل الدنيا وتسهيل همز اثنا بمده والنقل مع الفتح والتحقيق مع اثنان في اربعة
ثمانية ابن عامر ثلثة مدود وشكت على الاخرة وتركه مع الطول ثلثة خمسة
عشر اندرج نون الشكت والقصر في اظهار اربعة عمرو وسهل اربعة الاربعة شته عشر
عاصم ثلثة مدود وشكت على الطويل وتركه اربعة يندرج القصر في اظهار اربعة عمرو وسهل
ثلثة في اربعة اثنا عشر حمزة بحذف الغنة والامالة والشكت على اللام مع الشكت
على المنفصل وتركه لخلف والغنة مع ترك السكتين ومعهما ومعه على اللام
دون الالف ثلثة لخلاد والخمسة في الاربعة عشرون • الكسائي بامالة الدنيا وفتح

اثنان مع

خلاق وأمالته اثنان في الاربعة ثمانية واندرج اختيار خلف في اربعة خلاد الأخرة
شته عشر ورش الى ثمانية يزيد اربعة وعشرون الى شته عشر ان عامر اربعون
الى اثني عشر عاصم اثنان وخمسون الى عشرين حمزة اثنان وشبعون الى ثمانية الكسائي
ثمانون ويقدم لاي عمرو مايتان واربعة وعشرون فالحاصل ثلثمايه وجه
واربعة اوجه وقد بينا في هذا التفريع ما لعل قارئ لكا اجملنا طرق القصيد والزايد
فان رمت اقرارها فاسقط الاصول الزايد وفرع على النهج الذي اريته وفي ماشوي
هذا اقرنا اوجه القصيد ولا اوردنا الزايد لكا اجملنا اوجه القراء
وضربناها في الاصل الاخير فاذا اردت معرفة ما لكل قارئ فكل من له شئ مضروب في
ما ضربت فيه الجملة فما بلغ فهو حصته مثاله قالون له وجه مضروب في اربعة اربعة او اثنان
فيها ثمانية او وجه في شبعة شبعة او اثنى فيها اربعة عشر او ثلثة فيها اثنا وعشرون و
خاتمة الادغام او المواضع المدغمة من الادغام الكبير على قراءة اليسيع الف موضع
وثلثمايه وخمسة مواضع خالف ابن مجاهد في اثنين وثلثين وقال الحافظ ابو العلاء
المثلان شبعمايه وخمسون ثلثة من كلمة والباقي من كلمتين والمقاربان خمسمايه وستة
واربعون ثمانية وثلثون من كلمة والباقي من كلمتين ومحموعهما الف ومايتان وشته
وتشعون موضعا والعدد يختلف بحسب الطرق والروايات

باب هاء الكنايه

ذكرنا هنا لانها اول اصل مختلف وقع بعد
الفاتحة وهو فيه هدي بالبقرة وفي اليسير قبل الباب سورة البقرة واخر الناظم
الى فرشها وهو احسن واختلف القراء في خمس هاءات هاء ضمير المذكرين المجرور
وذكرها في الفاتحة وهاء ضمير المذكر والمونث المنفصل المرفوع وباي في البقرة
وهاء التانيث وباي في الامالة والمرسوم وهاء الشكت وباي موصنعها وهاء ضمير
المذكر المتصل المنصوب والمجرور ولها عقد الباب والضمير اخص بها من الكناية
وهي اسم بني لشبه الحرف تركيبا وافتقارا على حرف كدر لتوحد وكانت ضمة
تقوية لها ووصلت بمد لخفائها ولافرادها وبه خالفت هاء نقفه وكانت واوا
ابتاعا وكسرت مع الكسر والياء لمجانسته فصارت الصلة ياء لذلك خلافا
للحجازية والجنوبها هذه وفتحت للموت فرقا فصارت الفا وحذفت الصلة وقفا تخفيفا
وبقيت الالف الفرعية وتقدم باعتبار طرفيها اربعة اقسام لانها اما ان تقع
بين ساكنين • او بين متحركين • او بين ساكن فمتحرك • او بين متحرك فساكن • ثلثة مفتوح
وقسم مختلف فيها المتفقات ليبنى عليها فقال

ولم يصلوا هاء مضمر قبل ساكن وما قبله التحريك الكل وصلا

ولم يصلوا اجذفت نون الاعراب للجزم والواو ضمير القراء السبعة وهاء مفعوله

بلغ مقابلة وتصحيحا

قصر للوزن ومضمر جرا بالاضافة وقبل ساكن ظرف يصلوا وما مبتدأ موصول وقبله التحريك
اسمية صلتها والهاء لما وللكل يعلق يوصل مد كثير وقيل جعل لصله وهو الخبر
اى لم يثبت احد من السبعة فى الوصل صلة الهاء اذا كان بعدها ساكن تحرك ما
قبلها او سكن كما اطلق فاندرج فيه قسمان ما بين ساكنين وما بين متحرك
فساكن منفقا للحذف واثبت السبعة صلة الهاء اذا وقعت بين متحركين فهم
الاول من قوله وما قبله التحريك والثانى من فرض المسئلة لان التى بعدها ساكن
علمت بقسمين فنعين ان يكون الكلام لما بعدها متحرك تنبيهات
ادمج قسمى الاول لاتحاد الحكم وفصل هذا الاختلافه وشخص عموم قوله
ولم يصلوا قبل ساكن بقوله عنه تلهى ويريدها الضمير الاعم من كونها نفس الضمير مستقلا
او مضافا اليه ضده على راى الزجاج او مثله على راى الخليل او معمودا على راى ابن
كيسان او مبتدأ له على راى الاخفش او جره على راى الكوفيين ليندرج فيه نحو
الا اياه على الخمسة خلافا لمن اخرجها متوهم الاول فاخطأ الرواية والاجماع منعقد
على تسميتها هاء الضمير مثال غير الموصول بقسميه ويعلمه الاداب
علمه الله به انظر يره الله ومنه اشمه فاراه الآية فيه اخلافا وهذا
موضع لاهله امكثوا وعليه الله ومثال الموصولة نخلفه وهو ورزقه
فيقول وعل قلبه عشاوه وفايده ذكر المقابل للاسكان الاعلام والتعيين
منه احكام الباب فى الوصل فهم من تعليقه بمحرك او ساكن وهما معا وفى
فى الوقف وجه علم الصله فى الاول من ما قبله ساكن انه اصلهم الاتى كثير
فانه حذفها للساكنين اولم يصلها لما ودى الى حذفها وكذلك الكل وما قبله
متحرك ووجه الصله فى الثانى انه الاصل ثم انتقل الى الرابع المخلف فقال

وما قبله التسكين لابن كثيرهم وفيه مهانا معه حفص اخو ولا

وما قبله التسكين صله وموصول مبتدا خبره محذوف لدلالة السابق اى وصل ولابن
كثيرهم يتعلق به وهو مضاف الى ضمير القراء وهذا اولى من جعلها فعليه
بتقدير صل الذى قبله للشاشب وفيه اى وهاء فيه مهانا مبتدا وحفص اخو ولا معه
اسمية والهاء لابن كثير خبره والعايد مقدر اى فى صلتها واخو ولا صاحب موافقه
من الولاء بالكسر والمد مصدر وهو الى رابع وهو خبر ان العيث الطرق وعلقته به والا
فبدل اى واثبت ابن كثير فى الوصل صله الهاء التى قبلها ساكن وبعدها متحرك لان
الكلام فيه وافقه حفص فى فيه مهانا وهشام فى ارجه ويأتى والباقون نجد فيها نحو
عنه اصطفاه عليكم عقلوه وهم وشروه بثمن فملاقيه فاما اليه ترجعون
تنبيهات فيه الصلة مع الياء ناء ومع غيرها واو وهذا موضع انسانيه والجركه

بعدها

بعدها لعظيه او تقديره كما ياتى فى عنه تلهى وجه الاثبات انه الاصل ووجه الحذف
قول ابن شنبوذ ان الهاء خفيفة فضعف جزها فحذفت الصله لتوهم التقاء الساكنين
وقيل لخفيفا اجتزاء بالحركه قبلها ووجه صله البعض الجمع بين اللغتين وقيل قصد بها مد
مد الصوت تشبيها للحال العاصى فيه مهانا وتشبيها على ملا فرعون فى ارجه واخاه
ثم خص من هذا العموم مواضع مما قبلها كثيرا غالبا او فتح لمخالفته بعض القراء اصله فيها فقرض
على المخالف ونفى غيره على الاصل المقرر ذكر منها هنا عشرة جات فى خمسة عشر موضعا
وصاحب التيسير وبعض المصنفين ذكرها فى مواضعها او لها فى قوله

وسكن يؤده مع نوله ونصله ونؤته منها فاعتبر صافيا حلا

يؤده اى هاء يوده معمول سكن مع نوله حاله اى كائنا مع وتلواه معطوفاه وفاعتبر
عظم الاسكان وصافيا حاله وكذا حلا لذو صفة ان قدرت ذكر وفهم من لفظ الفعل
ولاسكن البيت الا باسكان يؤده ونوله ونصله ونؤته وكسر نونه وقد استوعب اوجهها
اى سكن ذو فا فاعتبر وصاد صافيا وحاء حلا حمزه وابو بكر وابو عمرو فى الوصل هاء يوده
البك ولا يؤده بال عمران ونوله ما تولى ونصله نلصله بالنساء ونؤته منها موضعان بال عمران وموضع
بالشورى والباقون الجرميان وابن عامر والكسائى وخفض على الاصل المقرر بالنشر وبالصله
الا قالونا وهشاما ملبيه ضد الاسكان هنا الكسر وقيل بالقدم ولم تثبته
له من قال خرج الناظم عن قاعدته نعم لو قال

وكسر نوده مع نوله ونصله ونوته اسكن فاعتبر صافيا حلا

لرفع وهمه ومعنى الرمز فاعتبر اى محل هذا الوجه او وجها صافيا من شوايب الطعن لوضوح
دليله جلا لفظه بالتخفيف وعرضه بمشبهته لارجحيته

وعنهم وعن حفص فالقه ونقه جمي صفوه قوم خلف وأنهلا

وعنهم وعن حفص فالقه فعليه للشاشب اى سكن وعن متعلق به والقه اى هاء فالقه
مفعوله وجاز اشمتها مقدرا اسكان هاء فالقه عنهم ونقه ان قدرت وسكن هاء نقه جمي
خبر وقوم فاعله وصفو مفعوله والهاء للاسكان وخلف تعلق بحمى وانهل معطوف اروى وافرد
ضمير قوم باعتبار اللفظ او ضمير الصفو اى سكن ذو ضمير عنهم ومعطوف ابو عمرو وعاصم وحمزه
هاء فالقه اليهم بالنمل الباقون الجرميان وابن عامر والكسائى على الاصل بالصله غيرها وسكن
بالصله الا المختص ذو حاء حمى وصاد صفن وقاف قوم ابو عمرو وابو بكر وخلاد فى احد وجهيه هاء
ونقه فاولئك بالنور الباقون الجرميان وابن عامر والكسائى وحفص وخلف وخلاد فى الباقى
الاصل بالاشباع الامن بحصر ومعنى الرمز صحيح الاسكان جماعة مختلفوا طرق الاحتجاج
واما معنوا فى ذلك ورشح استعاره الصفو بالنهل تنبيهات قال خلف كاليسير

عنا لتلتقيهم

قوله لذ تعمل ان تعسر نقوله حلا
ح

هاء ضمير

وقال الداني في قرات الخلاف على اي الفتح باسكان الهاء وعلى اي الحسن بكسرها وصلتها
وفيه والهاء في الوقف ساكنه بالجماع معناه تخصيص هذا الخلاف بالوصل لامنع الروم
للحرك لاختلاف الاسكانين الاعلى وجه قورنا ان الضمير بمنزله الصريح فلهذا صرح بخفض معهم
ويتقه مستانف والواو من التلاوه وقاف قوم هذا رمز لمصاحبه الرمز لخلاف
ووسطه قوم **قاعده** لفظ الخلاف والخلاف مفهومهما وجهان فان صحب رمزا
واحدا اوصرحا تعين له كيف كان وان تعدد ولقلهم اوتاخر فلواحد يليه خاليا من
الضمير ومع ضميره ولا يلتبس مع ضميرهما ولثلثه مع ضميرهم وان توسط وتجرد عن الواو فللسابق
على التفصيل سواء اقترن بالياء اوتعرى عنهما وان صحب الواو فللاحق كذلك خلا
من الياء اوشفع بها الامثله ويشر اسكن من فتحين صاد قاحلف • لاعتلم بالخلف
اجمد • وبالحلف عنيا لجشن له ولاجي صفوه قوم بخلف وانهلا • وخفف نونا قبل في
الله من له بخلف اتي • وفي الروم صف عن خلف فضل وكسر انشروا فاضمم معا صفو خلفه
علا عم • فالقصر بادره طالبا بخلفهما وفي اركب هدى بر قرب بخلفهم • وبالقصر قف من
عن هدي خلفهم فلا • وسال علي ماجح والخلف زللا • وقل في جود وما لحلف بللا • وكذا
جكم الوجهين ثم تمم اللام فيها وفا

وقل بسكون القاف والقصر حفصهم وبانه لدى طه بالاسكان

بسكون القاف خبر حفصهم او متعلق بفعل مقدر فاعله حفص والجمله محكيه قل
وبانه اي وهاء بانه مبتدا خبره بخلى ولدى طه ظرفه وبالاسكان فاعله اي اسكن حفص
قاف يقته وكسر الهاء بلا صله واسكن هاء بانه مومنا بطه ذو ياء بخلى السوسي
هذا نقل التيسير وابن غلبون ومكي ونقل ابو العلا والمهدوي الصله له وفي الهدايه للروضه
الوجهان وخص ابي اشته الاسكان باي بكر فقط وقول اليزيدي يلزم اباعمرو اسكان بانه
بطه بخلفهما واليه اشار بخلى اي يكشف امره من القلله والباقون على الاصل الامن خص بقوله

وفي الكل قصر الهاء بان لسانه بخلف وفي طه بوجهين

قصر الهاء بان لسانه كبري والهاء للقصر واللسان هنا اللغه مونث كقول
الشاعر • اني اتتني لسان لا اسر بها وذكر باعتبار العضو والنقل وفي الكل ظرف
بان ويخلف حال لسانه اي مثلبسا وفي طه متعلق بمحذوف اي قرا قالون في طه وبوجهين
حال الفاعل ويحلا عظما صفتهما • اي كسر ذو ياء بان ولام لسانه قالون وهشام
باحد وجهيه الهاء بلا صله في كل ما ذكر من بوده الى ياته ولقالون في ياته وجهان
وفاقا لهشام وهو معنى قول التيسير بخلاف عنه وبه قطع ابن شريح ومكي وقطع من
ابو العلاء بالقصر له وقال الاهوازي في الوجيز واجمع الجماعه على اشباع ياته بطه

تنبيهات

تنبيهات وجه الصله لهشام من زيادات القصيد وقال في غيره اقرأني ابو الفتح بالقصر
له وابو الحسن بالصله وصار لقالون وهشام في ياته وجهان الصله والحذف وفي التسعه
لقالون القصر ولهشام الوجهان وبعبان اخرى قالون بالقصر في التسعه وفي ياته وجهان
وهشام بوجهين في الكل ومعنى القصر حذف وتسميه القصر اختلاسا مجاز
ومعنى الرمز ظهر دليل القصر او نقله واشار بحلا الى تساوي الوجهين عندا والى
سلامتهما عن السوال **وجه** اسكان الهاء في الكل ما نقل القراء ان من العرب من
يسكن هاء الضمير اذا تحرك ما قبلها فقول ضربته ضربا جملا على ميم الجمع وقال ابو
الفارسي حملت على ياء الضمير وعليه انشد الاخفش • فبت لدى البيت العتيق اجيله
ونضواي مشتاقان له ارقان • وانشد ابن مجاهد • واشرب الماء ما بي نحو عطشه
الا لان عيونه سيل واديها • فان قلت فما ينكران يكون الاسكان ضروره فما ذهب اليه
صاحب المقرب قلت الاصل عدمها ولو كانت لينتها الاخفش ولم يستشهد به وهو
دليل الاستعمال لا الجواز فلا يضر ويحمل الضرورة على الاخرى وقيل حملت على الوقف
وقيل نبه به على المحذوف ونقل القراء رد على من منع الاسكان وما استخف راي من قال
توهم المسكنون انها حرف الاعراب وفيهم قارئ النجاه ابو عمرو وا لتبس عليه قولهم حلت
محل الياء فاعطيت حكمها ويوافق الرسم صريحا ووجه الكسر بلا صله انه جذف المد تخفيفا
ولم تسكن للخفاء والتوجد بخلاف الميم وهي لغه قيس يقولون كلمه ربه انشل
عامري • اما ابن كلاب وان وش فمن يكسر تباعه مغطيا فاني لمحتلي • وانشد من جمع
• وماله من محد ثليد وماله من الريح خط لا الجنوب ولا الصبا • وقيل استعجب
حكم الياء قبل الحذف ويوافق صريحا الرسم ووجه الصله انه الاصل لانها وقعت بين
متحركين لفظا ويوافق الرسم تقديرا كالجمع عليه **ووجه** اسكان القاف والنشر
بلا صله انه على لغه من قال • ومن شق فان الله معه • ورزق الله موتاب وغادي
كانه جعل الياء شبيها فسلط الجازم على القاف • كلم الله • او اسكن القاف تخفيفا
ككتف وعليه قرات منتصبا وما تردشا • وكسر الهاء بلا صله لسكون ما قبلها
في اللفظ على اصله ولم يضمها وان كان الساكن غير ياء كعنه لطريان السكون وهذا
اختيار الشاطبي وقالا بو علي الفارسي سكن القاف فالتقى ساكنان حرك الثاني بالنشر لتطرفه
كقول الشاعر • عجبت لمولود وليس له أب وذي ولد لم يلده أبوان • ويرد عليه
الحمل على الفرع وعلى الاقل وكثره المغير لا كما قال الشاطبي علم الظر وقال
مكي ايضا اعتبارا للياء المحذوفه ويرد عليه صله بوده ونحوه واختياري في الكل
الكسر والصله لانها اللغه القياسيه الشائعه ولملائم اللام وما قبله كسر انتقل الى ما
قبله كسر

واسكان برضه يمنه بلا شرط بخلفهما والقصر فاذره نوفلا

واسكان هاء يرضه مبتدأ ومنه اخر لبس طيب خبره والجملة خبر الاول والهاء ليرضه
يحلفها صفة لبس والضمير للاقوين والقصر اشهر الروايتين بالنصب بفعل مقدر مفسر باذكر
وهو ارجح للطلب ويروي بالرفع مبتدأ واذكر خبره فالفاء زايدة او محذوف اي مقول
فيه فلا زيادة ونوفل فوعل من النفل الزيادة ويوصف به كثير العطاء وهو حال مفعول
اذكره اي حال كونه فوايده وكذا قوله

له الرجب والزلزال خيرا يره بها وشرا يره سكن ليسهلا وحرفيه

الشعة

له الرجب اسميه مقدم الخبر والهاء للقصر والرجب وهي حاله اي اذكر القصر رجب الدليل
وهذا تضمين والزلزال اي سوره الزلزال مبتدأ وخيرا يره اي لفظ خيرا يره آخر الزلزال اخر
وشرا يره معطوفه وسكن خبر الثاني وحرفيه اي هائيه مفعوله والهاء للزلزال وليسهلا نصب
باضماران واللام لتعليل الاسكان او سكن خبر الاول والعايد بها وخيرا يره وشرا يره ٥
مفعوله وحرفيه بدل بعض منهما اي اسكن هاء يرضه لكم بالزم ذو ياء يمنه ولام لبس وطاء طيب
السوسي بلا خلاف وهشام والدوري في احد وجهيهما وقصرا اي ضم بلا صلة ذو فاء
فاذكره ونون نوفل ولام له وهو وصل الرجب حمزه وعاصم ونافع وهشام في وجهه الثاني
الباقون ابن كثير والكسائي وابن ذكوان والدوري في وجهه الثاني بالضم والواو
على ما تقدم واسكن هاء خيرا يره وهاء شرا يره في اذا زلزلت ذو لام ليسهل هشام
الباقون بالضم والصله ومعني الرمز منه بركنه تناول شئ حسن مشوع الدليل والخبر
القصر حال نوعك في الدليل في حال انتشار لغنه واسكن بن لخف ثقل اجتماع
الواوين تنبيهان الاول فصل الدوري عن السوسي لاجل الخلاف واعاد
هشاما مع القاصرين ليعين وجهه الثاني وشكت عن الدوري ليندرج وجهه الثاني
مع الواصلين وقطع ابن شريح بالصله للدوري والقصر لهشام هذا نقل التيسير وقطع في الحبر
بالاسكان لليزيدي والقصر لهشام والحركه هنا ضمد واصله واو والمحذوف
الف بخلاف السابق ورمز بهمزه الوصل لوجودها في الابتداء ذيله وفي التجريد
عن الفارسي عن بحبى عن ابي بكر اسكان الهاء وقيد بن باذا زلزلت لخرج عنه بن اجذ
بالبسملة لان سكنه الداجوني عن هشام وليس طريقه وفي المصباح لقالون في خشي ربه
حتم البريه وجهان فقطع الناظم بالصله المفهومه من الضابط تبعا للتيسير وقطع ابو العلا بالقصر
والتوجيه والاختيار ما تقدم

وعي نفرا رجه بالهمز ساكنا وفي الهاء ضم لف دعواه حرملا

وعي نفرا رجه فعل وفاعل ومفعول وبالهمز متعلق به وساكنا حال الهمز وفي الهاء ضم اسميه مقدم
الخبر ولف جمع دعواه القوليه فاعله والهاء للضم وجرملا مفعوله دواء مفرح مقوّ والجمله صفه

ضم

ضم ثم تمم فقال

واسكن نصيرا فازوا كسر لغيرهم وصلها جوادا دور تؤوي صلا

مفعول اسكن محذوف اي الهاء ونصيرا حال فاعله وكذا فازا اي فازا واكسر اي الهاء فعليه
ولغيرهم متعلق باكسر والضمير لمن ضم وسكن وصلها اي الهاء اخري وجوادا حال الفاعل
كريما او مسرعا من الفرس الجواد فقدر مشبها ودون ريب شك اخري اي خاليا من شك
او ظرف مكان اي قيل شك لتوصل لتقبل منصوب بان مضمره واللام لتعليل الصله اي ٥
قرا نافع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر ارجئه في الاعراف والشعراء بزياده همزه ساكنه
والباقون الكوفيون وبافع بحذفها وضم الهاء في الموضعين الهامزون الابن ذكوان واسكن
الهاء فيهما ذو فون نصيرا وفاء فاز عاصم وحمزه وكسرها فيهما غير الضام والمسكن بافع والكسائي
وابن ذكوان واثبت الصله فيهما ذو جيم جواه او دال دون ورا ء رب ولام لتوصل ورس
وابن كثير والكسائي وهشام والباقون بحذفها ابو عمرو ويقالون وابن ذكوان والمشكلان
تنبيهان الاول قوله ساكنا لاضافته لتفريعه ومسكن همزه معنى آخر وذكر
الكسر للبافين لخروج البعض عن الاصل وصله من ضم واو ومن كسر ياء تفريعها ابو عمرو
ارجئه بالهمز والضم وابن كثير وهشام كذا مع الصله وابن ذكوان بالهمز
والكسر وعاصم وحمزه باسكان الهاء بلا همز وقالون بكسر الهاء بلا همز وكذا
ورش والكسائي مع الياء وبائي احكام الوقف في الوقف وقد جمعت الاوجه الستة
في بيت وهو وارجئه قف إحذف ثل ارجئه خز مذ دم لوا وكسر امرا لا الهمز بن صله
رم جله ولا تلفظ بهاء فه الا وقفا هذا اصل التيسير وقد اختلف عن يحيى ابن ادم عن ابي بكر
فروي عنه الرفاعي والوكيعي كحفص وعليه الناظم والداني وابن شريح وعبد الباقي ليس
هذا وجه العليمي لانه ليس طريقه وروي عنه ابو حمدون كابي عمرو وعليه جل العراقيين
والفارسي وروي الداجوني عن هشام كابي عمرو ولم يذكره الناظم لانه غير طريقه ومعنى الرمز
حفظ جماعه لغنه الهمز وجمع الضم حجه شافيه وفاز ناض الاسكان وصلها شيخا بها
اوجار يافيها لوضوحها لكل احد وجه الهمز وتركه ان ارجائهموز لتميم مثقل
مقصور لاسد وقيس وقال الفراء ترك الهمز اجود وعكسه صاحب المحكم ووجه
ضم الهاء مع الهمز انه على الاصل وكذا اصله ابن كثير وهشام موافق لغرض المد
ووجه الكسر بلا همز انه على الاصل لصاحبه وكذا وجه الصله معه
ووجه الكسر مع الهمز انه اجري الهمز في عدم الحجز مجرى حروف العله لانها
منها فكان الهاء ولت كسره الحجم او ضعفت بقبولها البدل او قدر كقدر بخفيف
جرؤن وابو علي الفارسي منع هذا الوجه وغلطنا قائله وقال لا يجوز مع الهمز الا الضم وسلم
ان مجاهدا اليه مع نقله اياها قلت ومذهب الفارسي بمضي صحيح ما علمت به الاتراه علل احد

للسخاوي وارجئه ملوا

مذهبي شيبوبه في قلب همزه خطايا اخر الاعلال باجتماع مثله امثال الهمزه والالفان فلا تسمع
منه حينئذ منع الشبه ولا منع تقديره الحكم لانه قابل بهما وتغليط المصنف غلط ولا يلزم من
عدم اعتبار فحصها عدم اعتبار سكونها لاحتلافهما فلا تلزمه الصله للسكون وعلى تقدير الدال لا تحتم
الضم ولا يرد عليه انهم نجيء على الاصل واختاري نزل الهمز والكسر والصلد لانها
الفصحى القياسيه النفذ مع قوله تعالى قالوا رجئه وأخاه اصولها خمسه مراتب مد قالوا وستة
ارجئه وشبعه اخاه المقرره في الوقف قالون • وجه راجئه مع مدين وجهان ورش وجه بمد ان
كثير وجه بمد ابو عمرو وجه بمدين وجهان هشام وجه بمد ان دكوان وجه بمد
عاصم وجه بمد همز وجه بمد ولحقيق همزه وأخاه وتخفيفها وجهان الكسائي وجه بمد هذه اثنا عشر
وجها اضرب منها عشر في شبعه وأخاه تكون شبعين فاثنين في شبعه اربعه عشر فالحاصل
اربعه وثمانون من طرق القصيد • الاصفهاني عن ورش بمد قصير وجه الشوبي تخفيف همزه ارجه
والهاء على ضمها وجه هشام بمد قصير وجه والراجوني عنه ارجئه كابي عمرو ومده اطول وجه
الاخفش عن ابن دكوان بمد اطول وجه وابو حمدون عن شعبه كابي عمرو ومده اطول وجه والاعشى
عنه بالاشمام ومد اطول وجه • ابو زيد عن المفضل عن عاصم كالكسائي ومد اطول وجه
الولي عن حفص بمد قصير وجه همز بالسكت على قالوا مع الاسن وجهان وقتيبه عن الكسائي
بمد اطول وجه • ويعقوب منذرج في طويل اي عمرو وخلف في الكسائي والجلواني عن ابي جعفر كقالون
والقمري عنه ارجئه بلا همز وكسر في الاعراف ووصل بالشعرا وحقف الهمزه المفتوحه
بمد وسهل همزه وأخاه وابدالها وجهان فهذه اربعه عشر وجها اضرب منها عشر في شبعه وأخاه
شبعون واربعه في شبعه ثمانيه وعشرون • فمجموعها ثمانيه وتسعون ضم اليها الاربعه والثمانين
فالحاصل مايه واثنان وثمانون وجها خاتمه جميع ما ذكر من الصله اتفاقا واختلافا فاتحص
بالوصل علم من قيدها بتحرك ما بعدها وكذا الحركه تعلم من الوقف واما الاسكان فعام
في الوصل والوقف اذ اسكانهم فيه اسكان لغه بخلاف المحرك فانه عندهم سكون الوقف
يظهر اثره في الروم والاشمام

باب المد والقصر

اي باب زيادة المد على الاصل
وحذفها وقدم المد على القصر وان كان فرعا لعقد الباب له وذكر باب المد بعد
باب الهاء لاشتراكهما في الخفاء لاعلى ترتيب التلاوه لسبق الهمزه وما قيل من انه اخر الهمز
المفرد الى المجتمع عكسته اولى ولاعبه بمد المتقين لفرعيته والاقدم على الادغام والمد
طول زمان صوت الحرف واللين اقله والقصر عدمهما من قصرت منعت ومنه قاصرات الطرف
وحروف المد يحق الاصاله للالف ولا تكون الا ساكنه ولا تكون ما قبلها الا من جنسها وهذا
ابين من قولهم لا تكون ما قبلها الا مفتوحا فلم يها والياء الساكنه المكسور ما قبلها والواو الساكنه
المضموم ما قبلها او حروف واي الساكنه المجانسه ويسمى الذواب لحريانها وخرقا اللين الياء
والواو الساكنان المفتوح ما قبلهما ويصرف اللين على حروف المد بخلاف العكس لما يلزم من وجود
الخاص وجود العام ولا ينعكس وان اعتبر قبول اللين المد تساويا فان قلت ما سبب اختصاص هذه

الحروف بالمد وعلم تناهيه قلت سببه ان كل حرف غيرها مشاو للمخرجه فانحصر فيه ومخارج حروف
المد اوسع منها فجرت تحتيها كالاجسام وقصرت العرب ذلك بحسب انشادها بالزمانات
من نقرات الانغام كما عرف في الموسيقي تجويد في حروف المد مد اصلي وفي حرفي اللين مد تمام ضبط
كل منهما بالمشافهه والاخلال بشيء منه لحن وهذا معنى قول مكي في حرف اللين من المد تعفى
ما في حروف المد وقد نص عليه سيبويه والالف اصل حروفه تلزمها الشرطين ومن ثم كانت اندى صوتا
منهما وغير الماله اندى من الماله والياء اندى من الواو وايا ك وترعيد المدات وتفخيم الالف خصوصا
عند مجاوره المفخم ومعنى قول بعض تفخم الالف في اسم الله تعالى الفتح الذي هو ضد الاماله واحذر اشباع
فتحه ما قبل اللين ومده في غير منصوص وتوقف فيه اشباعها فهو من فضيع اللحن الخفي وللمد الفرعي
سببان همز مقدم او متاخر متصل او منفصل وسكون لازم او عارض وكل مطهرا او
مدغم ويكون ملفوظا او مقدرا وبدلا بالهمز لانه اقوى السببين وبدل بمتصله لذلك وقلب

إذا ألف أو ياؤه أو هاؤها بعد كسرة أو واو عن ضم لفي الهمز طولا

اذا الف فاعل فعل مقدر فسره لفي أو ياؤها عطف عليها واو للمفصل والضمير للالف وبعد كسره
ظرف لرافع حالها او الواو عطف اخر وعن ضم متعلق المقدر واداة التعريف عاقبت الاضافه وانكر
ياء لفي حملا على الفيلين كما شذ مابقي ولو فتح القاف لاحتمل ثم حذف الياء للساكنين والهمز
مفعوله وطول مد جواب الشرط ذكر الحروف على الترتيب واطلق الالف لمرونتها المد
واضاف الياء اليها ليفهم مناسبتها في اخص احوالها وهو السكون وقيدها بكسر ما قبلها لتخرجها
عن اللين وتقدير الواو واوها كذلك وعن ضم اي بعد ضم لان عن للمجاوزه وهو كقول الحريري

• اذا الالف المفتوح ما قبلها اتت او الواو عن ضم او الياء عن كسر

اي اذا لقي الالف والياء الساكنه المكسور ما قبلها او الواو الساكنه المضموم ما
قبلها همزه محققه من كلمه حرف المد زيد مد حرف المد للسبعه على الاتصال من قوله
بعد فان ينفصل ولم يخص احد من القراء جمعا العموم • انحاف اعلم ان هذا النوع من المد
يسمى المتصل لاتصال الهمز بكلمه حرف المد وله محل اتفاق ومحل اختلاف محل الاتفاق
هو اتفاق السبعه انفقوا على اعتبار اثر الهمز وهو معنى قول التيسير لاخلاف بينهم في
تمكين المد زياده وهو زياده المد المسمى في الاصطلاح المد الفرعي ومحل الاختلاف
هو تفاوت الزياده في المراتب وتفوض الفضله فيها مخلفه وعيان بعضهم توهم التسويه
فليحققها اما عيان الناظم فمطلقه يحتمل التفاوت والتسويه قال السخاوي عنه انه كان
يرى في هذا النوع مرتبتين طولى لورش وحمزه ووسطى للباقين وتعلل عدوله عن المراتب
الاربع بانها لا تحقق ولا تمكن الاتيان بها كل مره على قدر الشافعه قلت فان حمل هذا على انه
كان يقوى به فهو خلاف ما عليه التيسير وسائر النقله ولعله اشاره بنقله وقوله ان
المراتب لا تحقق فمدتاه ايضا كذلك ومثل هذا القول طرق ابن الحاجب ويخرج الى ان

قال ما توقف على الاداء كالمد والامالة وتخفيف الهمز غير متواتر وليس كذلك بل يحصل كل
شئ بحسبه ولو قدح القدح في قوله عليه السلام فمارووي مسلم عن ان عمر مر بناع يخلا بعد ان نوّر فنهاهم
للذي باعها الا ان يشترطها المتاع واللادم سف والاولى حمل قوله على رأيه في البحث لا روايته ووفيها
اي يوخذ للمرتل المدّ مناسبة والتوسيط للموسط لذلك وللحادر تمييزاً فيكون اطالة المدّ
محمولاً على ان المتعلق بمسايل الخلاف هو الاتفاق على التاخير في المتصل انما ذكر لبنى عليه المنفصل
وان مراتب المدّ من قواعد التجويد كما تشير اليه واذا اعتبرت مذاهبهم في الترتيل والحدر
يحصر منها اربع مراتب كما في التيسير وغيره قال ابو علي الاهوازي فان كان حرف المد والهمز
في كلمة واحدة اجمعوا على المدّ وفاضلون في ذلك على قدر مذاهبهم في التجويد والتحقيق فيكون
اطولهم في هذا النوع مدا حمزة وورش ثم عاصم ثم ابن عامر والكسائي ثم ابن كثير وابو عمرو وقالون
اي همزه وحرف مدّ ويجوز عنها بالمد لجامع العلة والقبول وتحقيقه مدّ وهمز بكلمة والذي
عليه العراقيون اداء مده واحدة طولى للكل وبها قرأت من طرق ذوّ الافكار وفيها
اذا ما التقى حرفا امتداد بكلمة فكلهم مدّ واسوأه على الولا
وبهذا اشعرت عباراتهم اي العلماء حيث قال اجمع الكل على اتمام المدّ واشباعه فيما كان حرف المد والهمز
في كلمة والتحقيق ما قدمته وجه المدّ ان حرف المدّ ضعيف خفي والهمز حرف قوي
شعبي فزيد في المد لتقويته للضعيف عند مجاورة القوي وقيل ليتمكن من اللفظ بالهمز على
حقها ووجه المساواة اتحاد السبب والرسم يحتمل الكل لانه حرف واحد
تفاوت لفظه ووجه التفاوت مراعاة سنن القراءة وسئل انس رضي الله عنه عن قراءة
النبي عليه السلام فقال كان يمد صوته مدا ثم استفل الى القسم الثاني فقال

فان ينفصل فالقصر بادره وطولا يليه خلفهما يرويك درا

فان ينفصل الفاء عاطفة وينفصل جزم بان الشرطية وفاعله ضمير الهمز اي وان ينفصل الهمز عن كلمة
المدّ والفاء الثانية جواب الشرط والقصر النصب اشهر الرواسن بفعل مقدر وبالرفع مبتدا وادر
سارع منشرا وخبر والنصب ارجح للطلب والهاء للقصر وطولا حال فاعله وخلفهما اخري
اي متلبسا بخلف النوعين لفظا والضمير للمتقدمين معنى ويرويك بعطيك كثيرا اجوبة
الامر وثبوت يائه على جزم لم تاتك او مسيئا نفت او حال المفعول ودرا مصدر موضع حال فاعل
يرويك ضمير القصر وهو تابع خروج اللبن ونزول القطر ومخضلا حالا اخري مثل اي فاء
وقع احد حروف المد اخر كلمة والهمز المحقق اول الكلمة بعدها قصر في الوصل دو ياء
بادره وطاء طالما قالون والدوري بخلاف عنهما وذو ياء يرويك وذال ذرا السوسي
وابن كثير بانفاق الباقون بالمد على مراتبهم بلنيهما معنى القصر هنا الاتيان
بالمد الاصل الموجود قبل ملاقاة الهمز عاريا من المد الفرعي قال مكي غلط من عبر بالقصر
لان حرف المد لابد له من المد عند الهمز قلت مراده بحذف المد الزايد وان اراد بقوله

لابد من المد المدّ الاصلي فلا معنى لتخصيصه بملاقاة الهمز او الفرعي فليس كذلك عند
ابن كثير وموافقه وهنا للخلاف موضعان احدهما اعتبار اثر الهمز والغاوه وهو معلوم
من القصر وضده والثاني مفرع على الاولى اي من مدّ فمده متفاوت على مراتبهم في الترتيل
والحدر كما قررنا في المتصل والموضع الاول من مسايل الخلاف والثاني من قواعد
التجويد فلهذا لم يعنه ولو بينه كما في التيسير لكان احسن واطولهم مدا في
هذا النوع حمزة وورش ثم عاصم ثم ابن عامر والكسائي ثم قالون والدوري في احد وجهيهما
ثم ابن كثير والسوسي وقالون والدوري في ثاني وجهيهما فانه وهذه الرتبة الاخيرة عاريه
عن الفرعي وهي الخامسة الزايدة على المتصل واضجابها فيه في الرابعة والخلاف عن قالون
مصرح به في التيسير وقال فيه وابو عمرو من طريق اهل العراق دونهما بدليل روايته
الدوري ولم يصرح بخلافه لكن علم المدّ من هذا وعلم القصر من قوله قبل هذا وابو شعيب
وغيره عن اليزيدي يقصرون وهو مندرج في الغير وكذا نقل الكافي مع الاشارة الى
ترجيح المدوه قطع مكي والاشهر عنهما القصر للنص عليه وله قطع ابو العلاء لهما
وحاصله ان الصفلي قال عليه زيادة النوعين على الاصلية والذي عليه العراقيون الفتن
وكلام المطلقين كالناظم والتيسير ومكي يفعلي الاول اول رتب المتصل الف
وربع والمنفصل الف وغايتهما الفان فزيادة كل الف وعلى الثاني اول رتب الاول الف
ونصف والثاني الف وغايتهما ثلث الفات فزيادة كل رتبة نصف الف وهذا اعدل
وبه قراءتي ولا تحصيل لمن قال غايتهما خمسة للخروج عن الحدّ وهذا كله على القريب
لا التحديد ولا يضبطه الا المشافهة والاذعان وهذا الخلاف في الوصل فان
وقف عاد الحرف الى اصله وسقط المد الزايد علم هذا من شرط الهمز ومعنى
الزمن شارع الى القصر فاصلا انقله بغنيك حققه وحسنه عن الاستدلال لاصالته

ذيل قدم في التجريد ابن عامر على عاصم وفي الايضاح معه كابي عمرو ووعيد الرزاق عن
ابن عامر كابن كثير والاصفهاني عن ورش والوبي عن حفص كمدّ قالون وكذا
الحلواني عن هشام في وجه وابن مقسم عنه والاخفش عن ابن ذكوان كورش وشبيه
عن الكسائي كعاصم والاحشي عن شعبة عنه دون همز احتيار المبرد فرقا بين اللام
والعارض واليه اشار بالمبادره ووجه القصر الفاء اثر الهمز لعلم لزومه باعتبار الوقف
وهو قال ابو علي الجلواني عن القواس عن ابن كثير بحذف الالف والياء بخوتم ابزل وفي امتهما
ووجه المدّ اعتبار اتصالهما لفظا في الوصل والخبر عام ووجه التفاوت
مراعاة المراتب واختياري في الضوء مذهب عاصم لانه الموافق لاختياري في الرتيل وبغليا
لجهد اللفظ ثم ذكر امثلة النوعين فقال

كجيء وعن سوء وشاء اتصاله ومفصوله في امنهما امرهما الي

الف اخرى صح
وبته ربع صح
تحتلهما صح
بلغ مقابلة وتصحيحا

اتصاله مبتدأ والهاء للمد خبره بكمي ومعطوفاه ومنفصله اي مثال منفصول المد آخر خبره في امثلها
ومعطوفه نظيرا بدأ بالمنفصل على الترتيب ولم ينفصله بترتيب الحروف فلذلك قدمها اي مثال المد المتصل
بالهمز الالف • ان شاء الله ﴿ اباؤكم وأبناؤكم ﴿ من بماء ﴿ والياء ﴿ وجيء يومئذ
سيئت وجوه • يضيء ولولم ﴿ والواو ﴿ تعفو عن سوء ﴿ ان بوء باثمي ﴿ ليسوء واوجوهكم
ومثال المنفصل عنه الالف • بما انزل اليك • يا ايها الناس • ما أن مفاتحه وقد ركبنا
في النظم من الف امها وهمزها امره • والياء • بعهدي اوف • وان أدري أقريب • في ذريتي
أني والواو • وامره الى الله • قوا انفسكم • قالوا اودينا • تنبيهان تنبيه
مثل بامره الى ليعلم ان حروف الصلة معتبره في هذا الباب نحو أنها ان تك • أنه اناء
نوده اليك • وكذا صلة الميم نحو • عليهم انذرتهم ومنهم أميون • فيمد لحل على مذهبه استصحابا
لاصل الاثبات ولا تاثير للهمز في الف الفصل لعروضها واتجاهها وقال ان شريح اذا ادخل
هشام بين الهمزتين الفا مدها للهمزه الثانيه ويلزمه اجراء الخلاف لقالون وابو عمرو وصاحب
المصباح نزاع في مد نحو جيء ونحوه للمشم كانه يشير الى عدم تمحض الكسر والتحقيق خلافا لان
الحركه منويه افرازا لاشوعا وقسط الكسر هو الذي لي الياء وهي اسرائيل وهولاء المد
الاول منفصل والثاني متصل وهاؤم متصل • وهانم محتمل • وزكريا متصل لمن همز منفصل
لمن لم يهمز ونحو جاء امرنا واولياء اولئك • وبالسوء الامتصل لمن اثبت الهمزتين وان خفف
ومن قرأ بهمزه واحده ان حذف الثانيه فمتصل او الاولى فمتصل عند الداني وعندي انه منفصل
لان القوي ينسخ حكم الضعيف والخلاف لفظي لان حاصلهما وجهان وفارق ذكر العلم
التقدير وتمام الكلام في قسمي الهمز المتاخره عن المد انتقل الى المتقدمه عليه فقال

وما بعد همز ثابت أو مغير ففصر وقدروي لورش مطولا

ما موصوله مبتدأ وصلتها بعد همز ويعين هنا تعلقه بجعله وثابت محقق صفه همز او مغيره محقف
عطف والتقدير بعد اجلا الشيئين فقصر فحكمه قصرا وقد وقصر للكل خبر المبتدأ
والفا لمعنى القسم وفاعل روي ضمير ما ولورش متعلق به ومطولا مده دجال المرفوع اي
حرف المد الذي وقع بعد همز متصله محققه او مخففه بالبدل او التسهيل او النقل الجايز
مقصور لاجل القراء وجها واحدا لورش وغيره وهذا نقل ان مجاهد وعليه العراقيون
ثم خص ورشا بوجه اخر وهو المد نص عليه مكي في الصقل والمهدوي والحصري في قوله
﴿ وان تقدم همزة نحو أمنوا واوحي فامدد ليس مدك بالنكر
ونقل عنه الشذائي المد بعد الهمز المضموم والمكسور دون المفتوح تنبيه لابد للنقل
من قيد الانفصال او الجواز لخرج عنه نحو قد نرى لانه الف بعد همز منقوله ولا خلاف
في قصر لوجوه وقد استدركه في ممثله بالمنفصل ولهذا جعلنا امن مثالا للنقل
ايضا لتحقق انفصاله ومن شرط هذا الاصل ان تكون الهمز من كلمه حرف المد واليه اشرنا بالاتصال

لخرج عنه اولياء اوليك ونحو جاء امرنا وهولاء ان كنتم في بدله لانه حرف مد بعد همز لكنه
منفصل فلو قال وما بعد همز لازم او مغير جوازا فقد يروي لورش مطولا لاجتلبت ثم نقل
له وجها اخر في قوله ﴿

ووسطه قوم وكام وهولاء آلهة آتى للايمان مثلا

ووسطه قوم فعليه والهاء للمد كام وما عطف عليه بالمقدر خبر مبتدأ اي هو كام ومثل
مستانف اي المذكور اي ومده مدا وسطا عن جلة ورش كالاهوازي ومكي ولم يذكر
التيسير الا هذا حيث قال زياده متوسطة ثم مثل الانواع فمثال المحقق • واتي المال
واي كوكبا وأبناؤكم والمبدل هولاء آلهة والمسهل آمنتم • جاء آل والمنقول من امن
للايمان ان كنتم • الها آخر له • قل اوحي تنبيهان تنبيه • واحترزنا للشذائي عن البلخي عن نوس
عنه قصر المفتوح فقط وقاف قوم يومهم الرمز لانه مفرد بعد القراء لكن التقدير قوم عن
ورش فامتنع ولو قال بعض لارتفع والقصر والمد من زيادات القصيد وظاهر عبارة
الناظم ترجح القصر حيث ذكر اولا ثم نص عليه اخرا وليه الوسيط لتنكيره
والمد قبلها لان قدم المضارع تقييد القليل وهو اشهر عند المصريين وبه قطع ابن شريح والمد
هنا دون المد في المقدم لتوجدا لعله هنا وتعددها ثم ولم يجر في متقدم السبب وجها مسهل
متاخره لعدم السبب بالمقدم وليش له منفصل اولا وهذه الاوجه عند عدم الاندراج في
اعم والا فليسقط اللاحق اثر السابق نحو آمنتم ﴿ وجاؤا اباهم وصلا وجه
المد الاحد بالعله الاولى وهو تقويه حرف المد خوف ضعفه عند القوى ووجه
التوسيط الاكتفاء بادنى مد ووجه القصر الاعتماد على العله الثانيه وهو انه انما
مد في العكس ليتمكن من لفظ الهمز وهنا قد لفظ بها قبل المد فاستغنى عنه وليلا يلبس
الخبر بالاستفهام واختياري القصر لانه الاصل ولا تاثير فيه وميلا الى هذه العله ثم
استثنى مواضع نص عليها على المد والتوسيط فقال

سوى ياء اسرائيل أو بعد ساكن صحيح كقرآن ومسؤلا اسئلا

سوى ياء اسرايل مستثنى من حملتي المد والتوسيط واو بمعنى الواو وبعد ساكن صله دلت
على حذف موصولها اي ما بعد ساكن وصحيح صفته وهو ما ليس بمعتل كقرآن ومعطوفه
خبر مبتدا اي هو كقرآن واسئلا مستانف موكد بالنون وهو مع مسؤلا
تجنيس اي من مد او وسط لورش باب امن استثنى مواضع قصرها وهو معنى قول
التيسير واجمعوا على ترك الزياده واستثنوا من خلف منها يا اسرايل حيث وقع
واجتر زنا بها عن الالف وهو تاكيد والا فهو معلوم من الاصل وجه استثنايه
تخفيف الثقل باجتماع مد الالف المتصله والياء المنفصله غالبا والتركيب والعجمه مع كثره دورها

ومنها كل حرف مدّ وقع قبل همزة ساكن صحيح متصل نحو وقرآن مبين • والضمان ما آءا
وعنه مسئولا • مدءوما مدحورا • وضرح بقيد السكون المتحرك نحو • لنبيه ازد • ونقل
صحح المعتل سواء كان ملا نحو اذا جاء انا • وفاؤوا • اولينا نحو الموؤدة نص عليه
مكي وعبارة الحصري بعلم لوكون اسمه حيث قال وليس بحرف المد وبغيد الاتصال
نحو من امن وقد استدركه بمثاله اوليس شاكنا عنده **ووجهه** أن
الضعف انما يخاف عند كمال لفظ الهمزة ولم تتم بعد الساكن الصحيح فأمن الخفا فلم
يمد الاترى ان حمزة استعان عليه بالسكت وقيل لقولها النقل ولو وقع للزم قلت فيكون
سببًا لامتناعه واللزوم لا يمنع التقدير كالاجرار ربنا وينتقض بالموردة ووقد تخير بعضهم
في توجيهه وهذا امر الناظم بالبحث عنه حيث جاء عليه بالموكده ثم تمم فقال

وَمَا بَعْدَ هَمْزِ الْوَصْلِ ائْتِ وَبَعْضُهُمْ يُؤَاخِذْكُمُ الْآنَ

وما بعد همز الوصل جر عطف على شوى يأء وايت خبر مبتدا اى مثاله ايت وبعضهم مبتدا
خبره ثلاثة ابصر او تبع في استثنايه ويواخذكم منصوب تلا على الاول والمصدر على
الثاني والآن عطف ومستنفهما حال فاعل تلا ولو فتح الهاء لكان حال الان • اى • وسوى
الذى بعد همز الوصل وتاتى الاعلام عليه في الهمزتين وهو كل حرف مدّ وقع بعد همز الوصل
في الابتداء • بخوايت بقران • ايذن لى • اوتمن وهذا اخر استثناء التيسير وهذا
قال وبعض النقلة كمكي والمهدوي والداني في الايجاز استثنى مواضع اخر
منها يواخذكم وقع نحو • لا يواخذكم الله • ولا تواخذنا • ولا يواخذ الله ومنها الان
وقد كنتم به الان • وقد عصيت المستفهم بهما يونس وخرج بقيد الاستفهام نحو
الان حيث الان جحصص **تنبيهان** يفهم من قوله وبعضهم ان المتقدم مستثنى
للكل وليس كذلك لان الصقلي لم يستثن شيئا ولم يستثن الحصري اسرايل
وكذا مكي وفي الكافي فيه وجهان كما قبل همز الوصل فالاولى حمله على
شيوخه والمستثنى الايات من ما قبله همز محقق ويواخذكم من المدرك والان
وعادًا الاولى من المنقول والمراد من الان الالف الاخيرة لان الاولى ليست من
هذا الاصل لان مدها للساكن المقدر او للهمز فيعلم من قرينه او لويه المعتده بالالغاء
وهذا اظهر لرجحان المحقق على المقدر على تقدير ارادته **وجه** استثنائها بعد همز
الوصل عروضه او عروض سببه لا بد له لاستفاضه نحو امن **ووجه** يواخذ احتمال اصاله
الواو ولم يتحقق السبب او لضعفه بلزوم البدل بخلاف هولاء الهة **ووجه** الان لئلا
يجمع بين مدتين والاولى اولى بالثبوت لسبقها والنقل حصل بالثانية وقال السخاوي
اثبت الاولى ليتحقق شبهها وهذا يوذن بان الاولى مده للهمز السابقة للساكن المقدر
فيجوز لورش فيها الاوجه الثلثة وعلى اعتبار السكون لا يجزي الا بالمد وسنحققه في الهمزتين والمد

فيهما

والمد فيهما على الاصل المقرر ثم المستثنى فقال

وَعَادًا الْأُولَى وَابْنُ غَلْبُونَ ظَاهِرٌ بِقَصْرِ جَمِيعِ الْبَابِ قَالَ وَقَوْلَا

وعادا الاولى نصب عطف على يواخذكم ولا يتنزن البيت الا بكسر التنوين والنقل
على حد من لحمر وابن غلبون مبتدا مضاف وغلبون فعلون من الغلبة كجدرون من الجمد
متعد الصرف هنا على راي امي على الفاء وهي في اعتماد مطلق الزايدين وصرفه في قوله وقال
ابن غلبون على المختار اخذا بالمدهبين وظاهر عطف بيان وقال خبر المبتدا وبقصر يتعلق
به وجميع الباب مضاف اى باب المد المتاخر عن الهمز وقولا عطف على قال
اى تشبه الى ورش اورد على من عزا اليه غيره • اى • واستثنى ذلك البعض عادا الاولى
بالنجم وشيئا خلافها وهو معنى قول الحصري وقوله الاولى وصف عادٍ ذوى الحشر
وخرج بعيد عادٍ نحو الاخرة والاولى **وجه** قصرها امتناع تقدير وجوه الهمز لامتناع
تقدير سكون اللام المدغم فيه فاشبهت اللازمة • كانه اراد ليضلوا فصيل
اطلاقهم استثناءها بعد الوصل والابتدا وتعليلهم يقتضي ان يكون الحكم في الوصل وفي الابتداء
بحذف الهمزة اما في الابتداء بها فلا لامكان تقديرها وهذا اخر المستثنيات اتفاقا
واختلافا استدراكا يستثنى ايضا الالف المبدل من النون نحو لنجرونك ملحا ولا سيما
الادغام لعروضه وقفا ذكره ابن شريح قال مكي ولا يجري مجراه راى النمر • وراى
الجمعان • وتبوؤا والدار لان اصلها البوت وحذفها عارض بنص على القصر لئلا يتوهم خروج
ورش من قوله فقصر ظاهر التخصيص فقال وظاهر من غلبون اخذ بقصر حرف المد
الاتي بعد الهمز مضافا الى من قلمت لما علت وجعل ورشا قايلا • به لا بغيره واغلط
من نسب عنه الى ورش على حد قراءه يعقوب الى قوله الانس وحمل المد فيه على طريقه
الترتيل والتجويد وهذا التاويل يعيد لضبط رواه المد ولو قدم قوله وابن غلبون الى قوله
ووسط قوم لكان احسن على نحو ووسطنا به قوما والقصر ظاهر يواخذكم اتى
للايمان مثلا لكن فصد التيسير على ان الاستثناء مفرع على الاولين دون الثالث ولما تم الكلام
في المد الهمز انتقل الى الكلام على المد للساكن فقال

وَعَنْ كُلِّهِمْ بِالْمَدِّ مَا قَبْلَ سَاكِنٍ وَعِنْدَ سُكُونِ الْوَقْفِ وَجْهَانِ أَصَّلَا

وعن كلهم الضمير للسبعة والمد زياده المد وما موصوله بقبل ساكن اى حرف المد الذى وقع
قبل ساكن مبتدا واحد الجارين خبره والاخر متعلق بالخبر وعند سكون الوقف
مضافان خبر وجهان واصلا صفتهما والالف ضمير الساكن هو ثاني سببي المد الفرعي
وينقسم الى لازم وعارض وكل الى مظهر ومدغم اى اتفق السبعة على ايجاب حرف المد
قبل الساكن اللازم مطلقا زيادة متساويه جايز بين الساكنين ومن ثم سمي مد العدل

بلغ مقابلة وتصحيحا

طلب كون الواو من نطقنا ما قصر عند ورش على الاوجه

ومدّ الحجز ثم اختلفوا في المد للساكن العارض المعبر عنه بسكون الوقف واندرج فيه اشمامه
لصدق الآن كان عليه واجتزء بسكون الوقف عن رومه اذ لا اجتماع فيه ومن هذا
علم ان المراد بالمقدم اللازم مثال اللازم المظهر الآتي للمبدل المحقق والمدغم الواجب
نحو الضالين والصافات • والحاقة ﴿ وحاجه قومه • والجائز نحو • تامرونى اعبد ﴿
والابرار دينا ﴿ ولا تعاونوا ﴿ للمدغم • ومثال العارض ﴿ سريع الحساب ﴿ قد يرى يومئون
الحاشية من هنا الى قوله فمطلا • من زيادات القصيد اكثرها قواعد
تجويدية يتبرع بها الناظم اثابه الله تعالى ولما كان المراد بالمد هنا زيادة على الاصل تعين ان يوجه
الكلام الى اثباتها وذلك في المظهر المتصل غير المركب والمركب المبدل
غير همز الوصل وصلا والمدغم المتصل والمنفصل السابق الاجتماع اذ عين محذوف نحو
خف قل • وقالا الحمد لله واذا الجبال والى اولى الامر • والى الله • وقالوا اطيرنا ومحلق
الصيد وفهم وحيث اقتصرنا على تخصيص سكون الوقف اندرج في الاول نحو الابرار دينا ولا
تعاونوا مدغمين ومحياي والا مسكنين ويتعين مدها وجها واحدا عند وقد نقل صاحب
غاية الاختصار في الاول الاوجه الثلثة وان فسر الاسكان اللازم بالذي لا يحول عن السكون
كان عارضه الذي يتحرك حالة ما وان فسر بالذي لا سكن حالي الوصل والوقف
كان عارضه ما يشمل في احدهما وهو المفهوم من كلام الناظم وصح به في الكافي
ومكي فنحو محياي على الاول عارض وعلى الثاني لازم وان اراد بقوله ساكن الساكن
اللفظي خرج الان لنا قم فنجري وجه الهمز المنقدم وان اراد الاعم من اللفظي والتقديري
تعين المد ان لم يعارض والاول اظهر لانه المتبادر اليه عند الاطلاق وكذا وصل ميم الله
لغير الساكت والم احسب للناقل ان اعتبر الاصل مدا واللفظ جرت فيه وجوه السكون
العارض بجامعه وقوله وجهان اصلا اي بين المد والتوسيط والقصر اما الاولان او الاخران
او الطرفان ومراده الاولان المد والتوسيط ويكون الخلاف مفرعا على المد المقدم
والقدر وجهان في قدر الزيادة ممكنة ومشبعة وقوله اصلا اي اشتهرا في النقل
فجعلا اصلين يعتمد عليهما لا باعتبار الماخذ لانهما فرعان على القصر وفهم من قوله اصلا ان الث
لم يوصل اي لم يشتهر عنه وهو القصر فان قلت تخصيص الشيء بالصفة ينفيها عن غيره عند
القائل به لتشرط وجود الغير فمن اين علمنا القصر حتى ينفي عنه الشهرة قلت من قاعدة
ان الاصل ان لا يعتد بالعارض وان اعتد به فمع حكم المتصل او من خصص الشهرة وهذا
راي الشاوي لكنه لم يخلصها من العهدة وقيل لم يعين الوجهين لشهرتهما قلت
لو اشتهرا ما تحير فيهما بعض الشراح وادعى ان الظاهر انهما المد والقصر
والحق ان عبارته مبهمة وينبغي ان يقدر اصلا عن الكل ليشمع رمزه وهذه الاوجه
الثلثة عند ابنان منها المد والتوسيط متساويان والقصر دونهما وقد نقل الداني الثلثة
في تجريده قال اذا كان قبل الحرف الموقوف عليه بالاسكان او الاشمام حرف مد

فمن

فمن اهل الاداء من يزيد في تمكينه واشباعه ومنهم من لا يبالغ في اشباعه وعليه ابن مجاهد
ومنهم من يمكن مدّه ولا يشبعه زيادة على ضيغته لكنه يوازيها على احوال
الترتيل والتوسيط والحدر واطلق ابن شريح المد والقصر ولم ينقل الجعبري سوى القصر
قال ﴿ وان تطرف عنه وقفا ساكن فقف دون مد ذاك رأيي بلا فخر ﴿
﴿ فجمعك بين الساكنين بحوزان وقفت وهذا من كلامه الجعبري ﴿
اي فجمع في الوقف بين ساكنين ليس احدهما حرف مد فمع المد اولى ولو قال
الناظم وقفا عروضه اقصر اوسط امطلا لكان اعم وانص وقول المالكي لدى الوقف
مع باعين خلف معضي وجهين مبهمين وقوله ومدهم احق عن احدهما واتفق الكل على مقدار
المد اللازم بخلاف الهمز لان العرض افضل بين الساكنين ويحصل بمقدار قوله وقول
السخاوي ﴿ والمد من قبل المسكن دون ما قد مد للهمزات باتساق ﴿ • •
محمول عليه وقال الاهواري في الاضاحة قدر الف وقال ابن ابي بزنا قدر الفين
واجري الداني والشاطبي فيه مراتب المد المتصل فان كان رواية صير اليه او نظرا
بموقوف عليه وقول ابن دله كمثل ولا الضالين جاء علمشه والمد للوقف مثله والبو شيط
كالحركة المختلسة والقصر عروه عن الفرعي وجه المد اللازم انه تقرر في
التصريف انه لا يجمع بين ساكنين في الوصل فاذا ادى الكلام اليه حرك او حذف او زيد في
المد ليقدر متحركا وهذا من مواضع الزيادة وهذا معنى قول الخاقاني ﴿
• • مددت لان الساكنين تلاقيا فصار اكتحرك كذا قال ذو الخبر ﴿
وتحقيقه انها عرض يزيد على الذات كالحركة لان الزيادة فصلت بينهما لانها
مثل ووجه مد القاضي حمله على اللازم بجامع اللفظ ووجه التوسيط تعديه
الحكم مع حطه على الاصل ووجه القصر ان الوقف يجوز فيه التقاء الساكنين
مطلقا فاستغني عنه واختياري القصر لجريانه على القاعدة ولانه فرعي

ومدّله عند الفواتح مشبعا وفي عين الوجهان والطول افضلا

ومدار مروي ذا له الحركات الثلث والروايات الفتح وله لاجله متعلق بالفعل والهاء للساكن
وعند الفواتح ظرفه وهي جميع فاتحة ما تبدا به السور اي حروف الفواتح المفرده ومشبعا
مبالغا حال فاعل مد ولو روي فتح الباء لكان صفة مصدر مقدر وفي عين الوجهان اتمة مقدمه
الخبر وحرك نون ونونها ضرورة على حد قوله وقابله اسيت فقلت خبرا ولم يحكها ولا
الوجهان للمعهود السابق وهذا شان المعرفة بعد النكرة كقوله تعالى الى فرعون
رسولا فعصى فرعون الرسول بخلاف النكرتين ويحتمل المعرفتان الامر بن كقوله تعالى
فان مع العسر يسرا ان مع العسر يسرا فعل اتحاد المعرفتين قيل لن يغلب عسر يسرين وعلى
احتلافهما قوله تعالى الدين قالوا لهم الناس ان الناس والطول فضل اي على التوسيط كبرى

عين صح

علل الاداء عرفت انما واصرا واشاه

معترضة للبيان ثم عطف على الصغرى فقال

وفي نحو طه القصر اذ ليس ساكن ... وما في الف من حروف مد فمطلا

وفي نحو طه القصر اسمية مقدم الخبر والتقدير في طه ونحوه واذ ليس ساكن فعلية مؤلفة والمرفوع اسم ليس وخبرها محذوف اي بعده وما في الف من حروف مد اسمية ومافيه والف مجكي ومن في المسند الاستغراق النفي لازايد على احدما في الدار من رجل بخلاف من رجل وفيمطلا قيد ومن الما طله منصوب باضمار ان بعد فاجواب النهي الحروف التي وقعت في اوايل السور غير مركبة مندرجة في المقدمة لكنه افردها لنوعها جريا على عادة بعض المصنفين وسكونها اقوى وينقسم الى ساني وثلاثي وينقسم الى ساكن الوسط امامدي اولين والى متحركه فالاول خمسة راها يا طاحا وفيه مد اصلي عارض من الفرعي لعدم الساكن بعده واليه اشار بقوله وفي نحو طه القصر اذ ليس ساكن قال ابن شريح الاموي اهل المغرب عن ورش انه يمد ذلك الا الراء وطه الباقي شبعه • لام • كاف • صاد فاف • وشين ميم • ونون • وهذا فيه مد فرعي لاجل الساكن بعده وهو معنى قوله ومد له عند الفواتح مشبعا ونقل ابو العز الواسطي في المدغم وجهين احدهما انه اقصر من المظهر لضعف شبهه بالادغام وهو مرجح الكافي والثاني انه اطول منه لتضمنه بالمدغم فيه والحق انهما شيئان لان سكونهما واجل وعليه الجمهور **تنبيهان** الاول قوله مشبعا نص على المد التام ونفى لاحتمال التوسيط لصدقه عليه الثالث حرف عين فاتحة مريم والشوري المشار اليها بقوله وفي عين الوجهان المد والتوسيط المقدمان في قوله وجهان اصلا **وجه** المد لزوم السكون والمد ممكن كما مر في تعريفه **ووجه** التوسيط قصور حرف اللين لعدم المجانسة عن حرف المد ورجح المد ابن مجاهد وهو رأي الناظم لقوله والطول فضلا فرارا من التقاء الساكنين ورجح التوسيط ابن غلبون وهو اختياري لانه كاف في تقدير الحركة وموقوف على حرف اللين مقتضاه فان قلت لو قال والمد مكان والطول لعمي قلت لا اذ لو قال والمد لاوهم ترجيح اصل المد على عارضه والغرض ترجيح اشباع المد على قليله **تنبيهان ثان** مرجح لقيد الفواتح نحو العين بالعين والوجهان هنا وان كانا مدا وتوسيطا يخالفان المعهدين وان كانا كذلك اذا المد هنا للزوم وثم للفظ والتوسيط هنا لعدم المجانسة وثم للعروض وههنا دون ذينك للفرعية والخلاف فيها للاصل كما اطلق الناظم وبه قال مكي وخصه المهدوي وابن شريح بورش تفريعا على اصله ويؤخذ هذا بقصر الغير الرابع حرف الف ولا مد فيه لا اصلي ولا فرعي لعدم حرف المد قبل الساكن وهذا قال ومافي الف من حروف مد فمطلا ولا قائدة لذكره الا وفاء باشتياب الاقسام **س** الالف ام حروف المد فكيف نفى عنه المد ج المد في المسما والنفي في الاسم مورد الاثبات والنفي مختلف ولما تم الكلام في حروف المد باعتبار السببين انتقل الى الكلام في حروف اللين فقال

وان تسكن الياءين فتح وهمزه ... بكلمة او واو فوجهان حصلا

وان تسكن الياء شرطيه وقصر الياء للوزن من فتح ظرف تسكن وهمزة عطف على فتح بحذف صفتها اي كائنين او واو عطف على الياء فوجهان الفاجواب الشرط وهما مبتدأ محذوف الخبر اي ففيهما وجملا حسنا صفتهما • هذا نوع من المد المتصل لكنه تمم اللام في المد باعتبار سببه بحسب الاصالة ثم تكلم في ما الحق به ولان شبه بعضه مركب سببه لا لشقوطه من البيت ولا بقوله وعن كلهم وقوله وان تسكن الياءين فتح او واو تعريف لحرفي اللين وقوله وهمزه تعرض للسبب وقوله بكلمة قيد لاجل الخلاف وخرج به نحو ﴿ نبا ابني ادم ﴾ وحلوا الى ووجه كلامه الى نحو ﴿ بكل شئ • كهيئة الطير ﴾ وظن السوء ﴿ سوءه اخيه • اتى ان للحرف اللين همزة متصلة به بكلمة ففيه وجهان حسنان **تنبيه** لبست جيم جملا رمزا للتصريح بعد بصاحبها والتصريح اقوى من الرمز وهذا من احسن الحشو ولما لم يحل الوجهين بالام العهد به ظهر عمومها فعينها بقوله

بطول وقصر وصل ورش ووقفه ... وعند سكون الوقف للكل اعملا

بطول وقصر خبر وصل ورش ووقفه عطف عليه وعند والكل تعلقان باعملا والضمير للوجهين اي استعملا قال النابغة • امدح الحارث ومن اعمها والهج ووقفا قتلونا بالعطش • اي الوجهان مد وتوسيط عبر عنه بالقصر لورش لحالي وصله ووقفه مطلقا واستعمل الباقون الوجهين عند سكون الهمز للوقف وقال ابن شريح وافو همزه ورشا على مد شئ مطلقا اي في الوصل **تنبيهان** علم ان مراده بالقصر التوسيط من قوله بعد سقوط المد ويصدق عليه القصر بالنسبة الى الاشباع ولا يجي وجها الباقيين الا في الهمزة المنطرفة ولا وقف في الشلون بين العاري من الاشمام والموجود معه وعبر عن الباقيين بالكل ولو قال للباقي لكان اسلم. التقدير للاكل الاورشا المقدم ليلا يختل بقوله

وعنهم سقوط المد فيه ووصلهم ... بوافقهم في حيث لا همز مدخلا

وعنهم سقوط المد اسمية مقدم الخبر والضمير للباقيين وفيه يتعلق والهاء للوقف وورشهم بوافقهم كبرى والضميران للباقيين وفي حيث يتعلق بالفعل وهي مضافة للجملة ولا جنسية وهمز مبتدأها ومدخل اسم مفعول من ادخل اي موجود صفة المبني والالف للاطلاق على البناء ويدل التنوين على الاعراب والنصب والرفع ممتنع كجعله خبرا ليلا يلزم الاقواء وتقدير الخبر فيه اي وعن الباقيين وجه ثالث وهو القصر الحقيقي في الوقف بالاسكان المعبر عنه بسقوط المد الفرعي وورش يوافق الباقيين في كل موضع يوجد حرف اللين وساكن الوقف بعده غير همزة **اشارات ثلاثة** حصل لورش في نحو شئ وسوء وجهان المد والتوسيط في الوصل والوقف بالاسكان المجرد ومع الاشمام والروم وللباقيين فيهما لثلثة المد والتوسيط والقصر في الوقف على الهمزة المنطرفة بالاسكان المجرد عن الاشمام

الاحكام

نقاضه

بالمصدر

نقاضه

تولد له الساكن ان زاد اللفظي بعض نصب عوض وان
في الاصل غير الاخير وهو اجتمع ساكنان
اليه غير الاخير فقيد بها الاول ظهر لان المتأخر
شرح فيهما المد والقصر للتوسط والاصل ان المد

بلغ مقابلة وتصحيحا

ومعه والقصر نقط في الوقف والوصل على غير المنطوقة وعليها بالروم وذكر هذا الاصل في التيسير في البقر ولم يذكر لورش سوى وجه واحد عبر عنه بالتمكين وهو ظاهر في التوسيط فوجه المدله الزيادات ولم يذكر للباقين سوى القصر فوجها المد والتوسيط لهم منهما وقوله وحمزه بخف على الياء من شيء وشيا في الوصل خاصة فيه بكماله وتجوز واجمال وقد ذكر ابو الطيب عن حمزه من روايه خلف مد شيء وممن نص وجهي ورش المهدوي وابن شريح واختارهما ابن غلبون في الياء دون الواو ورجح الحصري المدله فيهما وفي عين يقوله

• وفي مذعين ثم شيء وشوءه خلاف جري بين المشايخ في مصر •

فقال اناس مده متوسطه وقال اناس مفرطه وبه اقرئ •

ومنهم نص المد للداني في تجريده قال فان كان الموقوف عليه همزه فلا خلاف في زياده التمكين والاشباع قلت على القصر اكثر النقله وبه قرات والعراقيون لابي زرعه وقوله ورش في يوافق الباقين في حرف اللين اذا سكن ما بعده للوقف وليس بينهم في نحو احدى الحسنيين واني اثمن • وحذر الموت • ومن خوف • ينبغي ان يعلم مذهبهم فيه ليعلم الموافقه فيه والذي يقرر لهم فيه القصر لانه خارج عن ضابط المد او قدروه ورشهم يوافقهم على اسقاط المد في حيث لانه اقرب مذكور والشارح الاول لم يبين على اي شيء وافقهم وقال بعضهم عند سكون الوقف على المهموز وغيره ليندرج بحويت وحوف وورش لم يقعهم عليها قلت شبق وشنه بلا لام نقرت اللام في سكون الوقف للعهديه فيبطل جنسيتها فان قلت الاول في الايه نكره وفي البيت معرفه بالاضافه قلت هو مذهب القائل في قوله ودع ياء ميكايل مع والياء بحذف لكن صحح تقدير يوافقهم على الثلثه المقدره لانهم قائلون بها ويعلم من هنا مذهب الموافق والموافق وهذا وان كان منقولا ويحتمله كلام الناظم لكن لزم منه التشويه بين المشهور وغيره لان الداني قال فيه قام اهل الاداء والنحويين لايرون الاشباع لهما لزوال معظم المد منهما وخروجهما من حال الحفا الى حال اللين ثم نقل المد والتوسيط واعلم ان حرفي اللين دخيلان في المد لعروضهما عن المجانسه الناقله لهما من الحيز المحقق الى المقدر المشوبه لجريانهما بالشاعه كقول طلحه البناني

• • لها امهات هن ولدن مدها وهن لها اصل وهن لها ولد •

ومدها تبع لمشابهه جروف المد بالزياده واجرا الشرطين قال سبويه فيهما مد وكذلك شاع ادغام نحو خويصه • وبوبكر او وقعت ردفا مع المديم مع منع الالف كقول عمرو • الاقي خمور الابذريتا ثم قال تصفقها الرياح اذا جريتا • قيل ومن نقل هذا بكر لم ينقل هذا زيد وعوف قلت لادليل فيه لاحتمال اللزوم النقل

وجه مد ورش حمل شيء على شيء وسوء على سوء **ووجه** التوسيط الشبه على الفرعيه **ووجه** قصر الباقين الاصاله **ووجه** مدهم لسكون الوقف الجمل عند اجتماع الساكنين **ووجه** توسيطهم الفرعيه **ووجه** قصرهم الاصاله **ووجه** قصرهم في بئس وخوف بوصلا لشبه **ووجه** اجراء الثلثه الجمل على نستعين وقدر واختياري القصر في الكل لضعف ماخذ المد وقلته في الروايه خص اصل ورش فقال

وفي واو سوءات خلاف ولورشهم وعن كل المؤدة قصر ومولا

وفي واو سوءات جار ومضاف خبر خلاف ولورشهم متعلق بمقدر اي كائن لورش وعن كل القراء والنون يدل على الاضافه يتعلق بقصر ومفعوله محذوف اي قصر لورش في واو ما وودي عنهما من سوآتهما وبان لهما سوءاتهما لهما سوآتكم بالاعراف مذهبان نقلهما الصفاقسي احدهما طرد الاصل فيه فمد ووسط والثاني استثناؤه فيقصر فيحصل من الاثنين ثلثه حصر من الاصل ثلثه مختلف ومتفقان عنا وقصر كل رواه وورش اوكل القراء من دونه موئلا بالكهف واذا المؤوده بالتكوير فورش مخالف لاصله والباقون على اصولهم هذا نقله وقد قطع في التيسير بتمكين سوءات فوجه القصر من الزيادات والحصري بقصرها في قوله وخالف في المؤوده الاصل عندهم وفي حرف سوءات وفي موئلا فادر ولكافي ولم يستثن الصفاقسي موئلا واشار الى الخلاف في المؤوده **تنبيهات** ونصه على واو سوءات زياده ايضاح والافهو معلوم من فرض المسئله والفه جاريه على وجوهها ولفظها بلا ضمير ليشمل المضاف الى المثنى والمجموع وعلم من الفرض ان المراد هنا واو المؤوده الاولى والبائيه على وجوهها **وجه** قصر موئلا والمؤوده عروض سكونهما لانهما من وأل ووأد وليعادل موئلا موعلا وليلا تجمع بين مدتي المؤوده وبهما فارقا نحو بيئس واما سوءات فجمع سوء وفعله الاسم اذا جمعت بالالف والتاء ففتحت عينها كتمره وتمرات فرقا بينه وبين الصفه كصعبه وصعبات بخصوص من الاسم المضاعف فسكن كسلة وسلات محافظه على الادغام وسكنوا الاجوف ايضا كحوزات وبيضات محافظه على ذات عينه وفتح هذيل المعتل على الاصل وصححوها محافظه على صيغه الجمع قال الشاعرهم • ابو بيضات رائح متاوب رفيق بمسح المنكبين سبوح •

فوجه مدلوا وجره على القاعده باعتبار اللفظ **ووجه** قصرها لتقدير الحركه الاصليه التي ظهرت في هذيل وعلى التقدير تمد الالف لانها بمنزله قاوا وراي وهذه المسئله ذكرناها في الاربعين في مسايل التمرين فقلنا مسئله اجتمع فيها اصلان فالزم بعضهم في كل مذهبه وخالف بعضهم مذهبه لفظا ووافقه تقديرا وقد الغزها ابو الحسن علي بن عبد الغني الحصري ففال

• سالتكم يا مقرئي العرب كلمه ومامن سوال الجبر عن علم بد •
• بحرفين مدوا ذا وما المد اصله وذا لم يمدوه ومن اصله المد •
• وقد جمعا في كلمه مستبينه على بعضكم بحتى ومن بعضكم بدا •

وان ضربت الثلثه باصلين تسعه وقدرهم من غير الفلان بالمد والقصر

هذا السؤال مبني على اصل ورش واستثناء الواو من الاول فالحرف الذي مد وما اصل ورش مد الف
سوآت لان اصله وحرف المد الاتي بعد الهمزة الى قبلها ساكن غير ممدود القصر والذي لم يمد
واصل ورش مده واوها الان اصل ورش في حرف اللين المتصل بهمزه المد واجابه الشيخ الشاطبي
رحمه الله تعالى فقال • محت لاهل الفرقان وما جد والذي قصر سوآت وفي همزها مدّ
• لورش ومد اللين للهمز اصله سوي مشرع النيا اذ اعذب الورد
وما بعد همز حرف مدّ يمده سوي ما سكون قبله ماله مدّ
وفي همز سوآت يمد وقبله سكون بلا مد فمن اين ذا المد
هذا تقرير السؤال وجوابه
قولون عن الجمع فرع سكونها فذر والقصر بالتحريك الأصلي يعتدّ
ويوجب مد الهمز هذا بعينه لان الذي بعد المحرك ممتدّ
ولولا لزوم الواو قلبًا لحركت بحمع بفعلات في الاسالة عقد
وتحريكها واليا هذيل ام وان فشا فليس له فيما روي قارئ عدّ
ولكحصري نعم السؤال بها وكم عليه اعتراض حين ذا يله الجدّ
ومن لغن وجه الله بالعلم فليغن عليه وان عني به خانة الجدّ
ومعنى الابيات مفهوم من ما تقدم وقوله وفي همزها مدّ واي والهمز وقوله سوى مشرع النيا
اي موضع الاستثناء وقوله وكم عليه اعتراض اي يقول لا نسلم بان الذي مد ورش اصله
القصر مطلقًا ولا نسلم بان الذي قصروه اصله المد مطلقًا ولا نسلم بانهم قصروه جزمًا وقوله
ومن لغن وجه الله اي من يقصد بكلامه وجه الله تعالى فليشاغد الطلبه عليه بتسهيله وان يتعبهم
في تحصيله بان غلقه عليهم فانه نصيبه من الثواب • واجابه الشيخ ابرهيم بن طلحة بن الحداد
وغلط عليه في الانشاد فما اجاد وهو كما قيل الا الا • وقد اجبته بقولي
• لغم سؤال القرواني ملغزًا بكلمة سؤات بها الواو ما مدّوا
• لورش وبعد الهمز الالف انجلا بمدّ ولا قصر فليف اي المدّ
• نعم صح عين جمع لاسماء اصلوا لمشار عن وصف لاشكاة حدّ
• وقد شكلوا المعنى خشية قلبه وخوف طهور الدما عينه شدّوا
• والاجوف واقاعن هذيل بحركا واذ قصروا التحريك اعلاله ردّوا
• فصار سكون العين في الجمع عارضًا لذا قدروا فيه التحرك اعتدّوا
• فمن مدّ راعى اللفظ طردًا لاصله وذ والقصر مستثنى وبالاصل يعتدّوا
• وقد شوعا مد الذوايب بعدها لان الذي من بعد دنبك ممتدّوا
• وهذا جواب الجعبري اعم من سوال غزا الجصري في ضمنه رشدوا •

وجه عمومه انه فرض الكلام على وجه قصر الواو واجيب على وجهي القصر والمدّ ويجوز هذا
في معرض التعليم **التفريع** قوله تعالى وان يمسسك الله بضرٍ الى الرحيم اصولها حذف

عنه وان مغًا واثباتها ومراتب مدّله الادغام هو وان ونصيب به واظهارها وضم وهو واسكانه
ووجوه وقف الرحيم فقالون يمدّين وجهان وورش يمدّ وجه ابن كثير يمد وجه ابو عمرو
بادغام هو وان ونصيب به مع مدّ واسكان وجه وبادغامه واظهاره هو اخر وجهان واظهارها
يمدين سندجان وجهي قالون ابن عامر يمد وجه عاصم يمد وجه خلف عن حمزة يحذف العنه
وخلاد عنه باثباتها وجهان الكسائي يمد وجه المجموع احد عشر اضرب شبعة اوجه
الرجيم في عشر منها شبعون واحد في سبعة شبعة فمجموعهما شبعة وشبعون
هذه من طرق القصيد وورش بقصر وتخيير وجه وخالف قالون بضم وهو ابو عمرو وبادغام نصيب
ومدياه بلا اشباع وبتوسيط وقصر معها ودونها خمسة مع قصر منفصل السوسي وخمسة مع مد
الدوري عشر وقصره مندرج في السوسي وهذه العشر مع ادغام هو وان وعشر مع اظهاره
عشرون هشام بقصر وجه الاخفش يمد اطول وجه الاعشى يمد وجه جمزة بسكت على
المد وجه فتيبه بمده وامالة عباده وجه العمري عن يزيد بتخفيف همزة وان وله والاسمد
وجه المجموع شبعة وعشرون خذ لاصل عشر واجدا ابان في شبعة اربعة عشر حاذ لاصل واحط
عشر مايه واربعون وشبعة في سبعة تسعة واربعون فمجموعهما مايه وتسعة وثمانون ضمها
الى الشبعة والشبعين فالمجموع مايتان وستة وشتون **خاتمة** مدار حكم المدّ
على وجود حرف المدّ في اللفظ رسمًا ولم يرسم اصليًا كان وبدلًا او زايدًا لاعارضًا ومقدما وحكم
الهمز المقدم عام مع تحقيقها وتخفيفها والمتاخر مبسوط تحقيقها وشبهاتي حكم تخفيفها مع قوله
وان حرف مدّ قبل همز مغير وحكم الساكن عام في تحققه ونقدره لا السكون وحكم
المتصل مطلقًا عام في الوصل والوقف الا ما خص في اللين وحكم المنفصل في الوصل فقط
وحكم المدّ للساكن اللازم عام فيهما والعارض خص بالوقف

بلغ مقابله وتصحيحا

باب الهمزتين من كلمة

اي باب حكم الهمزتين المعدودتين من كلمة ومن قال في وهو الاظهر قدر الحاصلتين وذكر
باب الهمز بعد المد لوقوعه في نون بعد مدّ فيه هدي للمتقين ولان الهمز اذا خففت
جعلت مدًا او كالمدّ غالبًا وقيل لوقوع المجتمع بعد ما انزل ويلزم منه تقدم المفرد
على المد لسبقه والاولى عقد باب للكل لم يشتم الانواع بوصول وبدا بالمفرد لسبقه
واصالته لكنه تبع الاصل والمجتمع اوغل في التخفيف وبدا بالمتصل لذلك وقدر ذكره
في خمسة ابواب ووجهه ان الهمز اما مفرد او مجتمع والمجتمع متصل ومنفصل بابان
والمفرد اما عام في الجالين واما ان يغير فيه الهمز وحدها او مع ما قبلها بابان واما خاص
بالوقف باب والهمز مصدر همزت ضغطت واسم جنس واحده همزة وجمعها همزات وسمي
اول الحروف به لما يحتاج في اخراجه من اقصى الحلق الى ضغط الصوت ومن ثم سميت
نبرة لرفعها منه وهي النصر بغير مهموز الفاء براء العين وطعًا واللام همزا ولقلها

اجبرأت العرب على تحقيقها واستغنوا به عن ادغامها الا ما شذ من لألّ وبأرّ وداتّ
وقرأ ابه ولم يرسموا لها صورة بل استعاروا لها ما شكل ما يؤول في تحقيقها اليه بنيها
على هذه الحالة والتحقيق هو الاصل وتقابله التخفيف وهو لغة الحجازيين وانواعه ثلثة
ابدال وير ادفه القلب لغة والبدل اعم اصطلاحا وهو جعله حرف مد وتاصل للساكنه
وتسهيل وير ادفه بينه بزاي بجعل حرفا مخرجه بين مخرج المحققة ومخرج حرف المد المجانس
لحركتها او حركه سابقها وتاصل للمتحركه وحذف وهو اسقاطها مرادا مدلولا عليها
وغير مدلول ولم يات الا في المتحركه واما النقل فسيقرره انه من احدها والمحققة
بين متحركة للبصريين لمقابلتها المتحرك في قول الاعشى أأن رأت رجلا اعشى اضرّ به ريب
الزمان ودهر لاهنا باداء فاعل مفاعلن مستفعلن وسمع غير محقق وقال
الكوفيون ساكنة لعدم الابتداء والصحيح الاول لوضوحه والعدم ليس دليلا ويجاب
بقربها من الساكن للذهاب بعض الحركة ومن ثم لم يحركوا ساكنا على ليلا يقع قابل الاسكان
اولا ويستدرك اقسام كل من المفرد والمجتمع في باب

وتسهيل اخرى همز بين بكلمة سما وبذات الفتح خلف لتجملا

وتسهيل مصدر مضاف الى مضاف واخرى هنا المتاخرة او الاخيرة على احد قوليه
تعالى قالت اخريهم وليست للتفضيل كمرّ اخرى بكلمة صفة تسهيلا او
همز بين وسما على خبر المبتدا وبذات الفتح خلف اسميه مقدم الخبر ولتجملا تعليل التسهيل
او لام العاقبة لتحسن الهمزة او الكلمة منصوب بان مقدرة هذا الباب همزته
الاولى قطع للاستفهام اصلا الا امة مفتوحة محققة الا موضعين والثانية همزة قطع مفتوحة
ومكسورة ومضمومة ووصل مفتوحة اي سهل مدلولا سما الحرميان وابو عمرو والهمزة الثانية
من همزتي القطع المتحركتين المتلاصقتين مطلقا حيث جاءت في الحالين وكذا لام لتجملا
هشام في الثانية المفتوحة وحفان نقلهما الاهوازي والصقلي التسهيل ولم يذكر في
التيسير غيره وبه قطع ابنا غلبون ومكي والهذلي وابن شريح والتحقيق زايد قطع به ابن
مجاهد وابو معشر وصاحب الروضة وابو محمد البغدادي وسيأتي له خلاف في مكسورة
ومضمومة وكان المعدل البصري ياخذ لابي عمرو وقالون في المكسورة بما مكسورة وحققها
الباقون ابن ذكوان والكوفيون الا حمزة وقفا وي في الضابط قيود فقوله الثانية
قيد اخرج الاولى وقوله همزتا القطع اخرج نحو الكافرين الآن وقوله المتحركتان اخرج
نحو امن وقوله المتلاصقتان اخرج نحو ﴿براءة﴾ وفهم كل هذا من قوله ابن رسيم
ومعنى الرمز علا وجه التسهيل فصاحة لغته والتجمل الكلمة لحفة النقل

وقل الفا عن اهل مصر تبدلت لورش وفي بغداد روى

ضمير ذات الفتح فاعل تبدلت والفا مفعوله ولورش يتعلق به وعن اهل مصر جار ومضاف
يتعلق بقل او تبدلت محكيه والمصر البلد العظيم ثم غلب على المعروف ومنع الصرف للعلمية
والتانيث وبحور صرفه لمقاومة سكونه احد السببين او بتاويل البلد والرواية المنع على القبض
وفي بغداد بدال مهملة بعدها معجمة وبالاهمال والنون يتعلق بروى وباب الفاعل ضمير
الهمزة وذكر بتاويل ذي الفتح او المفتوح لتوافي حالها القافية وهي مسهلا اي
لورش في كيفيه تخفيف ثاني المفوحتين وحفان نقلهما المهدوي وتركي احدهما
بين بين المندرج في العموم وبه قطع ابن مجاهد والعراقيون الا ابن شيطا والماني قلبها الفا
وبه قطع ابو الفتح بن شيطا والمصريون بينها ثم بخصيصة البدل بعتم القفي على
التسهيل المندرج اخيرا ثم نص عليه لشبهه الى البغداديين ويستثنى منهم ابو الفتح بن
شيطا قال في بذكاره ما لفظت بتخفيف المفوحة الا بالف ولا سمعته ممن قرات
عليه الا كذلك وهذا عام وقول التيسير وورش بدلها الفا والقياس ان يكون
بين بين ظاهر في التخصيص فلعون البدل من الزيادات ويحتمل تقديرا ضمنيا فيكون اخر
مساويا وينبغي للقارئ ان يفرق في لفظه من المسهل والمبدل ويحترز في التسهيل عن الهاء
والهاوي وفيه ليز لقسط المد وهذا معنى قول ملي في همزة بين بين مد يشير لما فيها
من الالف ويمد في البدل مدا لحجز في الكل الاتي الدواعي تم وشيأي الكلام على امنتم ويحتمل
ان يكون خلف الاقلين خلف طريق لان مشهور ورش عند المصريين طريق الازرق وعند
البغداديين طريق ابن بكر الاصفهاني وقول ملي يمد لانه الف بعد همزة ليس بجيد
لانه يقتضي اجراء وجوهه فيه وهي متعين المد للعلة المجمع عليها الا المخلف فيها الرجحان
القوي على القوي عند التعارض وجه بغيّت التسهيل قصد الخفة والى
من المنفردة وهي لغة قريش وسعد بن بكر وكنانة وعامة قيس ووجه البدل
المبالغة في التخفيف اد في التسهيل قسط همز قال قطرب هي قرشية وليست قياسية
لكنها كثرت حتى اطردت والمد جائز وهو جائز في دال مفتوحة قبلها فتحة اجتمعت
او انفردت وعليه جاء قوله شالت هذيل رسول الله فاجتنبه وجه التحقيق
انه الاصل وهو لغة هذيل وعامة تميم عكل وليس في دليل للحذف والفصل ووجه
تخفيف المفتوح وتحقيق غيره ان المفتوح اثقل لمماثل الشكلين كالحرفين وقول
سيبويه ليس من كلام العرب اجتماع همزتين يعني محققتين محمول على الخصوص
لثبوت الهذلية واختياري التسهيل مطلقا لانها الفصحى القياسية وهذا الاصل يشمل
على مفرد مفتوحتان ومحلف مفتوحة فمكسورة ومفتوحة فمضمومة فالاول ثمانية
وعشرون موضعا منها احد وعشرون اتفق على اثبات الهمزتين واطردت فيها
اصولهم الا الهمتا خيره وامنتم أانذرتهم أم أنتم أعلم أأسلمتم فان أفرايتم واخذتم
أئتفكت أألد وانا أارباب متفرقون أتجادلنني أنت فعلت أانتم أطلتم أاشهدتم

ساقص في الاصل

وهي

أنذرتهم أم • أنحن ﴿ أهنا خير • أنتم تخلقونه ﴿ أنتم تزرعونه ﴿ أنتم انزلتموه
أنتم أنشأتم ﴿ أشفقتم أن • أأنتم من ﴿ أأنتم أشد • وشبعة اختلف فيها ولم يطرد
اصولهم في بعضها وهي ان يوتى اجد • أسنتم بالاعراف وطه والشعرا • اعجمي وعربي
اذهبتم طاسكم أن كان ذا والمفق المطرد مندرج في العموم وغير خصه موضعه
والمختلف خصه هنا وخصه في البشير مواضعه منبها على ان حذف الهمزة ليس على حد
تخفيف الهمز بل تحقيقا للكلمة او لكون الكلام خبرا والباقي ستة وثلاثون
منها اثنان وعشرون اتفق على اثبات الهمزتين وهي ﴿ اينكم لتشهدون بالاعظام • ائنا
الكفر ﴿ ايمة يهدون ﴿ ائمة ونجعلهم ﴿ ايمة يدعون ﴿ ايمة يهدون • ائن لنا بالشعراء
أينكم لتاتون بالنمل ﴿ وفيها ﴿ أله مع الله بل هم ﴿ أله مع الله بل اكثرهم ﴿ ألهة
مع الله قليلا • ألهة مع الله تعالى الله ﴿ ألهة مع الله قل هاتوا ﴿ أين ذكرتم ﴿ أئنا
لتاركوا • أئنك لمن المصدقين ﴿ أئفكا الهة ﴿ أئنكم لتكفرون • عجيب ﴿ أءذا
واما أئنكم لتاتي العنكبوت ﴿ وأئذا متنا بالواقعة • وانا لمردودون بالنازعات
فذكر في المكرر منها اربعة وعشرون اختلف فيها فخمسة منها لم يتكرر وهي
أئنكم لتاتون • أئن لنا بالاعراف • أئنك لانت • أئذا ما مت • أئنا لمغرمون
واحد عشر تكررت اثنين وعشرين فلها اذا انضمها الثلثة المتفق فالمفق
مندرج في العموم والمختلف خص غير المكرر منه مواضعه والمكرر
عداوله تبعا للبشير والثالث للثلثة مفق • أو نبيكم بخير • أأنزل عليه • ألقي عليه
وهي مندرجة في العموم ومختلف • أشهدوا ذكر موضعه تبعا له ثم نبه على ان
الاحسن ان تكون التخصيص عقيبا للعموم فقال

وحققها في فصلت صحبه أعجمي والاولى اسقط للسهلا

وحققها فعل ومفعول والضمير لذات الفتح وصحبه فاعلها في فصلت اي كلمه
المصابيح يتعلق به واعجمي اي وهي اعجمي اسمية للسيان والاولى اي والهمزة الاولى
من اعجمي وهي همزة الاستفهام مفعول اسقط احذفن ويجوز رفعها مبتدا والفعل
خبر وتسلط على هاء مقدرة على حد قراني وكل وعد الله الحسنى وعليهما
قد اصبحت ام الخيام تدعي على ذنبا كله لم اصنع وللسهلا منصوب بان مضمرة بعد
لام تعليل الحذف اي لتخف الكلمة من اسهل اتى لسهل هذه المواضع المخصصة
ذكرفيها من خالف اصله المقدر وهي المشار عنه عليه من تقدم لا من الضد
اي حقق صحبه همزة والكسائي وشعبه الهمزة الثانية من أعجمي المروع بسنور حم السجدة
على اصولهم وحذف ذو لام لتسهل مشام الهمزة الاولى فاخرجتها من الباب
والباقون غيروه باثباتها وسهلها الجرميان وابو عمرو وكالبناش عن ابن مجاهد كما تقرر

وابن

وابن ذكوان وحفص موافقان فصار صحبة بهمزتين محققتين وهشام بهمزة
محققة وقالون وابو عمرو ومحققة ومسهلة بينهما الف وابن كثير وابن
ذكوان وحفص واحد وجهي وزش محققة مسهلة ومدخلة ومحققة فبدله
تنبيه حرح بقوله فصلت اعجمي للحل والمرفوع منصوب تك ومعنى الرمز حققها
جماعة واحذف ليخف اللفظ وجه حذف الهمزة انه خبر اي هلا بوعت
اياته بكلام اعجمي وعربي فيتصل او حذفت تحقيقا فتزاد في الهمزتين وتفصل
وهي للانكار والعرب تنكر وتوبخ بهمزة الاستفهام وبدونها تقول انت
تفعل هذا زيدا تقول كذا وتبغي رفع الصوت فيه اي اقرآن اعجمي ورسول
عربي لا يفهم معجزته او مرسل اليه عربي لا يفقه خطابه واختياري الهمزتين
لعدم التقدير وزيادة الفايدة بذكر ما بعدها في التلاوة فقال

وهمز هم اذهبتم بالاحقاف شفعت باخرى كما دانت

وهمز اذهبتم مبتدا مضاف خبر شفعت جعل وترها شفعا برباء اخري ويتعلق به
مكنفاه كما مصدرية والكاف يتعلق بمحذوف اي شفعت تشفيعا دانما
كدوانها وصالا نعت تشفيع او اخرى اي ذا وصال او ذات وصال او مصدر توصلا
وصالا او متوصلا نعته اي متوك او محبوب • اي زاد ذو كاف كما ودال دامت
الايمان قبل همزة اذهبتم همزة اخري فادخلت لهما في باب الهمزتين واستمر من اشبع
على اصله المقرر فحقق الاولى وسهل الثانية وهشام على تحقيقهما او تحقيق الاولى
وتسهيل الثانية والفصل على التقديرين وابن ذكوان على تحقيقهما وتغير للباقين
نافع وابي عمرو والكوفيون همزة واجدة محققة اذا لوتر ضد الشفع ومعنى الرمز ان
همزة الاستفهام تشبع مع الخبرية كثيرها مفردة او مع التطير مقرونة ومنقولة
يشير الى صحة الامرين وردا على من يقول الاثبات يوهم الضرر وجه
الهمزتين قصد التوبيخ وجه الواحدة اما على الحذف فيزاد فان اوعلى الخبر
اي يقال لهم استوفيتم نصيبكم في الدنيا قلم يبق لكم نعيم في الاخرة واختياري
الهمزتين نصر بحا بالتوبيخ وهو ابلغ من الخبر ثم اتبعها باتلاها فقال

وفي نون ان كان شفع همزة وشعبه ايضا والذي شاء مثلا

وان كان بدل بعض من نون باعادة الجار على حد قوله تعالى للذين استضعفوا
لمن امن وحرك نون للساكنين وتعلق بشفع وهمزة فاعله وشعبه عطف عليه
ايضا مصدر موضع جال اي عطفت راجعا والراسخ عطف اخر ومثلا حاله
اي ذا همزة وشعبه وابن عامر قبل همزة ان كان ذا مال همزة فادخلت لهم

اخطاء كون النون في يزيد الاقتضاء عند الوقف
وجهها او باخرى ذات نكد واهجها

في هذا الباب ومضى حمزة وابو بكر على اصلهما في التحقيق وقد ابن عامر بتسهيل الثانية
لخروج ابن ذكوان عن اصله في التحقيق وهشام عن اصله في التخيير فاشتركا
في التسهيل وزاد هشام الفصل والباقون الحرميان وابو عمرو والكسائي وحفص
بهمزة واحدة مفتوحة **ذيل** الزهري عن نافع بتسهيلها **وجه** الهمزتين
ادخال همزة الانكار على ان اي اطيعه لان كان ذا مال فالجملة معترضة بين
الصفتين او تعليل لفعل مقدر من معنى الاخبر اي ايكفر لان كان ذا
فلا اعتراض ولا يجوز ان يعلل اذ الشرطية قال ولا اشاطر الاولين لان المعلل
عامل في العلة وما بعد اذا لا يعمل فيما قبلها **واختياري** الواحد توفيرا
للأخرى على الفعل **ووجه** تقدم الواو انه تعليل مقدر اي ايكفر لان كان ذا مال
او تعلق بمشاء واجاز ابو علي تعلقه بعتل وضعف لوصفه **ووجه** مخالفة
الاصل جمعه للغتين ولا الجزاء فيما قبل الشرط ثم رجع الى اول المخصصات فقال

وفي آل عمران عن ابن كثير همز يشفع ان يؤتي الى ما تسهلا

صرف عمران للوزن والجار ان متعلقان بشفع وان يؤتي رفع نائب
الفاعل والى ما تسهل صلة وموصول جر بالى ويتعلق بحال مقدر اي يشفع مضموما الى
مواضعه المسهلة **اي** ذاد ابن كثير همزة ان يؤتي احد بال عمران همزة انكار
فدخلت في الباب له وسهل الثانية على اصله في النظائر وتعين الوتر للثاقلين فخرجت
منه لغيرهم **ذيل** ابن حبير والحسن بكسر الهمزة **وجه** كسر التاء
اي لا تؤمنوا الايمان الظاهر وجه النهار الا لمن تبع دينكم قبل اسلامه او لا تقروا
او لا تصدقوا وقل ان الهدى الله معترض وان يؤتى مبتدا محذوف الخبر او نصب به
اي لان احدا ويحاجوكم تصدقون به ويحتمل ان يكون امر الله لنبيه بان يقول لاخبار
اليهود اي ان يؤتى احدا ويحاجوكم بتكرون **ووجه** الواحد انه
خبر اي لا تصدقوا بان يؤتى احد فهو نصب **واختياري** الواحد لان
المعنى على الخبر ثم رجع الى ما يقبلها فقال

وطه وفي الاعراف والشعرا بها أئنم للكل ثالثا ابدلا

وطه مبتدا وبها أئنم اي فيها كلمة أئنم اسمية خبره وفي الاعراف والشعرا عطف
على خبرا الصغرى ومعترض متعلق بمقدر وللكل يتعلق بابدل مبني للمفعول ونائب فاعله
ضمير أئنم وثالثا تمييز مقدم على العامل اي ابدلني او حال القاعل ولو قال
ابدلا كان بدل بعض لكن فيه وصل همزة القطع فالجملة مبنية للاولى والتقدير

وطه

على تخييره ودرش على بدله بهمز محققة والف بدلا عن الثانيه والفا خرى عن الثالثه ثم يحذف
احديهما للساكنين قال الداني في الايجاز فيصير في اللفظ كخفص فلك ليس
على الاطلاق بل على القصر وخالفه في التوسيط والمد وخص اللفظ لان التقدير
مختلف لان المحققه عند خفص همز الخبء وعند ورش همز الاستفهام والالف
عند خفض فاء الكلمة لاخبء وعند ورش تحتمل فان قلت فما ينكر ان يكون
مد ورش الالف لاجل الهمز المحذوفة المبدلة قلت ضعف اثرها بوجوب التغييرين
ثم قاومها اقوى فمحى اثرها **وجه** الاثبات التصريح بالنوخ **ووجه** قلب الاولى واوا
الحذف الاعتماد على قرينه التوبخ ومن فرق جمع **ووجه** فتح الاولى واوا
الفتاحها بعد الضم ولم يكتف به عن تسهيل الثانيه لعروضه **واختياري**
الاثبات للنص على المراد وتحقيق الاولى استغناء بتسهيل الثانيه **تذييل**
في التحرير ان كثيرا ان يوتي بهمزتين الاولى محققه والثانيه مسهله وقال عبد الباقي
بهمز ومد يوهم وجهين وهما عبارتا وجه واحد اه منتم • اخبر الاصفهاني عن ورش
بثلثيها وحقق ابن شيبود عن قنبل الهمز الثانيه مع قلب الاولى واوا في السورتين
اعجمي نقل في المصباح عن ابن مجاهد عن قنبل بالخبء ونقل الاهوازي والطبل
الاستفهام لهشام ونقل ابو العلاء الفصل فيهما وفي ان كان لابن ذكوان من
طريق الصوري فلا وجه لاستدلال الداني على منعه ونقل عنه في اذهبتم التخيير
همزتين محققتين وبين محققه ومسهله مع الفصل الزهري عن نافع ان كان بهمز واحد
ميكسبوه السلمي عن الاخفش ام هو بهمز ومد **والترتيب** تقضي تقديم
ان يوتي وامتم على الباقي لكن لما كان ال يوتي لا يدخل في الباب الاجل قراءه
واحد وسقط اكثر احكامه وغيرت الاولى من امتم وانضم اليها اخري
تراخيا عن الاصل المقرر اخرها لذلك ولولا هذا لجعل قوله وفي ال عمران الى اخر
الاربعه عقيب قوله وقل الفاتم ذكر الثلثه بعدها وكان تغنيه عن السبعه
مثل هذه الاربعه • وشفيع ان يوتي دواء وكلهم امتنع الملك ثالثا ابدلا •
• وحقق بانيها لصحبه واحذفن الاولى على طه ذكا وصله ابدلا •
• بالاعراف واومع تبارك اعجمي حاحذف لواو حقق الثان شع صلا •
• وشفع اذهبتم كما دام وصله وان خان في صفو دلا وهو سهلا •

ولما تم الكلام في همز القطع مع همز الاستفهام اشار الى بيان حكمهما مع همز

وان همز وصل بين لام مسكن وهمزة الاستفهام

فيه فعلتان شرط او همز وصل فاعل فعل مقدر واجب الحذف ولا بد من مفسر
كبيت الحماسه • عند الحفيظه ان ذو لوثه لانا لكن حذف هنا لتقدم مثله

اي

اي ان وقع وبين ظرفه ولام مسكن صفه وموصوف جرا بالاضافه وهمز الاستفهام عطف
عليه وفا فامدده جواب الشرط والهاء لهمز الوصل ومد لاجال الفاعل وفايدتها
انها قدرت مد الهمز بجال البدل لانه جيئ بحرف مد لان المحقق لا يقبله ولولا
احدى ضرورتين في مثل ابدل وطولا لكان اوضح **اي** اذا وقعت همزه الوصل المفتوحه
بين همز استفهام ولام تعريف فابدل همز الوصل الفا وزده مد العدل للسبعه
وهذا معنى قول المبسر لان البدل بلزمهما في قول اكثر القراء والنحوين
اي في اقوى قوليهم وهي الذكرين كلاهما بالانعام • والان معا يونس • وآلله بها
ويالمل • والسحر • لابي عمرو كالسته للسبعه **تنبيهات** هذا التخصيص لعموم
قوله وتسهيل اخرى همزتين لانه لم يعرض الكلام في همز القطع فعم وذكرها
في الاصل يونس لانه اول افرادها وهذه المواضع متفقه التخفيف مختلفه الكيفيه
وقال بين مسكن لبقيد الحكم بالمفتوحه لانها مفتوحه مع لام التعريف
وامن ولا يشتبه همز الوصل في الوصل الابعد الاستفهاميه معهما وخرج عنه الواقعه
بين همز الاستفهام وساكن غيرا للام نحو الحدتم وافترى واصطفى وعلى قراتهم
وحكمها الحذف لقيام الاستفهاميه مقامها وحصول الفرق لتغاير حركتهما
وقال مسكن لاساكن ميلا الى مذهب سيبويه ثم اشار الى ترجيح البدل بقوله

فللكل ذا اولى ويقصره الذي يسهل عند كالان مثلا

ذا اولى البدل ارجح من التسهيل اسميه وللكل يتعلق بالخبء ويقصره الها مفعول ضمير الهمز
المخفف الذي يسهل صله وموصول مجزوف العايد اي تسهله فاعل وعن كل اي كل السبعه
يتعلق بيسهل او بقصر كالان خبر هو المقدر ومثلا مستانف اي مثل المذكور اي
ابدال همز الوصل الواقعه بين همز الاستفهام ولام التعريف للسبعه ارجح من جعلها
بين بين وهذا هو الوجه المشهور في الاداء القوي عند القصر بغير ثم ذكر وجه
التسهيل فقال ونقصر الهمز المخفف القاري الذي يسهله عن السبعه وهو معنى قول
المبسر وكلهم سهل همزة الوصل التي بعد همز الاستفهام **تنبيهات**
المفضل عليه هنا هو التسهيل لا التحقيق ولهذا نص عليه وصرح في الاصل بقوله ولم يحققها
احد والقصر هنا غير الاصل والفرعي لانه حذف جزء من الاصل وانما قصر التسهيل لعدم حرف
المد والنهاء لساكنين والموجود في كتب النقله البدل وبه قرات وشيوخنا
العراقيون لا يعرفون غيره **ووجه** التسهيل لا يكاد يوخذ لغيرها ولا يناتي المثال
بغيرها الان لاجل النقل المحاصر من التقا الساكنين الممتنع وقوعه في الطول وفيه الاحتمال
المتقدم **ووجه** البدل ان حرفها يودي الى التباس الاستفهام بالخبء لتماثل الحركتين
ولم يستغنوا بالقطع وام لعدم عموم الحالين والمواضع والتحقيق يودي الى اثبات همز الوصل

70
ولا يتزن الست الا بالنقل

في الوصل وهو لحن والتسهيل فيه شيء من لفظ المحققة فعين البدل وكان الفا لانها مفتوحة وفرقا
بينها وبين همزة القطع **ووجه** تسهيلها انه قياس المتحركة وعليه قول الشاعر

وما ادري اذا يممت قصدا اريد الخير ايهما يليني
الخير الذي انا ابتغيه ام الشر الذي هو يبتغيني

لاجل ان يكون محققة لانه لحن وهو عربي ولا محذوف ولا مبدل لانها بازاء فاء مفاعيل فتعين
التسهيل **واختياري** البدل لانه الفصيح الثابت في النقل مع ما عنها من احكام في همزة

ولا مدّ بين الهمزتين هنا ولا بحيث تلت بنقفن تنش لا

ولا مد لا لحشية ومسلها وبين الهمزتين خبرها وهنا اشار الى المكان القريب وهو طرف
الاستفهام اراد واخبر وبين الهمزتين صفة وراء بحيث يابين وتلت دفع اذ حيث وضعها ان يضاف
الى الجمل وشذ جر الاخير حيث سهيل طالعا وهو فاعل ينقض مقدرا بالتالي او يجتمع في كلمة فتنقض
صفة اني مثلا صفة او مبتدا خبره يجتمعن مقدرا ليوفر ينقض على صفة المبتدا وتنش لاحصول
تمهر الفاعل هذا تخصيص بشبه العموم اي لا يفصل بين همزة الاستفهام وهمزة الوصل
بالف وهو المراد هنا ولا بين همزة الاستفهام وهمزة القطع ان اضم اليهما ما لثه وهو امنتم
الثلث والهنا عند القائل بالفصل **ووجه** امتناع الفصل مع همزة الوصل انه لا اصل لها
في الثبوت وصلا فلا يحقق الفصل بخلاف همزة القطع وهذا تفريع على الضعيف **ووجه**
امتناعه مع همزة القطع المثلين ثالثة استثقال اجتماع همزتين في الفين وقيل ليلا يحتمل ارابه
الفات وليس شيء بعده لفظا وكتابة وعلل في التيسير باجتماع ثلث الفات بعد
المحققة ثم المسهلة الفا للتسطيه ولو قال الناظم سقلا او تسهلا لوفى **تنبيه**
يحسن على القاري ان يعرف في لفظه بين الذي تهم للمثقل الفاصل وبين امنتم للمشفع المسهل
فيلفظ في انذرتهم بالالف بين المحققة والمسهلة وفي امنتم ياتي بالالف بعد المسهلة وان يفرق
بين امنتم وامنتم المحقق الهمزتين فيأتي في الاول بهمزتين محققتين بعدهما الف بعد هم مفتوحة
وفي الثانية بمحققتين بعدهما مكسورة

واضرب جمع الهمزتين ثلثة أأنذرتهم أم لم أأنبا أوفزلا

واضرب جمع ضمير وهو مبتدا مضاف اي اجتماع الهمزتين وثلثة خبره انذرتهم خبر
مبتدا وما بعده عطف عليه بمقدر اي امثلة الاضرب لما احكم التحقيف اجمل الاقسام ولما
اختلف حلهما في الفصل فصلها او التحقيق همزة القطع المتحركة كان المثلان صفتان نوعان متفق
مفتوحتان نحو انذرتهم ام لم ومختلف نوعان مفتوحة فمكسورة نحو انا لفي ومفتوحة فمضمومة
نحو انزل عليه وهذا نظير لقوله

ومدّ قبل الفتح والكسر حجة به الذ وقبل الكسر خلف له

فالكل مسهلة المحققة ادراك الوقايلون
الانذرتهم وكما تقولون قال لانها التي
بين لفظين وليس هذا مما للمد فيه
والفصل فيه لورش

ومدك مصدر مبتدا قبل الفتح ظرفه والكسر عطف والتقدير ذات الفتح وذات الكسر وحجة خبره
بها لذا لزم الحجة فعليه صفة او مستانف وقيل الكسر خلف اتمه قدم خبرها وكذا له لا صفة وها للخلف
والولا بالفتح والمد غير للوزن مصدر ولي بلي بصراي است دوحاجة وبها ولام لذا بو عمرو
وقالون وهشام الفاين الهمزتين المفتوحتين على قراتهم حيث جاء الاني نحو امنتم فالذكرين
جا قدم وفصل ابو عمرو وقالون به بين المفتوحة والمكسورة على قراتهما الا ايمة كما ياتي ولهشام
في الفصل بينهما وعليه وجهان الاتي بشبعة وهو معنى قول النشير وهشام من قراتي
على ابي الفتح يدخل بينهما الفا ومن قراتي على اي الحسن يدخلها في شبعة مواضع وفاقا لابن
شريح وبالفصل قطع الصقلي والهمذاني وبعده قطع مكي والاهوازي والبانون ان كثير وورش
وان ذكوان والكوفيون بتركه ومعنى الرمز الفصل له حجة قوية فتمسك به والخلاف
فيه لعموم **تنبيهات** هذا المد يسمى فصلا في الاصطلاح وهو الف ذا لا يتاتى بعد الفتح
غير وارادة بذات الفتح الثانية من المفتوحتين اذ الاولى لا يصح قبلها مد وقال
مكي ذكر ابو الطيب في بعض كتبه الفصل لورش بين المفتوحتين اي اذا سهل وهو غريب
ثم خص عموم قوله خلف له ولا يقول

وفي شبعة لا خلف عنه بمدّ مر وفي جز في الاعراف

وفي شبعة يتعلق بمبتدا مقدرا اي ومدك ولا خلف خبره والعايد محذوف اي فيه
والهاء للمد وعنه يتعلق بالخلف والهاء لهشام او في مد شبعة فيكون خبر لا خلف ومر
بستون مريم رفع خبره او نصب باعني او جر بدل شبعة وما بعده عطف عليه اي كلمتي الاعراف
والعلا جمع صفه السنور اي المتقدمة في الترتيب والنظم على ما في قوله

ائنك ايفكا معا فوق صادها وفي فصلت جز وبالخلف شملا

الكسائيا عطف اي وفي كلمة انك وافكا ولا تنزل البيت الا بفصل انكا ولا يمكن ذكر الصافات
لساكنتها ومعا حالهما مصطحبين في شورى وفوق صاد السورة المخصصة او القران طرف
معنى معا او طرف الاستقرار او حال فاعله وفي فصلت جز من السبعة اشمله معدله
الخبر وبالخلف شملا اي عن هشام فعليه مقدمه المتعلق وفاعل شمل ضمير الحرف
اي فصل هشام بالخلاف في سبعة مواضع مع المكسورة وهي امنكم لتاتون ائن لنا لاجرا
واذا ما مت سوف مريم وائن لنا بالشعرا وائنك لمن المصدقين وائفكا الهة بالصافات
التي فوق ص وائنكم لتكفرون بحم السجدة وحصل الاتفاق في الشبعة من رواتي النشير
لان ابا الحسن خصها بالمد وابا الفتح عمم فاندرجت ولا فصل فيها على رواية الاهوازي
للتعميم الا العجلي عن الداجوني عنه فانه علم بخيتر الفصل ثم ذكرها تام في مكسورة فصلت
وحضير اجرهما التسهيل ولم اذكر في التيسير غيره قال ويسهل الثانية

هنا خاصه وفاقا لابن شريح والثاني التحقيق وهو من الزيادات وبه قطع في الروضه وكان
الاحسن ذكر هذا عند خلافه في المفتوحه قيل معا يوهم تعددا ينكا ولو قال
ما لم يقع قيل لا يوهم لان المصاحبه اعم من المماثل والمخالف وربما لا يفهم الاصطحاب
فان قلت فهم من قوله لا خلف اتفاق هشام في السبعه فمن ان علم ان الاتفاق
على الفصل لا على عدمه قلت ذكر له الفصل مع ابي عمرو وقالون في النوعين ثم ذكر
له خلافا مع الكسور ثم نفاه عن سبعه منها فبقيت على اصله المقرر وهو الفصل ثم افرده بقوله

معهما

وَأَيِمَّهْ بِالْخُلْفِ قَدْ مُدَّ وَخُذْهُ وَسَهِّلْ سَمَا وَصْفًا وَفِي النَّحْوِ أَبْدِلَا

وايمه لا يزن البيت الا على قراءه هشام وهو مفعول مد وبالخلف صفه مصدره وفاعله ضمير
هشام ووجه حاله والها لهشام ووقعت الحال معرفه لانها بمعنى منفرد وسهل
اي الهمزه الثانيه وفاعل سما ضمير التسهيل المفهوم من سهل ووصفا تمييز وفي النحو ابدلا
فعليه مقدره المتعلق اي في قياس النحو وفاعل ابدل ضمير الهمز هذا ايضا تخصيص لعموم
قوله حجه بها لدا اي انفرد هشام في وجهيه بالفصل في ايمه الخمسه كذا نقل التيسير
وقطع الهمذاني بالفصل والاهوازي وابن شريح بعده والغرض بيان انفراده لا خلفه
لقوله دليله فصل معه اسبما عيل عن نافع وابو زيد عن ابي عمرو ثم اعاد ذكر تسهيل
الجرميين وابي عمرو بعد اندراجه في تسهيل اخرى همزتين ليبني على مذهبه في محل الخلاف
ومعنى الرمز علامه مد التسهيل على البدل عند حذف القراء كابن مجاهد وابن
ابي هاشم والواسطيين والداني وعبر عنه بياء مختلسه الكسره في التوبه ولم ينبه على
ما نبه عليه الناظم من ان قياس التخفيف عند البجاه ابدال الهمزه ياء مكسوره وبه اخذ
مكي وابن شريح وليس معنى كلامه ان كل القراء سهلوا وكل النجاه
ابدلوا بل الاكثر من كل على ما ذكروا والاقل على العكس ووافق في قوله وفي النحو قول
مكي والنحويون يقولون ان الثانيه ياء مكسوره وهو تفسير لقوله وتسهيل الثانيه
وينبغي ان يقولا عند التصريف لان تخفيف الهمز من ابواب التصريف لا النحو ووزن
الكلمه افعل واصلها أيمه جمع امام فنقلت كسره الميم الاولى الى الهمزه الساكنه
لتسكن اول المثلين فتدغم اذ القاعده كذلك في غير نحو طلل وقرد فالهمز في
اللفظ مكسوره وفي الاصل ساكنه وجه التسهيل اعتبار اللفظ قال في
الكشاف هي همزتين وجه البدل انها في الاصل ساكنه فحان القياس ابدالها
الفا لكن لو قالوا آمه لالتبس بجمع أم فابدلوها باعتبار اصلها وكان ياء مكسوره
باعتبار حركتها نص عليه ابو علي الفارسي وصاحب المفصل فقوله في كشافه التصريح و
بالياء ليس بقراءه اي ليس بقراءه قويه ترجيحا للفظ وحصل من الكتابين جواز الامرين وجه
التحقيق الاصل وضعفه النجاه لزياده ثقله بالزوم مخالفا نا ولوجوب تحقيقها اصلا

وزياده

وزياده الثقل لا يقتضي ضعف الاصل بل قوه الفرع ولتصريح بكمال الحركه المدلول بها على
حرف قوي واختياري التسهيل تغليبا لجانب اللفظ كالطاير ولما تم الكلام
في فصل النوعين انتقل الى الثالث فقال

وَمَدُّكَ قَبْلَ الضَّمِّ لِيٍّ حَبِيبُهُ بِخُلْفِهِمَا بَرًّا وَجَاءَ لِيَفْصِلَا

ومدك مصدر مضاف الى الفاعل وقبل الضم ظرفه ولي اجاب خبره وحبيبه فاعل لي
والهاء المد والمفعول محذوف اي لباه وهو للمد بخلفهما يتعلق بلي واللام للمد لول والضمير لمدلول اللام والجاء
وبرا حال الفاعل اي بارا موافق ضده العاق او مفعول لي وفاعل جاء ضمير المد وليفصل بالنصب
بان مقدره بعد لام لي هذا النوع الثالث مفتوحه فمضموم اي فصل بين الهمزه المفتوحه والمضمومه
بالف ذو لام لي وجاء حبيبه وباء برا قالون بالخلاف وابو عمرو وهشام باختلاف ومعنى الرمز
اجاب الفاصل المدا طبقا كان جنس المد دعي اليه فلي ثم بين حكمه المد فقال
جاء المد ليحجز بين الهمزتين هذا نقله اما قالون فقطع له بالفصل كالتيسير ونقل له الصقلي
فيه وجهين واما ابو عمرو فله وجهان الفصل وعدمه كما نقل وفاقا للمصباح ورتب
ابو العلاء وابن شريح الخلاف فصل للشنوني وقصر للدوري وبه قرا مكي على غير ابي الطيب
والمشهور عنه عدم الفصل وبه قطع في التيسير وارشاد الواسطي وابو الطيب ووجه
الفصل من زوايد القصيد ولهشام في البلته بلته اوجه اشهرها تحقيق الهمزتين بالفصل
وبه قطع الاهوازي وهو المذكور في التيسير ثانيا عن ابي الفتح فارس والثاني تحقيق الهمزتين
بلا فصل نقله صاحب الروضه وابن شريح وهو زايد على التيسير وهذان مفهومان من
هذا البيت ثم ذكر الوجه الثالث فقال

وَفِي آلِ عِمْرَانَ زَرْوٍ وَالْهِشَامِيُّ خَفْضٌ وَفِي الْبَاقِي كَقَالُونَ وَاعْتَلَا

فيه ثلث جمل فعليتان في الاولى واللام والكاف الاولى يتعلق برووا والضمير فيه للناقلين
عنه وفي والكاف واللام المقدره يتعلق به واعتل مستانف اي على هذا الثالث وجه
الفصل اي قرا هشام ائنكم بال عمران بتحقيق الهمزتين بلا فصل وهو معنى قوله لخفض
وفي باقي الثلثه وهو ائن بصاد والقي بالقمر بتحقيق الاولى وتسهيل الثانيه مع الفصل وهو
معنى قوله كقالون وهذا معنى قول التيسير وهشام من قراي على ابي الحسن ظاهرين
غلبون بتحقيق الهمزتين من غير الف بينهما في ال عمران ويسهل الثانيه ويدخل قبلها الفا
في الباقيتين كقالون وفاقا لابن شريح ومكي ولما تقدم هذا الوجه في التيسير وانفرد باخيره
في النظم قال واعتلى اي تقدم هذا المتاخر في الاصل تنبيهات قوله كخفض لمجرد
الوزن ولم يقل كوقف اسبقا للكافين وقوله كقالون متعين لان ابا عمرو ودوخلف لكن بتشبيهه بخفض يحتمل ان يكون في عدم الفصل فقط ويقالون في الفصل فقط وقطع

اي ح

ممثله اوضح

النظر عن التحقيق والتسهيل لان كلامه في المدفلو قال بدل البيت مثل وقيل بعمران هشام محقق بقصر وفي الباقي مع المد تسهلا لازال الاحتمال واذا املت وجهي التيسير رأيت اتفاق شيخيه على تحقيق الف عمران ومد صاد والقمر واختلافهما في مدال عمران وتحقيق الاخرين وحاصله ان قالون فصل في الاضرب الثلثه الاتيه وابا عمرو فصل بين المفتوحه والمكسورة الا اتيه وله مع المضمومه وجهان وهشام ما فصل مع المفتوحه ومع المكسور في الشبعه وفي تسهلها وجهان كالمضمومه على التفصيل فيصير لابي عمرو وقالون في نحو اأنذرتهم محققه ومسهله بينهما الف ولورش محققه ومبدله اومسهله ولابن كثير محققه الاوضعي قبل فمسهله ولهشام محققتان ومحققه ومسهله من كل منهما الف وفي نحو أءينا لابي عمرو وقالون محققه ومسهله بينهما الف الاتيه فمحققه فمسهله ولابن كثير ورش محققه فمسهله ولهشام محققتان بينهما الف في شبعه من الشبعه ومحققتان ومحققه ومسهله من كل الف في السابعه ومحققتان بينهما الف في وجه في الباقي وفي نحو أأنبيكم لقالون محققه فمسهله بينهما الف ولابي عمرو وهذا ومحققه فمسهله كورش وابن كثير ولهشام محققتان بالف وبغير الف في الثلثه ومحققتان بلا فصل في أأنبيكم ومحققه فمسهله بينهما الف في ازل الفي وزاد الاهوازي همزه وملا في الثلثه وللكوفيين وابن ذكوان محققتان في الانواع الثلثه **وجه** الفصل مع التحقيق بفريق اجتماع الهمزتين مع بقا لفظهما واذا فعلوا ذلك مع الخفيفين في نحو اصرتنا فمع الفصل اولى وهي لغه هذيل وعامه تميم عكاظ **لذ** والرمته وهو من تميم علي **أأنت** اما طيبه الوعشاء بن جلاجل ومن القا أأنت ام ام سالم **وجه** الفصل مع التسهيل بقاء قسط الهمز وهذا جواب من اعترض بحصول الخفه بالتسهيل واليه اشار بالرمز وهذا من تداخل اللغتين لان التسهيل لقريش والفصل لهذيل وهو مع التحقيق اقوى اي لزم حجه الفصل في الفسمين لسوقها ولي الفصل قاربه البار لاطراده ونضر الخلاف لعمومه **ووجه** متوسط من فرق جمع وسئل الخليل الترتي عن الفرق بين أأنبيكم وبين اخبيه فقال ابو عمرو قال له هو من نبأء لان ابناء فهو اخف منهما **ووجه** تركه في ايمه خفه الثانيه باعتبار اصلها **ووجه** تركه مع المضمومه قله دورها **واختياري** ترك الفصل لانه الفصحى والتخفيف كاف **التفريع** قوله تعالى يا ويلتي آلد وانا العجوز الى عجيب قالون بفتح يا ويلتي وفصل وتسهيل بمديه وجهان وورش بتقليل يا ويلتي ومد ونقل شيخان مع تسهيل همز الدوابدالها وجهان كل منهما مع مد شئ وتوسيطه اربعه واربعه مع فتحها ثمانيه ابن كثير بفتح وقصر وتسهيل وجه الدوري بتقليل يا ويلتي وتسهيل وبفصل بمدين وجهان واما وجها المد مع الفتح فيندرجان في وجهي قالون والسوسي يندرج في قصرها هشام بتحقيق الهمزتين بالفصل وبتسهيل الثانيه معه وجهان ابن ذكوان بتحقيقهما بلا فصل وجه عاصم مثله الا انه اطول مدا وجه خلف بامالة ويلتي ومد والتحقيق وحذف عنه عجوز والسكت على شيخا ان في وجه وعلى شئ وجهان وخلاد بالامالة والغنه وترك

سكت

بعد وهو مع الفصل اقوى وسأل الخليل وه

سكت شيخا ان والسكت على لشئ وتركه وجهان الكسائي بالامالة والتحقيق ومله وجه فهذه اثنان وعشرون خذ للعشرين اسن اضربها في شبعه عجيب تكن اربعه عشر خذ لكل واحد عشره بلغ مايه واربعين والاثنين في السبعه اربعه عشر وجمعهما مايه واربعه وخمسون وجها من طرق القصيد الاصفهاني عن ورش بالفتح والقصر وجه ابن عامر كمشهور مد عاصم بلثه هشام كمد قالون وجه ابن ذكوان كمد الازرق وجه وعنه السكت بالمد وجه ثلثه عاصم كمشهور مد ابن عامر وجه الاعشى عنه دون حمزه بالسكت وجه الاشناني عن جعفر بالسكت في المدين وجهان الولي عنه كمد قالون وجه حمزه بسكت على المد مع الاوجه بالاربعه فتنبه بالامالة كمشهور مد عاصم وجه العمري بتقليل يا ويلتي والفصل والتسهيل كانا والنقل وجه دوسن بالتسهيل بلا فصل ومد كالدوري وجه هذا احد وعشرون هذه مضروبه في شبعه عجيب خذ للعشرين اثنين اضربهما في شبعه اربعه عشر خذ لكل واحد عشره تربع الى مايه واربعين واحد في سبعه شبعه تصير مايه وشبعه واربعين ضمها الى المايه والاربعه والخمسين بلغ ثلثمايه وجه وجه واحد **خاتمة** خلاف هذا الباب عام في حالي الوصل والوقف الاوضعي قبل والف الفصل ممتحمة في بته النزع فلا حكم لها باعتبار الهمز ولما لم اللام على المجتمع المتصل اتبعه المنفصل فقال

باب الهمزتين من كلمتين

اي حكم الهمزتين الواقعتين من كلمتين بالشروط الاتيه وهذا قسيم المتقدم وينقسم الى متفق وهو ثلثه والى مختلف خمسه فبدا بالمتفق لانه اوغل فقال

وأسقط الاولى في إتفاقهما معا إذا كانتا من كلمتين فتى العلا

اسقط حذف وفتى العلا فاعله قصر للوزن والاولى الاوله اي من الهمزتين ولا يتزن البيت الا بالنقل مفعوله وفي اتفاقهما اي في الحركه خالهما والضمير للهمزتين وكذا الف كلتا ومعا كذلك قيل موكله قلت تقييد كما بين واذا ظرف اسقط وكانتا كان واسمها ومن كلمتين خبرها والتقدير اسقط ابو عمرو الهمزه الاولى اذا جال الاتفاق والاصطحاب اذا حصلتا من كلمتين اي حذف ابو عمرو الهمزه الاولى من همزتي القطع المتفقتين في الحركه مطلقا المنفصلتين تحقيقا المتلاصقتين وصلا وفي الضابط قيود فقوله الاولى قيد عن مذهبه واحترز عن مذهب من يقول نحذف الثانيه وعلى الاول حذاق النقله كابن مجاهد والداني ومكي والاهوازي والثاني ذكره في التجريد عن اي الطيب وقوله من همزتي القطع خرج به نحو الا ماشاء الله والما اهتزت فان الثانيه همزه وصل علم هذا من مثاله وقوله المتفقتين في الحركه خرج قسيم المختلف علم هذا من قوله في اتفاقهما وقوله مطلقا لتدرج الانواع علم من الاطلاق وقوله المنفصلتين خرج به

نحو آانذرتهم لانهما همزتان متفقتان علم هذا من قوله اذا كانتا من كلمتين وقوله بتحقيقا بيان ان
نحو انذرتهم وان كان حرفا وفعلا ففي عند القراء كلمة لعدم الاستقلال وقوله
المتلاصقتين بان تكون الاولى آخر الاولى والاخرى اول الاخرى خرج به نحو السوء اي ان فانهما
همزتان متفقتان من كلمتين لكن ما تلاصقا علم هذا من قوله معا فقول من قال لا فايده
فيه لا فايده فيه وقوله وصلا خصه عن الوقف علم من قوله وكل بهمز الكل بدا منفصلا ويمكن ان
يستغنى عن هذا بالتلاصق ولم يتعرض لتحركهما وان توقف الحكم عليه لان نحو اقرا ايه لم يقع في
القرآن ولفهمه من المثال **انجاح** هذا تخصيص لقوله وما كان من مثلين في كلمتهما
فلا يدمن ادغام ما كان اولا لما ذكرنا اول الباب وفائده الخلاف في انهما المحذوف فيظهر
في المذكر كما قررناه ثم ونقل النحاه مذهب ابي عمرو في التخفيف انه يسهل الاولى كما روي شجاع عنه
فقال بعضهم قرا ابو عمرو بخلاف مذهبه في النحو قلت ما خالف مذهبه لان ابا علي الفارسي
وغيره فاهل التخفيف يحققون احديهما فمنهم من يحقق الاولى ويحقق الثانيه ومنهم من يحقق
الاولى ويخفف الثانيه والتخفيف صادق على بين بين وعلى الحذف لانهما نوعاه واحداهما صادق
على الاولى وعلى الثانيه غايته ان الحذف اشهر في القراه مناسبه لمذهبه في اثار التخفيف ثم
ذكر الامثله تتميما للمشروط وتنبيها على كميه الانواع فقال

كَآمَنْتُمْ آمَنَ السَّمَآءِ إِنْ أَوْلِيَآ أُولَٰئِكَ أَنْوَاعُ ٱتِّفَاقٍ تَجَمَّلَا

الوزن على قراه ابي عمرو والتنصيف على راي الناظم تام وعلى راي غيره مدمج والكاف خبر مبتدا
اي المتفق ويقدر مع الباقي لا الثالث وانواع اتفاق خبر اخر اي هذ جمع نوع وهو الكلي المقول
على واحد او كثيرين متفقي الحقيقه في جواب ما هو ويتحور فيه وخصه بالاتفاق تمييزا
عن قسيمه ويحتمل تجنس او حكم صفته اي المفتوحتان كآمنتم والمكسورتان من السما
ان والمضمومتان اولياء اولئك هذه الثلثه انواع جنس همز اتفق في الحركه وتزين بالايلاف
واجتمع واعلم ان الاتي في القران من المفتوحتين تسعه وعشرون موضعا وهي
اشهدا اموالكم جاء احدهم الموت قال اوجاء احد منكم اوجاء احدكم منكم جاء اجلهم
الموت توفته تلقا اصحاب النار فاذا جاء اجلهم فلا جاء امرنا وفار جاء امرنا انجينا
هودا جاء امرنا انجينا صالحا انه قد جاء امر ربك جاء امرنا جعلنا جاء امرنا انجينا شعيبا
لما جاء امر ربك اذا جاء اجلهم فلا جاء آل لوط وجاء اهل المدينه فاذا جاء اجلهم لا
السما ان تقع جاء امرنا وفار اذا جاء احدهم الموت قال رب الا من شا ان تحد ان شا
اوتوب فاذا جاء اجلهم فان فقد جاء اشراطها اذا جاء اجلها جاء آل فرعون جاء
امر الله وغركم شا انشرن ومن المكسورتين خمسه عشر عندا جماعه وشبعه عشر
عند ورش لزياده وهبت نفسها للنبي ان لا تدخلوا بيوت النبي الا ان وشبه عشر عند حمزه
لزياده من الشهدا ان تضل وهي باسماءها ولاتي ان كنتم والمحصنات من النسا الا من ولما

اسحق يعقوب لامنا بالسوء الا ما ارسلها وآلاتي الاراب على البغا ان اردن فاسقط علينا
كسفا من السما ان كنت يدبر الامر من السما الى الارض ولا ابناء اخوانهن لسنتكاجد
من النسا ان ايقنتن كسفا من السما ان في ذلك اهولاء اياكم كانوا وما يظرها ولاء
الاصحر والحمر وهو الذي في السما اله والمضمومتان فليس لهم من دونه اوليا اوليك فقط
ثم ذكر المفصل فقال

وَقَالُونَ وَٱلْبَزِّيُّ فِي ٱلْفَتْحِ وَافَقَا وَفِي غَيْرِهِ كَالَيَا وَكَالُوا وَسَهَّلَا

وقالون مبتدا والبزي عطف او في الفتح اذوات الفتح متعلق وافقا خبره والضمير لهما والمفعول
محذوف وسهلا عطف على وافقا والضمير ايضا لهما والمفعول محذوف وفي غيره يتعلق به والهاء
للفتح وكاليا وعطف حال المفعول اي وافق البزي وقالون ابا عمرو في حذف الاولى من المتفقتين
وسهلا الاولى من المكسورتين على قياسهما فجعلا ما بين الهمزه واليا ثم ذكرهما خلافا في موضع
المكسورتين فقال

وَبِٱلسُّوٓإِ لَا أَبْدَلَا ثُمَّ أَدْغَمَا وَفِيهِ خِلَافٌ عَنْهُمَا لَيْسَ مُقْفَلَا

اي وهمز بالسوا لا ابدلا ان ارفعت فالجمله اسميه او نصبت فعليه وفيه خلاف في
الابدال اختلاف اسميه مقدره الخبر وعنهما يتعلق بالخلف والضمير فيه وفي ادغما وابدلا
لقالون والبزي واسم ليس ضمير خلاف ومقفلا اسمها ليس الخلاف مشكلا ولا ممنوعا
اي لقالون والبزي في كيفيه تخفيف اولى همزتي قوله لامنا بالسوا لا يوسف
وجهان احدهما ابدالها واوا ومكسورة وادغام الاولى فيها وهذا المذكور في التيسير يوسف فقط
وبه قطع ابو العلاء والباقي تسهيلها وهو زايد عليه وقد نقله ملي دبل فه ابن شنبوذ عن
قنبل بالسوي بالياء وقال ملي روي عنهما قلب المكسورة ياء مكسورة والمضمومة واو
مضمومة مطلقا ليسها ت ٩٥ علم وجه التسهيل من قوله وفي غيره كاليا لكن عرض عليه بقوله
وفيه خلاف ليدل به على ان هم الاصل ابدال الف ثم اشار الى ان صحه
الخلاف ووضوحه فقال ليس هو صعبا اولس هو مقفلا عليه فيمتنع بل سهل متصل
السند وان لم يذكر في التيسير وابدال قالون اكثر وتسهيل البزي اشهر فان قلت
من اين سغين وجه التسهيل مع مزاحمه النقل قلت اطلاقه يدل على انه اراد به الوجه المندرج
في العموم وهو التسهيل وسياتي لقالون في لفظ النبي كذلك ولما تم الكلام في اولي المتفقتين
انتقل الى الاخري منهما فقال

وَٱلْأُخْرَى لَبِدٌ عِنْدَ وَرْشٍ وَقُنْبُلٍ وَقَدْ قِيلَ مَحْضٌ لَمْ يُدَغْ عَنْهُمَا بَدَلَا

اي والهمز الاخري كمد اسميه وعند ورش متعلق بالخبر وقيل مبتدا والي مصدر اوالي

مضمون الجملة اى قبل قول او ابدلت ثم فسر ومحض المد مبتدأ اضاف وتدل خبره والضمير
فيه للمد وعنها يتعلق به والها للهمزه اى ه تبدل المدعن الهمزه ومن نصب محض المد
خالف الروايه وعرى عنها عن الغايه اذ يصير المعنى تبدلت الهمزه حرف المد اللام الان
فى تخفيف الثانيه اى لورش وقنبل فى كيفيه تخفيف الهمزه الثانيه من المتفقتين فى
الانواع الثلثه وجهان نقلهما مكى بعد الاتفاق على التخفيف احدهما من بين المعبر عنه بقوله
كمد فكون المفتوحه بين الهمزه المحققه والالف والمشوبه بين الهمزه والياء المدبه
والمضمومه بين الهمزه والواو المدبه وهذا هو المذكور فى التيسير فقط وبه قطع اكثر
النقله كابى العلاء والهذلى قدمه والثانى البدل المعبر عنه بمحض المد فتصير المفتوحه الفا
والمكسوره ياء ساكنه قبلها كسره والمضمومه واوا ساكنه قبلها ضمه وهو نايد عليه وقد
نقله مع الاول عنهما ابن شريح فى كافيه وعامه المصريين على البدل لورش على فاعدتهم
فى المتصله وعممنا هنا للامكان ه تنبيهات ه ان كان بعد الثانيه متحرك فلا
اشكال وان كان ساكنا غير مدغم فى البدل زاد مد الحجر نحو جاءنا ومن الشاء الا
وان كان حرف مد نحو حاآل فعلى التسهيل تجرى وجوه ورش فى الالف الثانيه
ه وجه ه البدل هنا قال مكى ممتنع للالف المستلزم للحذف وعين التسهيل
وقيل ضعيف وعموم عباره الناظم يوذن بجوازه فيعامله وجه معاملة امنتم فيحذف احد
الالفين لانه اشبه به من وقف جا فيصير لورش على التسهيل جاآ بالف طويله بعدها
محققه بعدها مسهله بعدها الف مقصوره وموسطه ومطوله وقول مكى وان ثبت قلت
امد للساكنين لقرب المسهله منه ليس بسديد لقوله موضعا اخر لان همز بين لا مد فيها
وقوله مدها لسكونها بعد وقبل الف ممكنه بعدها محققه بعدها مسهله بعدها الف
مقصوره وعلى البدل لورش الف مطوله بعدها محققه بعدها الف مقصوره وموسطه ومطوله
ولقبل الغير ممكنه بعدها محققه بعدها الف مقصوره ثم انفرد ورش بوجه فقال

وَفِي هَؤُلَاءِ إِنْ وَالْبَغَا لِوَرْشِهِمْ يَا خَفِيفُ الْكَسْرِ بَعْضُهُمْ تَلَا

بعضهم تلاكرى والضمير للاخرين عنه وتلا قراءه وفى هؤلاء طرفه ولورش تعلق
به وياء منعوله والباء زايده وخفيف الكسر صفه لفظا هذا وجه ثالث فى القصيد ثان فى التيسير
اى بعضهم الاخرين لورش كابن هلال وابن شيف وابى غانم رووا عن ورش فى باءى
هؤلاء ان كنتم صادقين بالقصر وعلى البغا ان اردتم بالنور مجانسه الكسر وهو معنى
قول التيسير واخذ على بن خاقان لورش بجعل الثانيه ياء مكسوره اى فى الموضعين
وقال فى غير كسر خفيفه وعليه اعتمد الناظم وحاصله ان ابا عمر وحذف الاولى
فى الانواع الثلثه وقالون والبزى حذفا اولى المفتوحتين وسهلا اولى المضمومتين
والمكسورتين وزاد وجه البدل فى باء الورش وقنبل بتسهيل الاخرى وابدالها

مدا فى الانواع الثلثه زاد ورش وجه ابدالها ياء مختلسه فى هؤلاء ان والبغا ان والباقون
ابن عامر والكوفيون بتحقيق الهمزتين فى الانواع الثلثه ذيله ابن عون عن قالون
كورش وان مجاهد عن قنبل كابى عمرو وقال الدانى اخذ على خلف من ابرهيم فى ثانى اوليا
اوليك بواو مضمومه ونقل الاهوازى بدل الاخيرتين بياء مكسوره وواو مضمومه وجه
تخفيف اولى المتفق انه طرف فهو اشبه كالادغام والساكنين والمبتداه اولى بالتحقيق
وهو مذهب ابى عمرو فى النحو وجه تسهيلها انه قياس المتحركه وجه
حذفها مبالغه فى التخفيف واكتفاء بدلاله الثانيه ذاتا وشكلا كالمتصله وهى من
حروف الجذف واولى من تذكرون وتامرونى وهو مندرج فى التخفيف وهذا مذهب
الخليل وقال سيبويه المحذوف الثانيه وجه من فرق جمع ولولا النقل
لكان العكس اقيس وجه ادغام بالسوء الاقربها من باب طى ولم سقلا وان
كان قياسها مفرده لانه ليس مذهبهما ولنسخه بالجمع ولما يودى اليه من ثقل واو خفيفه
بعد ضمه وقد رفض الاخف والاقيس قلبها ياء واو اتم يدغم فيها وجه تخفيف
الثانيه انها شبه زياده الثقل فخصت بالتخفيف وطردا اللبابين وجمعا وهو مذهب الخليل
وحكاه عن ابى عمرو ومذهبا اخر وجه قلبها مبالغه فى التخفيف وهو شامى
وجه الاحتلاس مراعاة لاصلها وجه التحقيق الاصل واختيارى
تسهيل الثانيه تخصيصا لما تحقق به النقل ولاتفاق الامامين عليه ثم ذكر حكما
يتعلق بالتخفيف فقال

وَإِنْ حَرْفُ مَدٍّ قَبْلَ مَدٍّ مُغَيَّرٍ بِحَرْفٍ قَصَرْهُ وَالْمَدَّ مَازَالَ أَعْدَلَا

وان شرطيه حرف مد فاعل مقدر لم يفسره المقدم مثله اى وقع قبل همز ظرف المقدر ومغير صفه محذف
بحرف قصر فعليه جزم فعلها جواب الشرط والمد مازال اعدلا كبرى واسم مازال ضمير المد
وخبرها اعدلا اى احق من عدل ساوى ومن مقدره هذه من مسايل المد والاولى بها باب
المد لرفع توهم الاختصاص بهذا الباب كما قلنا فى الزهره فيه ❊ ❊ ❊ ❊ ❊
❊ ❊ ❊ ❊

هؤلاء ان ﴿ واوليا أولئك ﴿ وفي قراءة قالون والبزي ﴿ وجاهم ﴿ واسرايل في وقف حمزة
وما انتم في قراءة ابي عمرو وقالون والبدل نحو اباؤكم ﴿ ونسايكم ﴿ في وقف حمزة
بالرسم والحذف نحو ﴿ جا اجلهم ﴿ في قراءة ابي عمرو وموافقته على راي الناظم وجه
القصر اعتبارا بالعارض وهو زوال قوة الهمزة بالتغيير وسهوله لفظها ووجه
المد استصحابا لحال التحقيق والغا للعارض واختياري المد لان الغا العارض
اكثر من اعتباره تفريع اذ استهلت الاولى من نحو هؤلاء ان فلقالون والبزي
وجهان القصر واول رتبتا المتصل واذا حذفت نحو ﴿ جا اجلهم ﴿ وقلنا الاولى
هي المحذوفة فالوجهان للثلثة وقول الداني ومتى اسقطت الاولى من المتفقتين
فالالف التي قبلها ممكنة على حالها مع تحقيقها اعتدادا بها يوذن بان المد متصل قلت
والاولى ان يكون منفصلا لان المحقق خلفها والمحقق يترجح على المقدر واجاز ملي الامرين
بقوله لان الحذف عارض ولان الثانية قامت مقام الاولى فصح بان لقالون وابي عمرو
باعتبار اخر وتعين القصر للبزي ولا قدح مثل هذا في باركريا انا للقاصر لعدم المغاير
ووجها حمزة في نحو جاهم القصر واخر رتبتا ثم انتقل الى قسم المختلف فقال

وتسهيل الاخرى في اختلافهما سما تفي إلى مع جا امة ازلا

وتسهيل الاخرى مبتدا مضاف ولا يتزن اليت الا بالنقل وخوز بالتسهيل عن التخفيف من
قبيل اطلاق النوع على الجنس وسما خبر وفي اختلافهما ظرف احدهما او حاله والضمير
للهمزتين ونفي الى رفع خبرهما او نصب باعني ومع جا امه حال واترك حصل والوزن على النقل
مستانف معترض من نفي الى وين ﴿ ﴿

نشا أصبنا والسما أو ائتنا فنوعان قل كاليا وكالوا وسهلا

نشا أصبنا والسما او ائتنا معطوفان على نفي الى او جا امه ونوعان مبتدا اي من الاربعة وهما
الاولان كما صرح به بعد وان قدرته مقدما كان خبرا او موخرا فصفه وسهلا
خبره والالف للنوعين وكالوا وكالوا واجال ضمير النوعين على الترتيب والجملة
محكيه بقل منوي القديم ثم عطف فقال

ونوعان منها أبدلا منهما وقل نشا الى كاليا أقيس معدلا

ونوعان مبتدا وهما الاخيران ومنها صفتهما والضمير للاربعة وابدلا خبره والضمير فيه لليا
والواو المتقدمين والضمير في منهما يعود الى النوعين اي من همزتي النوعين يتعلق به وينشا الى كالياء
اسميه محكيه بالقول واقيس افعل التفضيل خبر هو المقدر ومعدلا لامتيز عدول
ثم تمم فقال

وعن أكثر القرا ابدل واوها وكل بهمز الكل سدا مفصلا

وعن اكثر القرا متعلق بتبدل ونايب الفاعل ضمير الهمز هو واوها المفعول الثاني وكل
مبتدا والتنوين عوض مضاف صحح الابتدا به وسدا خبره بالف بدل همز سكنت على حد
شبابا وبهمز الكل حال فاعله اي متلبسا بالهمز ومفصلا حال فاعل الاولى وحال صاحبها
اي فاصل هذا القسم المختلف فيه الجماعة على ابدال همزته الاولى وتحقيقها واجاز النصريون
تسهيلها لحذفها لاختلاف حركتيهما واقسام هذا الفصل الممكنة اثنا عشر لان
بعد كل من الحركات الثلث معابرتين بعشرين والواقع منها في القران خمسة
مفتوحه فمكسوره او مضمومه وعكسها ومضمومه فمكسوره ولا عكس له اي
خفف شما الحرميان وابو عمرو وثاني الهمزتين الموصوفتين المختلفتي الحركة لم ذكر
كيفيه تخفيفها فقال نوعان من الخمسة وهما الاولان جعلوهما بين بين الاول
وهو نوع قوله تفي الي كاليا والثاني هو نوع جا امه كالواو ونوعان منها
وهما الاخيران ابدلوا الواو واليا من همز بهما فالاول هو نوع قوله نشا اصبنا
واوا مفتوحه والثاني وهو نوع قوله من انما او ائتنا يا مفتوحه الباقون ابن عامر والكوفيون
بتحقيقها ذيل سهل ابو زيد عن ابي عمرو نحو السفها الا ونحو من خطبه النسا او
كالالف بينهما ونعيم عن حمزة نحو شان وجا امه الاولى كالالف والاولى
نحو شا الى والبغضا ابدا كالواو والاولى من الشايه كاليا تنبيهات
النوعان الاولان من القسم المستوي لان كاليا السابق وكالواو اللاحق للاحق
واللاحق للسابق على قوله تعالى يوم ستر وجوه ثم ذكر في كيفيه تخفيف الخامس وهو نوع قوله نشا
الى ثلثه اوجه الاول جعلها كاليا وهو مذهب البغداديين علم من قوله كاليا
اقيس معدلا اي عدول بها عن لفظها الثاني كالواو وهو مذهب البصريين فهم من قوله
اقيس معدلا وهو المفضل عليه ولا يجوز ان يكون محض الواو لان المفضل عليه ينبغي ان يشارك
المفضل في الاصل الذي وقع فيه الترجيح وقلب المتحركه ليس بقياس فمن ان يكون
كالواو لكونه مقيسا الثالث ابدالها واوا مسكون علم من قوله تبدل واوها فهذه
ثلثه اقيس ومقيس وغير مقيس وهذا موافق لنقل من شرح والطرفان في التيسير فقط والوسط
من زيادات الفضل وقول المالكي فابدله واوا فهو اشهر في الاداء منهم من اخرهم
وجعل البدل لاكثر القراء تبعا لقول التيسير هو مذهب القراء وهما نازعان
في الاكثر به لقطع مكي والصقلي وصاحب الروضه بالاقيس واقتصار الهمذاني
وصاحب المصباح على الاولين ثم ذكر حكما فهم منه تخصيص الخلاف بالوصل فقال
وكل اي وكل القراء او المخففين اذ لا شبه في المحققين بدا همز محققه في الاستام

اليمانيه جاز فصله احديهما عن الاخري بالوقف فان قلت هلا بيّن الوقف على الاولي
كما بين الابتداء بالثانيه قلت بين ما فيه من تخفيف في وقف جمزة فتفهم منه ان الباقين
على تحقيقها ثابته وما فيه من روم واشمام واسكان في باب الوقف على اواخر الكلم
وليس للابتداء باب مفرد نعم يفهم رد الاولي للحاذف من عدم شرط الحذف وهو لاخري
وصلا ثبت ما في القرآن من الانواع الخمسه على ترتيبه الاول مفتوحه بعدها مكسور وحملتها
تسعة عشر موضعا وسبعة عشر عندمن قصر ذكريا لاخراجه ذكريا اذ معا وهي
شهدا اذ والبغضا الي يوم عن اشيا ان شهدا اذ وصالم اولما ان استحبوا من قصله
ان شا ان الله والفحشا انه من وجا اخوه يوسف من دوني اوليا انا اعتدنا الدعا اذا ما
الدعا اذا اولوا الدعا اذا اولوا الدعا اذا اولوا نشوق الما الي الارض بناء ابرهيم شركا
ان تبعون حتي تفي الي امر الله والثاني مفتوحه بعدها مضمومه كلما جا امه رسولها فقط
والثالث مضمومه بعدها مفتوحه احد عشر وعند نافع تسعه عشر لزيادته فيها اسي اولي
وان اراد النبي ان وهي اشفها الا لو نشا اصبنا هم من نشا انت زين لهم شوا عملهم
يا بنا اقلعي يا ايها الملا افتوني في رؤياي ما يسا الم تر الملا افتوني في امري الملا
ايكم يا بني جزا اعدا الله والبغضا ابدا والرابع مكسوره بعدها مفتوحه ستة
عشر وعند خمسه عشر لاخراجه من الشهدا ان وهي من خطبه النسا او وهؤلا اهدي
يا فحشا يقولون هولا اضلونا من الما او من النسا او قبل وعا اخيه من وعا اخيه هؤلا
الهة عبادي هاولا ام مطر السوا فلم من النسا ايده ولا ابنا اخواتهن من في السما ان
يرسل والخامس تسعه وعشرون وعند من قصر ذكريا ثلاثه وعشرون لاخراجه يا ذكريا
انا وما بنيه وعشرون عند نافع لزيادته النبي انا ارسلناك النبي انا احللنا النبي اذا جاك
يا ايها النبي اذا طلقتم السبي الي بعض ازواجه وهي من يشا الي صراط مستقيم ام حسبتم
ولا يا ئل الشهدا اذا يؤيد بنصره من يشا ان في ذلك تخلق ما يشا اذا قضي درجات
من نشا ان ربك وما مسني السوء ان انا ما نشا انك لانت الحليم دار السلام ويهدي من يشا
الي صراط لطيف لما يشا انه هو ونقر في الارحام ما نشا الي اجل شهدا الا انفسهم يخلق الله ما
يشا ان في ذلك يهدي من يشا الي صراط الملا اني القي الي يريد في الخلق ما يشا ان الله وانتم
الفقرا الي الله من عباده العلما ان الله المكر السي الا باهله يهب لمن يشا اناثا ويهب
هنا في الكلام رغبت في دعا اويس وجه تخفيف الثانيه من المختلف عند محققها من المفق
طرد مذهبه وعند محققها انه شبه مماثل الحركتين بمماثل الحرفين فاعل الاول فلما اختلف
صارا الي تخفيف الثانيه وجه قلب المفتوحه واوا بعد الضم وبا بعد الكسر ان شهيلها
جعلها كالالف والالف لا يكون ما قبله الا من جنسه فجري ما اشبهه مجراه فتعين قلبها
ولا يمكن تدبرها بحركتها لتعذر الالف بعد الضم فتعين تدبرها بحركه شا بقتها
فجعلت واوا بعد الضم وبا بعد الكسر وفتحت محافظه علي حركتها وجه

تسهيل

تسهيل المكسور بعد الضم كالياء تدبرها بحركتها ومن ثم كان اقيس وجه
تسهيلها كالواو تدبرها بحركه ما قبلها علي راي الاخفش وهو مقيس عند كراهه وقوع
ما هو كالياء الساكنه بعد الضم وجه الواو والمكسور تدبرها بحركتها وجرها
ما قبلها وشذ تسهيلها وجه التحقيق الاصل ولختارت التخفيف لهذا النصي وفي
نوع يشا الي كالياء لانه الاوضح ثم ذكر شيئا من المصطلح فقال

والابدال محض والمسهل بين ما هو الهمز والحرف الذي منه استكلا

والابدال محض ذو حرف خالص اشبهه والمسهل مبتدا خبره بين وما موصوله وهو الهمز صلته
والموصع جرا بالاضافه اي بين الهمز والحرف جر معطوف عليه والذي صفته واشكل ضبط صله
الذي ومن غايته يتعلق به والهاء للهمز قال الجوهري شكلت الكتاب قيدته بالاعراب
واشكلته ازلت اشكاله كثر في عبارته لفظ البدل والتسهيل فبين حقيقتهما وقد ذكرها
الداني في اثنا الباب اي ابدال الهمز هو جعلها حرف مد خالص لا يشوبه شيء من لفظ الهمز
فتكون الفا او ياء او واوا ساكنين او متحركين وتسهيلها جعلها حرفا بين الهمز المحققه
وبين حرف المد الذي بجانس حركتها فتكون المفتوحه بين الهمزه والالف والمضمومه بين
الهمزه والواو والمكسوره من الهمزه والياء تنبيهات قال والابدال محض ولم يقل مد
لان المد لا يكون الا حرف مد بحوجا احلهم وثانه جنس حرف مده كالسفها الا وقال
بين الهمز والحرف الذي بجانس حركتها وهذا انطبق علي مذهب سيبويه دون الاخفش
وقال ومن الحرف الذي منه بناء علي مذهبه في ان الحركه تولدت من حروف المد كما
صرح به في قوله اقاما صلوتهما وسنحققه ثم البديع قوله تعالي اصلوتك تامرك ان نترك ما
يعبد ابا ونا اوان يفعل في اموالنا ما نشا ان لك في الحليم الرشيد اصولها الافراد والتخفيف
والمد والنقل والسكت والروم والاشمام ومقابلاتها قالون بمدي المنفصل كل مع ثلثه
نشا انك سته مضروبه في شبعه وقف الرشيد اسان واربعون وورش بالابدال والنقل
وثلثه اوجه كل منهما مع ثلثه نشا انك تسعه مضروبه في شبعه الرشيد ثلثه وستون
ان كثير والدوري مندرجان في وجه قالون السوسي بالابدال والقصر وثلثه نشا انك
مضروبه في السبعه احد وعشرون ابن عامر بالتحقيق وشبعه الرشيد سبعه خلف بالافراد
والسكت سبعه خلاد كذلك مع ترك السكت سبعه الكسائي اقصر مدا سبعه
ضم الاربعين والاربعين التي لقالون الي وجوه ورش مايه وخمسه الي وجوه السوسي مايه وسته وعشرون
الي وجوه ابن عامر مايه وثلثه وثلثون الي وجوه ابي بكر مايه واربعون الي وجوه حفص مايه وسبعه
واربعون الي وجوه خلف مايه اربعه وخمسون الي وجوه خلاد مايه احد وستون الي وجوه
الكسائي مايه وثمانيه وستون وجها فهذه جمله وجوه القصيد ورش بقصر ونقل وثلثه
نشا انك مضروبه في شبعه الرشيد احد وعشرون الجلواني عن هشام بقصر وتحقيق شبعه

اي الذي ابتدا الغايه حركه الهمز منه

الابدال سبعه محض والطول المد السبعه

شبعه كالك والطول المد السبعه محض

الاخفش عن ابن ذكوان بمداطول شبعه • والعلوي عنه بالسكت شبعه • الاعشى عن شعبه بالسكت ومداطول شبعه • الاشناني عن جفص بالسكت شبعه • الولي عنه بالقصر شبعه • العمري كقصر ورش وتخفيف لامنت احد وعشرون ضم الاحد والعشرين التي لورش الى سبعه للكلواتي ثمانيه وعشرون الى شبعه الاخفش خمسه وثلثون الى شبعه العلوي اثنان واربعون الى شبعه الاعشى سبعه واربعون الى شبعه الاشناني ستة وخمسون الى شبعه الولي ثلثه وستون الى الاحد والعشرين التي للعمري اربعه وثمانون اجمعها مع المايه والثمانيه والثنين تصير للجمله ماتين واثنين وخمسين وجها

خاتمه في القراء المتفق والمختلف

للثلثه اقسام فالمتفقون وابن عامر حققوا الهمزتين في الضرين ورش وقنبل حققا الاولى وخففا الثانيه فنهما ابوعمرو وقالون والبزي خففوا الاولى وحققوا الثانيه في الاول وعكسوا في الثاني ولما تم الكلام في المجتمع انتقل الى المنفرد فقال

باب الهمز المفرد

اي الذي لم يلاصق مثله وحذف الفها احسن والاسقاك من المجتمع الى المفرد كطل وذكر مذهب ابي عمرو فيه احسن من افراده بباب كما في التيسير لانه منه وقدمه على النقل ووقف جمزه لعمومه الساكن والمتحرك وصلا ووقفا ونقسم الى ساكن ومتحرك وكل منهما الى اصل وزايد والاصل ينقسم الى فاء وعين ولام والى ما في معناه وقياس الساكنه ان تدل حرف مد يجانس حركه ما قبلها وقد لزمته وقياس المتحركه ان يجعل بينهما وبين الحرف الذي يجانس حركتها عند سيبويه والحرف الذي يجانس حركه ما قبلها عند الاخفش وقد خرجت الى البدل والحذف وقد وقع في هذا الباب الساكنه والمتحركه المبدله وقدم مذهب ورش على السوسي وان كان عام المجل باعتبار النظم وعموم النوعين فقال

إذا سكنت فاء من الفعل همزة فورش بريها حرف مد مبدلا

اذا شكت شرطيه وهمزة فاعله وفاء حال همزة واجبه التقديم اي مقدمه او ظرف اي اول الاصول وسميتها فاء لمقابله الفا في الوزن ومن الفعل متعلق بها اي من موزون الفعل الموضوع للوزن فورش بريها اسميه والفاجواب الشرط ويرى بمعنى يعلم تتعدى الى مفعله اصله بريكها فلما جزم حذف الاول اتصل الثاني والها للهمزه وحرف مد الثالث ومبدلا حال الفاعل من بدل بمعنى ابدل كالقرائين ويجوز ان يكون من رويه العين فيكون حرف مد حالا اي يعلم ورش وناقله الشامي الهمزه حرف مد ويبصره بجوار عن يسمعه اي ابدل ورش الهمزه الساكنه الكائنه اول الاصول الاسماء والافعال حرف مد يجانس حركه ما قبلها فيكون الفا بعد الفتح وياء بعد الكسر وواوا بعد الضم علم هذا من علم امكان غيره وسيصرح به في وقف حمزه

تنبيهان قوله فامن الفعل عباره التجريد وعباره التيسير في موضع الفا ابن ويجوز بالتسهيل عن البدل وقع هذه الهمزه بعد احد ثلثه احرف لتعذر سكون الاول بعد همزه الوصل وحرف المضارعه وميم اسم الفاعل او المفعول نحو لقانا ايت الذي اوتمن ياصالح ايتنا وامر فاستنا ذنوك وناتي ويؤمنون وتالمون وماموان ومايتا ثم استثنا من الفا ما في قوله

سوى جملة الايواء والواو عنه ان تفتح اثر الضم نحو موجلا

سوى جمله الايواء اي مجموع كلم الايواء وهو اللفيف المقرون والواو عنه اسميه والها لورش او للفا المهموز وكل يحتاج الى تقدير اي مرويه عن ورش في الفا او مبدله عن الهمز الفا لورش وان تفتح شرط امغن عن جوابه والضمير للهمز واثر الضم بعد الضم ظرفه ونحو مصدر موجلا موضعه جر وعلت جمكانيه للروي اي استلني وورش كل فاساكنه في كلمه تركبت من الهمز والواو والياء فجمعها نحو نوي ونويه ووفاوا وماواه والماوي وماواكم وماواهم ثم انتقل الى الفاء المتحركه فقال

وابدل ورش اصلا كل همز مفتح قبلها ضمه نحو كتا موجلا

وورش اصلا كل همز فاء مفتوحه قبلها ضمه نحو كتا موجلا والمولفه ويولف وموذن ونويد ونوده ويوخركم ولايواخذنا فان اختل شرط حمو وسيتاتي له مشبه فاوتلت عنات ولام

دليل ابدل الاصفهاني عنه كل همز ساكنه فاء كانت اوعينا اولاما الاخمسه اسما وخمسه افعال الراس والكاس واليائس واللولو وربا وبني وهيي وتوى ووجيت وقرات ومايصرف منها وخفف نحو موجلا وزاد تخفيف الفواد وباي كف حله ومليين حرسا وحايتيما وناشيه الليل وكان وفاء من وفانت وثاني لامالان كيف وقعت وتادن بالاعراف واطاموا يونس والحج واقاصفيكم بسبحان ورايت احد عشر ورايتهم لي ورانه حسبته وراه مستنقرا ورامله تهتز بالقصص ورايتهم تعجبك ثم رجع الى تمام حكم الساكنه فقال

وبدل للسوسي كل مسكن من الهمز مدا غير مجزوم واهملا

وبدل متعلق للسوسي وكل مسكن مرفوعه ولو قال ساكن همز كان اعم ومن الهمز مبينه يتعلق بمسكن ومدا ثاني مفعولي بدل غير مجزوم نصب استثناء وجب من المرفوع واهملا اخرج صفه المجزوم اي الساكن للجزم اي ابدل السوسي عن ابي عمرو كل همز ساكنه لغير الوقف في الحالين حرف مد يجانس حركه ما قبلها في الاسماء والافعال فاء كانت اوعينا اولاما نحو الذي وتمن الى الهدي اينا يقول ايدن لي ياكلوا مؤمن كذاب رويال فاداراتم جيتم به قراناه الا الساكنه للجزم او البنا وما ابدالها اقل او للبس بمعنى اخر او لغه اخري وما سكن لمجرد التخفيف في وجه

تنبيهات ما ذكره مخالف لما ذكره في التيسير من وجهين احدهما انه جعل الخلاف مرتبا اي المخفف للسوسي والتحقيق للدوري وفي التيسير مطلق اي منسوب الى ابي عمرو فلكل منهما الوجهان والثاني انه عمم التخفيف وخصه في التيسير بالدرج والصلاة والادغام الكبير وهذا معنى قول مكي انت الروايه عن ابي عمرو من جميع طرق اليزيدي انه كان اذا ادرج القراءة اوقرأ في الصلاة سهل اي ابدل كل همز ساكنه في القرآن الاتي ثلثة اصول قيل انما افرده بالسوسي لان القراءه به وقعت من طريقه وعنه انتشر اكثر قلت وروايته التيسير وقد اجراه كلهما واشتهر عن الروايتين لا تحفى استواؤه كما تشهد به كتب التحقيق لكن النقله في الخلاف طريقان الاطلاق والترتيب فاختار الناظم طريقه الترتيب وفاقا للمصقلي وابن شريح على قاعده ارباب الاختيارات فنقض وجه تخفيف الدوري ووجه تحقيق السوسي كما قررنا في الادغام واما التعميم فنقل السوسي وابو حمدون وابن اليزيدي عن ابيه عن ابي عمرو انه كان اذا ادرج القراءه وعن السوسي اذا قرأ في الصلاة لم يهمز ما كانت الهمزه فيه مجزومه فهذا مفيد بعض الاحوال فحصل منهما طريقان فاختار التيسير الخصوص لانه اكثر النصوص واختار الناظم العموم لشهرته في الاحايم نص على المستثنيات فقال

تَسُوْ وَنَشَأْتُ وَعَشْرٌ يَشَا وَمَعْ يَهِيْ وَنَنْسَأْهَا بِنَبَّأْ تَكَمَّلَا

تسو ونشأ خبر مبتدا وعشر من الضمير لنعم وست صفه او خبر كلتاهما وعشر يشا عطف على تسو ورفعه منع بدليته واضاف عشر ليلا يوهم تنوينه عطفه على ست ومع يهي بيا اي وينا عطف على تسو مع يهي صفه ونشأها عطف على احدهما وتكلم مستانف اي والمجزوم المستثنى تسو ثلثه تشوهم بال عمران والتوبه وتشؤكم بالمايده ونشأ بالنون ملته ان نشأ نترل بالشعراء ان نشأ نخسف بسبا وان نشأ نغرقهم بيس ويشأ عران يشأ يذهبكم بالنساء والانعام وابرهيم وفاطر ومن يشأ الله يضلله ومن يشأ نجعله بالانعام وان يشأ يرحمكم فاوان يشأ يعلم بالاسرا فان يشأ الله يختم وان يشأ يسكن بالشورى ويهي لكم بالكهف ونشأها بالقصص اهم بنا بالنجم وملائم المجزوم بالتاسعه عشر قال تكمل اي المجزوم

تنبيه استثنينا يشأ الله معا في الوقف لانهما في الوصل محركين للساكنين وهو المفهوم من حصر التيسير خلافا للمصقلي واي العز ويرد الوقف عليهما واجيت بالقياس ورد بالقصور ثم تمم المستثنيات فقال

وَهِيْ وَأَنْبِئْهُمْ وَنَبِّئْ بَارِئِكُمْ وَأَرْجِهْ مَعًا وَاقْرَأْ ثَلِثًا فَصِّلَا

وهي جر عطف على مجزوم اي وغيرها لي ونصب اي واستثنى هي او رفع اي ومن المستثنى وانبئهم ونبئ وارجه واقرا معطوفات وجردتي من الضمير ليعم باربع ومعا ولثا احوال سوابقها كابنا ومصاحبا وبالغا اي واستثنى ايضا ساكنه علم الوقف البناء وهو اجد عشر هي لنا بالكهف وانبئهم باسمايهم بالبقر ونبئنا بتاويله يوسف ونبئ عبادي وبنيهم عن بالحجر وبنبئهم ان بالقمر

واجه واخاه بالاعراف والشعراء واقرأ كتابك بسبحان واقرأ باسم ربك واقرأ وربك بالعلق ثم امر تحصيلها عليها على تمام المبني وليست الفا ومزا لما قررنا ثم تمم المستثنى فقال

وَتُوِيْ وَتُؤْوِيْهِ أَخِفَّ هَمْزَهُ وَرِيَّا بِتَرْكِ الْهَمْزِ شَبِّهْ الْامْتِلَا

وتوي موضعه كهيئ وتويه عطف عليه واخف خبر مقدر افعل التفضيل وبهمزه حال فاعل اخف اي لفظ توي اخف من بدله حال تحقيقه وافرد الضمير باعتبار ماهيه افعل مع قطع النظر عن التعدد وموضع وريا كذلك وخبر يشبه اومين والامتلا التقل والقصر مفعوله الريّ اي واستثني ايضا توي اليك بالاحزاب والتي تويه بسأل لان تحقيقه اخف من بدله واثاثا وريا بمريم ليتلا يلبس تنبيه نشأها احدها لكنه ادرجها في المجزوم تبعا للتيسير وفاقا لابي العلاء في قوله وريا ولاثاني له وضمها صاحب المصباح اليهما وقول صاحب التذكير الالف فارق ليس نصا بل ظاهر لثبوت انه من بقي ولا ضاها ولا تملق

وَمُوْصَدَةٌ أَوْصَدْتُ يُشْبِهُ كُلَّ خَيْرِهِ أَهَلَّ الْأَدَا مُعَلَّلَا

موضع موصده كالسابق ويشبه بترك الهمز اوصدت فعليه وحذف للسابق وكله تخيير اهل الاداء انسميه والها ان للمستثنى ومعللا حال مفعول تخير اي واستثنى نارٌ موصد بالبلد وعليهم نارٌ موصد بالهمز لانه يلبس بغير ما تمم المستثنى المفق عنده قال اختار هذا المستثنى كله لعلله الامه وعللوه كما قال في التيسير فان ابن مجاهد كان يختار تحقيق الهمز في ذلك كله من اجل تلك المعاني تنبيهان المراد اكثر اهل الاداء ومعنى اختيار ابن مجاهد انه قد روي عن ابي عمرو الاطلاق والتقييد فاختار ابن مجاهد وحذاق الناقلين روايه التقييد على الاطلاق لانهم قراوه رايا دون روايه كما توهم للاشتراك ثم استثنى مشتركا مختلفا فقال

وَبَارِئِكُمْ بِالْهَمْزِ حَالَ سُكُونِهِ وَقَالَ ابْنُ غَلْبُونٍ يَبَأْ تَبْدَلَا

وباريكم جر اي وغير باريكم المقر وبالهمز او رفع مبتدا خبره مستثنى ونصب اي واستثنى ايضا باريكم وروايه باريكم باسكان الهمز وضم الميم مركبا على الاتمام ويئزن بكسر الهمز واسكان الميم على قبض فعولن وبالهمز اتى بتحقيق الهمز حال المفعول وكذا حال سكونه والهاء للهمز وهي موكله او ظرف فقال ابن غلبون فعليه وتبدل ماض وفاعله ضمير الهمز وياء متعلقه والباء زايده على تا ويل صارت الى باريكم وعند باريكم معا بالبقره شيأتي فيها ان السوسي يسكن همزها وللدوري الاسكان والاختلاس فدخلت للسوسي حينئذ في السواكن وله في استثنا بها وجهان نص عليهما مكي في التبصره وكذا ابن شريح ورجحا التحقيق ذكرها الناظم في شطري البيت وقطع

صاحب التيسير بابدالها وكذا شيخه ابو الحسن طاهر بن غلبون فالاستثنا من الزوائد
وانما نسبه الناظم الى ابن غلبون لانه نص عليه قال في تذكرته وكذا ايضا الشوشي
ترك همز بأركم في الموضعين واندرجت ضمنا في التيسير **تفصيل** وجملة
المستثنى عند الناظم اتفاقا واختلافا سبعة وثلثون موضعا وعند التيسير خمسة لاخراجه
موضعي بأركم واحدى عند ابي العلا لاخراجه موضعي بأركم وتوي كليهما ويشا الله
معا وثلثه عند الصفراوي لاخراجه موضعي بأركم ويشا الله معا ولم يستثن من رواية عبد الباقي
شيئا ومعنى اخراج يشا الله انهما مندرج في الساكن باعتبار الوصل لا انه بدلها وقفا والتحقيق
ذكرها وهذا مذهب الدوري في التخفيف وزاد شجاع عليهما استثنا الكاس والراس
والباس والضان والذيب وتمر ويأتكم ولما تم مذهب الشوشي ذكر من يوافقه
في شيء منه فقال

وَوَالاهُ فِي بِئْسَ وَرِئْيًا وَفِي الذِّئْبِ وَرْشٌ وَالْكِسَائِيُّ فَأَبْدَلَا

ووالاه الضمير للشوشي مفعول اول وفي بئس الثاني ورش فاعله وفي الذيب ورش والكسائي
معمول فعل مقدر كالاول وفأبدل لا عطف عليه والالف ضمير هما لائم يناصل لورش تخفيف
في العين جعل تخفيفه فيها تبعا لغيره اي وافق ورش الشوشي على ابدال ويئس معطله بالجيم ويئس كيف
حصل نحو بئسما اشتروا لبئس ما كانوا وبئس المصير ويأتي خلاف الاعراف ووافقه
ورش والكسائي في الذيب وانتم والذيب وما يوسف والذيب ونحن

وَفِي لُؤْلُؤٍ فِي الْعِرْفِ وَالنُّكْرِ شُعْبَةٌ وَيَأْتِكُمُ الدُّورِيُّ لَا بَدْلُ جُنَّلَا

شعبة فاعل فعل مقدر كالسابق وفي لؤلؤ متعلقه وفي الثاني يتعلق بابدال مقدر والعرف
والنكر موضع التعريف والتكير مصدر عرف ونكر ويأتكم الدوري فعليه اي زاد همزها
والابدال يحتمل اسميهما اي ووافقه شعبة عن عاصم على ابدال اولي همزتي اللولو المعرف
والمنكر رفعا ونصبا وجرا نحو اللولو والمرجان كامثال اللولو من ذهب ولولوا وزاد الدوري
عن ابي عمرو همزة ساكنة محققة بعد ياء يأتكم بالحجرات وزادها الشوشي مبدله
على اصله وحذفها الباقون ومعنى الرمز يكشف ما الابدال بائنا على ياء الهمز

تنبيهات علم ان المراد الهمز الاولي في اللولو لانها الساكنة والكلام
في السواكن وغلط ابن مجاهد الفارسي في روايته عن ابي بكر تحقيق الاولي وتخفيف الثانيه
وقوله ويأتكم الدوري من قبيل وتا للفظ استغني وعلم ان المراد زياده همزه لانه باب
الهمز ومزاحمه التحقيق نفاها افراد السوسي بالتخفيف لكنه فرع للشوشي على غير اصل
اذا لم يذكر له اثبات الا على تقدير والهمز والابدال يحتملان ولو قال ويأتكم البصري
لكان اولي كما قال في التيسير بالحجرات قرا ابو عمرو ولا يأتكم بالهمز ثم يمضي الدوري

على تحقيقه والشوشي على تخفيفه وذكرها في سورتها اولي اذ ليس الحذف من باب
التخفيف لكن ذكرها هنا ضمنا للابدال

وَوَرْشٌ لَيْلَا وَالنَّسِيءُ يَأْيِهِ وَأَدْغَمَ فِي يَاءِ النَّسِيءِ فُقَّلَا

ووَرْش فاعل فعل مقدر اي قرا وليلا مفعوله والنسيء عطف وقد حكاه وسيأيه حال ورش
والهاء لانه اجدرها او للنسيء لانه فيها او لهمز لانه غنها وادغم في ياء النسيء فعليته وفاعل ادغم ضمير
ورش ومفعوله محذوف اي ياء فعيل فثقلا شدد عطف والرواية في النسيء الاول بالهمز
والحكاية والباقي بالادغام والاعراب حق هذا البيت ان يكون عقيب نحو موحلا
لانه تمام مذهب ورش لكن اخرها لينه على ان ليلا لا وزن والنسيء بعيد من اصله وليلا في
التيسير في هذا الباب والنسيء في سورتها اي ابدل ورش همزه ليلا حيث وقع ياء مفتوحه
نحو ليلا يكون ليلا يعلم وابدل ايضا همزه انما النسيء بالتنويه ياء ثم ادغم الياء السابقه
فيها وشددها له **ذيل** سئل عن ان كثير النسيء كالقرء والزهري كالطي
تنبيهان الاحسن ان يحمل قوله وادغم على اللغوي ليجاد قوله فثقل فايده وليست الفاء زمنا
للتصريح والترجمه هذا الخبر المختلف

وَأَبْدَالُ أُخْرَى الْهَمْزَتَيْنِ لَكِلْهُمَا إِذَا سَكَنَتْ عَزْمٌ كَأَدْمٍ أَوْ هَلَا

وابدال مبتدأ أضاف مصدر ولكلهم متعلق به والضمير للسبعه واذا سكنت ظرف ولقدم مغن
عن الجواب وعزم حتم مبتدأ خبره هو مقدرا او أو هلا عطف عليه كأدم خبر المبتدا
وجاز عطف الفعل على الاسم لان المراد اللفظ لا المعنى ولا ضمير فيه هذه اجماعيه وانما
ذكرها لينفي شذوذا اورد في بعضها وليعلم ان الخلاف في ثاني همزتي المتصل انما هو في
المتحركة فذكرها ثم اولى لكن اخرها لكونها دخيلة في الخلاف واثنتها
هنا وفاقا لان شرح لموافقه البدل وهي زايده على التيسير اي ابدل السبعه من طرفة الهمزه
الساكنه الاخيره من الهمزتين المجتمعتين في كلمه وجوما حرف مد مجانس سابقها
ان لم تحذف الاولى وصلا وابتداء مع همزه القطع وابتداء مع همزه الوصل نحو اخر اوتي
ليلاف اوتمن ايت وروى خلف عن الكسائي انه حققهما مع همزه الوصل وهذا ضعيف عند من
يقول ان الساكنه اثقل فاجتزا بقولنا ان لم تحذف الاولى عن نحو يؤمن لان اصلها
يؤمن لان اول الماضي ثاني المضارع وعليه جاء فانا اهل لان يؤكرما **الخاتمه**
مثل الناظم بمثالين احدهما ادم وهو اعجمي لا تحقق تركيبه لكن شبهه اشتقاقه من ادیم
الارض وجمعها او الادمه الغير الحقه بافعل فيكون مثالا للمبدله الفا وهو الاكثر
ولهذا ذكره جارالله في تخفيف الهمز من مفصله ويحتمل ان يلحق بفاعل لانه الغالب على الاسماء
الاعجميه كعازر وفالغ ولهذا قال في كشافه اقرب حاله ان يلحق بفاعل لذلك فخرج على

منوع ح

بلغ مقابلة وتصحيحا

هذا عن كونه مثالا واوا زد مثله في الاجتماع قلت الاول اولى لرجحان شبهه الاشتقاق
على الغلبه تبعا لاصلها المقدم عليه اتفاقا والمثال الثاني انما وهل وليس من القرآن بل نظريه المبدله
واو الضروه الرويّ ولبيه على العموم وهو ماض رباعي مبني للمفعول قال صاحب المحكم اهله
الله واهله للخير جعله اهلا له وقال الجوهري اهلك الله في الجنه إهالا رزقك فيها وقول
الناظم وافق موهلا اسم مفعول من ربا عيه وفاهم اهلا اسم فاعل من لازم ثلاثيه وقد لزم هذا
البدل تصاريف الكلمه كاخره واوخره واواخر • وجه تخصيص ورش تخفيف
الفا انها تجري مجرى المبتدأه فالحقها باصله في النقل واستصحب حالها مع الهمز بخواوذن
وقد امن ذلك في غيرها ووجه استثنا باب الايواء ان التخفيف اذا ادّى الى الثقيل
لزم الاصل وهو محقق في بوى وتويه للواوين والضمّه والكسره وفي الادغام حمل على المرجوحه
ثم طرد في بقيه الباب ليتسق كما قيل في المضارع افعل او كراهه اجتماع ثلثه احرف
عله واحبت عن شاوي بالاخف ووجه تخصيص المتوجه بعد الضمّه موافقه الساكنه في
البدل وهي اقرب الى الاصل المحمول عليه ووجه تخصيص الساكنه بالتخفيف هو ان
العلماء اتفقوا على ان كل حرف ساكنه اخف من متحركه واختلفوا في الهمز والكثرهم
كالفراء والي طاهر على ان ساكنها اثقل من متحركها لاجتباش النفس وقد مر ما يعين
على اخراجها ومن ثم صعب الوقف عليها واورد عليه اشكان باريكم واجيب بان
الغرض تخفيف الحركه لا الحرف بدليل يأمركم • وقيل متحركها اثقل لكثره
العمل كالبواقي فعلي الاول لكونها اثقل وعلى الثاني للزومها طريقه في التخفيف والمتحركه تشعب
انحاوها ووجه ابدالها تواوز تسهيلها واخلال حذفها ودرت بما قبلها لان ما بعدها
يكون اعرابا فمختلف بالابنيه ولامزيه لاحدها فغلب ولتقدير حركه شابقها عليها كموني •
وللنقله في العموم والخصوص طريقان احدها بتعميم الافراد وعليه الاقل كعبد الباقي تمسكا
برواياه ابرهيم واسماعيل والثاني بخصيصها وعليه الجمهور تمسكا بما روي عن
الزندي عن ابي عمر وانه كان يترك كل همز ساكنه في جميع القران الا في خمسه ولثين موضعا فانه
خالف اصله فيها فهمزها وهي التي نص عليها الناظم لاجل الاسباب التي اشار اليها وهذا ابسطها
ووجه استثناء الساكنه للجزم والبنا محافظه على ذات حرف الاعراب والبناء
ليكون السكون نصا فلا يرد عليه اسكان باريكم ويخون لبقا ذات الحرف وحركته
مدلولا عليها وتحيير بعض الموجهين في هذا النقض فالتزمه ومنع السكون وهو غالط في
التوهيم وقيل لعوض السكون او لئلا يوالي بين اعلالين ويرد عليهما بخوفا دارئم
ووجه استثنا توي وتويه ليلا يعدل من الثقيل الى الاثقل كما تقدم ولم يعلا لعله
لتصور هاء عن
ووجه استثنا رُيا ان الرواء المهموز ما يري من حسن المنظر والمسدّه
مصدر روي من الماء امتلا والمعنى احسن اناثا ومنظرا ويحتمل ان يكون من الامتلا يقال
رويت الوانهم وجلودهم امتلاث وحسنت لكنه بعيد تخيف ليس المعني بما لا يصح او

بعد

سعد فان قلت هذا مبني على الادغام اعتبارا بالعارض وقد الغيته آنفا قلت الغي ثم لحصول مثل
ما فر منه بخلاف هنا وكذا وسنشأها بالهمز من التاخير كقولهم انشا الله في اجلك
ليلا يلبس بنشاها من النسيان قال ابو محمد بثبوت الالف فارق قلت تراجمه لغه جمل
المعتل على الصحيح الثاثه سبعةً ووجه استثنا موصده ان آصدت بمعني اطبقت يرجع
الى اصلين اصدت كامنت مهموزا الفا واوصدت كاوفيت معتلها وهو من المهموز عند ابي
عمر وكما ذكر موضعه تحقق ليتص على مذهبه ووجه استثنا بأيكم محافظه المسكن ح
على ذات حرف الاعراب ووجه ابدالها توفيرا لغرض وهو اوجه لازلك ولا يرد عليه يئس
مجموده وتعليل مكي التخفيف بتنزيلها منزله الاصليه منقوض بالمجزوم والولي والتحقيق بالعروض
والقلد ينتقض بادارائم ووجه الموافقه في ابدال بير مناسبه الجمع على القلب وفي يئس
لثقل الجمود وفي الذئب لغلبة التخفيف ويحتمل ان يكون من ذاب عند الموافق وبعده لم يستثن
وفي لؤلؤ لاجتماع الهمزتين وخص الاولى لانها اثقل واخف بدلا ووجه زياده همزه
بالتكلم انه من الثيابات كصدق يصدق وجات كعلم يعلم وهما في عطفان قال الجطيئه
• ٤ • ابلغ بني ثعل عني مغلغلة جهد الرساله لا الثا ولا الكذبا ووجه
تركه انه من لات يليت قال رؤبه • وليله ذات دجي سريت ولم يلتني عن هواها ليت و
وهي حجازيه وجا آلت كامن والات كابات وولت كوعد واختياري الحجازيه لانها الفصحى
وعليها صريح الرسم والمعنى يقصد جدا ووجه تخفيف لئلا مشابهه الفا في الهوليه
والبدل لخلاف نحو ماه ولم يطرد في بابهم لمخالفه الرسم ووجه تخفيف النشي وهو مصدر
نشا اخر تكميلا للمجانسه ووجه الاتفاق على بدل يخواخر عند من يقول الساكن
اثقل لزياده النقل وعند غيره لزوم الاجتماع بخلاف المحركتين بتحقيقا واختياري
تحقيق المختلف كله عملا بالاصل واكتفاء بتخفيف المجتمع معادله وجمعا لترك القرشيه
في الباقي اجماعا الفريع قوله تعالى ان الله يدخل الذين امنوا وعملوا الصالحات جنات
الى جرير اصولها مدوحه امنوا ادغام الصالحات جنات ونقل من تحتها الانهار ومن اساور والسكت
عليهما وترقيق اساور وحذف عنه من ذهب ولؤلؤ ولباسهم وابدال همز لولو ونصبه وضم
ميم لباسهم ووجوه وقف جرير قالون بالاظهار وترك النقل والسكت وتخيم الرا وتحقيق الهمزتين
ونصبه وضم الميم واسكانها وجهان ف ورش بالنقل والترقيق والاسكان ولئله امنوا بلئله
ابن كثير كقالون مع الجر والضم فقط وجه • الدوري مثله بلاضم وجه • السوسي مثله بالادغام
وجه • ابن عامر والكسائي واحد وجهي خلاد مندرجون في وجه الدوري • ابو بكر كقالون مع ابدال
ساكنه لولو بلاصله وجه وحفص مندرج فيه • خلف كالدوري مع السكت على الانهار ومن
اساور وحذف عنه ذهب ولؤلؤ وجه • وخلاد مثله مع ترك السكت على من اساور فقط
واثبات الغنه وجه وترك الشكنين وجه • اضرب سبعةً في عشر شبعون واجدلي شبعة سبعة سبعة
وسبعون هذ طرق القصيد • ورش التخيم والنقل وجه • السوسي توسيط ما قبل

الادغام وقصر وجهان • الاعشى بالسكت والبدل وجه • العمري كورش هنا مع تخفيف
امنوا وهمزتي لؤلؤ وجه خمسة وسبعون خمسة وسبعون مجموعها مايه واثنا عشر وجها **خاتمة**
مما ينبه عليه المبتدي التحفظ عن همز المعتل مخافة التباسه بالمهموز الا يثبت نحو توتون
والموفون • وتورون • وموسي • والعالمين • وموهن • ومن يولهم • ولاشيه • والغاشيه
وترين • ومعايش • فتمنوا الموت • ولاتنسوا الفضل • واليه اشار الحصري بقوله
ولاتهمزا ما كانت الواو اصله • كقولك في الانسان يوفون بالنذر • وقلت اخصر منه
• ولاتهمز المعتل دون رواية كماشيه ساق ويوفون بالنذر •

باب نقل حركة الهمزة الى الساكن قبلها

هذا نوع من المفرد وربما انضم اليه مجتمع فلهذا افرده بعدهما وهو في التيسير بين مذهب ورش
وابن عمر وادرج السكت فيه لقلته واشراكهما في الشروط وفي التيسير بعد
باب الوقف في اشتراكهما في القطع •

وحرك لورش كل ساكن آخر صحيح بشكل الهمز واحذفه

فيه فعليتان ولورش وبشكل الهمز حركته يتعلقان بحرك وكل ساكن مفعوله
مضاف الى مقدر اي حرف وساكن واخر وصحيح صفاته والهاء في واحذفه للهمز ومسهلا حال
فاعله اي نقل ورش حركة همزة القطع المبتدأ بها الى الحرف الذي قبلها من آخر الكلمة
السابقة ولو مقدرة ان كان ساكنا غير مدو لا منوي الوقف اصليا كان او زائدا رسم
او لم يرسم ان وصله به ثم حذف الهمز بمحققه حال تخفيفه اللفظية وفي الضابط قود فقوله حركه
همزة القطع قيد اخرج نحو ميم الله خلافا لمدعيه وقوله المبتدأ اخرج نحو نسل فليس مذهبه
وقوله الى الذي يليها من السابقة بيان انه نقل الى ما قبل لا الى ما بعد حفظا للوزن
ولان السابق طرف قوله ولو كانت السابقة مقدرة ادخل لام التعريف لانها كلمه
اذ هي حرف معنى قوله ان كان ساكنا اخرج نحو الكتاب افلا لاشتغال المحل
قوله غير مدا خرج نحو يا بها • قالوا امنا • في انفسكم • تعذرا في الالف ولعدم النقل
في الاخيرين والا فنحو • قاضوا بيك وابتغى امن ما جاز وفي اعباء الناظم قصور لخروج جر في
اللين وهما منه لان الصحيح يقابل المعتل كما قال وما بعد ساكن صحيح وصح
ساكن ولو قال مثل • وحرك لورش غير ذي المد ساكنا اخير الوفي • واحسن
المالكي بقوله لساكن اخر سوى مد انقلا • واحسن منه قول الرهوني • ولاساكن حرك
سوى المد واهدرا • وقول التيسير غير حرف مد ولين غير خال من الاجتماع ويعتذر
للناظم بانه اراد الصحيح والجاري مجراه ولا منوي الوقف اخرج كتابيه من الاتفاق وقوله
اوزايدا ليندرج نحو قالت اخرج نصا لانه ينزل منزله الجزء وقوله اولم يرسم ليندرج الشوين

كذلك

كذلك لانه جرف قوله ان وصله به اي وصل الهمز بالساكن تخصيصا للخلاف
بالوصل اذ لا يتاتى في الوقف فنعين للنقل نحو • قد افلح • قل اوحي • قالت اجديهما •
الم احسب • خلوا الى • تعالوا اتل • نبا ابني ادم • ذواتي اكل • والانهار •
والاذن • والابكار • قوا اوامي • عاذا ارسلنا • مبين ان اعبدوا الله • •
والباقون بترك النقل الامن نحص **تنبيه** الشكل عباره عن الصوره والهيئه
فاطلاقه على الاشكال الداله على هيئة الحرف المكتوب من حركه وسكون
حقيقه فاطلقه على لفظ الحركات اطلاق الدال على المدلول **وجه**
النقل انه اراد تخفيفها واستثقل تسهيلها لسكون ما قبلها غير مد وقلبها له قال
سيبويه ولا يلتبس بالمعتل وحذفها راسا لعدم الدلاله واجتماع الساكنين غالبا
فتوصل الى حذفها فنقل حركتها الى ما قبلها فسكن وتحرك ما قبلها ثم حذفها محققه
لدلاله حركتها عليها وامن لقاء الساكنين وقيل نقلت فسكنت وتحرك
ما قبلها فقلبها ثم حذفها لسكونها وسكون ما قبلها اصلا او بعدها غالبا واستدل
بنحو شطاة والكماة قلت ليس كذلك لورود خذ العفو ولانه ان قدر سكون
الاول لزم تقدير حركه الثاني فلا الفاء وتغيير الساكنين لا يقدح ولا
دليل في نحو شطاه لاحتمال ان يكون المثبت غير الحاذف والى هذا اشرنا
في العقود بقولنا • او فابدلا ثم احذفنه لساكن وشطاه دل وليس عن اتقان • واذا
احتمل سقطت دلالته ولهذا اراد الناظم هذا المعنى لقال واحذفه مبدلا **وجه**
تخصيص المنفصل ملاحظة اصله في الفاء ليلا تلتبس الابنية لانه لا لبس خلافا للمهدوي والسا
لعدم قبول المتحرك الحركة والصحيح ومحموله لتعذر تحريك الالف وزوال مدة اخيه
لا للكونه في حكم المتحرك خلافا له ثم ذكر المواضع فقال

وعن حمزة في الوقف خلف وعنه روى خلف في الوصل

وعن حمزة خبر خلف وصرف للوزن وفي الوقف ظرف الخبر وهاعنده للساكن الموصوف
لا لحمزة لعدم بيان محل السكت وهو ظرف روى وخلف فاعله وفي الوصل يتعلق به وسكتا
مفعوله ومقلل قليل صفه موكده هذا البيت دخيل هنا لان شطره الاول من وقف حمزه وانما
ذكره هنا اختصارا وشطره الثاني من مسايل السكت وذكر في النقل لاتفاقهما
في الشروط وقلته وكان الاولى افراده بباب كما فعل في التيسير لكن لم يشتهر عنه فيه
اتي لحمزة في وقفه على الكلمة التي اولها الهمز المذكور وجهان احدهما النقل والثاني تركه
وخص الداني في التيسير الخلاف بلام التعريف وفهم منه تحقيق غيره فوجه تخفيفه
من الزيادات وقال في غير التحقيق مذهب ابي الحسن غلبون والنقل مذهب
ابن فارس وكل ما نقله ورش في الحالين نقله حمزة في الوقف في احد وجهيه الا ميم الجمع فان

بلغ مقابلة وصححها

ورشا ضمها على اصله نحو • عليهم استغفرت • ومنهم امنون • ذلكم اصري • فخرجت عن ضابط
النقل واسكنها حمزة على اصله فدخلت في ضابط النقل لانها ساكن صحيح اخير لفظا وقدص
ابن مهران على نقله ونقل ثانيا وهو نقل المضموم والمكسور دون الممنوح ليلا يلتبس بالمثنى
وثالثا وهو تحريكها بالضم مع الحركات الثلث وهو بعيد فلا وجه حينئذ لمنع بعض
الشراح النقل قيل ليلا يحرك بغير حركتها وهو الضم قلت قد كسرها ابو عمرو والاليكه
في الشعراء صاد فان ورشا قراها كليكه وصلا ووقفا فخرجت عن اصل النقل وقراها حمزة
الايكه فدخلت في ضابط النقل والا وامن فان حركة الواو عند ورش حركة
نقل وعند حمزة حركة بناء ولما كان السكت دخيلا هنا ولم يعقد له بابا تكلمنا عليه هنا اي
وسكت خلف عن حمزة على الساكن الموصوف قبل الهمزة المذكورة في وصل كلمة الساكن
بكلمة الهمزة سواء وصل اول الاولى او وقف قبلها او وصل اخر الثانية او وقف عليه
وبزا الخلاف مر بيانه كما ذكر في التيسير وكما دخل ميم الجمع في النقل دخل في السكت والامثلة
تقدمت فان قلت فهل محل الوقف والوصل المذكورين واحد قلت لا لان محل الوقف اخر
كلمة الهمزة ومحل الوصل اولها بكلمة الساكن تعم محل النقل والسكت واجد فالسكت
على نون ان اذا عتبار وصلها بالهمزة والنقل لاعتبار الوقف على كلمتها **تعريفه**
السكت قطع الصوت اخر الكلمة انا ومن ثم كان مقلل صعد موكده ولو قال
قطعا مقللا كانت مقيلة ثم تمم الكلام في السكت فقال

وَيَسْكُتُ فِي شَيْءٍ وَشَيْئًا وَبَعْضُهُمْ لَدَى اللَّامِ لِلتَّعْرِيفِ عَنْ حَمْزَةَ نَلَا

فاعل يسكت ضمير خلف وفي شيء يتعلق به وشيئا عطف على شيء بحكي وبعضهم مبتدا والضمير
للنقلة وخبره نلا قرا بالسكت ولدى اللام عن حمزة متعلقاه وللتعريف جاك اللام اي ويسكت
خلف ايضا على كلمة شيء من المتصل مرفوعا كان او منصوبا او مجرورا كيف وقع نحو ان هذا
لشيء • من بعد علم شيئا • وان من شيء • **تنبيه** • كرر الكلمة لينص على نوع اعرابها واستغني
بالمجرور عن المرفوع لاتحاد صيغتهما كتابة كقوله • وجزاء • وجزءه • واغناه عموم التعريف
والتنكير في نحو • وكسروت والبيوت • **وجه** • اخر الطريق الاولى في التيسير وهي
طريق ابي الفتح بن فارس وعليها صاحب المصباح ثم ذكر الطريق الثاني فقال وبعض الناقلين
سكت لحمزة نفسه وهو معنى قول التيسير في الروايتين على لام التعريف حيث
وقعت من المنفصل ومن المتصل على ما في قوله

وَشَيْءٍ وَشَيْئًا المَزِيدُ وَلِنَافِعٍ لَدَى يُونُسَ الأَنْبَا النَّقْلُ نُقِّلَا

وشيء وشيئا معطوفان اي ولدى شيء وشيئا والموحى مرفوع شيء لجعل والمزيد حال فاعل
نلا اي معتنى او غير متجاوز ولنافع ولدى يونس تعلقان بنقل وشدد للتكثير خبر الان وبالنقل

حال المرفوع اي روي الان جال نقل همزة • اي • وسكت ذلك البعض على كلمة شيء •
كيف اعربت من المتصل ولم تجاوز لام التعريف من المنفصل وهو معنى قول التيسير لا
غير هذا تمام الطريق الثاني في التيسير عن ابي الحسن بن غلبون وحاصل الطريقين ان الاولى
سكت خلف على المنفصل مطلقا وعلى كلمة شيء ولم يسكت خلاد عليهما والثانية سكتا
على لام التعريف وشيء فقط وتركاه في غيرهما واذا اعتبرت الطريقين رايت انه لا خلاف
عن خلف في السكت على اللام وشيء وفي باقي المنفصل وجهان ولا خلاف عن خلاد في ترك السكت
في الاخير وفي الاولين وجهان **نقل** • **يعقوب** • على الطريقين اذا وقفت على شيء المرفوع او
المنصوب او المجرور سقط السكت واذا وقفت على قد افلح فلخلف ثلثه النقل والسكت وتركهما
ولخلاد وجهان النقل وتركه بلا سكت وان وقفت على الارض فلخلف وجهان النقل
والسكت ولخلاد ثلثه النقل والسكت وعدمهما فاذا اجتمعا وصلا نحو اذا نذروا فوصلا لاجتماع
وقد فلخلف وجهان السكت عليهما وعلى قفط ولخلاد وجهان ترك السكت عليهما وتركه على
الاول فقط وترجع الاربعة الى ثلثة لاتحاد الاخيرين وتمم الجمع ان جاز النقل فهي كقد افلح
والا فلخلف السكت وتركه في الحالين ولخلاد تركه كذلك وستاتي الخمس
اربع سكتات والباقون بتركه فهذا جملة مذهبه في السكت **تذييل** • **فيه** • نقل
ابو العلا طريقا ثالثا وهو سكت حمزة على المنفصل مطلقا وعلى شيء وابن سوار البغدادي والاهوازي
رابعا السكت لحمزة على المتصل والمنفصل مطلقا وروى سليم عنه انه كان يسكت على
حرف المد بعد تطويله نحو • بها • في انفسكم • قالوا امنا • وهو معنى قول الاهوازي سواء
كان الساكن حرفا صحيحا او حرف مد ولين وقال خلف عنه المد بحرمتي عنه وزاد دحما
عن حمزة المتصل نحو اسرايل وافق خلف من طريق ادريس في اختياره رواية الاوجري في
اللين وسكت ابو حارم عن هشام والعلوي عن ابن ذكوان والاعشى عن شعبه والاسناني عن
عبيد عن جعفر وقتيبه عن الكسائي دون حمزة لكن قال القاسم عن حمزة والشموني عن
الاعشى كان كل منهما يسكت حتى يظن الظان انه قد شى وابن وردان عن الكسائي على لام
التعريف وقال ابن عواد سكت عاصم على المنفصل من جميع طرقه وسكت يزيد على كل حرف من
حروف الهجاء واستثنى العمري عنه ميم الله **وجه** • السكت المحافظة على تحقيق الهمزة لامتناع
نقلها له او الاستراحة ليتاتى بكمال لفظها لصعوبتها بعد الساكن وهذا معنى نعم الجمع فالفرق
جامع ولولا الرواية لكان المتصل اولى على الاولى **وجه** • تركه انه الاصل وتحصيل
ذينك باللفظ والوقف ومعنى قول التيسير بيانا للهمزة لحقايقها اي هي صعبة فان تسامحت
فيها ضعف لفظها فتخفى لانها من الحروف الخفية • ولما تم ما عرض من السكت رجع الى
الكلام في النقل فقال نقل نافع همز الان وقد كتم • الان وقد عصيت يونس وهما
في التيسير فيها فوزش على اصله وقالون موافق وحققها الحلواني عنه واعاد ورشا معه بيانا
لا لغين كما بينا **وجه** • الموافقة ثقل الكلمة بالهمزتين والمدين مع المسهلة وليلا يلتقي ساكنان

مع المبدله ثم تمم الموافقه فقال

وقل عادا الأولى بإسكان لامه وتنوينه بالكسر كاسيه ظلا

عادا الاولى باسكان لامه اشميه محكيه القول والها للاولى وتنوينه بالكسر اخري والهاء لعادا وكاسيه ظلا اخري ملبس عادا النون جلله مستيانفه

وأدغم باقيهم وبالنقل وصلهم وبدهم والبدء بالأصل فضلا

باقيهم فاعل ادغم مضمر مقدر الاعراب اي من بقي ولم ينقل باقوهم لان الباقي اثنان والها للسبعه وبالنقل وصلهم اسميه مقدمه الخبر وبدهم عطف عطف المفرد او الجمله والصميران للباقين على حذ قوله تعالى وكنا لحكمهم والبدء فضل اسميه وبالاصل حال المرغم

نبيه

في الكلام تقديم اي نقل وادغم وفائدته توجه الوصل والبدء الي النقل دون الادغام لخصوصه

ثم بين المخصوص بالفضل فقال

لقالون والبصري وهمز واوه لقالون حال النقل بدأ ووصلا

لقالون والبصري يتعلقان بفضل وتهمز واو فعليه والها للاولى ولقالون يتعلق به وحال النقل ظرفه وبدأ ومبتدأ مصدر بادا وواصل موضع حال الفاعل اي باديا واوصلا ثم بين كيفيه الابتداء

بهمز الوصل

وبدء النقل كله وإن كنت معتدا بعارضه فلا

وبدء اسكن على حد شبا خير بمعني الامر وبهمز الوصل متعلق به وفي النقل ظرفه وكله تاكيده وان كنت الي آخره شرط وجزاء ومعتدا خبر كنت وبعارضه متعلقه والها للنقل وفعل النهي محذوف اي فلا تبدا بهمز الوصل هذه الجمله في البيسير في سورتها وذكرها هنا اولي اي قراءة وكاف كاسيه وظلا ظلل الابنان والكونين عادا الاولى بالنجم بكسر تنوين عادا وسكون لام الاولى وهمز مضمومه بعدها في الوصل ومضى كل علي اصله في السكت وتركه والامالة والفتح فاذا وقفوا فكذلك الا انهم يبدلون من التنوين الفا ويبتدئون بهمز الوصل قبل اللام علي ما عرف في الظاير ولم يتعرض لبيانه لمجيده علي الاصل ومعني الرمز قارئه المجلسه جلة الاصالة شره عن وصول الاسوله اليه بخلاف الاخر ولما لم تعلم الاخري من الضد صرح بها فقال

بقل نافع وابو عمرو حرك همز الاولى الي اللام وادغما التنوين فيها وصلا فاذا وقفا ابدلا التنوين الفا وبتدي ودش بالنقل فقط وابو عمرو دوقالون بالنقل وتركه علم النقل لهم من قوله وبدهم بالنقل وعلم تركه لهما من قوله والبدء بالاصل فضل لقالون والبصري اي فضل علي النقل وهو معني قول البيسير

وهو

بلغ مقابله وصححها

على الاول ؟

كت

وهو احسن الوجوه وقيسها بمذهبهما وهمز قالون واوا ولي وصلا ووقفا ان نقل ثم فرع على الابتداء بالنقل فقال

اذا ابتدات لناقل فاثبت همزه الوصل له وان اعتدت بالعارض وهو الحركه حذفت همزه الوصل وهو معني وان كنت معتدا بعارضه فلا ومعني قوله كله اي لا تخص بها التعريف بنقل عادا الاولي بل لنافع واخي عسم وفيها ولورش وحمزه في كل ما نقلا فيه الحركه الي لام التعريف نحو الاحمر والارض والالواح فيصير لورش وجهان وهذا معني قول البيسير والوجهان جايزان في ذلك وشبهه لورش الولي بهمزه الوصل بعدها لام مضمومه لولي بلام مضمومه وبعد اللام فيهما واو وشيأتي تقريع المدود والامالة ولقالون لثله الولي بهمزه بعدها لام مضمومه بعدها همزه ساكنه لولي كذلك بلا همز الوصل الاولي بهمزتين بينهما لام ساكنه وواو ولاخي عسم وثلثه الولي بهمزه ولام مضمومه وواو لولي كذلك بلا همز الاولي بهمزتين بينهما لام ساكنه والاشهر في النقل القا الهمزه للثلثه وواو ستعرف مايزه الاوجه من الشارك والتمايز في التفريع

فرع

اذا ابتدا جمزه نحو الانهار ووقف فله السكت وتركه والنقل مع همزه الوصل وحذفها ويختص خلاد بالثاني واذا ضربت الاربعه في سبعه الوقف ارتفعت الي ثمانيه وعشرين وحقها النقل البيسير ولم يذكر في التجريد حذف همزه الوصل في الابتدا لهما ولا التحقيق لقالون ولم يذكر له ابو العلاء همز الواو الاولي طريق الحلواني

انجاح

اصل اولي عند البصريين وُوْلِي بواوين تانيث الاول قلبت الواو الاولي همزه وجوبا حملا علي جمعه وعند الكوفيين وُوْلِي بواو وهمزه من وَأَلَ فابدلت الواو همزه علي حد وجوه فاجتمع همزتان فابدلت الثانيه واوا علي حد اوتي وحركه النقل عارضه وللعرب فيها مذهبان احدهما وهو الاكثر عدم الاعتداد بها فحرون علي الحرف المنقول اليه حكم الساكن والثاني الاعتداد بها فيعاملونه معاملة المتحرك ومن ثم قيل من رحم يرحم بتحريك النون وفي نحو يخطف الياء والحاء بالهمز وعلي الثاني سكنوا النون واثبتوا الياء وحذفوا الهمزه

وجه

قراه المحققين انهم اتوا بها علي الاصل وصلا وابتداء وكسروا النون وصلا للساكنين ويوافق الرسم تقديرا

ووجه

النقل وصلا ان ورشا جري علي اصله فيه ووافقه ابو عمرو وقالون واعتد وا بالعارض علي القليل توصلا الي الادغام فلما نقلت الحركه الي اللام تحرك لفظا فعاد التنوين الذي كسر لسكونها الي سكونه فادغم في اللام علي ما ياتي في باب التنوين الساكنه والتنوين وحكي ابو عمرو عن العرب ادغام رايت زيدا العجم وهو كادغام من يريد اجماعا فلا يسمع المنع ودعواه انه ادغام في الساكن مطلقا مكابره المحسوس وهذه توافق صريح الرسم

ووجه

الابتدا بالاصل لابن عمرو وقالون غوات الادغام الجامل علي النقل فعاد الي اصلهما

ووجه

النقل لهما فيه اطمل علي الاصل

ووجه

حذف الهمزه استغناء اللام عنها بحركتها وفيه تمام اطمل وبتم يرجح

ووجه

اثباتها فيه مراعاه للجانبين او موافقه للخليل

ووجه

همز قالون اما علي مذهب الكوفيين فواضح لانها عادت الي اصلها لزوال الشابهة وعلي مذهب البصريين همزت الواو اجراء للضمه

ازا لغة رديئة بالاصل وهو السكون وهو بعض ربيعة ادغام الهمز الوصل في النقل كله

السابقة مجرى المقارنة وعليه قول الشاعر • اجب المؤذنين الى مؤنسي • وهما يعطف على مذهب
ان حركة الحرف بعده وهو معنى قولنا في العقود • والحرف شابوا شكلة او قبله وهيا
وقول الجمع مقترنان • والاول اختيار مكي والثاني اختيار ابي العلاء الغزني وقول الناظم
وبهمزوا وهو نزع اليه **وجه** الواو عند الهاء انه الاصل او قلب عن الهمز للسابقة وعند
الثاني تعين اصاله الواو واما ورش فانه جرى في وصل نقله على الاصل لانه الاكثر ومن ثم
حذف الف سيرتها الاولى • وواو قالوا الان وباني الالواح وكسر تا زوجت الازرق
نص على ذلك ابو محمد في مبهجه قال قالوا الان تصل اللام المضمومة بالمفتوحة ولا تفتح كحلفه
في عاد الاولى لقصد التخفيف وحمل المجتمل على المحقق نحو وقال الانسان فوجه الابتداء
بالهمزة جار على هذا الاصل **ووجه** حذفها نصا على مذهبه في حرف التعريف وتخيير
بعضهم في توجيه هذا الوجه وقال ما ظهرت فيه اماله اعتبار الاصل تغير الاثبات
وما ظهر فيه اعتبار العارض تعين الحذف وما اجتمل الحذف والاثبات توجهين وهذا عدول عن النقل
الى النظر وفيه خطر **هداية** هذا الفرع على مذهب سيبويه في ان مجرد اللام للتعريف والهمزة
همزة وصل اما على مذهب الخليل في ان ال كلام فيتعين الابتداء بالهمزة اعتبرت الاصل
او العارض **تذييل** في عاد الاولى لثه اوجه اخر في العربية كسر التنوين
مع النقل وباقي مثله في وقف حمزة وحذف التنوين مع الهمز لالتقاء الساكنين ومع
النقل له اعتبارا للاصل وعلل بعضهم حذف التنوين بمنع الصرف على اراده القبيلة واستدرك
بقوله لم تتلفع بفضل ميزرها دعد ولم يسق دعد في العلب • قلت عاد منصرف اردت
القبيلة او الحي اذ العجمة في الثلاثي شرط تاثيرها تحرك الوسط واستدلاله بالبيت في
غير محل النزاع اذ الكلام في ما انضم الى علميته عجمه لا بانيث وقول المفصل واما نوح
فمنصرف في اللغة الفصيحة مشيرا الى المنع فسح للزجاجي ولا حجة له في ماه اذ هي فيه مرجحة لاجز
عله وقوى في الشاذ اذا من الاسم كعاد الاولى ثم رأيت الموافقة فقال

ونقل ردا عن نافع وكنايه بالاسكان عن ورش اصح تقبلا

ونقل ردا عن نافع اسميه وكنايه اي هاكنايه بالاسكان اخرى وعن ورش متعلق
الخبر واصح خبرهو مقدرا او خبر كنايه وبالاسكان حال الفاعل وتقبلا تمييز نقلا
اي كنايه ساكنا اصح نقلا او مفعوله منه منحرفا فالنقل على حد هذا بسرا اطيب منه رطبا
حق هذا البيت ان يكون بعد النقل نقلا لكن اخره لموجبه عن الاصل المقرر وضعف النقل
اي نقل نافع من المتصل ردا يصدقني بالقصر وخصه التجيبي عن الازرق بالوصل الباقون بالهمز
ولورش في امرؤا كنايه اني بالجاقة وجهان نقلها الصفاقسي احدهما ترك النقل المعبر عنه
باسكان الهاء وهو المشهور عنه ولم يذكر في التيسير غيره وفاقا للصباح ولهذا اشار الى
ترجيحه باصح تقبلا وفاقا لمكي وابن شريح وفاقا لايلزمه ادغام ما ليه هلك قلت والوجه

والثاني

وجوز ع

بلغ مقاتله وتصحيحا

والثاني النقل وهو الصحيح المفهوم من الاصح كما قررنا وهو المفهوم من اطلاق ابي العلاء وقال
الاهوازي في الوجهان شيئان عن اهل مصر **تحرير** لا يجوز ان يكون وجه النقل
هنا هو الذي ذكره الداني في غير التيسير كما زعم بعض الشراح لانه نقله عن عبد الصمد
ويونس وليسا من رجال طريق الناظم فيلزم تخطيه الطريق بل الوجهان انشعبا عن طريق الازرق
فالنقل عن ابن هلال عنه وتركه عن ابن شيف عنه **اشارتان** ليس قوله ردا
عن نافع على حد وللنافع لدى يونس الان لتحتم ذكر ورش هنا لاتم وعبارة الناظم نص في انه مأمور
وعبارة التيسير يحتمل انه من المعتل حيث قال بفتح الدال من غير همز ولو فصل الناظم الابهام
لقال يجوز ورد ا عن نافع **وجه** الهمز انه من الردء للمعين **ووجه**
تركه انه من الاول على النقل نبها على العموم قال مكي وليشبه كلمتين
ويحتمل ان يكون من الزياده كبيت الحماسه • واسمر خطيا كان كعوبه •
نوي القشب قد اردى ذراعا على العشر • ويروى ادى والاول اوجه لوضوح معناه
وجه النقل وجود شروطه لفظا وقول المبرد اثباتها وصلا لجن لا وجه له
مع ثبوت حمل الوصل على الوقف عن العرب وقطع بعض النحويين صلاته حلف مثبت هاء السكت
وصلا جهل بكلام العرب وبالفقه اذ لو فرضا لجنه لم يبطل **ووجه** تركه
تنبيه الوقف على هاء السكت لاختصاصها بالوقف اصلا فانفصلا وما يلزم من تحريكها
خروجها عن وضعها ساكنه ولئلا تعاد مخالفه الاصل ولانفراد على اختيارنا تخلص في
النقل مخالفه اصل الهاء وفي تركه مخالفه اصل ورش قلت يقف على راس الآيه فيلتقي فان
التفريع قوله تعالى وانه اهلك عاد الولى اصولها مرات مد انه اهلك ولولى والنقل قبل الادغام
وهمز الواو واماله الالف ومده بمدا نه اهلك ونقل عادا لولى والادغام واماله الالف
صغري والواو ممدود ومتوسط ومقصور ثلثه • فالون بمدي المنفصل والنقل وهمز الواو والفتح وجهان
ابو عمر ومثله بالواو والاماله وجهان • ابن كثير بالقصر وترك النقل والفتح وجه • ابن
عامر مثله بمدا طول وجه • عاصم مثله بمدا طول وجه • خلف بالمد والسكت والنقل
مع الاماله وجهان • خلاد بترك السكت والنقل وجه • الكسائي مثله بمدا قصر
وجه هذه اربعه عشر وجها من طرق التيسير ورش بالقصر وثلثه لولي بمد زج قصرها
ومدا ي عمر وبقي وجهان • ابو عمر وبدين واماله لولي كبري وفتحها اربعه • الحلواني
عن هشام بادغام مد وجه • الاخفش عن ذكوان كمد خمز وجه • الغلوي عنه
بالسكت وخمه • الاعشى بمد طول والسكت وجه • الولي بالقصر عن جفص والسكت
وجه • حمزه بالسكت على المد بالثلثه ثلثه • وبالنقل وكسر التنوين قبيه كالاعشى
مع الاماله وجه • العمري كقصر ورش وتخفيف همز وانه اهلك وجه • هذه اثنان
وعشرون ضمها الى الاربعه عشر تصير ستة وثلثين هذا في الوصل وفي الابتداء بالاولى
الى قوله تعالى فما ابقي اصولها السكت والنقل والابتداء بالهمز وحذفه وهمز الواو ومده وقصرها

والامالة وتنوين ثمود ومراتب فما ابقي ورش الولي لولي كل ثلثه مع مد فما ابقي وتقليله
ستة • قالون الولي لولي الاولي بمدي فما ابقي ستة ابو عمر والولي لولي الاولي بمديه
ستة • ابن كثير مندرج في قالون • ابن عامر يا لتحقيق ومد وجه • عاصم بالتحقيق ومد وجه ف
تنوين ثمود اوجه • خلف بالسكت والتنوين والامالة وجه خلاد مثله بلا سكت وجه
الكسائي بمده والامالة وجه هذه ثلثة وعشرون وجها من طرق التصيل • ورش بالقصر مع
الستة ستة • ابو عمر وبفتح الاولي مندرج وجها التحقيق في قالون • بقي اربعة هشام كمد
عاصم وجه ابن ذكوان بالمد الاطول وجه • وبالسكت مع المدين وجهان خفض بمد قصير
ولاسنون وبالسكت وتركه وجهان • شعبه بالسكت وتركه ومد طويل كجمزه وجهان
حمزه بالسكت على المدا لوجهين وجهان • الكسائي انفرد من مده بالسكت وجه • العمري الولي
لولي مع التقليل وتخفيف فما ابقي وجهان هذه ثلثة وعشرون مع الثلثة والعشرين ستة واربعون
فحملة اوجه الوصل والابتداء اثنان وثمانون وجها خاتمة يبس الاثم الفسوق لبئس حزكه
اللام للكل على حد حركه وقال الاسنان للنا قل ولا الهمز التاليه كالهمز
اذا الجركه في بئس مختلسه للساكنين والهمز بعدها همز وصل خلافا لزاعمه لعدم
الفايده وقصدا لتنبيه عليها وتعدد التغيير واذا ابتدات الاثم فالتي بعد اللام على حد فهما
للكل واما التي قبلها فقياسها جواز الابدال والحذف وهو اوجه لرجحان العارض الدايم
على العارض المفارق لكني سالت بعض شيوخي فقال الابتداء بالهمز وعليه الرسم

باب وقف حمزه وهشام على الهمز

اخر هذا الباب عن ابواب الهمز لتاخر الوقف عن الوصل وفرعيته عليه وهذا
الباب يعم انواع التخفيف ومن ثم عسر ضبطه منشعبا واكد اشكاله ان قد لا يقف
عند قرأته على شيخه فنفوته اشيا واذا عرض له وقف بعد ذلك او سئل عنه لم يحل له
اداء وقد لا يتمكن من الحافظه بطرايقه فيحتاج فينبغي للشيخ ان يبالغ في توقيف من يقرا عليه عند
المرور بالمهموز صونا للروايه ولغوضه افرد له جماعه من المصنفين تصنيفا كابن مهران وابي الحسن
ابن غلبون والداني وقد نظمت فيه قصيدا سميتها احكام الهمز لهشام وحمزه ومن عجيب ما
اتفق لي في النزهه اني نظمت بابا وقفهما في بيت واحد وشبيه ان العمري وقف طيبا ومطرف سميز وبعض في
صوره الرسم صورا • فايده الجمهور في تخفيف الهمز هبان احدهما التخفيف
النصريفي وهو الاشهر والثاني التخفيف الرسمي قال سليم كان حمزه يشبع في
الوقف على الهمز خط المصحف وهو معنى قول مكي موافقه الشواذ وكثر
في عباراته كراهة مخالفته ثم قال في موضع الاحسن النقل ومفهومه ان البدل احسن
فكيف يكره الحسن وكيف يكون ما يحب وستقف على الترجيح عند

الطالبي

التعارض

التعارض في اثنا هذا الباب وروى عن حمزه انه قال اذا كان الوقف على المهموز بغير همز يزيل
المعنى فالوقف بالهمز فمن القراء من اثبته كطاهر بن غلبون ومنهم من لم يثبته كالداني
والناظم وعنه بتحقيق الساكنه للجزم تقسيمه الهمز اما مجتمع وقد تقدم باحد عشر
قسما او منفرد ومحاله خمسه اول تحقيقا او تقديرا او وسطا او طرفا وكذلك
وهو اما ساكن فما قبله احد الحركات الثلث مضروبة في خمسه خمسه عشرا او
متحرك بالثلث فما قبله اما ساكن صحيح ثلثه في خمسه خمسه عشرا ومعتل الف كذلك
خمسه عشرا وواو اصليه او زايده فلثون او تاء كذلك فلثون او متحرك بالثلث في
الثلث تسعه في الخمسه خمسه واربعون فهذه مايه واحد وستون قسما بالامكان العقلي
وسنا وثلثون بالامثله على الواقع منها في القران وبدا بجمز لانه الاصل فقال

وحمزه عند الوقف سهل همزه إذا كان وسطا او تطرفه لا

وحمزه سهل كبري وهمزه مفعول سهل والها للوقف لانه مجمله او لجمز لانه مخففه ويضاف
الشي الي الشي باد ني ملابسه وعند الوقف ظرف لخبر اذا كان وسطا شرط تقدم
مغن عن الجواب وكان تامه واسمها ضمير الهمز ووسطا ظرفها اي بين حروف
الكلمه او خبر كان الناقصه مصدر وسطت القوم وسطا اي ذا وسط او
تطرف عطف على معنى الجمله اي توسط او تطرف ومنزلا تمييز اي تطرف موصوفه اي
خفف الهمز المتوسطه والمتطرفه في الوقف على اختلاف الانواع الاتيه بالكيفيه المذكوره

اشارات قوله عند الوقف اي عليها فقد اخرج وصل اخرها لانه لا يسهلها وسهل مجاز خفف
وقوله اذا توسط اي وقع بين اصول الكلمه او بين اصل وزايد او بين زايد واصل
على ما يا تي تفصيله وقوله او تطرف اي ليس بعده حرف مطلقا وحقق ان مجاهدا عنه الساكنين
للجزم في بعض كتبه فيخرج لا يشبع الادعاء ونداء اوجاه متوسط وقد خرج بالعدد المبتداه
الا ما تقدم في النقل وياتي في اثنا الباب • وحمزه في مطلق الهمز الحاصل اول الكلمه
خمسه مذاهب • الاول تحقيقها مطلقا وهو رواية الضبي عن سليم الثاني تخفيفها
مطلقا اذ الفاد مها حرف متصل بها او منفصل عنها قال الحافظ ابو العلاء كان حمزه الا
الضبي يقف على كل كلمه فيها همز تخفيفها سواكانت ولا متصله بما قبلها او
وسطا او طرفا وقال ابو الفتح بن شيطا عن الاولة لانها بانضمامها بما قبلها تصير كالموسطه
وكان ابو طاهر لا ياخذ فيها الا بالتخفيف وهذا معنى قول ابن مجاهد يقف
لحمزه على نحو يعلم اعلكم بواو الثالث تخفيف ما اتصل بها حرف دخل على كلمتها ونزل
منزله الجزء فقط وهو نقل ابو الطيب ابن غلبون الرابع تخفيف ما دخل على كلمتها
زايد مطلقا استقلت الكلمه بدونه او لا جاز الوقف عليه او لا بخلاف وهو نقل
الداني ومال اليه شيخه ابو طاهر • الخامس تخفيف ما دخل عليه الزايد كالجزء او

لا كالجزء في وجه ومستحقه النقل فيه مطلقا وهو نقل الناظم امثله الموصولة بمنفصل
هل لقي • لو انهم • انا اعطيناك • فاوحى الي • ما اويتم • يا ادم • في امام • انوني افرغ
قوا انفسكم • قالوا اوذينا • فاووا الى • وتسون انفسكم • الصديق افتنا • على النار الذين •
بالغيب الا • يا ايها الناس ان كنتم • لقوم يؤمنون ان • والكجان اعدت • وان كن
اولات • في الكتاب اوليك • وتاتي امثله الزايد المتصل بقسيمه وهذا معنى قولنا في
الاحكام • اما الاوايل ان توصل بسابقها فتحقق وقيل بتخفيف وياشهرا • • •
• • • وقيل مع زايد كالجزء حسب او اطلقه او اضم ذوات النقل مشهرا • • •
الباقون على اصولهم من تحقيق وتخفيف في الحالين **وجه** تخصص الوقف بالتخفيف
انه للاستراحة عند كلال الادوات غالبا ومن ثم حذفت فيه الحركات
والحروف قال ابن مهران عن بعضهم هو لغة معروفة وقال قيل هو لغة اكثر
العرب الذين هم اهل الجزالة والفصاحة ترك الهمز الساكنه في الدرج والمتحركه
عند السكت اي الوقف **وجه** تخصيص المتطرفه انها محل التغيير وتزداد صعوبته
وجه المتوسطه انها في الكلمه الموقوف عليها في مظنه الكلال وتقديره
للمجاوره **وجه** التفصيل في المبتدا بعارض اللفظ والاصل **واختيارا** اي
بالاصل الموجد التحقيق عملا بعدم تحقق النقل واحتمال ان لا يقف فان يقف مختارا ولصعوبه ضبط احكام
التخفيف وكيفيه لفظه وربما خالف صريح الرسم ثم شرع يبين كيفيه تخفيف كل
• نوع مبتدئا بالساكن لسبقه فقال •

فأبدله عنه حرف مد مسكنا ومن قبله تحريكه قد تنزلا

ها ابدله للهمز الواقع في احدي المجلين وهو اول المفعولين وحرف مد الثاني وعنه يتعلق به
والهاء للهمز ومتسكنا حال الفاعل مجاز ساكن وتحريكه مبتدا والها للحرف
المدلول عليه بمن قبله تنزل حصل خبره والفاعل ضمير التحريك ومن قبله يتعلق بنزل
والها للهمز والجمله حال المفعول اي ابدل الهمز محركا ما قبله او حال المفعول الثاني
اي تحريك السابق قد يحصل منه حرف المد المجانس ما قبله اي ابدل حمزه في وقفه كل
همز ساكنه او مسكنه للوقف وغيره وسطا كانت او طرفا في الاسماء والافعال
حرف مد يجانس حركه ما قبلها ولو توسط فتكون الفا بعد الفتح وياء بعد الكسر وواوا
بعد الضم نحو • فاتوا • وامر • وجيئ • وبئر • وليؤدن • ومؤمن • واقرا • وهيئ • وبداءَ
واللؤلؤ • ولكل امري • **تنبيهان** **فه** • لفاتا ايات • وتقول اذن لي • والذي اؤتمن
من قبيل ما دخل عليه زايدا كالجزء باعتبار الابتدا والتقدير وقد تنزل الحال مكانه منزلته
فاعطي حكمه وليس على حد يوسف ايها ومن ثم خفف في الاربعه الاخر وصلا وعلى الخمسه

وقدره

ابتداء

ابتداءً لوقوعه في محل الاجتماع نص عليه ابن غلبون ومكي واشترط تحرك ما قبل الساكنه
للوقف لان الساكن ما قبلها ياتي لها احكام اخر وكذا المتحرك ما قبلها باعتبار الروم والاشمام
القياس والرسم هنا الا في مصاحبه همز الوصل فان الرسم يسقط وصلا للتعذر ورم يرسم في ادرتم
وما ياتي في التفريع واختلف في هل امتلت واطمانتم وقدم توجيه تخفيفها •

وحرك به ما قبله متسكنا واسقطه حتى يرجع اللفظ مسهلا

به يتعلق بحرك والها للهمز ومتسكنا حال الموصول واسقطه اي احذف الهمز عطف على حرك
ويرجع نصب بتقدير كي واللفظ اي لفظ كلمه الهمز فاعله واسهل افعل التفضيل اي يصير لفظ
المنقول اخف من المحقق او سهل مفعوله انقل الى المتحركه وبدا بما قبلها ساكن
اي نقل حمزه في وقفه حركه الهمز المتوسطه والمتطرفه الى الحرف الساكن قبلها ان كان
صحيحا اوياءً او واوا اصلين ليشمل ومدتين ثم جذفه لتخف اللفظ نحو • الظمان • المسمه
مسؤلا • جزاءً • دفء • الحب • المرء • وكهيئة • وشيء • وسوءة • والسوء • والسوأى •
وسيئت • **ذيل فه** ان شعلان عن سلم بالنقل والبدل ابو عمارة بالتشديد وقال
الشذائي يقف على هزا وكفوا بالواو وضم الزاي والفا وان عطيه بفتحهما واجرى ابو العز
الواو والياء المدين واللينين الزايدين مجرى الاصليين في النقل **تنبيهان** **فه** • علم ان مراده
المتصل لان المنفصل تقدم خلافه وعلم ان المراد بعض السواكن من مابعد وقد وافق القياس
الرسم على الحذف الامواضع منها شطاه • والنشاه الساله • وان تبوء والسوأى وتمت بالف مؤيلا
بياء وهمزوا وكفوا بواو وفي نحو الخ الاسكان فقط ودف ثلثه الاسكان
والروم والاشمام والمرء اثنان الاسكان والروم وسوءا الاسكان والروم والاشمام والادغام
بالسله وشوء السنه ومع النقل والاسكان والاشمام تصير ثمانيه واما النشاه فيحتمل ان يكون
الالف صوره الزايده فيتحد القياس والرسم وان يتوخى القياس بواو ساكنه مدا وقصرا وعلى الرسم
بواو مفتوحه والف والسواي من منع اجتماع الفين اسقط الرسم ومن اجاز اجاز فيه الجمع والحذف
كما ياتي ومؤيلا بالحذف والياء وهمزوا وكفوا ان كان قوله في البقره وحمزه وقفه بواو
على حد قوله ادغام ست في خلا تعين الواو ونص عليه ابو العز وهو المفهوم من عبارة التيسير او
على حد وامدد بواحافظ بلا حاذ الحذف اضافه عليه ابو العلاء • وقال ابو طاهر البغدادي
روي عن حمزه ضم الزاي والفا وقفا والمؤده على القياس والرسم بواو مضمومه واخرى ساكنه
كمعونه وعلى الادغام كبلوطه ونص ابو العز الواسطي على مؤده كمونه فقيل على
الرسم اذ هي فيه بواو واحده قلت ليس كذلك لان حمزه تبع في الحذف والاثبات ما
هو صوره للهمز فقط والواو المحذوفه ليست صوره الهمز لان الاولى فا الكلمه والثانيه واو
اسم المفعول وحذفها لاجتماع الواوين وملخ من قوله ان يقف على داود بواو واحده بل وجهها
انه حذف بلا نقل ولم يحرك الساكنين فحذف احدهما واجاز ابو طاهر اثباتها ووجهه تقدم

في المفصل ثم خصص فقال

سوى انه من بعد ما الفجري يسهله ممما توسط مدخلا

سوى انه مستثنى من قوله وجرك به ما قبله وفتحت ان لوقوعها موقع المفرد والهاء للنوع او
لحمزة ويسهله خبر ان والهاء للهمز وفاعلة ضمير حمزة ومن بعد الف متعلق توسط ومدخلا
وجري صفة الف مد وقيل حال الهمز ويتعلق به الجار وليس المعنى عليه وممما توسط
اي الهمز شرط تقدم مغن عن جوابه ومدخلا مصدر او تمييز اي توسط ممما هذا تخصيص لعموم
قوله ما قبله متحركا اي وسهل حمزة الهمز المتحرك مطلقا المتوسطه الكائنه
بعد الف زايدا ومبدلا نحو لقد جاءكم • فلما رات • ماءً • وهاؤم • فاجزاءه • ان
كان اباؤكم • والقلايد • من شعائركم **وجه** التسهيل تعذر النقل لعدم
قبول الالف الحركه فعادت الى قياس بين بين **تنبيه** فايده قوله جري اي الالف
امتد فشرع المدفيه لتقديره بالحركه وقوع المنصل بعده بخلاف ما لم يمد يشير الى الفرق
بين نحو يشل • وقاءت • وقد خفي هذا عن من قال هي جسئو لا فايده فيها **الرسم** صورت
الهمزة المضمومة واونحو جاؤكم • ويراؤن • او بعد المكسور يا نحو اسرايل وشركاي
رسم بعد الالف في المضموم واو واحده وفي المكسور ياء واحده واحتمل ان يكون المحذوف
الهمز وان يكون الاخرى فاما اولياهم الطاغوت بالبقره وقال • اولياؤهم • ولتجدون
الى اوليائهم • والى اوليائكم بالاحزاب ونحن اولياؤكم بفصلت ففي اكثر
العراقيه لم يصور • وان اوليائي بالانفال بواو في الاكثر ولا تعلق للفظ بحذف الف
البعض ففي نحو وجدنا اباءنا التسهيل مع مد الالف وقصرها والحذف معهما اربعه ونحو
جزاؤكم وجلايل ابنايكم التسهيل والواو والياء مدا وقصرا اربعه ونحو اسرايل وجاؤكم
ان كان المحذوف الثانيه جاءت الاربعه او صورت الهمزه امتنع الرسم للساكنين ونحو اولياؤكم
ان لم يصور كالمفتوح ثم انتقل الى المطرفه فقال

وبدله مهما تطرف مثله ويقصر او يمض على المد اطولا

وبدله يجوز ان يكون في سياق الاستثناء اي سوى توسطه بعد الالف وتطرفه ويجوز ان يكون
مخصصا بغير الاستثناء نحو قام الناس الا بكرا او عمرو لم يقم وبدله الها للهمز وهو المفعول
الاول والثاني محذوف اي حرف مد وجواب مهما تطرف حذف للدلاله عليه ومثله
حال فاعل تطرف والها للمتوسطه اي يبدل المطرف حال مماثلة المتوسطه في حركه بعد
الالف وقيل مفعول ثان والها للالف اي يبدله حرفا مثل السابق والاول او الى ليلاه يعم ويقصر
اي حمزة مستانف او يمض عطف وهو متعلق على المد واطول طويلا حال المد اي او يمد طويلا
اي ويبدل حمزة الهمز المتحركه المتطرفه الواقعه بعد الالف حرف مد من جنس حركه

ما قبل شابقها او من جنس ما قبله وهو الالف ولوجهها المد والقصر هذا كله اذا وقف عليها بالسكون مطلقا
فان وقف بالروم على التفصيل الاتي سنهل نحو جاء • وصفراء • ومن الماء • وفايده قوله اطول انه
مد زايد على الاصل مهما قدرت ولم يرسم لهذا النوع من الهمز صوره والالف قبله مرسومه الا مواضع
من المضمومه فرصورت واوا زيد بعدها الف ولم ترسم الالف المتقدمه وهي وذلك جزوا الظالمين
انما حرفوا الدين بالمايده • وجزواسيه بالشوري • وذلك جزوا الظالمين • بالجن • وانبؤا
ما بالانعام • وفيكم شركوا بها • وام لهم شركوا بالشوري • وما نشوا بهود • فقال
الضعفوا بابرهيم • ومن شركايهم شفعوا بالروم • والبلوا المبين بالصافات • وبلوا مبين •
بدخان وما دعوا بغافر • وانابروا بالامتحان • واختلف في حرفوا الحسنى بالكهف • وحرفوا من
بطه • وحرفوا المحسنين بالزمر • فشبانيهم ابنوا بالشعرا • وفيها علموا بني اسرايل • ومن عباده
العلموا بفاطر • والامواضع من المكسوره فانها رسمت بالياء بعد الالف من تلقاي بيونس
واياي ذي القرني بالنحل • ومن اناي بطه • او من وراي حجاب بالشوري • واختلف في تلقاي
ربهم • ولقاي الاخره بالروم • ففي نحو ما اقاء • وسواءتكم • ومن السما • على القياس البدل
بالجمع فيهما قدر ثلث الفات الالف الاصليه والتي زيدت للهمز والمبدله عنه وقدر
الفين استقطا لاثر المبدله وقيل مد للساكنين وتوسطا قلت لا لان مد الحجر لا
يكون الا بين الحرفين المحققين لا المقدرين والمدشي واحد وان طال وانما يقدر بالزمان
وتحذف احد الالفين فان قدرت في الباقيه وهو الانسب مددت قدر ثلث الفات
ان اعتبرت الاصل وقد الفان ان لم تعتبره وان قدرت حذف الاولى مددت قدر
الف لانها المبدله فتدرج في الثالث والتسهيل كالالف والواو والياء في الالف
السابقه المد والقصر وعلى الرسم الحذف فتجي في الالف الوجهان ويتحدان بالالف والالفين
والمواضع المرسومه بالواو على القياس كما تقدم وعلى الرسم يقف بواو ساكنه قبلها
الف مهدوده ومقصوره وعلى القصر احتمل وجوه عارض تسكون الوقف فيتدرج قصرها في
القصر ومتوسط التوسيط والمدين القصر والمد ويقف على المرسومه بالياء على الرسم ياء ساكنه قبلها
الف مهدوده ومقصوره وعلى القصر احتمل وجوه عارض تسكون الوقف فيتدرج قصرها في
وقبلها الف فيها ما فيها قبل المضموم **وجه** البدل انه لما تعذر النقل وسكنت للوقف
وقبلها حاجز غير حصين قلبت الفا لسكونها وانفتاح ما قبلها **ووجه** اثبات الالفين
ايجاد اللفظ واعتقاده في الوقف **ووجه** حذف الاولى قياس الغير للساكنين **ووجه**
حذف الثانيه ان الطرف اشبه بالغير **ووجه** التسهيل انه وقف بالروم فحرك
محرى المتحركه **ووجه** الحذف اتباع الرسم وتقدم توجيه المد والقصر قبل المسهل والمبدل
والمحذوف **ووجه** الواو في المرسومه به اتباع الرسم واثبات الالف قبلها وان
لم ترسم على جد نحو بسم الله الرحمن الرحيم وحذف الالف التي بعدها لفظا وان رسمت لانها
على جد • يدعوا • وقالوا • ورسما امتنع رومها لان الحرف الموقوف عليه غير الموصول كرحمه
ولا تقبل الاصل **ووجه** اجتماعا لما وجه الوقف عند الفا ائر الهمز انه حرف شكل الوقف

قبله حرف مد قيل نضهم على وجهين فالزايد في غير محل النص قلت في محل نص اخر ولا مانع
الفريع الاترى انهم قالوا بجزم في هذه وجهان التسهيل والبدل ولا نحفى ما تفرع عليها
وقالون في نيم الجمع الاسكان والضم ولا نحفى تفريع المد عند هم من القطع والى هذا
اشرنا في الاحكام بقولنا • فقف عليه بوا وقبلها الف مدت لها لا لاسكان فجد نظرا
• وجاز قصر لبعضهم وغايتها حرف فحمل فيه اوجه النظرا

وَيُدْغَمُ فِيهِ الْوَاوُ وَالْيَا مُبْدَلًا إِذَا زِيدَ نَامٌ قَبْلُ حَتَّى يُفَصَّلَا

يقدر في مدغم ما قدر في وبدل وفيه متعلق به والها للهمز والواوين معطوفة مفعول يدغم
ومبدلا حال فاعله ضمير حمزة اذا زيد تا شرط مدلول على جوابه والالف للواو واليا ومن قبل
يتعلق به اي من قبل الهمز وحتى بمعنى كي ويفصل يفرق منصوب بان مقدره هذا يخصص
لعموم قوله ما قبله متسكنا اي وبدل حمزة الهمز الواقعه بعد الواو الزايده واوا وبعد اليا
الزايده ياء ثم يدغم اول المثلين في الثاني فميز اخلاف الحلم الفرق بين الواو واليا الاصليين
من المزيدتين نحو قروء • وبريون • وخطيئه • وهنيا تحصيل الزايد هنا ما ليس احد
الاصول المقابله بالفعل وليس معنى قوله حتى يفصل انه ادغم فرقا بل القياس يقتضي ذلك
فحصل منه فرق بين الاصل والزايد وحكم الزايد للالحاق حكم الاصل فحمل ياء التصغير كالزايد
كما قبل ولم يرسم لهذا النوع صوره فمثل نحو قروء • والشيء على القياس الادغام بالاسكان
وبالروم فيهما والاتمام في الثاني وعلى الرسم الحذف بالمد وقصر ونحو • بريون • وخطيئه
على القياس الادغام فقط واستغنى الرسم للساكنين في الاول وللهما في الثاني وجه البدل
انه بعد النقل ليتأتى حمل مقصود المد ولا اصل للحركه في الزايد بخلاف الاصل وضعف
التسهيل لقصور الحرفين في المدغم الالف فتعين البدل ودبرت باعتبار سابقها للفصل الادغام
فان قلت ما مال حرف المد هنا خرج عن حكم الواو هم وفي يوم فساغ ادغامه قلت انما البدل
للادغام فلا تكون السبب مانعا والسبق المد في المجموع فهو اشبه بهو ومن والحربان مد فعول
وفعيل مجرى حركات الابنيه كفعل فاعل ولا يرد عليه اشباع ادغامها لان اعلال
كل بحسبه وهذا تمام المتحركه بعد الساكن فهذا انتقل الى المتحركه المتحرك ما
قبلها فقال

وَيُسْمَعُ بَعْدَ الْكَسْرِ وَالضَّمِّ هَمْزَةٌ لَدَى فَتْحِهِ يَاءً وَوَاوًا كَأَوَّلَا

ويسمع فاعله ضمير حمزة حكاية حال وضمنه معنى يعلم فتعداه الى بلثه الى
محذوف اي يسمع السامع والذي همز والها لجمع والثالث ياء او واوا بعد الكسر والضم ظرف
يسمع وكذا لدى او حال هي همز ومحولا مبدلا اليه صفه الواو ويقدر مع بامثله وقوله بعد
الكسر والضم ياء وواوا من ضاعه الف والنشراي بعد الكسر ياء وبعد الضم واوا المتحرك

الجزء

المتحرك ما قبلها تسعه اقسام مفتوحه ما قبلها احد الحركات الثلث ومضموم كذلك ومكسور
كذلك وثلثه في ثلثه تسعه اي ابدل حمزه الهمز المفتوحه بعد الكسر ياء مفتوحه وبعد
الضم واوا مفتوحه نحو يؤصل ومؤذن والغواد ولؤلؤا وبايكم وفئتين
وناشيه ومئبث الاجو قرئ واستهزئ فياشاكنه لشيقه ورشما كذلك الا
بابيل وبايكم فانهما بالف بعد ياء وفيه احتمال والتوجيه بعد ثم نظم في الباقي فقال

وَفِي غَيْرِ هَذَا بَيْنَ بَيْنَ وَمِثْلُهُ يَقُولُ هِشَامٌ مَا تَطَرَّفَ مُسْهَلَا

وفي غير هذا يتعلق بمحذوف اي خفف حمز الهمز والاشاره بالافراد الى الهمز المفتوح
بعد الحركتين وبين بين تقدم بين الهمز ومن حرف المد المجانس لحركتها فحذف المضاف
والعاطف وركب الكلمتين فبني الاول لتوسطه والثاني لتضمنه الحرف كقوله وبعض
الناس يسقطهم بين بين او هو حال اي خفف مسهلا ومثله مبتدا تخصص بالاضافه والها لحمزه او
للتخفيف ويقول هشام خبره اي في الهمز وروي بالنصب مصدرا اي قولا مثل قوله
وما تطرف زمانيه اي مهما كقوله تعالى فما استقاموا لكم ومسهلا حال هشام اي
راكبا السهل وقيل لها مثله على راي اي وخفف حمز الهمز المحرك بعد الحركه غير
المفتوح بعد الكسر والضم بين الهمز المحقق ومن حرف المد المجانس لحركتها فالمفتوحه
كالالف قال المكي ويحسن ان يبدل الفا والمكسور كالياء والمضموم كالواو وجاز
ابو شهل رؤف كخوف وابن الجهم يوشا اشارات فيه ظاهر قوله في غير هذا غير المفتوح
بعد الحركتين وجاز ان يعود الى الجمله المذكوره ومثله في الاجتماع قول البشير
ثم بعد هذا جعلها بين بين وقوله بين بين له مفهومان سنهما ومن حركتها وهو الاسهز ومن
حركه ما قبلها واي بفصيله واطردت المتوسطه على هذا الحكم نحو مارب
ائذن ذرايت ويزوسكم يؤزهم يستهزون وعند ائكم سئيلت بئيس وصورت
المفتوحه الفا واختلف في لائملأن جهنم واطمأنوا بها وحله اشمأزت وباب ارايت
واحتمل نحوا ورآء الاما كذب الفواد ماراي لقد راي وبتوا ملجا وماء وتوهم
واوا وباريكم وسئيلت باء ولم تصور في نحو يستهزون ورف واحتمل بروسكم والصابين
واحتمل الالف والواو في سنا وريكم دار واما ئن ولاوصلبنكم بطه والشعرا والالف والياء
في افاين مات ومت واما المطرفه فان وقف بالروم شهلت وان وقف بالسكون نادلت
حرف مد مجانس ما قبلها لدخولها في قوله فانه له عنه حرف مد مسكنا نحو بداء لانملجاء استهزي
وان امرئ تفنوا بيدى الباري وشاطي لولاء لكل نباء واما الرسم فقد صورت المفتوحه
الفا مع الفتح وياء مع الكسر وصورت المكسوره على ثلثه انحاء بالياء فقط نحو من شاطي ولكل امرئ
باعتبار الوصل والوقف وبالالف فقط لكل نباء من شباء بنباء باعتبار الوقف وبالالف
بعدها ياء بالانعام من نبائي المرسلين ويجوز ان يكون للصوره الهمز باعتبار الوصل والالف

زايده وجوزان يكون الالف صوره الهمز باعتبار الوقف والياء زايده وصورت المضمومه على اربعه انحاء واو فقط اللولو والمرجان وياء فقط نحو بندي والباري والف فقط نحو نتتوا واو بعدها الف ان امروا وبنوا حيث وقع نحو بنوا الدين وبنوا عظيم واختلف في بنوا الذين بسراه وكذلك نفتوا يوسف من شتى سفوا بالنجل اتوكوا ولا تضموا بطه وبدروا لعنها بالنور وما يعبوا قال الملوا الاول من المومنين وايها الملوا اني القى والملوا افتوني والملوا ايكم وماسوي ذلك بالالف فقط وكذلك تبدوا الله الخلق حيث وقع واختلف في اومن يسوا بالزخرف • ونبتوا الانسان بالقيامه وفي كل لفظ لولو الا في الحج فانه بالف بعد الواو واي وبنوا وقبلها الف وقد قدمت على ما يرشدك الي الوقف الرسمي وكان ابو طاهر البغدادي يلزم من الروم والاشمام ما يوافق الرسم **وجه** التسهيل انه فيائس المتحركه بعد الجزله ومذهب سيبويه تدبيرها بحركتها وسياتي مذهب الاخفش ولما تمت اصول مذهب حمزه في كيفيه تخفيف انواع الهمز علي القانون التصريفي ذكر من وافقه علي شيء منه لانه صاحب الاصل اي خفف هشام الهمزه المطروفه وقد فسرناها وفاقا لحمزه علي انواعها بالكيفيه المذكوره قياسا وسماعا وشمالا طلاق فابدل نحو هيتي وقرا ونقل نحو دفء وابدل نحو جاء وادغم نحو دي وسهل نحو بندي وحذف الاربعه وهذا نقل التيسير اي القطع بالتخفيف بلا استثناء وقطع ابو العلاء واكثر العراقيين بتحقيقها له ونقل الاهوازي الوجهين وقال ملي حققت الساكنه للجزم علي ابي الطيب كابي عمرو قال وكان قديما لا يستثني له شيا فسالته فكتب الاستثناء قلت وهو من الاجماع المركب والتوجيه تقدم ثم عاد الي حمزه فقال

وَرُءْيًا عَلَى إِظْهَارِهِ وَادِّغَامِهِ وَبَعْضٌ بِكَسْرِ الْهَا بِاءٍ تَحَوَّلَا

ورءيا مبتدا وعلى اظهاره وادغامه خبره اي مقروا ومستقرا وجامعه والمعنى ان لرءيا وبعض اي بعض القراء بكسر الهاء انسيه ليا لاجل ياء تعليله وتحولا صفه الياء وكون مذكيرا لحروف اي لياتي محوله عن الهمز فالضمير للياء او محولا الهمز اليها فهو له لما انضمت الاصول انفرادا واتفاقا فدرج عليها فرءيا من تفريع البدل ٥ اي اذا ابدل حمزه اثانا ورءيا بمريم اجتمع مثلان فالاول منه ساكن فله وجهان كما في التيسير وهما قال بوطاهر من غلبون وابو عبد الله الادغام وبه قطع ابو علي اعتبارا بما صل الهمز وخوف لبس المعنى كما تقدم وقال ابن شريح الاظهار احسن وعليه العمل للعروض والمد وفيح مكي الادغام له قلت وبذلك خطئته وقال بل نه نوى وهو تعليل قلت اخف وعنه التحقيق لاجله وقد اهمل الناظم ذكر نوي ونويه وقد ضمنهما في التيسير اليه وكان الناظم استغني بتفرد من النوع ونبه به عليه لان الماخذ واحد اذا جتمع المثلين شامل والتوجيه واحد عدا اللبس قلت ومن هذا النحو لفظ الرءيا لانها بعد البدل تجتمع فيها واو وياء ساكنا ولها فيجوز لوجهان قال ابو العلاء انت فيها مخير وضعف ابن شريح الادغام لكثره التغيير وقال مكي ما علمت ان

الهاء

بلغ مقابلة وتصحيحا

احدا

اخذا ادغمه لما يلزم من كسر الراء قلت قد ادغم يزيد مطلقا وحمزه في وقفه في وجه بلا كسر وهو قرا يزيد وله بحب كطي للعروض ولم يذكرا ما قد ذهبهما الاظهار ولو قال نحو • ورءيا ورءيا تري اظهرا وادغم وضمه كاسئهم علي الكسر فصلا ✤ لاحاد والي هذا اشرنا بقولنا في الاحكام • توي وريا انصر ادغاما لرشهما بعكس ريا للبس عارض الصورا • وعلي البدل ايضا قوله وبعض اي اذا ابدل انبهم صارت ياء ساكنه بعدها هاء فله وجهان قال في التيسير وهما صحيحان كسر الهاء وهو اختيار ابن مجاهد وابي الطيب وهو معني قوله وبعض بكسر الهاء وفاقا للاخفش عن هشام مطلقا وابقا الضم وهو اختيار مكي وابن مهران وشريح وفاقا لابن شنعدان عن سليم وابن زيد عن الدوري مطلقا وفهم وجه الضم من قوله وبعض بكسر اي وبعض لا بكسر وعلم الضم من لفظ الاصل لان الضد **وجه** الكسر مناسبه الياء اعتبارا باللفظ فيهم **ووجه** الضم اعتبار الاصل وهو الهمز وهذا فيئس مذهب حمزه في اعتبار الاصل في نحو عليهم وفي قوله كلمه ايماءه اليه ثم نص علي المختلف فقال

كَقَوْلِكَ أَنْبِئْهُمْ وَنَبِّئْهُمْ وَقَدْ رَوَوْا أَنَّهُ بِالْخَطِّ كَانَ مُسَهَّلَا

كقولك انبئهم خبر مبتدا والكاف زايده اذ ليس غيرها اي هواسئهم ونبئهم ولا تزن البيت الا باسكان ميم الاول وصله الثاني وقد رووا مستانف والضمير لرواه حمزه وفتحت ان لوقوعها موقع المفرد والهاء لحمزه نصب واثم كان ضمير حمزه ومسهلا خبرها وبالخط متعلقه علي حد كتبت بالقلم والجمله خبران اي الكلمه المختلف فيها هي انبئهم بانبيائهم بالبقره • ونبئهم عن ضيف بالحجر • ونبئهم ان الماء بالقمر • ولما تم طريق التخفيف النصر اصولا وفروعا شرع في الثاني وهو التخفيف الرسمي واشار بقوله رووا تسهيله بالخط الي ما رويناه عن سليم عن حمزه في تقرير الباء اي طريق حمزه هو تخفيف الهمز في الوقف علي مقتضي مرسوم المصحف **انحاف** تعريف الخطوا قسامه ما تي في باب الوقف علي مرسوم الخط لانه اليق به وهنا اشتدت ضروره القاري الي العقيله وانزاحها وانفتح خط الرسم والكتاب علي ان الاصل في رسم الهمز ان يكتب الفا او لا القا وغيرين علي حكم تخفيفها فان كان تخفيفها او كالالف كتبت الفا او ياء او كالياء كتبت ياء او واوا او كالواو وكتبت واو وان لم ترسم لها صوره حذفت وكتبت علي كل من الحروف وعلي ما ينوب منابها المحذوفه عين مقطوعه علامه التحقق ولا يسقط ياؤها الا في البدل واعلم ان حمزه لا تتبع الرسم الا في ما يتعلق بالهمز دون غيرها في هذا الباب فلا يحذف الالف الذي بعد الشين من نشوا ولا يلفظ بالالف الذي بعدها وظاهر التركيب عودها انه الي هشام لقوله للذين اصاله حمزه في الباب صرفها اليه ولو اخر موافقه هشام الي ما بعد هذا البيت لكان ضاعلن موافقته في الرسم ايضا وهو منهم في التيسير ايضا حيث قال واعلم ان حمزه ما يسهله حمزه

الفاء

من الهمزات فانما يراعى فيه خط المصحف دون القياس وقد نص علي هشام ابو الحسن بن
علبون فلو قال كالبيت الذي نظمناه ثم قال
• وقال سلم كان شبع رسمه • وإلى هشام في المطرف مسهلا •
لنص عليه وعباد التيسير تقضي تعين طريق الرسم فقط لهم بانما ونا كيل بدون القياس فطريق
المحيف القياسي زائد وعليه الاكثر كالي العلا وإلي الحسن ثم بين كيفية اتباع الرسم فقال

ففي اليا يلي والواو والحذف رسمه والاخفش بعد الكسر

ففي اليا متعلق بي شبع وفاعله ضمير والواو عطف على اليا ورسمه مفعول يلي والهاء للهمز والاخفش
مبتدا وابدل خبره وذا الضم الهمز المضموم مفعوله وبعد الكسر ظرف وزيدت الباء في مفعوله

• الثاني من قوله •

بيا وعنه الواو وفي عكسه ومن حكى فيهما كاليا وكالواو أعضلا

عنه الواو أي سهيه مقدمه الخبر والها للاخفش وفي عكسه ظرف الكون والها للمضموم بعد الكسر
ومن حكى صلة وموصول مبتدا ومفعول حكى بحذوف اي روى الهمز وفيهما متعلق به
والضمير للنوعين وكذا عنه المقدم وكاليا والواو حال المفعول واعضل اي مشكل خبر
المبتدا اي همن في احد مذهبيه يتبع في تخفيف الهمز صورتها في خط المصحف العثماني
فان كتبت للعا وقف به او ياء وقف به اوواوا وقف به وان لم تصور حرفا حذف واستغني
عن ذكر الالف باختيه لاتحاد الرسم والقياس كما توهم لاختلافهما في اشياء
ولا خلو الهمز عن الاقسام الاربعه وقد ذكرنا كل قسم منها عند احكام الانواع المتقدمه
فاطلبها منه • والضابط ان كل موضع يوافق القياس الرسم تجد المذهبان وموضع يخالفان وتعذر
اتباع الرسم كفرض الالف بعد غير فتحه او الفا ساكنين على غير الحد اوليس معي عند القايل
به يتعين القياسي • ويسقط مذهب الرسم وموضع لا يتعذر به خذ له بالامرين • وجه اتباع
الرسم ان من شرط الحرف الذي هو احد الشبعه موافقة الرسم وقد حاء على صريحه هذا تمام الكلام
في الرسم ثم رجع الى الكلام في تمام القياس ولو قدمه على الرسم لكان احسن لان لما اتبع موافقة
الرسم حسن تعقيبه لانه من تفاريع الرسم كما توهم لا يقاضه يستهزؤن ولما كان احد
مذهبي همز اتباع قانون التصريف اقتضى ذلك ان موضعا يختلف فيه التصريفيون تعرض
فيه لبيان مذهبه من اخذه بالقولين او احدهما فقوله والاخفش تخصيص لعموم قوله وفي غير
هذا بين بيان قصد العموم وتفصيل قصد الخصوص اي خالف الاخفش سيبويه في نوعين احدهما
الهمز المضموم بعد الكسر نحو سنقرئك • وبندي • فسيبويه يدير هما بحركة ما قبلها وله وجهان احدهما قلبها
كالواوا والمضموم في العموم فر الاخفش يدير هما بحركة ما قبلها وله وجهان احدهما قلبها
ياء مضمومة واليه اشار بقوله ومن حكى في المضمومه بعد الكسر كاليا • والنوع الثاني الهمز المكسور

بعد

والاخفش بعد الكسر اذا الضم اتى كاليا
والثاني قسمها طليا واليه اشار بقوله

بعد الضم نحو سئيل • ولؤلؤ • فسيبويه يدير هما بحركتها فجعلها كالياء والاخفش يدير هما
بحركة ما قبلها وله وجهان احدهما قلبها واوا مكسورة • وهو معنى قوله وعنه الواو وفي
عكسه والثاني تسهيلها كالواو وهو معنى قوله ومن حكى في المكسور بعد الضم كالواو

تنبيه • العكس هنا تقديم احد الحركين على الاخر في فعكس المضموم بعد الكسر
مكسور بعد الضم وقوله كاليا اي في المضموم بعد الكسر وكالواو في المكسور بعد الضم ياخذ
الاسبق للاسبق لا الاسبق للاتحاد **وجه** تدبيرها بحركتها انها اولى
بها من غيرها **ووجه** تدبيرها بحركة ما قبلها قلبا وتسهيلا انهما لو دبرا بحركتيهما
ادى الى شبه اصل مرفوض وهو واو ساكنة قبلها كسرة وياء ساكنة قبلها ضمة فقلبهما
الى مجانس شابههما كموجل **ووجه** تسهيلها ان في القلب ايضا ادى الى مرفوض
وهو ياء مضموم بعد كسرة وواو مكسورة بعد ضمه واورد على ابداله وقوعه في اصعب مما
فر منه وعلى تسهيله تدبيرها بحركة سابقها تسهيلا ولا قايل به ويفارق يسئا الى بالا نفصال
والى هذا اشار بالاعضال وفرقوا فيما بينه بالامكان والتعذر قلت ولكل وجه
اما مذهب سيبويه فلا محذور فيه على اصله اذا المسهلة متحركة وما قرب الى الشئ لا يجب
تدبيره بحركته اليه بل ربما جاز وما اورد على ابداله الاخفش انما يلزم في ما هو اصل
لا يحول عن الهمز الا نزر جواز رؤيا واستناع طوى وغاية ما في تسهيله بدبرها بحركة
سابقها ولا بعد في جعل السابقه كالمقارنه سلما على مذهب من يقول الحركة
بعد الحرف وفرقهم بتعذر السابقها لا يمنعه تسهيله عن غيره ثم بين شيئا من مواضع الحذف فقال

ومستهن وزن الحذف فيه ونحوه وضم وكسر قبل قيل واخملا

اي وهمز مستهزؤن مبتدا والحذف فيه اسمية خبره والها للهمز ونحوه جر عطف عليها والمعد
الخافض على راي الاوفيين او قدره وضم مبتدا وفيه اي اللفظ مقدر صفته وقبل الهمز خبره استغنى
عنه بالباقي وكسرا خر وقبل بني لقطعه عن الاضافة اي قبل الهمز وقبل خبره ومرفوعه
ضمير الكسر واخمل ضعف والخامل ضد النبيه واصله خمل خمولا فعلية وفاعله ضمير الكسر
عطف على قيل هذا من تفاريع الرسم وليس الغرض بيان موضع الحذف والا لعمر بل ما يفعل لعوده
اي لم يرسم الهمز المضموم بعد الكسر صورته اذا كان بعدها واو نحو يستهزؤن • مما لثون • مثلثون
وليواطيؤا • فاذا وقف على الرسم وله وجهان احدهما قلب المكسورة ضمه لتسلم الواو وهو المشهور
والثاني بقاء الكسر **تنبيه** • بقاء الكسر تخرجه عن كونه حرف مد ولم يتعرض في التيسير
لهذا المسئلة والظاهر ان مذهبه الضم كما في يضاهون فالكسر زائد وقال بعض الشراح
وقافا للشاح الاول الفا خملا ضمير الضم والكسر اي اخمل الوجهان وليس كذلك
اذ الاول موافق الرسم وميزان العربية مشهور في النقل وشهرة القايل انه توهم انها حركة
النقل وليست بها بل هي مجتلبة • والالف للاطلاق والضمير المستكن للكسر فتطوى الوجه

على قوله وضم ثم قال وكسر قيل ولو اراد عوده الى الاثنين لقال قيلا واحملا لينص **وجه** الجذف اتباع الرسم ويحتمل ان يكون استعمل في وقفه لغة استهزيت توصلا الى موافقة الرسم **ووجه** الضم انه لما حذف الهمزة اتصلت كسرة الزاي بالواو فقلبت ضمة لتسلم الواو وكفا ضون وقال الكسائي من حذف الهمز رفع الزاي ولم يعل الواو وكيفات محافظة على الضمير والى هذا اشرنا في الاحكام بقولنا

وان حذفت مستهزون ضم تصن واو الضمير ومبق كسرها نادرا

ووجه ابقاء الكسرة عوض الاتصال ولا نظير له في الاصول ولهذا احمل **واختياري** الضم لجريانه على القانون التصريفي ثم رجع الى القياسي فقال

وما فيه يلفى واسطا بن وابد دخلن عليه فيه وجهان أعملا

وما فيه صلته وموصول مبتدأ اي اللفظ الذي يوجد الهمز فيه والها لما واسطا اسم فاعل من وسط حال الهمز اي متوسطا زوايد اشبه حروف زوايد على الاصول يتعلق بالجار وضرف ضرورة او على التخيير ودخل صفة زوايد وعليه يتعلق به والها للهمز اي اللفظ فيه وجهان اسم مبتدأ مقدم الخبر والها للهمز وأعملا استعملا صفة الوجهين والجملة خبر المبتدأ هذا تفريع على المبتدأ اي اذا توسطت الهمزة المبتدأ بدخول حرف زايد عليها لمعنى ولو تقديرا اتصل كتابة اوله يتصل وليس كالجزء منها فلجهة فيه وجهان وهو معنى قوله في التيسير اختلف اصحابنا فيه وزاد على الناظم تعليل الوجهين احدهما ان حكمها حكم المبتدأة المحققة فتحقق وبه قطع ابو العلا فيخفف قياسا وتبعا على ما تقدم في انواع المتوسطة **ووجه** التحقيق اعتبار الاصل **ووجه** التخفيف اعتبار العارض اللفظي

تنبيهات قولنا وما يتزل منزله الجزء احترازا عن حروف المضارعة وميم اسم الفاعل والمفعول نحو يؤتي الله وان ناصر ومؤمن وماينا فليس فيه الا التخفيف لقوة الامتزاج بالبنا وقد نص عليه ايضا والظاهر ان نحو حيتئذ ويلتئم واستأيل متعين التخفيف للامتزاج بمقاومة وهذا فصل الناظم بقوله عليه لامعه فقول المالكي وما توسط بعد زايد بمعناه والزايد الذي ليس كالجزء منه ما جوز الوقف عليه وهو لام التعريف وهاتم وقال مكي الوقف بالتحقيق لانهما كلمتان قلت لامن كل وجه فالوجهان ومنه ما لا يجوز الوقف عليه ثم منه ما لا يلبس معنى الكلمة بحذفه وهو الاكثر ومنه ما يلبس وهو همزة الاستفهام وفيه نزاع ومذهب الناظم طرد الخلاف فيه وعند القاطع يزاد قيد اخر ولا يلبس معنى الكلمة قال مكي قياس قول ابي الطيب تخفيف الاثن ايذكرتم وافاين مات وافامن وهذا الخلاف مفرع على مذهب من يحقق هز النقل المفصولة واما من ينقل فيقطع بتخفيف هذا واولى ولا بعد ترتيب الخلاف ثم ذكر الامثلة فقال

كلها وبا واللام والبا ونحوها ولا ما تعريف لمن قد تاملا

ما زايده والكاف خبر مبتدأ اي الحروف الزوايد كلها وهو معطوف فانه جر بها ولام لمن

متعلق

بلغ مقابلة وتصحيحا

متعلق محذوف اي كررت ذكر لام التعريف لمن تامل اعتبر ذلك صلة وموصول اي الحروف الزوايد الداخلة على كلمة الهمز هاوهو حرف تنبيه ليصغي المخاطب الى اول المقصود نحو هؤلاء وحذف الفه ورسم همزه واوا دليل امتزاجه باسم الاشارة فعلى القياس كالواو وعلى الرسم واو وها تم دخل على المضمر والالف صوره الهمز فعلى القياس كالالف وعلى الرسم الف فيجتمع الفان كجاء وربما منعوا ذليس طرفا ويضعف على اصله جعلها بدلا عن همزة الاستفهام واما هاوم اسم خذ فليس من هذا اذ هاجزء الكلمة يقال للواحد هاء وللاثنين هاوا وللجمع هاوموا ويقال هاءُ اوهاؤا فليس الا التسهيل قال مكي لا يوقف عليهما لان في اثبات الواو مخالفة الرسم وفي الحذف مخالفة الاصل قلت لا وجه للاثبات اذ لا جايز ان يكون واو ضمير وليست على حد علم فتعين ان تكون صلة الميم فلا تثبت في الوقف وبا يريد بحرف الندا لا الياء نحو ياتها والالف صوره الهمزة والفها بحذوف للالتقا وهو كلام التعريف في التخصيص واللام اي غير المعرفة لئلا يتكرر فلام الجر نحو لابيه لئلا فعلى القياس فيهما باو على الرسم في الثاني ياء وممنع الرسم في الاول للكسر وامتا يذهب فعلى رسم الياء تحذر وعلى الالف يمتنع ولام الابتدا نحو ولئن متم لاالى الله فعلى القياس كالياء وعلى رسم الاول ياء وامتنع في الثاني لفساد المعنى وبا الجر نحو بانهم بالسنتكم وتبعين القياس ياء ونحو ماه الحروف الواو والفا نحو وان ثبت واذا رايت فاذا جا فاذنا لا فاؤوا وامر وسنحت الهمزة حكمها في نحو افامن فعلى القياس كالالف وعلى رسم الاخرين الف وضعف في الاول والسين نحو سأصرف والكاف نحو كانهم كالالف والف وهمزة الاستفهام نحو أنذرتهم وأن كم وأونبئكم فعلى القياس كالالف واليا والواو وعلى الرسم اما الاول فحذف لقدرت المحذوفة الثانية حذفت والاولى تحققت لان المبتدأة تحقيقا تحققها وابدلت الثانية الفا رسمها به واما الثاني فتحذف احديهما فيه وممنع لانك ان قدرت المحذوفة الاولى حققت لذلك والثانية امتنع لعدم النظير في نحو اذا اءاله وليس اءانا ومحتمل واليأس اينكم بالاتعام والنحل وثاني اعتلوت وفصلت وانا لناظرون بالصافات واينا البتل محتمل وان لنا لاشعرا واين ذكرتم ليس مختلف وكذا ايفكا وكذلك اذا مسنا بالواقعة واما ايته فليس منه فالتخفيف فقط كاليأس وياءه واما الثالث فاونبئكم بالواو وألقي فاثر الحذف احديهما وممنع على التقديرين لذلك وحتم طاهرين علمون التخفيف مع همزة الاستفهام لشذه اتصالها مرجحا ان تقدير حذفها يوقع لبسا لنص حلف عن حتم تخفيف ذلك ولام التعريف نحو الانهار والآيات والارض فالنقل على القياس وتعذر الرسم للسلون وحتم طاهر التحقيق لجواز الوقف عليها وينتقض بابها وقد تجرد الوجهان فان قلت هل هذا الخلاف هنا هو الخلاف المتقدم في النقل قلت لا بل هذا مفرع على احد وجهي ذلك وبيانه ان لام التعريف لها اعتباران حقيقي وهو جعلها كلمة مستقلة وبهذا الاعتبار ذكرت

ثم ومجازي وهو جعلها مع معرفها كلمه لشده الامتزاج والالعلت فيه وهذا الاعتبار
ذكرت هنا والماخذ ثم اصل التحقيق وكون النقل لاحودي الى تقدير الابتداء بالساكن
او ما قرب منه والماخذ هنا باعتبار ما كانت عليه وما آلت اليه والخلاف هنا مفرع على
التحقيق ثم اي ان نقل ثم فهنا اولى وان حقق ثم فهنا وحهان وخفي هذا الفرق على
من توهم التكرار والى عمومه اشار الناظم بقوله لمن قد تاملا اي اعدنا ذكرها للقاري
الذي تفكر فيه فعلم انه مفرع ثم اشار الى كل بقوله

وَاشْمِمْ وَرُمْ فِيمَا سِوَى مُتَبَدِّلٍ بِهَا حَرْفُ مَدٍّ وَاعْرِفِ الْبَابَ مُحْفَلَا

واشمم ورم عطف على معنى خفف واشر وفي تعلق بامر او بقدر مثله للآخر وما صله او موصوله
او موصوفه اي في همز غير او الهمز المطرف الذي هو غير متبدل وهو اشم فاعل من تبدل
مطاوع ابدل ومتبدل اسم مفعول وفاعله مستكن وحرف مد مفعوله وبها يتعلق به اي تبدل
حرف والها للاطراف اي فيها واعرف الباب افهم اصول هذا الباب ومحفلا محتفلا
حال الفاعل اي مهتما به او المفعول من محفل القوم مجتمعهم اي حال اجتماعه اي حري
طه حمزه وهشام على ما تقدم لهما في باب الوقف على اواخر الكلم من جواز روم الحركة اذا كانت
ضما وكسرا اعرابا او بناء واشمامها ان كانت ضمه كذلك في الحرف الباب عن
الهمز المطرف المحققة بالتسهيل والنقل والبدل ياء او واوا محركين لا المبدله محض حرف
ملكوبتدي وماء ودف وشئ وقرو وري ثم نحو جاء وان امرؤ ومن شاطئ **فوائد**
اعتمد في حقيقه الروم والاشمام ومحلهما على ما يذكر في بابهما والاشمام شاقط من المسهله لانه
في حكم الساكن المتعين بعد البدل الممنوع منهما وفي نحو شئ نظر لعدم قوله غير الفتحه
لا لان الحركه لم يكن عليه خلافا لمكي لنقضه بدف ونص هنا عليهما ولم يستغن
بذكرهما في بابهما ليرفع وهم علم جوازهما في المخففه لشبهه ان الموقوف عليه غير الموصول
كنعه وليبني عليه خلاف المذهبين الآتيين ولهذا الحكم محل اتفاق وتحل اختلاف وما
تمت الاصول قال واعرف اي اضبط جزئيات هذا الباب من الكليات
المذكورات فيه مهتما باستثنائها جهاتم فرع على بعض الاصول فقال

وَمَا وَاوٌ أَصْلِيٌّ يَتَسَكَّنْ قَبْلَهُ أَوِ الْيَا فَعَنْ بَعْضٍ بِلَا ادْغَامٍ حُمِّلَا

وما مبتدا موصول والواو اصلي مبتدا وصفته يتسكن خبره وفاعله ضمير الواو وقبله ظرفه
والها للهمز والجمله صله او الياء رفع عطف على الواو وقصر للوزن فعن بعض القراء متعلق حملا
نقل خبر الموصول وبالادغام حال فاعله وادخلت الفا لخبر للعموم والتقدير والهمز الذي
سكن قبله واو او ياء مثل فحمل عن بعض النقله مسلبسا بالابدال والادغام بقدم ان حركه
الهمز بعد الواو والياء الساكنين الاصليين النقل وبعد المزيدين الابدال والادغام ثم ذكر

هنا

هنا وجه اجزاء الاصلي بجري الزايد وهو زايد على اليسير اي بعض القراء كالي العلاء ومكي وقف
لحمزه على نحو شئ وهئ ولحمزه وهشام على نحو شئ وشئ بابدال الهمزه واوا بعد الواو الاصليه
وياء بعد الياء الاصليه مدغمتين او ليس ثم ادغم اول المثلين في الاخر **نبيئه** وقال مكي
ولو قوع على قوله للا لحاق لجري مجراه كقراءه شعبه بيس ومثله جيل **وجه** الابدال
جمله على الزايد بجامع القطع النظر عن الاصاله والزياده قال يونس وسيبويه من العرب
من يجري الاصلي بجري الزايد ولو ذكر هذا بعد قوله وبدغم فنه الواو لالحقه باصله واتصل
قوله واشمم بخصصه في قوله

وَمَا قَبْلَهُ التَّحْرِيكُ أَوْ أَلِفٌ مُحَرَّكَا طَرَفًا فَالْبَعْضُ بِالرَّوْمِ سَهَّلَا

ما مبتدا موصول وقبله التحريك اسم صله والعايد الها او الف عطف على التحريك ومحركا وطرفا حالا
الها فالبعض سهلا اسم جواب الموصول والروم حال فاعل سهل هذا تخصيص لعموم قوله واشمم ورم
اي الهمز المتحرك المنطرف الذي قبله متحرك او الف بعض النقله وهم الاكثر كالداني
والاهوازي وابن مجاهد ووقف على المضموم والمكسور اعرابا وبناء لحمزه وهشام بالروم وتسهيلها
لجريان الروم بجري الوصل نحو يبدي ومن ماء **نبيهات** اندرج في عموم قوله واشمم ورم
نحو يفتؤ والسماء ودف وشئ وقرؤ وري ضما وكسرا وفهم منان المفتوح
منها موقف عليه بالسكون ثم خص منها هنا الاولين ونحو قرا من المفهوم وبقي الباقي منها على ذلك
العموم ونقل في المخصصين ثلثه مذاهب الاول المذكور في هذا البيت اجزاه
ذلك الجري اي روم الضم والكسر واسكان الفتح ثم ذكر المذهبين في قوله

وَمَنْ لَمْ يَرُمْ فَرَوْا عِنَدٌ مَحْضًا سُكُونُهُ وَالْحَقُ مَفْتُوحًا فَقَدْ بَشِّرَ مُثِّلَا

من شرطيه مبتدا ورم جزم بلم وهما من على حد قوله تعالى فان لم يفعلوا ومفعوله محذوف اي
الهمز في الاحوال الثلث واعتد عد وفاعله ضمير من ومحضا سكونه مفعولاه وكل مكان الاخر
والها للهمز والجمله والجمله حال الفاعل والحق عطف على اداه الشرط اي ومن الحق ومفتوحا
مفعوله والاخر محذوف اي بالمضموم والمكسور فقد شذ جواب الشرط وموغلا بعد احال
الفاعل والتقدير من لم يرم الاحوال الثلث ومن رامها ابعد في الشذوذ اي المذهب الثاني الوقف
لهما بالسكون فقط في الضم والكسر والفتح وهو معنى قوله ومن لم يرم واعتد محضا سكونه في
كل حال والثالث الروم في الاحوال الثلث وهو معنى قوله ومن الحق مفتوحا بالمضموم والمكسور
نص عليه سليم عن حمزه وحكاه ابو الحسن بن غلبون وهذان زايدان على التيسير **تنبيهات**
جعل بعضهم هذا البيت من توابع قوله واشمم ورم لا من توابع قوله وما قبله التحريك قال لان
الذي قبله حركه او الف بدل في الوقف مدا وقد منع الروم فيه فكيف يجيز قلت ليس
كذلك بل هو من توابع ما قبله كما بينت وتوهم القايل ان البدل عام وانما منع الروم ممنع

لا يهم وهو خاص

وليس هو الا في الفتح وجعل ايضا في هذا البيت مذهبا واحدا والمقدر عنده ومن لزم الاسكان
في الضم والكسر والجمهما بالفتح فاسقط الثالث والصحيح ماذكرناه وقد نص عليه
بعض الشراح نعم لو قدر ذلك المقدر وحمل قول الناظم فالبعض الروم سهلا على الاعم
حصلت الثلثة وهو راي الشارح الاول وتوهم بعض الناس ان الروم عبارة عن بين بين
فليسا حقيقتان مختلفتان بل التسهيل ينشا عن الروم كما ينشا عن الحركة التامة
ولم تعرض للاشمام في هذا التفصيل لان البدل ينشا عنه فيسقط وجه الروم في
الضم والكسر والاشمام في الضم والاسكان في الفتح ما ياتي في بابهما ووجه
الاسكان مطلقا تحصيل البدل لانه اخف وتقوى هذا حيث توافق صريح الرسم نحو قال
الملا المرسوم بالالف ووجه الروم مطلقا النصيص على الاصل وتقوى حيث توافق صريح
الرسم نحو نقتؤه والى هذين اشار الناظم بقوله فقد شذ اي كل من لزم الاسكان مطلقا
او الروم مطلقا ابعد في الشذوذ لمذور ذلك في الروايه والثالث اشد لضعف روم الفتح

وَفِي الْهَمْزِ انْحَا وَعِنْدَ نُجَانِهِ يَضِيءُ سَنَاهُ كُلَّمَا أَشْوَدَّ لَيْلًا

وفي الهمز انحا اسم مقدر الخبر وانجا جمع نجو مقصد وعندنجاته جمع على فعله مكقاض والظرف متعلق
يضيء وسناه نوره فاعله والهاء للهمز واضاء في قوله تعالى كلما اضاء لهم وفي قوله تعالى
فلما اضاءت ماحوله معدفان كان يضيء من الاول اي يشرق فكلما ظرف وان كان من الثاني
فكل مفعوله وما نكره موصوفة اي موصوله اي كل شئ مسود والليل جاء فاعل اسود يقال
ليل ليل ولايل شديد السواد ويوم ايوم شديد الضوء كقولهم شعر شاعر ونجاة مع انجا بمعنى
واسود مع يضيء مطابقة واستعار الاضاءة للوضوح والاسوداد للغموض اي في كيفيه تخفيف
الهمز مذاهب كثيرة ذكر اشهرها نقلا وقواها قياسا وشيئا ما من غيرها نلوحا واعرض عن
ماجاز في القياس ولم ترد به رواية كنقل قالوا انما اورد به رواته لكن شاذه كهرا وكفا
او رواته مشهوره ليست من طرقه كالصريق افتنا وكتحقيق العين الاولى من نحو لؤلؤ
والباسا لذلك فلا تظن به التهوعنه فان اردت استيعاب شعبه وضبط قوانينه والاطلاع
على اسراره فعليك بمبسوطات الخلاف وكتابيه التصريف المعبر عنهم بالنجاه اذ تخفيف
الهمز باب من ابوابه فاذا حصلت قوانينه معهما استبنيحت بالعقيم وانفطر الخطر يومك عن ليلك
البهيم **الرياضات** فاذا ايت الف وصل في اولها وياء في ابتدائه الذي او نمن ياء في
الوصل وواو في الابتداء يقول ايدن وواو في الوصل وياق الابتدا الرؤيا ورؤيا بالاظهار
والادغام والحذف وتحقيق ياجارح هي حقق ان مجاهد لحمزه وابو الطيب لهشام للابهام
من امر يمتنع الرسم للسكون وقد افلح ابعد وكذلك نحو القران ومنشؤلا ونسالون
ونحو النشاه والفق الرسم ايفاقا ونحو كف وجزء متحد الرسم والقياس في الحذف ويمتنع الروم
والاشمام على الرسم وهزوا وكمثوا يتحد القياس والرسم باعتبار الاصل وهن متمسك المحتم

وهيئه

وشيئه وسيئت يمتنع الرسم للسكون قبل هاء التانيث وتاءه ومويلا على الرسم بجواز ادغامه كالربا
على القياس واجاز ابو العلا تسهيل المحركه بعد الواو والياء الاصليين حملا على الالف ترائي
رتمت تراء فعلى القياس يقف حمزه بهمزه مسهله كالياء بين الفين مدين وفي الاولى المد والقصر
وعليه باتباع الرسم لامن حيث الهمز بل من حيث قوله وكوفيهم والماذني وناقع عنوا باتباع الخط
يقف بالف مماله بعدها همزه كالياء مدا وقصرا مع روم كالكسر وبابدالها مع الاسكان
قيل يا ساكنه لانها بعد كسر قلت ليست بعد كسر بل بعد فتحه مماله فعلى قياس
جا الف مماله فتاي الثلثه وعلى رسم الهمز فقط يقف بالف مماله فيها الثلثه فتجد بالثلثه لفظا وعلى
الرسم باعتبار الهمز والالف قبالف قصرا وتوسطا فتجدان بالالفين وهشام على مرضي امامه
بمحققه بين الفين وعلى الاخر باعتبار الالف بالف بعده مسهله كالالف مع الروم مدا وقصرا ومدله
مع الاسكان فالثلثه وباعتبار الهمز بالف مدا وقصرا فتجدان باثنين من الثلثه واماريات يفعل القياس
بمسهله كالف مدا وقصرا وعلى الرسم بحذف الهمز ومد الالف ورسم اللاي الى كالجان يفعلي
القياس والاصل لحمزن كالياءين الف وياء وعلى اتباع الخط والقول بان الياصوره الطرف فلحمزن
بالحذف فاصوره الهمز ولحمزن وهشام كالباقي على الرسم ان كانت الياصوره الطرف حذفت
لحمزن وتعين اسكان الياء وصوره الهمز فعلى الاصل كالقياس لحمزن وعلى الخط لحمزن وهشام
بياء بعد الالف وجاز رومها وبزوار رسمت بواو بعد الراء ثم الالف بعد الواو وفعلى القياس يحمزن الاولى
كالالف والثانيه كالواو بالروم فبين الالف قبلها الوجهان وبالالف مع الاسكان فالتي
من الجمع والحذف بلثه وعلى الرسم ان قلنا الواو صوره المضموم وهو الاشهر الف بعد الراء بعدة
واو ساكنه ومدا وقصرا فيهما موسطان وتصر موا الروم وان قلنا الواو صوره المفتوح والالف صوره
المضموم يقف عليه بروا بواو مفتوحه بعدها الف فيجتمع مع الف السابقه فتاتي الثلثه وكذا
هشام لكن تحقيق الاولى هؤلاء على القياس لحمزن الاولى بالتحقيق والتسهيل مدا وقصرا بلثه
والاخيرين كالياء مع الروم مدا وقصرا اثنان والف مع الاسكان بالجمع وبحذف الاولى او
الثانيه وابقا اثرها او حذفه فيندرج خمسه مضروبه في الثلثه خمسه عشر وعلى الرسم الاولى واو مضموم
بمد وقصر وحذف الاخيرين معهما اربعه مجموعها تسعه عشر وهشام مندرج في التحقيق خطيئه
يمتنع الرسم لها قرؤ وبرئ على الرسم يمد ويقصر ناي رسمت بالف بعد النون فقط فعلى القياس
خلف بهمزه كالباءين فتح والف ثمالين وخلادين فتح الف ثمال وعلى الرسم ان اخذت
بمرسوم الخط وقلت الثانيه هي المحذوفه تطرفت الهمزه فتقف خلف بالف مفتوح وان وقفت على الاصل اتجد بالقياس وان قلت المحذوفه هي الاولى اتجد بالاخيرين وهشام
مندرج في خلاد لولؤ المرفوع الاولى واو والثانيه كالواو وبالواو الساكنه ونزيد المجرور بالياء
والمنصوب بواو مفتوحه لسؤ بواو قصيره وطويله ومسئلا يضيء نزيد بالروم والاشمام قل اونبيكم
فيه ثلث همزات فمن الاولى النقل والسكت قبلها وتركهما بلثه وفي الثانيه التحقيق وكالواو والواو
على الرسم بلثه فبلثه تسعه وفي الثالثه كالواو وكالياء والياء ثلثه في تسعه سبعة وعشرون

غير مع

وهذا القدر يوصلك الى مقصودك فلنقتصر عليه **خاتمة** ليس الغرض من تعريفك احكام تخفيف الهمز
في الوقف ان تقصد الوقف على كلمة الهمز بل اذا اتفق لك وقف اختياري او اضطراري
عرفت كيف تقف اللهم الا ان تقصد الاعلام او الافهام **باب الاظهار والادغام**
وحيث ذكرت بعد تخفيف الهمز اشتراكهما في قصد التخفيف وقدم الاظهار على الادغام
لانه الاصل كالتيسير ومن قدم الادغام كما في العلاء فلعقد الباب له وهذا قسيم الادغام
الكبير لانه الادغام الصغير وهذا قال في التيسير للحرف الساكن وجرى الشاطبي
على قاعدته في الاستغناء باحد الضدين عن الاخر فحيث قال ثم الكبير يعين ان دون هذا الصغير
واللائق بالتحقيق ذكرهما في باب فصلين وذكرهما في اربعة ابواب لانه اما ان لا يحصر
في الادغام او يحصر الاول باب التقاهم والاول اما منحصر في الاظهار والادغام او لا الثاني
باب النون والتنوين والاول اما كلي او جزئي الثاني باب حروف قربت مخارجها والاول
باب الفصول وبدأ به لعمومه وجعلها في التيسير ثلثة فصول واسقط المتفق واما قواعد
الادغام واسبابه وموانعه فقد استوفيناها في الكبير ثم ذكر له مقدمة فقال رحمه الله

سَأَذْكُرُ أَلْفَاظًا يَلِيهَا حُرُوفُهَا بِالاِظْهَارِ وَالاِدْغَامِ تُرْوَى

شرع شارحا ذكر ظرفه للاستقبال والالفاظ مفعوله جمع لفظ ما يلفظ به اللسان من الحروف
وانما قيدوا اطلاقه على الكلمات مجازا لانها تتبعها والمعنى ضمير الالفاظ وحروفها فاعله
اي كلمات حروفها والهاء للملابسة والجملة صفتها وبالاظهار ومعطوفه حال فاعل تروي
ضمير الالفاظ وهو صفتها وبخلي عطف عليه وعدا بانه يذكر كلمات وهي اذ • وقد • وتاء
التانيث • وهل وبل • وبعدها كلمات اخر اظهرت او اخر الاول عند اوايل الاخر وادغمت
فيها واشتهرت بين اصطلاحه فيها فقال

فَدُونَكَ أَذْ بَيْنَهَا وَحُرُوفُهَا وَمَا بَعْدُ بِالتَّقْيِيدِ قُدْهُ مُذَلَّلَا

الفا زايين ودونك اغراء الزم واذ مفعوله وفي بينها تغليب والهاء لاذ واضافها كالى البيت لذكرها
فيه وحروفها نصب عطف على اذ وما بعد صله وموصول عطف اخر اي وخذ رموز البيت الذي
بعدها او مبتدا خبره قده اي جره اليك وبالتقييد بالضبط واللام للمعهود في الخطبة ومذللا حال
المفعول مسهل من البعير المحروم لما كان بعض الكلمات اوايلها الحروف المدغم فيها
وبعضها حروف الرمز احتاج الى تقرير فاعده اي • تذكر اذ في بيت وتذكر بعدها فيه الحروف
التي تدغم فيها ولا لبس في اتصالها فاذا تمت فصل بواو ثم ترجم ثم اتى بكلمات اوايلها رموز من
اظهرها عند الكل او ادغمها فيه فاذا تمت فصل ولما كان هذا على القاعدة المقررة اولا
اشار اليه بقوله قده سهلا لانها من حروف الجدجات بعد القراة وترجمتها ثم
عمها فاصل ثم ذكر كيفية اصطلاحه في المفصل فقال

سَأَذْكُرُ فِي إِذْ مَعْ ثَمَّ ذَكَرْ ثُمَّ ذَا وَفِي ذَالِ قَدْ أَيْضًا وَتَا مُؤَنَّثٍ وَفِي هَلْ وَبَلْ فَاحْتَلْ بِذِهْنِكَ أَحْيَلَا

وفي ذال قد متعلق بمحذوف اي افعل مثل ذلك في ذال قد ايضا حال راجعا الى ذلك
الضمير والى بل معطوف بحذف العاطف من بعضها فاحتل من الحيله او الجوله بذهنك يتعلق
به وهو القوة المصوره واحتلا حال الفاعل افعل من الجيله رجل احيل صاحب الحيله او افعل
التفضيل اي وافعل في ذاك قد وتاء التانيث ولاي هل وبل من الترتيب ما ذكره في ذاك
اذ ولما كان في عبارته عموض قال احتل اي تحيل بظنك او احتل عليها باذ لا جهدك
في تحقيق هذا المقرر وقد نظمت ثلثة ابيات اوضح من الاربعة وهي

• سأذكر اذ قد هل وبل تا مونث يليها التي بعدها الا واخرا دخلا •
• ومستوعبي الاظهار والضد بعدها ومن خصن بعضا قيل ما خص يحتلي •
• واربع واوات فواصل بينها اذا خيف لبس فاحفظن منا مسلا •

ذِكْرُ ذَالِ إِذْ • بدا بها لاسبقيتها •

نَعَمْ إِذْ تَمَشَّتْ زَيْنَبٌ صَالَ دَلُّهَا بِسَيْفِ جَمَالٍ وَاصِلًا مُتَوَصِّلَا

نعم لتقرير الخبر وجواب الاستخبار هنا وهو جواب سوال مقدر فكانه قيل انما وعدت
من ذكر الالفاظ فقال نعم هو هذا واذ مضاف الى تمشت وزينب فاعله صرف
للوزن وصال دلها استطال دلالها فعليه مظروف اذ والاصل استطالت فاسند الى
الدل تعظيما لها بسيف جمال رفع جسن واصلا موصلا حال الفاعل من توصلا صله وموصول
اوصفه وموصوف مفعول واصلا وموضع اذ رفع او نصب وما بعدها جر بتقدير عند هذه

بلغ مقابلة وتصحيحا على اصل المصنف رحمه الله ورضي عنه وكتب مراوله الى هنا من خط المصنف

الكلام

بعدها ح

الصناعه تسمى في الاصطلاح توريه والايهام وهو ان يحتمل الكلام معنيين احدها اظهر
ومقصود الشاعر الاخفى ومنه قول ابي بكر رضي الله عنه لما سئل عن النبي صلى الله عليه
وسلم وهو معه وقد خاف عليه رجل يهديني السبيل فيتكلم على الظاهر مريد المقصود وعني
بزينب هنا ما عناه في شفا يقول وقت مشي هذه المحبوبه اشتطاك تدلالا لحسنها الذي به علت
بحبها واختيارا لدعواهم ووصلت الحب الصادق للولاء الذي توصل اليها بانقياده لأوامرها
وانكتاره لتسلطانها وانصبابه الى جملتها ويفهم منه هجرها لمن عصى امرها وقاوم تسلطانها ونصح
الاختيار دعواه وفي هذا من التشليك ترغيبك في الطاعه وتنفير عن المعصيه اي الحروف التي
تظهر ذال اذ عندها وتدغم ستة مضمنه اوائل كلمات تمشتاي جمال يحفها لدال والصفير
وهذه امثلتها على الترتيب التا اذ تبرا • اذ خلق • ونحوه الزاي • واذ زين • واذ زاغت ليس غير
الصاد واذ صرفنا • ولا ثاني له الدال • اذ دخلوا بالحجر • وصاد والذاريات • واذ دخلت
جنتك ليس غيرها السين • لولا اذ سمعتموه ظن • ولولا اذ سمعتموه قلتم • ليس غيرها الجيم
واذ جعلنا • اذ جاءربه • ونحو ثم ذكر مظهرها فقال

فاظهارها أحرى دوام نسيمها واظهر زيا قوله واصف جلا

فاظهارها مبتدا والهاء للذال اذ واحرى ما ض خبرها والعايد ضمير الاظهار ومفعوله دوام نسيمها وهو
الريح اللينه والهاء كالهاء لزينب في الظاهر والمراد الحرف وزيا قوله طيب كلامه مفعول اظهر
وفاعله واصف ذاكر الصفات وغلب على المدح وجلا صفته يقول اذ ظهارها هذه الملبحه التمشي
المقارن للذال الرطيبه دايمه كالنسيم واباح ما دجها شدا النشر المكتوم اي اظهر
دوهمز احرى وهمز دوام ونون نسيمها الجمع تبيان وعاصم ذال اذ عند الاحرف التسعة
واظهرها ذو دار ووقاف قوله الكسائي وخلاد عند الجيم واذ غماها عند الخمسه ثم تمم فقال

وأدغم ضنكا واصل تومٍ درة وأدغم مولى وجده دايم ولا

ضنكا ضيق مفعول ادغم شترو فاعله واصل وتوم درة مفعول اسم الفاعل والتوم الجمع
توم خرز ضنه كالدرة واضافه الى الدر للمجانسه ومولى عبد فاعل ادغم والوجد الغنى والروايه
الضم وقد يكسر وعليه قرا روح مني وجدكم وهو مبتدا مضاف والهاء لمولى ودايم خبره وولا
بالكسر وقصر للوزن متابعه تمييزا وصفه اي ذو ولا والجمله صفه مولى يقول اخفى
صغير جسده والم قلبه محب ملازم شناءه كعقد الدر المتصل ترحيا وشترمحب اخر معبد
بالحب دام تتابع عناه بوصلها صونا كله اي ادغم ذو ضاد ضنكا خلف ذال اذ في التاء
والذال المذكورين اول توم درة واظهر عند الجيم والصفيريه وادغمها ذو ميم
مولى ابن ذكوان في الذال المذكور في دايم واظهرها عند الخمسه هذا نقل النشر وتم
سفر رجال الاخفش عنه الا في اذ دخلت جنتك وادغم النقاش في باقي الذال واظهرها

هبه

هبه عنده وادغم من بقي ابو عمرو وهشام في السته فصار اعلى ادغامها في الكل وناقع وابن كثير
وعاصم على اظهارها عند الكل والكسائي وخلاد على اظهارها عند الجيم وادغامها عند
الخمسه وخلف على ادغامها في التاء والذال واظهارها عند الاربعه وابن ذكوان على ادغامها
في الذال واظهارها عند الخمسه فابن فليق راويا جمز على اظهارها عند الجيم وعلى ادغامها في التاء
والذال واختلفا في الصفيريه فادغمها فيها خلاد واظهرها عند هما خلف وابن فليق راويا ابن عامر على
ادغامها في الذال واختلفا في الخمسه فادغمها هشام واظهرها ابن ذكوان فحصل على ادغامها
في الصفيريه ابو عمرو والكسائي وخلاد وهشام وعلى ادغام الذال ابو عمرو وحمزه والكسائي
وابن عامر وعلى ادغام التاء ابو عمرو وحمزه والكسائي وهشام وعلى ادغام الجيم ابو عمرو وهشام

وجه الاظهار الاصل **ووجه** الادغام التشارك في بعض المخرج الا الجيم وبحانش
الذال التا في الانفتاح والسفل وتقابل الرخاوه والجهر الهمس والشده وبحانش الزاي في
الانفتاح والاستفال والجهر وتزيد الزاي بالصفير وبحانش الضاد في الرخاوه وتقوى الضاد
بالاطباق والاستعلاء والتفخيم والذال بالجهر فبقي اثنان وبحانش الذال في الانفتاح والاستفال
والجهر وتقوى الذال بالشده وبحانش السين في الانفتاح والاستفال والرخاوه ويكفي في
الجهر الصفير وبحانش الجيم في الانفتاح والاستفال والجهر وتزيد الجيم بالشده ومن فرق جمع
ووجه اظهارها عند الجيم بعد المخرج **ووجه** تخصيص ادغام الذال
والتاء زياده القرب **ووجه** تخصيص الذال زياده المناسبه بدليل العدول من اذ كر
الى اذ دكر فادغامها فيها اقوى ومن ثم اجتمع عليها كل المدغمين واضعفها الجيم للبعد
حتى قال ابن مجاهد لم يدغمها الا ابو عمر **توقيف** قوله نعم اذ تمشتاي اخ هو
المشار اليه في قوله فذو لك ذا في بيتها وجروفها وقوله فاظهارها احرى دوام نسيمها المشار اليه
في قوله وما بعد يا لتقييل قل مثلا سا سمي وقوله واظهر زيا قوله المشار اليه في قوله وبعد الواو
تسموا جروف من تسمى وفهم من قوله يتقدم شي يتقدم عليه ويتاخر عنها وهو واصف جلا وقس عليه

البواقي بلغ مقابله وتصحيحا

ذكر ذال قد

ذكرها بعد اذ لانها انسب البواقي بها

وقد سحبت ذيلا ضفى ظل زينب جلته صباه شايقا ومعللا

واو وقد استينافيه او حال تمشت وسحبت جرت وفاعله ضمير زينب وضفا طال صفه
ذيلا مفعول سحبت وظل لدوام النهار وهنا مطلقا مستانف وعمله كان زينب بنت
طيب الرايحه اسم ظل وجلته كشفته والهاء للزينب وصباه ريحه والهاء للذيل
وانث الفعل لتانيث الفاعل والجمله صفه زينب وشايقا خبر ظل ومعللا مرويا من العلل
او ملهيا عن غيره عطف عليه ثم ذكر المظهرين فقال

فاظهر فاجمم بدا دل واضحا وادغم ورش ضم ظمآن وامتلا

فآفا ظهرها عطف والهاء للدال قد لفظاً ولرتب معنى ونجم عالم الكوكب فاعله منقول من نجم
طلع والنجم النبت ما لا يقوم على ساق والشجر ما يقوم عليه وثم جمعا في قوله تعالى والنجم والشجر يسجدان
وبدا ظهر بمثل صفة ودل غرف وفاعله ضمير النجم مستأنف واضحا حاله وورش فاعل ادغم والورش
الناول وضمير مفعوله وظمآن جربالاضافة لا يصرف للصفة والزايدين ومونثه ظمئي وامتلا مهموز
مغيرا ترتوي عطف على مقدر ثم فصل فقال

وأدغم مرو والكف ضير ذابل رزوي ظلة وغر تشداه كلا كلا

مرو واصله مروي من أروى فاعل ادغم والكف من وكف شال صفته والضير الضر مفعوله وذابل
بجيف جربالاضافة وزوي جمع ومنه الحديث النبوي زويت لي الارض فرايت مشارقها ومغاربها
وظلة خياله هو ما يحدث من سترة الشاخص والعايد الفي مفعوله وفاعله وغر وجمع وغرة شدة توقد
الحر والجملة صفة ذابل وتشداه علاه وهو صفة وغر وفاعله ضمير والهاء لذابل وكلا كلا
صار بدل بعض من الهاء او تميز هاثم ذكر فقال

وفي حرف زينا خلاف ومظهر هشام بصاد حرفه متحملا

وفي حرف زينا خلاف اسميه مقدم الخبر وكذا ومظهر هشام وبصاد ظرف الخبر وتنوين
لتمام الوزن والصاد قدر النجاة وحرفه مفعوله والهاء لهشام لا للصاد للذكير والحرف
الناقة ومتحملا اقل حال الفاعل يقول جرت زينب ذيلا طويلا دام شذا عرفه الذي حملته
ريح الصبا تشوق منها كلما نشقه ويروي اوامه او يلهيه عن غيرها او حام ريح زينب اثارته
الصبا مذكرا لطيبها ومغريا به اشار بالذيل الطويل الى حريتها اذ هو للحر ذراع وللامه
شبر وتطيب راحته قيل الى خشمها وتغمها باستنشاقها الطيب وعندي انه اشار به الى عفتها
لان غاية الكمال اجتماع الحرية والحسن والعفة يقال فلان طيب الذيل والازار عفيف
ومنه قوله والطيبون معاقد الازر واظهر حسنها ضوء كوكب طلع وقت خطرتها
دل عليها بمجيئها دلالة واضحة او نور وجهها الساطع كقوله ومستنيرها في الليل وهي ذكاء
وسترتنا ول وصلها سوء حال يجب ظمآن الى مشاهدتها فحسن منظر وارتوى واذهب وصل
كثير متابع ضر محب الجفعة بوقد حر وجد يمكن بصدره حتى تلاشى ظله على حد

كفى بجسمي نحولا انني رجل لولا مخاطبتي اياك لم ترني

وفي طريقة وصل المجيبين خلاف منهم من زاده الوصل رغبة وطلبا قترين به وبلغ الكمال
ومنهم من نظر نفسه بمحبة فوقف او اجمع وقابل سمح بهذا الانعام يبذل ماله كريم هشم ناقته
في قدور الضيافة لاصحابه متحملا حالة الفقر او حلس نفسه في حاله شديدة امتثالا لاشيه الملقي
في النار صابرا على المجاهدة اي اظهر ذال قد في الوصل عند ثمانية احرف ضمنها اوايل سجيت
الي شايقا وهي حروف الصفير والظا والذال والضاد والشين والجيم ذونون نجم وباء بدا

وذال

قدمها على هل وبل لانها انسب بقد باعتبار المطهرين وبعض بعيد باستاكنه وبعض بالمتصله
بالفعل كما تقرر لانها ساكنه مع خلاف الاسم واعتمد الناظم على عقد الباب للصغير
كما قررنا ولما افتقرت الى ما يتصل به وصلها بقوله

وأبدت ثنايا ثغر صفت رزق ظلمه ثمغر ورودا بارد اعطر

وابدت اظهرت والفاعل ضمير زينب والواو استينافا وجالا اى بمست مبتسمه وثنايا منصوب
واوى الضوء مفعول مضاف الى ثغر مقدم الاسنان وصفت صفته لفظا وفاعله ذرق جمع ازرق
الماء الصافى قال زهير • ولما وردنا الماء زرقا جمامه • وضع عصى الحاضر المتخيم •
وهو مضاف الى الظلم ماء الاسنان وبريقها قال الاخر

• الى شنبا مشربه السايا بما الظلم طيبه الرضاب •

والرزق صفه الظلم فى الاصل ونون ثمغر ضمير الرزق ومفعوله ورودا مصدر ورد الماء اتاه بارد اعطر
الطلا صفتاه والثانيه من باب حسن الوجه والعطر طيب الرايحه والطلا بالكسر والمد عصير
العنب الذى ذهب ثلثاه وسمى به الخمر استعاره لما الاسنان وما يطلى به لانه شفاء ثم ذكر
• المظهرين فقال

فاظهارها در ثمنه بدوره وادغم ورش ظافرا وفى مخق لا

فاظهارها در ثمنه بدوره رفعه كامله فعليه صفه در والهاء ان
له والاضافه للملابسه وادغم ورش فعليه عطف على الاولى وظافرا فايز وفى متعلق بمحذوف حالا من العامل
ثم عطف على الحاصل فقال

واظهر كهف وافر سنيب جوده زكى وفى عصرة ومحللا

واظهر كهف قوى فعليه وافر اسم فاعل من وفر كثر وسنيب جوده عطاء كريم فاعل وافر
او مبتدا لم صفه كهف والهاء له وكذا زكى وفى مظهور صادق الوعد عصرة ملجا وكذا
العصر والمعصر والمعتصر قال • صاديا يستغيث غير مغاث ولقد كان عصره المنجود • ومحللا
كثير الحلول بمنزله حالا الفاعل وان كان نكره للقافيه ولم تخف الاجنبى للواو ثم عطف فقال

واظهر راويه هشام لهدمت وفى وجبت خلف ابن ذكوان ثقلا

واظهر راويه فعليه والهاء لكهف وهشام بدل راوية ولهدمت اى تا لهدمت مفعول اظهر وفى
وجبت خلف ابن ذكوان اسميه مقدم الخبر وثقلا تبدير من ثقلت الشعر والشعر تدبره
مستانف او خبر متعلق الجار يقول حيث تمشت زينب تبسمت فاظهرت ثغرا مضيا صافى
الظلم ضم لذه الرشف وطيب الرايحه وصفها بحسن الخلق ونقا الثغر وحلاوه المذه وطيب النكهه

ولنم

لزم عنه جلاله السين وتبسمها عن ثغر كدر فى جوهره وصفايه نقلت صفاته بحسن الكاملون
فى الاراده وكم المواصل ما حصل له من اللطايف جالى فوزه بسنن عن الاغيار ملكا يحوبه
نسبه واعلن استزار المحبه متمكن فى حاله لاعن غلبه كضعيف باح فابيح ذمه نجى بمحبته
فى الحب ظهور السريره فى المحبه منجز وعد الذى عاهد عليه يحب الصدر للوارد واصحاب
هذا الكهف طايفتان فريق جهر بقوله لولا ان هذا القطب عرفنا عيوب انفسنا لجحظت اعمالنا
وفريق حاذق وقف من الخوف والرجا فقال ما نعلم هل قلنا ام رددنا فدبرنا الحاير واستملك
اى اظهر تاء الماينث الساكنه فى الوصل عند ستة الاحرف المذكوره اوائل ستنا الى جمعتن حروف
الصغير والظا والثا والجيم ذو دال ذ وزون نمته وبادرون ان كثير وقالون وادغمها
ورش فى الظا فقط المذكور اول ظاوا واظهرها عند الخمسه واظهرها ذو كاف كهف
ابن عامر عند السين والجيم والزاى المذكورات اول سنيب جوده زكى وادغمها فى الثلثه الاخر
الظا والثا والصاد واختلف راوياه فى حرفين من التسعين فاظهرها هشام عند الصاد من قوله
تعالى لهدمت صوامع بالحج فقط وهذا تخصيص من المفهوم ونقل ابو العلا عنه ادغامها فى
الستة الا نضجت جلودهم بالنسا ولهدمت صوامع ولان ذكوان فى فاذا وجبت جنوبها
وجهان ذكرهما الدانى فى غير التيسير الاظهار من طريق الحسن وبه قطع فيه وفاقا لابن
مجاهد ومكى وهو الاشهر والادغام من طريق ابن فارس ونقل الدانى الخلاف عن هشام
ايضا فهو عنده مطلق وعند الناظم مفرع والى هذا اشار بقتلى وليس من الصريح وهذا تخصيص
من المنطوق وادغمها الباقون ابو عمرو وحمزه والكسائى فى الستة فصار ابو عمرو وحمزه والكسائى
وابن عامر وورش على ادغام الظا وهم الاورشا على الثا والصاد الاهشاما فى لهدمت وابو عمرو وحمزه
والكسائى على السين والزاى والجيم واجد وجهى ابن ذكوان فى وجبت فالسين اثنا عشر
موضعا • انبت سبع سنابل • اقلت سحابا ثقالا • فقد مضت سنه الاولين • وانزلت سوره بالتوبه •
واسان محمد • وجات سيماهم • وقد خلت سنه • وجات سكره الموت • فكانت سرابا • والتاء
سته بما رحبت ثم وليتم وكما بعدت ثمود • وكذبت ثمود المرسلين • وكذبت ثمود بالنذر
وكذبت ثمود وعاد • وكذبت ثمود بطغويها • والصاد حصرت صدورهم • لهدمت صوامع
ليس غيرها والزاى كلما خبت زدناهم • ولا نظير له والظا • وانفام حرمت ظهورها • الا ما
حملت ظهورها • ومن قريه كانت ظالمه • ولا ارابها والجيم كلما نضجت جلودهم • فاذا وجبت جنوبها
ليس غير واذ وقد يتذكر بهما ما بعدها بخلاف الثا قلوقال • مثل ما خلت بورت مثالها حصرت
خبت ومع حرمت ظهورها نضجت ولا • لابان اى خلت زينب من دبوع المقصرين واضمحلت صورتها
عن خيالهم ضاقت صدورهم لفراقها واظفت نارا توارهم لغيبتها ومع قولهم حرمنا شهوانا واذبنا
اجسادنا الرضاها ظهور بدرها فى تماحضرتهم • وجه • الاظهار انه الاصل والى حسنه اشار
بالدر الذى يقلة الرد ور • وجه • الادغام الاشتراك فى بعض المخرج الا الجيم
فانها تشارك فى اللسان وتجانسها فى الشد والانفتاح والاستفال والترقيق وتزيد الجيم بالجهر

وتجانس السين في الاهتاج والاستفال والهمس وتكافي الصفير الشده وتجانس الثا فيهما وتقابل
الفشي الشده وتجانس الصاد في الهمس وتفرد بالشده والصاد بالصفير والاطباق والاستعلاء
والتفخيم وتجانس الزاي في الاهتاج والاستفال ويقاوم الصفير الشده وبقي الجهر وكان شدتها
جهر الطا وتزيد بالاطباق والاستعلاء والتفخيم وجه تخصيص الظا في الادغام كونها
اقرب وانسب وجه الظاء والثا والصاد كون الاولين اقرب والاخير انسب
وجه اظهار لهدمت وادغام جصرت حمل الصاد على المطبق منه وعلى الصعاخري وجه
خلف وجبت مراعاه للتجانس والعدوم يطرد في نضجت اكتفاء بتنبيه وجبت

ذكر لام هل وبل تعين ذكرها هنا

الابل وهل ترى شاطعن زينب سمير نواها طلح ضر ومبتلى

الاحرف افتاح وبل للاضراب والانتقال وهل للاستفهام ومفعول ترى محذوف اي
قولي وبحكيه شيء فعل ماض صرف وطعن زينب رحيلها فاعله وتمير مفعوله المشاهر لكلا ويطلق
على المعاشر ونواها بعدها والهاء لزينب واضافه اليه للملابسه اي محدث في نواها وطلح معمي قال
عليه السلم لقيس وقد غشي عليه من عمل في صنعته ما لي طليحا وهو حال المفعول وان ضمن شيء معنى
صير فمفعول ثان واضافه الى الضر لانه سببه ومبتلى مختبر وهنا مكلف المشاق ثم ذكر
المدغمين فقال

فأدغمهار او وأدغم فاضل وقورثناه سن تيما وقد حلا

فادغمهار أو فعليه والهاء للام الحرفين ظاهرا وادغم فاضل عالم اخرى محذوف المفعول وقورثناه
العقل صفته وثناه مدحه قصر للوزن والهاء لمدلول الفاجمن مصدر مسند امضاف الى المفعول
وخبره سر أفرح وفاعله ضمير ثناه وتيما مفعوله قبيله نسب اليها جمن بالولاء او النسب وقد حلا
المدح فعليه مستانفه او حال فاعل سن ثم فصل فقال

وبل في النسا خلادهم بخلافه وفي هل ترى الادغام رجب وحملا

وبل عطف وفي النسا ظرف ادغم المقدر وخلادهم فاعله والهاء للقرا وبخلافه متعلقه
والهاء لخلاد والادغام حبا سنبه وفي هل ترى ظرف واجد هما وحمل نقل ذيرا عطف على حبا ثم فقال

واظهر لدى واع بنيل ضمانه وفي الرعد هل واستوفى لاعراهلا

واظهر عطف على معنى الاستميه ولدى ظرفه وهي لما حضرك وعند لما ملكت واع جر مما الاضافه
اصله واعي حافظ بنيل صفته عظيم وضمانه التزامه فاعل الصفه والهاء له وفي الرعد متعلق اظهر مقدر

او هل مفعوله واستوفى حصل عطف على اظهر لا زاجرا اجال الفاعل اي غير زاجر حاجات وهلا صوت
يزجر به الخيل جراي بهلا او نصب بزاجر لانه قول او بتقدير اسقل من الخبر الى الاستخبار
بل يقول هل نقل ياصاح قولي صير رجل الحسنا مجها الهايم اثرها قتل بوس فراقها المسلي
بالاحتراق ليلذ تسمعي باحاديث الهوى وبلغها حال يتيما لترثي له وكم الكلمات
بحب راوي صفاتها غير مني واخر عاقل مجرب خشيه تيقظا لغافلين لها او فرح كمانه
بليم واقيله بتم فالفاضل الوقور الصديق وحمن لا تشابهما اليه وهذا من مجانس الاتفاق
وعذب عندهم ثم انتقل الى الخبر فقال ثبت في الجوزا لعين معتم المحبين على عهده بسبب
مخالفه هواه وفي قول المجلس سالا عن المحبه هل ترى دلايلها كتمان سر مدلح واكتم
شرك عن الاغيار واظهرن عند حافظا له صدق في التزامه ما يلتزم ومن خفي عليك حاله واعلا
عليك بالتموه فتجاهل له واستفهم منه سائرا حاله تعجبه على التمام فقال وحصل هذه
المعاني والوصايا مثانيا لتصير لك ملكة غير عجل ولا متكلف فقد اوضحتها قدم بل بعادله
اي ادغم ذو دار او الكسائي لام بل وهل في ثمانيه احرف هي اول ترى الى صر تنبيه
ظاهر عبارته يوهم ان حل واصل يدغم في الثمانيه وليس كذلك لان لام بل يدغم في سبعه النون
والضاد والظاء والطاء والثا والسين والزاي ولام هل في ثلثه النون والثا والتا فان
قلت فالمجموع عشره قلت تختص بل بخمسه الضاد والطاء والظاء والسين والزاي وتختص
هل بحرف الثا ويشتركان في حرفين النون والتا فالمجموع ثمانيه والناظم اعتمد على الواقع ولو
قال مثل الابل وهل ترى نعم هل روى وبل طوى ضر طعن زينب شاء واصطلى
لاوضح وادغم دوفا فاضل حمن لام بل في حرفين الثا والسين ولام هل في الثا والتا المذكورات
اول تناه ستر تيما وبعباره اخرى ادغم لام بل وهل في الثا ولام بل في السين ولام هل في الثاء
واظهرهما عند البواقي ثم خص من المفهوم بل طبع الله على قلوبهم بالتشا فليحمن وجهان وللثقله
فيهما اربع طرق احدها انه مفرع لحلاد فله وجهان الاظهار والادغام ولخلف الاظهار
وهذا نقل الناظم وفا فالصقلي الثاني بفريعهما لخلف اي له وجهان ولخلاد الاظهار
فقط وهذا طريق ابن مجاهد الثالث الاطلاق لكل من الروايتين اي الوجهان وهذا نقل التيسير
مع اختيار الادغام الرابع القطع لحمن بالاظهار وهذا نقل ابو العلا وادغم ذو جاجب
ابو عمرو ولام هل في الثامن موضعين هل ترى من فطور بالملك فهل ترى لهم من باقيه بالحاقه
واظهرهما عند بقيه الثا وعند البواقي لام بل مطلقا واظهر ذو لام بل لدى مشام لام بل وهل عند
النون ولام بل عند الضاد ولام هل عند التاء من ام هل تستوي الظلمات بالرعد فقط وادغمهما
عند البواقي فاتفق ابن عامر على اظهار لام بل عند النون والضاد واختلف راوياه في الطا والظا
والثا والسين والزاي فادغمها فيها هشام واظهرهما عندها ابن ذكوان واتفق ايضا على
اظهار لام هل عند الثامن هل تستوي واختلف راوياه في بقيه التاء وفي النون والثا فادغمها
فيها هشام واظهرهما عندها ابن ذكوان واظهرهما الباقون الجرميان وعاصم عند الثمانيه فصار

حرفين

على ادغام لام هل وبل في التآ وهل في الثآ وبل في السين علي وحمزه وهشام الا هل تسوي وهم وابو عمرو في هل ترى وعلي ادغام لام بل في الطآ والظآ والزاي علي وهشام واجل وجهي خلاد في بل طبع الله وعلي ادغامهما في النون وبل في الضاد علي **تنبيه** لم يدغم احد ام هل تسوي لان حمزه والكسائي قرآها بالياء المثناه تحت وهشام استثناه فالتاء تحول بينهم بغته • بل يحسدوننا • والظآ • بل ظننتم الن • ولا نظير له والزاي • بل زين للذين • بل ادغم الن • ليس غيرهما والسين • بل سولت لكم موضعان يوسف ليس غير والنون قالوا بل نتبع ما وجدنا • بل نحن محرومون ونحوه • والطا • بل طبع الله • والضاد بل ضلوا • ولا ثاني له ثم الثا • هل ثوب الكفار ليس غير والتآ هل تعلمون منا هل تعلم له والنون نجوهل تثيبكم بالاخسرين • هل نحن منظرون **وجه** الادغام اشتراك مخرجهما ومخرج النون او تلاصقهما كالضاد وزاده صوت النون حسنه فلا فرق اخلا فا لمدعيه وتقارب البوافي وتحانش التا والثا في الانفتاح والاستفال والظآ والطا والضاد في الجهر وتيدبا لاطباق والاستعلا والتفخيم والزاي في الانفتاح والاستفال والجهر والصفير يزيد علي ما فيها من الشده والسين في الاولين ويقاوم الصفير الجهر والنون فيهما وفي بعض الشده ومن فرق جمع **وجه** هل يرى تقوية الفعل باتصال الادغام لذهاب عنه **وجه** ادغام الثا والتا والسين انه ادغم هل ترى لما تقدم ثم حمل عليها باقي التا والثا والسين للاشتراك في الهمس **وجه** اظهار النون والضاد فقط النص علي تعدد المخرج واغتفر في لام التعريف للكثره **وجه** هل تستوي مناسبه السابق واعلم ان توجيه كل فصل من الفصول باعتباره لا اشكال فيه واما ينسبه اكل الي اخر فيزداد نظرا وذلك ان منهم من اظهر الكل وهم ان كثير وعاصم وقالون وليس له مقابل ومنهم من خص البعض من البعض وربما ادغم قارئ حرفا في فصل واظهره في اخر فنفتقر الي فرق فنقول ادغم ورش دال قد في الضاد ولم يدغم تا التانيث وهي من مخرج الدال الا ان الظا لعدم وقوع الضاد بعدها ولم يدغم اللام فيهما للتراخي واستوعب ابو عمرو ادغام اذ وقد والتا دون اللام لان حروف تلك التا تنسب بها مخرجا او صفه اللام فانها تساويه لكن قصد النص وهل ترى لما ذكر واستوعب هشام اذ وقد الا وقد ظلمك لما تقدم بخلاف التا لكونها امارة ما لا يستوعب حرفه فنبه علي هذا باظهار البعض وادغم الظا لقوتها والتا لانتشار تفشيها والضاد في حصرت كالظا وفي هدمت كالزاي وبل وهل لما تقدم وادغم ان ذكوان ذال اذ في حرف فقط للجمع وخص الدال لانها انسب وادغم دال قد في اربعه من ثمانيه معا دله وخص الانسب وادغم الباقي ثلثه من ستته لذلك ونبه بادغامها في الجيم علي جواز الادغام لمجرد التجانس واظهر وجبت تنبيها علي بعد المخرج كهل وبل ونصر بالنون واستوعب

بلغ مقابلة وتصحيحا

خلف

خلف ادغام قد والتآ ونبه باظهارا ذ علي الاشبه وادغم الاشنب وقصد الجمع في هل وبل واستوعب خلاد قد والتآ وميز اذ باظهار حرف ابعد وجمع في الباقيين واستوعب الكسائي الخمسه الا اذ في الجيم للقوه والبعد وكل ما ذكر ناس التجانس ليس لسوغ الادغام اذ بناسب المخرج كاف بل لقوة الادغام وضعفه علي مذهب البصريين فيقوي ادغام الضعيف في القوي وضعف العكس وستوي المتساوي وصفات القوه نحو الجهر والشده والاستعلا والتفخيم والغنه والمفشي وصفات الضعف مقابلاتها **واختياري** ادغام الحروف الخمسه في كل حروفها لانه اللغه الفصحي وقضيا حق الاصاله باظهار الادغام الكبير وحصل التعادل

باب اتفاقهم في إدغام إذ وقد وتاء التأنيث وهل وبل •

هذا الكتاب موضوع لمسائل الخلاف فذكر المتفق دخيل وفيه لا مرتا ولما ذكر الخلاف في هذه الالفاظ نص علي مواضع الاتفاق فيها نفيا لما ورد في بعضها عند غيره من الادغام وحرصا علي الضبط ولم يفعله في متفق الاظهار لان المدغم احوج لحجه علي خلاف الاصل ولقلته ولتعيينه لان الاقسام ثلثه ذكر منها اثنين فتعين الثالث وقال مربتا ومعادلا

ولا خلف في الإدغام إذ ذل ظالم وقد ثيمت دعد وسيما تبتلا

ولا خلف لا الحنشيه ومبينها وفي الادغام خبر اوصفه وعند القمر آخير واذ طرف الخبر وذل ظالم فعليه جريا لاضافه وقد ثيمت امرضت من الجب ودعد فاعله كنايه عن محبوبته وضر وتسكون الوسط وسيما مفعوله الحسن وحسن الوجه وتبتل انقطع صفته والجمله عطف عطف فقال

وقامت تريه دمية طيب وضيفها وقلب وهل راها لبيب ويعقلا

وقامت دمية فعليه والدميه صوره تشبه المرآه وجمعها دمي كقوله وحل من عمدان محراب الدما وتريه اصله تريه فقل والفاعل ضمير دميه والهآ للوسيم مفعول اول وطيب وصفها الثاني والجمله حال الفاعل والهاء وقلب وهل اي اضرب واستفهم وراها اصله راها بالف بعد الهمزه ثم قلمت كقوله • ويلمه لوراه مروان • ثم قصر للوزن والهآ للاميه مفعوله ولبيب عاقل فاعله ويعقلا منصوب بان مقدره بعد الواو في جواب الاستفهام ثم عطف فقال

وما أول المثلين فيه مسكن فلابد من إدغامه متمثلا •

وما موصوله واول المثلين مسكن اسميه وفيه متعلق الخبر صله والعايد الها فلابد من ادغامه لا واسمها وخبرها والهآ لاول المثلين ومتمثلا حال الها اي متشخص يقول لا خلاف في شرع المحبه ان ستر هاعن • وقد ذل محب ظلم نفسه بافشائها فاريق دمه وقد امرضت مليحة قلب محب كان حسن المنظر منقطع الي جنابها قاطع النظر عن غيرها كما قيل • وكيف تري ليلي بعين تري بها • سواها ومابطهرها بالرابع

وقامت اخرى كالدمية موريه المجب حسن شمايلها ثم انثنى بيل فقال هل راى هذه الجسنباء
عاقل وثبت عقله واحد المتمايلين في المجه الذي منحه الله بالسكينه وجب عليه كتمان الشرجال
امتثالا له اي اتقوا السبعه المذكورون في النظم من طرق الرواه المعينه على ادغام ذال اذ
ومثلها وفي الظا المذكورين اول ذل ظالم وعلى ادغام دال قد في مثلها وفي التا المذكورين
اول تمت دعد وعلى ادغام تاء التانيث في مثلها وفي الدال والطا المذكورات اول تزيه دميه
طيبه وعلى ادغام لام هل وبل في مثلها وفي الراء المذكورين اول راع اليبيت **تنبيه** لفظة قل تحتمل
ان تكون مقصوده لشمول الحكم وان لا تكون لخروجها عن البرجمه واذا ذكر متفقا فانه يصرح بالقراء
كقوله وعن كلهم بالمد وبان لا يذكر كما هنا **تدبيل** به اظهر دال قد عند التا ابو حمدون
عن المسيبي نحو قد تبين وتا التانيث عند الدال من قوله تعالى فلما اثقلت دعوا الله ربهما ومحمد عنه
في نحو فامت طايفه ومعه السراج عن حماد في اجيبت دعوتكما وابن شاهي عن حفص غربت تقرضهم
والضحاك طلعت تزاور وابو سليم عن قالون همت طايفتان وابو نشيط ودت طايفه والبزي
عن ابي بكر لام بل وقل عند الزا وافقه المسيبي وحمض في بل ران وباي سكته ولما ذكر متفق هذه الالفاظ
خاف ان يتوهم انحصار المتفق فيها فذكر قاعدة يرتم منها تكرار بعض المتقدم فقال اذا اجتمع حرفان
متماثلان وسكن الاول منهما لزوما او عروضا من كلمه او من كلمتين وجب ادغامه للسبعه
تنبيه ينبغي ان يضم اليه قيدين فيقول غير مد طرف ولا منوي الوقف ليخرج بالاول حرف
المد نحو قالوا وقم في يوسف اذ هو واجب الاظهار كما نص عليه الاهوازي في اتضاحه ومكي
لزياده المد قلت وحذف في حاشيه عن الناظم معنى متمثلا متشخصا الاهوا سا اي حرف يحقق المخرج
فيندرج فيه الحرف الصحيح والليني نحو عفو وقالوا وهذا واجب الادغام الا ما رواه ابن شنبوذ
عن قالون من اظهار حرف اللين وانما تحققت مخارجها لمشاواتها حيزها وخرج عن الضابط حرف
المد المشار اليه بالهواي فلم يتحقق تشخصه لزياده مخيره عليه ولهذا قبلت الزياده وهذا واضح لمن
علم نسب حرف المد التي مخرجه وقد تقدم في قوله ومن يظهر فيا لمد علالا ما تؤيده وقيل ليسا مثلين
لاختلاف مخرجهما وقد اجبنا عنه في الادغام الكبير وقولنا غير منوي الوقف اشاره الى قوله تعالى
ما اغنى عني ماليه هلك لانهما مثلان اولهما ساكن لكن هما السكت جيقها ان لا تثبت وصلا
وان ثبت فاجراه للوصل مجرى الوقف وفيها وجهان المفهوم من عباره الناظم الادغام لاندراجها
في الضابط وبه قرات ولم يذكر في التيسير اصلا يفهم منه ادغاما ظاهرا وقال ملي بالاظهار
قرات وعليه العمل والزم ناقل كتابيه الى الادغام لاتفاقهما في شرط الاتصال وبه قطع المالكي
في قوله وادغم شوي ها السكت والمد ساكنا قلت ولهاتي الاريضه ولتحفظ فيه من السكت او
التحريك مخلص يقف على الفاصله فيكمل المودنه ولم يستوعب الناظم الواجب فلو قال مثل وسبق سكون
المثل لا المد واتصال متحد وما يليه خلفه اخلا لكمل وقد فهم من ذكره المختلف ومتفق الادغام
قسم اخر متفق الاظهار وهو ما عدا المذكور **امثله** الادغام الواجب ذال اذ نحو اذ ظلموا
وقد نحو وقد دخلوا بالكفر قد تبين الرشد والتاء نحو طلعت تزاور انعلت دعوا الله

وقالت

وقالت طايفه من واللام نحو بل لله بل ربكم هل لكم فقل يا عملي قل ربي يعلم واول المثلين نحو
جنه وجيد وصيد كذبت بدركم ان نحن وما لكم من فلا يسرف في فارغب بسم الله
للمبسمل بما عصوا وكانوا خلافا للطبري في اظهاره للكل ما عندنم احطت بما الم نخلقكم خلافا
للوليد بن مسلم في اظهار القاف واول بصوته وما تدخرون خلافا لرواية عبد الباقي عن السوسي
اظهار الذال **امثله** الاظهار الواجب نحو واذ بوانا قد نعلم قالت رب بل كانوا
هل وجدتم فقل نعم في يتامى امنوا وعملوا عدا لثنا اوعظتنا لم خلافا للوسمي ومحبوب في
الادغام بصوت ولا ذهل عن الكنائي فيه دونه **وجه** وجوب الادغام زياده بقل
المثلين والمشتركين على غيرها وفرط تدانيهما مخرج القاف والكاف تركهما منزله المشترك
وبهذا يقوى ادغام اوعظت وكذا الزا واللام على مذهب سيبويه **ووجه** اظهار
حرف المد زياده صوته او محافظه عليه **ووجه** ادغام ما ليه اجتماع المثلين لفظا **ووجه**
اظهاره انفصالهما جكما بالوقف المنوي لا لفظا كما توهم **واختياري** الادغام ترجيحا
للفظ وهو من تمام الجمل وعارضا عنه لفظا الاظهار تعدد التعيين في الادغام وبه قرات

بلغ مقابلة وتصحيحا

باب حروف قربت مخارجها

اي باب ادغام حروف اخر اخص من السابق تناسبت مخارجها فقولنا اخر اخص فصل للسابق وقولنا
تناسبت اشمل وفي التيسير فصل وهو احسن والمذكور في هذا الباب ثمانيه اجرف الباء
واللام والفا والذال والثاء والراء والنون والدال ولم يمكنه النظم من ترتيبها على ما في التيسير
فاوردها كما تيسر فقال

وادغام رباء الجزم في الفا قد رشا حميدا وخير في يتب فاصدا ولا

وادغام مبتدا مصدر مضاف واضاف الباء الى الجزم للملابسه وفي الفا ظرفه وقد رشا ثبت خبره حميدا محمودا
حال فاعل رشا وفي يتب متعلق خبر وقاصدا حال فاعله وولا بالفتح والمد بضره وقف على لغه ربت
زيد ثم قصر للوزن مفعول قاصدا اي مدغم ذو قاف قد رشا رشدا وجا حميدا خلاد والكسائي وابو عمرو
الباء الساكنه في الفا وهي خمسه مواضع اوغلب فتوف بالنشا وان نحب فجب بالرعد قال
اذهب فمن يشجن فاذهب فان بطه ومن يتب فاولئك واظهرها الباقون الجرميان وابن
عامر وعاصم وخلف **ذيل** ونقل ابو العلا ادغامها لهشام واظهارها لخلاد وكذا الصغير
الا انه جزم لخلاد باظهار يتب وعمم ابن شريح **تنبيه** هي مجزومه الا موضع اذهب
فانها موقوفه عند البصريين مجزومه عند الكوفيين وخرج بقيدا السكون نحو لاريب فيه والمغرب
فاينما ولم يتعرض التيسير لسكونها استغنا بترجمه الباب ومعنى الرمز ثبت الادغام مدرجا
رجا على من ضعفه بقوه الباء واقصد بضم التخيير لوضوح وجهه **ووجه** الاظهار الاصل
ووجه الادغام اشتراكهما في بعض المخرج ونجا تنهما في الاعتماج والاستفال وكافا

بالجرات وخلاد وثبت وجهان الادغام والاظهار وهو منصوص التيسير
وخير خلاد في وليتب

بعشي الفا ومحها جهر الها وشدتها فحشن **ووجه** ادغام يتب لحلاد طرد اصله
ووجه اظهاره ضعف فعله بحذف عينه وهذا عكس هل ترى **اختياري** الاظهار للانفصال

وعرض السكون

ومع جزمه يفعل ذلك سلموا ونخسف نعم راعوا وشذ اثقلا

القدير وادغام لام يفعل مبتدا والعاطف يلي المعلق كالاصل نحو ويوم القيامة ومع جزمه حال اللام اي مصاحب الجزم والها يفعل لانه مقدم تقديرا وبذلك ظرف المصدر اي في ذال ذلك وسلموا خبر المبتدا والواو ضمير المعللين والعايد محذوف اي سلموه والا تسلط عليه ونخسف اري وادغام فانخسف في بهم راعوا عطفوه استميه وشذا الالف ضمير اللام والفاء خرجا عن القياس وتثقلا تمييز اي شذا ادغامها عبر عن الادغام بمسببه اي ادغم ذو شين سلموا اللث عن الكسائي لام يفعل ساكنه في ذال ذلك وهو سته بالبقره ومن يفعل ذلك فقد ظلم نفسه وآل عمران ومن يفعل ذلك فليس من والنسا موضعان ومن يفعل ذلك علوانا ومن يفعل ذلك اثقا والفرقان ومن يفعل ذلك يلق والمنافقين ومن يفعل ذلك فاولئك وادغم ذو را راعوا الكسائي فاء ان يشا نخسف بهم بسبا واظهرها الباقون وخرج عن الساكنه فما خرا من يفعل ذلك ويقذف بالحق **تنبيه** الروايه في نخسف اليا وفي بعض النسخ الموثوق بها بالنون فان صحت فليلتزم الاظهار **ووجه** اظهارها الاصل وتوهم القوم **ووجه** ادغام اللام في الزال التقارب والتجانس في الانفتاح والاستفال والجهر وكافا فانخ الزال قسط الشده ولم يدغمها في النون من نخو ومن يبدل نعمة الله وان كانت اقرب فرقا بين السكون اللازم والعارض وقيل حملت على ما ادغمت فيه ولم يدغم فيها فاندفع قول المضعف وسلم من الطعن كما اشار في الرمز **ووجه** ادغام الفا في الباء لاشتراك في بعض المخرج والتجانس في الانفتاح والاستفال وكافا نفشي الفا عند الفا قيل به جهر الباء وشدتها فروعي من قول المضعف كما اشير **واختياري** الاظهار للعروض والانفصال ارشاد قوله وشذا ادغام الحرفين لا جايز ان يحمل على اصطلاح القرا لان الشاذ عندهم ما لم يتواتر وهذان متواتران ولا على اصطلاح النحاه مطلقا لان الشاذ عندهم ما خرج عن قياسه او نذر وليس في هذين احد هذين عند الكوفيين وزعم البصريون خروجهما عن القياس لقوه الاول وقد اجبنا عنه فحينيذ لم يحسن من الناظم مثل هذا الاطلاق الموهم وكان حقه ان يحكي مذهب

في باء

بلغ مقابلة وتصحيحا

الجزم ويجب عنه كعادته

وعدت على ادغامه وبذلتها شواهد حماد وأورثوا حلا

اي وذال عدت مبتدا وعلى ادغامه خبر شواهد حماد دليل شاكر والجمله خبر المبتدا وها ادغامه العايد وبذلتها منوي المتاخير استميه مجدد فالخبر اي كذلك واورثتم اي وادغام

ثاني

طه تا آ اورثتم جلا استميه وفاعل جلا في قوله

لنشزعه والزاجرات بلامها كواصبر لحكم طال بالخلف يذبلا

له يتعلق بحلا وشزعه طريقة فاعله والها الاولى لحماد والاخرى للادغام والزا اي والادغام الزا مبتدا وجزما حال الزاء اي مجزومه وعاملها المصدر وبلامها ظرفه وطال خبر المبتدا وبالخلف حال فاعله ويذبل جبل منعوت حال مقدر اي مشبها بذبل والالف للاطلاق لانه ممنوع اللون والعلميه وهو نص في قوله شحما ومائبت ان كان نصوى ويذبلا اي ادغم ذو شين شوا بر وجاجما دجمزه وعل واوعمر والزال في الثامن قوله تعالى واني عدت بربي بغافر والدخان ومن يزل الرسول فتذبذبها بطه وادغم ذو جا حلا ولام له وشين شزعه ابو عمرو وهشام وحمزه وعلي الثاني التا من وتودوا ان تلكم الجنة اورثتموها بالاعراف وتلك الجنة التي اورثتموها بالزخرف واذغم ذو باء يذبل وطاء طال السوسي مطلقا والدوري في احد وجهيه كذلك الزا الساكنه في اللام نحو نغفر لكم خطاياكم واصطبر لعبادته فاصبر لحكم ربك الباقون بالاظهار وهم علي الاولين والثانيه الجرميان وابن عامر وعاصم وعلي الثلثه هم الاهشاما وعلى الرابعه الكل الا ابا عمرو **تنبيه** تحكم بالنون على التمام وتوجه على بعض والخلاف عنه مفرع على روايه الدوري لخلوه من الواو وهذا نقل صاحب التيسير لانه قال خلاف بين اهل العراق وزعم الدوري كما يقول عن الرقين للسوسي وهذا اصطلاحه وتوهم بعضهم انه يريد بمذهب العراقيين عن ابي عمرو فجعل الخلاف مطلقا وليس كذلك وهو امر تبعا عند مكي الادغام للسوسي والاظهار للدوري ونقل ابو العلا الادغام لليزيدي بلا خلاف وفاقا لابن مجاهد وهذا يؤيد توجه الادغام وعلق شجاع الصغير بالكبير **ووجه** الاظهار انه الاصل **ووجه** ادغام الزال في الثامن ذكرنا في ادغ وقاوم الاتصال اللزوم والي جزيه علي قاعده مد غميه اشار بالرمز الى دليل رجل مادح له **ووجه** ادغام الثاني في الثاء مامر في الكبير وتوجه الثا بالشده اشار بالرمز الى حسبته اي عدت طريقه الادغام ولقله زياده الحروف وافقهم هشام **ووجه** ادغام الزال في اللام ماقررنا في المتحركه واولى وحيث عزي الكبير الى السوسي جر له ادغام الساكنه وعزي الاظهار الى الدوري فاظهر الساكنه الجافا بالمتحركه وادغمها لان ادغام الساكن اقوى وقد اعتذر عن اهمال خلاف السوسي بقوله طال اي اشتهر خلاف الدوري وقوي كاشتهار هذا الجبل وقوته فذكرته خلاف الاخر **واختياري** ادغام الزال والثاء للاتصال

وبين اظهر عن فتى حقه بلا ونون وفيه الخلف عزه شهم خلا

وباسن اي نون باسين مفعول اظهر وحكاها لكن حرك النون للوزن لانها بازاء ميم

مفاعيلن وبنيت لعدم التركيب او اعربها ومنع الصرف للعجمة والعلمية وعن فتى متعلق اظهر وجعة
بدل اظهر اسميه صيغة فتى والهاء ونون اي ونون نون والقلم لقرينة الفاتحة عطف على ياسين
ولا يحتمل الاعراب والخلف خلا مضى اسميه وفيه وعن ورشهم متعلق الفعل والهاء للنون وفيه
الخلف اسميه وعن متعلق الكون وخلا حال الفاعل ذكر هذا المسئلة في الثاني اولى لان
اوردها هنا ليضم اليها الفواتح وعدل الى ترجمة الاظهار للتايد بان حرف الهجاء جعة الوقف
اي اظهر ذو عين عن وفا فتى وجعة وتابد احفص وحمزة وابن كثير وابو عمرو وقالون النون
عند الواو من يس والقران وله في نون وجهان كما في التيسير في سورة يس الاظهار وهو الاشهر وعليه جذاق اصحابه
كابن هلال وابن سيف والادغام وبه اخذ ابو الحسن بن غلبون واليه اشار بقدم
الخلاف الباقون ابن عامر والكسائي وشعبه بادغام النون في الموضعين **ذيله** نقل الصغاني
ادغام لين لقالون واظهار نون لابن ذكوان وادغامهما للبزي **وجه** الاظهار انه
الاصل وحق حرف المعجم ان يوقف عليه لعدم التركيب فان وصل فبنية الوقف **ووجه**
الادغام ما تذكر في نظير نحو من والـ ادغم يس واظهر نون داعي الاصل وكثرة
الحروف **واختياري** اظهارها لتايد الاصل بنية الوقف

وحرمي نصر صاد مريم مزيز ذ ثواب لبث الفرد والجمع وصلا

وحرمي نصر صاد مزيم معمولا لفعل مقدر اي اظهر وصاد كنون ومريم جرا بالاضافة لا ينصرف
للعلمية والتانيث او العجمة من برد اي دال من برد ثواب نصب عطف على صاد بحذف
العاطف وكذا لبث اي ثا لبث والفرد والجمع صفتاه اي المتصل بضمير الواحد والجمع ووصل
مستانف وفاعل ضمير حرمي نصرا باعتبار اللفظ اي الحق وجوز نصب الثلثة بوصل منوي
البقلي اي بقل وقدير وي دفع الفرد والجمع بتقدير ابدال لبث وخبره ووصل مسلط على
ها مقدرة وضعف للتقدير والتغاير اي اظهر ذو حرمي فنون نصر الحرميان وعاصم الدال
من صاد عند ذال ذكر فلحمة مريم وهي في التيسير بسورتها ومن مزيد عند ثا ثواب
موضع آل عمران والثا عند التا من لبث المتصل بضمير الواحد المتكلم والمخاطب وضمير جمع المخاطب
حيث جل نحو قالـ كم لبثتم يوما وان لبثتم الا قليلا وادغم ذلك الباقون ابو عمرو
وابن عامر وحمزة وعلي **تنبيهان** خرج بقيد مريم صاد والفرقان ولما تقدم الرمز وضم
الى الاولى ثنتين خاف ان يتوهم ضمها الى اللاحقة قال وصل اي الحق اظهار برد ولبث
صاد فارتفع الاحتمال **ووجه** اظهار صاد ذكر ما مر في ياسين واولى للاتفاق على
ادغام من والـ دون ولقد ذرانا **ووجه** اظهار برد ولبث الاصل وعروض السلون
وذهاب عين برد **ووجه** ادغام صاد ذكر ما مر في قد **ووجه** ادغام برد ثواب الاشتراك في بعض المخرج والتجانس في الانفتاح والاستفال وكافاه

نفشي

نفشي الشاء وبعضها جهر الدال وشدتها **ووجه** ادغام لبثت وبابه الاشتراك
في بعض المخرج والتجانس في الانفتاح والاستفال والهمس وقاومت الشدة النفشي
واختياري اظهار صاد ذكر للفصل وادغام لبثت واليه اشار باضافة جرمي
الى النصر ومن برد للانفصال وعروض السلون وادغام لبثت للاتحاد والاتصال

وطس عند الميم فاز اخذتم وفي الافراد عاشر دغفلا

وطس اي واظهار نون طس مبتدا وعند الميم ظرفه وفاز خبره وفاعل ضميره اخذتم واخذتم مبتدا مقدر
معه المصدر والظرف وعاشر صاحب خبر المبتدا وفاعل ضميره ومفعوله دغفلا خصبا وسعة
من عيش دغفل واسع وعام دغفل خصب وفي الافراد بكسر الهمزة مصدر اسميه اي كذلك
اي اظهر ذو فا فاز حمزة نون طس عند الميم من فلتحتي الشعرا والقصص واظهر ذو عين عاشر ودال
دغفل حفص وان كثير الذال عند الثاء من افعال الاخذ المجرد والمنشعب الماضي المتصل بتاء
الفاعل المتكلم والمخاطب وضمير المخاطبين نحو اخذتها فكيف تحذرن عليه واخذتم على ذلكم اخذتموهم
سخريا الباقون بادغامهما **تنبيهان** خرج بقيد الميم طس تلك النمل فانها تحفاه للكل كما
ياتي ولا يجوز فتح همزة الافراد لفساد المعنى وقيل يحتمل ان يكون اخذتم واخذتم عطفا على طس
وبقي رمز عاشر دغفلا للافراد قلت لا احتمال عند من عرف قاعدته وهو ان المسايل اذا
تعددت بعد الرمز فلا تضم الى السابقة الا اذا لم يعقبها قارئا او وقع قبل القراء والا فلا
ووجه اظهار طس ما ذكر في يس وادغامه ما ياتي في وان من **ووجه** اظهار باب
الاخذ وادغامه ما تقرر في بنيتها **واختياري** اظهار طس للفصل وادغام نحو اخذت

للاتصال

وفي اركب هدي برفرف يخلفهم كما ضاع جايلهث له دار جهلا

وفي اركب اي في اظهار اركب خبر هدي مضاف اي رجل وبرصفته بارا وذو بر
صلاح قرب متلطف اخرى يخلفهم صفة المرفوع والضمير للمقدمين وكما صفة مصدر ضاع
انشئ جا قصر للوزن نقل ولهث شاكي واظهار يلهث مبتدا له متعلق وار امر من دار ي والهاء
للاظهار وجهلا مفعوله جمع جاهل والجملة خبر المبتدا اي اظهر ذو ها هدي وبار وقاف قرب
خلاف عنهم وذو كاف كما وضاد ضاع وجيم جاء البزي وقالون وخلاد في اجد وجهم
وابن عامر وخلف وورش باتفاق الباقين عند الميم من اركب معنا بهود وادغمها فيها الباقون
قنبل وابو عمرو وعاصم والكسائي باتفاق والبزي وقالون وخلاد في ثاني وجهيهم واظهر ذو
لام له ودال دار وجيم جهل هشام وابن كثير وورش الثاني عند الذال من يلهث ذلك مثل
بالاعراف وقطع ابن شنبوذ باظهار اركب لخلاد وادغامها لقالون والبزي وقال
الاهوازي قرات من طريق الصريفيني عن ابن ادم عن بحبي باخفاء اركب معنا وادغمها
عندها الباقون ابو عمرو وابن ذكوان والكوفيون **تنبيهان** ليس هذا اجمعا

بلغ معارضة وتصحيحا

بين الزمز والصريح لفصل الاوائل ترجمه اخري ولذلك رفع ولو عطف لنصب ذو هذا اقل التبيين
في المسئلتين وقطع ابو العلاء لفالون بادغام الحرفين والصقلي لخلاد باظهار اركب وبالوجهين
للبزي وجعفر في يلهث ولفالون قال الداني في غيره قرات له بالاظهار على ابي الفتح وبالادغام على ابي الحسن
واختلف عن قالون قيل هلا قيل يلهث بالثاني ليخرج عنه الاول كما قيد صاد مريم قلت لفهم المقصود
اذ بين الثاء والهمزة بعد رفع وهم الادغام بخلاف الدال والواو **وجه** اظهارا
الحرفين الاصل والانفصال وعروض السكون **ووجه** ادغامها اتحاد مخرجيهما واتحادهما
في الاهتباج والاستفال والباء والميم في الجهر وكافات الغنه الشد وكافا شتى التاجهر
الذال واشار الى حسن اظهار اركب بقوله هدى براى في الاظهار رشد عالم صالح متلطف وجاء
اشتهار قوته مجيئا يشبه انتشار روايته واشار الى يلهث بقوله داراي اجتمل جهال النقل وقل
هذه رواية الناظم عن شيخه فلا يرد عليه غيرها او دار جهال تعليل الاظهار حيث لم نوا ادغامها
لاشتراك المخرج وبين لهم فرق اللزوم والعروض والاتصال والانفصال **واختيارى**
اظهارهما للعروض والانفصال **ثم** **قال**

وقالون ذو خلف وفي البقرة فقل يعذب دنا بالخلف جود كاموبلا

وقالون ذو خلف اسميه وفي البقرة ظرف مصدر مقدر وسكن الهاء حملا على الوقف كقول
الاحمر لما راى ان لا دعه ولا شبع مال الى ارطاه حقف فاضطجع • ولو كان ضروره لما زاد على اسكان
الثاء يعذب اي اظهار يعذب مبتدا خبره دنا قرب والجمله محكيه القول منوي التقديم وبالخلف
حال فالعامل اي قرب اظهار يعذب مثلبسا بالخلف والجود المطر الغزير والمويل اسم فاعل من ويل
كقوله ديزوا وبلا واصل ويل القطر كبه فالهمزه للصيروره نحو اجرب البعير وهما حالا فاعل
دنا او فاعل حالا اي مشبها او ذا جود او حايدا او مويلا قالون ذو خلف تمام مسئله تلهث واظهر
من المسكين ذو جيم جودا ودال دنا يحلفه ورش وان كثير في احد وجهيه الباء عند الميم من
يعذب من يشا اخرا البقره الباقون من المسكين فالون وابو عمرو وحمزه والكسائي بالادغام هذا
نقل التيسير وقال اختلف عن قنبل وعن البزي ايضا ينص على اطلاق الخلاف وخلاف ابن
كثير عند ابي العلاء مرتب الاظهار للبزي والادغام لقنبل وقطع الصقلي وابن شريح لابن
كثير بالادغام ومعنى الترتيب الخلف في روايتنا خلافا للقاطع وكثر عليها بالاطلاق
خلافا للمرتب **تنبيهان** الكلام مرتب على قراءه من جزم الحرميان وابو عمرو والممالان
علم هذا من تقريرا الباب للشواكل فاما ابن عامر وعاصم وان قرا بالاظهار فلا مدخل لهما هنا لانهما
مرفعان ويعذب ويغفر عند ابي عمرو من الصغير **ووجه** الاظهار في الادغام والاجتياز
ما قررناه في اركب معنا **فروع** ادغم نافع وابن ذكوان وشعبه الذال في التاء من
باب الاخذ واظهرها تقول للانفصال وعذت لحذف عينه وبذتها مناسبه لمعطوفه

وادغم

وادغم ابن ذكوان باب لبثت واظهرا وثمنوها مناسبه لاصل الاظهار باصل الصله وادغم
ابن كثير وقالون وحفص طسم واظهروا يس ونون لتراخي السوا وعن مناسبه الميم صفه ومع
شعبه صاد ذكر حملا على الدال ذرانا وادغم ورش طسم ويس واظهر صاد ذكر
وخير في نون طرد الاصله في ان من ومن واق ولقد ذرانا وجمعين طرد الاصل والتنبيه
على المخالفه في نون وهي اخفت من يس وادغم ابو عمرو صاد ذكر وطسم واظهرين ونون
معادله بين طرد الاصل والتنبيه على المخالفه وادغم ابو بكر طسم ويس واظهر صاد جملا
على النظاير واظهر حمزه طسم ويس ونون لنيه الوقف وادغم صاد ذكر بسها على جواز
الجمل وادغم قالون وخلف وخلاد يعذب من واظهر خلف اركب وهما في احد
الوجهين مناسبه يعذب بالطرفين وتوفير الحروف الامر في اركب وادغم قنبل
اركب واظهر يعذب ليتلا توالي المشددات وانفعوا على الم لئلا كدادغام المثلين
واخفوا النون من عين ثلث سين تلك ثلثين فاف طردا لاصلهم فيهن صلح وان تولوا ومن
قبل ومن قال عارضا قضا اتصال الاسنيه الوقف بشي لان حكم المعارضه الشاقط فيرجع
الى الاصل وهو الاظهار وهذا كله جهات فروق تابع للروايه والاعتماد عليها **تذنيب**
الميم الساكنه قبل الباء والواو والفا لا يجوز ادغامها محافظه على كمال غنتها وفيها كلام
والذي استقر عليه راى المحققين كابن مجاهد اظهارها عند الفا والواو والتحيرين اظهارها
واخفائها عند الباء مراعاه الاطباق والاختصاص وهذا معنى قولنا في الزهره

• ولا تخف مما قبل واو وفاها والاكثر عند الباء واخذ تغيرا •

وقد اخفاها ابن شريح عن الكسائي عند القاف واللولوي عن ابي عمر واعند الواو وقطع ابو محمد البغدادي
بعدم اخفائها عند الباء في قوله • ولا تخفين الميم عند سكونها اذا لقيت باء فذاك معطل
واصل ظهور الميم للغنه التي تحل بها والقول فيها يفصل وهذا هو المفهوم من اطلاق الناظم وقول
الحافاني • ولا تدغم الميم ان حبت بعد هاء حرف سواها واقل العلم بالشكر • لا يفهم منه اختيار
والاخفاء هو راي البصريين والزازين وعن الكسائي الادغام وهو راي الكوفيين ويتحفظ في الاظهار
من تحريك او سكت وادغم الاصبغي عن ابي عمر واوعظت مع ابقا الصوت وابو ذهل عن
الكسائي بلا صوت وادغم ابو عون عن الجلواني عن اليزيدي لا ترع قلونا والشكري عن ابي عمرو واسمع
غير **النفيع** وقالون بادغام يعذب وقصر شي بمده مع ترك الصلتين وبهما
مع صله الميم اربعه ورش بمده في نشكم او مع صلته وجزم يعذب ويغفر واظهارهما وتوسيط
شي ومده وجهان ابن كثير بقصر وصلته وجزمهما واظهارهما وادغام يعذب وجهان • الدوري
بالجزم وادغام يعذب ويغفر بمديه وجهان • ووجها اطهاره ندر جان في قالون والسوسي ندر بخ
في قصر الدوري • ابن عامر بمده ودفعهما وجه • عاصم اطول مده منه وجه • خلف بمده وجهها
وادغام يعذب وحذف عنه من يشا والسكت على شي وبعده على انتكم وجهان • خلاد مثله
الا انه ابتا الغنه وله السكت وتركه وجهان • الكسائي بمده والجزم وادغام يعذب وجه

المجموع سبعه عشر اضرب سبعه قدير في عشر سبعون وسبعه في سبعه تسعه واربعون
فجموعهما مايه وتسعه عشر من طرق القصيد ورش بالقصر والاظهار وجه
وبخالف ابن كثير في اسكان الميم الثانيه هستام بالقصر وجهان ذكوان بالسكت
وكمد حمن وجه الاعشى دون مد حمن وسكته وجه حفص بمده والسكت وجه
حمن بالسكت على المدغم الملثه ملثه قنبله بالسكت على شيء وايقن مداوجه العمر بتخفيف
وان وانفتكم وصلته والقصر والرفع وجه الجلواني بالتحقيق والصلتين والقصر والرفع وجه
سبعه في عشر سبعون واحمل في سبعه تسعه فالحاصل مايه وتسعه وتسعون وجهًا

بلغ مقابلة وتصحيحًا

باب أحكام النون الساكنة والتنوين

قيد النون بالسكون ليخرج المتحركه واطلق التنوين لان وضعه الاسكان ونص عليه وان
كان نونا لمخالفته وقفا وكتابة وتعريفه نون ساكنه تلحق اخر الاسم لا مكتبته
ويكون عوضا ومقابله ونكرا وبنما داخلا وعاليا وتناسبا وضرورة وبرد احكام الوصل
باعتبار كمال اللفظ ونقصه فخرج بالوصل احكام الوقف واعتبار الكمال نحو الحركه
للساكنين واكثرهم ضمها اربعه والتحقيق ملثه اظهار وادغام فحص وغين اخفاء ومع
قلب ودونه واكثر مسايل هذا الباب اجماعيه من قبيل التجويد لكن اطبق المصنفون
على ذكرها في الخلافيات لتردد وجوهها والاختلاف في بعضها

وكلهم التنوين والنون أدغموا بلا غنة في اللام والرا البملا

وكلهم ادغموا اسميه والضميران للقرا والنون والتنوين مفعولاه بلا غنه نعت مصدر
اي ادغاما خاليا من الغنه وفي اللام ظرف ادغموا والراجر عطف قصر للوزن وبملا منصوب
باضماران بعد لام كي والالف ضمير النون والتنوين واللام والرا اي ادغم السبعه النون
الساكنه المنظرفين النون في اللام والرا وصلا وحذفوا الغنه نحو من رب ان لو كانوا انذارا
ليضلوا بشرا رسولا بل هم الذين هذا المنطوق مفهوم للاستيعاب والنون لا يقع الا
طرفا ولم يقع النون قبلهما الا كذلك ولو بيقت مثل فنعل من علم وشرح لقلت عن علم
وشرح بالاظهار دليله اثبت الغنه مع الادغام فيهما الجلواني عن يزيد واظهر
النون والنون عندهما ابو عون عن قالون وابو حاتم عن يعقوب وجه الادغام
تلاصق المخرج او اتحاده ووجه الوجوب كثره دورهما عندهما ووجه
حذف الغنه مبالغه في التخفيف واتباع الصفه الموصوف او لتنزلها بمنزله المثلين
لتلاصق احدهما بمثيله الاخر واليه اشار بقوله لبملا اي ليحسن النون والتنوين مبالغه التخفيف
او اللام والرا باتحاد اللفظ وعلى هذا اجلاء الادباء واهل الاداء فان قلت فالاصح بقا
صوت المدغم فكيف اجمع على خلافه قلت لمخالفه الغنه نحو الاطباق بغايره المخرج المؤدنه

بالاستقلال

وكل بينموا أدغموا مع غنة وفي الواو واليا دونهما خلفهما تلا

وكل مبتدا والتنوين عوض المضاف اليه ادغموا خبره والضميران للقرا وبينموا في حروف
بينموا ظرفه ومع غنه صفه مصدر مقدر اي ادغاما متصفا بغنه وخلف تلا اسميه وزل الواو ظرفه
واليا جر عطف قصر للوزن ودونهما صفه مصدر اي تلاوة خاليه من الغنه اي وادغم السبعه
النون الساكنه المنظرفه والتنوين في حروف بينموا والنون المتوسطه في مثلها واتفقوا
على اثبات الغنه مع النون والميم واختلفوا فيها مع الواو واليا فحذفها معهما خلف واثبتها
الباقون نحو ان نحن من من ملكا قائل سنبلة مايه من وال وان يروا ايمانا وعل
فئة ينصرونه ووجه اثباته علمنا انهم اتفقوا على ادغام النون في حروف يرملون والنون ص
مع اثبات الغنه مع النون والميم وحذفها مع اللام والرا واختلفوا في الواو واليا قيل هو فيهما
اخفا لا ادغام لبقاء الصوت قلت هو ادغام لوجود حقيقته لا ادغام بالقلب والقابل
به يعترف بوجوب التشديد فيه ومذهبه خلو المخفى منه ورد عليه مذهب ابن كيسان
والتحقيق ان الادغام مع عدم الغنه ومعها وهي للمدغم فيه محض كامل التشديد ومعها للمدغم
غير محض ناقص التشديد واتفقوا على ان الغنه مع الواو واليا غنه المدغم ومع النون غنه المدغم
فيه واختلفوا مع الميم فذهب ابن كيسان على انها غنه النون تغليبا للاصاله وذهب الباقون
الى انها غنه الميم كالنون وهذا معنى قولنا في العقود

وبغير غنين غنه اول وكذاك ميم عن فتى كيسان

وجه ادغامهما في النون التماثل وفي الميم التجانس في الغنه والجهر والانفتاح والاستفال
وبعض الشده وفي اليا والواو التجانس في الانفتاح والاستفال والجهر ومضاهاة الغنه المد
ومن ثم اعرب بها ووجه الوجوب المثليه وكثره الدور ووجه ابانت
الغنه مع النون والميم انها للمدغم فيه وهو مظهر ووجه اثباتها مع الواو واليا ان الاصح
بقا الصوت وخالفت اللام والرا بالبعد ووجه حذفها معهما اتباعا للاصل وتعارف
غيرها بخلاف المخرج ثم خصص العموم بقوله

وعندهما للكل اظهر بكلمه مخافة أشباه المضاعف أثقلا

وعندهما اي عند الواو واليا ظرف اظهر والكل متعلق به وبكلمه حال ضمير عندهما ومخافه
مفعول له واشباه مصدر مضاف الى مفعوله واثقلا حال المفعول لتقدير خوف ان يشبه
المدغم المضاعف حال ثقله اي واظهر السبعه في الحالين النون الساكنه عند الواو واليا
الحاصلين بعدهما في كلمتهما وهو قنوان وصنوان وبنيانه ليلا يلبس ادغام المضاعف
وهو ما تكرر احد اصوله بخو صوان ودیان بنيه لو وقعت النون قبل الميم من كلمه

والرا ص

وخيف اللبس اظهرت ايضا كشاه زنما خلاف انجي لعدم افعل ولم يتعوض للسيم لعدم وقوعها
في القرآن واللبس انما يحصل بحذف الغنا ما عند اياتها فهي فارقة لكن لما خفي الفرق لم يعتبر

ثم تمم الكلام في الاظهار فقال

وعند حروف الحلق للكل أظهر الا اهاج حكم عم خالد غفلا

وعند حروف الحلق طرف اظهر الالف ضمير النون والتنوين وللكل متعلق به والاجوف
افتاح وهاج جرك وحكم فاعله وعم شمل وخاليه ماضيه فاعله وغفلا جمع غافل مفعوله
هاج اوعم والجملة صفة حكم والموضع جر بدل من حروف اي ضمن الا وهي اولى الا وما بعده اوضح
اي واظهر السبعة النون الساكنة المتوسطة في الحالب والمنطرفة والتنوين في الوصل
عند حروف الحلق الستة وهي الهمزة والهاء العين والحاء الغين والخاء المذكورة
اوايل الاهاج حكم عم خالد غفلا وهو قريب من قوله

باغفلة شامله للقوم كما يرونها في النوم

ومعناه حرك حكم القدر الشامل في الازل كل انسان الى ما قيض له وبنبه حكم الموت
او البعث افئدة الغافلين كما روى الناس نيام فاذا ماتوا انتبهوا او ايقظ تعريف حكم
النون المدغم في الكتب المتقدمة ذهن الغافل عنه فنبهه بخوبتاؤن فقط ان انا عادا اد
عنهم من هاجر ان امرؤ هلك انعمت من علم اجتمع على وانحر مرحاة نادى حاميه

دليله اخر الوجعفر النون والتنوين عند الغين والخاء واختلف راويا في المنخفقة
وفستنغضون من نغل ماء غير والمنخنقة وان خفتم يومئذ خاشعة

وجه وجوب الاظهار عليه بعد المخارج مع
سوغها ثم قال

وقلبهما ميما لدى الباء وأخفيا على غنة عند التوا في الكلما

وقلبهما مبتدأ مصدر مضاف الى احد مفعوليه وهو ضمير النون والتنوين وميما مفعوله الثاني ولدى
الباء خبره قصر للوزن وللكل المقدر متعلق به واعطف على المعنى والالف ضمير النون والتنوين وعلى
غنة حال فاعل اخفيا او نعت مصدر مقدر وعند الحروف التوا ظرف اخفيا وليكملا منصوب
بان مقدرة بعد لام كي او العاقبة اي وقلب السبعة النون الساكنة المتوسطة والمنطرفة
والتنوين ميما قبل الباء واخفوها عند باقي انيتهم ان يورك عليه ذات واخفى السبعة
ايضا النون الساكنة المتوسطة والمنطرفة والتنوين عند بقية الحروف وابتوا الغنة وهي ما عدا
ستة برملون والستة الحلقية والياء والالف فهي خمسة عشر حرفا **تنبيهات** اطلق الثلثة
الحنفيين الاجلين القلب ولا بد من قيدين قلبهما واخفاهما بغنة قال ابو علي لا خلاف
من القراء والنحاة في وجوب قلبهما واخفايهما عندها قلبا يصير لفظا ان يورك كلفظ ام نبه

في

في الاخفاء والغنة معلومة من التسيم وعلى غنة من الزيادات وقول الاصل حال بين حالين وعاد
بحاديثنا قاض وعبارة الناظم محتملة وهذا معنى قولي في الزهد وميما مع الباء اخف كالباقي وعمرا
ونقل الداني في جامع البيان جواز اظهارها كالاصلية ومعنى ليكمل لحسن لفظ النون
بالنحا وعلى الطرفين او ليتم الاخفاء التام احكامهما وليست اللام رمزا لتقدير الكل
الراجح بقرينة اكثر مسائل الباب والمراد هنا الحرف لا الحركة وقد تقدم الكلام
في تشديده وكلما قوي المناسب بالمخرج او الصفة قرب الى الادغام وكلما قل قرب
الى الاظهار تظهر فايدة في تفاوت التشديد والغنة وهذه امثلة المخفى تقلب وبدونه على
ترتيب المخارج انبئهم من بعد علم بما ثم سقلب وان قتل بنابع قبلهم انكالا من كان
دنعا كلتا نحكم وان حيوا او كل جعلنا نشور فمن شهد شيء شهيدا منضود ضعف
عذابا ضعفا وما ينطق فان طبن صعيدا طيبا غنه ومن دخله عملا دون كنتم
وان بتم جنات تجري بنصركم ولئن صبر عملا صالحا ما نسخ ان سيكون
ورطا سلما نزل فان زللتم نفسا زكية انظر ارضينا أن ظلا ظليلا لينذر من
ذا ظل ذي الحنث من ثلثت ازواجا ثلثة سنقف فان فاووا سنفرغ فعلة **وجه**
القلب والاخفاء عدم الاتيان بالغنة مع اطباق الشفتين في الاظهار ودم بدغم لاختلاف
نوع المخرج وقلة المناسب فيتعين الاخفاء دوعي منوعه وتوصل البربا لقلب تمام المشارك الباء
مخرجا والنون غنه ومن ثم يعين الاخفاء بخلاف اخكم بينهم وجرين في المتصل لعدم
اللبس **وجه** الاخفاء اخي الباقي عن مناسبه برملون ومباينة الحلقية فاخفيت لان
الاخفاء بين الامرين وان اردت ضبط امثلة الانواع فعليك بقولنا في العقود

يتاؤن ان هم يخنوا علم من غل ان خفتم فمطهران
ان نحن ممن من ولي ان يروا من رب خير لو نمد غمان
من قبل انكالا وان جيحوا فرشا انك منضود فخفيان
ان طبن عند ولنت وانصرهوا ومنسخ منزلين قل انظروا غرانق
والحنث ظل ذي وينفق كملت بستين بما الانباء منقلبان

وهذه احكام الوصل وستاتي احكام الوقف في الوقف **خاتمة** كلما ذكر من الاول
باب الادغام الى هنا ان كان المدغم او المدغم فيه من كلمة فالحكم عام في الوصل والوقف
وان كانا من كلمتين فالحكم مختص بالوصل واعتمد الناظم في الاطلاق على قربنه الامكان

بلغ مقابلة وتصحيحا

باب الفتح والامالة وبين اللفظين

ذكر الامالة بعد الابواب المتقدمة لتاخرها عنها في ابصارهم والامالة لغة الاحناء
وصناعة جعل الالف كالياء والفتحة كالكسرة شرطا وهو معنى قول ملى
لا ممكن الابه وجعل سابقتها كذلك اتباعا وهو معنى قوله وبما قرب فتحان والاصل

الفتح لعدم توقفه على امر زايد وهو لغة الحجازيين والامالة فرعه وهي لغة بني تميم واسد وقيس وربيعة ثم
وافقوا الحجازيين على بناء نحو حضار محافظة على الكسرة الموصلة اليها قال شاعرهم
عسى الله يغني عن بلال ندى قام يمشي حوض الرباب سكوب
قال الاعمش عن ابرهيم قال كانوا يرون ان الالف واليا في القراءة سواء اي الفتح والامالة وهي في الفعل اقوى منها في الاسم لتمكنه في الحرف وفي الكلمات اكثر وكذا الزوائد وفي حيله في الحرف بحمودة واسبباب الامالة كسرة بعدها ولو مقدرة ممكنة ومتوزة او قبلها مباشرة او مفصولة او قبلها كذلك او مجاورة امالة او مقابلتها او دلالة على الاصل او حركة او على ما كانت عليه او تؤول اليه وشذوذ ما نزل على ذلك وهو انها المستقبلة قبلها بحرف مكسور للاكثر والزاعم المكسور قبل وبعد وبعلبها المكسور والتحقيق ان لا عبرة الا المجاورة والالف تقلب الى لفظ مستقيم وهو الفتح وهو مرفوق على كل حال وتقسيمه لمن بعدي من لغة الاعاجم والى معوج وقسم امالة واضجاعا وليا وبطحا وهو قسمان ما يجي به الى جهة الياء صار ياء وقسم امالة محضة وكبرى وهي المفهومة عند الاطلاق والما يجي به الى لفظ بين الفتح المحض والمحض وقسم صغرى بالنسبة الى الكبرى ومن بين اللفظين اي بين الفتح والمحض وزاد ابو العلا قسمين ما هو اقرب الى الفتح والى الكبرى والتحقيق ما عليه الجمهور لعدم تحقق هذين القسمين وقوف الناظم بالفتح اي فتح الصوت لا الحرف وبدايته لها لة والامالة اي الكبرى ليصح العطف وبين اللفظين اي لفظ الفتح والامالة الكبرى وهي الصغرى والرواية نصبين على الظروف اي الواقع بينهما وجوز جره عطفا على الفتح ولما تنوعت الامالة لزم طرفها مطلق الكبرى مقيد الصغرى ليتعين الفتح بخلاف العكس والقراء اقسام منهم من لم يمل شيئا وهو ان كثير ومنهم من اماله وهم قسمان مقل وهم قالون وابن عامر وعاصم وملكثرهم ابو عمرو وحمزة والكسائي وورش واصل حمزة والكسائي الكبرى وورش الصغرى وابو عمرو متردد بين الاصلين فبدا بالملتزم صرحا وفاء لشرطه فقال

وَحَمْزَةُ مِنْهُمْ وَالْكِسَائِيُّ بَعْدَهُ أَمَالَا ذَوَاتِ الْيَاءِ حَيْثُ تَأَصَّلَا

وحمزة مبتدأ ومنهم تبيين والضمير للمميل مطلقا او للسبعة والكسائي عطف وبعده كذلك والهاء لحمزة أما لاخيه والالف ضمير هما وذوات مفعوله اي الالفات، ذوات الياء وحيث ظرف اماله وتأصل ماض صار اصلا جرا باضافة الظرف وفاعله ضمير الياء لما كانت امالتهما كثيرة اشعر ضبط جزئياتها بكليات اربعة المنقلبة عن ياء والف التانيث المرجوه في فعلى للثلث وفعال كليهما والمرسوم بالياء وما جاوز الثلثة ولو لا عرضه في التثنية على الانواع لقال لمثل اماله الذي يا ليائلين فسجلا اي اماله حمزة وعلى اماله الكبرى جاز الوصل والوقف كل الف منقلبة عن ياء تحققا ولو توسطها لام في كل اسم متمكن نكرة او معرفة او فعل ماض او مضارع وان اتصلت بالضمائر ثلاثية كانت او زايدة ما لم تحص فجه ما قبلها فقولنا منقلبه

قيد خرج به الزايدة نحو قايم وقولنا عن ياء خرج به نحو عصاه ودعا وقولنا تحققا خرج به نحو الحيوة ومنات للاختلاف في اصلها علم هذا من الاطلاق وقولنا ولو توسطها دخل به نحو رضى وقولنا ولام خرج به نحو شاء وقد استدركه بالمثلة وقولنا في كل اسم الى زايدة سوء وقولنا ما لم تحص احتراز مما تاتي فالاسماء الملتة ثلاثة الذي فعل المفتوح العين على اختلاف قاصر والمزيد اربعة افعل وفعل ومفعل ومفتعل واما مفعل من الوقف والافعال الملاثة فعل مفتوح الفا والعين والمزيد خمسة عشر بناء شبعه ماضيه افعل وفعل وفاعل وافتعل واستفعل ويفعل ويفاعل وثمانيه مضارعه اربعة متوحدا لاول يفعل وافعل ويتفعل ويتفاعل واربعة مضمومه بفعل وتفعل ويفعل ويتفعل وحيث شعشت جزئيا بها بنهنا عليها بالتنوين امثلتها نحو النهى بهداهم تقاه والعمى وهواه اذاهم والزنى اناه واهدى واغنى واقنى والمولى ومآواهم ومرسيها ومجراها والمنتهى بم قضى واى وقل واوحى اناه وتكلم والتهم نادى شاوى واصطفاه واستسقاه استغنى فلق براي وضحى فاسى وتولى ويحاقق يوحى فتكوى تملى يوسف ومن توفى **اشارات** اشار بقوله منهم الى تعدد المميز وقوله ذوات الياء له ثلثة محامل لظهورها ابنه يريد الالفات المنقلبات عن الياء ليدل بلزم التكرار وهو المصطلح عليه في التصريف او ما يرد الى الياء في نحو التثنية والجمع ولحوق الضمير وهو اعم وطابق للتيسير لانه مثل بموسى وعلى او ما رسم بالياء وهو اعم ورد عليه طغا والاقصا وعلى الاخيرين ما تعذر كيد ثويه وقوله حيث تاصل خرج المخرج المغير او التعليل كاذهذا على حمل الضمير للياء والالف للاطلاق ويحتمل ان يكون الالف ضمير حمزة وعلى ومعناه حيث كانا اصلا في الامالة عما الياء او حيث جعلا الباضابطا لامالتهما ويريد الثلاثي فما فوقه وهذا مثل باستترى وحل ايضا على انه يريد الالف المجرد عن الراء ومصاحبتها واخرنا امثلتها الى وفاق اي عمرو وانما لا يضام الاسماء الثلاثية الواوية ما انضم اوله والنكس كما شيائي والقود المذكورة لانا لتهما وما خرج قد لا يمال وقد يمال لاحدهما **وجه** الفتح انه الاصل وكذا ما ياتي ولم تعرض الالامر زايد عليه **وجه** الامالة الدلالة على اصلها بتقريبها منه **وجه** التخصيص مبالغة في الدلالة **ووجه** تخصيص اللام ان الاطراف اشبه بالتغيير ولما توهمت الامالة على معرفه اصل الالف ذكر له ضابطا فقال

وَتَثْنِيَةُ الْأَسْمَاءِ تَكْشِفُهَا وَإِنْ رُدِدْتَ إِلَيْكَ الْفِعْلُ صَادَفَ مَنْهَلَا

وتثنية الاسماء تكشفها كبرى والها لذوات الياء او الالف الممالة وباقيه شرطه ورددت اسندته واليك يتعلق به والفعل مفعوله وصادفت وجدت ومنهلا مفعوله اي المطلوب من منهل الما موضع للشرب الاول تشبيها للطالب بالظمآن اي تثنيه الاسم تبين اصل الالف الحاصلة في الاسماء الموجبة واسناد الفعل الى المتكلم والمخاطب تبين اصلها في الافعال

العاريه منها لأن كلا منهما يشبع معه القلب لسكون الثاني يقول فتى وفتيان وهدى وهديان
وعمى وعميان ثم اث واثوان واخ واخوان وصفا وصفوان وشنا وشنوان وعصى وعصوان وامثال
السيرزى عن الكسائي يعصاك ثم رمى ورميت وسعى وسعيت وشقى وشقيت ثم دعاود عوت
وقال عباس قد عاريه وعفا وعفوت ونجا ونجوت وتعرف ايضا بضمير الاثنين نحو وفيا واتيا
وبالمضارع نحو اوى يأوى وغوى يغوي ثم ذكر يزكوا وبالمصدر نحو رماه رميه وغزى غزوه
ودعا دعوه امثال الناهل عن حمن قد عاريه **تنبيهان** هذا الضابط يعرف اصل الثلاثيات
لان ما فوقها يرد الى الياء يائيا ان او واويا او زايدا وهو تعريف دوري لان معرفه اصلها يتوقف
على بنيتها وتثنيتها يتوقف على معرفه اصلها وتوجيه انك تعرف اصلها في ما سمعت بثنيته وتعلم
بتثنيتها فيما علمت اصلها بالامالة او غيرها والتعريف العام هو التركيب ثم مثل فقال

هدى واشتراه والهوى وهذا هم وفي الف التانيث في الكل ميلا

هدى خبر مبتدا اي الممال مثل هدى وما بعده عطف عليه وفي الف التانيث متعلق ميلا والالف
ضمير المميلين وعداه بفي بمعنى او قعا وفي الكل ايضا اي مثال الممال لحزن وعمل هدى فعل للثاني
يائي واشتراه فعل مشعب اللام الثاني متصل بالضمير والهوى اسم ثلاثي يائي محلا باللام وهذا هم
اضافه مضاف الى المضمر منقل الى الاصل الثاني فقال وامثال حزن وعمل ايضا للفاتا
التانيث كلها وهي كل الف زايده رابعه فصاعدا دالة على مونث حقيقي او مجازي في الواحد والجمع
المكسر لنحو كان وصفه وهو معنى قول التسهيل ما الفه للتانيث ثم اوضح امرها لمن لا يعرف
التعريف بدركن مجالها فقال

وكيف جرت فعلى ففيها وجودها وان ضم او فتح ففعالى وفعلا

بلغ مقابله وتصحيحا

فيها وجودها اسمية مقدره الخبر والها الاولى لفعلى والثانية لالف التانيث وكيف جرت فعلى
في موضع حال فعلى والتقدير الف التانيث في فعلى حال اختلافها مفتوحا الفا او مضموما تاها او مكسورتها
وان ضم او فتح فعالى الف ان ترفع فعالى بالحال الفعليين وضمن في الاخر وتقدم معنى جواب الشرط
اي ففيها الف التانيث فحصلا مستانفا وجوابه اي فحصل الف التانيث منه والفه بدل من نون
التاكيد الخفيفه اي الالف الموشه تقع في هذه الاوزان الخمسه وهي فعلى وفعلى وفعلى الساكنه
العين كما لفظ بها على تعاقب الحركات للثلث في فائها المنبه عليه كيف حرت وفعالى
وفعالا بفتح العين الذي لا يمال غيره قبل الالف مع ضم الفا وكسرها وبعضها يخص الواحد وبعضها
الجمع نحو الدما والاهيم ضيزا والسلوى دعوتها صرعى سيماهم احدى وكسالى
والايامى ويتامى **اجابات** قوله وجودا الف التانيث في فعل كيف تحركت فاوها
ليس على عمومه بل الواقع في القران على قراتهما فلا ترد حاطى وان كانت الفه للالحاق لانه في غير
القران ولا يدري المؤمنون لانه في قراءة غيرها ولو لا عرضي في تعريف مجال الموشه لعادت ها وجودها

تاتي الامالة اي فيها الامالة وان اختلفت العله وجرى كلا على عموه وموسى وعيسى ويحيى الاعلام لاندراج
في هذا الاصل اذ لا يعدل الا الغربي وموسى معرب موشا ماء ويحيا يقبطي لان الياتوت وحد عندهما
وعيسى معرب اشوع سرياني ويحيى عبري قيل مولده وهو اعجمي وقيل عربي لان الله احياه بالعلم واحيى به
عقر امه ومن ثم قال الخليل وزنه يعفل اذ لم يات الياء فاء ولا ما الا مزيدا واحتر زنا بالاعلام
عن موسى الحديد فانها عند سيبويه مفعل من اوسى خلق واتى حزن او اسوت الجرح او فعل من
ماس يتحرك وعن سايك من عساكدهم او من العشن بياض الابل والعوس البشاشه فهو فعل
والفه للالحاق عند سيبويه وللتانيث عند الكوفيين وقال الشذائي فعلى وبرده ان الياء والواو
لا تكونان اصلا في بنات الاربعه وعشى نحو ولا يحسى فانه يفعل ولا اشكال فيها على قراتهما لانها مندرجه
في اصل قوله وما زسموا الياء وانما الاشكال في تقليلها لاحمر وقد ادعى بعض الشراح ان مذهب
الكوفيين والفتى انها فعل وفعلى وفعل وهذا لا مستند له لانهم ان عنوا المصطلح النصر يعني فقد ردنا
بمنعه وان عنوا اللغطي اندرج فيه نحو موسى وموسى وليس منه وقد اشار ابو العلاء وقوله اما الاما لا هو ون
وغالب الامر الى انها قد توزن بفعول وحدوريها انها قربت من الغرسه بالتغريب فجرى عليها
شيء من احكامها ولو كانت هذه الاسماء عربيه غير منقوله لتعين ان تكون فعل وفعل وفعل
لقلته زياده الالف اخرا على زياده الميم والياء اولا والواو والياء ايا ما فبهذا الاعتبار يدرج في امالة
اي غسر وادلى الدلاك عند الخليل فعلى من زال قارب الهلاك وقيل افعل فقال ابن كيسان من
الويل اصلها اويل فقلبت اي ويل له وغيره من وليه المكروه لزمه واما الجواب فقال الجحدر وعا
لاندراجها في اليائيات وقفى المباعر ابو زيد نبات اللبن جمع حاويه اوجا واوجيه ووزنها على الاولين فواعل
وعلى الاخيرين معايل واصلها جواوى علم يائيتها من تقدم الواو لام حاويه كغازيه وليست فاجحلا من الا بها
من الترجمه اي مخالف المانيث منهما وهذا قال بعدا ما لانتهاء على اطراد اصلها للاكثر شيء ولو كان لصرح به ص
وجه اما اله الف التانيث الدلاله على انها تؤول الى الياء في التثنيه والجمع السالم نحو سعديان
وجلبيات وقلبت في التصغير لحذف ياء لانها اخف وانسب بحركه للسالمين معنوحه للالف والفرق

وفي اشترى والاستفهام انى وفي متى معا وعسى ايضا اما الا وقبلا

وفي اشترى متعلق مقدر اي اوقعا الامالة في اشترى والاستفهام صفه اي كاين اي بدل بعض وفي متى عطف بلعاد
الجار على المبدل او البدل ومعا حال المميلين او الممالين وعسى مفعول اما الا وقبلا الضمير الخمسه وفعلى وايضا
مصدر موضع حالهما وليس من المصاحبه ما في معنى الصريح وقبل معمول مقدر على القول اي
وقل اما الا بل اي اما ل حزن وعمل اني الاستفهاميه وهي بمعنى كيف ومتى ومن اين نحو اني شئتم اني
يحيي هذه اني لك هذا وتكون شرطيه وما بقي في القران الا استفهاميه للزجر نا بالفيل
عن اني الجزيفه المركبه من اي واسمها نحو اناتي وتلتبس على كثير من الطلبه وقد سمعت من غير
واحد فلا معنى لاستبعاد بعضهم ونص عليها لانها لم تدرج في فعل لانها لا توزن وما حكي عن ابن
مجاهد من احتياجها فعل فباعتبار اللفظ وقبل حقيقه واما الا مي وهو ظرف زمان بمعنى اي حين نحو

متى هذا الوعد ونص عليها لعدم التمكن واما الاعشى حيث وقع نحو عسى ربه ونص عليه لشبهه حمود وقول
ابن السراج بحرفته واما الابلى ان جاء تحويل من كسب وهو حرف اجاب بعد النفي وقبل اصلها بل دارت
عليها الف البائث لغظا بدل الميل وحوب ما بعدها ولشعبه في بلى وجهان اما لها ابن حمدون عن يحيى عنه
كما نص الصقلي وعليه جل المشارقة وفتحها بكار في اخرين غنة فعنه وبه قطع الناظم تبعا للتيسير
وعليه اكثر المغاربة وفي تركيب اللبث عن واحد منهم

وانى في الاستفهام ثم عشي متى ومتى وعيشي ثم محيى اضجعا بلى

وجه اماله اني ومتى وبلى الدلالة على ما مؤول اليه الالف من انعلا بها ياء في التثنية منبغ بها
ولمشابهة الف انى الف البائث في كونها رابعة بعد زايد وبلى وان كانت حرفا وهو يعدم التصرف فلان
الاقصار عليها مكان الجملة اجرى عليها حكم مفرديها ولان فيها معنى الفعل **ووجه** عشي الدلالة له
على اصله لانه يأتي لعشيم ونص على ما في هذا للبث تبعا للتيسير وفصلناه والا فعشي مندرج في
قوله اماله اذوات الياء واني ومتى وبلى مندرجة في قوله

وما سموا بالياء لدى وما نأى وإلى من بعد حتى وقل على لدى

وما سموا اصله موصول نصبا بما لا والواو لكائب الرسم والعايد محذوف اي يسمون وما الياء
حاله وغير نصب على الاستثناء من المفعول ولدى وما بعداه جر الاضافة وبعد ما لصنع الروايه الفاشيه
اي والى كائنا من بعد السابق وحتى معطوف بمقدر ورويا لجر والى كائنا من بعد حتى وفي
الذكر وعلى مبتدا محذوف الخبر محكي القول اي على عد مثال لهما وهذا الاصل للثالث وهو قليل
الحدوث لاندراج اكثر هن في غيرهن اي وامال حمزة وعلى كل الف متطرفه لبت في المصحف العثماني
ياء في الاسماء والافعال مما ليس الياء ان يكون زايده او عن ولو في الثلاثي الا ما انحصر بحس ويوليتي
يا اسفى بحسرتي وضحى ولاضحى ثم استثني حمزة كلمات اسم وفعل وتلك ليوليتي
احرف وهن معنى قول التيسير ما هن ترى مشوم في المصاحف بالياء ما خلا خمس كلم وهي حتى
ولدى وعلى والى وما زكى وامال الكاهل عن حمزة ما زكى والعجاجي وخضير من

وجه اماله ما رسم بالياء تعلقه بالياء بوجه ما لدليل رسمها كالاجماع لا رسمها بالياء ليلا
يلزم حمل الاصل على الفرع **ووجه** رسم الف الدنيه ياء معاقبتها ياء الاضافة لا انقلابها
عنها كما توهم حسن اي وضحى لعوده ياء في التثنيه ولاضحى تبعا للمصدر ورسم ما زكى بالياء
لمناسبته زكى او فتحاه بتبعيتها على الاصل وحتى لوقوعها رابعة وفتحاها لجمود الحرف ورسم لدى
وعلى والى بالياء لانقلاب الفاتها ياء مع المضمر وفتحاها اما لدى فلرسمها بالالف وتوسطه
واختلف فتحاها في الطول فالزم الاصل واما الى وعلى فلبعد الحرف عن التصرف وقال الاخفش لدى
والى لقلة لدن والوان وقال المهدوي اشبهن دنى في الاقتضا والانقلاب مع المضمر فحملن
عليه في الرسم وليل لشاذ يساوي الاصل ثم اثقل فقال

وكل ثلاثي يزيد فانه مما كزكاها وانجى مع ابتلى

وكل ثلاثي مبتدا مضاف اي كل لفظ ثلاثي ويزيد صفة فانه مما لاسميه موكله بان جزم والفا
للتسبيبيه والها للثلاثي كزكيها خبر مقدر اي وذلك كزكاها وانجى معطوفه ومعاشل
حالهما اوحال احدهما وعاملها معنى التشبيه او الاشارة هذا الكلي الرابع وهو قليل النفع لاندراج
فيما يتم بالياء اي امال حمزة وعلي كل الف هي لام عن واو في الفعل والاسم الدائر على اكثر من احرف
بحرف فالاما محض وهو معنى قول التيسير او ملحقه بذا **تنبيه** ينبه بالامثله على اراده اللام
الواو به وبها حرج نحو فاتا بهم الله واقتصر على الماضي دون المضارع بيان ان المراد ذوات الزوان ما
يستحيل زنه دون حروف المضارعه واداه التعريف ولحوق الضمير نحو زكى اثقل فعل الى افعل
والجى نقل فعل الى افعل وابتلى نقل فعل الى انفعل وقد مثل في التيسير له بدعى وتلى وليس منه لانه
عن ياء دعي وتلي وكذا رضي عرضي وقد مثل للاسماء والجمع عام ولو قال مثل

وان زاد واو وى اللاتي اضجعا كادنى مع استعل وارى مع اعتلا

لعم فمثال الاسم ادنى والاعلى وتثنيتها والفعل علي واصطفى وتعالى **وجه** اماله المزيد
الدلالة على رجوع الفا الى الياء عند تسميه الاسم واتصال الفعل بالضمير نحو الاعليان واصطفيتك
وانما عدل بها عن اصلها الى اختها طلبا لخفة الثقل الحاصل بالزوائد ثم استدرك فقال

ولكن اخيا عنهما بعد واوه وفيما سواه للكسائي ميلا

لان حرف استدراك واخيا اي اماله احيا اسمها وعنهما خبرها والضمير للحمزه والكسائي وبعد
واوه ظرف الكون والها لاحيا وتاصلة او موصولة حذف جر صلتها اي في الذي هو عن مصاحب
الواو وفي ولام للسائي سلعقان بميل هذا بحصيص من المزيد لياءي وقال الفرا توسط الواو اي اماله
حمزة وعلي احيا المعوزي والمصاحف المنسوخين بالولوكيف وقعا نحو امات واحيى وتموت
ويحيى ومن تقدم لهما اماله بحسب العلم وستيأتي لهما اماله في الفاصله نحو والضحى
وانفرد الكسائي باماله غير الملتبه بان يكون فعلا وغير الفاصله منسوقا بغير الواو او عنه
منسوق بحو اموانا فاحياكم فاحيى به ومن احيا ها **تنبيه** ذكر توطئة لما انفرد به ثم
ضم اليه بقيه مفرداته بالقاف ياويه المذكور في التيسير في فصل فقال

ورؤياي والرؤيا ومرضات كيف اتى وخطايا مثله منقبلا

ورؤياي وما بعده رفع عطف على الضمير في ميل ولم يؤكد على المذهب الكوفي وكيف
ظرف اتى وما صلة والجملة حال مرضات وفتح حكاية للاخفش منونها وخطايا اي
اماله خطايا مثل مرضات في التنويع اسميه وذكر باعتبار اللفظ ومنقبلا حال الها
وعاملها للتشبيه او حال خطايا او مرضات او تمييز اي تقبله **اي** وانفرد الكسائي ايضا
باماله رؤياي المضاف الى يا المتكلم وهي في رؤياي ورؤياي من قبل يوسف والتحمل باللام وفي
للرؤيا يعبرون والرؤيا التي وصدقت الرؤيا والرؤيا الحق خرج عنهما المضاف الى الكاف

او المضمر

وهذا تخصيص من فعل وباماله مرضات منصوبه كانت او مجرورة مضافة الى الظاهر او المتصل وهي نفسه
ابتغاء مرضات الله اموالهم ابتغاء مرضات الله ومن يفعل ذلك ابتغاء مرضات الله وابتغاء مرضاتي
تبتغي مرضات ازواجك وهي مفعلة من الرضوان مختصة من مزيد الواوي وباماله خطايا جمع التكسير
كيف اتصل به الضمير نحو يغفر لكم خطاياكم ان يعفر الثاء ربنا خطايانا من خطايا هم من شيء تنبيه و
مراده الالف الثانية لقرينة اللام وما في محلها وهي مختصة من ذوات الياء وزنها فعائل جمع خطيئة المهموز
واصلها في اجد قولي سيبويه خطائي همزت الياء على حد صحائف فاجتمع همزتان فقلبت الثانية ياء لانكسار
ما قبلها ثم فتحت الكسرة تخفيفا فانقلبت الياء الفا ثم حذفت كما وانشاح ما قبلها ثم قلبت الهمزة ياء مراعاة
لتوهم الامثال وثاني قولي سيبويه وفاقا للخليل انه قدم الهمزة واخر الياء ثم اعل فوزنها فعال وقال
الفراء جمع خطيئة المبدلة كهدية وهدايا وقال الكوفيون فعال وهي مختصة من الف التانيث ثم عطف

فقال

ومحياهم أيضا وحق تقاته وفي قد هدان ليس امرك مشكلا

ومحياهم رفع اي ومثل له محياهم وايضا مصدر موضع حال المميل وحق تقاته عطف اخر وفي قد
هدان متعلق بمحذوف اي انفرد في قد هدان وليقرا بغير ياء على القبض وليس امرك مشكلا ليس
واسمها وخبرها اي والفرد الكسائي ايضا باماله سوا بمحياهم وخرج عن اللفظ بمحاياي وهو من
نوع احيا وباماله حق تقاته وخرج بقيد حق والها منهم تقاة وهي مختص من ذوات الياء وباماله
وقد هدان ولا اخاف وخرج بقيد قد وطرف الياء لوقيت اني هدان ولوان الله هدان واحتباه
وهداه وهو مختص من ذوات الياء ومعنى ليس امرك مشكلا اي حال هذه المواضع سهل واضح
فاقدراه فاقصر فيه على المقيد وما اطلقناه اتبع فيه الاطلاق او قطهر لك قصدي في تعداد مفردات
الكسائي فلا يشكل عليك ميم مثقل ومشكلا ولام ليس وهمز امرك بالرمز وكذا يرم
يخلى والذي اذ عت الى اخره وقد الحال كما قدرنا وكذلك عاد اماله الى همزه وعلى حيث لم يخلك قاري

عبرها ثم استوى فقال

وفي الكهف انساني ومن قبل جائني وأوصاني يمم بحتلا

وفي الكهف انساني اي اماله انسانيه اسمية مقدمه الخبر ومن قبل انسانيه طرو مجاء اضجاع ومن
عصاني فاعله واوصاني يمم بكسف اسميه اي اماله اوصاني اي وانفرد الكسائي ايضا باماله وما
انسانيه المتصل الياقبل الها وخرج عنه فانشاه واكل ما الكهف لئلا يتوهم العموم وهو مختص
من ذوات الياء لكسر ما قبل عصاني المتصل بالياء وخرج عنه وعصيا دم وهو قبل انسانيه
لانه بارهيم وهو مختص من ذوات الياء لعصيت وباماله بالعلل المعدى بالهمزة
المتصل الياء وخرج عنه ورمى بها واكل يمم وهو مختص من ذوات الياء المزيد لوصابه

وأوصاني ح

بلغ مقابله وتصحيحا

ثم اتبع فقال

وفيها وفي طس اتاني الذي اذعت به حتى تضوع منذلا

وفيها وفي طس اتاني اي اماله اتاني اسميه قدم خبرها والها للرسم وطس هي النمل والذي اذعت
به صله وموصول وعلى اذعت بالباء لمعنى صرحت وحتى متعلق بمعنى الى ان وتضوع
فاح ماض او مضارع محذوف التاء وحتى بمعنى الى ومنذ لاجال او تمييز اتى طيبا او مشبها
منذ لا وهو العود الرطب ونوع من الطيب وموضوعا لهند ينسب اليه العطر والصله
والموصول نصب بفعل مقدر اي خذ المذكور اتاني وانفرد الكسائي ايضا باماله اتاني
الكتاب بمريم فما اتاني الله بالنمل وهو مختص من مزيد الثاني تنبيه علم ان المراد الالف
الثانيه من قرينة اللام وتمام انفراده من نوع الياءات والجاريه مجراها قال مشيرا اليه
خذ هذا المذكور الذي صرحت به مضبوطا الى ان انتشر سهلا مشه الطيب في سهوله
تناوله او في حسن البناء عليه او خذه كي يعق به وينشر عرف علمك والنسائي في الاماله على
اصله المقرر وجهه فتح همزه اجي واتاني للتنبيه على شبهه الواو ورقباي ومرضات
وخطايا وباماله وتقاته وعصاني واوصاني التنبيه على رسم الالف وانضم الى محياهم ومرضات
شبهه الواو والى خطايا شبهه الهمزة وهدى واسلمي الجمع وبه بالتفضيل على عدم الحجر

ثم ذكر النوع الاخر فقال

وحرف تليها مع ضحاها وفي سجى وحرف ذحيها وهي يا لوا وتبلي

وحرف مرفوع مقدر وتليها حث بالاضافة ومع ضحاها حال اي واميل له حرف تليها كائنا
مع الف ضحيها وفي سجى يتعلق به اي واميل الالف في سجا وحرف ذحيها عطف على الاول
وهي سلي اسميه اي هذه الالفات تختبر على الواو ومتعلقه هذا مخصص من قوله ومارسموا بالياء
او من ومال لما لاه اي وانفرد الكسائي ايضا باماله اذا اتى اليها وما ضحيها واذا سجى وبعد ذلك
ذحيها وعلى ذلك مستمر على اصله في اماله المرسوم بالياء ومشاكله الفواصل وجهه
فتح همزه التنبيه على الواو المشار اليها بقوله وهي عند الاختيار بالضابط للسابق تظهر الواو ولم
يجد من عكس ثم ذكر بقيتها الواوات الليليه وان لم يكن من الاخراه مجانسة فقال

والها ضحيها والضحى والربوا مع القوى فاملاها بالواو تختلى

تقدم بحث اما وضحيها مبتدا والربوا معطوف عليه ومع القوى حال اي كائنه مع القوي
فاملاها خبر المبتدا والفاء جواب الشرط والالف فاعل ضمير حمزه وعلى والها مفعول ضمير
الكلمات وبالواو تختل الكلمات تحتني من حلوب الحسنين فعليه اي وباماله حمزه وعلي والسبعة
وضحيها والضحى والليل اذا سجى وشديد القوى والربوا حيث حل نحو وحرم الربوا ومن ربا
تنبيهان هذه مندرجة في الفواصل الا الربوا وانما نص عليها كالتيسير وزاد

والضحى ح

القوي لسببه على اصلها المشار اليه بقوله ما لواو تحصل عند اعتبارها بالضابط ولانها لم تمل للشاشر
لعدم انضمام اوله كالاولين او انكسر كالثالث من الواو الى الياء في التثنية عند اصحابهما
الكوفيين فقولون ضحيان وريان واما القوى مجمع قوى ومنه قوه ليحبل احد خيوطه فعلى
الاول ولم يذكر العلى معها وهي منها لظهور الياء في العلما وكان يمكنه جعلها مكان
مع واتفق على فتح الواوى الثلاثي في غير المذكور نحو قد عار به وعلا في وعفا الله وخلا بعضهم
وان الصفا وشفا حفرة وسنا برقه وانا احد ثم رجع الى تمام الافراد فقال

وريّاك مع مثواى عنه لحفصهم ومحياى مشكوة هداى قد انجلى

وريّاك رفع بمقدر اى واصله روياك ومع مثواى حاله وعنه وبحفصهم متعلقان بالارفع
والهاء الاولى للكسائي والثانية للقراء ومحياى مشكوة معطوف على رياك وقد انجلى فعليه
مستانفه اى وانفرد حفص الدوري عن الكسائي بامالة لا تقصص رؤياك المضاف الى الكاف
وبه خرج ذو اللام والياء المتفق والحقه مكي وهو بامالة احسن مثواى المضاف الى الياء وخرج
عنه محياهم وبامالة مثل نور كمشكوة غير النافذ وهي الكوة غير النافذة وهي مخصصة من مزيد الواوى
لسكوت وبامالة ممن تبع هداى وفمن اتبع هداى المضاف الى الياء وخرج عنه هدى الله فبهداهم
وقد اتضح المذكور بالقيود منهات الدوري في الامالة على اصل اماله ووجه فتح حمزة
والليث التشبيه على رسمها الفا وواوا في مشكوة للاصل وقيل محمولة وقيل اميلت
للكسر كشمال وخفض هنا هو الدوري لا الغاضري وهذا قيد بالكسائي وكذا
لو قال دوري عليهم وباقي تمام انفراده وانما ذكر منه هنا ما انفرد به من الاصول المقدرة

وما اماله او اخرا ما بطه وای النجم حرکی بعدلا

من للتبعيض ما اماله صلة وموصول والالف لحمزة وعلي والهاء عائد ما ذكر على لفظها
وهو خبر او اخر جمع اخر مضاف الى اى جنس اثنة اصلها العلامة ووزنها عند سيبويه
فعلة وعند الكسائي فاعلة وعند الفراء افعلة مضاف الى ما صلة وموصول والتقدير
من الالفات الممالة لحمزة وعلي الفاتا واخر فواصل اى القران المذكور بطه واى النجم
حرى بالعطف اى واو اخرا ى النجم وتعدل تتساوى الفواصل منصوبان بكى المعلل ثم عطف فقال

وفي الشمس والاعلى وفي الليل والضحى وفي اقرأ وفي

وفي الشمس ظرف تميلا اى حصل اضجاعها فيها هما وما بعدها نسق عليها اعيد الجار مع بعضها
واما واو النازعات فمن الثلاثة ثم نبه فقال

وفي تحتها ثم القيامة ثم في المعارج يا منهال افلحت منزلا

من للبيان متعلق محذوف وضمير تحتها للنازعات اى واما الاعلى التي هي تقدير في كما
اظهرها في المعارج وثم هنا كالواو على احد تاويلي يرى سكرات الموت ثم يزورها
ويا منهال منادى بني على الضم لتعريفه بالقصد اى يا معطى العلم لان المنهال كثير العطاء
من انهل الابل اوردها الماء وافلحت قرئت ومنهلا معطوف حال التاء اى واما حرمي والكسائي
امالة كبرى الفاتح فواصل الاى المنطرفة تحقيقا او تقديرا سواء كانت بائية او
واوية او اصلية او زايدة في الاسماء والافعال الثلاثة وغيرها الا ما تقدم تخصيصه
للكسائي والا المبدلة من التنوين مطلقا وذلك في احدى عشرة سورة طه والنجم وساك
والقيامة والنازعات وعبس وسبح والشمس والليل والضحى والعلق فعلم من قولنا الالفات
انما لا تاء فيها لا امالة فيها بل ان كان هاء تانيث فلعلي نحو ناضرة وفاقرة وخرج بقولنا
الفواصل وهي كلمات اواخر الايات وهي بمنزلة قوافي الشعر ما تراخى عن الفاصلة فانهما
لا يميلانه باعتبارها بل باخر نحو هواه فتردى وقولنا المنطرفة ما تراخى عن الطرف وان كان
في الفاصلة نحو يتمادى وقولنا تحقيقا او تقديرا اى المقابلة للروى خرج عنه نحو الف منتهاها
الاخر ودخل الاول وقولنا سواء كانت الى الافعال سولع وقولنا الا المخصص خرج عنه نحو
تلبها وما ذكر معه فانه لعلي وقولنا الا المبدلة من التنوين خرج عنه نحو لسفا وعلما وذكرا
والممال نحو ضحى غير المبدل اشارات لا كاد نظم هذا الاصل فابن على مذهب
حمزة وعلي لاندراجها في اصولهم المقررة ولم ينص عليها في بعض الكتب كالتجريد واشار الى
في التيسير بقوله في سون ايها على ياء ونص عليها الناظم وفاقا لانه في العلا تنبيها على تنوع
محلها وتعدد سببها وتظهر جل فايدتها على مذهب ابي عمرو وورش حيث يميلان فيها ما لا
يميلانه في غيرها وتعلم من حصر هذه السور انهما لا يميلان غيرها الا باعتبار غيرها نحو
ومثواكم وفي هذه السور منها ثلث عمت الامالة فواصلها وهي سبح والشمس خلافا
للداني في فعقروها والليل لا النجم كما قيل لخروج تعجون وما بعدها وباقيها خصت القابل
فالمال فوطه من اولها الى طغى الا ذكرى ثم من ياموسى الى لمن يخشى الا عيني وذكري وما
عشيهم ثم البنا موسى ثم من ترائي الى اخرها الا بصير او النجم من اولها الى الذرا الاولى الا من الحق
شيئا وفي سئال من لعلهم الى فاوعوى القسمة من صل الى اخرها وفي النازعات من حديث موسى
الى اخرها الا لانعامكم وفي عبس من اولها الى تلهى وفي والضحى من اولها الى فاغنى وفي العلق من
لنطغى الى يرى ولجعت هاء التانيث النازعات من بنيها الى ارسيها ومن ترسيها الى
اخرها وعمت الشمس ثم كل من الممالين انما بعد بعد بلدة محمزة وعلي بعتبار الكوفي وابو عمرو
بعتبار المدني الاول لعرضه على ابي جعفر نص عليه الداني وورش ايضا لا عن امام وقد اشتد
جلجتك هنا الى علم العدد فليذكر منه ما يحتاج اليه طه كوفي ولقد اوحينا الى
موسى شامي مني هدى نهى الحياة الدنيا مدني بصري س طه ليست فاصلة عند
المدني والبصري وميلها ابو عمرو وورش ونهى الحياة الدنيا ومني هدى ليست فاصلة عند

آلكوفي ومثلها جمز وعل ج اما ل ابو عمرو ورش ها طه باعتبار كونها حرف هجاء كهاء
مريم ولهذا محضا ما لا باعتبار الفاصلة واما ل حمزه وعلي مني هدى الحياه الدنيا باعتبار اليا وفعلى
واما لوا الي موسى باعتبار رسم الياء والحمل عا فعل عمس عليه النجم عمر تولى شامي فمحضها حمزه وعل
وقللها ورش باخذه وهيد وفخمها ابو عمرو والمارغات من طغى عراقي فمحضها حمزه وعلي وبينهما
ابو عمرو ولورش الوجهان عبس استغنى ويسعى كل فاصله الاعلى الاشقى فاصله الليل
الليل ليس من اعطى فاصله بل اتقى واستغنى والاشقى والاتقى وربه الاعلى ووهم من اسقطها
وجعل السور عشرين وهي احدى وعشرون اية كما اشرنا اليه وحديقة الرهبن
سولنا والليل كاليه الكد والضحى فاصله اقرا الذي ينهى تركها شامي فمحض حمزه وعلي
وقلل ورش وابو عمرو **وجه** اما له الفواصل المندرجه في الضوابط المتقدم ما تقدم
وغير المندرجه الماسب لجري الفواصل كلها على سنن واحد والمناسب مقصود في كلام
العرب كالغدايا والعشايا وعلى نحو سلاسلا واغلالا ويسمى في اصطلاح القراء اما لة
لاما له فان قلت فما بال الالف المبدله من النون لم يجر هذا المجرى وقد اما لوها في نحو ليت
عادًا قلت هي بعيده عن الاما له لعروضها في عارض مع عدم رجوعها الى اليا في حاله ما واجراها
مجرى المجهوله من قال عماد وهاد لمناسب المجاورة وهو اقوى من مناسب المقابلة لعدم
الفصل بالشروع بذكر الموانع فقال

ورمى صحبه اعمى في الاسرا ثانيا سوى وسدى في الوقف اولا عنهم

صحبه مفعولا مقدرا ي اما ل صحبه الف رمى واعمى عطف على المفعول بحذف العاطف وفي الاسرا
طرف للفعل او متعلق بمحذوف اي مناخرا سوى وسدى مبتدا ومعطوف سقدر واما له سوى
وفي الوقف ظرفه وعنهم متعلق به والضمير لصحبه وتشتمل حازا وانجبس ومن لم تعلق عنهم به جبى
المبتدا وفاعله ضمير الاضجاع المرادف للاما له لما انقص اصل الاصلين في اللام شرع بذكر
الموانع فيها اي اما ل صحبه حمزه وعلي والكسائي على اصولهما وشعبه موافق لهما ولكن الله رمى
بالافعال وصرى في الاخره اعمر ثاني سجا وفي الوقف مكانا سوى بطه وان يترك سدًى بالقيامه
في وحد هذا قل التيسير وفاقا لملي واشارا لى سونه عنده بقوله تسهل واكثر القلة كاي
العلاء وقطو لاي بكر فتحتهما والبه اشار ناظم الزهر بقوله سوى وسدى مثل وخلف نادره
ونقل الاهوازي الوجهين الاما له لخلف عن يحيى عنه والفتح لغير عنه فعنه

تنبيهات

في ذكر الموانع طريقان احدهما ان يذكر الاصل معدوها وضع لعدم توهم التخصيص
معه كهذا والثاني ان ينص على ذكر الموانع اعتمادا على التخصيص انما يكون
باخذ الاصلين نحو وحانان ذكوان واحسنه ما صرح فيه بالجهر نحو وجفصهم يوالي
نحرها **وجه** الموافقه الجمع ورمى ثاني لطهورها في ومارميت واعمى في ومن عمى سوى

للواو

ورا ى تراءى فاز في شعرا يره واعمى في الاسرا حلم صحبه اولا

ورا يه تراي واضجاع وا تراي مبتدا مضاف خبر فاز ظرف وفي شعرا يه متعلق المصدر
والهاء لتراي لحصوله فيها واعمى اي واضجاع اعمى مبتدا وفي الاسرا متعلقه واولا حال اعمى مقدر
مقدم وحكم صحبه خبره والروايه صدق صحبه لحقا للاصل فلا ترن البيت الاصل اولا
اي واما ل ذوفاء فاز حمزه حالي وصله ووقفه الالف الاولى من تراى المعبر عنها بالمقدر
فتحه راكما صرح به في التيسير موضعه وبارنه من اما لة الفتحه اما له الالف والفتى وهو
الاصل واما لا ذوحا حلم وصحبه ابو عمرو وحمزه وعلي وشعبه في هذا اعمى اول موضعي شيخ كبرى

تنبيهات

الف تراى الاولى اما ل لحمزه في الحالين واللام في الوقف كعلي
وقد استقصيناه في وقفه وقيد الشعراء اخرج تراءت الفئتان واما لها ان اي سترجح عن الكسائي
واعمى بارى سجر وطه جشر تيتي اعمى مفتوحتان لابي عمرو واما له اللولوي عنه واوهما يوم
العامه اعمى ما لان له كبرى بالاسرا وصغرى بطه ولست همزه اولا رمزا لانها قيد
القراه وقد يجلب الرمز الرجمه **وجه** اما له الف تفاعل انه اما ل الالف
الاخيره في الوقف لانقلابها عن الياء واستلزمت اما له فتحه الهمزه ثم اما ل الالف
الى قبلها مناسبه للبائيه بعدها فتحه الراء وهي مناسبه مجاوره لامقابله وتمي في الاصطلاح
اما له لاما له ثم حذف الالف البائيه في الوصل لالتقاء الساكنين وفتح الهمزه لعدم المشوع وابقى
اما له الالف الاولى وان زال الاصل استصحابا لحكم الوقف كعلى في راي القسم ولم
يستصحبها في الهمزه بنبها على ان اما لتها لا يمكن بعير الالف **ووجه** صحبه في اعمى ما تقدم
ووجه ابي عمرو في اما له الاول ما لها وفتح الباء فرقا بين الصفه وافعل المفضل عنه وقيل
لتراخيه بالانفتاح والسكون فان قلت كيف بني من لعيوب قلت لانه من الباطن بم المقل
الى الرافعه في كلي نقل

وما بعد را شاع حكما وحفصهم يوالي بمجراها وهود اتى لا

ما موصوله مضاف اليها مبتدا اي واضجاع الالف التي بعد راء وشاع خبره وحكما تمييز الفاعل وحفصهم
يوالي يوافق اسمه والضمير لمد لول شاع حكما ذا الاصل وحفصهم يوالي بهم فنقل مجازا وبمجراها
متعلق الخبر والباء طرفيه وفي هود لدى فعل يقدره المتعلق والفاعل ضمير مجراها وهود هنا
ممنوع الصرف للعلميه والعجمه الى العلميه والتانيث منصرف في نحو قوم هود اي اما ل ذو شين شاع
وحا حكما حمزه والكسائي على اصلهما وابو عمرو موافقا لهما وحفص في بسم الله مجراها فقط كل
الف باثنا اوموشه او للا لحاق متطرفه لفظا او تقديرا قبلها ا دا مثا شره لفظا عينا كانت او
فاء افا لمقابله في الافعال في موزون افعل وانفعل وافعال وافعل وتفعل ومفاعل ومفاعل ومفعل
وتفعل

والاسمائي موزون فعل وفعل وفوعله ومفعل ومفتعل والمونثه منها في موزون فعل الثلث وفعالي
كليهما نحو اسري لعبد ما اريكم وافتري اشيريه واسمو وارى وقدري وريهم ينظرون
وبريك حين وسماري وتواري ويفتري ثم الري والقري والتوديه ومحريها ومغتري وبقائم
استري واحزيكم والكري وذكرهم والشعري والنصاري وسكاري ذيل
فتح ابو زيد من طربو القطع عن اي غير وجمع ذلك اشارات في التوديه بتفصيل وفي بترا في خلاف
وفي بترى بحث يال كل موضعه فرع مجريها ومرسيها بجمز وعل بفتح ميم الاول وبخصهن بخفض
بفتح الميم واماله الاولى وبضم الثانيه او بعم وبضم الميمين واماله الاولى كبري وفتح الثانيه
ومرسى بالضمين وقليل الاولى وفي الثانيه وجهان الباقون بالضمين والتفخيم الاجليه عن المفضل
عن عاصم فانه فتح الاولى وجه موافقة اي عمر وما حكاه الفراء عن الكسائي قال للعرب
في كسنى الشاء راي ليس لها في غيره واليه اشار بشارع ان الشين الاضجاع مع الراسين
القراء او لغات العرب قلت تسوقا الى ترفيقها وذلك ان الالف الماله تستلزم اماله
الفتحه التي قبلها فتصير كالكسره فتعطي حكم الكسره في سبب الترقيق وجه
موافقة حفص انه لما خالف بين حركتي الميم اتبعها مخالفه الاولين وجمعا ثم النفت فقال

نايْ شرعٍ يُمْنٍ باختلافٍ وشعبهٍ وفي الاسرا ومرٍ والنونُ ضوءُ

اي واضجاع نايْ شرعٍ يمن مبارك اسميه او فعليه اي اماله وباختلاف متعلق بالقدر
وشعبه فاعل محذوف اي واماله شعبه وهم ضمير مدلول شرعٍ يمن معطوف عليه وفي الاسراء
يتعلق بالرافع والمفعول محذوف اي والنون اي واضجاع النون مبتدا وضوء سنا ذات ضوء
سنا خبره والسنا المقصود الضوء والاضافه لاختلاف اللفظين كقوله كجلمود
صخر حطه السيل من عل وتلاصفه تبع صفه ضوا ومستنا فوه او خبر اخر ولو افرد بالخبريه
لنصب ضوء هذا من الموافق فيه الخالي من التواء ومن الاماله للاماله فالاولى تقديمه على السابق
اي واماله درش سين شرعٍ جمزه وعل يا اصلهما الف وناي بجانبيه بسبحي وتصلت ووافق شعبه
في اماله الاسراء والدري بيمز السوسي فيهما وجهان اشار اليهما في التيسير اماله الالف وفاقا
في الموضعين وبه قطع الاهواري وفتحهما فيهما وبه قطع الاكثر كالصقلي واي العلاء
واماله فتحه نونيهما ذو ضوء وسين سنا وذات سنا خلف والكسائي فصار اماما لهما
فيهما بذيهات قوله وهم اي حمزه وعل باتفاق والسوسي باختلاف كما يعلم ولم يصرح
الداني بالخلاف بل قال في التيسير وغيره وقد روى عن ابي شعيب مثل ذلك اي بفتح النون
واماله الالف ولو قال وقد روي لاجاد واشار الى القريب بما للبعيد والفتح عنه
هو المنصوص الذي لا يكاد يوجد غيره وجه اماله ناي لعلي وجمزه كونه تاليا
لتائيت والسوسي وشعبه الجمع والي حسن الموافقه اشار بقوله شرعٍ اي طريق بركه
ووجه اماله فتحه النون اتباعا لفتحه الهمزه والي مدحا اشار بقوله ضوء اي الاماله للاماله

وجه مضي مع مثلم فقال

اناهُ لهُ شافٍ وقلْ وكلاهما شفى ولكسرٍ اولياهُ مثيلا

اي اضجاع اناه مبتدا وله شاف اسميه خبره والهاله واضجاع او كلاهما شفى اجري وفاعله
العايد ولكسر اوليا يتعلقان بمثيل اي اماله ذو لام له وشين شاف هشام وحمزه وعلي
وفاقا واصالة ما طرين اتاه واماله ذو شين شفى حمزه وعل احدهما او كلاهما لاسراء
تنبيه كلي لا تخصيص فيها ولا موافقه وانما ذكرها لعدم انذراجها في الضوابط عند
قوم ولم يتعرض لها في التيسير لانذراجها فيها عند اخرين وكل ومن كل وطلى لتم مقررا للفظ
مثنى المعنى عند البصرين كمعا وعل اللفظ جا الخبر في قوله تعالى كلتى الجنتين اتت وقول الشاعر

كلا يومي اماميه توم صدٍ وان لم يابها الا لماما

واختلف في الفها فقيل عن واو لابدال الياء منها في كلتى كحاه فلذا رسمت الفا فعل هذا في خارج
عن الضوابط المقدمه فاحتاج الى ذكرها وعلى اماله كسره الكاف والواو تبعا لكسره
اصلها قلته ولكسره تليها كثيرا نحو خاف والدار وهوى ولي من شملال وان سرعها وفتح
نحو دار عند زوال الاسره لا يدل على اصل وقيل عن ياء لغوا سوه لو سميت بها لقلت الفها في
اليسر ياء افا لاماله للدلاله عليها وبهذا الاعتبار هي مندرجه والي قوته اشار بالرمز اي دليل الاماله
شفى بوضوحه واما كلتا فورد نها فعل والفها للتانيث عند البصرين والتثنيه عند الكوفيين والتاء
للتانيث فجرى عليهما مذاهب المميلين في الوقف قال الداني في كتاب الاماله عوز
اماله تها مشبعه وغير مشبعه لمن يقدم ثم قال وعامه القراء واهل الاداء على الاول
اي الفتح وقال ابو الطيب من غلبون وان شرح فتحها اجماع اي في روايتهما وقطع بالاماله ابو
العلاء واجاز مكي الوجهين في المذهبين وجه اماله اناه اضلابه عن الياء والموافقه للجمع
يقال اني الطعام باني اناوان سن بلغ وقت نضجه قيل الاولى مقلوب من الباني والعكس اقيس
للمصدر وقد جمعهما الشاعر في قوله الماسئ ان بعضي عاني واعرض عن ليل بل قد انا لبلي

وذو الرا اورش بين بين وفي ان يكمر وذوات الياله الخلف حملا

اي والالف ذو الراء مبتدا وورش خبره فاعل الجار الخبر اي اماله ومن صفه مصدر اي اماله
كائنه من الحرف والخلف حملا جمع اسميه والضمير للخلف ويحتمل العشره على المعنى وله
متعلقات الجار لتمام الكلام في الاماله الكبري في الالف المتطرفه اصلا ووقفا المتصل
الى الكلام في الاماله الصغرى منها اي اماله ورش اماله صغرى كل الف متطرفه ولو تقديرا الاما
وزاد بعضهم استثناء مباشره الاولى وارى كهم كثيرا قلله فيه وجهان نص عليهما ابن
شريح وصحح القليل فهو تاييد به قطع في التيسير وابو الحسن بن غلبون والفتح وعليه اما ئل
المصريين فهو ظاهر وله ايضا في الالفات المتعلقه بالياء وجهان وبحثهما التيسير ترجيح الاماله وعليها

بلغ مقابله وصححا حسب الطاقه والامكان

اكابر المصريين بالفتح اخذ ابو الحسن وابن شريح **أنجاب** يحمل قوله ذوا لرا المنظوفة
لان الكلام المتقدم فيها لتخرج الالف المرئ بعد راء نحو راي فانه لا يميله واشباهها في وفاق اي عمرو وابو بكر
مخصص وذوات الياء مستثقل وليس مراده المنقلب عن الياء فقط وان كان ظاهر
كلامه كما تقدم بل الاعم وهو كل الف انقلبت عن الياء او ردت اليها او رسمت بها
مما اماله حمزة وعلي او انفرد به علي من الروايتين او احدهما نص على ذلك الداني في كتاب الاماله
سوي مرضات ومشكوة وأولاهما وفي الطرفين الربوا احتمال من التيسير لقوله
بعد ذكرها وقد تقدم مذهب ورش في ذوات الياء اي فاعمل هناك ذاك او
افرق بينهما ثم ذكر انفراد دوري علي ثم قال وفتح الباقون ذلك كله واستثني
لورش اماله رؤياك فعلم منه انه لا يميل هداي ومثواي ومحياي وقد ذكرنا ما انتهى اليه

كتاب الاماله ثم مذهبه نقلا ولكن رؤس الاي قد قلل فتحها له غير ما هاؤنثه فاحضر مكملا

لكن حرف استدراك عاطف الا ان مقدمة الجاز او واوه كهذا ورؤس الاي اي
فواصلها مثلثا وقل فتحها فعليه وخبره والها لرؤس وقل هنا لا لام وليس محذوف قلل اما الهاء البنية
وله يتعلق بقل والها لورش وغير نصب على الاستثناء من الخبر وما هاء فيه صلة وموصول
اي غير الفاصلة التي ينبها لفظها وهذا اولى من تقديرها السلامته من قصر الممدود والابتداء
بالنكرة وادخول تحو توانم فيه وليس منه ومكملا حال فاعل احضر او نعت مصدر
مقدر اي حضورا مكملا او مفعول به اي ضابطا مكملا او معلما مكملا اي قلل ورش ما
اتصل به هاء مونث فليعط حكم غيرها فيما له لا خلاف ذو الراء وهو ذكرها وفتح
له ذو الواو وهو ذكرها وتحتها وقبلها وطحاها وبحري وجهاه في ذوات الياء نحو بليها
وسويها كما تقدم هذا مقتضى كلامه وهو راي الشارح الاول وقيل له وجهان في
الجميع لانه خص الفواصل من المختلف ثم خص منها ذات الهاء فيندرج في المختلف وايد
بقول الداني في كتاب الاماله اختلف الرواه واهل الاداء عن ورش في الفواصل
اذا كن على كنايه مونث فقرات على ابي الفتح وابي القسم بالتقليل وهي روايه
الازهر والازرق وعلى ابي الفتح وهي روايه احمد بن صالح قلت لا يحتمل كلامه لما ظاهر
ذلك لان ذات الها اذا خرجت عن حكم الفاصلة الحقت نظائرها في غيرها ولم يعلم
غيرها الخلاف فلا يعمها ولا دليل في قول الداني لانه رد على الجاعها بالفواصل العاريه
منها ويجتمع الاماله ليتلاءما تلاحظ الطرق وقال في التيسير يقلل ضمير وعلى وقراء
ورش جميع ذلك بين اللفظين الا ما كان من ذلك في سوره او اخرا بها على ما الف
ان لا ها مميه فانه اخلص الفتح فيه على خلاف بين اهل الاداء في ذال هذا ما لم يكن في ذلك
راء فيحتمل قوله على خلاف ان يتعلق بقوله اخلص الفتح لقربه فيكون قاطعا باماله متعلقات

الكاف

الجنس ح

الياء في غير الفاصلة ويكون وجه الفتح من زيادات القصيد وحينئذ يرد خلاف الفاصله
على المحصل ويحتمل ان يتعلق بقوله وقل ورش لقربه البعد فيجري الوجهين في غير الفاصلة ايضا
على السابق وهذا وهذا مطابق لما في القصيد وقال ابن شريح قلل الفاصلة ذات
لذا الا ما اتصل بضمير مونثة فانه فتحه ولهذا الاشكال امر بالحضور مفكرا في حل هذه
العباره ويزيلها على هذا التفصيل او يملا زمه هذا الضابط الحاضر او من فهمه وقد نظمت
مذهبه في بيت وهو وقلل ورش لاي ها الراء كغيرها علف اراكهم وها
الياء واسحلا اي اماله ورش بين بين الف الفواصل ايه وهاسه وذات راء والمصله بها مع
راء ومصاحبتها في غير الفاصله وله وجهان في اريكم وفي المتعلقة بالياء من الفاصله المونثة وغير
الفاصله عمر عن الصغري بقل فتحها لابن مزح بكسل فذهب فقط او استعمله معدي
في وقلل في جود والتقليل جادل وقيل قل وجه الفتح فيهم منه كثر وجه التقليل
ويجري فيها خلاف غيرها وهذا الاحتمال صحيح من جهه النقل كما بينت احتمال
التيسير وقطع ملي وابن شريح والحصري بالاماله والصقل بالفتح وفايده فصل الفاصله
عن المحلف على الاحلاف ترجيح الاماله وقول المالكي وذوات الياء مع اواخر الاي قطع
بالاماله وقد تقدم ان ورشا راعى في الفواصل عدا المدني الاول تفريعه **ديل** فقل
ابو بكر الاصفهاني عن ورش المتفق والمختلف **وجه** التقليل حصول العرض بطلق الاماله
ومراعاه الاصل قال خلف سمعت الفراء يقول افرط عاصم في الفتح وحمزه في الكسر
اي الاماله الكبري وانا اجيز ان يكون القراءتين ذلك وهذا يدل على سماعها من العرب
ووجه بختم ذي الراء ما تقدم من استحسانها معها **ووجه** خلاف الغايات علام
المرج والجمع **ووجه** بختم الفواصل والتعميم الناسب **ووجه** اخراج الموشه
ما اجيها عن الطرف ولما تم مذهب ورش في الصغري انتقل الى اي عمرو فيها فقال

وكيف جرت فعلى واخراي ما تقدم للبصري شوى

فعل مرفوع مقدر متعلق للبصري اي يمال بين بين فعل للبصري وكيف جرت حالها وضميرها
فاعل جرت واخراي معطوف مضاف الى ما تقدم صله وموصول وشوى راها مستثنى من
فعل والفواصل عطف على فعل وضمير راء للورش وهما لهما واعتل علا مستانف وفاعله ضمير الراء
او الاضجاع اي اماله ابو عمر واماله الصغري الف فعل وفعل وفعل المعبر عنه كيف جرت
الساكنة العين كالفظ وقلل ايضا الفاصلة من فواصل السور الاحدي عشره المذكوره
في اماله حمزه وعلي ان تصل بها مونث او لم يتصل الا ان مقدم الف مطلق فعل والفواصل راء مباشره
فانه يميلها اماله كبري على مذهبه في غيرها وهو معنى قوله اعتلى اثر علا الاضجاع المحض
فيهما البتي او غلب الراء في الاماله هذا نقل التيسير **ديل** زاد في الكافي اماله متى ولي
وقطع ابو العز في كفايته وارتشاه بفتح الفواصل وفعل الثلث من طريقه لابي عمرو وبه قرات

من طريق در الافكار وهو وجه في التحريد واما ابن اليزدي الجميع اماله الكبري وفيه وجه
للسوسي زاد بن اليزدي اماله الالف الثانيه من منتهاها للاولى وقد تقدم ان بالغيم وتراعي
عدد المدين الاول سفر بعيد **وَوَجْهٌ** دخول موسى وعيسى ويحيى وفعلي بالاشاله
عند قوله وما اماله. واشاله الراء في وفاقه وقال مكي مذهب ابي الطيب اماله يحيى وغيره
بفتحها **وَوَجْهٌ** اماله فعل الثلاثي البنيه على ما يستحقه المونث من التاء والياء نحو
انت قمت وقولي واكتفي بالاصل دون فعلتي **وَوَجْهٌ** الفواصل ان منها فعل فاتبعها
سورتها وما ليست فيه بما هي فيه ليجري فواصله على سنن واحد **وَوَجْهٌ** تقليله الجمعين
الصغري والكبري وخصها بالذكر لما تقدم ثم ذكر مختلفه فقال

وَيَا وَيْلَتَى أَنِّي وَيَا حَسْرَتَى طَوْ وَاوِ عَرْ غَيْرِهِ قِسْهَا

تقديره تقليل يا ويلتي ومعطوفيه مفعول طوا احفظ النقله او ستروه او الحمله اسميه بتقدير
طووه وها قسها الكلمات الثلث وعر غيره متقولنا صبها وهاوه لمد لول طوا فالسني اسميه
اي والف يا اسفي مقلله ايضا له والعلي صبه يا اسفي اي ذات العلة اي واما ل اماله صغري
ذو طا طوا دورش ابو عمر والف الندم من يا ويلتي اعجزت • يا ويلتي الدوانا • يا ويلتي لبس • ويا اسفي عا
يوسف • ياحسرتا على ما فرطتي والف اني الاستفهامية تحيث كانت واما لها حمزه وعلي
كسري وورش من بين في وجه وفتحها الباقون **اشارات** عني في التيسير بطريق
اصل العراق الدوري وبطريق اهل الرقه السوسي ولم يذكر فيه اسفي وبنه الناظم عليه
تاخيرها وذكرها مكي لغير ابي الطيب وابن شريح وزاد وجها اماله السوسي
الثلثه واما لابن اليزدي الاربعه اماله كبري وعنه بين بين وقطع اكثر النقله كابي
العلاء بالفتح لابي عمرو ومعنى قوله قسها اي اجرفها مذاهب القراء في قصرها فافتحها لابن كثير
وقالون والسوسي وابن عامر وعاصم واملها كبري لحمزه وعلي واجرفها وهي التقليل والفتح لورش
ونص عليه حيث كانت عبارة التيسير يقتضي تحتم فتحها لورش ووصف اسفي بالارتفاع لتقدمها
في التلاوه ولست الهمزه وميم لانها من تتمه القراءه ولو قال على النص على علم وترينه ولا يوهمان
اماله لانذراج العلي في الفاصله والنص على منع علي **وَجْهٌ** اماله الالف الذي لتانيث
خلفا عن ياء المتكلم **وَوَجْهٌ** تقليل الدوري لشبه على ان مثل هذا الخلف بسوغ الاماله فهو اصل
اي عمرو وغير الراء **وَوَجْهٌ** اي القول بانذراجها في فعل **وَوَجْهٌ** فتح السوسي
خروجها عن مذهبي عمرو وعلم الكلام في اللام وما بعدها لاعتبار الاماله لتين انفصل اي العين
عارض كالوقف الطبيعي ليمكن الطرف من التغيير دون عين فقال

وَكَيْفَ الثُّلَاثِي غَيْرَ رَاءٍ تَمَاضَ أَمِلْ خَابَ حَافٍ وَطَابَ صَافَاتُ

الثلاثي ما اصوله ثلثه وهنا ما هو على ثلثه احرف صفه فاعل مقدر اي كيف جاء الفعل الثلاثي

بلغ مقابلته وتصحيحه

من

بن اتصال ضمير او ياء تانيث موضح حال وغيرذا غث نصب على الاستثناء بما مضى طرف جا
وجر المنقوص لوظيفا مراجعه للاصل الموزن كقول حرير فنوه بحازن الهوى عني ماضي وبعمارى
فنهز عنول وقول وخاب ومعطوفاته تقديرا منصوبات امل وفا فمحل جواب الامر فحسن
والمضارع بعدها نصب بان والتقدير امل من الافعال الثلاثيه المجرده كيف وقعت خاب

وَحَافٍ وَزَاغُوا جَاشَا وَزَادَ فَرُوجَا ابْنُ ذَكْوَانَ وَفِي شَامِيلَا

وخاب الى زاد نصب بالعطف وفي ظرف مستانف وجا آن ذكوان اسميه اي والف
جا مما لان ذكوان وفعليه للشاشب اي اماله وصرف الموزن وفي شاميلا فعليه مقدمه المتعلق
وضمير ميل لابن ذكوان ويحتمل ان يكون له والحمزه من حيث المعني لا اللفظ ثم كمل فقال

فَرَادِهِمُ الْأُولَى وَفِي الْغَيْرِ خَلْفُهُ وَقُلْ صَحْبُهُ بَلْ رَانَ وَاصْحَبْ مُعَدِّلَا

فرادهم معمول ميل بتقدير او مستانف محذوف الخبر بحلس والاولى صفتها وفي غير الاولى خلف ان
ذكوان اسميه وقل اي اماله صحبه بل ران فعليه محكيه قل واصحب عطف عليه ومعدلا
ظاهر بعد اله منعوله واصحب مع صحبه بحلس الكلام الان في الالف المنقلبه عن العين
وهذه الافعال ثم الحوف جمع اجوف ما عينه حرف علة وعينات العشر المذكوره يا ات
منتوجه الاشافيا مكسوره والاخاف فعينه واو مكسوره اعلت بالقلب لتركها
وانفتاح ما قبلها مع تحقق الشروط ومضى في التيسير فضل ترجمه بافراد حمزه وفاقا لبعضهم ويرد
عليهم الموافقه وهذا عبر عنه في الزهره باصل حمزه ولما اراد الكبري صرح بقوله اميل
لانها المفهومه من الاطلاق اي اماله حمزه ذو فاء فتحلا وقد اماله كبري هذه الافعال
العشره بشرط ان تكون ماضيه ثلاثيه مجرده عن الزياده وان اتصلت بضمير او تانيث
الا زاغت فخرج بقولنا الافعال نحو ضايق وخايفا وبقولنا ماضيه نحو من يشاء ويخافون ربهم
وخافون ان وقولنا ثلاثيه بيان للمختلف فيه لكن لم يقع الا ثلاثيه جعل الثلاثي عبارة
عما هو على ثلثه احرف وقولنا مجرده عن الزياده المعلومه من التعريف اخرج نحو فاحاها
المخاض اتراغ الله قلوبهم واماله الماضي عنه وقولنا وان اتصلت بضمير او تانيث نص عليه نحو خافوا
وضاقت وبه بهما الناظم على ان مراده من نوع الحال لحوق الضمير وعلامه التانيث لا
لحوق الزوائد وقولنا الا زاغت مخرج لزاغ المتصل التاء وهو واذ زاغت الابصار بالاعراب
وام زاغت عنهم الابصار نص هذا نقل التيسير ومكي ولم يستثن الداني في كتاب الاماله
سوى ص ولم يستثنها الصفراوي وهي نص رواية العنبسي وان حفص عنه واستثنى ابن شريح
كلما اتصل تانيث من الافعال كضاقت فخاب اربعه مواضع وخاب كل جبار
وقد خاب من دسيها وقد خاب من حمل ظلما وقد خاب من دسيها وخاف مقامي فمرخاف

من موص ضعافا خافوا عليهم خافت من بعلها لمن خاف عذاب الاخرة لمن خاف مقامي وخاف
وعيد ولمن خاف مقام ربه جنتان من خاف مقام ربه ونهى النفس وطاب فانكحوا ما طاب
لكم فقط وضاق خشه وضاقت عليكم الارض بما رحبت حتى اذا ضاقت عليهم الارض وضاقت
عليهم انفسهم وضاق بهم ذرعا وقالوا وحاق عشر فحاق بالذين سخروا منهم ما كانوا به
والانبياء وليس مصروفا عنهم وحاق بهم بالنخل والرمز والحاشية والاحقاف والمؤتفكة
وفيها وحاق بال فرعون وذاع موضعان مازاغ البصر فلما زاغوا وجاءوا ماتان وابنان
وعشرون نحو وجاديك لقد جاءت رسل ربنا فمن جاءه موعظة واذا جاءك فحاما
باسنا لقد جاءكم وشاما به وسته كل نصف في نصف بخ لو شاء الله ما عبدنا لو شاء ربك
لانزل الامن شاء ان يتخذ وزاد خمسة عش فزادهم الله مرضا وزاده بسطة فزادهم ايمانا
وزادكم في الخلق بسطة اياته زادتهم ايمانا ما زادوكم الا خبالا الا كمرأة زادته
هذه فزادتهم اثما فزادتهم رجسا وما زادوهم غير تتبيت وزادهم نفورا وما
زادهم الا ايمانا وتسليما ما زادهم الا غرورا استكبارا والذين اهتدوا زادهم هدى
فزادوهم رهقا وافقد ان ذكوان على اما له الرجاء وشاحت حلا وعل فزادهم الله اول
البقرة وهي اول الواقع منه وهو معنى قوله الاولى فخرج غيرها مخالفا وموافقا وله في بقيه
زاد وهان كما في النسيير والغاية الاماله طريق التفاش وهبه عن الاحفش وعليه
الاكثر كاني العز وابي الكرم والفتح طريق محرر النصر الاخرم عنه فعنه وبه
قطع مكي وموافقه الكسائي وشعبة على اماله كلا بل ران غطى وماتم الاصل محررا انهك
عليه بقوله واصحب لنقلك والدبك شيخانه ظاهر الوله **تنبيهان** فاقتحم وفز
رمز ويحتمل ان يكون الاولى فقط لانه وانما اعاد بجمزه في موافقه على وشعبه
دون ابن ذكوان لان ما وافق فيه ابن ذكوان تقدم ذكر لحمزه بخلاف ما وافقا
عليه **ذيل** وافق الراجوني عن هشام على اماله اللثه وقرا العمري عن ابي جعفر
العشر من بين **وجه** اماله العشر الدلاله على اصل الياء وتركه
الواوي والمانوول انه عند البناء للمفعول واشعارا بكسر الفا مع الضمير فلذلك لم يمل
نحو شاء وقال وزاغ وليشا **ووجه** استثناء زاغت معادله اصل ينزغ
ولم يتعد الى نحو شار تعا للنقل **ووجه** موافقه ابن ذكوان في خاء وشاوزاد خطوها
من شبهه المانع والجمهاد الباقيه فيها صور المانع مقدم في خاب وخاف وطاب وران
متاخر في خاف وزاغ ملتبس في خاق فان قلت فما حال الموانع هنا قلت معطله الاثر
لتمكن الاعمال من الاعلال قال سيبويه للغا عن ابي اسحاق انه سمع كثيرا عن يميل صار
مع اكساف المانع اقول كانها تمنع اماله المناسب للشافي لا الدلاله لانه لم
يعد **ووجه** فتح الكسائي بعدها عن محل التغيير **ووجه** موافقه بل ران
الشوف الى ترقيق الراء ثم امثل الى مصاحبه الراء فقال

وفي الفات قدر اطرف اثت بكسر املذ عج حميدا وثقبلا

وفي الفات متعلق بامل اي اوقع الاماله في الفات وقبل راء صفتها وقصر للوزن وطرف صفه
راء بكسر تعلق باثت اخرى اي مكسوره تدعى تسمى حزم جواب الامر واثبات علة ما
مر وزنا في ينقضي والمنكر بانا لفاعل وحميدا محمد مفعوله الثاني وثقبلا حزم بالعطف وقيل
نصب بان مقدره بعد واو جواب الامر قلت اتباع الملفوظ اولى من المقدر وليس مثل
ردني واكرمك وهذا الاصل يخالف جميع المقدم بالمناسبه وما قبله بالعموم اي
اماله ماله كبرى ذو تاذعى وحاميدا دوري الاسماي وابو عمرو في الحالين كل
الف عين او زايه بين العين واللام او الفاء مثلوه براء مكسوره ولو كسره مقدره مباشره
ولو لفظا منطرفه تحقيقا او تقديرا غير مسبوقه ياخرى في الاسما المعرفه والنكره
والتوحيد والافراد ومقابلها ما يخص بقولنا مثلوه براء اخرج نحو من قيام وقولنا مكسوره
اخرج نحو ويولج النهار من يخفها الا نافورا وقولنا ولو كسره مقدره ادخل نحو والنهار اذا
ادغاما ووقفا وهو معنى قول مكي في اللفظ او في المعنى وقال عن ابي طاهر اذا
وقفا بالروم كانت الاماله صغرى لضعف السبب والثقل ياباه وبقا الرقيق
وقال ابن العلا وقف السوسي على الجميع بالتفخيم اي اذا اسكن وتقدم فتح ابن جرير
عنه في الاماله واطلاق الناظم والداني ظاهر في العموم وقد نص عليه مكي وقولنا مباشره
اخرج نحو اوكاس واما لها الوراق وقولنا ولو لفظا ليندرج هار وقولنا منطرفه اخرج
نحو نمارق وبضادين وما لذا رح فيمن قدها باللام كالنسير والكافي وقولنا بتحقيق
اخرج نحو فلا تمار والجوار الكنس واما لابن جبير عن الكسائي وسلام عن ابي عمرو فلا تمار
وقولنا او تقديرا يشمل نحو على ابصارهم وقولنا غير مسبوقه باخرى اخرج نحو الابرار
لانه اخر بدليل امثلته وفيه احتمال وقولنا في الاسماء بيان اختصاصها بها لانها
المجروره وما بعده توضيح والجار واضاري يخرج بالتخصيص ولولا تنبيه الناظم
على السبب بالكسر لقال اثت بجر ومعنى الرمز الاشاره الى حسن الاماله اي
أتى املت ذا الراء مدحت وقبلت رمانيك ثم مثل فقال

كابصارهم والدار مع الجمار مع جمازك والكفار

كابصارهم خبر مبتدا اي الالف الماله قبل الراء كابصارهم ومعطوف فيه
ومع جمازك حال اي كانا ومع جمازك والكفار بحمل العطف وافلس
فتى امرئه ولضلا لعلت من باضله فتضله في الرمي منصوبان بنعلا لهم الى نوع
الامثله تنبيها على مجال الاماله فابصارهم مثال لالف التكسير المضاف الى ضمير
المذكرين في عقبي الدار للعين المنقلبه عن واو موضع يحلي باللام والجمار للزايد

في مفرد ذي لام وحمارك لها في موجل مضاف الى المخاطب والكفان
لها في مكسن مفرد معرف بالاداة فاجر حكم المذكور في غير المذكور لجامع الشرائط
فان النقل اطرد فيه وجاء هذا الاصل في احد عشر بناء فاعلين في موزون فعل والزايد في
موزون فاعل وفعال وفعال وفعال وفعال وفعلال وفعلال وفعال وافعال
وافعال كالدار والنار حيث حلا والغار ولا ثاني له وسنخص الجار ثم هار ونحو النهار
وخلال الدار وكتاب الفجار والواحد القهار ومدناد واصله دنار لمدير كقيراط وقطار
ونونه اصل لانها بانيه في ماله نظير ومقدار ولا نظير لواحد من الثلثة ونحو الانصار والانكار
فقط **دليله** اما ل الدوري عن خمن طريق ان مرح الجميع الا الغار **وجه** الاماله
مناسبة الكسرة واعتبرت الكسرة على الراء دون غيرها لمناسبة الاماله الترقيق لا
كما توهم المعللون فوقها التكرير لعلمه واشترط تطرف الراء لتقرب الالف منه
ولما يدها بها اشار الى ذلك بالرمز ولما زادت المناسبة في نحو دار دون سلام لم يعبا بالمانع

وفي غار بخلاف صادق ثم قال

وَمَعَ كَافِرِينَ الْكَافِرِينَ سَايَرْ وَهَارٌ رَوِيَ مُرَوٍ بِخُلْفٍ صَدِّ حَلَا

طبع معالمه وتصحيحاً

الكافرين منصوب مقدر ومع كافرين حاله وبيا به حاله ايضا والهاله لفظا وهما معنى اي
واما لالفظ الكافرين كايناً مع كافرين كايرين بالياء وهار مفعول روي ومروٍ فاعله
من اروي سقى كثيرا او مبتدا وخبر وبخلف حال المفعول وصد عطشان صفة الفاعل
لا مفعول روي خر وجاز من الضرورة اي واما لزهار رواها مروٍ صد ملتبسا بالخلف او روي الماله
هار مروٍ حلا مستانف اي واما ل ايضا ابو عمرو والدوري الالف الزايده في الكافرين الجمع
المصحح المحل باللام والعاري عنها المعرب بالياء جرا ونصبا حيث حلا نحو محيط بالكافرين لانه
يهدي القوم الكافرين من قوم كافرين مقولنا في الكافرين اخرج نحو صابرين وانشاكرين
وقولنا الجمع اخرج الواحد نحو اول كافر فيه وقولنا ما له الوداق عن الكسائي واطلقه ابن زياد
عن قتيبة نحو فمنكم كافر ونقول الكافر ونحو واخري كافره وقولنا المصحح اخرج المكسر
المذكر نحو الى الكفار الا لئلا يتكرر والمؤنث نحو لبعصم الكوافر وقولنا المحل واللعاري ليعم
المعرف والمنكر وقولنا المعرب بالياء اخرج نحو واكافرون هم الظالمون واما الباب زياد
عن قتيبة وقولنا جرا ونصبا على النوعين واما ل ابو حمدون عن الكسائي المجرد فقط واما ل
الف فاعل من حرف هار ذو راء روي وميم مرو بخلافه وصاد صد وحاء حلا وباء دار في الاتي
الكسائي وشعبه وابو عمرو وقالون ولابن ذكوان وجهان نقلهما ابو العز وابو العلاء
هبه عن الاخفش عنه بالاماله والنقاش عنه فيه بالفتح كما في البستين بالتوسط بالاول
قطع مكي والباقون ابو الكرم ومعنى الرمز نقل اماله هار عالم ربان من العلم عطشان الى الزاده
كقوله عليه السلام منهومان لا يشبعان طالب علم وطالب دنيا او علم ربان عطشان

وجنت

خصصت هذه الاماله فشارع اليها **اشارات** لفظا الكافرين من تمام اصلها وان اختلف
محل العلم خص منه هار زياده وما بعده بنقصان ويحتمل ان ضم كافرين الى هار لصلاحيته
واو ومع للفصل وواو هار للعطف مع تغاير السبب ولا يمنع هذا الاحتمال الا التقدير المذكور
ولو قال مثل ومع كافرين الكافرين بياءها او اصبعا لنص على ذلك وقوله بخلف
لواحد مقدم كما تقدم **وجه** اماله الكافرين لتناسب وتنبيها على ان الكسرة تؤثر
على غير الراء مع مجاورة اخرى ولروفها وكثرة الدور والكسرات ومنع ثم لم يطرد في
الكافرون وكافر والذاكرين وهار اصله هاير او هاور من هار انهدم ثم اعل بالقلب
التحويلي ثم كهاض او هور من فابدل فعل هذا واضح وعلى الاول عند من اجرى الاعراب على
الراء ومن جعله كالمنقوض فللتنبيه على الاصل **ووجه** المعللين قياس اصلها

ووجه اولوا فقيين الناشئ بالعسير والشبيه على الاصل ثم قال

بِدَارٍ وَجَبَّارِينَ وَالْجَارِ ثَمَّ وَاوٍ وَوَرْشٌ جَمِيعَ الْبَابِ بَازٍ مُقَلِّلَا

بدار اسم باد راشرع قياس من البلائي عد تسمية بني لاعتبار مسماه اصلا او لوقوعه موقع
الجملة او لشبه الحرف من حيث انه يعمل في غيره ولا يعمل غيره فيه وهذا مبني على مذهب الاخفش
وجبارين اي واماله جبارين والجار مبتدا ومعطوف وتمواخبره والضمير للمقلل والعايد
منصوب محذوفا والكلمات وورش مبتدا خبره كان ولبعضها ضميره ومقللا الاماله خبرها
وجميع باب الاماله للكسرة التالية مفعوله بدار تمام مسلد هار ثم ذكر فيه حكم فقال
واما ل خذ وثم واو دوري الحسائي قوما جبارين وبطشتم جبارين الراء المجرده والجار ذي
القرى والجار الجنب واما ل ورش من هن في الحالين كل الف بعدها راء مجرورة والكافرين
وكافرين على ما نوعناه **تنبيهان** ريد بجميع الباب اصل الاماله للكسرة الراء ومجاورتها وهو
من قوله وفي الغاف قبل راء الى هنا لان باب الاماله لما لزم التكرار ودخول ما ليس
منه فيه فلو قال لجميع الاصل كان اوضح **وجه** اماله الجار انه قياس اصله والجارين
للتنبيه على ان الحكم غير مختص بالراء المجرده **وجه** فتح اي عمر والجار التنبيه على
ان كسرة الراء وان رققت لا تخرجها عن ضابطه **وجه** تقليل ورش

الاستمرار على اصله في مراعاه السبب والاصل ثم قال

وَهَذَانِ عَنْهُ بِاخْتِلَافٍ وَمَعْهُ فِي الْبَوَارِ وَفِي الْقَهَّارِ حَمْزَهُ قَلَّلَا

اي بقليل هذان عنه اسميه والاشاره الى لفظ جبارين والجار وهما عنه لورش وباختلاف جار فاعل
الخبر وجمزه قلل اسميه ومفعوله محذوف اي الاماله وفي البوار والقهار متعلقه بعاد المقدر
ومعه حال فاعل الخبر والهاء لورش اي لورش في تقليل جبارين معه والجار كليهما وهذان
التقليل اوبه قطع في البستين والفتح زايد عليه بقلبن غلبون وافقه حمزه على تقليل دار البوار والقهار

الواطح
حيث حل نحو القهار هذا قليل الكثير واكثر النقلة قطع بالفتح له وامال ابن فرح عن الدوري عن
سليم جميع ذلك كبري وقلل ابن مجي عن سليم الجميع الامن دينارنا وعلى اثارهم وكمثل
الحمار **وجه** خلاف ورش طرد اصله وما لابي عمرو ممنعا لجمعه ثم اسقل
الى نوع اخر فقال

وَاضْجَالُ ذِي رَائِنَ حَجَرْ وَانَهُ كَالْأَبْرَارِ وَالتَّقْلِيلُ جَادَلْ

فيصلا ع واضجاع مبتدا مضاف اي واضجاع آلف وذي رائن صفته وحجر غلب
وروانه فاعله والها للاضجاع والجملة خبره وكالابرار اسميه والتقليل جادل جاج اخري
وفيصلا حال الفاعل ضمير التقليل قاطع وعدل عن فاعل ليلا يتاند صح بالترجمة ليعين
الكبري ويحتمل التخصيص والاستقلال اي امال امالة محضه ذو جاج وراء روانه ابو
عمرو وعلى الف الكسير المنعنه براء مفتوحه فمجرور في بلثه استاء مع الابرار وخير
للابرار وكتاب الابرار وما لها من قرار وذات قرار ودار القرار ومن الاشرار
واما لها ذو حيم جادل وفا فيصلا ورش وحمزه بين اللفظين وقيل المجروره اخرج نحو ان
الابرار ويس القرار هذا نقل التيسير وفا فالهواري لكنه لليث والمشهور عن
حمزه في هذا الكبري كما في التجريد والغايه فايده ما ذكر من تقليل ورش وفتح قالون عليه
الاهواري في وجيز ومعني الرمز غلب بقله الاضجاع معارضهم بالاستدلال وجاج رواه
التقليل مجادليهم دافعين شبههم اشاره الي ما تكلم فيها اذ قال معني ان افتاح الراء قبله
ضعف الامالة وعرضه تمشيه لاقويه **وجه** امالة الاصل ما تر من الشاسب
والموافق للبيه علي ان السبب غلب المانع لان الممنوع اذا غلبت المستعمل في نحو انصار
فلان تغلب المفتوحة اولي **و وجه** تقليل الاصل ما تقدم والموافق مراعاه السبب وصوله
المانع رجع الي الكبري فقال

وَاضْجَاعُ أَنْصَارِي تَمِيمٌ وَسَارَعُوا نُسَارِعُ وَالْبَارِي وَبَارِئِكُمْ تَلَا

تميم علي حذف مضاف اي اضجاع انصاري لغه تميم اسميته وسارعوا مبتدا وما بعده عطف
وتلا مع خبره والضمير فيه لسارعوا او تلا قرا فالضمير لتميم وجاز اقتاءه عليها وعطفها
علي تميم فتلا مستانف هذا من انفراد دوري الكسائي وفصله عن الاول لاخلاف السبب
وعن الكلمتين تبين وانصاري بخصيص عندمن ضبط بالمنسوه طرفا لا بالمجروره والباقي يعرف
حكمه اي امال كبري ذو تاميم الدوري عن علي تمر انصاري الي الله بالصف وال عمران
وسارعوا لها وبالحديد ونسارع لهم في الخيرات والباري المصور فتوبوا الي باريكم وعند باريكم

بلغ مقالة وقصيحا

وَإِذَا بِهِمْ طُغْيَانُهُمْ وَيُسَارِعُونَ إِذَا نَأَى عَنْهُ الْجَوَارِ تَمِثَلَا

اي واضجاع اذا نهم مبتدا والثلثه عطف عليه وعنه عن تميم خبره والجواد تمثلا آخري اي حض
له بالامالة او عنه متعلق بمثل وما قبله عطف علي ما قبله اي وافرد ايضا دوري علي بامالة
اذا بهم المجرور وهو تسعه مواضع بالبقره والانعام وسبحن وموضعي الكهف وبفصلت ونوح
ويسارعون تسعه مواضع بال عمران وبلثه في المايده والانبياء والمومنون وفي اذا نا
بفصلت والجوار بلثه بعشوق والرحمن وكورت **تنبيهات** المالي اذا ن الالف
المانى لانه مباشر السبب وتاليا مر وتمثل من قبل لتكرر وفيهما احتمال وروايه الجوار
بلا ياء علي القبض وفا فا لقراءه الميمل في خم والمافقين في الاخيرين **وجه** الامالة مناسبه
الكسره الثالثه فما كسنه علي الراء علي اصله وقاومه لزوم كسن المتوسط بطرق
المكسوره وما كان علي غيرها فللتنبيه علي علم انحصار الكسن في الراء ويقوي طغيانهم نسبق
الراء **ووجه** فتح اي عمرو خروجها عن ضابطه الاضاري علي تقدير وفتحها لضعف السبب
بالعروض ثم ذكر مخالفه فقال

يُوَارِي أُوَارِي فِي الْعُقُودِ يُخَلِّفُهُ ضِعَافًا وَحَرْفَا النَّمْلِ أَتَيْكَ قُولَا

يوارى ومعطوفه مفعول اضجع مقدرا ويخلفه حال فاعله وهو والها للتميم وضعافا وحرفا النمل
مبتدا ومعطوف وايتك وايتك بدل كل من حرفا النمل او عطف بيان وحذف احدهما للدلاله
الاخر عليه وقولا خبره اي قيل ضعافا وايتك بالامالة اي للدوري في يواري سوءة اخيه فاواري
سوءة اعني المايده المعبر عنها بالعقود وجهان الفتح وهو طريق التيسير احد طرق جعفر بن
محمد عن الدوري وص الاشهر وبه قرات والامالة وهي الطريق الباقي عنه فعنه وهو من
الزادات وبه قطع ابو العلاء فان قلت فالامالة مذكوره في التيسير قلت هي حكايه
مذهب الغير اذ طريق ابي عثمان الضرير ليست طريقه قال الداني وقياسه يواري
سواتكم بالاعراف وعنها احترزنا بالعقود قلت وقد نص علي امالته لابي عثمان صاحب
المصباح وهو المفهوم من اطلاق ابي العلاء باب الامالة لهما **وجه** الامالة كسره
الراء **ووجه** الفتح الفرار من نحو فعل وتمام افراد الكسائي ارسل الي تمام افراد
حمزه فقال وامالك وقاف قولا خلاد عن حمزه ذريه ضعافا بالنساء وما اتيك به قبل
ان نقوم وانا اتيك به قبل ان ترتد بالنمل بخلاف نص عليه بقوله

نُخَلِّفُ ضَمْنَاهُ مُشَارٌ وَلَامِعٌ وَآنِيَةٍ فِي هَلْ أَتَاكَ لَاعِدَا

ضمناه جمعناه والمرفوع للناظم ولمرابعه على جميع المسائلين بالتيسير والها للفظ
اتيك مشار اي واضجاع مشارب لامع ظاهر اسميته كالتاليه اي وامالة انيه
لعالم زايد العداله والظرف يتعلق بالمبتدا اي امال الكلمات الثلث دوضاد ضمناه خلف
عن حمزه وخلاد وجهان وهو من مغني قول التيسير وخلاد في هذه المواضع الثلث خلاف

الفتح وعليه اكثر النقله كالصقلي وابي العلاء وآليه اشار في التيسير بالفتح
اخذا من الاماله وخص ابن شريح خلافه بابيك وقطع له الاهوازي بفتح ضعفا الا
الحبش عن خلاد واماله ابيك **تنبيهات** الخلاف هنا مفروض وهو ان
مجري الخلاف احد الراويين يقطع الاخر باحد الطرفين والخلاف للمقدم كما تقدم

ومعنى الرمز انه بالغ في قوله بمشية لقرابته وضم اللميمين وان اختلف سببهما لا نفاقهما
في الخلاف المفرع **وجه** اماله ضعفا مجانسة كسرة الضاد الكسرة بعدها
لاحقة مباشرة وسابقة مفصولة بحرف لمعذر المباشرة ولم يمنع المستعلي لقدمه وانكسار
والعدول من الصعود الى النزول اسهل من العكس **ووجه** الفتح مراعاة حرف
الحلق **ووجه** اماله ابيك الكسرة التاليه لا الياء وانقلابها عن همزه لامنع اماليها
لوجوب المد كطاب وسعي ووقوعها رديفا ناشئا للاصل وهو اسم فاعل **ووجه**
الفتح توهم الاصل لحمله على اخواته كاعدم انتقل الى غير الممكن فقالوا مال ذو لام
عدة كبري ومشار فلا يبس ومن عزاه في الفاشيه واحترز بهل ابيك عن هل اتى
اذ بانيه من فضه فيها لامال **ووجه** الاماله فيها الكسرة اللاحقه ومشارب
اقوي للراء واليه اشار بلام وخص انه هل ابيك دون هل اتى لان بيك بانيه من فضه
فلعلة وهذه افعله فنبه بالمخالفه على المخالفه والواحد انسب بالتغيير والمتعدد في الجمع
لأ لانقلابها عن همز كما توهم لابيك والي حسن الفرق اشار بالاعلام عطف
عليه فقال

وفي الكافرون عابدون وعابد وخلفهم في الناس في

الجر حصلا اي اماله عابدون وعابد مبتدا خبره له مقدر وفي سوره الكافرون محكي خلافا
للتيسير متعلق المصدر وخلفهم حصل اسميه والضمير المجرور للنقله والمستثنى الخلف وفي
الناس تعلق به وفي الجر جار الناس اي واماله هشام ايضا ولا ايما عابدون كليهما ولا
انا عابد في سوره الكافرون **تنبيهات** هذا القيد اخرج نحو لنا عابدون بالفلاح
وتقدم له وفاق في اناه وهذا اغفل التيسير ولم يذكر له ابو العلا انيه واطلقها صاحب
الهدايه ولا الصقل عابد وعابدون واشار الى خلاف في مشارب وضم الاهوازي دوري الناشاي
اليه فيها وللبزي تغن اي عمر وفي الناس المجرور حيث وقع ووجهان الاماله المحضه والفتح كالناس
بالناس خرج بقولنا الناس كل اناس وبالمجرور نحو قال لهم الناس ان الناس وللنقله فيهما
لثله مذاهب القطع بالاماله وبه قال الحلواني والداني في كتاب الاماله وحمل الفتح
على غير المجرور او على روايه غير الدوري والسوسي والقطع بالفتح وبه قال الاهوازي
وحمل العراقيين وبه قرا مكي وبه قرات من طريق در لا فكار واجرا البوجهين وفيه مذهبان

الاطلاق

الاطلاق اي لكل من الراويين وجهان وهو نقل الفصيل والتيسير والتريتي اي الاماله للدوري
والفتح للسوسي وهو نقل السخاوي عن الناظم لاعلى وجه بعيد اطلاق الفصيل على قصد تعريفه
اختيار اخر والا لقيد كما تقدم وما ذكر في التيسير من ان الفتح رواية ابن جبير وابن
مجاهد والاماله رواية اي عبد الرحمن وابن حمدون وابن سعدان عن الدوري فسان موافقه
لا افراد وزاد الحرطي عنه اماله المنصوب وقد وافقه على المجرور الاخفش عن ابي بكر
وقتيبه عن الكسائي واحلف عنه في المنصوب والمرفوع **تنبيهات** لا يحمل هنا
فصل في عطف وخلفهم لما شبه السياق ولم يمل ابو عمرو وكبري مع غير الراء الا
الناس المجرور ومن كان في هذه اعم والباء والهاء من فاتحتي مريم وطه ولا يمل صغري مع الراء
الا بشراي في وجه واخر هذه المسأله عن اماليات اي عمرو وتنبيهها على انها على غير اصوله
ووجه الاماله في الثلثه الكسرة ويقوي الاولين لزوم الكسره والثاني عروض الطرف
والالف زائده عند سيبويه واصله اناس والبات مع عدم اللام والجزف معها اكثر
وحاصل الفضل ان الناس الاسنا الذاهبتين وهي اقوي من لويس قال ابو عمرو والاماله في
الناس اعجز اي افصح وهو لغه المجازيين قلت استحسنت لكثره دوره ومنزله لم يمل اناس
ويجوز الوشم انه والمالته يلعب مع غير الكسره استصحابا لها هاء الفت فقال

جمارك والمحراب اذ اههز والجمار وفي الاكرام عمران مثلا

اي واضجاع جمارك مبتدا والثلثه بعده عطف ومثل مخصص خبره وفي الاكرام
وعمران كذلك اسميه واسنيم مثلا ومن للتصريح بقوله

وكل بخلف لان ذكوان غير ما بحرم المحراب فاعلم لتعملا

وكل مبتدا والتنوين عوض اي كل من الكلمات الست المقدم ويخلف اي يمال
بخلف خبر ولابن ذكوان صفته وغير نصب على الاستثناء من الخلف وما بحرم صله
وموصول ومن المحراب حال فاعل بحرم اي غير اللفظ الذي بحرم كائنا اماله
كبري ابن ذكوان المحراب المجرور وهو قايم يصل في المحراب بآل عمران وعلى قومه
في المحراب بمريم باتفاق وله في منصوب المحراب حيث حل نحو زكريا المحراب ولا
مرفوع له وفي آل عمران ان كان نحو وآل عمران وفي انظر الى حمارك بالبقره وكمثل
الحمار بالجمعه وعن بعد اكراههن بالنور وذو الجلال والاكرام موضعي الرحمن
وجهان الاماله من طريق هبه عن الاخفش وهو معنى قول التيسير فزاد ابو الفتح اماله
هذه الكلمات طريق الاخفش وهي منصوصه في كتابه وبه قطع الاهوازي الامنصوب
المحراب والفتح من طريق ابن المضير وهو معنى قوله وقرا ني ابو الحسن طريق ابن الاجرم
عنه اماله المحراب حيث حل المجرور فقط اي وفتح البواقي وبه قطع مكي وابو العز وزاد فتح

اماله المحراب المجرور في ال عمران وفاقا فاعلم هذا مستثنى من قوله وكل بخلف لان ذكوان اي
ليعمل المجرور منصوب مقدر اي

محرور المحراب وطريق المقاش عنه اماله المحراب مطلقا فقط وفتح الباقي المحرون مندرج في
الطريقين ومنصوبه مندرج في الطريق الاول وفتح الباء في مندرج في الطريق الثاني والي
هذا التفصيل اشار بقوله فاعلم اختلاف الطرق لكن فقط بكل طريق غير متداخل **بنبهات**
لم يعد ذكر الموافق في حمار وكر في صحبه لانهما الوهم بنصبه عليهما ودن
رمي وذكرهما بنفي اجتماع الضم البواقي الى السابقة وقد تقدم الفرق بين المقلبل والبرقوق
وليس الفاء واللام رمزا للتصريح **وجه** الاماله الكسرة السابقة واللاحقة
والحاجز غير حصين ولم تمنع الراء بقصا عن المستعلي قال سيبويه حطوا انهم
اماله عمران وفراشا وحملا با **ووجه** الفتح مراعاة صورة الحاجز والمانع
وعدم قصد المناسبة تعترض لدفع شبهة فقال

ولا تمنع الاسكان اذ هو عارض اماله ما للكسر في الوصل مبدلا

ولا تمنع الاسكان فعليه منفيه وعارضا حال الفاعل وفي الوقف يتعلق بها لا بو لقلة فائدة
واماله مفعول تمنع وما قبل صله وموصوف خبرا لاضافة وفي الوصل ظرف قبل وللكسر
تعليله والتقدير لا تمنع الاسكان العارض في الوقف اماله الالف الممالة في الوصل للكسرة
هذا تمة قوله وفي الفاتحة ذا طرف انت بكسر امل علق الحلم بالكسر اللعظيه
لانها الظاهر في الاطلاق وقد توجد وتقدم فقال اذا اذهب الوقف كل
الكسرة التي اميلت الالف السابقة في الوصل لها وجدها فالاماله باقية في الوقف كبري
كانت او صغرى على ما سبق كما مض عليه في اليسير وهو المشهور عند ائمة
الاداء وعبارته بمال الالف للكسر لفظيه او مقدرة وقال الحافظ ابو العلاء
اما ل السوسي جميع الباب في الوصل ووقف عليه بالتخييم واطلاقه يقتضي الفتح مع الروم
والتحقيق قال ابن شريح اختلف عن ابي عمرو في هذا الفصل فابن غلبون يروي
الحركة ويميلون اماله دون الوصل والبصريون يسكنون ويفتحون وقال
الاهوازي الكاغدي عن الدوري يقف بالفتح والاسكان وعبارته بمال الالف للكسرة
لفظيه فقط وذلك نحو الدار والابرار والقياس فقولنا اذهبها الوقف خرج عنه ما
لا تؤثر الوقف فيه كابصارهم اويذهبها غيرا لوقف كادغام الابرار ربنا وقد
تقدم وقولنا كل الكسرة قيد اخرج ما يذهب بعضها وهو الروم اذ هو متفق الاماله
كالوصل ولم تحقق اذهاب فسقط وقولنا للكسرة التاليه وجدها اعتبارا عما يميل
لها مع غيرها او لغيرها نحو خلال الديار فانه يتقلح لمن وقف بالفتح ان يميل هذا
للكسرة السابقة او الياء **وجه** الاماله استصحاب حال الوصل والفا العارض
المشار اليه في النظم **ووجه** الفتح اعتبار اللفظ وهو مرجوح هنا لمعارضه الاصالة
ثم انتقل الى اخص فقال

بلغ مقالة قاصحا

وقل

وقبل سكون وقف بما في اصولهم وذو الرا فيه الخلف في

الوصل لحمزة وقبل بسكون طرف وقف بما في اصولهم صله وموصول وجار فاعل وقف والاصول
جمع هي المذكوره في تفاصيل الباب والضمير للسبعة وذو الراء مبتدا وفيه الخلف اسميه
خبره والها للمبتدا وفي الوصل ظرف الخلف ويحتمل ظرفه مستانفا ثم بين فقال

كموسى الهدى عيسى زمرد والقرى اتى مع ذرى

الدان فافهم محصلا

كموسى خبر مبتدا اي المذكور كموسى الهدى وما بعده عطف ومع ذكرى حال
المقدم ومحصلا حال فاعل فافهم انقضى الكلام في اماله الالف حالي الوصل والوقف والكلام
الان في الاماله المخصصه بالوقف وقاس هذا ذا ان مسئله كان قد احترزها منه وهذا
الفصل على قسمين ما شاكنه منفصل ومتصل فبدا بالاول لانه اقرب الى الاول اي اذا لقيت
الالف المنطرفه ساكنا منفصلا في الوصل حرفت وافق المخمون والمميلون على تخييص الفتحه
قبلها الا اذا يحتل الشوشي قبله في الفتحه السابقه للالف المباشره لراء وجهان ذكرهما
الداني في كتاب الاماله الاماله عن ابي الفتح وبه قطع في التيسير والفتح عن غيره وهو
من باب زيادات القصيد وبه قطع ابن شريح وقاوله ابو الفتح باختيار ابن حريز والى هذا اشار
بالرمز اي يكشف من كشف الثقل ليعلم انه رواه عنه لا عن غيره فاذا وقف على الكلمه الاولى
عادت الالف واستمر كل من القراء على اصله فيها من اماله كبري وصغرى وفتح جايز
وواجب فاذا وصل نحو وقالت النصارى المسيح وترى الجبال تحسبها والقرى التي باركنا عليها
ومحالصه ذكرى الدار اميلت الفتحه للشوشي وجه وفتحت له في اخرى كالباقين واذا وقف اماله
حمزه وعلي وابو عمرو كبري وورش من بين وعلى نحو ولقد اتينا موسى الهدى وقولهم انا قتلنا المسيح
عيسى بن مريم الذين احسنوا الحسنى الدين والسموات العلى الرحمن اماله حمزه وعلي كبري
وابو عمرو وصغري وورش في الاخرين في احد الوجهين في الاولين وفتح الباقون وعلى نحو الرؤيا التي
اريناك اماله علي كبري وابو عمرو صغري وورش وجه وفتح الباقون وعلى نحو هدى الله هو
من يقض المدينه اماله حمزه وعلي كبري وورش من بين في احد الوجهين وفتح الباقون وعلى نحو
عفا الله عنك وعلى الله فتوكلوا والى الله المصير فتح الكل وقال ملى نحو ان يقف لابي
عمرو على كلتا الجنتين اماله صغري لانها عند البصريين فعلى الالف التانيث والياء عن الواو
ولحمزه وعلي اما له صغري لانها عند الكوفيين للتثنيه نص عليه الكسائي فلمعنى قول الكسائي انها للست
للتانيث بل الثاني والصيغه للتثنيه لكن اراد الاعتذار عن توسط الموشه وليس ذلك واجبا
والصواب ان لا يقف عليها عادم الروايه وان ثبت فلكونها رابعه لا لكونه لتعدد
العامل ويقف بري الجمان **اشارات** قوله قبل سكون اي منفصل تحريرا لهذا التسم
وذو الرا اي الالف المباشر للرا الآن المفصول ياتي في نحو راى الشمس وليس اوان يزيد الدين

اوامر الانسان منه فالفتح لاعنين واجذر في اماله الفتحه من اخلاص الكسره والسوسي اذا اماله
حسن عمل الله جمه في لام اسم الله تعالى وهان قال الصفتي عند الباقر وقفها وابو العباس يغلطها وعماده
الناظم بحتمل الامرين لان قوله وكل لدى اسم الله من بعد كسره بر قفها وقوله كما فخموا بعد فتح وضمه
يوذن بتخصيصها لانها المطلق فتحه وليست بعد كسره وعينه ما جكي عن الناظم من ترجحه وتعينه
في التيسير وقوله ولكنها في مقهم مع غيرها تر قق بعد الكسر اوما تميلا يعدح منه ترقيقها لان
الاماله والترقيق شيء كان في السبب وقد قامت الالف المماله مقام الياء الساكنه في السببيه
فكذا الفتحه المماله تقوم مقام الكسره فيها بذليل ترقيق راي وجكي عن ابن الحاجب
ترجيحه استصحابا للاصل عند عدم تحقق الفتح ولو قال الناظم طغى الماء مع عيسى من بسم
لنوع المثالين ونص على الاماله كمكي لبقي سبهد الخلاف في الفها وعلم انها من الباقي
من طغيانهم لا من طغى خلافا له لجملها عليه **وجه** اماله السوسي الدلاله على مذهبه في
الالف المحذوفه **ووجه** الفتح ان الفتحه انما تميل تبعا للالف وقد انتفى المتبوع فينتفي التابع
ووجه حذف الالف انه حذف مد متطرف في مركب لاعتبال الحركه لفي شاكلتها
مظهرا لحذف كما تقرر في التصريف **ووجه** سوتها وفاقا عدم سبب الحذف
ووجه اسيرارهم على اصولهم ما تقدم في انباء الباب ثم انتقل فقال

وقد فخموا التنوين وقفا وقربوا وبفخيمهم في النصب اجمع اشملا

وقد فخموا الواو للمميلين والتنوين اي خاء التنوين بمقدير الالف المنون او الاسم المنون لالف
التنوين للابهام مفعوله وقفا مصدر موضع حال الواو اي واقفين ورقفوا عطف على الاولى بعتبرها وبفخيم
مبتدا والضمير للمميلين وفي النصب ظرفه واجمع خبر ما فعل التفضيل واشملا تمييز جمع شمل وصل ومن
متعلقه اي من غيرهم وفي الكلام حذف معطوف اي وترقيقهم في الرفع والجر ثم مثل فقال

مسمي ومولي رفعه مع جره ومنصوبه عزى وتترى تيملا

مسمي ومولي مبتدا ومعطوف ورفعه اي مثالي رفعه حسن ومع كان مع جر صفة ومنصوبه
اي ومثال منصوبه عزى وتترى اشتمل والهاءات للتنوين وتنزيل تميز مستانف اي تبين انواع
المقصور لا المنصوب عنه فقط الكلام الان في الساكن المتصل وهو التنوين وهذا
قسم الاول اي اذا وصل المقصور التنوين حذفت الفه للتنوين واجمع السبعه هنا على تحيص الفتحه
فاذا وقفوا اثبتوا الفا واستمر المخمون على فتحها والمميلون في مقصود السبب ولمن وجد له
فيها ضابط اماله بلثه اوجه الاول الاماله في الرفع والنصب والجر المفهوم من اطلاق قوله
ورقفوا الثاني الفتح في الاحوال الثلث المفهوم من اطلاقه قوله وقد فخموا الثالث فتح المنصوب
واماله المرفوع والمجرور المفهوم من قوله وبفخيمهم في النصب ومعطوفه المقدر والاماله مقطوع في التيسير
لانه شاقه مع قسم المنفصل وفاقا للاهوازي وابي العز وقول ابي العلا فاما في الوقف فيعود كل

واحد منهم الى اصله في الاماله والفخيم وهو الاشهر وبه قرأت قال الشاوي وقد فتح قوم ذلك
كله وذاكر ملي وجها الاماله والوجه الفارق وبح الاماله وبه قرأ عمل ابي الطيب بن غلبون
وبض على مصل وغزي وبح ان شريح فتح النصب لابي عمرو وورش وبح الناظم الفارق وحرج بقولنا
المقصور نحو امتا وهمسا وذكر اعذرا فالفتح لاعنين وبالمنون نحو الدنيا والذكرى فالاماله فيه
والمزموع نحو لاريب فيه هدى واجل مسمى عنده ويوم لايغني مولى والمجرور نحو من دبوا والى اجل
مسمى وعن مولى ومن عنسل مصفى وفي قرى محصنه والمنصوب نحو من مقام ابرهيم مصلى اوكانوا غزى
فعلى جمع غاز اصله عازو وان يحشر الناس ضحى وسمعنا فتى وحاقت رسلنا تترى في قراءة اي عمرو
فعلى الاماله ممال الدل كبري لحمزة وعلي ولورش من اللطرق واجدر الوجهين وحمالي ضحى وممال
هذا لابي عمرو وصغرى وفي قرى كبرى وتترى ان قيل هو كارطى والافتح كالبواقي مع الباقين
فان قلت فهلا جرى هذا الخلاف في الساكن المتصل ولا جرى نحو قرى مجرى ذكرى
الدار قلت عدم المزاحم للاصليه والاتصال المعد لتقدير الوجود **اشارات**
يجوز التفخيم عن الفتح لما قررناه فاجتذب الباب وبالترقيق عن الاماله لاشتراكهما في ذهاب شيء
من الحروف لان حقيقتها واحد كما توهم وليس الفعل واقعا على متعلقه ولا يوصف السوس باماله
ولا فتح بغم هن مرقق حقيقة ولو قال رقق الرفع بوهم ترجيح الفتح بالتصدير وغرضه باجمع بيان تعدد
العليل به لا ترجيحي في الاداء وليس المقصد من ذكر هذا تعدد الوقف عليه بل تعريف الواقف
كيف يقف الا ان يقصد التعليم قلت ولهذا يقل نقله اذ افاد شيخ التوقيف للتعريف
وتوجيه الاوجه مرتب على اختلاف النحاة فمذهب المبرد والفراء للوقفين انها الاصليه في
الاحوال الثلث عادت لزوال التنوين ولم يبدل لعدم الفرق وبه قال السيرافي وعليه بني المميل
المطلق ومذهب المازني انها المبدله من التنوين في الاحوال الثلث لحصول الالف في المقصور
مطلقا للفرق بخلاف الصحيح لما تودي فيه الى التغيير وعليه بني الفاتح المطلق ومذهب سيبويه انها
الاصليه في الرفع والجر وبدل التنوين في النصب كالصحيح وبني المهدوي مذهبي عمرو وورش
على مذهب البصريين ومذهب حمزة وعلي على مذهب الكوفيين فصار فتح المنصوب على مذهب سيبويه
والمازني واماله على المذهب الكوفي واماله المرفوع والمجرور على مذهب سيبويه والكوفيين وفتحه
على مذهب المازني وجاز اماله المنصوب لسيبويه ان جذف المبدله للساكنين والياء
الاشاه باجمع اي اجمع لقوي التعليل او جامع شمل اثنين بخلاف الاخرين **واختياري** من جميع
الباب اماله الالف المصاحبه للراء السابقة واللاحقة جمعا وتبعا لما استطابه الغرب معها
اماله صغرى في الحالين لحصول الغرض بها وقلة التغيير وكذا اماله مفارق الساكن
في الوقف تبعا لشهور الروايه وصريح الرسم **خاتمه** كل الف تمالة فالفتح قبلها اماله ايضا من
مسايل وعي الاماله مواضع تعضها لم يذكرها هنا وبعضها ذكر اصلها دون
موافقة وبعضها ذكر اصلها دون تفريعها او دون من نفرعت عليه وبعضها دون
خلافها سيذكرها مواضعها او مع اول افرادها اخرها تبعا للتيسير وسميها على الاصطلاح

واجد

الاول فالاول فواتح السور المختلف فيها ونحات والماني التوبة وادري والثالث رأى
والرابع فنادية وتوفيه واشتهواه والخامس شرأى ومن لم تحكم قوانين التصريف ولم يتمارس بمسائل
الزيم لا من الحظائر شعب الباب فعلك بهما ليعيناك على حفظك فتوخ الصواب
في تلك **التفريع** قوله تعالى ومنهم من ان تامنه بدينار لا يؤده اليك الى في الامين
سبيل اصولها ضم الميم ومنهم وهم ونقل من ان والامين وا لسكت عليها وعلى يؤده
وتخفيف تامنه ويؤده واسكان هاءيها او اماله بدينار ومراتٍ قائما ومقابلا نهما وسبعة سبيل
قالون بكسرها لها وضم الميمين واسكانهما بمدٍ وجهان ورش بالنقلين وقلب الهمزتين وتقليل
بدينار وصله يؤده بمد وجه ابن كثير بصله الميمين والهاء بمد وجه الدوري بالاماله واسكان
يؤده بمد وجه السوسي مثله الا انه ابدل تامنه وجه هشام بكسر هاء يؤده بمد وجه
ان ذكوان بالصلة بمد وجه شعبة باسكان الهاء بمد وجه حفص بصلها بمد وجه خلف
بالسكنات وبالاخرة فقط واسكان الهاء بمد وجهان خلاد بتركها وبالسكت الاخير
وجهان الكسائي بالاماله والصلة ومد وجه اضرب عشر في سبعة سبعون وخمسة وسبعة
خمسة وثلثون فمجموعها مايه وجه وخمسة وهذه طرق التصيير الحلواني بصلة الميمين والهاء وابدال
الهمزتين ومد قصير وجه الغمري بابدال الهمزتين وتسهيلها بهم وقالون والنقلين والتقليل
وكسر الهاء بمد قصير وجه ورش بمد قصير وجه ان ذكوان بالسكت ومد اطول
وجه سته في سبعة امان واربعون ضمها الى المتقدم يحصل مايه وسبعة واربعون وجها

باب مذهب الكسائي في اماله هاء التانيث والوقف

ذكر هذا الباب بعد الاماله لانه منه وفصله عنه لان الاماله ثم في الالف وفتحه وهنا
في فتحه فقط وقال لها التانيث لانها وان لانه المصطلح في الاسم ومن ثم زاد بعضهم المنقلبه
في الوقف هاء الكسائي تقف على جميعها بالهاء في محل الوفاق والخلاف كما
ياتي وسيذكر هل التاء هي الاصل ام الهاء في الوقف على الرسم ولزم فتح ما قبلها كالمركب
ولزمت السكون لانه اصل محلها او لانه موضع حركة ليدل عليها لو لا يدل من منصوبها
الف للرلك وهذه الاماله الغد شايعة لبعض العرب حكاها الاخفش والـ
الكسائي هذه طباع اي اهل الكوفة لانهم بقيه انباء العرب العرصة

وفي هاء تانيث الوقوف وقبلها ممال الكسائي غير عشر ليعدلا

الجار يتعلق بمحذوف اي تقف في بمعنى على واضاف الهاء الى التانيث للتخصيص وكذا
الى الوقوف وليس التانيث مضافا الى الوقوف للعموم وهو على حد ما وردي وقبلها وقبل
هاء التانيث ممال الكسائي استسمه مقلبه الخبر جاك فاعل قف اي ممالا غير
عشر نصب على الاستثناء من ما قبلها وحذف الهاء من عشر لان المعدود فتحه او جره

وليعدلا

بلغ معارضة وتصحيحا

وليعدلا نصب بلام كي والفاعل ضمير الكسائي ثم بين المستثنى فقال

وتجمعها حوض غاط عصر خظا والهر بعد الياء سكن ميلا

وبجمع العشر فعل ومفعول وفاعله مقدر اي كلمات حق وما بعده جر به وضغاط
مبتدا مضاف جمع ضغطه عصره وعصر صفه تن عصي وحظا سمن صفه اخري وحق بابت
خبر قدم جوازا واكهن لشديد العبوس منع للوزن والصفه مبتدا خبره ميلا وبعد
الياء طرفه وليسكن حال الياء ثم عطف فقال

او الكسر والاسكان ليس بحاجر ويضعف بعد الفتح والضم

او الكسر حر عطف على الياء والاسكان ليس بحاجر بمانع كبري واسم ليس ضمير
الاسكان ويضعف اي اضجاع حروف الهمز وبعد الفتح والضم ظرفه وارجلا جمع رجل
تمم بجمع للوزن اولا نواع ثم مثل فقال

لعبرة مايه وجهه والايه وبعضهم رسوي الف عند الكسائي ميلا

لعبره ومعطوفاه المقدره خبر اي مثال الممال لعبره وبعضهم ميل اسمه والضمير لامه
الاداء وسوي الف مستثنى من المفعول اي ميل الحرف سواها وعند متعلق بميل اي عند
الاداء للكسائي علل الكسائي بذهبين والقسم الاول تلثة اقسام ممال مفتوح ممال
بشرط ممال بخلاف اي وقف الكسائي باماله فتحه ما قبل هاء التانيث المنقلبه في الوقف
هاء رسمت هاوتاء انثت على وضعها او تجوزبها للتاكيد والفرق او المبالغة اذا
كانت على حرف من خمسه عشر حرفا وهي الجيم والشين والياء واللام والنون والدال
والقاف والذال والثاء والسين والزاي والفاء الباء والميم والواو وجمعها جئت زين لذ ود
شمر ففهم هذا في عموم قوله وقبلها ممال فخرج بقولنا ها التانيث تا التانيث بخوابنت وهاء
غير التانيث من اصليه بخو نفقه وزايده بخو ان يعلمه وما لبه ونقولنا المنقلبه في الوقف هذه
وقولنا وان رسمت تاء الداخل بخو نعمت الله وقولنا او كانت للتاكيد والفرق
والمبالغة لندرج بخو نفجه وسفينه ومن معنى قول البسير وما ضارها في اللفظ
وامثلها اذا كانت على حرف من عشر الحاء والعين والخاء والغين والقاف والصاد والطاء
والظاء والصاد والالف جمعها في قوله حوض غاط عصر خظا فهم هذا في الاستثناء وضم فوق
الكاف الى القاف وخرج بقولنا اذا كانت على واحد من العشر ما اذا كانت على
ماله بخو رقبه ومسغبه وتحلقه فانه لا يمنع وما لها اذا كانت على حرف من اربعه الهمز والهاء
والخاء والراء جمعها في اكهر ان يقدم الفتحه ياشاكنه او يشن بباشره او مفصوله بشا كن
ضعيف واكتفى ابو الطيب بمطلق سكون ياء قبل الرا الابرار وخرج بقيد سكون الياء والفاصل

بخولهم الخير فان افتح او انضم ما قبل فتح احد حروف اكهر مبا شرا فوجهان احدهما الفتح المفهوم
من قوله ويضعف وهو نص المذهب الاول والثاني الامالة وهو ضعيف لانه مفهوم من ويضعف
وهذا نقل غريب على هذا المذهب ولا يفهم من التيسير الا من المذهب الثاني فان فصل ساكن
غير الالف فوجهان الالغا قالوجهان والاعتداد فالفتح والالف وهذا الظاهر من عبارة
الناظم وقال الداني هو القياس امثلة القسم الاول درجه عيشه عاليه ناقله حنه هامله
بغنه لذ ملئه والخامسة نارزه خليفه جبه نعمقوه والثاني صيحه الفارعه الضاحه الحاقه البالغه
قبضه نصطه موعظه حصاصه الصلوه والثالث جطيه ناشيه الهه وجهه الايكه المليكه
بصره ناظره لغبره والرابع والخامس امراه شوه مباركه التهلكه الشوكه
ثمره قوه نضره عسره ولمانع المذهب الاول بمفاصيله ذكر المذهب الثاني فقال وبعضهم
اي بعض ايمه الاداء اماك الكسائي فحه جميع الحروف قبلها الا الالف وقد نقل الاهوازي
المذهبين وقال الداني والنص عن الكسائي في استثناء ذلك معلوم وبا طلاق القياس
في ذلك قرأت على ابي الفتح وبالاستثناء قرأت على ابي الحسن بن غلبون وبالاول
قطع ابن مجاهد وابن ابي هاشم في اخرين وبالثاني قطع ابن الاذاري والخاقاني وقال في
التيسير والاول اختار اي الفقيد لانه بدأ به وقوله الا ما كان قبل الهاء الف يدل
على انه اخبار الاطلاق وهو الثاني وهذا فهم المالكي منه فقال وبعض يقول ما سوى الف
اصل ومن صنف التيسير ذا الوجه ابدا قلت والتخصيص اشهر وبه قرأت والتعميم است
لقول خلف لم يستثن الكسائي شيئا **دليل** وافق ابو شليم عن فالون والاعشى
عن شعبه على اماله فجئت زنك لذو دشمس وابو الازهري عن ورش والشراح عن شعبه الكل
من زين وامال ابن زياد عنه الفه الصلوه والزكوه والجيوه المجرورات ونقل ابو
العلاء في اماله فتحه الهاء التي قبل هاء السلت للكسائي وجهين وقطع ابو مزاحم الخاقاني
بالامالة وقد انكرها ابن مجاهد **اشارات** ففتح ما قبل هاء المانيث ماله بالاتفاق
واختلف في الهاء فقيل ماله ايضا وهو المفهوم من عبارة التيسير وقيل عن ماله وهو
الصحيح لما تبين ض عليه الاهوازي وابو العلاء فرجح الناظم الثاني على الاول تجوزا
وتفاقا للاصل وعلى الثاني قال في النظم وقبلها ما لم وهذا قد ناقض لا اماله وهو معنى
قولنا في عقودا تجان ويوقفها الاسك فتحه تسابق حملا امل لا الها لالاغيان ونص
على اماله ما قبلها ونص على اماله ما قبل الالف الما لم وهو ما لم لان اماله الفتحه ضمنا في
المقصوده وما قبل الالف تابع مستثنى فلم ض عليه لا كما قيل نص على هذا للاستثناء
منه وما قبل الالف لم يستثن منه شيا لان كل الف استثنى فتحها استثنى فتح ما
قبلها وقوله لبعد لا يحتمل تعليل الامالة وفتح المستثنى اي ليعدل في حكم تعديه محل الشبه
او ليعدل في تعديته حكم المانع ومعنى الكلمات افامت ضد عند تعلها الشر
الخير وعصر القبر العاصي السلمين من كثره الذنوب او اللحم من اكل الحرام حق وهو

مكروه

مكروه من الجلال لقوله عليه السلام المومن ياكل في وعاء واحد والكافر ياكل في
سبعة امعاء وحكاية ان الله يكرم الحبر السمين اذا لواعتبر عقبات الاخره لذاب
جسمه والاكم المتمرد في كفره يمالبه الى النار بعد قوله يا ليتني اتخذت مع
الرسول سبيلا الى خليلا وبعد كسر لاخره بالنواصي والاقدام واسكان اعضائه
ذلا لا يمنعه من العذاب وبعد فتح اوصاله بضمها على السير العذاب يضعف قوى رطبه تعد
حربها فيما عليه ويتدرج في عموم قوله والاسكان ليس بجائز فطرت الله وفيها وجهان الاماله
وهو المفهوم من عبارته ومن التيسير لانه استثنى المفتوح والمضموم قبل الراء من غيره على
الاماله وقال الداني بالاماله قرات وبه اخذ والفتح وبه قطع ابو العلاء على الصفا وهو الاشهر
وبه قرات واليه اشار في الهدايه بقوله وفطرت اذ طبقا فها ساكن قلا وقوله سوى الف
ليس على اطلاقه بل سوى الف نص على اماله في الباب الاول وهي نفاه ومخاه ومشكوه
ومرضاه بغي المعنى عشر الصلوه والزكوه والجيوه والنجوه ومنوه وقطه وسمت بالواو والها
نحلا فها في متاه وقال مكي اماله قوم عنه في الوقف لتاسها من مني في نص الخليل ولو
صح لعم كالنظاير وهيهات هيهات واذات ولاته واللات وقد رسمت بالالف
والياء **وجه** الاماله انها اشبهت الف التانيث في لزوم السكون وفتح ما قبلها
محضه لفظا او تقديرا لخفيفا كاول المركب وافاده التانيث لا لخفا والزيادة والبدل
فاعطيت من احكامها الاماله قضا لحق الشبه وكان القياس اماله الها والفتحه لان
تعد في الهاء لعدم صحة جعلها كالتاء وصح في الفتحه فاميلت وهذا حاصل شبهه القائل باماتها
واميلت المنقوله استصحابا للاصل واميلت في الخمسه عشر لخلوها عن المانع ولم تمل مع
العشره لان السبعه المشتغليه ما بغه في الاصل والفرع اولى وحملت الغين والحاء المهملتين
على المعجمتين لضعف الفرع واعتبرت مقارنه التضاد واما الالف فلان لبعض الشبه
الفاصل لضعفه بالسكون **ووجه** الترد د في الاطباق لقائل الفتح وضعف السكون
ووجه الفتح مع عدمها حمل الجلي منها على الجلي المانع واللهوي على اللهوي وشبهه
منع الراء **ووجه** الاماله ضعف الجمل بالبعد **ووجه** الترد د في الفاصل حمله
على فاصل المسوغ تارة فلا يمنع وعلى الاعتداد به اخرى فمنع لضعف المقتضي ولهذا قال
الداني والقياس الفتح لا الجمع على الالف لاختلاف المحل **ووجه** التعميم مساواه المحمول بالمحمول
عليه ولامنع الاصل اذا قدمت واستثنيت الالف التي لا شبه لها باعتبار الهاء لبعد
آه الشبه بالسكون اللفظي واجرائها خلاف نحو مخشون ليلا يوهم الاماله **ووجه** الحاق
هاء السكت بها الاشتراك في المحل ولزوم السكون والاختصاص بالياء اللتانين يشبهها
ووجه المنع مراعاه قصد عين الحركه **واختاري** الفتح لقله تعديه
حكم الشبه لامع احد شرطي اكره فالاماله لتحقق السبب **خاتمه**

واشباه الصوت اذ لا اختصاص والمد صح

ليس الغرض تعداد الوقف بل تعريف الوقف الا ان يقصد غير الوقف واجب توقف الطالب

بلغ مقابله وتصحيحا

ليصير الخبر عيانا ومن ثم قل الاداء فيه

باب الراءات

اي باب حكم الراءات في الترقيق والتفخيم وذكر هذا الباب بعد الامالة لاشتراكهما في السبب والمانع لا لانه مرادف الصغرى حملا فالمكي وتابعيه لاختلاف حقيقتهما لان الامالة جعل الالف كالياء والفتحة كالكسرة والترقيق انحاف الحرف عن صوته ولو اتحدا لها افترقا ويمكن ان يلفظ بالراء مرققة غير ممالة ومفخمة ممالة ولا دليل لمن تمسك بعبارات المصنفين لثبوت التجوز فيها وقولنا الذاني كان يميل او روفخم الراء يفهم منه ان لا يمكن ترقيق المضمومة المكسورة والساكنة والحروف بالنسبة الى الترقيق والتفخيم اربعة اقسام مفخم وهو حروف الاطباق الصاد والطاء والظاء والصاد وترقيق وهو بقية الحروف الاحرفين وما اصله التفخيم وقد يرقق باتفاق واختلاف وهو الراء وما اصله الترقيق وقد يفخم كذلك وهو اللام وبهذا معنى قولنا في تحقيق التعليم ولا اطباق فخم باتفاق وغيرها فرقق وذا اصل اللام بل ذاك أصل را معتمدا بان لما خرج منهما عن اصله مطلقا وبدا بالراء لكثرة شعبها فقدم محل الخلاف على الوفاق لانه المقصود فقال

ورقق ورش كل راء وقبلها مسكنة بإثر او الكسر موصلا

ورقق ورش كل راء فعل وفاعل ومفعول وقبلها ياء فعليه والها للراء ومسكنة حال الواجب تقديمها للتنكير والجملة صفة الراء او حالها او الكسر رفع عطف على الياء وموصلا متصل حال الياء ايضا تاخر للقافيه لاجال الاشر كما توهم ليئلا يسقط قيده ويتكرر اخر صرح بالقاري صدر البيت وفاء بشرطه والراء تكون ساكنة ومفتوحة ومضمومه ومكسورة فالساكنة متوسطه ومتطرفة وكل من الثلثة مبتدا او متوسطا ومتطرفا موصولا او موقوفا عليه خرجت ثلثة المبتداه لعدم تحقق السبب في المضمومه والمفتوحه والممال منها مندرج في الامالة ولتحصص المسكون وخص اثنين من المتوسطة واثنين من المتطرفة الموصوله واربعة الموقوف عليها فتوجه كلامه هنا الى المفتوحه تحقيقا والمضمومه المتوسطه والمتطرفه الموصوله اي رقق ورش باتفاق وطرد كل راء مفتوحة او مضمومه متوسطه وصلا ووقفا او متطرفة وصلا اذا كان قبلها ياء ساكنه متصله مدية او لينيه ليست في فعلان فعل ولو مبدله وزايله وعارضه السكون او كسرة لازمه متصله مباشره ولو على مستعل او مفصوله بساكن مستعل او خاء ولو مظهرا ان لم يعاد لك النون او كانت ممالة او ذي شرر ان لم يلها حرف استعلاء متصل مباشرا او منفصلا بالف واخرى غير مكسورة في كل فعل واسم عربي مجمع نحو خيرات وميراث فالمغيرات والطير وقوارير والنفير وبديرا وجبيرا وافديرو وفراشا وقردة وقطران ومبشرا وذرا عيه وناظره وفاقره وشاجران واحضرت وازدجر ويفعز ويبشرهم ومنتشر وحار

ورأى

ورأى واشتراه واساري وبشراي والابرار ورافي الفواتح فقولنا ياء ساكنه قيد اخرج نحو الحين وقولنا متصلة اخرج نحو في رب ومقنعي رؤسهم وهو وارد على من جعل موصلا حال الكسر وقد اعضله الاكثر وهو محتمل من اليسيين لعطفه على اللزوم وقولنا مدية ولينيه تنويع وقولنا او مبدله ليندرج نحو ميراث لانها عن واو وقولنا وزايده ليندرج نحو البصير وقولنا وعارضه السكون ليندرج نحو فالمغيرات لانها منقوله الحركه وقولنا او كسره لازمه اخرج نحو بربهم وقولنا متصله اخرج نحو ابو لامر او وقولنا مباشره احتراز عن المفصوله اذ فيها تفصيل وقولنا ولو على مستعل ادخل نحو ناظره وقولنا او كانت ممالة ليندرج نحو القري نص عليه الداني في مفرداته ولم يتعرض لها الناظم كالبسير لاعتقادهما مرادف الامالة والترقيق وباتي شرح بقيه القيود وفحم الباقون ذلك

وجه التفخيم الاصل **ووجه** الترقيق التناسب وسمعت من العرب مفخمه ومرققه وربما واجل وربما اجعل شكل المفتوحه والمضمومه كذا وتبنيها على الترقيق واعتبر لزوم الكسره والياء تقويتها وسكونها ليتمكن من مجانسه الكسره **واختيارات** التفخيم على الاصل المؤيد بمناسبه المقارنة ومعادله لم نوع الكسره فقال

بلغ مقابله وتصحيحا

ولم ير فصلا ساكنا بعد كسرة سوى حرف الاستعلا سوى الخا وكملا

ولم ير حازم وجزوم ولم التي المضارع وقلب بمعناه الى المضي وهو من رويه القلب وساكنا اي حرفا ساكنا مفعوله الاول وفصلا مصدر موضع فاصلا مفعوله الثاني وبعد كسره ظرف الاول والمكن في سياق النفي عم فكذا استثني منه بقوله سوى حرف الاستعلا ووضع الحرف موضع الحروف على اراده الجنس فلذا استثني منه بقوله سوى الخا وقصرها للوزن وفاعل كمل ير ضمير درش وهو عطف على معناه ومفعوله محذوف اي اصله والاستثناء من النفي اثبات خلافا لابي حنيفه في كونه مسكوتا عنه ومن الاحتراز نفي باتفاق اي اذا جاء بين الكسره المؤثره والراء المفتوحه او المضمومه حرف ساكن مستفل مدغم فيه او مظهر اسقم ودرش على ترقيقه ولم يعده مانعا فان كان الساكن حرف استعلاء صيب فحم مانعا به فان كان المستعل مهموسا غير مجهور وهو الخا رقق والى هذا اشرنا بمستفل او خا **تنبيهات** بمعنى لم ير فصلا اي مانعا والا ففصله محسوس ولم يقع في الكلام العزيز من المستعليه الا الصاد والطا والقاف فلو قال مثل وفصل ساكن غير مطبق اعتقد ان بن لكنه اعتمد على الواقع وبنى على العموم ومعنى كمل اي ضمها الى المرققات مثال المرقق المحراب وذكركم وسدة والشعر وذكر وسرمد ومرة والبر وصدد واخراج واخراجهم مثال المفخم مصرا واصرا وقطره وقطرا ووقرا بفضل وهل ان كانت الكسره على طرو الحايل ادخل الراء لامنع للقرب كراهمن واجرامي وان كان اخرج منع للبعد كجذركم ولعين والبساشار الصقل بقوله الا ان يكون مطبقا او من حروف رذ سوف تذيب ثم وبه قال الجعبري **وجه** الغاء الفاصل

ضعفه بالتسكين ومن ثم اتبع مشيئ **وَجْهٌ** منع الاستعلاء قوته وبحلفت الخاعنه
لضعفها بالهمس وفارقها الصاد وان شاركها فيه لخصها بالاطباق والصفير ثم تمم فقال

وَفَخِّمْهَا فِي الْأَعْجَمِيِّ وَفِي إِرَمْ وَتَكْرِيرُهَا حَتْمٌ يُرَى مُتَعَدِّلَا

و فخمها فعليه والمرفوع لورش والمنصوب للفظ كل راء وفي الاعجمي اي الاسم الاعجمي متعلق الفعل
وهي ما نقلته العرب الى لغتها من غيرها فان غيرته فهي للعرب والرواية بحيث الهمز
على التمام وفي ارم عطف عليه باعادة العامل ومع العطف للخلاف وكررها جرعطف على
المجرور اي في الكلمة المكررة فيها وحتما كائنا ناصبه يري ونايب فاعله اللفظ ومتعدلا
اي مفعولي يري او حاله وتحوز به عن يسمع هذا تخصيص لعموم قوله كل راء اي وفخم
ورش الراء الحاصلة في الاسم الاعجمي وان وجد فيها سبب الرقق وهي لثته منفقد ابرهيم وانزايل
وعمران حيث خلت وفخمها ايضا في ارم ذات العماد مع السبب وافرده بالذكر
للاختلاف فيه ولم يتعرض له في التيسير لانه راجع في الاعجمي وهو مجرور ويدل من عاد وانفق على
منعه الصرف تقول عزى اسم عاد الاولى او قبيلته او بلدته فالمنع للتانيث والعلمية وقيل
اعجمي وهو اسم سام بن نوح وهو اختيار ابن مجاهد فالمنع للعلمية والعجمة الموزن لانه يحرك الوسط وتقطع
بفخمته معا للتيسير والجري وعليه اجلا اصحاب ورش ورفقه ابو الحسن بن غلبون وحصر
الداني الاعجمي في لثته غيره ونص الناظم عليه ليعين ترقيق غيره اخذا بظهور عن بينة لظهور الاشتقاق
واجاز ابو حاتم تفخيمه فيه خلاف وفخم ورش ايضا الراء المشعد اخري مفتوحه
او مضموم واعتمد على الواقع وان وجدا المنوع نحو ضرارا ومدرارا والغرار وعن الاعجمي
احترز بابعرين وعن ارم المجمع عليه وعن المكرر ما واخري **تنبيه** وقيل خالف ورش اصله
وفي هذا الفخم قلت يجري على اصله لان هذه عنده موانع **وجه** وتفخيم الاعجمي المحافظه
على الصيغة المنقولة حيث لم تغيره واشعارا بنقله وهو فاش في الاعجمية ولذلك اطرد
تخصيل **وجه** تفخيم الكرره ان مناسبه الراء باختها اجنس من مناسبتها بغيرها
واليه اشار بحيي نري اي ليتساوى كل اللفظ باتحاد صوت الراءين ويحتمل ان يتعطف على الجمله اي
ليتوفر على اللفظ اصل وصفه ذكر المخالف فقال

وَتَفْخِيمُهُ ذِكْرًا وَسِتْرًا وَبَابِهِ لَدَى جُلَّةِ الْأَصْحَابِ أَعْمَمُ أَجْلَا

وتفخيمه مصدر مضاف الى الفاعل ضمير ورش مبتدا وذكرا مفعوله وستزا وبابه نصب بالعطف
لدى جلة الاصحاب ظرف مضاف للمصدر جمع جليل عظم على فعله واعم خبر المبتدا افعل التفضيل
من عم المكان وازحلا جمع رحل مزن بمعنى اي اعم منزلا لاي غيره **ايجاز** حذف اي اذ اجالين
الراء المفتوحه او المضمومه المنونتين وبين الكسره الموثره ساكن غير عارض مظهر مقصر فلورش
فيهما وجهان التفخيم به قطع في التيسير والتجريد وهو معني قوله وتفخيم ورش باب ذكر اعمل

عظماء اصحابه كالازرق وعبد الصمد اريج عبر عنه باعم ومنزلا لكثرة نازليه وفهم
ان غيره غير الاجلاء غير الفخم وهو البرقي او فهم من اعم اخر عامر ليس باعم قال
الداني قرا بي ابو الحسن بالترقيق في الحالين الا مصرا واصرا وقطرا وقياسه
ومرا قلت ان اعتبر الاستعلاء يعم الاطباق والتفخيم فلا قال واقرا بي فارس
ابن احمد وغيره بالتفخيم وعليه مشيخة المصريين واستثنى بعضهم صهرا للخفاء قولنا
المفتوحه والمضمومه تعميم لعموم الحكم وخصه الشارح الاول بالمفتوحه ومثالا الناظم دلالة
على العموم فذكر مبارك امثال المضمومه ونصبها لايقاع المصدر عليها ولوحدها
لاجاد ومن دونها سترا واثرا وذرا ومحرا للمفتوحه وقولنا المنونه اخرج الوقف لانه الف
خلافا للصقلي فيه وقولنا حائل اخرج نحو شاكرا وقولنا ساكن غير عارض اخرج نحو نذيرا
وقولنا مظهر اخرج نحو سترا واثرا مستتر فهو متفق الترقيق لذهاب الفاصل لعطا وقولنا
مقصر اخرج المستعلي فهو متفق التفخيم فجامع هذه الشروط هو باب ذكرا **فان**
قلت فهلا جعلت قوله وبابه على المنونه بعد مطلق السبب نحو فيكون طائرا وجدثا صابرا وقادرو
وخبيرا ونصيرا اذ هو من المختلف فيه قلت منع منه قوله لدى جله الاصحاب اعم ففرج بتفخيمه
وهذا بعكسه فيؤدي الى خلط الراجح بالمرجوح قال الداني في كتاب الرات
اختلف اهل الاداء في نحو نذيرا وشاكرا فقطع ابن ابي هاشم وعبد المنعم عن عبيد الله بن غلبون
بالفخم في الوصل واجاز غيرهم الترقيق وهو الصحيح وبه قرات في التجريد قال عبد الباقي وقرات
بالوجهين على والذي من طريق اصحاب ابن غلبون والذي اعول عليه الرقيق وبه قطع الناظم
تبعا للتيسير قلت وقياس سر السماوي الطرقين فمن رقيقه اولى من ذكرا وتفخيمها اولى من
صابرا فقول الداني لا اعلم خلافا في رقيقه اي بصاد عينه والاوهى في اللفظ كشاكرا
وفي التقدير كذكرا ولو قال مثل كذكرا رقيق للافاد وشاكرا اخير لاعيان
وسترا تعد لا للنص على الثلثه **وجه** ترقيق الراء وجود السبب وارتفاع المانع ومن
ثم قال الداني قيس **وجه** التفخيم الحمل على نحو قوي والفرق ان السوسي في نحو
قرى لم يمنع لذاته بل لما لزم عنه من الجذف ولا جذف هنا **ووجه** الفرق من ذكرا دون
شاكرا وخبيرا قوه الحمل لضعف السبب بالفصل في الاول وضعفه لقوه السبب
بالمباشره في الثاني ولا اثر لاكساف الساكنين بلغ مقابله وصححا

وَفِي شَرْعَنْ بَرْقٍ وَكَلَّمْ وَحَيْرَانَ بِالتَّفْخِيمِ بَعْضٌ تَقَبَّلَا

وفي شرعن ورش متعلق بترقيق وكلم تاكيد اصحابه المقدر والضمير لهم والمفعول
محذوف اي الراء المفتوحه وحيران اي وراحيران مبتدا والتفخيم صفته وبعض مبتدا لمقدر
بعض النقله يقبل خبره والجمله خبر الاول او حيران منصوب بفعل والتفخيم حاله فيه مسلطان
الاولى لم يسلم لها اصل والثانيه مخصصه من اصل الياء اي النقل اصحاب ورش عنه من الطريق

المذكور على ترقيق الراء المفتوحة من بشر وكالقصر بالمرسلات وصلا ووقفا قال الداني
وقياسه اولى الضرر وحكى سببويه فيه الترقيق ومن ادعى منع الاستعلاء رده بانه قلت
وكذا غل شر رد والجواب عن الضرر بان ما ثبت على خلاف الدليل لا يباس عليه وبانتاج حرف
الاستعلاء كما في التيسير مع ضعف السبب فيه ويمكنه في قيطار وعز على شر رد
الاول وما ن المفتوحة اسبب بالمكسور من المضموم بخلاف نضر الداني في الراء ومكي
على ترقيق مفتوحة بشر رد في الوقف وهذا المفهوم من اطلاق الناظم وسيأتي انه اذا رقق على
المكسور بالروم استمر على الترقيق ولا اشكال واذا وقف بالسكون فحكمها الان حكم
ما قبلها اوتمالا وكون ياسكنه وهو معنى قول الناظم يرقق بعد الكسر او ما ميلا او اليا وتالي
بالسكون وهذا بعد تمالي اصطلاحه فترقيق مقصوده من اخفاها ما كانت اقصه منها
واوضح منه قول التيسير الان يسكون قبلها كسر او ياسكنه او فتح ممالة نحو بشر رد
على قراءة ورش فانك ترققها في الحالين فحصل له ترقيق الراءين في الحالين ونص مكي على تفخيم الثانية
اذا وقف عليها بالسكون بعد تعليله ترقيق الاولى بالثانية ولورش في يجيران له
اصحاب بالانعام وجهان الترقيق وبه قطع في التيسير والتفخيم من الزيادات وبه قطع الحرزي
فهم هذا من قوله بالتفخيم بعض والاخر من الباقين قال الداني زادني ابن خاقان في مستنيرات
ورش اخلاص الفتح في حيران ونص عليه بعض اصحاب ابن هلال وقراءة غيره بالترقيق
وهو القياس وذكرها ايضا مكي **وجه** ترقيق بشر رد مناسبة المجاور وهو
ترقيق لترقق كالامالة للامالة وليست الكسرة السابقة للعروض وفصل المجرور
وجه الترقيق في الوقف الثانية على مذهب الاتباع وترقيق الثانية لمجاورة الاولى
بعكس الوصل **ووجه** ترقيق حيران وجود السبب **ووجه** تفخيم
انها قابل الف الثانية ثم منع من اعادة حكم الامالة لزاحتها عن الطرف ولو اميلت
لوقفت الراء ففخمت الراء ليلا يوهم ترقيقها انا راء الجمل او قيل حمل على الاعجمي بجامع منع الصرف
ثم نبه على تمام مذهب ورش فقال

وفي الراء عن ورش سوى ما ذكرته مذاهب شذت والادا ثوقلا

عن ورش متعلق في الراء خبر مذاهب جمع مذهب اصله موضع الذهاب ثم غلب على المعتقدات
وسوى ما ذكرته صلة وموصول مستثنى من مذاهب وشذت صفته وفي الاداء في
النقل متعلق بوقلا مصدر بوقل في الجبل وغيره صعد موضع الجبال او بمعنى شذت متوغلة
فيه اي ما قدمت لك من اصول ورش هو الذي عليه المحققون ولاهل القيروان وغيرهم
ترقيق الراءين وترقيقهما اختيارات عن ورش غير الجملة التي ذكرتها امتنكت عنها
لخروجها عن القياس او لضعف رواتها او لمخالفة رواية فليعلم الواقف عليها في كتب المصنفين
ان ذلك بسبب الاعراض عن ما تقل ترقيقه وتقل غين يغمضه هو ان ابا الحسن علبون فخم

اورد ذكر

وزرك وذكرك بالشرح لناسب الاتي فاورد عليه الداني كورت وشيرت
وفجرت وبعثرت ففرقت بسبق المرقق في كورت فلا تتبع والحقه الباقي وبالازدواج
في انفطرت وهو معنى قولي في تحقيق التعليم وفي كورت سبق المرقق فارق وفي انفطرت
خاز دواج تعطرا وتفخم الراء المثلثة بالف التنبيه حرفا كان او اسما او الف بعد همز او
عين نحو متاجرا ن وان ظهران مراءً وافترا وذي راعيه وشذ اعلا لجهاله الالف وحرف
الحلق ولا اثر لذلك الان اما له الالف والمقارنة وفخم ابو الفتح وزراخرى حيث وقع لصوت
الزاي ويرد عليه وزرك وفخم الصقلي عشرون لصوت الشين وكحو كر لانطباق
الشفتين كالوقف ويضعف لقصوره عن المستعلي وعدم القطع ونقل مكي فيها وجهين
وفخم اجرامي لمجاورة حرف الاستعلاء ولا اثر لذلك الان لادغام وعشير تكم بالتوبة مناسبة
للشين وفتشقق بالحاء له وعم قوم التفخيم بفخم الراء للكسر المفصول بحو جذركم ويضعف للتصور
وحكى بتفخيم حصرت صدورهم اي في الوصل كما بين الصقلي ومكي للصاد المضمومة وليس
بشيء للحاجز وانفصالها عنها وتفاوم الشدة الهمس وترقيق في الوقف والقابل يرى ترقيق الذكر صفحا
ومن ما نقل بفخيمه ونقل عين ترقيقه الاسماء الاعجمية رفقها قوم كالمغرب وتابى الفرق وسوهم من كلام
الحصري ترقيقها وليس كذلك لاندراجها في ضابط التفخيم والملة اصل ورش الا ما اخرج الشرط

والمانع اختصار اشرع في اصل الجملة فقال

ولا بد من ترقيقها بعد كسرة اذا سكنت يا صاح للسبعة الملا

ولا بد من ترقيقها لا موميتها واسمها ولا يستعمل بد الا في النفي ومعناه الالزام والهاء للراء
وبعد كسر وللسبعة متعلقا المصدر واذا سكنت تاي الراء شرطية تقدم مفعول
الجواب وياصاح ترخيم صاحب على الشذوذ لكثرة استعماله في نظمهم ونثرهم اذ ليس
علما بخلاف يا مالك والملا مجرور الاشراف وغير الفا فيه جر صفة للسبعة الكلام الان
في الموقوف وبدا بالساكنه لانه الاصل وقد فصلها في التيسير اي رقق القراء السبعة يا بفتح
كل ياء ساكنه لغير الوقف سكونا لازما وعارضا متوسطة ومتطرفة وصلا
ووقفا ان كان قبلها كسر متصلة لازمة وليس بعدها حرف استعلاء متصل
او منفصلا مفصولا بالف في الفعل والاسم العربي والاعجمي نحو شرعة ومنهاجا ومشرومه
والاربه وفرعون واستغفرلهم او لا تستغفرلهم فاشكروا صبر **تنبيه** معنى قوله لابد
حرص على الترقيق لما انس من اهماله **وجه** الترقيق مجانسة الكسر السابقة
كالامالة واولى لانه لتقدير الكسر عليها كما توهم لانه غير سديد لما بيناه عند
الاولى **ووجه** الاتفاق ضعف الراء بالسكون فيقوى السبب ومن ترقيق الاعجمي

وما حرف الاستعلا بعد فراؤه لكلم التفخيم فيها نذللا

وما حرف الاستعلاء بعد صلة وموصول مجذوف العايد اي واللفظ الذي حرف الاستعلاء
بعد رايه مُستدا قراوه احرف الفا للعموم والها والتفخيم ثالث ومذ للاخبر به والكلم وفيها
متعلقاه والضمير الاول للسبعه والثاني للراء والجملة خبر الباني والجميع خبر الاول
ولا يجوز ان يجعل ما عبارة عن الراء لما يلزم في قراوه من اضافة الشيء الى نفسه ولا يجوز
اعاده هاء قراوه الى حرف الاستعلاء لئلا يخلو الجملة الخبرية من العايد ثم جمع حروف الاستعلاء وقال

وبجمعها قظ خص ضغط وخلفهم بفرق جرى بين المشايخ سلسلا

بلغ مقابلة وتصحيحا

وبجمع حروف الاستعلاء فعل ومفعوله وقظ جرورا لاضافة الى الفاعل اي حروف قظ وهو
امر من القظ اشد الحر وخص بيت بضب ونحوه نصب بالفعل بعد اسقاط الحافض نحو كما
عسل الطريق الثعلب وضغط ضيق جرورا لاضافة وخلف السبعه مبتدا وبفرق متعلق به وجرى
خبره ومن المشايخ ظرف مضاف وسلسلا حال فاعل الخبر اي طويلا مشبها سلسلا او نهلا
هذه الحروف معاده في المخارج وهو اولى بها فلهذا اجرنا نسبها وذكرها هنا لضرورة
ضبط الاصل وهذا المانع ينعطف على اصل ورش واصل الجماعه اي كل راء مفتوحه او
مضمومه في اصل ورش او ساكنه في اصل السبعه فقد مها سبب الترقيق والتي بعدها احد حروف
الاستعلاء السبعه الخاء والغين والقاف والضاد والطاء والظاء والصاد متصل مباشر
او منفصل بالف فمحها الكل في محل الخلاف والوفاق مع القاف المكسور المباشر
ففيها وجهان **اشارات** الواقع من المستعليه في القران في اصل ورش ثلثه
القاف والضاد والطاء مفصولا نحو هذا فراق وانه الفراق وبالعشي والاشراق وعراضا
وعلك لعراضهم واهدنا الصراط وهذا صراطه والى صراط وفي اصل السبعه ثلثه القاف
والظاء والصاد مباشرات نحو من كل فرقه وفي فرطاتن وبالمرصاد وارصادا واشارة في
الكافي الخلاف فيه لورش وقولنا متصلا احترازا عن المنفصل في كلمه اخري نحو ليتذ
قوما عنكم الذكر صفحا والمدثر قم في اصل ورش ولا يضايق صدرك وان انذر قومك
وفاصبر صبرا في اصل الجماعه واطلاق الناظم يدل على كالمتصل في الوصل لكن قرينه
اعتبار لزوم السبب عينت اراده المتصل فقط لان اقل مراتب المانع ان يساوي المستوع في
القوه لحصل التساقط وقد شرط اتصال المحوز فيلزمه منه اشتراط اتصال المانع فيرفق
هذه المواضع في الحالين على هذا وهو الظاهر من عباره التيسير ويحتمل ان يخص في الوصل لاتصال
اللفظي وتوقف على الروايه ويفرق بين المانع والمسوغ ان المانع مقرر للاصل فيكفي لفظه والمسوغ
مخرج عن الاصل فاحتيج الى تقويته ويلزم منه تفخيم صدورهم تفخيم هذا اولى ولا يقول به
وقولنا الا الالف المكسور المباشر اخرج كل فرق كالطود اخفيه وجهان
قال الداني يجيدان الترقيق وبه قطع مكي والصقلي وابن شريح واد عوافيه الاجماع والتفخيم
وبه قطع في التيسير وذال زايد والى هذا الاختلاف اشار بقوله جري اي جصل فيه بين شيخ

الاداء

الآخر شعب طويله او سهله واحترزنا بالمكسور عن فرقه فانه مفخم والمباشر عن الاشراق وفخم
لبعد الكسرتين ورققه ابو الحسن ابن غلبون للكسره المعارضه الداني بالي صراط واولى فالتزمها
وقال عنه اخبرنه قاسمه دون روايه اذ لا اعلم له قبلا قلت والفرق اكتناف راء صراط
ساكنين وهذا معني قولي كفرق الداني الاشراق للكسره وقول ابن غلبون بل صراط ذا القول
كذا
• اجيب بصاد الذي قبل كسرها برد ومنع العلوان قدم اهدنا
• اقول اضاف الراجزين فخما ميزها للصلين ما قاسه اكثرا
•

وهذا من علم النظر **وجه** منع المستعل صعوبة الصعود من المستفل كالامالة واليه
اشار بذلك اي سهل اللفظ بحريه في سنن واحد **ووجه** اعتبار اتصاله بحرف التعسف
ووجه تخلف فرق يقابل المانع وضعف الكسره ثم انتقل الى الشرط فقال

وما بعد كسر عارض او مفصل ففخم فهذا حكمه متبدلا

وما بعد كسر صله وموصول مبتدا وعارض صفة كسر واو للتفصيل ومفصل عطف على مجرور
اي كسر متصل عارض او منفصل مطلقا ففخم موضع الخبر والفا للعموم فهذا حكمه اتميه
والها للسبب والترقيق مبتدا لا اسم فاعل يبدل مطاوع بدلته اعطيته حال المفعول
المعنوي وعاملها معنى الاشاره هذا لبيان شرط سبب الاصلين اي والراء المفتوحه او المضموم
في اصل ورش والساكنه في الجماعه الواقعه بعد كسر متصل عارضه او منفصل بكلمه
اخري عارضه او لازمه مفخمه للكل **اشارات** اقسمت الكسر
اربعه اقسام متصله لازمه وعارضه ومنفصله كذلك ذكر التفخيم بعد ثلثه
نفهم منه ان شرط الموثر ان يكون كسر متصلة لازمه كما مثلنا في الاصلين
فالمتصل اللازم كل ما كان على حرف اصل او نزل منزله الاصل كمصاب وموقفا
لانه من جمله مفعال ومفعل وقال ابن شريح وكسر من القرآن فتح الساكنة
بعد الميم الزايده وكذا همز من اخراج فحذف لكل يعني الكلمه كالاصل والمنفصل العا
رض ما دخل على كلمه الراء وليس منزله الجزء منها وهو الذي لا يحل انفكاكه
بها وهو باء الجر ولامه وهمز الوصل ما اصل ورش نحو بربهم برشيد بروسكم
ولربك ولرسوله وللرقيب واثره وامرؤا ابتداء وفي اصل الجماعه نحو اركبوا ارجعون
ارتابوا في الابتداء فان قلت فهلا جرت همز الوصل مجرى همز القطع في التنزل
قلت لانت مقصوده لنفسها والمنفصله العارضه ما كانت في كلمه مستقله
اعرابا والساكنين فلورش نحو باذن ربهم قالت امراه ان امرؤ وصلا والجماعه
للساكنين والبناء والاتباع نحو ان ترنن وبانى اركض ودر اجعون وصلا
والمنفصل اللازمه ما كانت في كلمه اخري لازمه البناء على السكون نحو ما كان
ابوك امراة لورش حسب فان قلت فهلا اعتبرت هذه اللازمه قلت الغرض لزوم

المجاوره لا المقارنة **وجه** اشتراط الاتصال واللزوم تقوية السبب ليتمكن من
اخراجها عن اصلها ولما كمل الكلام في السبب والشرط والمانع بنه عليه بقوله
هذا المذكور جكم الراء في الترقيق والتفخيم بذلته لك فانقاد سهلا ثم اشار
الى مخلف فقال

وما بعده كسر او الياء فما همز رقيقه نص وثق فمثلا

وما موصوله مبتدا وبعده كسن اسميه او فعليه والهاء لما او لما رفع بالعطف قصر للوزن
فما نافيه والفا للعموم لهم بترقيقه نص نقل واسميه وضمير لهم للقراء والهاء لما والجمله
خبرها وثق قوي ضعفه بض فمثلا فعل ركن منصوب بان بعد فاء جواب النفي اي
والراء المذكورون لورش والجماعه الواقع بعدها لا قبلها كسر او ياء ساكنه او
محركه مضمر للكل وما وقع في بعضه من الترقيق ليس لاشياخي فيه نقل معتبر فزل في
النظم روايه ومن ثم يعينه وعرضه رفو توهم الاخلال به **الجات** قيل نقل النص
بالوثيق لتنبه على ترقيق ضعيف اما اصل ورش فلم يخلف فيه نحو خيم رققوا البشر ن ه
والبحر ن واما الساكنه فقد اختلف في بعضها قال الداني كان محمد بن علي الاذفوي
وذكر بان بحسي ومحمد بن خروف وغيرهم من المصرين يرققون الساكنه اذا كان
بعدها همز في المرء وزوجه والمرء وقلبه وبالفخم قرات وبه اخذ وقال كان قوم
من المغاربه يرون ترقيق الراء الساكنه اذا كان بعدها الفا مفتوحة للكل وبعضهم
عن ورش نحو يا مريم على القرية من قريتك وهو خطا والبهما الاشاره بعلم الوثاقه
وقال المهدوي بالترقيق مع الا الساكنه للسبعه ومكي مع الياء للكل ومع كسر
الهمز بالوجهين لورش والترقيق معهما قطع الحصري في قوله

- وان سلبت والياء بعد كمرهم فرقق وغلظ من يخبر عن قهر
- ولا تقرا راء المرء الا رقيقة لدى شون الانفال وقصة النحل

وجه التفخيم علم السبب المقدم **ووجه** الترقيق للكسر لعتبارها
متاخر للاماله **ووجه** التخصيص للمحن فوقها عليها مع توهم كسرها بالنقل
كاذين فلا يرد نحو كرسيه وعرسه للقصور **ووجه** الترقيق مع
الياء حملها على المقدمه وقل اثرت المتحركه في ستا لوا ورد عليه لبشر ن واعزبا
ومرتع ومريهم واجبت بعروض اصل الاول وقلب الثاني وتعاقب الاقران في الثالث
كيعد لا الزياده للتحريه ويتغاير الرابع بعروض يضعف لاون الياقي الاماله لم يوثر موخرن وهي

وما لقياس في القراة مدخل فدونك ما فيه الرضى

ودخول وما لقياس اسميه منفيه وفي القراه اي القران متعلق المصدر فدونك اغر آي الزم والفاء
للتعقيب وما فيه الرضى صله وموصول مفعول به ومتكفلا متحملا حال قابل دونك
او المغبون **ه** هذا اعتذار عن ترك ترقيقه المرء ومريم وعن اقصار المرقق عليه لا الرد عليهم كما
توهم اي لم يتصل لنا بالمرقق روايه عن شياخنا ولا يجوز لنا ان نقيس الترقيق على الاماله ولا الكسره
والياء المتاخرتين على المقدمتين دون رواية ولا يجوز للمرقق ان يطرد الاصلين كذلك اذ
وجوه القرات منقوله نقلا متواترا لا يدخلها الراي ويجاز في الاحكام للاقراء عليهم بحض
على اتباع الاثر فقال الزم النقل المتواتر ضامنا للقبول والذب عنه او النقل المتكفل بالرضى
لشهرته وفيه تلويح بالاقتصار على اختياره **تنبيه** بيناه عند قوله واقتس لبضلا الجموع الامر
بالقياس والنهي عنه وقول الداني في اخر كتاب الرات النص في ذلك معدوم
واما ثبتناه على الاصول المقدمه وقول مكي اكثر هذا الباب قياس وبعضه اخذناه سماعا
من فعل المامور به لا المنهي عنه ومعناه عدم النص على عينه فحمل على نظيره المماثل به بعد ثبوت
الروايه في اطراد الاصل لا انهما علا مجرد القياس ومجانبة الراي للناس ولقد كانا على
غايه من الدين والتمسك بالاثر وتحقق ذلك ما قاله الداني في احوزنه فاياك ان تحمل كلامهما
على هذا فاعلم في واو وقولون هو من عند الله وما هو من عند الله ولام اللام في الراء الساكنه

وترقيقها مكسورة عند وصلهم وتفخيمها في الوقف اجمع

للخ مقابله وتصحيحا

بتغاير بعد اسقل الى المكسور فقال

وترقيقها مبتدا مضاف الى مفعوله ضمير الراء ومكسورة حاله وعند وصلهم خبره والضمير
للائمه وتفخيمها كترقيقها وفي الوقف طرفه واجمع اشملا خبره وجملة يقدم في الاماله
احر الراء المكسور عن الشرط والمانع بنيها على قصورهما عنه اي رقق السبعه او
من بغرعت على قراة الراء المكسور كسن لازمة او عارضة تامة او مبعضة والماله
اولا ووسطا طرفا وصلا منونة وغير منونة سكن ما قبلها او تحرك باي حركة كان
وقع بعدها حرف مستفل او مستعل في الاسم والفعل نحو رزقا لوارجالكم ون
وفي الرقاب والغارمين والفجر وليال عشر وارنا مناسكنا ولذ الناس واذكر
اسم وانحر انه وراى كوكبا والذكري **تنبيهات** لم يتعرض للماله لفهمها
من قوله او ماثيلا لان الاماله اذا اثرت متقدمة فاثرها متاخرة اولي وهذا تمام الكلام
في الساكنه والمتحركه في الوصل وصرح به في الملسون ابني عليه قوله وتفخيمها فان قلت
لم لم يقل وتفخيمها مع غيرها كما قال بعد وفي وقفهم مع غيرها اذ الحكم عام
قلت المعنوحه والمضمومه بعد الامور الثلثه مختصان على اصلهما ولم يتعرض لما شبههما فلم يعرض
لهما وهما ثم خارجتان عن اصلهما والمكسور هنا عرضت لما شبهه القدرين فلذلك ذكرت
ونفهان منهما ايضا اي وفخم السبعه الراء المكسور المتطرفة الموقوف عليها بالاسكان

ان ينفتح ما قبلها او ينضم او سكن ولم يكن ياء ولا ما لا ولا منسوقا بكسرة موش نحو ونهر ودبر
والقدر فقول المالكي ولا نحو مكسورا اذا كسرت بدا اي ظهر في الوصل ووقف
الروم ثم اصل حكم ما لم يظهر فقال ـــــــ والمال يا تي ياكنا او ما لا ان
تسكن ما لم تجورا صبر معودا فعانه الكسر وتمم الاخرين على قدر تخريج قوله اجمع
اشلا يعني جامع الشمل لاتفاق الكل عليه وهو قول الاكثر ويحمل ان يكون بعني ح
للتفضيل اي التضم اكثر جمعا من الترقيق بنيها على وجه نقله مكي وقال الحمار ان بحري
وقف ورش في ذا لك بحري اساكنه وقيل روي عنه بعض اصحابه انه يقف عليه بالترقيق
وصله وقف به حملا على الوصل قلت واليه اشار الجعبري بقوله وما انت بالرقيق واصله فقف
عليه به اذ ليست فيه بضطر فيها عليه للوصل وبه للترقيق ومعنى ليست فيه بمضطر اذ ليس الوقف
لاز ما للتي الكسر قيل هي راتها بل هو عارض فاستصحب حكم الوصل وقال ابن شريح
وقفه قوم بالترقيق الا قليلا وقفوا بالتفخيم والجزء **وجه** ترقيق المكسور في الوصل اللكسر في
والمقارنة او الي من المجاورة لتحقق المنافرة ومن ثم اعتبرت العارضة واعتقد ذلك في
المستعلي ضرورة **ووجه** تخيرهما في سكون الوقف بعد الامور الثلثة عدم السبب
السابق والمقارن لقطا قال مكي لوقال لسقابل الى اقف في الجميع كما اصل
سوا امسكت او رمت لكان لقوله وجهان لان الوقف عارض والكسر مراده فلم يؤثر
كالامالة قلت انما يكون وجهان من وجوه القرات اذا ساعدته الرواية والاصل في المعدوم
ان لا يوثر فهذا على الاصل والفرق بين الترقيق والامالة انها اقتضي لغة منه واوسع مجالا اذ
تمال لغير الكسرة والياء وللكسرة الموهومة فبقي اثر المقارن فيها كذلك بخلاف
الترقيق وجرى على القياس الترقيق لجامع المتقدم فسلم من الاعتراض بشرط ونفي عام فخص
وهو انه اعتبر اثر المقارن في المجاور دون المقارن والجواب بانه فصل النص على الكسر فيق
للترقيق مع مقابلها الالف الممالة ثم استدرك فقال

بلغ مقابلة وتصحيحاً

ولكنها في وقفهم مع غيرها ترقق بعد الكسر او ما تميلا

لكنها لكن ومنصوبها وترقق خبرها والمنصوب والمرفوع للراء المكسورة
المتطرفة ومع غيرها اي من المحركات المتطرفات حال المرفوع والهاء في وقفهم
السبعة وبعد الكسر متعلق ترقق وما نكرة موصوفة جرا بعطف والتقدير للراء
المكسورة ترقق كائنة مع الاخرين في الوقف الاصلي بعد كسر او حرف
او اليا تاتي بالسكون رووهم كما وصلهم فانك الذكاء

او اليا حرا بعطف وياتي حالها والسكون حال فاعله ورووهم كوصلهم اسمية وما زايدة

والضمير

هو الضمير ان للقرا قابل اختبر والذكاء سرعة الفهم مفعوله ومصقلا مصقول حال المفعول
او نعت مصدر اي بلا مصقلا قوله ولكنها تخصيص والقوله ولفخيمها اي ورقق السبعة او
من وجد سكن طه الراء المكسورة المتطرفة والمفتوحة والمضموم كذلك في وقف
الاسكان العاري من الاشمام والصاحب له ان كان قبلها كسرة موش او حرف مال
صغري او كبري او مرقق او ياساكنه نحو ولا ناصر وقد قدر الاشل اهل الذكر
والشعر وبه السحر والنهار مع الايراد من يشين وافعلوا الخير وشي قدير خص عموم قوله
في الوقف بقوله ورووهم اي فاوقفوا بالروم على المكسورة كسرة لاضمة وعلى المضمومة
جعلوا حكمها حكم الوصل فنحو بما منهمين وبقادر وشعر وكل صغير
وبالشهر وبالابصار مرقق للكل ونحو النذر والفسر والعقود مفخم للكل ونحو جراد منتشر
وبكر وخبير مرقق لورش مفخم للباقين ولما اشتملت عبارة على هذه التفاصيل نبه
على عمومها فقال فاختبر بذهنك بفكر صحيح او ذهن عين لك واستنباط احكام
الوصل والوقف اتفاقا واختلافا لتوخي الصواب **اشارات** اعاد ذكر
المفتوحة والمضمومة المتطرفين باعتبار الوقف اذ الكلام المتقدم فيهما في الوصل والتساكنه
مراده هنا لعدم اختلاف حكم حالها وقوله او ما تميلا اعم من قول الشيخ فتحه
ماله لخروج نحو اليا عنه فوجه ترقيقها زايد **ووجه** ترقيقها حملا للاسكان العارض
على اللازم بجامع اللفظ **ووجه** اجراء الروم مجرى الوصل انه قايم مقام الحركة
في الوزن كما مر في من مر وهو كالمجلس ثم نبه على الكمال فقال

وفي ما عدا هذا الذي قد وصفته على الاصل بالتفخيم كن متعملا

ما موصوله بعد احاوز جرموه هذا اشاره الى الجمله المذكوره في الباب منصوب عدا والذي قد وصفته
ذكرته صلة وموصوف صفه هذا وفي ظرف معنى كن متعملا وذا خبر كن من تعمل عمل علا
صلحا من اجيا كتحر وتعلم والتفخيم متعلق به بمعنى اللام كقول الجوهري يعمل فلان
لكذا وعلى الاصل حال فاعله والتقدير التفخيم دايما في الرات التي باشت
المذكور متلبسا بالاصل اي وفخم الذي ذكرت ترقيقه لورش للباقين وفخم للسبعة غير
الرات التي ذكرت ترقيقها وذلك اقسام ما تقدم سبب الترقيق فيه او وجد
وتخلف شرط او وجد او قارنهما المانع عملا بالاصل السالم عن المعارض نحو ربنا رحما
يرجعون ارضيتم يردد وكم حذر الموت يوثر فان قلت التفخيم ضد الترقيق فضلا
استغني عنه قلت نعم مع الاصل حيث لم يصح به في القواعد ان الراء اصلها التفخيم **خاتمه**
اكثر كتب اصحابنا العراقيين خالية من باب الرات واللامات الا القليل
قال ابو علي الاهوازي فان كانت الراء مكسورة فلا خلاف في ترقيقها وقال
الحسن ابن شاكر البصري عن احمد بن نصر قال ابن مجاهد الراء الساكنة مثل

بالشر طين الكل وذكر ابو العلاء في مفرد ورش ترقيق الراء وتفخيم لامانه وهولاء
اجلة العراقيين ولم ياخذوا علينا فيهما بشيء عد النلاوه عليهم وسالت شيخي الحسين
هل لفظ المكسور ما لمفتوح فقال لا وسبيلهم في ذلك سبيل من ذكرنا عن شيخنا
فلا دخل عليهم في ذلك مع ثبوت رواتهم وخلف الفريقين اخلاف وجهين وعمل اهل
اخلاف ورش ان يكون خلف طريقين لان طريق ورش عندهم الازرق غالبا
والرات بالنسبة اليهما اربعة اقسام مرققان مفخمان مختلفان مرققه مفخمه فمرققه نحو شر
فيها شر رعن امر بهم اولي الضرر قص الاول عن التفخيم والثاني عن الترقيق وذاهب الثالث
والرابع لئلا يعرى الصوت في نحو فمن خان البفريع قوله تعالى ربنا اننا سمعنا منا
ينادي الى مع الابرار قالون بمدية وصله الميم واسكانها اربعه اوجه ورش بنقل
للايمان وان امنوا ومع الابرار وتقليلها مع مده ممدود للايمان واخوته بدله ان كثير
مدرج في نصر قالون ابو عمرو بالهاله ومديد واحد غام فاغفر لنا واظهارها اربعه
ابن عامر ممده وجه وعاصم ممد وجه وحمزة تقليل الابرار خلف يحذف عنه منادي ربنا
والسكت على الايمان وعلى ان امنوا على الابرار وجه وبالاولين ونقل الابرار خمسة اوجه
وبالطرفين وجه وبالاول ونقل الاخير وجه وبترك هما وجه وبترك الاول
ونقل الاخير وجه ثمانيه الكسائي بمده والاماله وجه ونحن كلم داء ربنا وبريح ورقصوا
فاغفر ولهم ورقيب ورش وابو عمرو وحمزة والكسائي راي الابرار مطلقا ونحن الباقون اوليهما
والثانيه ان لم يروموها وكل من الاحمين والعشرين سمرع على اربعه الوقف فاضرب
احمين في اربعه ثمانيه خذ لكل واحد عشر ثمانون واضرب احمين في اربعه ثمانيه مجموعها
ثمانيه وثمانون من طرق التصيل ورش بالقصر والقل وجه السوسي بادغام فاغفر والفتح
وجه ابن ذكوان بالسكت وبالاماله اخر وجهان عاصم بالسكت وجه وبالاماله اخر وجهان
حمزة بالسكت على المد المنفصل موسته وبالاماله الكبرى مع الثمانيه اربعه عشر قبله بالسكت
وجه العمري بتخفيف الهمزات والقليل وجه اثنان وعشرون فاعفل بها كالاول تماثلها
فجاصلهما مائه وستة وسبعون وجها

باب اللامات

اي باب حكم اللامات في التفخيم والترقيق وذكرن بعد الرات لاشتراكهما مخرجا
وتغييرا واصل اللام الترقيق عكس الراء اذا كان الترقيق عبارة عن انحراف الحرف كما
تقدم والتفخيم ضده كان عبارة عن تسمين الحرف نفسه لاحركته صحح به الداني وبما
المغليظ وغلبه ذا هنا وذا الثم وكما ان الترقيق انحطاط فالتفخيم ارتفاع حسن يهوي
الحسن ومن ثم صار المانع ثم شبيها هنا قيل لم يذكر اكثر المصنفين وهو لغه
ضعيفه للعدول من الخفيف الى الثقل والمخالف لقاعدة ورش من الترقيق والتفخيم وقال
مكي قد اضطرب النقل فيه فلت كل من نقل لورش طريق الازرق ذكر ذا ومن لا
فلا وليس لغه ضعيفه للاجماع عليها للعني فاللفظ اولي والعدول الي التخفيف انما هو عند

قصد

قصد التخفيف والاقلال ومن ثم ابدل ما تاؤا لغرض هنا التناسب وهذا عين اصل ورش والتحقيق
مقبول والمضطرب متروك وقد انتسم الى مقبول ومختلف فذاك لم المقصود فقال

وغلظ ورش فتح لام لصادها أو الطا أو للظا قبل تنزلا

وغلظ ورش فعليه وفتح لام مفعوله مقلوب اي لام فتح لصادها متعلق غلظ اي لاجل
صادها والها للام واضافها اليها للاتصال والتاثير الى الطاء او للظاء جر عطف واظهر
مع الباقي للوزن واو للتفصيل وقيل بني لقطعه عن الاضافه وتنزلا مصدر تنزل عامله متعلق الظرف
اي الباء لان تنزل قبل اللام ثم قيل فقال

إذا فتحت أو سكنت كصلوتهم ومطلع أيضا مع ظل ويوصلا

اذا فتحت شرط تقدم مغنى عن جوابه وعامل اذا غلظ وفاعل فتحت ضمير الحروف وكذا
او سكنت كصلوتهم موضعه رفع خبر المغلظ ومطلع قيل الباء جر عطف وايضا مصدر
موضع الحال والغرض الجمع ثم بين فقال

وفي طال خلف مع فصلا وعند ما يسكن وقفا والمفخم فضلا

وفي طال خلف اسمية مقدمه الخبر ومع فصلا موضع حال الضمير وعند ما يسكن صلة وموصول
خبر آخر اي خلف وفاعل يسكن ضمير ما ولذا ذكر وقفا مصدر موضع حال فاعل يسكن
وذكر باعتبار ما او الحرف والمفخم فضلا كبري ثم بين فقال

وحكم ذوات الياء منها هذه وعند رؤس الآي ترقيقها أعلى

وحكم ذوات الياء اي المتعلقات بالياء من اللامات بتبيين وكهذه اشار الى الصوت
المختلف فيها استمية وترقيق اللام اعلى كبري وعند رؤس الآي مضافان ظرف الخبر اي فخم
ورش بالتاء وكل لام مفتوحه مخففه او مشدده متوسطه او متطرفه موصوله غير مثلثه بمثال جاز
او واجب ان تقدمها صاد مهملة او طا او ظاء وكل ساكن او مفتوح مخفف او مشدد
لازم مباشر نحو على صلوتهم وقابوا واصلحوا او صلبوا وايات مفصلات وله طلا ومطلع
الفجر وبئس مثواه وان ظلكن والامن ظلم فيظللن فظل وجهه فقولنا مفتوحه قيد اخرج المضموم
والمكسورة نحو لاصلبنكم والساكنة وقولنا مخففا الى متطرفة تنوع وذي المشدده
رفع شبهه وقولنا قبلها صاد او طا او ظا اخرج التي بعدها نحو لسلطهم ولظى وبقيه المستعليه
وقولنا ساكن او مفتوح اخرج نحو الظلة ومصلت وقولنا لازمه اخرج نحو عن الصراط لناكبون
ولكسرة وقولنا مباشر اخرج المفصوله فان كان الفاصل مغايرا حين الف منع او
الف وجهان فوجه التفخيم زايد نحو فطال عليهم افطال عليكم ان يصالحا وفصالا وقولنا مغايرا

والتحقيق

اجيز من المشدده فان فاصلها مثل مدعم فلا اثره وقولنا الموصوله اخرج المتطرفه الموقوف عليها وفيها وجهان وهو معنى قوله وعندنا تسكن وقفا خلف نقلهما في التيسير واللامات وفاقا للمالكي وقطع الصقلي والحصري بالزقيق نحو ان يوصل وبطل وظل وطال وقولنا عين مثلثه بمال جايز اخرج اللام التي بعدها الف لورش في امالتها وجهان وهي متعلوه الياء في غير الفاصله وليس الابطليها مذمومة ويصل سعيدا ويصلى نارا لا يصلاها الا سيصلى نارا وفي فاصله غير مبداه متكرره وهي من مقام ابرهيم مصلى وقفا وفي اللام وجهان فيهما من تشبيهها بالمختلف وقولنا او عمال واجب اخرج المجاوره لالف الفاصله المتكرره وفيها وجهان وهو معنى وعند رؤس الاي توقيفها علا على التفخيم نحو ولا ضال وربه فصلى واذا صلى وهذا تفصيل الداني في اللامات ولم يتعرض في التيسير لغير الفاصله فمفهومه القطع بتغير غيرها فالزقيق من الزاذا

اشارات عبر عن الفرع بالغليظ اولا تبعا للتيسير وبالتفخيم واخرا تبعا للكتاب اللامات وبنيها على الترادف وقوله فتح لام يوهم ان التفخيم في الحركه وليس كذلك كما مثلنا فانه مطلوب لام فتح او اصله لام ذات فتح فحذف الموصوف ثم المضاف فعوض الشين وتمثيله بظل رفع لشبهه منع المدغم وقوله وفي طال خلف مع فصلها هو هم حصر المختلف فيهما وهو عام لكني الكاف متوهما اي وفي كطال خلف ثم حذف اعتمادا على السابقه ولو قال مثل وان فصل الهاوي فخلف لنص وتمثيله بصلوتهم عين لصادها الاهمال ووجهها ذوات الياء مرتبان الغليظ مع الفتح والزقيق مع الامالة ووجها الفاصله مفرعان على الامالة ومن والى عبر بزقيقها عن امالتها يلزم منه وجه فتح عين منقول ووجهها وقف طال مفرعان على وجه الفا الفاصل والقطع بالزقيق على اعتباره لانا لا ننظر في الشرط الابعد بحقق السبب ولا يجوز تفريعه على اعتباره كذلك ولا ترقيقه لعدم الملازمه وهذا معنى قولي في تحقيق التعليم وان جمعا كان الخلاف مفرعا على اللغو واخذ ان ترتيب منكر **تذييل** روى ابو الحسن ابن غلبون اللام بعد الطاء كطلعت والطلاق وطلقتم والصقل بعد الظاء المفتوحه وقال الداني بعض اهل الاداء يعتبر فصل المدغم وهو معنى قول مكي وقد قرأت لورش بالزقيق بعد الطاء المشدده ووافق على تخصيص المفتوحه وخالف في حصر السبب في الصاد المهمله والظاء المعجمه وفصل المهمله وجعله من اصحاب ابن هلال كالاد قوي لانفتاحها لامع الصاد المهمله وقال وقرات رواية يونس وداود واحمد بن صالح والاصبهاني بترقيق اللامات كلها وفخم المهدوي مع الصاد المعجمه نحو اذا ضللنا وفضلا كبيرا وضل عنهم وفضل كم والصقل اللام المضمومه بعد مطبق ساكن نحو بطلع على ومن قتل مظلوما وكان فضل الله وقوله فضل ن وقال الداني غلط بعض اهل الاداء اللام المفتوحه اذا اكتنفها مستعليان واعسفر فصل التاء نحو واخلصوا دينهم ومن عباد نا المخلصين وخلطوا عملا ومن الخاطاء واوما احتاط بعظم فاستغلظا فاستوى وخلق الله السموات وغلبت الابواب وزاد الصقلي المضمومه نحو واغلظ عليهم وبين تاء وظاء نحو وليتلطف وبين تاءين في ثلثه نحو ثلثه فروع سيقولون

ثلثة ازواجا ثلثة الاثلثه الاف وثلث ورباع وظلمات ثلث وظل ذي ثلث والساكنه بين صادين في صلصال الجرو الرحمن ولكي فيها وجهان والمحققون على ما ذكره الناظم

وجه التفخيم المجانسه ولم يعتبر الضم والكسر في اللام والاطباق للمنافاه ولم يتعد الحكم الى العين والجاء والقاف لبعد المخرج ولا الضاد لامتدادها اليمن وهي لغه فاشيه في العرب **ووجه** وهي المفصول اعتبارا الفاصل لكونه حرفا والعاده لكونه هو ابنا وهذا ارجح حملا عليه في فصل المانع ومن ثم قال الناظم والفخم فصل والداني اقيس **ووجه** وهي سكون الوقف اعتبار العارض والغاءه وهذا ارجح حملا على الاكثر لان الغاء اكثر من اعتباره فان قلت اعتبر العارض في سكون وقف الراء المكسوره قطعا في الزقيق قلت الفرق ان السبب هنا محقق والشرط مقدر والسبب ثم مقدر وقال الداني اعتبر الاصل بنيها على مذهبه كالامالة قلت جعل الراء على الامالة اسبب ولم يحملها فلا يحمل على غير الاسبب واليه اشرنا في تحقيق التعليم بقولنا وقاس على الاصحاح دان ومادنا فخود سراولي ولاكن لاكبرا **ووجه** وهي مجاورة مال غير الفاصله المحافظه على المناسبه عند الامكان ولهذا رتبناها والتفخيم ارجح لسبقه ولهذا شبهها براجحه التفخيم وقال الداني اقيس قلت وقوي الضعيف هنا لموافقه الاصل **ووجه** وهي مجاورة تمال الفاصله الجري على الاصل والعدول عنه للمناسبه وهذا ارجح كالواوات ولهذا قال وعند رؤس الاي ترقيقها اعتلى اي غلب التفخيم وقال الداني اقيس ثم انتقل الى المنع فقال

وَكُلٌّ لَدَى اسْمِ اللهِ مِنْ بَعْدِ كَسْرَةٍ بِرَقِّقُهَا حَتَّى يَرُوقَ وَمُرْسَلَا

سون كل عوض اي كل السبعه مبتدا ترقيقها خبره والها للام ولدى ظرف مضاف الى مضاف اليه ومن بعد كسر حال الها اي ترقيقها كائنه من بعد وحتى بمعنى الى ويروق بتحجب منصوب بان مضمره وفاعله ضمير الاسم المعظم ومرتلا حاله من تغر رتل متشق ثم قال

كَمَا فَخَمُوهُ بَعْدَ فَتْحٍ وَضَمَّةٍ وَقَبْلَ نِظَامِ الشَّمْلِ وَصْلًا وَفَيْصَلَا

الكاف اسم صفه مصدر اي ترقيقا مثل تفخيم او حرف متعلق بصفته اي كائنا وما مصدريه اي كتفخيمهوه والواو لمعيني كل والهاء للام وحروف الهجا نذكرو يونث فاستعملها ويعد فتح متعلق بفخموه وضمه عطفا لفا جواب شرط مقدر اي ان فعلت فقد تم نظام الشمل فاعل مضاف اي اجتماع شمل اللام او الشين وصلا وفصلا مصدران موضع حال اجدها اي رقوا السبعه الواقع اللام من اسم الله تعالى وان زيد عليه الميم اذا لقيها كشر مباشره محضه متصله ومنفصله عارضه ولازمه وفخموها بعد فتحه محققه او ضمه كذلك نحو لله الامر واقسموا بالله انى الله بسم الله ما يصح الله قل اللهم ونحو الله ربنا الله خير سيعينا الله كلام الله يعلمه الله واقفوا اللهم

تنبيهات معنى الشبه انهم اتفقوا على الترقيق كما اتفقوا على التفخيم اورقوا

مع مطلق الكسر كنحيهم مع مطلق الفتح والضم فهذا قال فتم اي حصل في هذا الاسم المكرم
الجمع والترفيق او وصل الساكنين وقطع الساكنين او الجمع الترقيق والتفخيم في هذا الاسم
افراداً وجمعاً او اجتمع مفرق الحركات اللوازم والعوارض مع هذه اللام اشارة الى
ان الحركات هنا ليست اسباباً لتغيير لزومها ومن ثم خالفت ما تقدم في الراء وهذه اللام
او وقعت بعد ترقيق خالف من الكسر فهي شاذ نحو بسم الله او بقراءة الكسائي الله
فوجهان تقدما في الامالة وعنه اجتزئنا بالمحضة والمحققة **وجه** الترقيق مع الكسر استصحاب
الاصل مع الملائم المشار اليه بقوله اي حيث يحسن اللفظ بالمناسب المتسق فيسهل على اللافظ
ويحسن التمام والكسر هنا مانع التفخيم فان قلت فليتعين لزومها قلت حاجة كل شيء الى
هذا الاسم المحبوب اقضى تحسينه مطلقاً وايضاً الموانع في الراء لا تنفك عن الموانع **هداية**
هذا من الاسم الاعظم عند المعظم وقيل المذكور مع الاستغراق في مغفرة الحق بمحض الاخلاص
وقال عليه السلام هو في آيتين الله لا اله الا هو والم الله لا اله الا هو وقياس قوله في الراء
وفي الراء عز ورش وفيما عدا هذا ان يقول مثل اولي وفي ماخلا المذكور شذت مذاهب بلامات ورش
لم تنقل كما ذكرنا في التذييل ثم وكن في سوي هذا الموصل فايلاً على الاصل بالترقيق
كي تاصلا كالبيتين نحو فلانهم انهم لعلهم رجعون مثلوهم ان وكل وعد يلوون
السبتهم وكانه اكتفى بالتصريح بالضديه والتنبيه عن هذا **خاتمة**
للامين اربعة اقسام مرققان مفخمان مرققه فمفخمه نحو على الذين اضل الله واحل الله
وظللنا عليكم فاغط كلاحقه خصوصاً المختلفين خوف السرايه واياك وتفخم الالف
المصاحبة اللام كالصلوة والطلاق وطال فانه لحن **التفريع** قوله تعالى واذا اظلم
عليهم قاموا الى قدير قالون بمدليه مع اسكان الميم وصلتها اربعة اوجه ورش بالمد والغليظ
وتقليل ابصارهم وصلته مع مدي وتوسيطه وجهان ابن كثير مدرج في قصر قالون وصلته
الدوري بامالة ابصارهم بمديه وجهان السوسي بالقصر وادغام لذهب بسمعهم والامالة وجه ابن عامر
مده وامالة ان ذكوان شاذ فتحه هشام وجهان عاصم بمده وجه خلف بالمد وامالة شاذ وسلت
على شيء وبه وعلامه على ابصارهم ان وجهان وخلاد بترك الاول وخلف الثاني فوجه ومجموعهما ثلثه
دوري الكسائي بالمد وامالة ابصارهم وجه وفتحه الليث كان عامر سبعة في عشر سبعون وسبعه
في سبعه تسعه واربعون مجموعها مايه وتسعه عشر وجهاً هذا من طرق التيسير ورش بالقصر
وجه الدوري بالمد والادغام وجه ابن عامر بالسكت وجه عاصم بالسكت وجه حمزة بالسكت
على المد وجه الكسائي بالسكت وجه العمري بالقصر وتخفيف الهمزات وتقليل شاء وجه سبعة في تسعه
تسعه واربعون فالحاصل منها مايه وسبعة وستون وجهاً وورش بتغليظ لام اظلم ولاهي اسم الله تعالى
وترقيق لام عليهم ولو وادخل وصل وكل والباقون بتخفيم لامي اسم الله تعالى وترقيق البواقي او الكل
بتفخيم اسم الله تعالى وترقيق الباقي

باب الوقف على اواخر الكلم

جرت عادة هذا الباب ان يذكر اخر الابواب لخصوصه وفرعيته هنا لكنه تبع التيسير

والتقدير

الاولى ترقيق

بلغ مقابلة وتصحيحاً

١٢٤

والتقدير باب حكم الوقف على آخر الكلم المختلف فيها لانه موضوع الكتاب يقولنا او آخر الكلم بيان
محل الوقف وقولنا المختلف فيها اخرج المتفق كما يذكر وبهذا التقدير اندفع قول من
قال الترجمة اعم من المذكور والاصطلاح ان يقال باب الروم والاشمام او باب الاشارة
وجل الوقف قطع الصوت اخر الكلمة الوضعية زماناً نقولنا قطع الصوت جنس وقولنا
اخر الكلمة فصل اخرج قطعه على بعضها فصولغوي لاصناعي وقولنا الوضعية ليدرج فيه نحو كلما
الموصولة فان اخرها وضعاً اللام وقولنا زماناً وهو ما يزيد على الان اخرج به عن السكت كما تقدم
وهذا اجود من قولهم قطع الكلمة عما بعدها او قطع آخر الحركة لعمومه وبخصر بغيرين
في البدل والنقل والزيادة والحذف وانواعه سبعة بدأ منها بالاصل فقال

والاسكان اصل الوقف وهو اشتقاقه من الوقف عن تحريك حرف تعزلا

والاسكان اصل الوقف اسميه وهو اشتقاقة اخري والها آن للوقف ومن الوقف متعلق
باشتقاقة وعن تحريك حرف جار ومضاف متعلوما لوقف وتعزلا افعل فجرد عن الحركة صفة
حرف والاعزل الذي لاسلاح معه او صفة تحريك اي بعزل عن محله اي اسكان الحرف الموقوف عليه
هو الاصل فغيره فرع عليه وقوله واشتقاق الوقف مجاز لعدم التغيير اللفظي والتقديري وهو من
الاسماء المنقوله وقوله عن تحريك حرف مجاز آخر عن الترك لان الوقف لغة الكف عن الترك لان الكف
عن الفعل والقول فنقل الى ترك الوصل اي والوقف الصناعي منقول من الوقف اللغوي بجامع الترك
من حقيقة اصطلاحيه كالصلوة هي لغة الدعاء نقلت الشارع الى الافعال والاقوال المخصوصة
قلت وهو مجاز عن القلل كما تقدم ولا يلزم اي الوقف الصناعي منقول من اللغوي قصر الشيء على بعض
محامله وصرف هو الى الشان لا يفيد الاخري وتهذا زاده جسنة على التيسير اشار اليها مكي
بقوله الاصل فيه السكون ثم بحوه غير خلف من الاشاع وقوله الرواية فيه معه ومعه اكثرهم اي
في لغات الجزوف لان الوصل اكثر منه لا اصلها **وجه** اصالة الاسكان في الوقف ان الوقف
غالباً طلب الاستراحة فاعين بالاخف وبوفير الاصل ومعادله للمقابل بالمقابل وان اختلف الجهة
والى المجموع اشرنا في الزهر سولنا ووقف قطع الصوت اخر كلمة زماناً لان السكت من وقف اي هذا
وفيه وجز في المحل وحسنه والاسكان اصل فيه اذ كان يسر ثم شرع في الاحكام فقال

وعند ابي عمرو وكوفيهم به من الروم والاشمام رسم تحملا

سمت هيئة او طريقة او قصد مبتدأ وتحملا تحسن صفة وجز وعند اي عمرو مع معطوفه وبه في
الوقف متعلق الجز من الروم والاشمام حال فاعله ضمير السمت والواو بمعنى او اي مذهب حسن
في وقف ابي عمرو وعاصم وحمزة وعلي من الروم والاشمام وهو معنى قول التيسير وردت الرواية عن
المذكورين بالاشارة **تنبيهان** ضم عاصماً اليهم تبعاً للتيسير واكثر النقله كالصقلي واي العلاء

جعله من غير المروي عنه ونقله الأهوازي لحفص وهذه العباه ليست نصًا في تعيينهما دون الاسكان
ولا في جواز معهما بل الاسكان لهم مفهوم من قوله

وأكثر أعلام القرآن زيراهما لسايرهم أولى العلايق مطولا

واكثر اعلام القران زيراهما لخانهما اسميته والاعلام جمع علم الحمل والعلامه بالطريق
استعاره لشيوخ الاداء للاهتداء بهم واضافهم الى القران لانفهم اهله أو القراه لانها
صناعتهم ولا يترك الهمز لانتقل القران ولحل ضمير يرى جلا على لفظ اكثر والمضوب
ضبر الروم والاشمام مفعول اول ولسايرهم متعلق يرى والضمير للسبعه قال الجوهري
سايرالناس جميعهم ويكون بمعنى باقيهم واولى احق مفعول ثان مضاف الى العلايق
جمع علاقة مايتعلق به من البضايع والهوى ومنه قوله • يقولون لي لاتركن علية •
ومنزله الديار كوب العلايق • ومنه • علاقة يفوادي اودث سقما • اوجمع علاقة ما
يعلق به الضمير والمطول الحمل مجازعن السبب والغنه • وصلت حبالي بالذي انا اهله من وجها
وانا ارجي المطولا • نصب على التمييز اومفعول بان فاولي حاله اي اكثر مشاهير القرآه ياخذون
بالروم او الاشمام للسبعه روايةً واختيارًا اولبعضهم وان كثير وان عامر اختيارًا دون روايه
وهذا معنى قول البيسير والباقون لم يات عنهم في ذلك شيء واستحباب اكثر
شيوخنا من اهل الاداء ان يوقف في مذاهبهم بالاشمام وقال الحافظ ابو العلاء كان
ابن مجاهد يختار الاشمام لجميع القراء وقال صاحب المصباح هو اصطلاح اهل هذه الصناعه
ليعرفوا ما عند القاري من معرفة الاعراب الا اذا كان على ثقة منه **ننبيهان**
فهم من الاكثر ان الاقل يقصرها على من روى عنه ان حمل قوله سايرهم على ما فهم كان
معنى اولى العلايق اي هما حق لا النقل يوصلا الى الدلاله وعلى هذا لعمر ذهبان للسكون المروي
عند الاقل والاشمام المخان للاكثر فلا تفضيل والمقدمين الاشمام فقط ويكون قول البيسير
وردت الروايه عن الكوفيين وابي عمرو تخصيص محض وبهذا قرات وان حمل سايرهم على كلهم
كان معنى اولى هما احق من الاسكان للكل توصلا الى الدلاله فيفهم منه للكل وجه اخر حق
وليس احق وهو الاسكان ويكون قول البيسير من عاده القراء ان يقفوا بالسكون
عبارة عن هذا وقوله وردت الروايه لبيان وجه الاشمام ويويد ذلك فتح السوسي نحو الدار وقد صرح
به مكي بقوله وقد ذكر عن ابي طاهر ان من وقف لابي عمرو بالاسكان فيجه ولا يلزم من هذا ترجيح
المختار على المنقول لان المنقول المحقق انما هو الوصل والوقف طارئ عليه وكل موقوف عليه
غير محقق الوقف عليه صاحب هذه القراه ام لا فكلما دل على المحقق كان ارجح ولا يفهم
الاسكان لهم من قوله والاسكان اصل الوقف لما يلزم منه ان كل من قرا بفتح يكون له وجه
اخر على الاصل **وجه** الاشاره الدلاله على حركه الحرف الموقوف عليه **وجه**
الروم انه ادل على الاصل لانه بعضه ولانه اعم **وجه** الاشمام الاكتفاء بالايماء مع مجا فطه

الاصل

• الاصل والبهما الاشاره باسم الجميل وهو معنى قول البيسير لما في ذلك من البيان ثم اثقل من حكمهما فقال

ورومك اسماع المحرك واقفا بصوت خفي كدان تنولا

ورومك مصدر مضاف الى الفاعل محذوف المفعول اي الحركه واسماع الحرف المحرك
مصدر مضاف الى احد مفعوليه خبره وفاعله محذوف واقفا حال فاعل رومك وكدان قرب
ما في مفعولي اسماع بصوت متعلق بخفي ضعيف جر صفته وتنول مطاع توليته اعطيته نوالا اي
سمعه ضعيفا ان هذا بيان حقيقه الروم اي الروم هو الاتيان ببعض الحركه في الوقف فهذا ضعف صوتها
لتصور دنائها وسمعها القرب المضي لانه صوت دون البعيد لانها غير تامه فقوله اسماعك قد خرج به
الاشمام والاسكان وقوله المحرك بيان انه يخص بالمحركات وقوله واقفا اخرج الاختلاس
لانه كذلك في الوصل وقوله بصوت قصير جهرًا كان اوسرًا اخرج الحركه التامه وقوله
بناله القرب بيان لاقل وهو معنى قول البيسير هو ضعيف الصوت بالحركه حتى ذهب معظم
صوتها فتسمع لها صوتا خفيا واخصه الاتيان باقل الحركه وقد اوهذا معنى قولي في النزهه واشمم اي
اشكل بضم الشفاه او فرقم بعض التحريك وانما اكثرا والاختلاس والروم يشتركان
في التبعيض ويفترقان في ان الاختلاس مخص بالوصل والثالث من الحركه اكثر من المحذوف
قال ابو علي الاهوازي ياتي ثلثي الحركه كان الذي يحذفه اقل مما ياتي به ولا ضبط الا
المشافهه وان الروم مخص بالوقف والثالث اقل من المحذوف كما نص الاصل بمعظمها قال
الجوهري الروم الذي ذكره سيبويه هو حركه مختلسه مخفاه بضرب من التخفيف وهي
اكثر من الاشمام لانها تسمع وهي بزنة المحرك ثم انتقل الى الاخر فقال

والاشمام اطباق الشفاه بعيدها يسكن ولا صوت هناك فيصحلا

والاشمام اطباق الشفاه اسميه والوزن على النقل والاطباق مصدر اطبق شفتيه ضمهما وجمع باعتبار
التعدد او على حد عرض الحواجب وبعيدها ظرف اطباق وضعفه القليل المسافه وما مصدريه وفاعل
يسكن ضمير المحرك اي بعد تسكينه لا صوت ليس صوت حركه انهما وهناك
خبر ولا شاره الى الوقف فيصحلا فيسمع ضعفه من صحل صوته اذا كان به بحة مضوب بان بعد فاعوا ب
النفي هذا بيان حقيقه اشمام الوقف وهو اخفى معاينه الاربعه اي هذا الاشمام حذف كل حركه
المحرك فضم الشفتين في الوقف فلا صوت لحركه فيسمع بقوله يسكن لا تسكن بيان
اختصاصه بالمتحركات وخرج به الروم وقوله اطباق الشفاه اخرج به الاسكان المجرد وقوله
بعيد بالتصغير ليفيد اتصال ضم الشفتين بالاسكان فلو زاخى فاسكان مجرد لعدم التبعيه
وقوله لا صوت اساء الحرف اي الروم معه صوت ضعيف يشبه البحة وهذا عار منها وهو معنى
قول البيسير الناظم ضم شفتيك بعد سكون الحرف اصلا لان لا يفهم منها التعقيب والاختصاص
بالمحرك قال الجوهري لاشمام الحرف ان تضم الضمة او الكسرة وهو اقل من روم الحركه

لانه لا يسمع ولا يدل هذا على جواز اشمام الكسره لانه بين حقيقة الاشمام على تقدير عمومه لا موضع
استعماله وقول المالكي اشاره الاشمام للشكل شكلا ورومك اخفا التحرك في الاداء
حسن حيث قسم الاشاره اليهما لكن تقتضيه الاشمام بالاسكان ناقض عكسهم الشفعين فوائد ثم
جعل سيبويه علامه الروم خطا امام الحرف وعلامه الاشمام نقطه امامه والذي ذكره
الناظم هو مذهب الفراء والبصريين الا ابن كيسان ومذهب الكوفيين بعكسه المسموع هو
الاشمام وغير المسموع هو الروم وعلى هذا خرج ما نقل عن الكسائي من اشمام الكسره لانه الروم عندهما
ولا مشاحة في الاصطلاح واللغه تساعد الفريقين يقول رمت فعل وما فعلت وكذا رمت
امام الحركه ولم المهاه ورمت الحركه ولم الفظها ويقول اشممت الفضه ذهبا انلتها
شيأ منه وكذا اشممت الحرف انلته شيأ من علاج الحركه او شبهته بشيء منها قلت
ومذهب الكوفيين اقوى ماخذا لظهور الحقيقه فيه والاشاره تصدق على المسموع والمرئي لانها ايما الى
الحركه بجزءها او خبرها والاعمى يحس الروم لمساعده الاشمام لعدم المشاهده الا مباشره او بينه
وبخاره كالاصم وربما سمع الاشمام في الوصل كتابا سنا وقيل وكونان ولا وسطا واخرا خلافا للمكي في
تخصيصها بالوسط

وَرَفْعُهُمَا فِي الضَّمِّ وَالرَّفْعِ وَارِدٌ وَرُومُكَ عِنْدَ الْكَسْرِ وَالْجَرِّ وَصَّلَا

وجعل الروم والاشمام واردا حالا اسميه وفي الضم والرفع متعلق احد الجزءين والثاني كالاول هذا لبيان
محلها اي يحل روم المذكورين واشامهم الضمه اللفظيه ويحل رومهم فقط الكسره اللفظيه او يحل
الاشمام الضمه ويحل الروم الضمه والكسره وكل يكون اخرا ووسطا واولا باعتبارات اللفظتان
على الحرف الموقوف عليه بناء او اعرابا منونا وغير منون بحرف ما قبلها او ساكن صح او اعتل
في الاسم والفعل ان لم يتحض عروضهما ولم يكن ميم جمع ولا هاء تانيث واضمار مسبوقه بمجانس
قولنا اللفظيه قيد اخرج المقدره بحو يحي وقولنا الحرف الموقوف عليه بيان لمحل الحركه والى
الفعل توبع بحو من قبل ومن بعد ثم ضمو قرت والاظهار ونستبعين ولنبوءه وبدرؤوا نك وبحو
بالامس وهولاء ثم من ماء وكل ومرضات والدين ولا تايل واخشون تنبيهات
مذهبه ان الحركات وما ينوبها تمنع الاعراب لاداوال عليه كان الحاجب ويريد
الاعراب بالحركات لانها الاصل فصرف المطلق اليها لا الحروف لئلا يرد بحو انا مهلكوا
وبراءى ويريدا الجر وما حمل عليه لندرج بحو وعملوا الصالحات جنات ومعنى قوله وارد ان كلا من
الروم والاشمام ممكن في الحركات الثلث لكن اقتصر على المذكور لورود الروايه
فيه فقط وجه امتناع اشمام الكسره ان اشامها يكون بحط الشفه السفلى ولبناي غالبا الاترى
العليا فيوهم الفتح ونعني هذا امتناع اشمام الفتح لا لانه ضم الشفعين فيختص بالضمه ولان ذلك اشمام
الضمه واما غيرها فينقضه ولا لانه يشوه الخلقه لانه اختياري فيه والمشوه القبري لخلوه عن مقصو
ولانه لازم الضم ثم بالغ في نعي المذكور فقال

بلغ مقابلة ن تصحيحا

التنبيه الاول

وَلِمَرْيَمَ فِي الْفَتْحِ وَالنَّصْبِ تَارِئُ وَعِنْدَ إِمَامِ النَّحْوِ فِي الْكُلِّ أَعْمَلَا

ين ظرفت الفه للجزم والهاء للروم لانه اقرب المذكورين مفعول يري بمعنى ابجزه وقاري فاعله
وفي الفتح ومعطوفه متعلقه وعند امام النحو في الكل متعلقا اعملا اي جعل فيه ومرفوعه ضمير الروم اي ادخله
الروم والالف لمجرد الاطلاق هذا زياده بيان اي لم يجز احد من محقق القراء وفاقا للفراء روم الفتحه
البنائيه ولا الاعرابيه بحو كيف وان والصراط وهو معنى قول التيسير ولا يستعملونه في
النصب والفتح قال صاحب المصباح الاعمال شذوذ وقال مكي اختلف لفظا بالطيب فيه فمنع الجماعه ومنع
منع وتركه احب الي بالاسكان قال الاهوازي قال ابو بكر الشذائي اذا كان قبل الحرف
الموقوف عليه ساكن فلا بد من الاشاره وان كان منصوبا بحو العجل وبعد وعندهم اورد عليه
منعه روم بحو الحب الحمر وفرق الساكنين واسكانه وغير الموصول ان وبالاسكان قرات انا في المنصوب
لجميع القراء واجاز قراءه النجاح سيبويه واتباعه روم المتحيرين قال في كتابه اما ما في موضع نصب او جر فانك
تروم فيه الحركه فاما الاشمام فليس اليه سبيل وهذا زايد على التيسير اشارات مريد النصب
وما حمل عليه ليندرج بحو لابرهيم وياسين والاشمام ايضا عند جماعه في الفتح بالاجماع وانما نص على الروم لشبهه
الخلاف فيه وردعا لطايفه ابتدعوا ان التحديد فوقفوا على المنوح المنشد بالفتح بحو صواف ومن صلد
وكان وعللوا بالساكنين واستدلوا بوقف يعقوب عليهنه وهو خطا محض لانه مجرد راي
وتعليلهم بالساكنين فاسد لان الفا الساكنين مغتفر في الوقف مطلقا ولم يفعلوه في
المحقق بحو ان امرؤا الموتر العلى ولا يصح استدلالهم بقراءه يعقوب لانها عند غير شاذه ومثل هذا عنده
شاذ ولو صح لما دل لانه انما زادها الكنه كث محافظه على حركه البنا لا الساكنين
بدليل هوه وهنه وعمر افراد ضمير اعملا ردا الى الروم وبحر الالف للاطلاق دون جعله للروم والا شمام
كونه اثبت للنجاه غير مانفاه الفراء والمنفي عنهم انما هو الروم وجه منع الفراء روم الفتحه
الايجاز لان الحركات ثلث دل على ثلثين منها فذلك على عدم الدلاله على الثالث كالحرف مع قسميه
وعشه الخاء خوف كالها لحفظها ومشقه التحفظ على المجود اوجبت استوعبها مئونه حرفها لا لالتباسه
به لبعده برئيسه ولا لامتناع بعيضه لثبوته في نحو هدي والحصون فاولى وجه جواز عند
النحاه النص على الدلاله عند الامكان وتقدم توجيه عدم اشمامه ثم قد رشوا لا فاجابه بقوله

وَمَا نَوَّعَ التَّحْرِيكُ إِلَّا لِلَازِمٍ بِنَاءً أَوْ إِعْرَابٍ غَدَا مُتَنَقِّلَا

نوع التحريك مبني للمفعول ومرفوعه والاثبات والنفي لحصر التعدد في القسمين واللازم يتعلق
بالفعل وبناء تمييز والاصل لبناء لازم فحذف الموصوف وعرض ليس فازاله واعراب جر عطف على لازم
بواسطه المقدر وغدا حصل ومتنقلا بحو لاحا فاعله ضميره اي واعراب متنقل لما سدس المثلث بين جهة
التعدد كما اعد رئيسه وكابه غير تعدد الاسماء وتوحد المتمم اي انما قال ضم وفتح وان
كان ضما وكسرا وجر وان كان كسرا وفتح ونصب وان كان فتحا ليس على الغالب البناء

وهي الضم والكسر والفتح والقياب الاعراب وهي الرفع والجر والنصب كما مثلنا اذ لو اقتصر على
احدهما كالتجريد لتوهم الخصوص والحكم عام **تنبيهان** الاول يرد مطلق البناء لمدرج
الصناع وهو المقابل للاعراب واللغوي ليدرج نحو غواش وضعفين واطلاق القياب البناء على الاعراب
حقيقته لغويه مجاز اصطلاحي واطلاق القياب الاعراب على البناء مجاز اصطلاحي وهو كثير في
كتب قدماء النحاة لاسيما الكوفيون وفايده حصره دفع توهم انجاز على هذا الاصطلاح فيتحد المعنى
ويختل ولم يلتفت للتنبيه هذا الحصر **وجه** وعموم الحكم عموم الداعي **ووجه** نقل الاعراب تعاقب نحو اولم لتجدد المعاني ثم استدرك فقال

وفي هاء تانيث وميم الجمع قل وعارض شكل لم يكونا اليدخلا

يكونا جذف نونه للجزم بلم فالالف اتصلت ضمير الروم والاشمام كالمنظرونه وليدخلا حذفت
نونه للنصب بان مقدره بعد لام الجحود وهي موكده بقي كان موضع خبرها وفي هاء تانيث جار ومضاف
وميم الجمع بالاشباع وعارض شكل حركه معطوفاه متعلقات معنى يكونا قبل التقدير ولفظ عارض
شكل بالاضافه الصفه الى الموصوف نحو مررت بحسن وجهاي بشخص حسن وجه قلت هو
على حد حرد قطيفه والجمله محكيه القول المقدر بعافي المذكورات هذا المذكور في التبسيين في
فصل فالاول تخصيص لعموم قوله وفعلهما في الضم والرفع الى اخره والاخر ابتداء حكم والوسط مترددبينهما
اي منع السبعه الروم والاشمام في الضمه والكسره اللتين على هاء التانيث المحضه الموقوف عليها
بالهاء وان نقلت وفي ضمه ميم الجمع الموصوله لمن وصلها وفي كل ضمه وكسره متحضي العروض وعن هذا
احترزنا بالقيود المتقدمه فهما التانيث نحو المنحنه والموقوده وتلك نعمه والشوكه ومعطلان عن
والمن فقولنا ها التانيث قيد اخرج غير المونثه نحو نفقه وقولنا المحضه اخرج هاء لان مجموع الصيغه
للتانيث لا مجرد الهاء لعدم فتح ما قبلها وثبوتها في الوصل وصلا وقولنا الموقوف عليها بالهاء اخرج ما
يوقف عليه بالتاء نحو بقيت الله ومرضات الله ولم يخرج بهذا من قوله هاتانيث كما توهم لان الموقوف
عليها بالتاء يقال لها ايضا هاء التانيث ولا يقال تا التانيث الا للتغليب فتلك لم يدخل
ليخرج وقولنا وان نقلت ليدرج المشحضه والمبالغ بها كفخمه ولتزم وميم الجمع نحو عليهم عليهمو وانتم
تكون وخلقنا كما قال فقولنا الموصوله اخرج الساكنه اذ هي كمغزل والحركه
نحو وانتم الاعلون لانها من الاخر وقولنا للوصل بيان ان التفريع عليه وقد تقدم انه اذا وقف
تحذف الصله كيف يقف فمذهب الذاني انه لا يجوز روم ها ولا اشمامها قال
لانها عارضه لاصل الصله فاذا ذهبت عادت الى اصلها من التسكين وادعى فيه الاجماع
وعليه عمل الناظم ومذهب مكي جواز اتباعه قال اغفل القراء امرها وقياسها جواز الروم
والاشمام لاندراجها في الضابط اذ حركتها بناء لم يطرأ بحتمل لمختص وقد نصوا على جوازهما
في هاء الكنايه نحو خلقه ويرزقه وصرفه لانه مضمر يحمل مد وقد عرض لها ما عرض في الهاء كما
اذا صيغت مثل يوم ويحلم وضارب من علل المنع بالمخرج فان قبلها ساكن يحركها

عارضه

عارضه فالوقف بالسكون لاعين قلت هذا عند المسكن اما من وصل اجمل انه وافق المسكن عند
الساكن ويحتمل انه جرى على اصله ثم حذف للساكنين فيجوز له الروم والاشمام قال
ابو العلاء واهل اصله يحذفونها في التقدير وفرق الداني بين الميم والهاء فقال
الميم حركتها عارضه للصله بدليل اسكان من لم يصل ولبثت الهاء كذلك
بدليل حركتها بعد حذف الصله قلت قد نازع الشيخان في هذه المسئله ولا
روايه مع احدهما ويرد على مكي ان الواو ولبثت صله للميم بل من جمله المضمر كعليهمو
فقارقت الهاء نعم يكون ضمها ضمه بناء لغوي على حد يا مال ويحصل الغرض ويرد على الداني
انه ليس كل عارض ممتنع وانما يكون ان لو لم يكن مقصودا للدلاله وهذا قد
دل على لغه الغاري والحق ان يقف عادم الروايه بالاسكان لانه جايز على التقديرين
بخلافهما واما الحركه العارضه فقسمان للساكنين وللنقل والاول قسمان ما علة تحريكه
بانيه في الوقف وهو ما حرك لساكن قبله بحيث واس وهذا سبق منزله اللازم في جواز
الروم والاشمام والثاني ما علة تحريكه معدومه في الوقف وهو ما حرك لساكن بعده متصل
او منفصل نحو يومئذ لا لغواش ولا تنسوا الفضل وايذ ذا لناس فلا يجوز في هذا روم ولا اشمام
وعنه احترزنا بالعارض المحض وعليه يحمل اطلاق الناظم والتيسير وحركه النقل ايضا
قسمان ما همزته متصله نحو ملء الارض ردف والسوء والمرء وهذا سبق منزله اللازم في جواز
الروم والاشمام والثاني ما همزته منفصله نحو قل اوحي وانحن فلا يجوز فيه روم ولا اشمام وعليه
نزل اطلاقهما فان قلت الاصل عدم النقل فيجري على اطلاقه قلت الا اذا عارضه اصل
او دل عليه دليل وغير المحض اشبه اللازم فالاصل ان يعطى حكمه كما مضى
ومثل السخاوي المحض ومكي على ذلك ودل على مولنا قلوقال مثل وعارض بحريك المحض
معطلا لنص على مراده **تنبيهان** يعني باللازم الحركه المستحقه باعتبار ما هي فيه
وتقدم الكلام على الشكل عند قوله بشكل الهمز **ووجه** جوازهما في ما لم تحض ان وجود المقتضي
لتحريكهما كما مر هما قال عليها **ووجه** منعهما في العارضه المحضه
ان عدم مقتضي حركتها الحقها بالسواكن ولا مدخل لهما بينهم فقال

وفي الها للاضمار قوم ابوهما ومن قبله ضم او الكسر مثلا

قوم مبتدا بتقدير قوم من القرا وابوهما خبره منعوا الروم والاشمام وجمع المرفوع باعتبار
معنى قوم وفي الها متعلق ابو وللاضمار حال الها ومن قبله ضم اشبه كذلك والها الهاء
وقبلها اوضح او للنسق عطف على ومثلا تخصيص صفه الضم وفاعله ضمير الضم والالف للاطلاق
او ضمير الضم والكسر على حد قوله تعالى فالله اولى بهما لان الغرض عنهما واو افادت نفي
الاجتماع بخلاف زيد او عمرو قايم ثم عطف فقال

او الها واو ويا او بعضهم يرى لهما في كل حال محللا

بلغ مقابلة بالاصل وصحح

فتح الله الكريم المتعال

او اماما بالنقل عطف على ضم اي او قبلهما اماما وهو مثنى حذفت نونه للاضافة الى ضمير الضمة والكسرة
واوا وياء رفع بدلان من الامثين والاول للاقل وبعضهم مبتدا والضمير للنقل خبره ترى مبني للمفعول
قام مفعوله الاول مقام الفاعل فاستتر وهو ضمير البعض ومحلا اسم فاعل من حلل ضد
حرم اي مجوز مفعوله الثاني وهو متعلق الجارين وضميرها للروم والاشمام وفي كل حال اي الهاء
هذا التخصيص لعموم الهاء عند البعض زائد على التيسير اي بعض القراء كمكي وابن شريح منع
الروم والاشمام وعين الاسكان في حركتي هاء ضمير المفرد المذكور المتصل اذا كان
قبلها واو مدية او لينة او بينها الضمة او بأكدينك او بينها الكسرة وهذا معنى قول
الحصري ولتشم وتم ما لم تقف بعد ضمة ولا كسرة او بعد اميهما فاد ركن عقلوه وشر وه
واسمه وفيه واليه ومن ربه وفهم من القيدين ان المفتوح ما قبلها والساكن غير الواو والياء
جار على عمومه في الرواية والاختيار للكل نحو خلقه وعنه واجتباه وعباده اي العلماء يؤخذ سيبويه
الروم والاشمام فيهما للكل والبعض الاخر كالداني والناظم يخيران بينهما في حركتيها سكن
ما قبلها صحيحا او عليلا او حرك اي حركه كان فهذا معنى قوله في كل حال من احوال
الهاء لكما توهم بعضهم في كل حال من احوال الحرف الموقوف عليه ومنها فانه صرف الكلام
الى غير ما فرض وغلط في النقل ويحمل ان يكون وجه التخصيص رواية فيقدر رقوم من شيوخنا وان
يكون حكاية فيقدر من غير شيوخنا وهذا اظهر وفاقا للتيسير فان قلت ما فائدة قوله وفي كل حال
يرى الى الاخر وهذا معلوم من قوله وفعلهما في الضم قلت لئلا يقوم صفي احتمال ارجعه ٤٠٤

مسئله اختلف اهل العربيه في حروف المد والحركات البتة فالاكثر ان كل
حرف منها اصل للحركه التي تجانسه وعليه جرى الناظم في قوله او امامها واو وياء وقيل
كل حركه اصل للحرف الذي تجانسها والحق انه ليس احدهما اصلا للاخر لما يلزم من اجتماع
الضدين في الاولين ولان الذات لا يتركب من الاعراض ولا يكون العرض جزء ذات وهذا
معنى قولنا في العقود وثلثها اصل لاحرف مدها واعلم ولا عدل انها اصلان **تذييل** في
من احكام الوقف المتفق عليه في القرآن ابدال التنوين بعد فتح عن هاء التانيث الفا وحذفه
بعد ضم وكسر خلافا للازهري في ابداله منها مدا كالثابت في الاحوال الثلث ولا بعد في حذفه
مطلقا ومنه ابدال نون التاكيد الخفيفه بعد فتح وهي لنكونا وليسفعا ونونا اذا الفا ومنه
زياده الف نحو انا خلافا للمبرد ومن المختلف فيه ابدال تاء التانيث هاء في الاسم الواحد
خلافا لطئ ومنه زياده هاء السكت ومنه في غير القرآن تضعيف الحرف الموقوف عليه
بعد حركه ان لم يكن همزا ولا عليلا وعليها قراه عصم عن عاصم مستطل ومنها نقل حركه
الحرف الموقوف عليه الى ما قبله ان سلن صحيحا الا فتحة عين الهمز خلافا للكوفيين والادغام
النظير وغير الهمز على تفصيل لهم ومنه ابدال الالف ياء او واوا والمبوئه همزا ومنه
ابدال الف الروى نونا لترنم **وجه** منع الروم والاشمام في حركتي هاء بعد احد
المذكورات استثقال الخروج من ثقيل الى مثله او الاشارة اليه موضع الاسترجاع وقال

مكي

مكي استغناء بدلالة السابق قلت حكينا نظيره في الادغام الكبير ويظهر فايدة التعليلين
في نحو لاهله الحمزه وانسانيه وعليه الخفض فيمتنعان على الاول دون الثاني **وجه**
الجواز اجراوه على الهاء عند بعض عليه النحاس **واختياري** جواز اشمام الضمة لانه بدل من حفظ
الاصل وروم الكسرة لعينه لها واخفى واسكان ميم الجمع لانه المحقق وعموم هاء الاضمار
لعدم كلفة النقل **خاتمه** وقف جماعة من اهل القراء على الحرف المشدد الممنوع الروم
بجوز ابدهش وارجلهن وعلله بالخروج من التقاء الساكنين وعضده بزياده يعقوب ها السكت
فيها فيه وهذا خطا في النقل والتعليل والاستشهاد اما الاول فلم نره في كتاب من ايمة الامصار
بل نصوا على منعه كما تقدم واما الثاني فالتقاء الساكنين مغتفر في الوقف والادغام نحو مصرفا المقدر
اولي اذ ليس في اللفظ الا حرف مشدد لكنه مقدر حرفين وعلى هذا اجماع ايمة العربيه واما الثالث
فيعقوب زاد الهاء لبيان الحركه في نحو هو وهيه فضعفه بالقلة والاضمار والخفاء
ولا سكت هنا ثم اجري ذلك مجراها بجامع الاضمار في بعض وجوهه وهذا معنى قولي جد
في روم ان قلت ولكن وما كان نحو هن مشدد قارئ جانب الصواب واضحى من جمع القرا وهن مفند
ليس فيه رواية عن امام بل ووجه التعليل في ذاك اسود فنصوص العراق والشام والمغرب مع مصر
لي بذلك مشهد ان يقل للساكنين فمنع ليس في اللفظ غير حرف مشدد او يقل في التقدير جمع فاولي
حيث تحقيقه علمه تمهد عبره لعارض الوقف فاقر اسوه الغدر فهي الصدق تشهد قال هذا
الخليل مع سيبويه وكذاك ابن العلاء والمبرد هاء يعقوب ليس للفصل لكن لبيان التحرك
على ما يتأيد كهن وهيه ولاجمع بحتى ثم عمه لحذفها وتندد عد الى الحق قد تبين ضحا لاتبا
هواك فالعود احمد **وهذا لغز** من مسايل الباب يا معشر القراء حتيم من ربكم بالعفو
والمغفره انا رانيا الروم في جزمهم ممتنع في كل ما ذكره والروم والاشمام في رفعهم
ممنعه الكل فكرته وقد اجيز الروم في نصبهم من غير ما خلف ولا معذره **جوابه** ايها الملغز
في نظمه خذ عشت ما قلته مظهره فروم مجرور بفتح اسفا كالفتح في ممنوع صرف فن ولا
تشن تقدير او معربا بالحرف كالاسكان لن ينكره وروم منصوب كسر اجز كالكسر في تسالم
جمع المرء **تفريع** مصر الاسكان فقط من الامر الاسكان والروم بعد الاسكان والروم
والاشمام العالمين الاسكان مع القصر والتوسيط والمدبطلات الاسكان مع البلشه
والروم مع القصر بسعر البلشه مع الاسكان ومثلها مع الاشمام والقصر مع الروم سبعه
وهذه هي السبعه المذكوره في الغار مع قدر ثمانيه زيد الروم والاشمام مرفوعي ورش يسكنون
سته شاون اثنان وسته على ذي الاعلال سبعه مع النقل وسبعه مع السكت
وسبعه مع زنكما احد وعشرون خبر الابرار اربعه مع الفتح واربعه مع الامالة البري
واربعه مع الصغري والسكت واربعه معها وتركه واربعه معها والنقل واربعه
كذا مع برقن خبر اربعه وعشرون واربعه مع الفتح والنقل واربعه مع السكت والفتح
واربعه مع البري والسكت واربعه مع البري والنقل ستة عش خارجه صارا اربعين فهاك

ثلثه مع

ع عادم مع

بع

المحقق ه

لث

التقديم

باب الوقف على مرسوم الخط اي الكتابة

ذكر هذا بعد الوقف لتعلقه به والفرق بينهما ان المقدم في بيان كيفيه الوقف وهذا في بيان الحرف الموقوف عليه ولو لاخصوصه لكان تقديمه اولى وقد جعلنا هما في البرهة في باب واحد بفصلين والمرسوم بمعنى الرسم واصله المراى اثر الكتابه في اللفظ والخط تراد فهما وهو تصوير الكلمه بحروف هجائها بقدير الابتداء بها والوقوف عليها ومن ثم سميت همزة الوصل دون النون ثم ان طابق الخط اللفظ فقياسي وخالفه فاصطلاحي بدل او زياده او حذف وهو انواع خط الحاب وهو المنوب الى نحو وخط العروضيين وهو المذكور في التقطيع وخط المصحف الكريم وهو المجمع عليه زمن عثمن رضي الله عنه اربعه مسقه وبلثه مخلفه وللقراء فيها تصانيف كالطرايف لابي العلاء والمنتهى للداني وعقيلة الناظم ونظمنا فيه روضة الطرايف ثم الوقف ان قصل لنفسه فاختياري ولمنه ان تجردت عما بعدها عن التعلق الاعم فهو الام كالرحيم شماه ابن الانباري والاكثر التام والبجستاني كافا او تعلقت بعد انعقاد الجمله فالتام وشماه الحسن كتعلق العامل بالمعمول والتابع بالمتبوع والمولد بالموكد والمقيد بالمقيد والمفسر بالمفسر وان لم تعقد فالناقص وشماه الاول غير تام والثاني غير كاف وعنيهما القبح وهذا المعرف عن الباب وله كتب مستقله وان لم يقصد لذاته فان كان لعارض دايم فاضطراري او خارج فاختياري او لما يتركب منهما معرفي فالاول لا حجه فيه ولم يعرض لم والثالث معلوم من الباقي وهو المقصود بقوله

وكوفهم والمازني ونافع عنوا باتباع الخط في وقف الابتلا

وكوفهم مبتدا معطوف عليه وخبره عنوا اصله عنيوا نقلت ضمه اليا الى النون وحذفت للساكنين وضمت العين اتباعا بمعنى عنيوا الزموا باتباع الخط متعلقه وفي وقف ظرفه مضاف الى الابتلا نصر للوزن الاختيار وعلى استعماله في المكروه ثم عطف

عطف الجمل نقال ولابن كثير يرتضى وابن عامر وما اختلفوا فيه جرا يفصلا

ولابن كثير وابن عامر متعلقا برتضى بخلاف الاتباع فعنيه وما اختلفوا فيه صله وموصول مبتدا والواو للسبعه والهاء لما وجر مقوض ومقصور لحبري حقق والروايه الاول ولا بني سواه وموا سم فاعل وان يفصلا بذكر مفصلا فاعل يفصله فلا ضمير فيه او ذا مبتدا وخبره جر فيه ضمير والجمله خبر الاول اي روى عن نافع وابي عمرو وعاصم وحمزه وعلى الاعتنا بما بعد خط المصحف في الوقوف الناقصه لعارض وفعل ذلك شيوخ الاداء الا ابن كثير وابن عامر اختيارا دون روايه هذا نص التيسير اشارات ليس هذا الكلام على عمومه بل مخصوص بالحرف الاخير باعتبار

بدله

بدله للوقف لا لكونه همزه وحذفه واثباته ووصله ووصله فخرج بقولنا الاخير نحو الصلوة فلا يوقف بالواو ونحو الرحمن وسليمن فلا بد من الالف وعلم هذا من قرينه الوقف ودخل بقولنا بدله للوقف ها التانيث وخرج نحو شيء وبقولنا لا لكونه همزه نحو ما نسه وايتاى ذي وبقولنا وحذفه الى وصله حصر للتغيير ليخرج زياده نحو قالوا فلا يوقف بالالف وخص الاتباع بوقف الاختيار وهو عام لان الاختياري وافقه الخط الاصل عالبا وملازما والاختياري الموافق لذلك واذا اختلفا فيهما غلب الغراء الرسم على الاصل وفاءا بالشرط ولم يخل الامين رضا في اتباع الرسم ولا الاصل لان عالبه في الوقوف الناقصه وهي قليله الوقوع فاخذهما غلب الرسم بوفي الشرط ونص الاهواري على ان ابن عامر ايضا ان اتاع الخط وقول الحافاني وقف عند تمام الكلام موافقا لمصحفنا المثلوني البر والبحر نصر السبعه على اتباع الخط قلته والاحوط ان لا يوقف على شيء من ذلك والاحسن اذا وقف على ما لا يحسن الابتداء اليه ابتدا يما يحسن نحو وقالت اليهود وقالت النصارى ومن افكهم لمقولون وعلا ابو الفرج ان شاء ان يقوله ضرب بالفعل حتى يرجع وليس في القران وقف محرم ولا واجب لان الوصل والوقف لابد لان على معنى فيحمل بدهما عليهما وانما ذلك وظيفه الاعراب ومتعلقه والصيغ واللغه خلافا لمن ادعى ذلك في المقدم وهذا في نحو وما هم بمومنين وسبحانه ان يكون له ولد وليتجنب الوقف على نحو ما من اله وان كفرت ولا محذور في ذلك الا الايهام اذ لا يعتقد ذلك مسلم ولذلك قال ابن الانباري لا باس والاصل الذي قرره اطرد في مواضع فاضرب عنها وموصولها بالرسم وقد اشد سحاجه الناقل هنا الى معرفه الرسم لضبط روايته واختلف في مواضع فحق عليه ذكرها كما اشار في قوله جرا ان يفصلا لان النظم موضوع له وهذه نبذه من المتفق يستعان بها فمن ذلك ايا حذفت من الاباء في كل موضع اتصلت بما دي او المتصلح بحوزب اعقر يا قوم وباعبادا لا يا عبادي الذين امنوا واسرفوا وفي اعبادي لا خوف ولذا يقوم وحذفت ايضا لغير الجزم وغير ما ذكر الناظم ولم يذكر الداني من قوله تعالى يا بشرى فارهبون فاتقون كالنحل ولا تكفرون والاعراف واطيعون والاعراف ويونس وهود لا تنظرون والرعد شاب قاب عقاب والحجر لا تخزون ولا تحزن والانبياء فاعبدون معا كالعنكبوت فلا تستعجلون والمومنون ما تكذبون معا فاتقون ان تحزون وارجعون ولا تكلمون والشعرا ان يكذبون وان تقتلون ويهدين ويشفين ويسقين ويحيين ويدين وما يليه اطيعون وموضع نوح والنمل مما يعلنون والقصص ان يقتلون ويس فلا تسمعون والصافات سيهدين ص عذاب والواو عقاب والرحرف سيهدين اطيعون والذاريات ليعبدون ان يطعمون فلا يستعجلون والمرسلات لا يركعون وبقل ولي دين وكذا وسوف يوت الله المومنين واحسن اليوم ومن يقنط الحجر وح الموسن مونس بالواد المودين معا لهاد الذين واد النمل الواد الايمن بهاد العمي بالروم ان يردن الرحمن ضاق الحجر يا عباد الذين امنوا اتقوا ما تغن النذر الجوار المنشات الجوار الكنس ومن كل منون نحو غواش وباخ وداني وما ذا الابد فصحح فليقرا ذلك كله للكل بحذف الحالين

الاماخص لان كثيرين في الرعد وينادي المنادي وقال مكي لا يوقف على نحن يقص لانه ليس بخالفه
اصل او رسم قلت تخالفه الاصل مفتقره للدلاله عليها كيارب وماي تعليل الحذف في
الزوايد وقد اثبت يعقوب ملاقي المحراب في الحالين والساكن المفصل في الوقف وثبت
الياء في الخط فيما سوي ذلك نحو واحشوني ولا يم وماني بالشم فاتبعوني يحببكم ولن لم يهدني وبوم
ماني بعض وماني تاويله والمهتدي ويراني واستضعفوني وكاد يفتنونني بالاعراف فلا تدعوني
جميعا بهود وما تبغي ومن اتبعني يوسف فمن تبعني فانه مني كل نفس دار اتبعني فلا تسئلن فاتبعون واطيعوا
وان يصدني بالقصص اولى الاذى افمن حق لوان الله هداني ولولا اخرتني الى اجل وكذا
نحو نوتي الحكمة وماني الله يقوم وفي الليل وماني الارض واني ارحم عبدا وبهادي العمي المثل
اولى الاذى ونحو جاضرى المسجد ونجل الصيد وادخلي الصرح ومهلكي القري فمت ذلك
للحذف في الحالين الاملاء والساكن هي الوقف وكلا وفي الواحد والجمع ماتيه في الخط نحو
ورحموا رحمه ويعفوا عن وانفضوا من وبنوا اسرائيل ومحوا الله ما يشاء وقالوا الان وان تضلوا
السبيل فاستبقوا الخيرات واذ تسور والمحراب وجابوا الصخر وملاقوا الله واولوا الفضل
وصالوا النار وصالوا الجحيم ومرسلوا الناقه فتنت للحذف في الحالين ومع الساكن في الوقف وهذا
على الاصل وقد حذفت واو الواحد في اربعه افعال من دعنا ويدع الانسان بالبشر ويمح
الله الباطل ويوم يدع الداع وسندع الزبانيه واختلف في وارحمه فقال الفراء تشوا الله الواو
ساقطه من المصحف فحمله بعض اصحابه على الحذف وقال ابن الانباري الذي وجدناه في مصاحفنا
تشوا الواو وكلام الفراء لا يدل على حذف الواو كانه حمله على المحو ولهذا قال الناظم وهم
تشوا الله فالوقف على الاربعه بلا واو وعلى الخامس تثبت عند الحذف **وجه** الحذف
الضعف والاكتفاء بالضمه حكي الكسائي عن العرب اقبل بصره لا يال اي لا يالوا وانشد الفراء
اذا سم الحسفالي يسم الله لا ياخذ الا ما احكم ومن قال حزم يحز بالعطف على يحكم رد
قوله تعالى ليحق الحق ويبطل الباطل واما هاروم اقروا وصالح المؤمنين بمفرد ولما سلم الالف
من المقلبين سلم من حذف الخفيف واعتقب زيادته كما ياتي ووقف بالالف على قوله تعالى وعوا
الله واستبقنا الباب وقالا الحمد لله ونحو وماني الله الا والاقصى الذي باجتنى الذين لانها باينه
الرسم وملحق في الثلثه بالجزم فالنقطا بعيه نحو ولا تئس تبتئس ولا يات اشهد ومن
يوتى الحكمة فقد اوتي فلنا واسئل الله ومن يعش عن قل ادع الله واذا تاخر الفعل عن الاسم تحذف
الضمير واذا تقدم خلا منه في اللغه الفصحى ومن ثم جاء الذين قالوا والقرية الظالم اهلها الان
العذر التي ظلم اهلها واما الموصول فنوع المفصول ومعنى الاتصال ان كتب طرفاها المتلاقيان
على هيئه الاستقلال والاتصال ان رسما على وضع الادغام وان حصل ادغام حذف المدغم فصل
بتا تقديرا اوتحقيقا اوتقديرا اما موصول نحو واما تخافن الا ان ما زينك بالرعد والا ما موصول نحو
الا ما استملت عليه حيزوما تشركون والا موصول نحو الا تعبدوا الا الله بتقدير والا تعلوا على
الا عشر بانفاق وهي حقيق على ان لا اقول وبعده ان لا يقولوا وبالتوبه ان لا ملجا وبهود وان لا اله

الا

وماني مح

غما بغم لكيلا تاسوا وما سواها مفصول نحو لكي لا تاسوا على ما فاتكم ولئلا موصول
ولئن لم مفصول فان لم يستجيبوا لكم موصول بهود ولك بالقصص محلف فيه عن عشرها نحو فان لم
تفعلوا وان لم مفصول نحو ظنكم ان لن يوتيه وام من مفصول اربعه ام من يكون عليهم بالنساء
وام من اسس بالتوبه وام من خلقنا بالصافات وام من ياتي بفصلت وما سواها موصول نحو ام من
خلق ام من يجيب بالنمل وصرفه عن من يشا بالنور وعن من يولي بالنجم مفصول وليس عنها وعن ما نهوعنه
مفصول بالاعراف موصول بغيرها نحو عما تعملون عما جاءك من الحق وفي ما اتاكم بالمايده والانعام وفي ما اوحى الى محرما بها

وفي ما فعلن في النفس من معروف بالبقره وليبلوكم في ما اتاكم بالمايده والانعام وفي ما اوحى الى محرما بها
وفي ما اشتهت انفسهم بالانبياء وفي ما افضتم بالنور وفي ما رزقناكم بالجمعه وفي ما رزقناكم بالروم وفي
ما هم فيه مختلفون وانت تحكم بين عبادك في ما كانوا بالزمر وفي ما لا يعلمون بالواقعه الا ان فصلها
وما عداها موصول نحو فيما تعملون في انفسهن بالمعروف فيما ان مكنا كم فيه اي الذي ما من ما ملكت
ايمانكم بالنساء والروم مفصول واختلف في من ما رزقناكم بالمنافقين وما عداها موصول نحو مما
امسكن عليكم وكذا نحو بما تودون ونحو من مثقال ومن تحتها وان مما تعلمون لات بالانعام
مفصول والاول في انما عند الله موحيت بالنحل وما سواها موصول انما نملي لهم انما انت منذر

وان ما توعدون بالحج ولقمان مفصول والاثنان على وصلوا اعلموا انما غنمتم بالانفال وعبرها موصول
نحو الا انما انا وكذا حاشا لله ونحو وانما يستهزون ونحو وانما موصول بالنحل فانما توالوا فانما النحل انما يوجهه واختلف
في انما كنتم تعملون بالشعرا ملعونين اينما ثقفوا بالاحزاب انما يتولوا بدا ركم الموت وما عداها
مفصول نحو انما انتم مدعون ان ما توعدون لات شركون وحيثما كنتم فولوا مفصول وكل ما مفصول
من كل ما سالتموه ما رهم واختلف في كلما ردوا بالنساء وكل ما دخلت بالاعراف وكل ما جاء
امه بالفلاح وكل ما الفي بتبارك وما عداها موصول نحو كلما خبت زدناهم وبينما موصول
بالنحل وبس ما شروا والاعراف بئسما خلفتموني واختلف في قل بئس ما يامركم بها ومفصول بالحجه
بالمايده واكلهم السحت لبئس ما معا عن منكر فعلوه لبئسما يقولون الذين لفروا لبئس ما دنعما مخالف
وكذا مثلا ما وكذا ما ذا ويومهم مفصول يوم هم بارزون بالطور ويوم هم على النار
بالذاريات وعبرها يوعدون موصول نحو من يومهم الذي ويومئذ وحينئذ موصولان ونحو مما شكلكم
والمذكورها كذلك وان يمل هو مفصول وكانوهم او وزنوهم ان كان المعنى وقفا فمنفصل
اوضا فمتصل وهو الاكثر لعدم الالف وكل كلمه على حرف واحد مفصله نحو الله ورسوله وكلمه
ربه الا ماخص في المفصلين وقفان اخر كل منهما في المفصلين ووقف اخر المايده فان قلت

فيقولا ء ويبتدئ متصل واجراء المد المنفصل فيها بحيز الوقف على الاولى قلت لم يقصد اتصالهما بل عرض لهما ذلك لتوسطه حذف الالف تخفيفا فلذلك يجري فيهما حكم الانفصال وانما لم يقصد الاتصال لتفوتهما بنيابة الفعل الذي اضيف اليه وهنا بالعكس **وجه** الوقف على كل من المنفصل اصاله الاستقلال **ووجه** مع الوقف على المنفصل اخرها التشبه على وضع الخط **واختياري** استفسار المسؤل عن عرضه فان كان بيان الرسم وقف كما تقدم او بيان الاصل وقف على كل من المنفصلين والمتصلين لمطابقة لا للزم منه مخالفة الرسم في المتصلين والاخالف اصل المنفصلين واللازم منتف وانما بسطنا في هذا الحلو اكثر كتب الخلاف منه وليس في الرسوم هذا الحرف وصرح به الناقل اليه ثم شرع في ذكر الحرف بالتفصيل فقال

إذا لتبت بالتاء هاء مؤنث فبالهاء قف حقا رضي ومعولا

اذا شرطيه وجوابه فقف وبالها متعلق اي مكانها وحقا وبالتاء احوال فاعل قف اي ذا حق ورضي وتقول او مفعولان مطلقان اي احق حقا ورضي رضي وعول عليه تعويلا من ضنا الى اخر الباب بجري مجرى التخصيص اي وقف مدلول خذ وذر ارضى ان نمر وابو عمرو والكسائي على هاء التانيث المرسومة تاء اتباعا لاصولهم ووقفا لباقون نافع وابن عامر وعاصم وحمزة عليها بالتاء موافقة لاصولهم **بنيبها** فاعل قوله اذا كتبت بالتاء هاء مونث يقيد محل الخلاف واشار الى ان الامر دائر بين التاء والهاء ليوصل للمسكوت عنه التاء وفهم من تقييد محل الخلاف بالوقف ان الوصل بالتاء على الرسم ومن قوله المكتوبة بالتاء ان المرسومة بالهاء لاخلاف فيها بل هي تاء في الوصل هاء في الوقف وقد اختلف في الاصل ما هو فقال سيبويه وابن كيسان التاء هي الاصل لجريان الاعراب عليها وثبوتها في الوصل الذي هو الاصل وانما ابدلت هاء في الوقف فرقا بينها وبين نحو ملكوت وعفريت اي الزائدة لغير التانيث وهما مهموسان ويجوز الوقف بالتاء مطلقا في الكلام وقال ابن كيسان فرقا بين الاسمية والفعلية وقيل ليتلا يلبس شجرة المنصوبة بشجرتا وقال ثعلب في اخرين الهاء هي الاصل لاضافتها الى الهاء ورسمها هاء اتباعا لتا وفرقا بين الاسمية والفعلية ليتلا يلبس نحو سحرت بسحر وقفا وابدلت تا في الوصل لانها احمل للحركات لشدتها كتاء فالمواضع المرسومة بالهاء على الاول باعتبار الوقف والمرسومة بالتاء على الاصل وعلى الثاني المرسومة بالهاء على الاصل وبالتاء باعتبار الوصل ومن ثم اعتبر فيه اتصالها **ووجه** الوقف بالهاء في المرسوم بالتاء جمع الاصلين وهي لغة قريش واليه الاشارة بالحق الرضي المعول عليه ولذا خالفوا صورة الرسم **ووجه** الوقف بالتاء اتباع صريح الرسم وهي لغة طي **اشد** **ابو الخطاب** الله ابن [illegible] مسلمة من بعد ما وبعد ما وبعد ما صارت نفوس القوم عند الغلصمة وكادت الحرة ان تدعى امة. وقال بعضهم يا اهل سنون البقرة فاجتنب ما منا من تحفظ منها ايت **ووجه** الوقف بالهاء

في

في المرسوم بها موافقة الرسم والقرشيه **ووجه** الفاقهم على الوصل بالتاء في المرسوم بالتاء مجموع الامرين وفي المرسوم بالهاء اصالتها والتحمل **واختياري** الوقف بالهاء وفاقا للفصحى والرسم لمحض جهة اللفظ ومن ثم اعتفر بالوصل في المرسوم بالهاء بالاهاف ولما وقف معرفة هذا الاصل على معرفة المرسوم بالهاء والتاء تعين علينا بيانهما لمن لا يعرفهما وحصرها الاقل اختصارا ويعلم منه الاخر **وجه** سبعة بالتاء بالبقرة اولئك يرجون رحمت الله والاعراف ان رحمت الله قريب وهود رحمت الله وبركاته ومريم ذكر رحمت ربك والروم فانظر الى اثر رحمت الله والزخرف اهم يقسمون رحمت ربك ورحمت ربك خير **ونعمه** بالتاء اجد عشر موضعا بالبقرة نعمت الله عليكم وما انزل وال عمران نعمت الله عليكم اذ كنتم والمايدة نعمت الله عليكم اذ هم وابراهيم بدلوا نعمت الله كفرا وان تعدوا نعمت الله والنحل ونعمت الله هم يعرفون نعمت الله وانكروا نعمة الله ولقمن والحرنعمت الله وفاطر نعمت الله عليكم هل من والطور فذكر فما انت بنعمت ربك وما سواها بالهاء بحرا ذ قال موسى لقومه اذكروا نعمة الله عليكم اذ جاءكم وما انت بنعمة ربك بمجنون **وسنه** خمسة بالانفال فقد مضت سنت الاولين وفاطر الاسنين الاخيرين فلن تجد لسنت الله تبديلا ولن تجد لسنت الله تحويلا واخرى فسنت الله التي قد خلت في عباده وما سواها بالهاء نحو سنه الله في الذين من الاحزاب وسنه الله الى بالفتح **وامرات** سبعة بال عمران مع زوجها امرات عمران وسوسفا مرات العزيز تراود وامرات العزيز الان والقصص امرات فرعون والتحريم امرات نوح وامرات لوط وامرات فرعون وما سواها بالهاء نحو وامراه مومنه ومريم ابنت عمران بالتاء **وبقيه** الله خير لا بقية مما وقر عين لا نحو قرة اعين **وفطرت** الله التي **وشجرت** الزقوم لا نحو شجرة تخرج وريحان وحيث نعيم لا نحو حبت عرضها وفجعل لعنت الله على الكاذبين والخامسة ان لعنت الله عليه لا نحو مؤذن بينهم ان لعنة الله ويتلاعنون بالام والعدوان **ومعصيت** الرسول فلا سواها بالاشم والعدوان ومعصيت الرسول **نوع منه** في يوسف والقوم في غيابت الجب وان يحملن في غيابت الجب بالتاء واحرى ات وفي العنكبوت لولا انزل عليه ايت مزيله لا نحو وما تاتيهم من ايه وهم في العرفات امنون لانه اعترف عرفه وفهم على بينت منه بل ان يعدلا نحو قل اني على بينة من ربي وما خرج من ثمرت من اكمامها لا حلما رزقوا منها ثمرة وكانه جمالت صفر وبمت كلمت ربك صدقا وبمت كلمة ربك الحسنى كذلك حقت كلمة ربك على الذين فسقوا واختلف في ان الذين حقت عليهم كلمت ربك لا يومنون وكذلك حقت كلمة ربك على الذين كفروا وما سواها بالهاء نحو كلمة طيبه وانها كلمة وهذا نظمنا في روضة الطرائف

في الفعل تاء وفي الاسم تاصل هاء او تا وقد ثبت مع مضمر حصلا
وتا مضافات مظهر رحمت دوم ثم مريم والاعراف هود دولا
كالحرف التي بعمها احرف لقمن ونحل وطول والعقود تلا
تان لذا الزخرف اهم فاطر عمران مع امرات فيها يوسف بدلا

مع قص ونخل وسنن في الانفال مع فاطر وعافر تزلا
نجوت يدحان وابنت ويعت ومعصيت وفطرت وحلا
فرت عن وجنت بواقوه لعت بعد فجعل نوزها احتفلا
لاعراف ثلمت حسني لاحزن وذات اللات همهات مرضات كما مثلا
وبايت يوسف غيابت ايت مع العنكبوت الغرفه اثقلا
سبا وبنت فاطر تمرت حم ثم جملت وورد الي
كلمت لانفام اولي يونس ونخلف غافر الناس شاء والمدثر علا
والهاعراف وذات انصر واهلة نصيرهم وان الانبياري قامثلا

وفي اللات مع مرضات مع ذات نجحه ولات رضي هيهات

وفي اللات متعلق بمقدر اي قف بالهاء في اللات ومع مرضات حاله ومع ذات نجحه اخرى للاخر ولات عطف على احد الطرفين ورضي خبر مبتدا اي ذلك رضي او مرضي وهيهات ذهب كذلك اسميه وهاديه مبتدا اسم فاعل من هدى والهاء لهيهات باشر عند اسقاط الي والاول محذوف اي الطالب وذلل عظم خبي والرفيل زياده سبيخ خفيف في قافيه البيت هم اول ضب من مجرد الكامل واصله الزياده وهذه وبايت مرسومة بالتاء لمخصصه من عموم قوله فبالهاتف حقا رضي اي وقف ذو رضي وزفلا الكسائي بالهاء على افراتم اللات ومرضات حيث حل نحو مرضات الله مرضات ازواجك وصراط ذات لات حين وهيهات هيهات لما واقفه ذو هاء هاديه الورى فيهما ذيله الخزي ولانحس يصل الناحس قال الداني في مفرد وقف للبزي على اي الحسن في ثاني هيهات بالهاء فقط وقال مكي به قرات وقلد الاهوازي عن الدوري وكسن يزيد تاثيهما والازرق عن اي عمرو بايسكانهما تثليثهان نجحه مرسومه بالهاء وكذا الوقف عليها وذكر هاقيد الذات ليخرج ذات اليمين وذات بينكم حيث اشتبهت في اللفظ وقطرب وابو حاتم بحمار ان الهاء في الكل وجهه هاء الكناية الاسم ارعل اصله الباس في هاء التانيث واليه اشار بالرضى ووجهه اسقال الباقين الا ابن كثير وابا عمرو من الاصل المشار الى الاول ما بذكر اما اللات فمونث لقوله تعالى ان يدعون من دونه الا اناثا اسم ضم ضخم لطايف دونه لوهحذفت لامه فتحركت عينه للهاء فانقلبت الفاوقف عليه بالتاء ليلا يلبس الهابا سم الله تعالى الموقوف مرضات وليلا يشبه لفظ مرضى المضاف الى الهاء وذات اصله دونه فلم يوثر على لفظ مذكر فاشبه بنتا الجمع على ابه لا ابنه محمله عليه وخص موضع النمل جمعا ولانه سال اما نقص الاستدي عنه يقال ذاة وفيا دوا ولات لا النافيه زيدت عليها التاء التانيث اللفظ كربت وثمت كقول ابن دريد ثمت طاف

بلغ مقابلة وتصحيحا

وفي

وفي شرح سيبويه جواز الامرين وقيل كالابنيه لتحركها وقيل كالفعليه لجامع الفرع وحركت في لات للساكنين وفي الماوي وقاسها فعليا هذا واو لظهور حملها على ليس في العمل ومنهم قال الفراء التاء اجالي وسال الكسائي الاسدي فقال بالتاء وخالفه هنا فاعلم انه لم يعتمد الاعلى الرواية وسوالة لبيان وجهها وهذا يفرع على ان التاء موصوله بلا معموله عن حين وهو مذهب الخليل وسيبويه والكسائي وبه قال ابو عبيد وعليه المصاحف السبعه وقال ابو عبيد الوقف عندي على لا والابتداء بحين لان نظرتها في الامام تجيء التاء مقطعه بحين ولان بعضهم ان عباس يدل على انها اخت ليس والمعروف لا لات والعرب تلحق التاء باثما الزمان مرفوع السعدي العاطفون تحين من عاطف والمطعون زمان ابن المطعم ومنه قول ابن عمر حين سئل عن عثمان رضي الله عنهما فقال سيلقاه ثم قال اذهب بهذا تلاك الى اصحابك قلت لم يقبل الجماعه هذا القول من ابي عبيد كما قال الناظم والدافع اعظم النكراء والجواب ان يقول ان كان ابو عبيد قال هذا رواية ووجهه بما ذكر فحق علينا قبولها لصحة نقلها من مثل هذا الامام وموافقه بعض الرسوم وظهور وجهها في العربيه وان كان ابنها مجرد الرسم واللفظ توجه الانكار عليه اذ ليس ضد اطرق اثبات وجوه القراءات كما ذكر في مصنفاته وايضا اتصالها في الرسم لحمل ان حملة لان وصلت بحين تثنيها على افتقار العامل الى المعمول واحتباس لا ولات وقوله المعروف لا لات لا بل الاعرف والمعروف لات كما نقل سيبويه واتصالها بالارنبه دليل جواز لا لمنع لات ومن ثم قلت في الرقمه وقل شذت فعل ثبوت الروايه الشذوذ باصطلاح القراء وهو ما جاء عن اقل اللغتين وعلى عدمها باصطلاح الفرا وهو ما ليس فيه شروط السبعه وهيهات اسم بعد وبني وفيه الحروف الثلث والتنوين وعلامه وهو رباعي واصله هيمات بوزن فعليل نظير زلزله وشوشاه الناقه السريعه عن ضاعف خلافا للكوفيين وظهور الفعليه فيه قوي جهه التاء وانقلاب يايه قوي الهاء والهدا وافق البزي فيه واليه الاشاره بقوله رقق ووقف بالهاء على الهاشه فقط منبه على انهما حرما مجرى خمسه عشر في توسط الاول وقال الكسائي من صح وقف بالهاء ولا امنع التاء ومن كسر وقف بالتاء يايه بحمله على الجمع ثم قال

وقف يا ابه ذو اد ناوكاين الوقوف بنون وهو بالياء حصلا

وقف امر محذوف المتعلق اي قف على ابه بالهاء وكا مصدر موضع الحال فاعل قف اي كافيا ودانا صفته وكاين مبتدا والوقوف خبر ونون خبره والجمله خبر الاول والعائد محذوف اي عليه وهو ضمير الوقوف مبتدا وبالياخبره وحصلا حال فاعل الخبر بمقدر قدا وجئ متعلق بالياي وقف ذو وقاف كفاو دان دنا ان لين وان عامر بالهاء على يايه حيث حل وسباحتى لفتح التاء وصلا وقف عليه الباقون بالتاء وحملته يمانيه يابت ان رايت يا ابت هذا ويل يوسف يا ابت لم تعبد يا ابت لا تعبد الشيطان يا ابتاي قد يا

لذلك

تلاك
شاه

ا الى اخات بمريم باب استاجره بالقصر باب افعل بالصفات **تنبيه** وعلمت الهاء
للموزن من عطفها على الها لامن اللفظ كما توهم لعدم كشفهما وهذه تا التانيث لحقت الاب
المنادى عوضا عن يا الاضافة ومن ثم لم تجامعها وان جامعت بدلها للمغايرة كقولك
يا ابتا علما وعساكا ورتبت تاء اوساك سيبويه الخليل عنها بقال هي وهو وخاله
تعني انها تا التانيث لانها مدلولها مونث **فوجه** ها ابن كثير وتا الباقين الا اباعمرو
والكسائي الاستمرار على اصولهم **ووجه** مخالفة ابن عامر اصله النص على ان الفتحة
للتخفيف لا للدلالة على الالف **ووجه** مخالفهما ابو عمرو والكسائي اصلها شبهه
العوض ومن ثم لم تجعل حرف اعراب ومنع ابن الانباري الهاء لمن كسر لانها بمنزلة
ياعباد اي لست متصرفة قلت الفرق ايجاد يابت وتريت ياعباد والبه اشار بالرمز
اي وقف كافيا المانع بالمحه قريبا عبارتك الى فهم اللام في الها باعتبار البدل ثم اشعل
الى تمام تخصيص عموم قوله غنوا باتباع الرسم وبدا فهكذا توطية للمفصول والموصول اي وقف
القراء على كان بالنون حيث جعل الامر خصه وهو ذو حاجة صل فوقف ابو عمرو
على الياهذا نقل البشير ونقل ابو العلا عن الكسائي وجها كابي عمرو وهو شبوه بال عمران
وكان من نبي ويوسف وكاين من ايتر والحج وكان من قريه اهلكها وكان من قريه املت لها
والعنكبوت وكان من دابه والفرقان وكان من قريه من اسل والطلاق وكان من قريه
عتت **بليهان** ذكر الوجهين لانه لو نص على احدهما لتوهم ان الباقين بنون مكان الياء كما تقرر وقد نعين الاول هنا وهو الاسد لما للثاني ومن ثم كان
التسبيه وقف مع اي المنونه فلذا له فرشم وجدت فيها معنى ذم الخبيث **فوجه** وغنيس
اي عمرو الجرمي على اصولهم في اتباع صوره الرسم **ووجه** التسبيه على جاك النون قبل
البرليس

ومالِ لدى الفرقانِ والكهفِ والنسا وسالَ على ماجَ

والحلف رتلا • ومال مبتدا والوقف مبتدا مقدر وعلى ما متعلقه وجح حسن والجمله حبر
الاول والعايد محذوف اي فيه ولدى جاك فاعل الخبر والفرقان ومعطوفاته حبر
بالاضافة والحلف رتلا اسبيه اي بدل عن بان وحسن هذه من وصل المفصول اي
وقف ذو حاجة ابو عمرو على ما من قوله تعالى فمال هاولاء القوم مال هذا الكتاب مال
هذا الرسول فمال الذين كفروا وللكسائي وجهان الوقف على ماوه قطع الكل الفعل
وبه قرات وعلى اللام كالباقين المفهوم من قوله ومال **اشارات** هذه اللام
باعتبار انها على حرف اصلها ان كانت موصوله بما دخلت عليه وباعتبار انها كلمه اصلها
ان كانت منفصله ونص هذا الاصل لوجودها وفضلت هذه المواضع بنيها على الاصل
المنسوخ ولا يلزم من فصلها عن ما بعدها ان تفصل عما قبلها كما توهم لانه كما يقصد فصلها

والمواضع

والمواضع التي وصلت ما فيها عكس هذه فعلى هذا يجوز لكل من القراء الوقف على ما وافرد ابا عمرو
سكتين ووقف على ما دون اللام فانفرد بجواز ومنع بخلاف الباقين فانهم اجازوا الامرين
وبحرر العبان منع ابو عمرو الوقف على اللام واجازه الباقون فلهم بلثه وله اثنان واذا ابتدى
بما بعد اللام ابت همز الدين وما في هذه المواضع استفهامية مبتدا ما بعدها خبرها
وجه منع ابي عمرو الوقف على اللام انها على حرف واحد فلا يجوز فصلها عن مجرورها كالباء
ومن ثم علب في المجد وخالف اصله تحيثه على الاصل المرموز **ووجه** الباقين اتباع الرسم
ووجه خليف الكسائي مراعاة الامرين ومن ثم حسن اوقل فائط

وبابها فوق الدخان والها لدى النور والرحمن افقر جملا

وبابها مبتدا وابها عطف عليه واعاده دون الثالث للخالف والموافقه وفوق الدخان ولدى
سلعا وافقر صحيح خبر المبتدا وجمع باعتبار التابع والمتبوع وجملا منعوله جمع حامل بالفتح عطف
عطف بجمل فقال

وفي الها على الابتدا ضم ان عامر لدى الوصل والمرسوم فيهن اخيلا

ضم ان عامر روي بفتح الميم وروي للنون فعل وفاعل وفي الهاء متعلقه بمقدر اوقع
وعلى الابتداء صفة مصدر اي ضما كائنا على الابتداء وروي برفع الميم وجر النون مصدر
مضاف الى الفاعل وما قبله خبره ولدى طرف احدهما والمرسوم مبتدا مضاف لمصدر
بمعنى الرسم وهو قليل كالمفتون والميسور واخيل ماض من خال اذا ظهرت
المطر قاله الجوهري خبره وفاعله ومفعوله الضم المقدر هذه من مسائل الجذف اي
ووقف ذو را فقر وحاحملا الكسائي وابو عمرو باثبات الالف كلفظه في
بابتها الساحر الزخرف الى قتل الدخان وابتها المؤمنون النور وابتها الثقلان الرحمن
ووقف الباقون على الهاء فهم من قوله والمرسوم بين ووقف الكل على حذف الالف
في الوصل وضم ان عامر الهاء فيه وفيها الباقون لاصله ودل على فصار ابو عمرو والكسائي باثبات
الالف في الوقف وحذفها والفا في الوصل وان عامر بضم الهاء في الوصل واسكانها
مع جواز الروم والاشمام في الوقف والجرميان وعاصم وحمزه بفتح الهاء في الوصل واسكانها
فقط في الوقف وابن كثير في السبعه وفي ماسوى هذه المله على فتح الهاء في الوصل وابتات
الالف في الوقف نحو يا ايها الناس ما ابتها النفس **تحيثه** قال السخاوي والمرسوم
مبتدا وفيهن خبره واخيلا حال اي مشبها اخيلا وهو طائر مشئوم والحبن اليمانيه
تشرا لي حسنه لما فيه من الدلاله على لغه الضم وقد يوزع في تفسيره بالحسن تعلم سماعه
قلت هو بعد وعدم سماعنا لا يدل على عدمه لكن نقل عن املا الناظم سبحانه تخيل الحقق
بالمطر فلهذا جعلنا اخيلا فعلا ماضيا وليس المعنى محققا لان رتبتها بلا الف لا يدل

على لغه الضم يجوز رسمها على الاصل بغير صورها يدل على رسمها فلو نصب المرسوم لخلص هذا المعنى اى بين
الضم او الضام الرسم ولما استعمت مباشرة حرف النداء اللام لما فيه من صوره تحصيل
الحاصل فصلوا بينهما بمهم صادق على المنادى وهواى ولم يضف الى المنادى لئلا
يخرج عن النداء وضعت عن مضافها المشبه بمحض الفها الاصلات ورسمت في هذه المواضع الثلثه
بلا الف على لفظ الوصل او نبهها على لغه الضم واقتصر عليها لجمعها اثبات حرف النداء وحذفه
وندا الواحد والمثنى والمجموع وجه وحذف الالف اتباع الرسم ووجه
مخالفة اى عمرو والكسائى اصلهما او الرجوع الى اصل الكلمة النص على فصحى اللغتين واليه اشار بالرمز
اى صحيحتان قيلتين متوفرتين عليها ووجه ضم ابن عامر الهاء في الوصل
اشباع ضمة الياء كما
اشار اليه او لنص على الرسم او حملت على المفرد المظروف وقال الفراء لغة اسديه يقولون
اية الرجل اقبل شبهوها بهاء الضمير

وقف ويكانه ويكأن بسكت رسمه وبالياء قف رفقا وبالكاف جلا

ويكانه اى على اوقايلا ويكانه ويكأن عطف متعلق قف ويرسمه حال فاعل اى
مثلبسا وبالياء حال اخرى ورفقا مصدر موضع اخرى وبالكاف متعلق جلا اى يتج هذا من
الفصل فالوصل اى وقف ذو راء رفقا الكسائى على اليمان ويكأن الله بسط ويكانه لا يفلح
الظالمون بالنص ووقف ذو حاطلا ابو عمرو على الكاف منهما ووقف الباقون
الحرميان وابن عامر وعاصم وحمزة على النون والهاء كما لفظ بهما بلى بنيهان المراد من
اللفظ بالهما ايا بهما فقط لا على وجه الاسكان لجواز الاشمام ويجوز للاخوين عمرو والكسائى الوقف كالباقين واجاز الكسائى الوقف على الياء
لانه مفرق والخلاف في الوسط واجاز ابو عمرو الوقف على الكاف ومنعه الباقون نص على
ذلك ابو العلاء وافقه ابن الزبدي قال مكي والمشهور عنهما كالجماعة ويبتدئ بصوت
يقوله المتقدم والمنتصب قال الخليل هذا قول قوم تنتهوا او ينتهوا قال الشاعر

سألتاني الطلاق اذ رأتاني قل مالي قد جئتماني بنكر

وي كان من يكن له نشب يحبب ومن يفتقر يعش عيش ضر

والكاف حرف تشبيه ودعمت بها ان ومن ثم فتحت كقوله عليه السلم كانك بالدنيا
لم تكن وبالاخرة لم تزل وعليه امرئ القيس كأن لم ارك جواد اللذة ولم ابتطن عاقلا ذا خيلان
اوويك اصله ويلك حذفت لامه تخفيفا للكثرة دون والكاف للخطاب كقولك عنزة

ولقد شفى نفسي وابرأ سقمها قول الفوارس ويك عنتر اقدم

وفتحت الاضمار العلم خلافا للفراء وقال قطرب ليقدر اللام وتشاءم من التركيب معنى
ندمنا على تفريطنا وتحسرنا من حالنا وتحققنا خلاف اعفاجنا ورسمت متصلة بنيها على التركيب
فوجه الجماعة الا المذكورين الرسم ووجه مخالفة الكسائى التنبيه على حال الافراد
على المذهب الاول ومعنى الرمز قف يا فتى في تقدير هذا الوجه بما قد منا غنى عجل على منكره

لانك

واجاز الكسائى الوقف على الياء ح

لانك غالب ووجه اى عمرو والبيه عليه كالاول زياده كاف الخطاب او على
المذهب الثاني والخطاب لبعضهم بعضا ومعنى الرمز الاشاره الى علم تحتمها اى احسن هذا
رمزا على من انكر او ذاك اني هذا مع جواز غيره او احسن منه جوازا للجماعه وقراه الجماعه
على المعنيين واختياري الوقف على الاخر للعموم والرسم ثم ابتدأ فقال

وايا يا ما ما شفا وسواهما بوادي النمل يا سنا تلا

اي والوقف على لفظ ايا في قوله تعالى ايا ما تشأ اسميه وسواهما اخري والضمير يدل
شئ وبوادي والوقف على واد النمل مبتدأ ومتعلقه وبهما وبوادي على حل قول طرفة وقفت
بها ابكي وفسرها قول الاخر قف على دار بشاط الدمن وبالياجات المتعلق وسناخبره
ولا صفته اى اخر على حد ضوء سنا تلا اى وقف ذو شين شفى حره وعلى الالف المبدل من
سون ايا بتنجيح ووقف الباقون عنها على ما من ايا ما كما صرح بهما ووقف ذو سين سنا وتاء
تلا اللث والدوري عن علي على ياء وادي النمل بهما وحذفها الباقون تنبيهات هذا
نقل التيسير ومسئلة ايا ما ساقطة في كثير من الكتب وذكر الاهوازي على ياحمزه وحده وفي
التصاح ابو جعفر وحده وظاهر حال المسقطين حملها على ايا الاحلين وبه قرأت وجاز حملها على الصورتين
وعدل عن الياء رمزا الى سنا تلا لانتباهها على ظهور وجهه وهذا موضعها واخر نظايرها نحو ينادي المنادي
وبهاد العمى وهاديا تبعا للتيسير وقول المالكي ايا يا ما تشأ شفى وسواهما بوادي النمل يا سنا شداه
ليس مرادا على حد قوله وقتوا بها صحبي للعلم به ولا تضمينا فهو فصاد وايا هنا شرطية منصوبة بمحزوفها
وتنوينها عوض المضاف اليه اي اي الاسماء وما موكدة على حد قوله تعالى فاينما تولوا ونحو اما ترين رأسي
حاكي لونه او على حد ما في قراءة من قرأ للياكيد ثم غاير اللفظين ومسه والذين من قبلكم يفحيص وقول الشاعر

من النفر اللاء الذين اذا هم يهاب اللئام حلقة الباب قعقعوا

وعطفي قوله حيث من طلل تقادم عهده اقوى واقفر بعدا ام الهيثم الاحد اهذا دارض بها هند
وهذا اي مدلولها الثاني والبعد ولا يمنع رسمه موصولا صون لمكان الالف فيحتمل ان يكون
موصولا على حد ايما الاجلين وان يكون مفصولا لحيث ما وهو الظاهر للتنوين فوجه
وقفا على الكراز واضح وخالفت مهما بالاستقلال وعلى الصلة ان النون دل
على التمام وبه خالفت ايما الاجلين فهي على العلة وهي صوره الرسم والى هذا الاشارة بشفى
ووجه اياما بتغليب الصلة للشرطية وهو جائز على التقديرين واختياري اياما
لظهور الفصل بالنون وليست هذه من صور التخصيص بل من الاختلاف في كيفيه الرسم
وكل يدعو اساعه انشدنا شيخنا نجيب الدين قال انشدنا شيخنا جمال الدين ابن
الكرا الواسطي لنفسها

لو جاءني مستجيرا دوبر اغبه يسابل اياما يجوز بها الوقف
وهل ذكر القراء فوقا مبينا وهل لهم فيما رووه لنا خلف
فقلت له سمعا اخي فاني سأذكر قولا فيه من حسنه لطف

• ردوانا ابن سعدان محمد انه روي حمزة الزيات وقفا له كشف •
• وجاعلا تابعا لمقاله راي الوقف ايا لايزن ولا يهف •
• وقال ابن الانباري هذا دليله قوي متين لين في اصله ضعف •
• لقد جعلا ما مثل اي واكرامها فلهذا جاز ان يحذف الحرف •
• ولم يحتج الباقون ذاك وانما درو وافيه ايا ما درى عنهن كف وصح •

فعلما اتوا على واد النمل حرفت في الوصل الساكن ولم يرسم على لفظ الوصل **فوجه** الحذف اتباع الرسم **ووجه** مخالفة الكسائي اصله الضم على انها حركت للساكن لا للنون كان الجمع وخالف الصغير بالواد لانها غير فاصلة واكتفى بها متصلة على نحو بالواد المقدس وهذا قال نور تابع ضياءً **واختياري** الاثبات لذهاب علة الحذف

وفيهم وممن وقف وعمه لمه بهم نخلف عن البزي وادغم

اي وقف على لفظ فيهم ومعطوفاته فعليه ونخلف حال فاعل وقف وعن البزي متعلقها وادغم رد اخرى ومجملا بالكسر مفعوله اي من جعل القاري اوجال الفاعل والمفعول محذوف اي ادغم الراء مجملا له هذه من مسائل الزيادة وهي في البسيين في فصل اي وقف البزي في احد وجهين زيادة هاء التثنية كلفظه على ما الاستفهامية المجرورة وان عطفت وحذفها واسكان الميم في الاخر كالباقين وما الها قطعه له في البسيين والثاني والبنصف **ووجه** الحرف من الزيادات وعليه اكثر اهل النقل كالاهوازي وابي العلاء بخوفهم ان من ذكرها بعد خلق عم يتساءلون ثم يرجع المرسلون فيهم يبشرون ثم تقولون فلم تقتلون وخرج بقولنا الاستفهامية الخبرية نحو فيما هم يحلفون ومما يحمون وعما كانوا وبما يعملون وبالمجرورة نحو مالي لا ادري وان قلت من ان بعضهم للباقين حذف الهاء مع اجتماع مراده باللفظ وصل ما بما قبلها وبرجح بالسابق قلت بعين ابهات الهاء للحلف اراده الوصل لان منها ما قبلها حرف واحد واصله الوصل **دليله** وبسه الجفها يعقوب هش وهيئة وعمد وشذ عنه نحو العالمين وعليهن وان خير عن البدري الف البدرية يا ويلتاه واسفاه وياحسرتاه وهذا موضع بقيته هاءات السكت لان ذكرها موا تبعا للبسيين وقرر النحاة ان ما الاستفهامية اذا دخل عليها الجار حذف الفها فرقا منها وبين الخبرية وكانت اولى بالحذف لوقوعها طرفا وقال النحويون هاء السكت سالنه للحق حركة الشا المحضة والف عن المتمكن حفظا للحركة وخبر الذهاب المكانة ووصفها ان تاتي في الوقف وتثبتها في الوصل بالحمل عليه ولزم الباقي على حرف واحد نحو ره وقفا ام متصل كمستكنا والا ينجوز **فوجه** اثبات الهاء الحافظة على حركة الميم الدالة على الالف المحذوف وليلا يجحف بالكلمة لبقائها على حرف واحد ساكن وليلا يوالي من اعلا ليس في الشاهي وعلى هذه اللغة قال الشاعر صاح الغراب بمه بالبين من سلمه ولم يرسم هنا على الوصل ورسمت في نحو يتسنه على الوقف فكما لا يقدح حذف هذه

لا يقدح اثبات تلك والى هذه الاشارة بقوله يدغم مجمل المثبت لانه صائل على المحقوف ومجمل العدم علة بهذا التوجيه وقال ملى لزمه ياء الاضافة المفتوحة نحو لي ان لانها اسم على حرف واحد الوقف حركته قلت الفرق ان اسكان الياء لا يخل بدلالته ولا دواي الى الالتباس لجبر المد وهو احد اصليها **ووجه** تركها عروض السكون والاستغنا باتصال السابق **واختياري** عدمها لثبات ولانها ليست موضع وقف ومراعاة لصوره الرسم ودليل الاثبات دل على الجواز لا الرجحان **خاتمة** قال الاهوازي روي وبل عن ابن كثير الوقف في بلئه مواضع وما يعلم تاويله الا الله وما يشعركم انها بعد لا يشعر تعني ان ان كثير يقصد الوقف عليها فالاول تام عند من يقول الراسخون في العلم لا يعلمون تاويل المتشابه وهو قول ابن عباس وابن عمر وعايشة رضي الله عنهم وبه قال الكسائي والاخفش وعليه اكثر العلماء والنبي عليه السلم لا يدرج في العلماء عرفا لقوله تعالى للناس مازل اليهم وحسن عند من يقول يعلمونه وهو قول الربيع بن انس ومجاهد قلت ان اريد بالمتشابه آيات الصفات فالاول او آيات الاحكام فالثاني والباي تام عند من كسر ان وهو منهم او فتحها وضمنها معنى لعل والاخفش والمالكي تام وقصد التنبيه على عدم بدل لسان وقال الوقف عندنا نافع وان كثير وان عامر حيث تم وعند ابي عمرو وعاصم حيث يحسن وعند حمزة حيث تقف **التفريع** قوله تعالى واصبح الدين تمنوا مكانه بالامس الى قوله كان قالون ممدوده وجهان ورش سقل بالامس ورقيق ويقدر ومده وجهان وان كثير قصر قالون ان عامر ممدوده وجه عاصم ممدود سفر دحفص صحيح خسف وجهان حلف بالسكت على بالامس وحذف غنة من يشا وجه خلاد باثبات الغنة والسكت وتركه وحفصها من وكاين وجهان ووقفكلهم على الهاء بالاسكان والروم والاشمام لله في تسعة سبعة وعشرون السوس بادغام ويقدر لولا بالاسكان ومضروجه الدوري بالاظهار ومديه وجهان ووقف على الكاف الكسائي بمده ووقف على الياء وجه وهما كالجماعة فيندرج وجها الدوري في قالون يبقى السوسي بلئه والبزي بلئه فهي مع الاربعة عشر ومع المقلة سبعة وثلثون من طرق العقيد ورش بالقصر وجه ابن عامر بالسكت وجه وكذا عاصم وجهان حمزة بتحقيق وكانه بلئه الكسائي بالسكت وجه السوسي بالادغام وترك الاسكان وجه الدوري بالادغام والاشمام وتركهما والمد وجهان وبلئه في السبعة الاول احد وعشرون وفي الاربعة الاخرى اربعة عشر مع الشابة سبعة وثلثون ضمها الى مثلها اربعة وسبعون والفصل الذي بعد هذا في البسيين ادرجه الناظم في باب نقل الحركة فلذا قال بعد

باب مذاهبهم في ياء الاضافه

باب الزوائد هو تمة الباب السابق وقدم ياء الاضافة عليها لقوتها بالثبوت وفي بعض النسخ باب الاضافة كالتيسير وفي بعضها باء الاضافة على اراده الجنس والتقدير باب بيان مذاهبهم وهي ياء تدل على المتكلم المضمر المتصل المنصوب او المجرور وخرج بهذه القيود ما ياتي شرحه ويتصل بالفعل والاسم والحرف وعلت تسميتها

ياء الاضافة وهو حقيقة في الوسط مجاز في الطرفين وهي ثابتة في الرسم ومحذوفة فلذا جعلها في بابين
وخلاف الاول دايرين الفتح والاسكان والثاني بين الحذف والاثبات والاسكان اصل
اول لانه مبني وهو راي الكوفيين ويستثقل حركة حرف العلة وان خفت بدليل مغدي
كرب والمد جايز واعتفر في المقوص للاعراب والفتح اصل ثان لانه اسم على حرف
واحد غير مرفوع ليحرج ياء نجواركي واسجدي تقوى بالحركة وكانت فتحة تخفيفا والمكسور
ماقبلها لاتحرك بغيره في الاختيار وقيل على اراده هاء السكت ولو كان لثبت وقفا
لكن حافظت عليها بها وقد جرت كاف الخطاب وها الغايب على الثاني لعدم العلة واذا
سكن ماقبلها نقيس الفتح عالما للساكنين وربما سكنت لغفل المدغم ان كان ياء او ادغم
او واوا قلت ثم ادغم او الفاصح خلافا لهذيل وقلب عن الاعرابية وانشدوا سبقوا هوي
واعنقوا لهواهم والفتح والاسكان لغتان فاشيتان في القران وكلام العرب قال امرؤ
القيس ففاضت دموع العين مني صبابة على النحر حتى بل دمعي محملي والاسكان اكثر لان
اكثر المبني عليه ساكن وجات في الكلام لغرض باعتبار الاصلين على ماسلف اقسام
مبني الاسكان ومبني الفتح ومختلف بينهما وهو المقصود ولما نوقفت معرفتها على معرفة العربية
ذكرها ضابطا يدرك بها فقال

وليست بلام الفعل يا اضافة وما هي في نفس الاصول تسلسلا

يا اضافة اسم ليس ولام الفعل اي موزون الفعل خبرها والباء زايدة للتوكيد واطردت
في الخبر المنفي الى ان عطف عمل موضعها كقوله بدا لي اني لست مدرك ما مضى ولا
سابق شيا اذا كان جايا وما هي من نفس الاصول اسميه سفينة عطف والضمير للياء
والاصل من الاصول نفسها فغير كقولهم غير الشيء وشكلا تصيب منصوب بان مضمرة بعد فاء جواب
النفي والفاعل ضمير الياء ثم استدرك فقال

ولكنها كالها والكاف كل ما تلته يرى للهاء والكاف مدخلا

ولكنها لكن واسمها ضمير الياء وكالها خبرها والكاف عطف واللام فيهما خلف الاضافة
وكل مبتدا ويرى بالفتح على البناء لاضافته الى غير متمكن مضاف الى صلة وموصول
او صفة وموصوف وها للبيه كما وفاعله ضمير الياء ويرى حتى مبني للمفعول ونايب الفاعل
ضمير كل المفعول الاول ومدخلا موضع الدخول الباي اصطلح النصريون على وضع حروف
الفعل كوزن الاسماء المتمكنة والاشكال تقريبا للزايد والاصل فقابل اول الاصول
بالفاء وثانيها بالعين وثالثها باللام وتكرر للرابع والخامس وقابل الزايد بلفظه الا
المبدل من ياء الافتعال فانها والا المكرر للالحاق وغيره فانه تشابهه ولو من الزوايد
الا ان يثبت علم فصله والساكن بالساكن والمتحرك بالمتحرك باعتبار الاصل ويراعي نوع الحركة

خلافا

حملا للغة وضعتين وفما حذف او قلب الامران فزيد فعل وشرف فعل ثم تجوزوا فسموا كل اصل بما يقابله
فمن ثم سمي آخر الاصول لاما وصين على اللام لانها لاتلتبس لانها لاضالها بها والحرف الاصلي
هو الذي يثبت مع تصاريف الكلمة فلا يحذف الا اعلالا لامرا دا والزايد ما حذف في بعض
تصاريفها فحروف علم دارت مع يعلم وعالم ومعلوم وما يعلم حذفت في علم ومنع معلوم حذفت
مع عالم اي بالاضافة ان كانت في ما يوزن فعلا منها او لا تغايرها باللام بل بلفظها وان كانت
فما لا يوزن فعلا منها لا تغايرها باللام بل بلفظها وان انها تحذف في بعض تصاريفها لانها ليست
من اصول الكلمة فان قلت كيف عرف بالسلب قلت بما فهم منه لان خاصله بالاضافة
ياء زايدة اخرا فان قلت بعرف دوري لانا لا نعلم انها غير لام حتى يعرف انها زايدة ولا
ندري انها زايدة حتى ندري انها غير لام وكذا الكلام في وما هي اصل قلت هو طريق سماعي
اي ما سمعته يوزن بغير اللام وهو اخر ولما اندرج فيه ما التبس منه ضم اخر فقال وحل دلمه
يدخل عليها بالمتكلم صح ان يكون مكانها الغايب وكاف المخاطب او احدهما فالواو حاو الا باحية
ولو قصر الممدود بانه وهذا يعرف بالعوارض وصار حاصله ان بالاضافة يازايدة اخر الكلمة
تعاقبها ها الغايب وكاف المخاطب او احدهما فاندرج نحو بني فورنها فعل وتقول بت
فلسقط وتقول ضيفي وليبلوني واني وضيفك وبلوك وانك وضيفه وبلوه وانه وخرج وفا
واذروه وخرج نحو الداعي الي وانهدي ام وان ادري اقريب والذي او قل اوحي الي ونحو التي اصطفيكم
والذي خلقنا وحذف يايه شاذ كيدن نحو وهو يشفين اليك وقولي ان ندرت فبان امرها واتضح
وذكرها اخر السور اغناه عن هذا كله وانما ذكر باعتبار قطع النظر عنه ثم شرع في المقصود فقال

وفي ما تي ياء وعشر منيفة وتسعين خلف القوم احلية مجملا

خلف القوم القراء مبتدا وفي ما تي ياء خبر وعشر عطف على ما تي ياء ومنيفة صفة
عشر من معدي نافر زاد وطال اي عليها واحلية اذكر فعليه مستانفة والها للخلف
ومجملا صحح المحال المفعول او نعت مصدر محذوف ملاق في المعنى ويروى بلسنها
حال الفاعل من اجملت العدد اذا لم تفصله ولا يجوز ان يكون احلية خبر خلف لعدم
حصر الخلف اي حملة يات الاضافة التي اختلف الايمة المذكورون في هذا النظم من الرواة
المعتمدة ما بين زايدة وانها غير ياء اذكرها بضابط حصر احكامها باعتبار اجتماع القراء
في المخصص ايضا واستغنى عن التنصيص عليها لكن لما كانت تلبس على المبتدي باللام عد
اخر كل سورة ما فيها منها مجردة عن الاحكام واعادها في البيتين باحكامها لتعدد الاجتماع والعلم
منه حصة كل سورة ولما لم يحصر المحذوفات بضابط نص عليها باعتبار اجتماع القراء فاستغني
عن اعادتها واعاد في البيتين باحكامها للالك وذكرها في البيتين ما بين واو
عشر ياء اذا زاد فما اتاني الله فيش عبادي الذين باعتبار الفتح لكن ذكر اتاني في سورتها
مع الزوايد ومن ثم كانت للاصل مع اللام ست عشرة وللناظم اربع عشرة وذكرها الناظم

في الزوائد لانهما محذوفتان في الرسم واما بعباد لاخوف فاختلف في رسمها فذكرها الناظم
باعتبار اصلها وعدها في البسيط في باب الاضافة وذكر حكمها في الزوائد فمن ثم كانت الزوائد
عند الناظم اثنتين وستين بالمفعولين اليه وفي البسيط احدى وستون للمفعولين عنه والمكرمة
فيهما وقال ابو العلا الحلف فيه مائتان وعشرون من اصل ثمان مائة والاثنين وثمانين
او تسع مائة والثنان وهي باعتبار طرقها اربعة اقسام بعضها للبصريين وبعضها للكوفيين
وبعض مشترك فثنان تحذفان في الحالين وثنان تحذف في حال دون حال وثنان تثبتان
ستة اقسام باعتبار ما بعدها لانه اما همز او غيره وهذا قسم والهمز اما قطع فليثبت
باعتبار الحركات الثلث او وصل مصاحبه للام او مجرده عنه فان بدا بالام فقال

فتشعون مع همز بفتح وتسعها سما فتحها الا مواضع

فتشعون مبتدا والمجرور بعده خبره اي ياء مع همز صفته بفتح صفة همز وتسعها عطف
على المبتدا والهاء للياء وسما فتحها فعليه حتم والها للجملة والا مواضع نصب على الاستثناء
من الجملة لانصرف وهلا صفتها جمع هامل متروك من نعم هامل مهمل يرعى بلا راع هذا اول
الانواع الستة اي فتح تمانية نافع وابن كثير وابو عمرو تسعة وتسعين امن ذات الاضافة مع
هذه القطع المفوحة في ارسل الا مواضع خرجت عن هذا الاصل بنقص منهم او زيادة
عليهم الباقون الوقوف وان عاسر الامن حض باسكانها وعنه مايه لزيادة الخ اشدد
وعقب هذا بعرف ماخذه الاسكان فلا تعد الى الاضداد ولو قال سما جركوا
لكان اوضح وهي بالبسن انى اعلم اني اعلم غيبا فاذكروني واك عمران اجعل لي ايه اني
اخلو والمثابة اي اخاف الله لي ان اقول والانعام اي اخاف ان عصيت اني اريك
والاعراف اني اخاف من بعدي اعجلتم والاحقاف اني اري ما اني اخاف الله والتوبة به
معي ابدا وبونس لي ان ابدله اني اخاف ان وهود فاني اخاف عليكم اني اخاف عليكم
ولكني اريكم اني اعظك اني اعوذ بك فطرني افلا ضعفي اليس اني اريكم بخير واني اخاف عليكم
شفاعتي ان ارهطي اعز وتوسف لبحزني ان ربي احسن اي اراني اعصر اني اراني احمل
اني اري سبع لعلي ارجع اني انا احزنه لي اني او اني اعلم سبيل ادعوا وارهيم اني اسكنت
والحجر عبادي اني انا اني النذير والكهف ربي اعلم بعدتهم ربي احدا ولولا فعسى ربي
ان يري احدا من دوني اولياء ومريم اجعل اية اني اعوذ بالرحمن اني اخاف ان يمسك
وطه اني انست نارا لعلي اتيكم اني انا ربك اني انا الله ويسر لي امري حشرتني اعمى وقد
افلح لعلي اعمل والشعرا اني اخاف ان اني اخاف ربي اعلم بما والنمل اني انست ذرني
ان لسليمان اشكر والقصص عسى ربي ان اني انست لعلي اتيكم اني انا الله رب اني اخاف
ان ربي اعلم ممن لعلي اطلع عندي اولم ربي اعلم من وبس اني امنت والصافات اني اري
اني اخاف وص اني احببت والزمر اني اخاف ان تامروني اعبد وغافر ذروني اقتل

اني

اني اخاف ان يبدل اني اخاف عليكم مثل اني اخاف عليكم يوم لعلي ابلغ مالي ادعوكم
ادعوني استحب والزخرف من تحتي افلا والدخان اني ابيكم بسلطان والاحقاف اوعدني
ان اتعدانني ان اني اخاف عليكم ولكني اريكم والجن اني اخاف الله والملك معي اورحمنا ونوح
ثم اني اعلنت والجن ربي امدا والتحريم ربي اني ومن ربي اهانن منها سبعة عشر اتصلت
بالاقفال والبوا بالاسماء والحروف **وجه** والفتح مع الهمز انه اجد الاصلين
مع قصد بقوته الخفي عند القوي ولسكن من كمال اللفظ بالهمز **ووجه** الاسكان
معه انه احدهما وزياده المد يحصلهما وزعم الكسائي ان العرب يستحب نصب الياء مع
كل الف مهموز سوى الالف واللام اي بعض العرب ترك فتح الياء مع همز القطع
لاجتماع الثقلين وقال الفراء لم ار ذلك عند العرب وانهم يرسلون عند ابو عمرو
ويحولون الفتحة الى الياء فلا يهمزون قلت هذه لغة اخرى مفرعة على الاسكان لم
يقرابها للن لا يعارض بعل الكسائي لانه اثبت واعرف والجمع ممكن

فادرءني وتفتني اتبعني يسدونها لكل وترحمني اكن ولقد جلا

فادرءني مبتدا ولا يترن الا باسكان الراء وتفتني واتبعني معطوفاه لفظا وتقديرا
سكونها الياء لكل القراء اسميته حتم وترحمني اكن ان روعيت تقديمه فعطف مفرد
والا فاخبري بتقدير كذلك ولقد جلا فعليه مستأنفة وفيها ضمير المذكور او الناظم
لست هذه الاربع من المستثنيات لانها خارجة عن العهد اذ بها يصير مايه وبلثه
وفائدة ذكرها تمييز المتفق من المختلف وبغني عنه حصرها في السور كالبسيط وبيان
ان المقابل للفتح هنا هو الاسكان اي اسكنها ولا تاء السبعة من هذه الرواة يارب ارايتك
انظرني اليك والا تعفو لي وترحمني ان ولا تفتني الا تي الفتنة وفاتبعني اهدك وقد عد هذا
المذكور التسعة والتسعين لانها ما عداه **وجه** ذيل فتح ان فلح عن ان كثيرا اني انظر والعمري
عن ابي جعفر فاتبعني اهدك **وجه** واسكان المسكن الجرمي على اصله **ووجه**
اسكان الفاتح الجمع وتثنيها على عدم وجوب الفتح عندهم مع الهمز ومناسبته اني تراني
وتفتني بلا موضع وقف وترحمني بلى واتبعني بجاني وكان حق هذا البيت ان يقدم على الذي قبله
لعلم انه من غير الجملة ولتصل قوله الا مواضع هملا بقوله

ذروني وادعوني اذكروني فتيها دوا وأوا وعني معا

يا ذروني مبتدا ومعطوفاه ولا يترن الا بفتح الاولى والثانية وجذف الثانية واسكان الاخيرة
وفتح الثلثة دوا اسميته حتم واختار نصب الكل بدل مواضع لانها ادل واوا وعني
فتح تاي اوعني مبتدا ومعا صفة اي مصطحبين وجاد حتم والعابد ضمني الفتح من جاد المطر
عزرا ومن الجود او الجود وهطلا جمع هاطل قطر متتابع جاك الفاعل اي ذا تجاوب هطل

هذا اول التخصيص بالاخراج من مدلول ثما اي فتح ذودا الدوا ابن كثير يا فاذكروني اذكركم
ذروني قتل موسى ادعوني استجب لكم واسكنها الباقون وفتح ذوحم حادوها قطلا
ورش والبزي ربت اورعيني ان اشكر بالنمل والاحقاف وهو معني معا واسكنها الباقون
ومنهم جعله دوا وكسر الجوده فللوجه مخالفه منهما **وجه** اسكان نافع واي
عمرو كثرة الحروف والجمع ومناسبه ليالي وعبادي واسكان ابي عمرو وقالون
وقتل في الاخرى الكثرة ومناسبه ليله الي والليالي قال ابن مجاهد فاما قولهم
الى الفاوى احواي فللان فاءهم مضمون في هذين فللتهما اي يضمون لقلة حروف ما اتصلت
به وادل هذا القول على ان الفتح لحسن مع قلة الحروف والاسكان مع كثرتها تمام عطف فقال

ليبلوني معه سبيلي لنافع وعنه وللبصري ثمانٍ نخلا

تقدير فتح ياء ليبلوني مثلا ومعه سبيلي اسمه حال الياء والهاء لنافع خبزه وثمان ياتي
وفتح ثمان يا ات وكسر النون على ارادة الياء وحذف الياء والهاء من قال لها ثنايا اربع حسان
واربع وكلها ثمان ويحل احتبر صفة الفتح وياب الفاعل ضمن ولوسع الفاعل لان الالف ضمير الاسير وعنه
خبزه والهاء لنافع وللبصري عطف باعاده الجار على الضمير وياب اللائم عن للوزن ثم بين مواضع
التثمل فقال

يوسف اني الاولان رؤيا وضيفي ويسر لي ودوني ثمانٍ مثلا

انى منوى التكرير اي منها يا اني اسمه والاولان صفتهما او خبرهما ويوسف متعلق الخبر
ومنها يا اني يوسف ومنها يا ضيفي ومنها يا دوني اسميات وتمثل حضر صنا ف
اي وفتح نافع يا قل هذه سبيلي ادعوا وليبلوني اشكر ام وفتح نافع وابو عمرو ثمانيا اني قبل اراني
اعصر وانى قبل اراني احمل وحتى ياذن لي اي وضيفي ليس منكم ان يحذروا عبادي من دوني وليساء
ويسر لي امري ورب اجعل ايه يا لعمران ومريم في الياتي وحرج لعبد الاولان ما بعدهما
وهي انى اراني سبع انى انا اخوك انى اعلم من الله **وجه** اسكان ابن كثير الجمع ومناسبه سبيلي
ياعبثي وبلوني ترى واسكان ابن كثير الجمع في حروف وخصر للسابق وفي مناسبه بلى وليلا هو الى
شجر كات وضيفي بلتاتي ومرضوا وقف ويسر لي بالمكسبات واجعل لي لغرض مد الدعاء ثم قال

وياء ازين في اجعل لي وان رفع اذ حمت هداها ولكني ما

اثنان وكلا ومنها يا ان في اجعل لي اسميه وان رفع مرفوع مقدراي وفتح اربع يا ات عامل
اذ مضافه الى حمت حفظت هر وهداها مفعوله اي المهديين الى فتحا ولكني اي ومنها وياولاني اسميه
بلفظ لكني انا خبر وكلا بتاصفه انان وياان في اجعل لي تمام الثمانيه المتقدمه اي وفتح ذو شن
اذ وحاجمت وهاهداها نافع وابو عمرو والبزي اربعا وهي ولكني اريكم قوما بهود والاحقاف وفيها اني

اريكم بخير وهذه الانهار تجري من تحتي افلا في الثاني واسكنها الباقون قتل وابن عامر والكوفيون

تنبيهان واو ولكني من الثلاثه ولم سقدم الرمز المفرد على القراء وان اوهم لان القراء اربع
يا ات وقد تقدمت وما بعد يسار لها فلا يضر ومعنى الرمز ان الفتح حفظ قراءة من السؤال لمحمه
على الاصل **وجه** اسكان قتل كثرة حروف ولكني والجمع في اني المعطوف والمعطوف
عليه وتحتي لمناسبه تجري ثم كمل فقال

وتحتي وقل في هود اني اريكم وقل فطرني في هود هادية أصلا

ومنها يا تحتي اسمه ومنها في هود يا اني اريكم اخرى وهي على قراءة قتل وهما محكيتا قل وقل منها
يا فطرني وحذف الياء وسكن النون لحذر من الطويل مثله ولم يقل فيها على حد لا اري الموت
سئق الموت شئ وهاديه اوصله اخري والهاء ان للفتح والمرفوع للمسند او تحتي واني اريكم تمام الاربع الاول
اي وفتح ذو هاء هاديه وهم اوصل نافع والبزي ياء على الذي فطرني فلا تعقلون واسكنها الباقون
قتل وابو عمرو وابن عامر والكوفيون **تنبيه** وفايده قوله اربع لسلم المذكوران هنا نصا ودنه
عليه باظهار الضمير ومعنى الرمز ما قل الفتح اوصل حجته البناطاهر للاصاله **وجه**
اسكان ابو عمرو وقتل كثرة الحروف وكيلا مثوانى ثمان حرفا ثم اتبع فقال

وبحرني حرمتم تعد اني حشرتني اعمى يامر وني وصلا

وفتح ياء بحرمي مبتدا وجرمي القراء وصلا اسميه والمرفوع واجد مسكن للفظ حرمي ان الالف
ضمير ما للمعنى والجمله خبر الاول والعايد محذوف اي وصلاها ويجوز ان يوخر حرمي الى وصل
وتعد اني وما بعده معطوفات عطف المفرد فالجمله واجده ويجوز ان تقدم وصل الى حرمي
ويقدر مع كل المفرد فالجمله واجده ويجوز من البواقي فيتعدد وحشرتني اعمى على نقل الحركه
اي وفتح حرمي نافع وان كسر ياء اني لبحرني ان مذهبهما حشرتني اعمى افعين الله ناصرني لعبد العلا
اني ان الخرج وتارك في الفتح للاصاله **وجه** اسكان اي عمرو كثرة الحروف ومناسبه
بحرني ياء هذا اخر الاخراج من مدلول ثما وهو اربعه وعشرون ياء والنص من الفتح زياده في الاسكان
وبالعلن ثم اشتغل فقال

ارهطي سما مولي ومالي سما لوي لعلي سما فامعي نفرا العلا

فيه اربع اسميات تعد رفع كل فتح ياء ومولي ولوا وكلا اجوان الفاعل او ميزات النسبه
اي علا الفتح حال سيادته وانشاره وكفاءته او سمت سيادته وانشاره وكفاءته ونصر
لوا وهو العلم والعلا للوزن وهو مضاف اليه او نعت الملا مبتدا

عماد وحبت النمل عندي حسنه الى درة بالخلف وافق موهلا

بلغ صحا بلان ونصحيحا
فتح والحمد لله

اى عماده والجملة خبر اوهم عماد اسميته والضمير ليفر ويجب الفصل اى في القصص فتح اغدرى اسمته
وخسنة مبتدا والها للفتح وخبر مضموم المقدر والى دره متعلقه والها للفتح والخلف حال
فاعل الخبر وكذا اوفى مقدر قدا وخبر والمضموم صفة ومرهلا مجعولا اهلا لجال او
مفعول ثان اسقل الى الزمان اى صح مدلول نما الحرميان وابو عمرو الى معنى عما اصلهم وافهمهم
ذو ميم مولى في ياء يا قوم ارهطى اعن عليكم وذو لام لوى هشام في مالى ادعوكم الى النجاة وذو
كاف كما ان عامر ولعل وهى ست لعل ارجع الى الناس لعل اسلم منها بقبس لعلى اعمل صالحا
لعل اسكم منها تخبز لعل اطلع الى لعل ابلغ الاسباب والمندرج اى نفر ودوعين عماد
ان عامر وحفص في ان يحرجوا معى اندا ومن معى او حمنا واسكنها الباقون وهم الكوفيون في لعل
ومع هشام في ارهطى ومع ان ذكوان في مالى والاجتماعى معى ومع ذوجا حسنة وهمز الى وذال
دون مخالفه الحرميان وابو عمرو وهو مجموع سما على علم عندى اولم يعلم واسكنها الباقون ان عامر واللوفيون
وان لشيء في وجيه قلم مذير الاما عشار حلف ان كثير فالذى ذكرها في الاخراج اشارة
عيان الناظم يدل على ان خلف ان كثير مطلق اى لحل من البزى وقنبل وجهان وقول
الدانى قرات في رواية ابى ربيعة بالاسكان وهى رواية البزى وقرات في رواية ان مجاهد بالفتح وهذه
رواية قنبل يدل على انه مرتد وفاقا لابى العلاء وقوله في النشر روى ابو ربيعة عن قنبل وجهى البزى
الاسكان اى وروى عنه عنهما الفتح كابن مجاهد عن قنبل والهنى عن البزى موافق للناظم
في جعله مطلقا وفيه تداخل طرق وتحرير هابرده الى ما نقل في عنى النشر ويلزم الناظم على
نقل النشر تداخل طرق او خروج عن اصطلاحه ولا يلزمه شيء على نقل الاهوازى لانه قال
اختلف عن ابن كثير فيها واليه اشار بالرمز اى وافق خلف الفتح نقل مثل هذا الامه وحيلئذ
يكون وجه فتح البزى واسكان قنبل من الزيادات على الرواية وقطع ابن شريح لابن كثير
بالفتح ومعنى الرمز انه لما روى الفتح بالفاق الاصليين فيه وانضمام الموافقين اليه اربعة ناصن
وشهرته واجتمع فيه دوواا دله سبعة معتمد عليها وحيث علم الحلف واشل قال حسن
الفتح وصف الاسكان الى قاريا اهلا للنقل عنده عاريا بشعب الخلاف وجه والموافق
المخالف المجموع ومناسبه ان قطب رهطك معهم اعتبرت اللبن ومالى لا معا وما لى معى عشير
الهمز وعندى باعتبار الاسكان كملت الفاصل خمسا وعشرين والزائد عشر فالجملة
خمسة وثلثون وسمى المندرج في العموم للجرمى وابو عمرو اربعة وستون ياء وتمام الكلام مع الهمز
المفتوح اصلا وفرعا انتقل الى غيره فقال

وثنتان مع خمسين مع لشر همزة بفتح أولى حكم سوى ما

وثنتان مبتدا مع خمسين صفته مع كشر همزة صفته خمسين خبر بفتح اولى حكم سوى
استثناء من الجملة وما بعده نعت همزة موصول حرى لاضافة هذا النوع اليه وهو ما بعد يا يه
همز قطع مكسوره وجملة المحلف فيه معها اثنان وخمسون ياء اى صح ذو همز اولى حكم وحاجكم نافع

وابو عمرو

• وابو عمرو يا الاضافة مع همزة القطع المكسورة في الوصل واسكنها الباقون الاخوان والكوفيون سوى
مواضع خرجت عن الاصل بنقص او زيادة ومعنى الرمز الفتح لاصحاب حكم على غيرهم لاستمرار هم
على اصولهم والتوجيه ما يوجد وخالف ان كثير هنا اصله في المفتوحة لثقل الكسر وجملة
المحلف فيه اثنان واربعون من اصل احدى وستين ياء وهى بالبقر فانى ارى الامن اعرف
والانعام هداني الى صراط ويونس من تلقاء نفسى ان اتبع الا ما يوحى الى وهود انى اخاف
وهود عنى انه لصح ان اجرى الا على الله انى اذا لمن والا تعقلون نصحى ان اردت ان اجرى الا على الله
وما توفيقى الا بالله ويوسف علمنى ربى انى تركت ملة اباى ابراهيم وما ابرئ نفسى ان الامارة
ربى ان وحرث الى الله استغفروا ربكم انه احسن مثواى انه لا يفلح ومن اجوى ان والحجر هولاء
بناتى ان وسبحر ان رحمه ربى اذا والكهف سنجدنى ان شاء الله ومريم ربى انه كان بى وطه
لزكريا ان الساعة عل عنى اذ ولابراهيم انى والانبياء ومن قبل فهم انى اله والشعرا ان اسر
يعبادى انكم عدو الى لا ارث واغفر لابى انه ان اجرى الا على رب خمسة والقصص سنجدنى ان
شاء الله والعنكبوت الى ربى انه وسبا ان اجرى الا على الله وليس انى اذا لفى والصافات
سنجدنى ان شاء الله وص لا ينبغى لاحد من بعدى انك انت لعنتى الى يوم وعاد فاموض امرى الى
الله وفصلت الى ربى ان لى عنده والحج انا ارسلنا والصف من انصارى الى الله وينوح دعانى
الا فرارا منها لمت متصل بالفعل والبواقى بالاسم والحرف شرع فنص على المفعول فقال

بناتى وانصارى عبادى ولعنتى وما بعده ان شا بالفتح أهلا

بناتى مبتدا وما بعده عطف عليه وما بعده صله وموصوله معى وسنجدنى واهملا ترك خبر
وبالفتح جاز ان خبر فاهملا مستانف وجاز جر المذكورات بدل من المجرور بشوى هذا او
المخصص بعض اى فتح دوهمز اهملا نافع ما سالتى ان كنت فاعلين ومن انصارى الى الله معا وفاسر بعبادى
انكم متبعون وسنجدنى ان شاء الله لك صابرا وسنجدنى ان شاء الله من الصالحين وسنجدنى ان شاء الله
من الصابرين واسكنها الباقون الاخوان والكوفيون على اسلهم وابو عمرو وفاقا لهم مثنيهما
حذف يا بعبادى للوزن ولبس مع الهمز المكسور غيره واعتبر عن سنجدنى ما بعده ان شاء الله
توالى خمس حركات في الشعر ولبس عنها ومعنى اهملا ترك في الاصل المهجور وجه اسكان
اى عمرو الحمع والجمع والشاسب وكسر الحرف والجركات

وفي اخوتى ورش بدى عز اولى جمع وفي رسلى اصل وكسر وافى لملا

اى وفتح ورش في ما اخوتى اسيته وفتح ياء بدى عز اولى جمع اخرى وفي فتح يا رسلى حصول
وكسا صفته والوافى السابغ وهو حال فاعل كسا والملا جمع ملاءة الملحفة البضاء والاضافة
لظيه اضافة الصفة الى فاعلها كهام الاب اى وفتح ورش ياء وبين اخوى ان بدى واسكنها الباقون

اصلاً الا اباعمرو وقالون وفتح ذو عين عن وهن اولى وحاء حمى ابو عمرو ونافع اصلاً وحفص وفاقاً ياء
مدى اليك لاهلك واسكنها الباقون على اصلهم وفتح ذو هن اصل وخاف كنى نافع اصلا وابن عامر
وفاقا او رسلى ان الله قوى واسكنها الباقون الكوفيون والبزى اصلا وابو عمرو وفاقا **وجه**
اسكان اى عمرو وقالون نقل الجمع وموضع وقف واتى اخرى تمام الاحراج وشيا ى لقالون اسكان
فى ذرى تصلت تمام التسعة **ووجه** فتح حفص الجمع وقله الحروف ومناسبة بدك واليك
ولزيادة الاصل حملا على اصحاب فوه **ووجه** مخالفته اى عمر وقل الجمع والضمير ولئلا يوالى
تسع حركات **ووجه** موافقة ابن عامر الجمع ومن مساويه لعدة الاصل مخالفة بالبدل
وللتساوى قال اصل ستر قارئه بدلك وافق القوم يمم الكوفا فقال

وَامِّي وَاجْرِي سُكِّنَا دِنْ صُحْبَةٍ دُعَائِي وَاٰبَائِي لِكُوفٍ تَجْمَلَا

واجرى وامى سكنا اسميتى فى الضمير لهما ودن صحبه مصدر مؤيد وان اعتاد او صفته
اى اشكانا معتادا او حال المفعول اى متفادين واسكان ياء دعائى واباى بجملا لحسن مثلها
للكوف متعلقه هذه من مسائل الموافقة فى الفتح اى سكن ذو دال دن وصحبه ان كثير وحمزه
وعلى وشعبه اصلا باء واتى الهين واجرى التسع واسكن الكوفيون باباى ابراهيم دعائى الافرادا
وفتحها الباقون **تنبيهان** اسفل خفص والشامى فى الاولى الى الفتح والاسكان فى الثانيه
واسفل الناظم الى عبارة الاسكان اعلاما بالضد وتوطيه للجمع عليه وجريا على فاعل الاقل فى
الثانيه لان الاولى مساويه ولاستمراره على اصلهم فى الاسكان قال هو عادتهم وكذا
بحسن للكوف **وجه** الاسكان الجمع عطف عطف الجمل فقال

وَحُزْنِي وَتَوْفِيقِي ظِلَالٌ وَكُلُّهُمْ يُصِلْ قِنِي انْظِرْنِي وَاخِّرْتَنِي الَّا

اى واسكان باجزنى وتوفيقى دو ظلال اسميته وكلهم جمع ظله وهم فاعل فعل مقدر
اى اسكن كل السبعه وايصل قنى ومعطوف فيه مفعوله اى واسكن ذو اظا ظلال
الكوفيون وان كثير اصلا يائى وحزنى الى الله ويا ومايوفقنى الا بالله وفتحهما الباقون نافع
وابو عمرو على اصلهما وابن عامر موافق ولحمى الاسكان على الاصل جعله ستا بن الجحدرى
الجموع حزنى على تفريطى وتوفيقى من الله وقانى من عذابه **وجه** الموافق الجمع موضع
مجموع المخصص حمشه وعرون الى التاسع مصر اولى حلم وسحيم به الى ربى ان والعاشر
بالبدل وحمشه عشر زاده عليهما فالياء بعد الستة والعشرين من الستين والخمسين
مثلها على فتحها نافع وابو عمرو وعلى اسكانها ابن عامر والكوفيون ثم ذكر الجمع على اسكانه مع الملتوت
كالمفتوحه فقال واسكن السبع ياء ردا يصدقنى بالقصص وانظرنى الى يوم بالاعراف
والمحروص واخرتنى الى اجل بالمنافقين وفى التالى واصلح لى ذريتى اى بت بالاحقاف تعاجب
الى تماندعوننى اليه بيوسف وتدعوننى الى النار ولاجرم اما تدعوننى اليه بغافر المعبر عنهما

نخطابه

نخطابه ومن تسع آيات فى اسم وثمانيه افعال فى خمسه الفاظ تكرر واحد مرة واخر مرتين
تنبيهان الرواية فى تصدقنى اسكان القاف على قراءه الجزم وفتح الباقى لاعلى هذا النحو بل
على النقل نحو اتبع امرءى لانهم الفتح للنص وهذا وان لم تقرابه فهو جار فى الاحتمال بخلاف ضم
الاسن ابعد **ووجه** الاجماع الجمع وتقل الفعليه والمشددين ومناسبه لى وبحاب
عن شبحدرى بالحذف والزيادتين ثم تمم وانصل فقال

وَذُرِّيَّتِي يَدْعُونَنِي وَخِطَابُهُ وَعَشْرٌ يَلِيهَا الْهَمْزُ بِالضَّمِّ مُشْكَلَا

ويا ذرتى ويدعوننى بنصب بالعطف وخطابه رفع مبتدا والهاء ليدعوننى اى وخطاب يدعوننى
كعينه وعشر مبتدا والمحق الهاء باعتبار التانيث محذوف الخبر اى ومن المختلف عشريات
وليها متعها فعليه صفه عشر والهاء وشكلا بجر كاجال الفاعل وبالضم متعلقه ثم بين فقال

فَعَنْ نَافِعٍ فَافْتَحْ وَاسْكِنِ الْكُلَّ مَعْ يَدِي وَاتُونِّي لِيَفْتَحْ ثُقْفُلَا

فعن نافع للتعقيب ومفعوله محذوف اى افتح ياء العشر وعن نافع متعلقه والفا زايده
قالون سنطبن من قوله فاذا هلكت فعند ذلك فاجزعى ولثلهم متعلق باسكن اى الياء وبعهدى
واتونى طرفه وليفتح منصوب بمعلله الاسكان ومقفلا مفعوله وها وافتح واسكن طباف
الى وخطابه تمام الكلام على المكنون وهذا النوع الثالث من السته اى اختلف فى عشر
يات مع همزه من القطع المضمومه من اصل اى عشر وهى ال عمران واتى اعيدها والمايده انى اريد ان
تبوا فان اعدت والانعام قل انى امرت ان اعبد الله والاعراف اعدانى اصيبه وهود قال
انى اشهد الله واشهدوا ويوسف الا ترون انى اوفى الكيل والنمل انى القى الى كتاب والقصص انى اريد
ان انكحك والزمر انى امرت ان اعبد الله بفتح نافع العشر فى وصلها واسكنها الباقون واسكن
السبعه واوفوا بعهدى اوف بعهدكم يا ليتنى واتونى افرغ عليه بالكهف ولسن بفتح مقفلا
رمز اللصريح ومعناه ان اسكان الياء للكل سهل امرا مشكلا حيث انحصر الخلاف فيما عداهما
وبداء ما يلفق مع المفتوحه لقوته وبدا بالمخالف مع الاخرى لانه المقصود والمذكر اسهل لفتح
الكاف منصدع فى السور **وجه** نافع الاستمرار على اصله وعادل زاده الفعل تعليه و
الحروف **ووجه** الوقف وابن عامر طرد اصولهم **ووجه** موافقه ابن كثير
بعل الضم وموافقه اى عمرو زياده الثقل بفعله الحروف **ووجه** الوقف وابن عامر طرد اصولهم
ووجه موافقه ابن كثير بعل الضم وموافقه اى عمرو زياده الثقل **ووجه** الاتفاق
الجمع والاتفاق هذا تمام الكلام مع همز القطع ولذا اسقل فقال

وَفِي اللَّامِ لِلتَّعْرِيفِ اَرْبَعْ عَشْرَةٍ فَاَسْكَانُهَا فَاشٍ وَعِنْدِي فِي غَلَا

اربع عشر مبتدا ومابعده الى اول الجزء وضمن الياني حرف العطف وبونه للوزن كقوله
الاخر فحانت بقول الناس في تسع عشر وجوز الفراء مع السوين دفع الاول وجر الثاني والشاه
ابو ثوران كلف من عنايه وشقوه ست اماني عشر من محبته وخبره وفي اللام او ومع همزه الوصل
المجاورين اللام او الي قبل اللام فحذف الموصول المضاف وللتعريف اي التي للتعريف
اوحال فاسكانها فاش شايع اسميته والها الياء المولده واسكان ها عهدك في علا اخري

وَقُلْ لِعِبَادِيَ كَانَ شَرْعًا وَفِي النِّدَا حِمًى شَلَا يَاتِي كَمَا

فاح منزلا واسكان ا وقل لعبادي كان شرعا اسميه واسم كان ضمير الاسكان وشرعا
حسنها واسكان الياء مبتدا وفي النداء متعلق به وحمى شاع خبره واسكان ياء اماني مبتدا وكما
فاح خبره اي ثبت ثبوتا كوجه وما مصدريه ومنزلا تمييز ثم عد ها فقال

فَخَمْسُ عِبَادِي اعْدُدُوا عَهْدِيَ ارْعَوَا وَذُو خَافَ شِينٌ شَرْعًا وَحِمًى وَذُو ثَنَا زِ

اياتي الجلا فخمس ايات عبادي اعدد امره قدم مفعولها ومابعده عطف عليه حذف
العاطف من بعضها وكذا يا اماني للوزن ولو قال الحاذوا الجلا جمع جليه اي الكلمات ذوات

الجلى ثم سمها فقال

وَاهْلَكَنِي مِنْهَا وَفِي صَادِ مَسَّنِي مَعَ الْأَنْبِيَا زَيْ فِي الْأَعْرَافِ كَلَا

ويا اهلكني منها لاربع عشر اسميته وما مسني في صاد اخري محذوفه الخبر ومع الانبيا
حال ضمير الخبر وبان زكمل العده اخري وفي الاعراف جاء الفاعل هذا النوع الرابع
وهو ايا مع همز الوصل المصاحبه اللام والوابع منها في القران اثنان وثلثون ياء اختلف في
اربع عشر يا منها هي من المعدوده في الاحرف بالامكان وزنها بالبعض لبنان عهدي الظا لمين
الذين الذي يحيي والاعراف حرم ربي الفواحش وستاصرف عن اياتي الذين وابرهيم قل لعبادي
الذين امنوا ان وسنبا وقليل من عبادي الشكور وص مسني الشيطان والزمر ان اراد ني الله
بضر وياعبادي الذين اسرفوا والملك قل ارايتم ان اهلكني الله فاسكن ذو فا فاش حمن ياء الابع
عشر وحذفها في الوصل واثبتها مقصود حيث لم يوافق ثم اعاده مع الموافق سنضيفا فقال
واسكن ذو وفاء في وعيني علا حمن وحفص باعهدي الظالمين وفتحها الباقون الحرميان وابو عمرو
وابن عامر وعلى وشعبه وذو خاف كان وشين شرعا ابن عامر وحمى وعلى قل لعبادي وفتحها
الباقون الحرميان وابو عمرو وعاصم وذو جاحمى وشين شاع ابو عمرو وحمن وعلى ياعبادي الذين
كليهما وفتحها الباقون الحرميان وابن عامر وعاصم وذو خاف كما وفا فاح حمن وابن

عامر

عامر عن اماني الذين وفتحها الباقون الحرميان وابو عمرو وعاصم وعلى فجملة الموافق عليها خمسه وانفرد
تسعه **اشارات** قيد اللام بالمعرفه لنبه على همز الوصل وقصد الحوز بها عن نحو ربي الذي
واراد بني الله باعتبار اصلها او صورتها وقيد الهمز بالوصل لخرج همز الماني وخص المحلف لانه الاول
عكس التسير وهي فيه ست عشر للمقلين ويريد بالبدا الياء المتصله بالمبادي وهي التي في العنكبوت
واخر الزمر فخرج نالبدا فبشر عبادي الذين لانها عاريه منه وهي محذوفه والنفس ياعبادي
الذين امنوا اسقوا على من لا يعرف انها محذوفه واما من يعرف الرسم يعلم انها خارجه اذ الكلام هنا
في الثابت وحصر عبادي في خمس لكثرتها للاحتمال وقيد ياء لي المالدي في الاعراف للخرج
نحو ان يقول ربي الله وتبه بالاول اضاف على ان همز محذوفها ايضا وقيد مسني بالياء وصف
للخرج وما مسني السوء ومسم منزلا من المطر معنى **وجه** الفتح صيانه الياء عن الحذف وما
حكى الكسائي عن العرب مع الالف واللام ما قد منا **وجه** اسكان همز الاستمرار على اصله
وجه حذفه التقاء الساكنين ولما كان ظاهر قول الكسائي العموم في العرب اشار
الى نفيه بقوله فاش اي منتشر غير متروك **وجه** الموافقه الجمع ولسائل بها قال
ارتعو احافظ عهد الله ارتعو شانه وعلل الجمع واليه الاشاره بكان شرعا اي كان مذهبا للسلف
الى الحلف او امر النبي صلى الله عليه وسلم كان حقا لقوله تعالى بلغ واشعار الذا النفس
ومن ثم قال حمى اي ذو قوم شايعه وعلل الجمع والمابنيه ولذا ثبت نقله بالتشاور بحل استعماله
وحيث لزم من الاسكان الحذف استمر حمزه على اصله في الاول ووافق الجماعه على الفتح في
الاخير وهو يمانيه عشر بالعين يعني الى انعمت ثلثه مواضع وقد استكها المفضل عن عاصم والكل
عمران وقد بالعين الكبر واستكها الحلواني عن الدوري والاعراف فلا تشمت بي الاعداء وما
مسني السوء ان ولي الله وتقدم واليوم وان لو لو اقل حسبي الله والحجر على ان مسني الكبر
والنحل ويقول ان شركاي الذين لنتم والكهف ويوم يقول نادوا شركاي الذين والقصص
فيقول ان شركاي الذين كنتم مما وسبا اروني الذين الحقتم والرمز قل حسبي الله عليه
توكل وعا فان يقول لي الله وما حاني البقره والنجل ساي العليم ثم اعمل فقال

وَسَبْعٌ بِهَمْزِ الْوَصْلِ فَرْدًا وَفَتْحُهُمْ اخِيَ مَعْ انِّي حَقِّهِ لِتَنَى حَلَا

وسبع يات مبتدا وبهمز الوصل صفته وخبره منها مقدر وفردا منفردا عن
اللام جاك الهمز بعدين وسبع يات ياينه مع همز الوصل جاك انفراده عن اللام
وفتحهم مصدر مبتدا والحي مفعوله ومعنى جاله وحقه اسمه حقه بعليه خبره والها للفتح
وفتح يا لتنى حلا اسميه هذا النوع الخامس والتحقيق انه متم الرابع وهو ما تلا يا ه همز وصل
عاريه من اللام وهي سبع يات عند الجماعه الا ابن عامر فانها عند ست لاخراجه
اخي اشد دولم يذكر اصلا فيها وفتح ابو عمرو جميعها لكن لما لم يفرد الابواحد ضعفت
الاضافه ولو قال مثل وسبع بهمز الوصل فردا وفتحها حقوقي اني مع اخي دايما حلا

لحرس على قاعدته وهي بالاعراف اني اصطفيتك وطه اخي اشدد به ازري واصطنعتك
لنفسي اذهب ولا تنيا في ذكري اذهبا والفرقان بالتثنية اتخذت مع الرسول يارب
ان قومي اتخذوا هذا القصص يائي من بعدي اسمه احمد اي فتح مدلول حوان كثير وابو عمرو
باء اني اصطفيتك واخي اشدد دني الوصل ردخا لد عنه فتح همزه اني واسكنهما الباقون
بافع وابن عامر والكوفيون وفتح ابو عمر ويا النبي واسكنها الباقون ثم تمم فقال

ونفسي سما ذكري سما قومي الرضى حميد هدي بعدي

سما صفوه ولا فتح يا نفسي سما اسمه نوح يا ذكري سما اخري وفتح يا قومي ذو الرضى
باليه وحميد محمود هدى خبر اخرا واول وذو وصف او خبر هو وفتح ياء بعدي مبتداء
وسما صفته فعليه خبره والعايد الهاء وولا بالكسر والمد يمين اي سمت سما بعد صفه
اي وفتح سما الحرميان وابو عمر وياء نفسي اذهب وفي ذكري اذهبا واسكنها الباقون
ان عامر والكوفيون وفتح ذو هذه الرضى وحاميد وها هدى بافع وابو عمر والبزي يا ان
قومي اتخذوا واسكنها الباقون فتل وابن عامر والكوفيون وفتح سما وذو وصاد صفه الحرميان
وابو عمر وشعبه من بعدي اسمه واسكنها الباقون ابن عامر وحمن وعلى وحفص

تنبيهات

كررسما كما يستر له ولو قال مثل ونفسي مع ذكري سما تخلص منه وقورنا الرمز بهمن الوصل
واذا اعتبرت رائت مد لول سما على الادغام لكن نقص منه قبل في قومي وفتحها الرسي عنه
وزاد شعبه في بعدي ودل من اسكن حذف ما تقدم الا ابن عامر في اخي لما ياتي **وجه**
الفتح ما تقدم من المحافظه على الياء ومن ثم اتى عليه بالثبوت والحسن والرفعه والرضى وملح
الدلاله ولوفاق شعبه على مشابعه صفاييه **ووجه** الاسكان ما حكى الكسائي
ان العرب ان العرب تركت الفتح امع الالف واللام وهذه لام معها **ووجه**
الاسقاط الجمع **ووجه** الفتح مع والاسكان هنا حكاه الاشناني **ووجه** الاسكان
ثم والفتح هنا التنبيه على ان الحكاية عن بعض ولما الام في الياء المسلوبه بمطلق الهمز انتقل الى

ومع غير همز في ثلثين خلفهم ومحياي حي يا خلف

والفتح خولا • خلف القراء مبتدا خبره مع غير همز في ثلثين يا متعلق الخبر ومحياي
مبتدا وحي امنه وبا الحلف معلقه والجملة حين الاول مقدر فيها والفتح خولا اعطى اسميه
هذا النوع السادس اي اخلف السبعه في ثلثين يا بعدها متحرك عن الحسن وهي يا علمه ويتقي
للطاعين واليقين والحج ولمن دخل بيتي سوح واسلمت وجهي لله بال عمران ووجهت وجهي للذي وصراطي
مستقيما ومحياي ومماتي لله بالانعام ومعي تسع معي ربي استزلل بالاعراف ولئن عاتلوا معي عدوا
بالتوبه ومعي صبرا لننه بالكهف وهذا ذكر من معي في الانبياء وكلا ان معي ربي ومن معي
بالشعراء ومعي ردا بالقصص ولي ثمان وما كان لي عليهم بابراهيم ولي فيها بطه ومالي لا

بلغ مقابلة وتصحيحا
فصح ولله الحمد والمنه

اري

اري بالنمل ومالي لا اعبد يس ولي نجحه وما كان لي من علم بص وان لم يوسنوا لي بالدخان ولي دين
بسل ومن ورائي وكانت سبا وان ارضي واسعه بالعنكبوت وان شركاي والوا بفصلت
وما عبادي لا خوف بالزخرف ولم يطرد لا حد وفها اصل فنص على اعيانها وما قبلها متحرك الا
محياي فساكن كمصر خي ولذابه لذي حم جي في باء ومحياي وجهان الفتح والاسكان وفتحها
دوخا خولا القرا الا نافعا واسكنها قالون لانه المنكوت عنه وقد علم في قراه ورش
فلتحقق النقل ثم نوجه نقل الناظم فيها وجهين لورش والاسكان لقالون وافقا لقول التيسير
اخر الانعام ومحياي سكنها نافع بخلاف عن ورش قلت وهذا الخلاف مفرع منشعب عن
رجال الازرق الاسكان عن ابن هلال عن النخاس عن الازرق والصحيح عن ابن عون عنه
فعنه كذا بينه عبد الباقي وقال الاهواري مرات عن ابن سيف عن الازرق
عن ورش الوجهين سوا وبالاسكان قطع ابو العلا وقول التيسير ابو الازرق عن ورش
ومحياي وافقه الياء وقال وامر بي ان نصبها مثل مثواي بيان الموافقه لا نقل الخلاف
للاصلاف وقوله والذي اقراني به ان خاقان الاسكان وبه اخذ رجح للاسكان وفاقا
لابجان باعتبار الروايه ومن ثم عضدها بقول يونس عن ورش عن نافع ومحياي موقوفه
الياء ومماتي منصوبه الياء وقول يونس عنه احب الي ان نصب محياي ويوقف مماتي اشار
الي ترجيح روايه الفتح وقوله في الاجزاء وجه الرواسن واولاها بالصحه الاسكان والفتح من اخبان
ابهم على الناقل ليس كما قال لثبوت الوجهين عنه نصا والاسكان قطع ابن سوح والى
هذا اشار بحي بالحلف اي ابت بهذه النقول الثابته رد ما على منكرها **وقال**
بعض الشراح والفتح هو الروايه الصحيحه لان ابن مجاهد نقل في داب اليات عن احمد بن
صالح عن ورش عن نافع الياء في محياي ومماتي مفتوحتان وفي روايه اخرى عن ورش قال كان
نافع يقرا ولا محياي سا كنه الياء رجع الى تحريكها بالنصب وهذه الروايه تقضي
على جميع فانها اخبرت بالامرين جميعا ومعها زياده علم بالرجوع عن الاسكان الى التحريك فلا
يعارضها روايه الاسكان والفتح روايه اسمعيل وهو اجل رواه نافع والايه مشتمله على اربع
يا آت منحاورات اسكن نافع منها سين وفتح سين ولا ينبغي لذي لب تسليم اذا نقل له عن امام
روايان احديهما اصوب من الاخرى وهما يعتقد في ذلك الامام الا انه رجع عن الضعيف
الى الاقوى قلت قوله والفتح هو الروايه الصحيحه على اجل فوهم زيد هو الشجاع اي لا
غبن كما ذكر بعض علماء المعاني ان الفصل يفيد الحصر وهذا غير صحيح لثبوت
الاسكان بالنقول المتقدمه ونقل ان مجاهد الفتح لا دليل فيه على منع غيره وان صالح
خارج عن طرق الفضيل وهي موافقه لاجزي الوهبن وقولي في روايه اخرى عن ورش كان
نافع يسكنها فالصحيح ان كان يدل على الامرين من غير انقطاع فتسلم وقوله ثم رجع
الى تحريكها معناه اسفل وهذا يدل على الامرين لان الاسكان لا يلين منه ابطال النقل
عنه الا اذا امتنع ولم يقل نافع رجعت ولا اجد رجع الى قوله وهذه جاكمه على الاسكان

فانها اخبرت بالامرين ومعها زياده علم الرجوع لامدل على الرجوع لعدم التعديه بعن والتعارض
وزياده العلم انما يعتبر في ما سبيله الشهادات لا الروايات وروايه اثنا عشل موافقه
لاحد الوجهين وهو خارجه عن روايات القصيد ولم قلت سلمنا غير الاجل عليه وقوله اسكن
شين وفتح شين هذه جمعهما دليله لا ست بها قال ابو وقوله احدهما اصوب من الاخرى يفهم
منه ان الاخرى صواب فهذا متناقض لقوله غير صحيحه وان اراد احدهما صواب
والاخرى خطا قحطا لما قدمناه واجد الاقوى من قولي الامام انما هو في المجتهدات لا في المنصوصات
اذ اليقين لا ينقض بالبقين قوله الرجوع عن الضعيف الى الاقوى متناقض من وجهين يلزم منه
رفع كل وجهين متساويين قوه وضعفا **وجه** الفتح ان الاصل بالفراء من الساكنين وهذا
معين لا افيس عليه ومن ثم قال حول ملك اي قوي **ووجه** الاسكان عدم
الهمز وهو اجد الاصلين والخلاص من التقاء الساكنين زياده المد وهو معنى قول الاهوازي ومن سكن
الياء مد الالف قليلا وقد خاض الجهال في هذه القراءه متمسكين بقول النحاه وبا المكلم مفتوحه
مع المضمر ففتح مع الالف ولا دليل فيه لان المحذوف التقا الساكنين وزاداه المد
فاصله بينهما فالمنع على تقدير عدم زياده المد او معناه ان العباس هذا الحفاء المد فخالفه
غير متقين بان سمعوه لكن يجاز واشهر فصيح وجهه واستجوذ وهذا قال ابو زكريا
هو على حده وقال الزمخشري ليست بالقويه كعني في الاستعمال وهو قابل بالجواز وقد اجازه
ابو عمرو شيخ الخليل في اللاتي وشيخ بعضهم على اسكان محياي وفتح مماتي فجعله بالنسبه على علام
الوجوب فيهما واستدل الداني في الاخير بالقطع لحقها البطان وله لما المال فتوهم
بعضهم انه قصد ترجيحه في الاستعمال فقال لهذا شاذ لم يقرأ بمثله قلت ما عرضه ترجيحه بل
اثبات مثله في كلام العرب وهو ثبوت الالف مع الساكن المفصل المظهر في المرتجل والشاذ
عند النحاه ما خرج عن قياسه وهو غير شاذ او كيف يكون شاذا وبه قرا ابن كثير وطلحة البطان جاء على
الاصل وليس هذا بطير ابل هداي ولا تحف ثم ثم قال

وعم علا وجه وبنو نوح عن لوا وسواه عد اصلا لحفلا

اي فتح ا وهي عم اسميته قدم جرها وفاعل عم ضمير الفتح وعلا ميز وفتح با سبى عن ذي لوا اخري
وقصر للوزن كقول الاخر لو لسس هاشم او من بنى اسد او عبد شمس او اصحاب اللوا
البصد اي عبد الدار بن قصي وفي الحديث السوي الكل عاد لوا ء ونوح متعلق المسند او حذف
السون للوزن لا للمنع للكسر وفتح سواه موضع نوح عد كبرى وعد هذا امر محذوف المفعول اي عله
او ما من سبى المفعول والتاء منبى الفتح واصله الثاني والمحفلا منصوب بان بعد لام العاقبه
ليهم به او يجمع عليه او يحفظ من حفل صان اي فتح دوعين علا عد لوا وعم نافع وابن عامر وحفص با ء
دهى لله ودهبت وهي كما اطلق واسكنها الباقون ان كسر وابو عمرو وحمزه وعلي وسعيه
وفتح سبى مؤمنا دوعين عن ولام لوا ء حفص وهشام وفتح ذو عين عد وهمزه اصلا ولام لنحفل حفص ونافع وهشام

بني

بني بغير نوح وهو بني للطائفين البقره والحج واسكن الثلثه الباقون ابن عامر وابو عمرو وابن ذكوان
وشعبه وحمزه وعلي ونافع في نوح او فتح هشام وحفص الثلثه وفتح نافع الاولين واسكن الاخير واسكن الباقون
الثلثه ومعنى الرمز مع علا اي كررت قرأه الفتح مطلقا على العته ثلاثتهم ضعفه لعدم الهمز
وعن لوا عن قارئ مشهور لثلاثتهم مفارقه نافع وعدا صلا لثلاثتهم الاجتماع البهم ثم عطف فقال

ومع شركاي من ورا بي دونوا ولي دين عن هاد بخلف له الجلا

وفتح جا من ورا بي دونوا استه القرا استميته او فعليه ومع شركاي حال المفعول
وفتح با ولي دين عن قارئ ها جه اسميته وبخلف حال العايد وله الحلى اخري صفه بخلف والها
له او للفتح فمستانوه اي فتح دودال دونوا ان كسبن ياء من ورا بي وبانت وابن شركاي
قالوا واسكنها الباقون وفتح ذو همز الحلى ولام له وعين عن با نواف وذو هاء هاد بخلاف
نافع وهشام وحفص ل

كلمات مع معي وثمان جاله على حد لعل اي ياء على الجذمان • وذو علا خبره وذكر امين عا
اللفظ وماثث ثمان على الكلمه والظله عن جلا قصر للوزن اخري والثاني بدل بعض
من الظله وحذف التاء للكسره اي فتح ذو عين علا جحفض يا ولي نجحه وما كاني اعلمكم
من سلطان وما كان لي من علم بالملاء ومعي بالاعراف والتوبه وملشه بالكهف وموضع الانبياء
واولي الشعراء وموضع القصص وذو عين عن وجم جلا جحفض وورش ياء ومن معي المؤمنين ياي
الشعراء او موضع فتح ذو عين علا وعن حفص الكل وجم جلا ورش ياي الشعراء واسكنها الباقون
تنبيهان • مع موضع غير الهمز تسعه الهود جحفض بفتح ثمانيه ومع ورش ياينه الشعراء
وهي الباسعه واعاد جحفصا مع ورش خزوجها وغير عن الشعرا بالظله لان فيها عذاب يوم
الظله وعلا الفتح لعله للحروف وكان الباني عن شغف لموافقه ورش ثم عطف فقال

ومع تؤمنوا لي تؤمنوا بي جا ولي عبادي صف والحذف

عن شاكره دلا • اي فتح يا تؤمنوا بي جا كبري وقص للوزن ومع تؤمنوا لي جال الفاعل
واعبادي صف اسميته محذوفه العبادي صفه للمناسب او فعليه مقدره المفعول لعدم
الحذف والحذف وحذف الياء عن رجل شاكر اسميته ودلا اخرج دلوه ملاوادلي
اي فتح ذو جيم جا ورش ياء ولي تؤمنوا لي لعلهم وان لم تؤمنوا لي فاعتزلون واسكنها الباقون وفتح
ذو صاد صف شعبه يا عبادي لا خوف عليكم في الوصل واسكنها الباقون في الوقف وحذف
ذو عين عن وشين شاكر ودلا ان لبث وحمزه وعلي وحفص الياء في الحالين واسقطها نافع
في الحالين الباقون نافع وابو عمرو وابن عامر وان وقفت فاحذف الالف يا عبادي لا وقد ساوت
قراوها ورسمها لانها ثبت في المدني والشامي وحذفت في الكوفي والبصري واختلف في المكي
وقد ذكرها في التيسير في المحذوفات لان الحذف اصح ومن ثم لم ترسم الا في يا عبادي الذين امنوا
واشتروا فواي اعتبار ذكرها المصنف هنا قلت ليثلا يندرج في فاعلن باب المحذوفات
وهي ان ما اثبت منها على وحمزه عين اتمدون انما هي في الوصل ويحذف فانها في الوقف فكان
يفهم من قوله والحذف عن شاكر دلا انها يحذفا في الوقف فقط وليس كذلك وذكر
الحذف هنا دخيل بابه وجه • الفتح والاسكان تقدم والاثبات والحذف بان
ووصف الفتح لما فيه من التنبيه على اصاله بنائيه وجعل الحذف عن جامد وجهه قوي لاشعار الفتح
وافق وان عامر وحفص وحمزه وعلي موافقون لمصاحفهم وشعبه وان لبث في ذوايه مخالفان وابو عمرو
مخالف لمصحف بلده موافق لمصحف مشاه على وجد الاتفاق فقول الداني ينبغي ان يكون مجذوفه
في المكي لانها قرائهم ما ينبغي ليس في محله

وفتح ولي فيها لورش وحفصهم ومالي في يس سكن

شطن الاول اسميته وسكن امريه ويا مالي مفعوله وفي يس ظرفه وفعلا منصوب بان

بعد

بعد فاجواب الامر اي فتح ورش وحفص اولي فيها ما ذب واسكنها الباقون ثم نوع العباد اي
وسكن ذو فا مكلا عمن ومالي لا اعبد وفتحها الباقون تنبيهان • عدل الى
عباد الاسكان لما قرن ما من النفي على الضد وعلى قاعده الاول واشار بكمل الى التمام اي يكمل
الباب او النوع الاخر وليست فاء فكملا على حد سوى الجاء فكملا ولا يعني فكملا
على حد واضم حميمه فكملا ذيلا • فتح العمري اي راي اجد عش كوكبا وفتح
ان يجاهدن شعبه وابان يعلمن وقل لعبادي يقولوا الى هي احسن واعلم ان الاضافه
المنفي على اسكانها مع غير الهمز كثير واما المخالف فتوجيهه ان مذهبه مع الهمز الفتح
وفتح هذا فطرد المذهبه او اسكن فلعدم الهمز ومن مذهبه الاسكان واسكن فذلك او
فتح فليبقيها على حوانه مع غير الهمز ومن فرق جمع والفتح في الفضل استحفافا واسكان
الطويله كذلك والعلس النسبه على الجوار الافراد اسكن نافع ابو قرا اربعا وعشرين
ياء املك مع المفوحه فاذكروني وذودني وادعون وملك مع همز الوصل اني اصطفيتك
اخي اشدد يا ليتني الحذف ومع غير الهمز بمانيه عش صراطي ومعي الاثنيه الشعرا وما كان
لي معاذ ومالي لا اري ولي نجحه ومن ورای وان ارضي واين شركائي واعبادي ومن دخل
بيتي واسكن والون لشعبا مع الهمز المفوحه او عن كلاهما ومع المكسوره ومن اخوي
والي ربي في وجه ومع غير الهمز ولبومنواي ومحياي ولي فيها ومن معي وان لم تؤمنوا واسكن
ورش ومحاسن في وجه فنصير المسكن لعالون لشه ولشين وعلى وجه وعل وجه اثنان ولثون ولورش
اربع وعشرون وعل وجه حمزه والمجموع اربع ولبون وفتح ما عدا ذلك من المختلف بالنفاق
وهو مايه وثمانيه وسبعون اربع وسبعون مع المفتوحه وتسع واربعون مع المكسوره وعشر
المضمومه والاربع عشره التي مع اللام واربع مع النفي وسبع مع غير الهمز واسكن اثنا عشر
بالنفاق سته وكسعين عشر مع المفتوحه اجعل لي معا وضعفي واني معا اولي يوسف ويا ابن لي
وسبيل ومن دوني وسيري ولسلوني وخمسون مع المكسوره وهو غير اماي ودعاي وعشر المضمومه
ومع المفرده بالنبي وحمز وعشرون مع غير الهمز وهي ما شوي محياي ووراي ومالي الي ولبس
وشركاي واحلف عنه في عبدي واسكن فتل تسعا سبع مع المفوحه ولكني معاذ اري اركم وفطرني
واورعني كلاهما ومن بحتي ومع المفرده قومي ومع غير الهمز ولي دين واسكنها البري
وجه فللبري ستان وسبع او ثمان وتسعون واسقل ماله وخمس اوست ومع ان كنت ما
عدا ذلك نفاق وهو الشطر مايه وست احد وثمانون مع المفتوحه وثلثان مع المكسوره
والاربع عشر الي مع اللام وخمس مع المفرده واربع مع غير الهمز واسكن ابو عمرو اسين وشين
بالنفاق اثنا عشر مع المفتوحه فاذكروني وفطرني ولحزني وسبيل وحشري واورعني
ولسلوني ولورعني معا وامرون ودرون وادعون والعداني وعشر مع المكسوره اضاري
معاوساي وعبادي ولعني وسجدي الثلث واحوي ورسل وعشر المضمومه ومع اللام يا عبادي
بالعنكبوت واحراكز مرو ثمان وعشرون مع غير الهمز وهي غير محياي وما لي ثلث وفتح مايه

نفاق

وعشرين تسع وثمانون مع المفتوحه واثنان واربعون مع المكسوره واما عشر مع اللام وسبع المفرده
وثنتان مع غير الهمز وفتح ابن عامر اجدى واربعين باتفاق ثمان مع المفتوحه معا ولعل
الست وخمس عشر مع المكسوره امي واجري التسع ويوفي واباي وحرزن ورسلي ودعاي مع
اللام اما عشر وهي غير اباي ولعبادي وست مع غير الهمز وهي معا وصراطي ومحياي
وارضي ومالي بس اهشام فتح ست مالي ادعوكم مع المفتوحه ومع عين بني الليث ومالي زادهم
لاري ولي دين وابن ذكوان فتح اربعطي فهشام سبع واربعون ولابن ذكوان اثنان
فالجمله ثمان واربعون واسكن ماعداها باتفاق وهو مائه واربع وستون تسع وثمانون
مع المفتوحه وسبع وثلثون مع المكسوره وعشر المضمومه وثنتان مع اللام وسبع المفرده وتسع
عشره مع غير الهمز وفتح عاصم ستة عشر باتفاق ثلثه عشر مع لام التعريف عن عهدي
ومع غير محياي ومالي فيهما وفتح شعبه ثلثا بعدي اتمم وعهدي الظالمين واعبادي لا وحذفها
حفص وفتح حفص اثنين وثلثين بدان مع المفتوحه معا ومع المكسوره احد عشر بدلي واني واجري
التسع وتسع عشر مع غير بني الليث ودهي كلاهما ومع التسع وماكاني معا ولي فيها ولي نجه
ولي دين فلشعبه تسع عشر ولحفص ثمان واربعون فالجمله احد وخمسون واسكن عاصم بقيه
المختلف ماير احد وستون سبع وتسعون مع المفتوحه واحد واربعون مع المكسوره وعشر المضمومه
وست مع المفرده وتسع مع غير همز وفتح جمن ومحياي واسكن ماعين واحد عشر وفتح الكسائي
اربع عشر احد عشر مع اللام غير لعبادي واعبادي معا ثم محياي ومالي معا واسكن مايه ومعايه
وتسعين **خاتمه** خلاف هذا الباب مختص بالوصل الا ما ذكر فيه من الحذف
فانه عام وان اسكنت الياء مع همز الوصل حذفتها في الوصل وان اسكنتها مع همز القطع اجريت فيها
حكم المد المنفصل لعاصمه واحد مع الفتح اشباع الاثنين قبل المفتوحه لشعبه الحذف اجري
ساكنه مهموز مضموم اللجز الخفي **النفيع** قوله تعالى وقال رب اوزعني ان اشكر نعمتك
التي انعمت علي وعلى والدي وان اعمل صالحا ترضاه والون باسكان يا اوزعني ومديه فيهما في التي
وجهان ورش بفتح الياء وقلل ان اشكر وان اعمل وصلا في التي وقليل ترضاه وبخمسه وجهان البزي بالفتح
وترك القلل ومده وجه قنبل باسكان الياء ومده وجه الدوري كقالون في اخر وجهيه السوسي
بادغام فالسلب والاسكان فيه وجه ان عامر بالاظهار والاسكان فيه وجه عاصم مثله
بمده وجه خلف بالاسكان والسكت على ان فيهما وتركه ومده واماله ترضاه وجهان وجه خلاد
مندرج في المد المزل الكسائي كذلك بمده وجه عشرة في سبعة وقف ترضاه سبعون وصله ثلثمائه في
سبعة اربعة عشر مجموعها اربعه وثمانون من طرق النصب والون من طريق ان صالح بفتح الياء وجه
ورش باسكان الياء والقصر والتخيير وجه الدوري بادغام فالسلب وبلثه مدود الادغام
بمده ستة مندرج مد الادغام وقصر المنفصل في السوسي بقدر خمسه ان ذكوان بمد اطول
والسكت وجه حمزه بالسكت على المد وجهان الكسائي بمد اطول والسكت واماله وجه
ابو جعفر تخفيف الهمز اسكان الياء وتقليل ترضاه وجه وهن تشاء في الاصل مجموعها مايه وثمانيه

وستون

باب مذاهبهم في الزوائد

وستون باب مذاهبهم في الزوائد اي باب حكم اختلافهم
في الياءات الزوائد جمع باعتبار المايت وهذا الباب تتمه قوله وما احلفوا فيه حران يفصلا فصله
عنه تبعا للبيتين ورجعه بالمجرورات والعلل اعتبار وهي ياء مصطرفه لام او ايا اضافه حذف رسما للفظ وخرج
بالغير الاخير يحي لان حذفها لاجتماع الياءين وتكون في الاسماء والافعال وسمم الى الصليه وزايده وكل
فاصلة وغير فاصلة وما كان للزوائد مفهوما من نص على مراده فقال

وَدُونَكَ يَاتٍ تُسْمَيَنْ زَوَائِدًا لِأَنْزَعَ عَنْ خَطِّ الْمَصَاحِفِ مُعْزَلَا

ودونك اغرا وياءات منصوبه وتسمين صفته سعدى الى اثنين الاول ضمير الياءات نائب الفاعل
فاستتر والثاني زوايد وصرف على مذهب المخبر واليه اشاره ازالحاجب بقوله وذاك في
الجمع اي كسر احنى ادعى قوم به التخيير اه ولان تعلق تسمين واسم كان ضمير الياءات واصله كون نقلت
ضمه الواو الى الكاف خلافا له في الاحلاف ثم حذفت الواو للساكنين ومعزلا مصدر ميمي اي ذات
عزل حال صفه خبرها وعن خط المصاحف جار ومجرور متعلق بالمصدر الزايد يطلق على الحرف
باعتبارات اربع ما ليس اصلا من اصول الكلمه وهو المذكور في النصنيف وعين متعلق بعامل
والدي دخوله وخروجه وهما المذكوران في النحو وما ليس مرسوما في المصحف وهو المذكور في
الغرات واياه عني اي خذ حكم الياءات المسماه زوايد لكونها زادت في التلاوه على رسم المصاحف
العثمانيه ثم بين اصطلاحه فقال

وَتُثْبَتُ فِي الْحَالَيْنِ دُرًّا لَوَامِعًا بِخُلْفٍ وَأُولَى النَّمْلِ حَمْزَةُ كَمَّلَا

وست مبني للمفعول وضمير الياءات نائب الفاعل بعض القراء في حالي الوصل والوقف ظرفه ودرا
لوامعا حسانا واضحه حالا الموضوع وخلف اخيري اوصفه مصدر اي ثبوتا مشبها درا ولوامعا
صفته واولى النمل مبتدا وحمزه كمل خبره وفاعل كمل ضمير حمزه والعايد محذوف

وَفِي الْوَصْلِ مَعْ حَمْدٍ شَكُورٍ أَمَامَهُ وَحُلْتُهَا سِتُّونَ وَاثْنَانِ فَاقَ عِقَالَا

اي كلمه بالاثبات عطف فقال
وفي الوصل متعلق مقدر اي وبتها اي الياءات وحمد فاعله وشكور صفته وامامه فاعل الصفه
او مبتدا وخبر مقدم والهاء للكلمه وجمله الياءات المختلفه اثنان وستون اسميه وذكر اثنان على
احد الجايزين وفاقا عقلا ما فهم موكد مستانف سلك الناظم في هذا الباب طريقا حسنا
في الاختصار واختلاف القراء في المحذوفات اربعه اثبات في الوصل والوقف ومقابله حذف في
الحالين واثبات في الوصل وحذف في الوقف وعكسه حذف الوصل واثبات في الوقف اي ما
يذكر في هذا الباب مطلق الذي دال درا ان يشر فهو مثبته في الوصل والوقف
وما يذكر لدري لام لوامعا هشام فله وجهان الاثبات في الحالين والحذف فيهما والمراد بي

النمل لحمزة في الحالين وما بذكر كذلك لدى حماد وشين شكور وهمز امامه ابو عمرو وحمزة
وعلى نافع فهم بثبتونها في الوصل ويحذفونها في الوقف ومن سكت عنه فهو يحذفها في الحالين وحيله
محلفاة اباني وستون يا او سبعينها عند المسايل **ذيل** ابيت يعقوب بكل المحذوفات
في عين الداعل بفصال **تنبيهات** ... مزلة موضع او موضعان ذكر في الفاعله
تعاوم يستوعب حذف الحالين الاشعه وابن ذكوان والسبعه على حذف حالي الزوائد
المكوت عنها وكر وحمزة لموافقته المعمز والخصيص واولى النمل اعمد ومني اجيزه عن
الباني فالماني الله عنه وستاتي له تشديد النون واشار الى بمل الى الفرق بين موضعه اذ
كمال الاثبات في الحالين واذا دعنه المعمز ويفهم من قوله اثبت فلان في الوصل انه
حذف في الوقف ووصف المسكوت عنهم منفوم من ضد الاثبات في الحالين وهو الحذف
في الحالين وما خرج عن هذا الاطلاق ستقف على مواضعه واعلم ان هذه الياءات منها ما حذف
من المنادى وهي مايه واحد وثلثون فهي متصله بالاسماء منها مارب وارب سبعه وستون وما
قوم ستة واربعون ونائي ستة وما ابت ثمانيه وما ابن ام وابن ام واعباد الذين امنوا
اتقوا واعباد فاتقون وكلها معقفه الحذف رسما وقراءة من طرق التيسير ومنها ما حذف
لساكن متصل وهي عشر لمات ذكرها في الرعد ومنها ما حذف منفصل وليس للنبا ظم
منها الاواد النمل وواد ذكوت وامان الله بها وهي مذكورة هنا وبها دعا العمي وباي بها
وناد المناد المذكور بتسورتها ومنها ما حذف للجزم وهما لامان ومنها ما حذف لغير
ذلك وقد ذكر الناظم هنا اثنى وستين يا وهي في التيسير احد وستون وورد ذكر ذلك
في مقدمه باب الاضافه واعلم ان ذكوان لستة من الجمله لانها بابه الرسم فالاصل منها
ثمان عشره ثلث عشره في الاسماء وخمس بالافعال فالفاصله اربعه اسماء وفعل المتعال للتلاق
والتناد وبالواد يوم ستين وغيرها اسماء واربعه افعال دعوه الداعي يدع الداعي الى الداع
المهتدي بالاستاء والكهف الباد كالجواب الجواري المنشات ومن يوم ثلث وستين
ويصبرنها كتابعه وضمني المتكلم اربعه واربعون ست عشره في الاسماء وثمان وعشرون في
الافعال فالفاصله ستة عشر اسما وفصل دعاء وعند الثلث كبي الاربع فبئس عباد
وبذر الست بديرهم تكذبون قال ولا تفدون ولا يردن ترحمون فاعتبروني ارض اهانن
وغيرها احد وعشرون فعلا اذا دعان وانقون يا ومن اتبعن خافون ان واخشون ولا
وفد هدان كيدون بالاعراف نسلن لحزون هود ويوتون موثقا مما اشركتمون
اخرش الى يوم. بمدين دري لا قربان يرن اوتين ان تعلن الا تبعن اتمدون اماني الله اتبعون
اهدكم واتبعون هذا ومعنى اصلا افهم الفاعله سفاصلها والعده وافسادها **وجه**
اباها في الحالين انه الاصل لانها لام او ضمير المتكلم وحنفها السوت قال ابن وبله
في لغة الحجازيين ويوافق الرسم تقديرا الان ما حذف لعارض في حكم الموجود كالف الرحمن
دواود ابرهيم وواو ندع ومن ثم جعلها الناظم حسنا لاصالته ظاهرا لاستقراره عن

الدليل

الدليل **ووجه** حذفها في الحالين التخفيف والاجتزاء بالكسره وهي لغه هذيل
قال الكسائي يقول العرب الوالي والوالي والقاضي والرامي والرامي وقال
الفراء سمعت العرب تقول لا ادر ولعمر وعليها انشد. كفاك كف ما يلين درهما جودا
واخرى تعط بالسيف الدما. وكذا. لسن بحني يساري قد ريوم ولقد يحف بشمتي اعساري
وغيره. واخو الغوان متى يشان صرمه ويعد ايعادا بعيد ويحاد. واخر. ما بال
هم عميدبات يطرقني بالوادمن هند او تغدو غوادبها. ولم يرسم على هذه اللغه **وجه**
اباتها في الوصل وحذفها في الوقف مراعاه الاصل والرسم وخص الوقف بالحذف مناسبه
وهي مركبه من اللغتين ومن ثم قال قاريء لشبر الحمد لعمومه كثير الشكر للاقال عليه
ووجه حذف الكل عن المذكور استعمال الحاذف على اصله وجمع المثبت
بين اللغتين واثبات اللام وحذف الزايده احسن من العكس وحذفها في الفواصل والقوافي
احسن منه وفي غيرها وفي الفعل انس من الاسم ومن جرى على المناسبه فلها ومن عكس نبه
على الجواز وسيزيد ما زاد **واختياري** اثبات الوصل وحذف الوقف لعمومه ومناسبته نصه
الاني المجزوم ومتبوعه والثانيه فالحذف والاثبات ولما لم يطرد فيها اصل على اعيانها فقال

فبشر الى الداع الجواز المنادي هدين يؤتين مع ان تعلمن اي ولا

ابيات يا فبشر مبتدأ والى يوتين عطف بمقدر ومع ان تعلمن حال التم والا
اخر اي متابعه والرواية اثبات ياء الطرفين وحذف الباقي واسكان النون عطف فقا

واخرتي الاسرا ويتبعن سما وفي الكهف نبغ يات في هود رفلا

واخرتي عطف على يعلمن مضاف الى الاسراء قصر للوزن وتابع مبتدا وفي الكهف ظرفه
وفي هود يات عطف ورفلا خبره ولا يترن الا باسكان نون يتبعن وحذف الاولى في الا اخرى
واما ينوين فيترن بالحذف على القبض والاثبات على التمام وهي الروايه ثم عطف فقال

سما ودعاي في جنا حلوه هديه وفي اتبعون اهلكم حقه بلا

اي رفل وسما واثبات ياء دعاي في جنى اسمية وحلوه هديه مضافان والهاء للاثبات واثبا
الالف في اتبعون اهلكم مبتدا وحقه اثباته بلا اسمه خبره ويترن بحذف اليائين والروايه
اثباتهما ولم يلتزم الناظم ترتيب التلاوه ولا الفرق بين الاصلي والزايد بل اورد هما على ما
تيسر النظم اي امت مد لوث سما ابن كثير في الحالين ونافع وابو عمرو في الوصل اذا ايس
بالغي ومهطعين الى الداع بالقمر والجوار في الحج بالشورى والمنادمن مكان بعيد
ترن لا قربان وان يوتين خيرا وعلى ان تعلمن مما علمت ولتزن اخرتي الى يوم يبعثون وان يهدين
بطه واثبت مد لوث سما ذو وراء رفلا ابن كثير في الحالين ونافع وابو عمرو وعلى في الوصل

لتسعة

نبغ بغير الفوقيه تصحيحا وللحمد والنبي

يا نوم يات لا تكلم نفس تهود وقال ذلك ماكانا بغ بالكهف وحذف الباقون ان عامر والكوفيون
الا الكسائي في الاخيرتين الباقي الحالين واثبتوفا في وحيم جنا وحاطين وهاهذيه البرس في الحالين وابو عمرو
ودرش وحمزة في الوصل يا وقبل دعاي ابرهيم وحذفها في الحالين الباقون قالون وقبل وابن
عامر وعاصم وعل وابت حقه ودوايا لا ابن كثير في الحالين وابو عمرو وقالون في الوصل يا نوم
ايتون اهدكم نفايز وان يرن انا قل بالكهف كاباي وحذفها الباقون ودرش وابن عامر والكوفيون
في الحالين **الامالات** ١ لفظيه ومعنويه وجليه وخفيه الى قيد الداع الثاني
من اقسمت اخرج الباقين والجوار علم ان المراد الذي بالشورى من اذ احكام الوصل لا يتمثل الا
فيها لان الجوار المنشات والجوار الكنس بعدها شان فجر حاوعمت الاماله للامكان وهذين
علم انها التي في الكهف من قوله ولا متابعه لان الاخرى منقطعه وقيد اخرتين بالاسراء لان
الاخر تقدم مبهما وانحذ حتى وقد ينبغ بالكهف لتخرج ما ينبغي هذا سبوتهم وقبل يا نهود
لتخرج يا ترى الستين ويوم يا تي بعض وعاهم الي ابرهيم لان الذي في نوح تقدمت واهدى قبل
اسعون يغافر اخرج الاخرى ومعنى الرمز علا الاثبات باللغة الحجازية وعظم لاضمام الخوي اليه
وقوس وحسن صوابه لقيام امام مقام راوين وراوية حوت لانه اختص النقل وعلم صوابه بمرت
الحلاف لا اطلاقه لان اثبات ودرش من طريق الاصبهاني او بتقن حذف ودرش هنا واثباته
وبتبعين ردا على من قال هلا دفع وهمه اذ لا قياس **وجه** موافقه الكسائي المحافظه
على حرف الاعراف واورد عليه يس ونحو الداع واجيب عن الاول بانه فاصله وقد ثبت
الاثبات من غير روايته وعن الثاني بمثل الاسماني الاعراف **وجه** لحذف ودرش
رفع توهم الفتح وقيل اشار اليه في البيتين لبعد انفصلت ثم عطف على الاخيره فقال

وان ترن عن مد قول جعد بلا ألهم ثلثه اسمية واثبت يدون كما كبرى

واثبات يا ان ترن عن مد قول جعد بلا الهم ثلثه اسميه واثبت يدون كما كبرى
وفرقا تميز ويدع الداع بعل الخرى وهال اخذ مستانف وحتى مفعوله جلا صفته اي حزنه
سقدير هاله فحزنها حال فاعل والوزن على اثبات الاولى وحذف الاخيره وان ترن عن ان ثلثه
وابن عمرو وقالون بقدم اي اثبت سما وذو فارقنا ان كثير وحمزة في الحالين ونافع وابو عمرو
في الوصل وحذفا في الوقف يا ممدون بمالي في النمل وحذفها في الحالين الباقون ابن عامر وعاصم وعل
واثبت حذفها هال وحيم حنا وحاجلا البرس في الحالين وورش وابو عمرو في الوصل وحذفا في
الوقف يا نوم يدع الداع بافترت وحذفها الباقون قالون وقبل وابن عامر والكوفيون في
الحالين **اما** مدع قيد الداع الاول بافترت وحذفها من عن الاخرى ومعنى الرمز ارتفعت قرا الاثبات
بموافقه حمزة او اربعة مثبتوا الحالين عن حمزة لانه الاصح عنه وحذف نقلا محررا ولا للغتين الى
مز قال لغه قالون وقبل اصلهما في البه اولما احصر بالاضمار والحذف وبالوقف بالنون
قال خذ نظاما غضا لذيذا **وجه** اثبات حمزة خبر المدغم وتقليلا للتغيير ومن ثم حذف المظهر

وجه حذف قالون وقبل خوف توهم الفتح ثم عطف فقال

وفي الفجر بالواد دنا جرى بانه وفي الوقف بالوجهين وافق قبلا

واثبات يا بالواد مبتدا وفي الفجر ظرفه ودنا جرى بانه فعليه خبره والها للواد وفاعل وافق ضمير
بالواد وقبلا مفعوله بمعنى صادف ووافق ووصل لان نحو من الافعال التي يعمل لاهما
يكون من احدهما ما يكون من الاخر والاصل وافق قبل اثبات بالواد مقلب في الوقف ظرفه وبالوجهين
حال الفاعل اي استوت ذو دال دنا وحيم جرى بانه النمل وقبل في احد وجهيه في الحالين وورش
وقبل في الوجه الاخر في الوصل وحذفا في الوقف يا جابوا الصخر بالواد في الفجر وحذفها الباقون
قالون وابو عمرو وابن عامر والكوفيون في الحالين **اشارات** قبل بالواد يا لفجر لتخرج
بالواد المقدس وقال ذا لاهم ليبدرج قبل في اثبات الوصل ثم قبل وجهيه بالوقف لئلا
يعم وهو معنى قول التيسير بالواد استهافي الحالين البرس واستهافي الوصل ودرش وقبل وقد روي عن
قبل اسقاطها في الحالين وقال في غيره قرات على فارس على ابن مجاهد عن قبل باثباتها في الحالين وعلى
ابي الحسن عنه فغنه باثباتها في الوصل دون الوقف وقد اخذ قطوا بن شريح وبالاثبات
ابو العلاء وعدل عن ظاهر اعراب قبل لعدوله عن اصله مع القافيه وناسب العمل اياه بالرمز لان
الوادي يوصف بالجريان ومعناه قل الحادي في هذا الياء لكونها فاصله او قريبه الاثبات وما
بعد لكونها لاما

واكرم معه اهانن اذهدي وحذفهما لمازني عدل علا

واثبات يا اكرمن مبتدا ومع اهانن جاله وخبره ثقل مقدر وهذي اذ تعقل وهدى اي الاثبات
فعليه حس وحذفها مبتدا والضمير للياءين والمازني متعلقه وعدل جعل خبره مفعوله الاول وحذف الحذف
باب الفاعل فكمن والثاني اعدلا احسن والوقف على اثبات الاولى وحذف الثانيه اي
ايت ذو لمن اذ وها هدى البرس في الحالين ونافع في الوصل وحذف في الوقف يا الرمني واهانن
بالفجر ولا عمرو والمازني في الوصل وجهان الحذف المعرعنه بحذفهما اعدل اي البر معادله للغوا صل
والثاني الاثبات وهو العادل المفهوم من اعدل وهن معنى قول التيسير وحيز فيهما ابو عمرو
والحذف قياس مذهبه في الفواصل وبه اخذ ورد وي اليزيدي عن ابي عمرو وانما بعين ياء
في الحالين فهذا دليل القطع والرجيح وكان ابو عمرو يحبن ويقول لانا الى بابها قرات وهذا
دليل التساوي ومعنى قول الناظم اعدلا احسنها اي اكثر عدلا او معادله ولا خلاف
عنه في حذف الوقف للقاعان وحذفها في الحالين الباقون قبل وابن عامر والكوفيون ومعنى الرمز
انه هدى ال الاصل **وجه** المخالفه الفاصله والوقف

وفي النمل اتاني وبفتح عز اولي حمى وخلاف الوقف بين حلى علا

وَاثبات يا الباني في النمل اسميه وبفتح الياء فعليه وعن اولى حجي جاذ ومضاف معلقه وخلاف
الوقف على هو كبري وبن جاجان الفاعل قيل الباني بالنمل لفرخ بخي الباني الكتاب والباني
رحمة اى انت ذو عفو عن ومن اولى وجاجي ابو عمرو وافق وحفص يا قوما اباني بالنمل معقوف في
الوصل ولدى بابني وجاء حل وعن علا الفاتحون الاوريشا في الوقف وجهان وهو معنى قول
التيسير بخلاف عنهم الاثبات ساكنة والحذف وورش يجذفها في الوقف وهذا مطابق
لنقل الكافي وخص الفارسي الخلاف بالحذف وقطع ابو العلا بالحذف للبلية
وعبد الباقي بالاثبات لهم وذا وجه اثبات وورش فيه لانه نقل الاثبات لمن فتح وفاقا
لابن مجاهد والباقون ابن كثير وابن عامر وحفص وعلي وسعيه بالحذف في الحالين نسيمات
علم ان ورشا يجذفها في الوقف من قاعدة الباب وفسرنا الخلاف بالاثبات والحذف لان
الفتح والاسكان وان كان الظاهر لانه الممكن في الوقف وفهم ان المسكون عنهم بالحذف لا
الاثبات وان كان مفهوم الفتح من قاعدة الباب واول بتعدد المسئلة ومعنى الرمز ان الفتح عن
اصحاب قوه لانها ياء اضافة مع اللام والحذف من صفات غاليه لانه دايس من موافقة اصل
ورسم **وجه** الفتح والاثبات فاس ياء الاضافة **ووجه** الفتح والحذف مراعاة
الامرين ثم عطف عطف الجمل فقال

وَمَعْ كَالْجَوَابِ الْبَادِ حَقٌّ جَنَاهُمَا وَفِي الْمُهْتَدِي الْأَسْرَا

واثبات ياء البادي مبتدأ ومع كالجواب خبره اى البادي مع كالجواب
في ايجاب المفعول وحق حين وجناهما فاعله والضمير للموصفين وهو ولي من قوله عليك ورحمة
الله السلام او مبتدأ قدم خبره وفي المهدي الاسرا قصره للوزن معلق مقدر اى اشرك المهتدي
الاسرا وبحث متعلق معطوف وسوره بحثها في للقطع والمهتدي مضاف الى الاسراء ولا يضر
اللام لان الغرض الكلمة وحكاها الا ان اه اضاف الفعل في قوله واخرى الاسراء وان قدرت اشرك
في الاثبات فاخوطل واعل ايسها مقدرا او في القاري فخبرهما اى ابن حق وذو حيم حثاهما اب
كثير في الحالين وابو عمرو وورش في الوصل وطرفا في الوقف يا العاكف فيه والباد بالحج وياء
وجفان كالجواب بنسبا وطرفها في الحالين الباقون والوزن وابن عامر والكوفيون وفي اثبت
ذو هبيز اخو وحاجل في الوصل وجذفا في الوقف يا فضل المهتدي يا لاسرا فالكهف التي
بحثها وطرفها الباقون ابن كثير وابن عامر والكوفيون في الحالين واجس ذا الستورتين
عن فضل المهتدي بالاعراف لانه من الثوابت ومعنى الرمز اثبات الياء حق لانها لامان وان
اعدت الضمير على المعنى كان بتحصيل الاثبات والحذف حق للاصل والرسم والاثبات صاحب
صفات مدح لانه الاصل ثم تمم فقال

وَفِي اتبعن في آلِ عِمْرَانَ عَمَّمَا وَلِيدُونَ فِي الْأَعْرَافِ حِجٌّ

واثبات ياء اتبعن في ال عمران عن مدلول اخو حلا اسميه واثبات
كيدون كاتيا بالاعراف حج جاج او علب في النحل اخري والبهلا لهروي منصوب بان بعد لام
التعليل وعلب في الانبي متعلق بحج قيل اتبعن بال عمران لفرح ومن اتبعني سوتف فانها ثابته
وكيدون بالاعراف لفرح وكيدوني بهود فانها ثابته للحلواء وكيدون المرسلات فانها محذوفه
للتسبعا اى ايت يا من اتبعن بال عمران في الوصل فقط مدلول اخو حلا المقدم نافع وابو عمرو
وحذفها الباقون في الحالين ابن كثير وابن عامر والكوفيون وايت ذو حاجج ولام لهلا لخلف ابو عمرو
في الوصل وهشام في الحالين في احد الوجهين ياء فكيدون جميعا بالاعراف وبالحذف في الاخرى في
الحالين كالباقين نافع وابن كثير وابن عامر والكوفيون **بحثا** عا دخلف هشام هنا
بعد ما تقدم في قوله لوامعا نا كيدا لئلا يتوهم ما توهمه في قوله وامدد لواحافظ بلا وبخلواكثر
الكتب منه وقيل لئلا يظن ان المقدم للوقف ولا لهذا الظن وهو معنى قول التيسير
خلف عنه وقال في غيره وابتها هشام في الحالين من قرأ على اى الحسن غلبون وقرات على
اى الفتح بالوجهين وقال الحلواني دخلت الى هشام بعد وفاه ابن ذكوان ثلث مرات
ثم رجعت الى حلوان فوجدت على كتابه اني اخذت عليك ثم كيدون جميعا بالاعراف ياء في الوصل
وهي ياء في الحالين فلت وبهذا قطع ابو الكرم وابو العلاء والحذف حرم عبد الباقي وعمل الباب على
طريق مخصوص وروى عن ابن ذكوان كهشام وكان بهول في ذباي ياء وحفظي بغير ياء
وقال الحافظ بغير ياء قرات لابن ذكوان وبه اخذ ومن ثم اقتصر الناظم عليه ومعنى الرمز
حاذل الاثبات او الحلف اغلب في الحجي بالاصل والرواية لسقل والحجي **وجه** انقال
المثبت الى الحاذف الزياده وعدم الفاصله ثم ذكر فقال

نَخَلْفٌ وَيُوتُونَ يُوسُفَ حِقُّهُ وَفِي هُودَ تَسْلَنِي حَوَارِيَهُ حُمِّلَا

نخلف متعلق بحج المقدم واثبات يا يوتون حقه اسميه والهاله ويوسف ظرف المصدر
واثبات ياء تسلن اخرى في هود ظرف وحواريه ناصره على حذف حواريا وحملا كبرى خبره والهاله والوزن
على اثبات الباقين بخلف تممه كيدون واثبت حق ابن كثير في الحالين وابو عمرو في الوصل
وحذف في الوقف ياء حتى يوتون موثقا بيوسف وحذفها في الحالين الباقون نافع وابو عمرو والكوفيون
واثبت ذو حاجج حواريه وجيم حملا ابو عمرو وورش في الوصل وحذفها في الوقف يا فلا تسلن ما
بهود وحذفها في الحالين الباقون قالون وابن كثير وابن عامر والكوفيون **نسبه** يوسف تا كيد
وفي هود كذا او يقبل خبره تسلني عز وسناى بتشديد النون ومعنى الرمز الاثبات حق لانه
احسن لانه الاصل **وجه** الحاذف الزياده وعدم الفاصله ثم تممها فقال

وَيَحْزُنُنِي فِيهَا حَجٌّ اشْكُرْ تَكُونُوا قُلْ هُدَانِ اتَّقُونِ يَا وَلِي الْخَشُونَ مَعْ وَلَا

واثبات ياء يحزنني في هود حج اسميه واثبات اشكر تكونوا مبتدا وما بعده معطوفا به ومع ولا

حال اخشون وخبير محذوف اى مثله اوله والوزن على حذف الياآت اى انت ذو حاج ابو عمرو فى
الوصل وحذف فى الوقف باء ولا يحزنون فى ضيفى بهود وبما اشتكمون من بارهيم وقد هدان
ولا اخاف بالانعام والعقون ياولى الالباب بالبقرة واخشون ولا تشتروا فى المايدة وخافون
ان كنتم بال عمران فى الاثنى وحذفها الباقون فى الحالين الاسارات قتلا يحزنون بهود اخرج
ولا يحزنون بالحجر فانها يحذفه وهدان فقد اخرج لوان الله هدانى لانه ثابت والعقون بياؤى اخرج
يحيى وايا ى فالعقون فانها يحذوفات واخشون بلا اخرج واخشون اليوم اولها فانه يحذوف واخشونى
والاثم بالبقرة فانه ثابت ومعنى يحق علب المبنى بالاصالة **وجه** المخالف الزيادة وعدم الفاصلة

• ثم اتبعه فقال

وعنه وخافون وفر شقى نز كا بيوسف وافى كالصحيح معللا

وعنه وخافون اسمية مقدمه الخبر والها لامر وو الواو من اللاوه واثبات ياء وفر
يتقى ذكا كبرى ويوسف طرف المصدر واى حاليق المعلل مستانف ومعللا حال الفاعل كالصحيح
متعلق وعنه اى عمرو وخافون بقدم اى اثبت ذو ذكا تبتل فى الحالين يا من يتق ويصبر يوسف
وحذفها فى الحالين الباقون **وجه** هذا الوجه مذكور العلل كالصحيح **بقيهان** فى حاشيه
قوبت على الناظم مروس بعذب الاحتجاج من العلل الشرب الماى ونقل الاهوازى فى بتق وجه
حذف فتبتل وجه اثبات للبزى **ووجه** الجذف انه معتل مجزوم باداه الشرط وقياسه
حذف حرف العلة وعليه رسم **ووجه** الاثبات ان بعض العرب يجرى المعتل فى الجزم
مجرى الصحيح كما اشار الناظم اليه ومعناه ان الضمة قبل الجازم حذفت استثقالا فلما دخل
الجازم سلط عليها اما تقدير اكغير او اعتدت بالحذف وعليه قول قيس بن زهير
الم يائتك والانباء تمى بما لاقت لبون بنى زياد وهى لغة قليلة وقال ابو على ان من بمعنى الذى
وتتقى صلتها مرفوع وجزم ويصبر بالعطف على المعنى كالذى لان الذى اشبه الشرط عموما
وابهاما ومن ثم دخلت الفاء خبرها كالجواب فكان منها جزم ومنه قوله تعالى يؤمنون
بالله ورسوله لما كان فى معنى الشرط عطف عليه بغير جزم وضعف اسكان يغاجد
بامركم لعدم الثالثه وقيل اشبع الكسره فنشات الياء كصاه فى صه وهى لغه بعض
العرب وعليها ملكى يوم وهى قل وهذا معنى ذكا اى تطهر هذا الوجه بدرى التعاليل ردا على
الطاعن الجاهل والمضعف الغافل وبها امرك الحصرى فى قوله وقد قرانى متقى قبل فاقصر على مذهبه
قبلا وعرض الناظم بالتعليل بيانا لحيثيان وعندى ان قول ابى على اقوى لثبوته فى القران اجماعا ثم

• عطف فقال

وفى المتعال دره والتلاو والتناد در اباغيه بالخلف حملا

واثبات الياء فى المتعال دره اسميه قدم خبرها واثبات التلاو والتناد مبتدا وعطف ودرا

خبره

مصدر خفف ودفع باغيه قاريه فاعله بالخلف حاله جملا جمع جاهل مفعوله والوزن على حذف الا خيرين
والرواية اثبات الاولى اى ابث ذو دال ردا ابن كثير فى الحالين فيا الكبير المتعال بالرعد
وحذفها الباقون فيهما واثبت ذو السدا وبا يقيه بخلف وجيم جملا ابن كثير فى الحالين
وورش فى الوصل وحذف فى الوقف باء يوم التلاق ويوم التناد بغافر وحذفها الباقون فى الوقف
وله فى الوصل وجهان المشار اليهما بالخلف وفى البيت احذف وحذفها عن الباقون فتراثما له بالوجهين
وقال فى غيث قراءة على فارس بن احمد بالاثبات والحذف وهذا قطع اكثر النقله
كالاهوازى وحذفهما فى الحالين الباقون ابو عمرو وابن عامر والكوفيون **وجه** الاثبات انهما
لامات مع اللام واشار اليه بالرمز اى صفا الاثبات من الشواب ودفع راويه بالخلف له
الجاهلين المتسكين بالفاصله او بالخلف لمراعاه الطرفين **ووجه** الحذف انها فاصله ثم رجع

• فقال

ومع دعوه الداع دعا ن حلا جنا ولينسا لقالون غرسبلا

واثبات يا دعان كاينا مع دعوه الداع حلا جنا كبرى ولينسا لبئس واثبتهما وهو ضمير الياءين
ولقالون خبرها وصرف للورش وعن الغر جمع اغر المشهور متعلق الخبر وسبلا حال الغر
جمع سابله المختلفين فى الطرق ولحذان يحزن جمع سبيل لان يميز اى الغر من الصفيه
طرقهم ولا يزن الا باثبات الاولى والرواية اثبات الثانيه اى ابث ذو حاء حلا وجيم
جنا ابو عمرو وورش فى الوصل وحذفا فى الوقف يا دعون الداع واذا دعان بالبقره
وحذفهما قالون فى الوقف وله فى الوصل وجهان فهمان من قوله ولينسا اى وليس اثبات الياءين لقالون
منقولا عن الرواه المشهورين عنه الجازين شعب الخلاف بل منقول عن رواه دوريهم **فان**
قلت ما الذى دل على هذا التقدير قلت تقييد النفى بالمشهورين اذ لوارادا مطلق
النفى لقال وليسا منقولين عنه او متروك عنه ولم يتعرض له فى التيسير قطعا بالحذف وعليه
جمهور النقله المعبر عنهم بالقدوان اراد بهم طريق طايفه قبل التيسير وتكون الاثبات
حكاية او بعضها فمضاه انشعاب الخلاف عن اى بشيط وهو غريب وتقل الصفا
اثبات الداع وحذف دعان عنه فيه عنه وما روى من اثباتهما عن اى مروان عنه ومن حذفهما عن
الجلوانى عنه ومن حذف الداع واثبات دعان عنه وعكسه وخارج عن طرق القصيد لا ينبغى

• ان يترك على الخلاف المشار اليه ثم استانف فقال

ندين لورش ثم تردين ترجمون فاعتز لون ستة ندرى جلا

اى اثبات يا تندر لورش اسميه ثم تردين الى سته الفاظ عطف ونذر بدل كل منها وجلا
مستانف فيقدر ياحبر لورش او تردين مبتدا وجلا خبره واخر النصف واو ترجمون ويسمى
نصيف الاداميج وردين وترجمون بلا ياء والرواية اثبات البواقى وان املى حذف البعض

• ثم تم فقال

وعيد ثلث تنقدون تكذبون قال نكير اربع عنه وصلا

واثبات يا وعيد مدا وما بعده معطوفات وخبره وصل الاثبات او المذكور بعضه بعض وعنه متعلق به والها لورش والفاظه ثلث والفاظه اربع واسميتان معرفتان والوسطان بلا ياء والرواية اثبات الطرفين والنصف واو يكذبون اي انفرد ورش باثبات تسع عشرة ياء في الوصل وحذفها في الوقف وهي ياء منتعلون كيف تدين بالملك فان كدت لترديني بالصافات وان ترحمون وفاعتزلون بالدخان وعذابي ونذر وانا وعذابي ونذر ولقد وعذابي ونذر ولقد بالقمر وخاف وعيد بارهيم فحق وعيد ونخاف وعيد في ق ولا يعذبون يومئذ بس واخاف ان يكذبون قال ستنشدا بالقصص فان نكير وكاين الحج وكان نكير قل انما بسبا وكان نكير الم تر بفاطر وكان نكير اولم يروا بالملك وقيل يكذبون بها لسجر جاز يكذبون وبضيق كشفنا بالاثبات وارد حذف بعضها بعضا **وجه**

اثباته انها ضمائر **ووجه** الحذف انها فواصل

فبشر عبادي افتح وقف ساكنا يدا واتبعوني نخ حج

في الزخرف العلا بافبشر عباد في منفول افتح وشاكنا حال فاعل قف ويدا اخرى قف بالان بمميز واثبات ياء واتبعون حج اسميته وادخل الفاطفه على مثلها حرصا على حكاية لفظ القران كبسم الله وفي الزخرف ظرف المصدر والعلا ذا العلا صفة الزخرف لانه الذهب ففي اعلى التوبين ولم الموافق على جعله مفعول نخ لئلا يقدر تقديمه البه فيتناول حكمه ويفسد المعنى اثبات ياء واتبعون اي اثبت دويا بدا الشوشي بافبشر عبادي الذين بالزمر مفتوحه في الوصل وساكنه في الوقف وحذفها الباقون في الحالين واثبت دوجاج حج اتبعوني في الوصل وحذف في الوقف يا واتبعون هذا ضابط الزخرف وحذفها في الحالين الباقون

اشارة

نقله في فبشر عباد موافق لقول النشيبي ابو شعيب فبشر عباد الذين بياء مفتوحه في الوصل ساكنه في الوقف ونقل اي العلا ثم قال فيه وقال ابن حمدون وغيره عن ابن يزدي مفتوحه في الوصل بحذفه في الوقف وهو عندي وافق قول ابي عمرو في اتباع الرسم عند الوقف وقال في غيره بالحذف في الحالين وافق عن ابن يزدي على فارس والفارسي واي الحسن قلت قوله ابن حمدون وغيره يندرج فيه الدوري والسوشي وهو حكاية لا رواية لانهما ومن ثم لم يذكره الناظم وهو نقل الصفلي عن السوشي وما قاله على فارس مطابق لنقل الاهوازي لانه خص شجاعا بالفتح وقوله وهو قياس نقل ابي عمرو اي في الفواصل قلت فارق المجد وقفا بالفتح فحري عليها حكم المضافات ولما اختار الناظم اقوى المنقول قال بدا اي ذا قوة او لاختاره الي تحريك بدك في اتباعوا القياس والمخالف اوسكن بدا لانك على النحو والقياس لمعارض النص وهو مكسور بالفرق والزخرف قيل اتبعون اخرج المنفق على اثباتها وهو فاتبعون يحببكم الله بآل عمران والمجد وفد المقدمة وبكفي الواو وفيدا لكنه حسن وقيل تلزم من اصطلاح

الناظم

الناظم ان يكون هذه العلاء رمزا لانه حرف بعد القرآء وقبل الواو الفاصلة قلت اصطلاحه الذي قرر به اولا منع رمزيته وهو انه لا يفصل بين الرموز الا بلفظ الخلاف فامتنع العلا ان يكون رمزا لانفصاله عن نخ بلفظ غير الخلف ومن ثم لم يشترط صح عليه ويكون من متعلقات الترجمة وهذه من القواعد الستة بات **وجه** فتح فبشر عباد واسكان الوقف النبيه على ان الفتح سايغ في الزوايد وشت وقفا داء الاضافة ومن ثم جعله قويا **ووجه** الحذف معه جعل الوصل على الاضافة والوقف على الزوايد **ووجه** حذف الحالين الزياده والفاصلة ومن ملاقاه الساكن وعلى اثبات ياء تتبعون الحذف للاصاله

وفي الكهف تسئلني عن الكل يا وه على رسمه والحذف بالخلف مثلا

ويسئلني بسبحا وفي الكهف ظرفه وعن كل القراء اثبات يا به خبره والها لتسئلني وعلى رسمه حال فاعل الخبر وهو رسم زيا وه لتسئلني والخلف مثلا احضر اسميته وبالخلف حال فاعل مثل ضمني الحذف حوت هذه الياء ان يوخر لانها دخيله في الحذف اي ابت التسعة بافلا تسئلني عن شيء بالكهف في الحالين لانها بابته في الرسم ثم لدرس ميم مثلا ان ذكوان فيها وجهان الحذف في الحالين والاثبات فيهما وهو معنى قول التيسير حذفها في الحالين ان ذكوان بخلاف عن الاخفش عنه والاثبات عن ابن شنبوذ وغير عنه والحذف عن النقاش وغيره عنه لكن نشبه الناظم الاثبات الى الكل ثم الاشاره الى الخلاف انما هو الى ترجيح الاثبات عنه كما صرح به ابن شريح ومن ثم قطع البعض له به وقال الداني وبه آخذ على ابي الفتح عن الاخفش بالاثبات في الحالين واختار اثباتهما للرسم وعلل الفارسي عن النقاش وعلى ابي الفتح عن الاخفش بالاثبات في الحالين واختار اثباتهما للرسم ونقل الصفراوي حذفها في الحالين عن الداجوني عن هشام فقط وفي المصباح حذفها في الوصل دون الوقف عن العلوي عن ابن ذكوان فان قلت بين ابن بهم ان اثبات الكل في الحالين وهلا جرى على قاعدة الباب قلت هو خارج عن عدة الباب المعبر لها بذلك القاعدة فهي مطلقة والعموم هنا المفهوم من الاطلاق وعلم ان الحذف في الحالين لانه المقابل للاثبات العام **وجه** الاثبات انه الاصل وقفا للرسم **ووجه** الحذف التنبيه على جوازه في الثوابت ثم النقت فقال

وفي نرتع خلف زكا وجميعهم بالاثبات تحت النمل مدين تلا

وفي اثبات ياء نرتع خلف اسميته وزكا صفة خلف وجميعهم تلا قرا اسميته والضمير المجرور للقراء وكذا المرفوع في تلا وجعله باعتبار لفظ جميع وبا هدين معموله وبالاثبات حال فاعله وتحت النمل في ستوره تحت النمل طرفه اي لدن زكا قبل في نارهم بعد كسر العين وجهان الاثبات في الحالين والحذف فيهما وحذفها والباقون في الحالين وقال في التيسير وروى ابو ربيعه وابن الصباح عن قنبل نرتعي باثبات ياء بعد العين في الحالين قلت طريق

التيسير والتصيد عن قنبل هو طريق ابن مجاهد فلا ذكر فيهما خلاف لقبل الا من طريقه
فهو في التيسير حكاية وروايته عن ابن مجاهد الحذف فقط والناظم ان قصد قصد بالخلاف
فقد اخل طرفا كان الوجه الجزم بالحذف كما فعل الداني والوجيز وان قصد الخلاف اشعاره عن
ابن مجاهد فعبارته اذ المذكور في الكتب غير قال الصفاقسي يطيف عن قنبل اثبت الكسائي في
نشأت الياء وروى ابو العلاء اثباتها عن الزينبي عن قنبل وابو الكرم عن ابن شنبوذ عن قنبل وهذا
قلنا في الزهرة وبه صح اخر يوسف خالتا وربع ويني وفي الوقف ماتزي وهذه مثل من يتوب ويصر
في ان ظاهر الجزم وعطف عليه بالجزم لكن ذاك اذا صرف عن ظاهره كان محله جزما وما ومحل هذا
نصبا على الحال فلا يتجه فيه الا اجراؤه مجرى الصحيح او الاشباع دون الرفع الصريح وتاويله
بالشرط وليه ذكر هذه ثم لضم المجزوم ميان وتسق الياسان فلو قال مثل وحانون عنه
بق يوسف زكا وربع خلف ما الصحيح تعللا ثم مثل ويتلن عن خلف مضي وجميعهم بالاثبات
يجب النمل يهدين تلا يلتبس واختصر وكما اطلق القولين يهدين قال وابت السبعة ياء
عشى ربي ان يهدين سواء السبيل بالقصص في الحالين وهي ثانية في الرسم فيتعين ان المراد يهدين المتقدم
انما هو الذي في الكهف اذ ليس غيرها منصوبا والباقي رفعه الافراد في المذكور هنا اثبت نافع
في وصله بماء عشره باتفاق ومن اربعين يوم ياتك اخرت المهتد كلاهما ان يهدين ان يدين ان يعلمن
ما كانبغ الاتبعن يهدين ما الان الجواب المناد الى الداع يس الكوس اهان واثبت ورش تسعان عشرين
دعوه الداع دعان يتلن ما دعاء وعبد الليث والباد تكبن الاربع تكذبون كالجواب لترديين تقدرون
اللاف الناد درحمون فاعتزلون يدع الداع نذر الشت نذيرتي الجواد واثبت قالون ان ترن انعون
اهدكم واختلف عنه في دعوه الداع دعان التلاق التناد وقف انان فلورش سبع واربعون
ولقالون خمس وعشرون ومجموعهما تسع واربعون وحذف نافع في حاليه ثلث عشر واثبت ابن
كثير في حاليه عشرين باتفاق يوم ياتي حتى يوتون المتعال اخرين يهدين ان ترن ان يدين
ان تعلمن ينبغ تبغين الباد دعاء وبالجواب التلاق التناد اتبعون اهدكم الجواد المناد الى الداع يسر
واثبت البزي خمسا دعاء ويدع الداع بالواد اكرمن اهان واثبت قنبل مرتين واختلف عنه
في ربع وبالواد فللبزي خمس وعشرون وقنبل بلث وعشرون ومجموعهما تسع وعشرون وحذف
ابن كثير في حاليه خمسا وثلثين واثبت ابو عمرو في وصله بلث وثلثين باتفاق دعوة الداع دعان ادعو
ن
باس تتقن وخافون ان احشون ولا وذهبان ثم كيدون فلا تنظرن ماو لا يحزون يوم ياتي حتى
يوتون عشر كيدون وتقبل دعائي لنا اخرين اهتدي معا ان يهدين ان ترن ان يوتين ان يعلمن ما كانبغ
الاتبعن والباد امدونني بمال ذا الجواب اتبعون اهدكم وهذا الجواب في المناد من يدع الداع الى الباد ع
يسر واختلف عنه في مما انان واكرمني واهان واثبت السوسي فليشن عباد فاتقون مجموع تسع وثلثون
وحذف خمسا وعشرين واثبت ابن عامر في حاليه فكيدون بالاعراف من روايه هشام بخلاف
ويتلني بالكهف من روايته باتفاق ومن روايه ابن ذكوان بخلاف وحذف في حاليه الحذري
وستين لان الثانيه خارجه واثبت عاصم من روايه ابي بكر اعباد لا خوف مفتوحه في الوصل

شاكنه في الوقف ومن روايه حفص فلما اني الله مفتوحه في الوصل واختلف عنه في اثبات الوقف وحذف
في حاليه سين واست حزن امدونني خاليه ويقبل دعاي في الوصل فقط وحذف الستين واثبت الكسائي في
الوصل يوم ياتي وما كانبغ وحذف الستين **خاتمة** المختلف في اثباته وحذفه من اليات
الزوايد والثابته ستة وسبعون الثابته والاثبان والستون المذكورات هنا وعشر الرعد
واحد في المرسوم وبها دار الروم وموضع وكل بعده متحرك وساكن متصل ومنفصل ومن ثابت اجري
فيها حكم المدغم اياه مالم يفتح ومن حذف اجري في السابق احكام الوقف **البضيع** قوله
تعالى وما نؤخره الا لاجل معدود الى وسعيد قالون باثبات ماء ياتي وصلا بمدين وجهان
مع اسكان الميم واسنان مع صلتها اربعه ورش معلب يوخره وياتي واثباتها فيه ونقل بنس الاسم
وجه ان لشيء باثبات حاليها وتشديد لا تظلم للبزي وكيفه ويقصرن وجهان النوس باسكان ياء ياتي
وصلا بحققها وجه وللدوري كاسكان قالون ان عامر يحذف الياء بمد وجه عاصم بالحذف ومده وجه
جمزه بالحذف وخلف بترك عنه معدود يوم ينس وسعيد والسكت وعدمه وظلا دبره معها
بمد وجه تلتقي باسات الياء ومد وجه سبعون وعشر سبعون واربعه في سبعه ثمانيه وعشرون
مصرين بمانيه وتسعين من طرق القصر وورش بالقصر وجه الدوري بابدال ياء بمد وجه هشام بقصر وجه
ان ذكوان بالسكت ومد اطول وجه الاخش بالسكت وتخفيف ياء وتحقيقه ومد اطول وجهان بخمسه
بالسكت على نوخره الاوجهان قبيه مثل مع الياء ووجه العمري بتخفيف الهمزات مع الياء بمد وجه
الجلواني بابدال الساكنه معها وجه خلف بالحذف ومده وجه وهذه اربعه فالحاصل مايه واثنان

لقبل ص

بلغ مقابلة فصحا

وثمانون وجها نم به على تمام الاصول فقال

فهذي اصول القوم حال اطرادها اجابت بعون الله

فانتظمت حلا الالف للتعجب وهذي اشاره الى واحد مونث وهو مبتدا واصول القوم خبره وجاز ان
يخبر عن الواحد المونث بجمع مذكر لان التكسير يحري مجرى الواحد كالاعراب ولفظ مونث كما
معه وذات وحال اطرادها حال او ظرف وعامله الاشاره نحو وهذا بعلي شيخا او اجابت
والمطرد والمستمر الجاري على سنن والمصدر الاطراد وفاعل اجابت ضمير الاصول مستانف
وبا بعون الله يتعلق به فانتظمت اجتمعت متناسبة وحال جمع حليه حال مشبهه او ذات
حل او تميز ايضا حلاها لما بم الالام في الابواب الماه اصول لا اشار اليها بما الى اصول هذه
الابواب المذكوره اصول قرات السبعه جاريه على ضابط مستمر اطاعني في النظم لما طلبتها
باعانه الله تعالى فاجتمعت ملء وجه حيث اثبت بها في الفاظ وحين بتراجم عشرين على حد
قوله البيت فيدخل الاصول المطرده قد ذكرناها مشروحه ثم استدرك فقال على
قدر ما يحتمله هذا المختصر ارشادا الى انها ليست على اصول السبعه والاصول هي الكليات يندرج
فيها افراد كثيره واصطلاح المقدمين ان مجاهدا ذكر جزئياتها ثم استنبط الضابط بعد ها ضبطا
على وجه الاختصار وسرعه النقل وراعى الناظم تحريرها بالزوايد لانك لا تدري اين تقرن بينها وبين

يا الله يا محيط كبرج

كتاب ثاني كنز المعاني
في شرح حرز الأماني ووجه التهاني

الفرش ثم نبه على الباقي فقال

وأني لأرجو لنظم حرز وفهم نفايس أعلاق تنفس عطلا

كنز أن للابتداء بها والياء اسمها وخبرها لأرجوه واللام للتأكيد وقالها للحلاله او لاعانه
والرجا الممدود الطمع في الممكن بخلاف التمني وسقارضان واللام لنظم تتعلق بارجوا مصدر مضاف
الى مفعوله حرز وفهم الفاظ الخلاف اورموزهم والاول اظهر فلو قال فوزوعهم لنص ونفايس
جمع نفيس عظيم وحلل نضر حال حرز وفهم او مفعول ثان كقولك نظمت الدر عقدا اي قلائدا
نفايس او مصدر قولك نظا انس نظم وجمعها باعتبار الانواع واعلاق جمع علق النفيس كقوله وسلمى لعمر والله
علق نصنه حرزا بالاضافة وجارب باعتبار اجود الجيد وخيار الجيد وسفس تعطم او تحال صفة
نفايس وعطلا جمع عاطل حال مفعول تنفس ونفايس مع نفيس حناس مخلى مع عطلا طباق
اتى تاكيدين حرصا على الحصول اي اتوقع من لطف الله تعالى وكرمه استمرار توفيقه لاظم
تمة خلاف السبعة المسمى فرشا نظما يشبه عقود الدر في انتظامه على النحو المقدم يكسو حافظيه
حلل الجمال قال السخاوي اذا حفظها من لا علم له صار كمن يحلي حيازه بعقد نفيس بعد جعله
حالا لبعضهم المنافاه قلت كلا نهار اذا كانت حسنة حسنت كما يحسن العقد واشار
الى قول التيسير ونحن مبتدؤون بذكر الحروف المتفرقة ثم وعد فقال

سأمضي على شرطي وبالله أكتفي وما خاب ذو وجد اذا

هو جسبل سأمر او التيسير بحاصل المضارع للاستقبال وعلى شرطي متعلق به وبالله متعلق
باكتفي اسعجالا والسين والتا على حد كفى بالله وما خاب وما خسر فاعله صاحب جد
حوض الهزل بالكسر وبالفتح الغطه واذا شرط تقدم مغن عن الجواب وهو فاعل فعل
مقدر مفسر الفصل بحذف عامله وحسبنا مفسر قال حسبي الله اي كافي منحوت من كلمتين لا
مركب كبسملت نص على ان اصطلاحه في الفرش كما هو في الاصول اي سأستمر على ما التزمته
من شرط القراءة والترجمة والرمز مستعينا بالله عن غيره واذا قال المحق في حسبي الله
لا يخشى بل يظفر بما نيله وهو قال حسبنا بقوله وبالله اكتفي تحصل له مراده الى آن تم الاشاره
وهذا اخر ما تيسر لنا الله تعالى من الوصول في الكلام على الاصول
فنسال الله الكريم رب العرش ان يوفقنا لاكمال الكلام على الفرش
وان يدخلنا في عباده الصالحين قال مولفه الشيخ الامام العالم المحقق
العلامه فريد الدهر ووحيد العصر برهان الدين ابو اسحاق ابرهيم بن عمر البقاعي نزيل
الخليل عليه السلم قدس الله روحه ونور ضريحه انه وقع مركتبه في اواخر
شعبان المبارك سنة احدى وتسعين وستمائة وصلى الله على سيدنا محمد واله
وصحبه وسلم تسليما كثيرا

بسم الله الرحمن الرحيم رب يسر وأعن

باب فرش الحروف

الفرش مصدر فرش يفرش والحروف المختلف فيها وقد اضيف المصدر الى مفعوله واصطلح اكثر القراء على تسمية المسائل المذكوره باعيانها فرشا لانتشارها وشتاتها بعضهم فروعا مقابلة للاصول وماوقع في الفرش من الاصول كتاء التذكر والفواتح مبنيه على اصطلاح المقدمين كان مجاهد يذكر كل اصل عند اول جزئ منه **سورة البقرة** اكثر النسخ على ذكر سوره البقره عقيب فرش الحروف وقد ذكرها في التيسير بعد باب الادغام الكبير لانه من مسائل الفاتحه والناظم جعل الاصول بين الفاتحه وسوره البقره جمعا بين المقدم والمتاخر وهي مدنيه وعدد ايها مائتان وثمانون وستت كوفي وسبع بصري وخمس في الباقي واختلف في احد عشر اية الم كوفي مرضا ولهم عذاب اليم شامي وترك انما نحن مصلحون الا انهم هم المفسدون لا يعلمون وافوض وأولي الالباب ترجها مكي ومدني اول وعدا ما تسقون بن خلاف الباي غير مدني اخر لعلكم تفكرون قبل في الدنيا مدني اخر شامي وكوفي الحي القيوم مكي ومدني اخر من الظلمات الى النور مدني اول وخلاف مكي في عدد وكاشهيد وترك وقنا عذاب النار وفواصلها قم ليذرت بصري

وما يخادعون الفتح من قبل ساكن وبعد ذكا والغير

كالحرف اولا كلمه ما يخادعون مبتدا والفتح اخر ومن قبل ساكن متعلقه وبعد عطف على قبل اي من بعد ساكن اخر فبي لقطعه وذكا انشئ خبر الباقي وفاعله ضميره والجمله خبر الاول والعائد محذوف اي الفتح فيه والغير فاعل وقراءه مقدرا وكالحرف حال المفعول واولا مقدما حال الحرف وسمي الفعل حرفا بنيها على مذهب سيبويه في اطلاق الحرف على كل كلمه اي قرا ذو ذكا الكوفيون وابن عامر وما يخادعون باسكان الخاء وفتح الياء قبلها والدال بعدها بالف الباقون البحر ميان وابو عمرو بضم الياء وفتح الخاء والف بعدها وكسر الدال كالسابق **تنبيهات** الخلاف في الثاني علم من كالحرف الاول وهذا محض ما للوزن واشعرت به ابتداءً او ذكر الاخرى لعدم مهمها من الاضداد لاختلافه في الياء وعدم التبسيه على الالف واعلم بذلك انه قد تستعمل غير الرجمه وبعضها المجمع عليه كما ياتي ويندفع بهذا الاصل الاشكالات اوردها من لم يفهمه ولو قال مثل ومايخادعون ذو وفاق كاول ولم يكن نصا على انه مسمى الفاعل ظاهرا استوجبها للاصل واماضم شكاري معا فمعلوم مما قررنا وليس مثل ويدفع جر النفساد المعنى وكل قراءه تعم الوصل والوقف مطلقه في اصطلاحه ان لم تعرض شبهه فان خصت

اجلها

احدهما بنهنا على قرينه التخصيص وقد قررنا ان ذا النظر المهمل لايتعدى مورده وبنا كيفيه نزيل التراجم على الحروف فاستمع وازدد المسائل على ترتيب الثلاثه وربما التجاه الوزن الى التقديم والتاخير وقد يلتزم الترتيب لعارض كالتراجم **ذيل قه** قراءه السلام والحارود ومايخدعون بضم الياء وفتح الخاء وسكون الدال ومايخادعون مضارع خدع ويخدعون واصله يخدعون وقرا الجعفي غير ابي بكر يخدعون الله مسمى الفاعل واصل الخدع التمويه والخفا والفساد كاظهار المنافق خلاف ما اضمر وابهام الضب الصايد اقاله من جحره واذهابه من اقفائه ومنه المخدع ومنه طيب الريق اذا لم يخدع وفاعل للنسبه اصله صحا الى مشارك اخر فبي ضمنا وقد يجي كالاصل **فوجه** القصر انه من واحد وعود ضروه عليهم والنسبه على ان الاول بمعناه كسافرت وكفف عنه ادنا **ووجه** المد مناسبه الاولى والشخص كادع نفسه ولاخدعها ويوافق الرسم تقديرا **واختياري** القصر وفاقا لابن عبيد ومكي لان المعنى عليه وتضمن الاخير وموافقه صريح الرسم وفايده المجاز النسبه على صدور ذلك منهم على وصه المبالغه والتمرد لان الفاعل اذا حصل له مقاوم لم توفرت دواعي اتخاذ فعله بشوقا الى الغلبه

وخفف كوف يكذبون وباؤه بفتح وللباقين ضم وثقلا

وخفف كوف ذال يكذبون فعليه وقدم حذف الالف وما يكذبون فتح لهم اسميه وللباقين متعلق ضم ماض وفاعله ضمير الكاف او الفتح وثقل عطف على وفاعله ضمير الذال اي قرا الكوفيون عاصم وحمزه وعلي ما كانوا يكذبون بفتح الياء واسكان الكاف وتخفيف الذال الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر بضم الياء وفتح الكاف وتشديد الذال **تنبيهات** علم سكون الكاف للمذكور من لفظه وفتحها للباقين من المجمع لان قوله خفف وثقل اذ ليس اصطلاحه ولا من الملازمه لان تكلما وذكر الاخرى لعدم مهمها من الضد لاحتمال ياته ولو قال وباؤه ملاضمه كقوله ولا ضم لصح واذا اطلق التشديد ورده في الفعل ازاد عنه للغلبه وربما صرح بحق المبالغه لان زاد غيرها عين نحو الثان حرى اغلاوات اطلق الاتم اراد الباني والكرب الاخبار عن الشي بخلاف ما هو معه العلم به وقصد الحقيقه فخرج بالاول الجهل وبالباني المجاز والكذب نسبه القبيح الى الكذب والصدف ضد الاول والتصديق ضد الباني والصفتان صادقان على المنافقين بكذبهم في ادعايهم الاسلام وتكذيبهم الصادق والقدير على عدم تزايدهم كانوا بكوبهم كاذبين مكذبين ويحتمل التشديد المبالغه كصدف وصادف والكثير كموت المال فيتجه ان **فوجه** التخفيف مناسبه طرفيه قوله تعالى من قول امنا بالله وما انزل بمؤمنين واذا لقوا الذين امنوا قالوا امنا واذا خلوا الى شياطينهم قالوا انا معكم **ووجه** التشديد مناسبه قوله تعالى في فلو بهم مرض اي شك في النبي صلى الله عليه وسلم والشك في صدق الصادق مكذب به ورسمهما واحد **واختياري** التشديد وفاقا لاي حاتم لاندراج التخفيف فيه واكده

وقيل وغيض ثم حيّ يشمها لدى كسرها ضما رحال استكملا

ولفظ قيل ومعطوفاه مبتدأ خبرها يشمها والهاء للثلثة مفعول اول وضما الثاني ولدى كسرها
ظرفه ورجال فاعله ولتكملا نصب بان بعد المعلله وفاعله ضمير الكلم ثم عطف عطف
الجمل فقال

وحيل باشمام وسيق كما رسا وشئ وشيئت كاز راوية انبلا

وكسر حيل باشمام الضم اسميته وسيق عطف المفرد فيقدر بقدمه او الجمل فيقدر
مثله وكما رسا ثبت بغت مصدر راى ثقل الاشمام نقلا شائعا كثبوته واشمام شئ وشيئت
كان اسميته وراويه اسمها والهاء للاشمام وانبلا بنبلا لاعظما خبرها اى اشم الكسر ضما ذو
راء رجال ولام لتكملا الكسائي وهشام اول قيل حيل نحو قيل لهم وقيل اليوم
وغيض الماء وحيّ بالبنيين وحيّ يومئذ واشمه ذو كاف كما وراء رسا ان عامر والكسائي
اول وحيل بينهم وسيق الذين كفروا وسيق الذين اتقوا واشمه ذو كاف كان وراء راويه
وهمزه انبلا ان عامر وعلي وناف اول وشئ بهم وشيئت وجوه اواشم علي وهشام الاول فقهما
ابن ذكوان في الجاء والسين ونافع في سي وشيئت الباقون ابن كثير وابو عمرو وعاصم
وحمزه باخلاص كسر الكل اشارة اقه علم عموم قبل من ضم ما ليس في سورته
اليه وهذا النوع الثالث من معاني الاشمام في اصطلاح الناظم ومخالف المذكور
في الوقف لان الاول ومع الوصل والوقف والسمع وحرفه متحرك وذاك في
الاخير والوقف ولا يسمع وحرفه ساكن ومخالف المذكور في الصاد الاقراز
وفيه عبارات فعامته القويين ومتاخري القرا كالناظم والداني على تسميته اشماما
مجازا او على راي الكوفيين وقال ابو العز وهو حقيقته ولذا عبر بابه في النزهه وقال
ابو العلاء مجازا وقال الاهوازي رفو وقيل امالة لعدم مطلق التحيض وكيفيه اللفظ
ان يلفظ على الفاء حركة تامة من حركتي اقراز لا شيء عاجزا الضمه مقدم
اقل بليه جزء الكسرة الاكثر ومن ثم تخصصت الياء ونظير مكي بالامالة نوهم الشيوع
قال الحافظ بانحو الواو اذ هي تابعه لحركة سابقها وليس كذلك لذلك وكانه
توهم الشيوع وقيل يشار بالضم مع الفاء اوقبل او بعد وكل باطل واذ مع متعذر للتسفل
بالكسر والانطباق بالضم معا وقيل لم يسمع ولا قارئ له ويعد بمنع الياء وقيل صرح
الضم وليس بشيء لانه ان كان مع الواو فلغه لم يقرأ بها وان كان مع الياء فخروج عن
كلام العرب وقيل ضم مختلس وهذا ان اقصر عليه اشبع كهمزه بين بين وان ضم اليه
جزء مماثل فهو الضم او مغاير فهو الاول وهذه الكلمات افعال ماضيه جوف مبنيه
للمفعول فخرج بنيه الافعال نحو من اصدق من الله قيلا وقيله وقيلا سلاما واقوم قيلا

فقار

نقال وجال وساق وشاء واراي وغاض وجاء اي مطهرة في المضارع ووزنها الآن فعل استثقلت
الكسرة على الياء والواو فقريش ويجاورهم من كنانه يقلون الكسرة الى الفا قبلها وحذف
ضمتها فتسلم الياء ويقلب الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها ونوفع بحذف كسرة الفعل فتسلم
الواو ويقلب الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها وعليها قول الشاعر وقول لا اهل له ولا
مال وقول الاخر ليت متاعا بوع فاشتريت وعامه اسد وقيس عيلان يقلون ويشربون
الى ضمه الفاء بنيها على الاصل وجه الكسر على القرشيه وجه الاشمام على
الاشاريه واشار بالرمز الى كثرته وحسنه وكمل اللفظ بالدلاله على الاصل ومن فرق
جمع واختيار الاولى لانها الفصحى وفاقا لابي عبيد والى حاتم ومذ بحوشئ وشيئت المذكور
في السبع هنا ذكره الناظم للمذهب وسلك عليه مكررة فيه فلهذا قال بعد

وها هو بعد الواو قل الفا ولاما وها هي اسكن راضيا بارد احلا

وها هو مضاف ومضاف اليه وها عطف عليه فصار الوزن مفعولا اسكن وبعد الواو
ظرف موضع الحال وبقدر مثله بعدهن واعادها للبعد والفا قص للوزن جر عطف على الواو وكذا
لامها والها للحروف او للفظ هو للملابسه وراضيا حال الفاعل وبارد احال مفعوله
او صفته مصدر كلا اي اسكانا بارد الطوائم عطف فقال

وثم هو رفقا باز والضم غيرهم ولشر وعن كل بما هو انجلا

ثم هو مفعول فعل مقدر اي واسكن هائم هو وادخل الواو على ثم لانها من الثلاثه ورفقا حال
الفاعل وباز صفته اي ذا رفق بز والضم هو قراءه غيرهم اسميه والضمير لمدلول الثلثه وكشر
هي مثله اخرى وضم هو مثلها اخرى وعن كل القراء متعلق بالفعل اي واسكن ذو راء
راضيا وبارد او حالا ابو عمرو وقالون وعلى هاهو ضمير المذكر الغائب المنفصل المرفوع والموث
كذلك حيث وقع كل منهما بعد واو العطف او فايه او لام الابتداء نحو وهو بكل شيء
عليم وهو ولهم هو خير لناصرين وهي يجري بهم في جاريه هي الحيوان واسكن ذو راء رفقا وباء
باز على وقالون هائم هو يوم القيامه بين المحضرين وضم الباقون ان كثير وورش وابن عامر وعاصم وحمزه
هاهو وكشر واهاهي معها مع اي عمرو معه وضم السبعه ها ان حل هو قلمال تنبيهان

الاول علم أن الخلاف في الكل من ضم ما ليس في السور اليها وقيد الاضمار والابتداء اخرج نحو هو
ولعب وهو الحديث عن المختلف اذ هو متفق الاسكان ولهذا لفظ بها الناظم مجردة عنها ولما
عمت عبارته اللام المفصله اخرجها بقوله وعن كل ضم بما هو على الضم من اللفظ والعطف واليه اشار
بانكسف وهذا معنى قول مكي اولام متصل بها وحكمه على الكل منزل على المذكورين
في كتابه من الطرق المخصوصه وقد اسكنها ابو جعفر واحمد بن صالح والفرضي عن ابي
شعيب والجلواني عن قالون وقنبل عن علي ولم يتعرض لهذا في التيسير ولو قال فيه اذا دخل

لشوهاء

عليها مكان اذا كان قبلها الخفض وذكر قراءة الباقين زاده ايضاح لانها وان خرجت
عن المصطلح فقد علمت من لفظه والاجماع وعلى هذا اعتمد في التيسير حيث قال وحركها الباقون
وقول الصفاقسي بالثقيل ادل على الضم والكسر لكنه يوهم لغة التشديد **وجه** الاسكان
ان هذه الحروف لعدم استقلالها نزلت منزلة الحرف مما اتصلت به فصار المدغم كعضد والمو
كف فحملا عليهما في الاسكان وهي لغة اهل نجد والى جهته اشار بالرمز اي اسكن ذا ضيا
بالاسكان الجنس الذي هو كالملأ الصافي العذب في رتبة التعليل او في تناوله سهلا وعليه قول
الشاعر * فبلت اهي شرت ام عاد ذي حلم * والاسكان مع الواو جبن **ووجه**
اسكان ثم هو حمل على الواو والفا لجامع العطف والتشريك في الاعراب والمعنى وفرق ابو عمرو بالا
وليه اشار بالرمز اي اسكن ذا رفق ظاهر في تقرير القياس للفارق **ووجه** اسكان مستقلال
يمل هو اجراء المنفصل مجرى المتصل كقوله فاليوم اشرب غير مستحقب اجري الراء والباء
والغين مجرى عضد ونحل للاستقلال وقوة الفعل **ووجه** التحريك انه الاصل بدليل
عينه دونها وهي لغة الحجازيين والرسم واحد **واختياري** الاصل لسلامته عن معارضه
التخفيف بعدم تحقق الجزئية وضعف الحمل بضعف المحمول عليه وهي لغة الفصحى

وفي فازل اللام خفف لحمزة وزد ألفا قبله فتكملا

وفي فازل ولحمزة متعلقا بخفف امر والام مفعوله والفا مفعول زد امر من زاد المتعدي ومن
قبله متعلقه والها للام وتكملا منصوب بان بعد فاجواب الامر والفاعل ضمير المخاطب
او الالف اي خفف حمزة لام فازلهما الشيطان وابت الفا بينها وبين الزاي الباقون بحذف
الالف وتشديد اللام **تنبيهان** **ف** وفايده قوله قبلها تقييد لمحل الالف لان حقيقه
القبليه عدم الوسط ومعنى فتكملا فتتم بالالف قراه الخفف وليست الفاء زمنا للصريح
وهذا احسن الجشو بخلاف لتكمل **ووجه** المدانه من ازاله معدي زلت بحيث
وقد امر بالفرار المنتسب عن الطاعه في قوله تعالى اسكن انت وزوجك الجنه وكلا ولا
تقربا فعصيا واغوا الشيطان فنسب اليه وناسب الازاله عن مكانهما فاخرجهما من الجنه فلا
تكرار اذ عن الجنه فاخرجهما من النعيم وبوأنا الرسم تقديرا **ووجه** القصر انه
من زل زهق وازله غيره فيتحدان او من زل اخطأ وازله غيره اكسبه الزله فالضمير
للشجره اي اصدر زلتهما عن الشجره ومن ثم علدى بعن نحو وما فعلته عن امري وتقويه قراءه عبد الله
فوسوس لهما الشيطان عنها وهي على صريح الرسم **واختياري** القصر وفاقا لابي عبيد
لاندراج الاخرى فيه وصريح الرسم

وآدم فارفع ناصبا كلمات به بكسر وللمكي عكس تحولا

ادم مفعول ارفع وناصبا حال الفاعل وكلمات نصب بالحال والها لادم والاضافه

للملابسه

وبكسر متعلق بها والتقدير لغير المكي وللمكي عكس باسمته مقدمه الخبر
وتحولا صفه عكس اي قرا فلقي ادم من ربه كلمات القرا الا ابن كثير برفع ادم ونصب
كلمات بكسر التا وابن كثير بعكسه بنصب أدم ورفع كلمات **تنبيهان** **ه**
ذكر القرائين لخروج النصب عن المصطلح وجعل الترجمه للسكوت عنهم كما تشرف
على علامه النصب في الجمع السالم المونث بالكسر كالبسيرة والبصره لخروجه عن الاصل وقول
الاهوازي بالخفض في اللفظ مجاز والعكس المستوي جعل الجزء الاول من القضيه ثانيا والثاني اولا والعكس
النقيض جعل الجزء الاول نقيض الثاني والثاني عين الاول مع بقاء الصرف فيهما مع تحويزه عن القديم والثاني
كهذا ويزيد عكس الاعراب لا الكلم وهو تقديم النصب الى ادم على قاسه واخير الرفع الى
كلمات ولم يقل ضد كالمهدوي لاختلاله في النصب وفايده قوله مجتبى انه لما كان
يجوز العكس عن الضد كقوله والعكس يحوض عن حقيقه نحول كل مكان الاخر الا كما قيل
تحول المذكور اليه للعموم ولا تحول من المذكور الى ما هو عليه لان الضد كذلك ومن الافعال
ما يصدر من احد معمولها الى الاخر مثل ما يصدر منه اليه فصح استناده الى الكل واحد منهما كوصل
والتلقي **فوجه** و السنه استناد الفعل الى ادم واتباعه على الكلمات ومعنى تلقيها اخذها
بالقبول والدعا بها **ووجه** و الملكي استناد الفعل الى الكلمات واتباعه على ادم ومعنى تلقاه
وصولها اليه والاصل فتلقت لكن تركب للفصل والمجاز في الكلام **واختياري** اسناده
الى ادم كابي عبيد لانه الحقيقه ولسلامته من التقدم والتاخير والحذف ولوفر المعنى على مقتضاه
وروى عن ابن مسعود رضي الله عنه انه قال اجب الكلام الى الله تعالى ما قاله ابونا ادم عليه السلام
حين اقترف الزله سبحانك اللهم وبحمدك وتبارك اسمك وتعالى جدك ولا اله الا انت ظلمت نفسي فاغفر
لي انه لا يغفر الذنوب الا انت وتقبل ربنا ظلمنا انفسنا وان لم تغفر لنا وترحمنا لنكونن من الخاسرين

وتقبل الاولى انثوا دون جاجر وعدنا جميعا دون ما الف حلا

وتقبل الاولى انثوا اسميه محذوفه العايد اي انثوه وماضيه مقدمه المفعول والوزن على نقل الاولى
صفه بقبل باعتبار الكلمه ودون جاجر بالراء المهمله مابع موضع حال الفاعل اي خالين من تمانع او المفعول
اي حال جوابه وعدا حلا اسميه وجميعا ودون ما الف حالان ومازايدتان اي حال عمومه وقصره اي
قراذو دال دون وجاجا جر ابن كثير وابو عمرو ولا تقل منها شفاعه بالتاء المثناه فوق للثانيه الباقون
نافع وابن عامر والكوفيون بالياء المثناه تحت للذكر ونفر اذ وجاء حلا ابو عمرو وما كان من وعدا الظهور
بلا الف وهو اد وعدانا موسى هنا ووعدنا موسى ثلثي ليله بالاعراف ووعدناكم جانب الطور بطه الباقون
البسته غيره بالف بين الواو والعين **تنبيهان** **ف** الاولى للوزن والايضاح لا لبدكما قيل
اذ اصطلاحه اذا كانت الكلمه المختلف فيها ذات نظير مجمع عليه التزم الترتيب فيعلم من ذكر
موضعها وعلى هذا اعتمد في اطلاق قوله مما يعلون حج واو وعدنا من الثلاثه فليس فضلا على جر خطيئته
وعلم ان الالف هي الواو والعين لانه اول موضع يمكن لان الاول همز وما بعد لا يصرف اليه

ن
قون
ها

الاشبت على اصطلاحه فاذ تبع سؤال الاحمال واندرج وعدنا الاعراف بجميعا وعدناكم لان فيه
لغط وعدنا وخرج بقولنا وعدا الطور نحو افمن وعدناه وعدا وأما ربنك الذي وعدناهم ولو قال مثل
وعدنا واعدناكم قصرها حلا الحلا واسنع ومنزدون الباينه لانها رحمه وميم ما لانها من تمتها **وجه**
الثانيث إسناد الفعل الى شفاعه وهي مؤنثه لفظا ففي جائز واليه اشار بقوله دون جاجر وفيه
ايما آلى أشفاعه في الباني لاسناده الى عدل **وجه** الذكر ان التانيث غير حقيقي
وفل فصل بينهما والها بمعنى شفيع واستصحابا للاصل وهو معنى قول ابن عباس ومسعود رضي
الله عنهما اذا اختلفتم في الياء والتاء فاجعلوها تاء وقال ذكروا القران ولا تؤنثوه وسيهما
واجلده **واختيانية** الذكر لانه الاحسن اذ ترك العلامه مع فصل الحقيقي جايز
كقول السكر

أن امرأ غرّه منكن واحده بعدي وبعدك في الدنيا لمغرور • وتركها مع المجازي المباشر
حسن ومع فصله احسن وهو معنى قول ابن جني اذا دنا ترك العلامه حسنا وعليه جا قوله تعالى
فقد جاءكم بينه وان كان طايفه لولا ان تداركه نعمه **وجه** وقصر وعدنا أن
الوعد من الله تعالى وجل وهو حقيقه الواجد وعليها الرسم واليه اشار بحلا على حد الم نعدكم
وجه المدانه على حد قوله تعالى فحاسبناها فيجد ان او انه على جهه المفاعله ووعد موسى
وقومه المجئ او القول مجازا وتوافق الرسم تقديرا **واختيانية** القصر وقالا لابي عبيد
الحقيقه ورجوع الاخرى اليها وصرح الرسم

وَإِسْكَانُ بَارِئِكُمْ وَيَأْمُرُكُمْ لَهُ وَيَأْمُرُهُمْ أَيْضًا وَتَأْمُرُهُمْ قُلَا

شطن الاول اسمته والها لابي عمرو المفهوم من جلا والوزن على اسكان الاولى ورفع البواقي واسكان
يامرهم له دل عليه ايضا اخرى وهو مصدر موضع حال الها ويامرهم تلا كبري اي واسكان
يامرهم تبع سابقه او فعليه اي وقرا ابو عمرو يامرهم بالاسكان ثم عطف فقال

وَيَنْصُرْكُمْ أَيْضًا وَيُشْعِرْكُمْ وَكُمْ جَلِيلًا عَنِ الدُّورِيِّ

مخلسا جلا واسكان ينصركم له ايضا اسمته ويشعركم مثله اخرى وكم هذه
خبريه كناية عن العدد الكثير وهو مبتدا وجليل عظيم ممتزها جرا بالاضافه وخبره جلا ومخلسا
حال فاعله ضمير جليل لاحال متعلقه عن الدوري اي اسكن مدلول له ابو عمرو همز فتوا
الى باريكم وعند باريكم وذا يامركم حيث جل مرفوعا ولو على قراءه نحو ان الله يامركم
ولا يامركم وايامركم ويامرهم بالمعروف ثم يامرهم اجلامهم بهذا وينصركم اين جا كذلك لما
نحو من ذا الذي ينصركم جندلكم ينصركم وما يشعركم انها وكثيبن من خذاق
النقله كابن مجاهد والاهوازي روى عن الدوري اختلاس كسرة الهمز وهم الراء وقطع به
مكي فحصل للدوري الاسكان فقط وللدوري وجهان الاختلاس والاسكان آلباقون

بأتمام

أتمام الحركة فيهما **ذيل** هذا نقل التيسير لان مراده البغدادين الدوري وابا
الشوشي وادرج في غيرهم الدوري ونقل الاهوازي الاختلاس عن الشوشي ايضا وخص الخلاف
بالكاف وهو بمعنى قول الصقلي والاختلاف في ضم يامرهم بالهاء وهرون عن ابي عمر وباتمام الضم وا
اللولوي عنه هو الذي يصوركم ويحذركم الله والعباس وبونس الذي مكموها وعبد الوا
يوم يجمعكم والسكون ابو زيد عنه اولى كل صتين **تنبيهان** علم شمول الحكم
من الجمع وعلم وجه ضم المسكوت عنهم في يامركم وما بعده من اللفظ وعلم كسرهم في باريكم من لفظه
به في قوله والباري ويباريكم تلا اذ اللفظ في الافعال دايرين الضم والفتح كالظاير
ولا حايز ان يكون فتحا والا لما خفف فتعين الضم وفي الاسم دايرين الثلث سقطت الفتحه لذلك
ولفظهما متعارين مع امكان الموافقه بنيه على غايرهما فعينت الكسر لا كما
قيل اعتمد على العامل اولم ينبه عليه ولو قال وباريكم سكن لبين هنا وفيه نظر وفهم من قوله
واسكان ان الحكم منوط بالمحرك اذ هو الصالح للاسكان ومن مطلق لفظه قصر على الجماع
ثلث حركات ثقال ولو من نوعين خرج بالاول نحو ان ينصركم الله وبالثاني لما تامرنا وبعض
اصحاب الناظم روى اسكان يامركم وما بعده وليس لتسديد لاختلال المفهوم والتركيب
وبروى يقدم ليشعركم على ينصركم وفيه مخالفه الترتيب وليست هي ايضا زمن لانها راجعه
وكذا تانلا ولاجم جلا للتصريح ولا مفهوم لقوله وكم جليل عن الدوري مخلسا حلا لا ن
ضد الاكثر المسكن وقد يقدم في الاعم وليس ضد غير الجليل لصيرورته الراجح مرجوحا خلافا
لمن قال ضد هو الجليل المتمم فانه غلط في الروايه ولو صح ذلك للزم ان يكون لورش من ضد قوله وقل الفا
وجه تحقيق لغير المصريين والبغداديين واللازم منتف وقال الاهوازي ان ثاني الحركه قلت
معناه باكثر هما بخلاف الروم لانه الاتيان بقليلهما او تضبط بالمشافهه **وجه**
الاسكان نقل الفراء انها لغه تميم واسد وبعض النحويين طلبا للتخفيف عند اجتماع ثلث حركات
ثقال من نوع واحد او نوعين واذا جاز اسكان حرف الاعراب واذهابه في الادغام للتخفيف
فاسكانه وابقاؤه اولى وما اجازه سيبويه لضروره الوزن نحو وقد بدا هنك من الميزر ونحو
ولا علام قد يعلك بالمني وكذا ثبات منتصبا فكردستا وقال الخاج روى عن ابي
عمرو واسكان همزه باريكم ورواه سيبويه بالاختلاس واحسب الرواه ما روى سيبويه فانه
اضبط قلت سيبويه اعرف بالاعراب والبزدي اضبط للفيه اللفظ لان رواه ابي عمرو انما صحت
من روايته لا من روايه سيبويه وقد صح الاسكان عن البزدي وصحه الاختلاس لا جمع الاسكان
وقال ابن مجاهد قال سيبويه كان ابو عمرو يختلس الحركه من باريكم ويامركم وما
اشبهه في توالي الحركات فيبري اي وهم من سمعه انه قد اسكن ولم يسكن قال
وهذا اشبه بمذهب ابي عمرو لانه كان يستعمل التخفيف في نحوه قلت ان اراد بقوله
فيبري من سمعه انه قد اسكن وما اسكن بغير الاختلاس فمسلم وان اراد به رد رواية الاسكان
اليه فممنوع لثبوتها وايضا الاسكان لم ناخذ عن السامع بل عن من رواه عليه افتراه قراء بالاختلاس

لرقمين
سكن
ارث

واعقده أنك كأنك لا وقد فرق من الروم والاشمام وهو اخص لما لا يخفى واذا ثبت نقل القراءة
ووافقت بعض لغات العرب واحتملها الرسم وجب قبولها ولم يسع لحائض الاعرض البدعة **ووجه**
الاختلاس ما نقل الاصمعي عن ابي عمرو مال سمعت اعرابيا يختلس كسرة بار يلم حتى كدت
لا افهم الهمزة اي حركتها والضم اثقل من اعاة للاعرف وعليه انشد سيبويه ● وغير سفع مثل لحاجم
باختلاس الميم الاولى من لحاجم **ووجه** الاتمام انه الاصل ومحافظة على دلالة الاعراب نصا **واختياري**
الاختلاس مراعاة للتخفيف والاعراب وهو غير مقصود في الافعال والهمزة منه سنة للتغيير

وفيها وفي الاعراف نغفر بنونه ونضم والكسر فاه حين ظللا

في البقرة والاعراف متعلق قرئ مقدرا ونغفر معموله ونونه حاله والها لنغفر واضافة الى النون
لحصولها فيه ولاضم اي في النون لا دمبتها وفاه مفعول اكسسن وحين ظرفه والها لنغفر وظللا
سترتغليبه وفاعله الوجه والغرض ان المفهوم من نغفر

وذكر هنا اصلا وللشام انثوا وعن نافع معه في الاعراف وصلا

هنا ظرف ذكر واصلا حال الفاعل اي مسلسلا باصل او صفة مصدر اي تذكيرا اصلا
وانثوا ماضيه والضمير للفعله وللشام متعلق ابدل الهمزة وخفف الياء ثم حذفها جوازا
وعن نافع وفي الاعراف متعلقا وصل ومرفوعه ضمير المانيث المفهوم من انثوا ومع حال نافع والها
للشامي اي قرأ ذو جاحين وظا ظللا ابو عمرو وابن كثير والكوفيون نغفر لكم هنا وفي الاعراف
بالنون وفتحها وكسر الفا وقرأ ذو همز اصل نافع موضع النصف بالياء المثناة تحت للذكر وضمها
وفتح الفا وقراه ابن عامر بالتا المثناة فوق للمانث وضمها وفتح الفا فيضاد ابن كثير واصحابه بالنون
في الموضعين وابن عامر بتا تانيثهما ونافع بتذكير الاول وتانيث الثاني **بنيهما** قفه علم فتح
الاول لدى النون من قوله ولاضم لانه نفي الضم فثبت ضده وعدل عن الفتح لئلا يحتمل الضد
وعلم ضمه لغيرهم من الضاد وقراه نافع معلومة من ضد الاولى وقراه ابن عامر من ضد نافع وانما ذكر
نافعا ليقرن هنا وليجمعهما في الاعراف الاتراه لم يتعرض للفا وانفت طرقه هنا على كسر خطاكم
واختلفوا في اعرابه فهو نصب عند المسمى رفع عند غيره وحرف عاه المصنف ان لا يتدكروا
من المخلف الا اللفظ دون التقدير لعدم تعلقه بالاداء وما في خلاف الاعراف فيها كم
ذيله الحسن البصري نغفر لكم خطيا كم مسمى الفاعل والذكير وتصح خطيا كم
ونصبها الاعمش كذلك بالافراد الجحدري مبنيا للمفعول مونث خطيئتكم موحدا رفع
قتاده كذلك مذكرا احاجه عن نافع خطيا تكم رفع الشيرزي عن الكسائي بهمز
الالف والاولى الحرمي عن ازرق بهمز المانية في كل مكسن **ووجه** النون بنا الفعل
للفاعل على وجه التعظيم **ووجه** الضم بناوه للمفعول اما للعلم بالفاعل اذ قد يقتضي عن وصل
لغفران الذنوب او تعظيما له كما تقرر في النحو **ووجه** الذكير والتانيث

ان الفعل المسند الى جمع مكسر مذكر او مونث حقيقي او مجازي يجوز تذكيره بتقدير
جمع وتانيثه باعتبار جماعة ويؤيد الاول تذكير الاصل المشار اليه والفصل والمجاز ويؤيد
الثاني تانيث المفرد **ووجه** تذكير النصف وتانيث الاعراف تغليب جانبه
بالتاء وقوي الموجد بها لنصها **واختياري** النون للاصالة وعدم الحذف والتغيير ومنا

وجمعا وفردا في النبي وفي النبوة الهمز كل غير نافع ابدلا

كل مبتدا والنون عوض ضمير القراء وابدل خبره باعتبار اللفظ والهمز النصب مفعوله
ويروى بالرفع مبتدا والجملة خبره والعايد محذوف وفي النبي والنبوة متعلقا ابدل وجمعا وفردا حالا
فاعله اي جامعا ومفردا او حال النبي على راي من يجيز تقدم حال المجرور عليه اي مجموعا ومفردا وغير
نافع استثنا من معنى فاعل ابدل والنصب على الهمز ثم عطف فقال

وقالون في الاحزاب والنبي مع بيوت النبي الياء شددا مبدلا

وقالون شددا الياء كبري ومبدلا حال الفاعل اي مبدلا الهمز واوا وفي
الاحزاب متعلق شدد وفي للنبي بدل او متعلق الغني ومع بيوت النبي جار ومضاف ومضاف
اليه حال المفعول واللفظ على التشديد اي قرأ القرا الا نافعا النبي الواحد حيث وقع وكذا
جمع النسا مهموزا مشددة تابعه وجمع الكسر ياخفيفه مفتوحة بعد الباء والمصدر بواو
مشددة مفتوحة وهمز نافع جميع ذلك فطهر المدغم الاقالون فانه قرأ ان وهبت نفسها للنبي ولا تدخلوا
بيوت النبي بياءٍ مشددة في الوصل والهمز في الوقف وذلك يحيى يا اتها النبي وبنيا من الصالحين
وما كان لنبي ويقتلون النبيين وتحكم بها النبيون ويقتلون الانبياء وانبا الله والحكم
والنبوة **اشارة** اندرج في قوله جمعا المصحح والمكسر المنصوصان في الاصل وما لم
يندرج المصدر الذي هو النبوة في الصفة التي هي للنبي نص عليه وعلم العموم منها وقوله كل
ابدل الهمز عن نافع نص على انه عندهم مخفف منة وقول الاصل والبا قون يقيس هم نافع منه لاخذه
المعتل واعتمد في اطلاق العبارة على تقرير التخفيف في وقف حمزة وهشام كبريء ويبيون كبريء
ويرئون وانبيا كيئه وشيء كمرء وعلمت قراءة نافع من الضد لان التحقيق ضد التخفيف والاظهار ضد
الادغام وقائل قوله مبدلا الهمز ليقدم على ان قالون فعل ذلك لما عرض من اجتماع الهمزتين
ومن ثم جزم ابو سليم عنه على اصله في تحقيق الهمزتين فيهما وان شئت قلت في تحقيق الاولى المبنية
ياء مكسورة فتقيد بالوصل كما سبق بالسوء وعليه اعتمد في الاطلاق والا كان
قال موصلا كقوله الاصل في الوصل خاصة ومانيته لهذين من تعم بيتا **ووجه**
التحقيق انه الاصل لانه من انبا بشيء اخبر فمعنى منبيء مخالف نافع مذهبه في التخفيف بينهما
على جواز التحقيق خلافا لمن ادعى وجوب التخفيف وانكره قوم بما خرج الحاكم ابو عبد الله
الحافظ في كتابه المستدرك قال حدثني ابو بكر احمد بن العباس حدثنا عبد الله بن محمد البغوي

حدثنا خلف بن هشام حدثني الكسائي حدثني حسين الجعفي عن حمران ان اعين عن ابي الاسود الدؤلي
عن ابي ذر رضي الله عنه قال جاء اعرابي الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال يا نبيء الله فقال
لست نبيء الله ولكني نبي الله وقال صحيح على شرط الشيخين ولم يخرجاه فلا وجه
لقول بعضهم عن صحيح فن قال ابو عبيد الذي عليه علماؤنا عن الفصيح وقال ابو زيد
نبأت من ارض الى اخرى خرجت فيها لاجتمالها باطريد كفصة راعنا وقول سيبويه على ما نقله
ابو علي الغنا ان قوما من اهل التحقيق يحققون بشاورية وذلك رديء اي قليل لا رذيل لبعوته
سعة وقال كل الهمز يا مسلمة وقياس فعيل المهموز فعلا كقول العباس بن
مرداس • ياخاتم النبآء انك مرسل بالحق كل هدى السبيل هداكا • وعدل
عن قياسه لشبهه في البدل بغنيّ **وجه** الياء والواو ان اصله الهمز وابدل
للتخفيف وقال به المحققون لكثرة دوره قال ابو عبيد تركت العرب همز بئره احرف
من المهموز النبي والبرية والخابية وقال ابو عبيد والذريه وفيها احتمال ذكرته في الخلاصه
وهذا هو الصحيح لنبآء ونبيّة ومخبآء الناظم صحيحان ويحتمل ان يكون واو تامن نبا ينبوا اذا ارتفع
فالنبي مرتفع بالحق عن الخلق وقال الكسائي وتطرب النبي الطريق والعلم فاعلين لاجتماع الياء
والواو وسبق احدهما بالسكون كسيد وقلبت الواو ياء في ابيآء لانفتاحها بعد كسر
كرضى **وجه** قالوا انه همز على اصله فاجتمع همزتان مكتوبتان منفصلتان ومذهبه
تخفيف الاولى فعدل عن التسهيل الى البدل بعد الياء توصلا الى الادغام مبالغه في التخفيف
وجه تخصيص الوصل ان فيه اجتمع الهمزتان وهو سبب التخفيف وحقق في الوقف على
قياس الباب ولم يجز هنا خلافا في بالتسوّ وان كان الباب واجدا الغلبه البدل هنا وخروج التخفيف
ثم عن القياس المشهور ولو كان قد استعمل الاخرى للجمع والخلاص لعم

وفي الصابئين الهمز والصابون خذ وهمزوا وكفوا افى

السواكن فصلا • الهمز على حذف المضاف اي زيادة الهمز نصب مفعول خذ وفي الصابئين
وعطفه متعلقا وروي الهمز رفع مبتدا والجار قبله خبر وخذ مستانف بحذوف المفعول اي
المذكور ولفظ ا وعين همزوا وكفوا مبتدا او معطوف وفصلا خبرهما والالف ضميرهما وفي السواكن
• متعلقه والوزن على المذكور ثم عطف فقال

وضم لباقيهم وحمزة وقفه بواو وحفص واقفا

ثم موصلا وضم امرا وماض مبني للمفعول وفي لباقيهم متعلقه والضمير للقرا وحمزة مبتدا ووقفه
خبره والهاله وبواو خبر الثاني اي مبتدا عن الهمز فيهما والجمله خبر الاول وحفص فاعل بمقدر اي
ابدل حفص همزهما وواقفا وموصلا حال الفاعل اي قراء دوخاخذ القرا الاثنا عشر الصابئين بالقصر
والحج بزياده همز مكسور والصابون بالمايده بزياده همز مضموم بعد كسره وقرانا في جميع ذلك

بلا

بلا همز وضم ما قبل الواو وقرآءة وقافصل همزوا كيف جاء خواتجذا هزؤا وهزوا ولعبا
باسكان الزاي وكفوا احد باسكان الفاء الباقون بضمهما وابدل همزهما واوا في
الوقف وحققهما في الوصل وابدلهما حفص واوا في الوصل والوقف الباقون بتحقيقهما في الحالين

تنبيهات تقدير قول الناظم الهمز على اتحاد القرا ين تحقيق الهمز فضده بتخفيفه وعلى
اختلافهما زيادة الهمز فضده حذفه ولا بد من ضم ما قبل الواو وهو مفهوم من قوله ومستهزو
وكسهل فيه ويخوه وضم واخل الكسر فيه ثم فلا يغرى الا بثبت وسيصرح به في ضاهيون لا كما
قيل من ضرورتها ولو كان ضرورة لما تخلف وهو مفهوم من قول مكي وهمز الباقون وكسر
با الصابون ومعنى في السواكن فصلا اي انفلا في قراءة من نوع الهمزة المتحركة المتحرك
ما قبلها الى المتحركة الساكن ما قبلها وصرح بالاخرى لخروج الضد عن المصطلح وقلمنا في وقفه
أن قوله وقفه بواو يحتمل التخصيص والتوطيه للعموم ونص على حالي حفص ليلاسوهم عطف المفرد وتر جمه
حفص بواو مفهومه مما قبلها ونطه الناظم بيانا اخر وخبر بينهما وهو • وفي الوقف عنه الواو اولى وقفه
ولحفص الواو وقفا وموصلا • ويزيد هذا البيت جواز عين الواو وترجيحه والتصريح بترجيح حفص ولو
قال ساكنا الضم فضلا • وفي الوقف عنه الواو اولى لاصله وديم وجفص فيهما الواو ابدلا
لاشار الى وجه الترجيح المذكور في البيت في قوله اياغا للفظ وتقدير الضمة المسكن لان
عدل عنه لانه يدل على انه مخفف من الضم وقد ثبت استثقاله **وجه** هم الصابئين انه
من صبا خرج يصبؤ صبؤا ومنه صبأ ناب البعير خرج وهم قوم خرجوا عن الكتابين قال ابن عباس
رضي الله عنهما ليسوا من اليهود والنصارى لانهم لا يكرهون ولا يحلون ذبائحهم وقال الحسن رضي الله
عنه يعبدون الملائكة يصلون ويقرون الزبور ويصلون الى القبله وقيل يعبدون الكواكب
ولظهور الاشتقاق قال الخفاجي بادراليه **وجه** ترك الهمز انه مخفف
من المهموز عند الاكثر وفيه احتمالان الظاهر ان الهمز حذف رأسا اجتزاء بدلالة
الكسرة قبل المكسورة والضمة المجتلبة او المنقولة قبل المضمومة وهو مذهب سيبويه
وقراءة يزيد وحمزة في وقفه وقفا للرسم وذلك جواب كنافه اي عند لعدم الخلف
والثاني انه قلب المضمومة ياء مضمومة لاواو اعلا مذهب الاخفش ثم نقل ضمة الياء الى ما قبلها
بتخفيف ثم حذفها للساكنين وقلب المكسورة ياء مكسورة ثم حذف الكسرة
لاعتلالها ثم اعل وفي هذا زيادة اعلال وتخفيف بس ف غير مشهور في المضمومة ولا مسموع
في المكسورة ولو كان كذلك لاقرت الضمة والكسرة وقيل اصل اخر من صبا يصبو
اذا مال وصبا فعل ما لا يليق منه واصله صابئون وصابئين فاعل بالنقل والحذف على قياس
الغازون والغازين وقول ابن عباس رضي الله عنهما ما الصابون انما هي الصابئون اي اصلها
او الفاشيه ووزنهما الان فاعون وفاعين **واختلفوا** الهمز لانه الفصيح نصا وقيل
الاخفش عن عيسى بن عمر جواز الضم والاسكان في كل اسم ثلاثي مضموم الاول نحو كرم وحلم والجمع
ويحتمل الاسكان التخفيف والاصاله **فوجه** ان كان هزوا وكفوا انه

لغة تميم وأسد وعامة قيس **ووجه** انه لغة الحجازيين **واختياري** الضم لأنه الفصيح **ووجه** ابدال الحرف تقدم **ووجه** ابدال الحرف ان اصله غالبا ان يجمع بين اللغتين في كل فصل كفهى واعجمى ومجريها وخص هذا استنقالا للهمز بعد الضمتين ولاتفاق الفواصل والرسم وتقدم وجه الهمز والاختيار

وما الغيب عما يعملون هنا دانا وغيبك في الثاني الى

وما الغيب عما يعملون اسمية قدم خبرها وهنا ظرفه ودنا مستانف او حال الفاعل بتقدير قد او خبر فيا لغيب حاجب فاعله ضمير المبتدا وعيك مبتدا مضاف الى ضمير القارئ المخاطب للملبسة به في التلاوة وفي الثاني متعلقه ودلا ارسل دلو خبره وفاعله ضمير القارئ المفهوم من السياق او الغيب والى صفحة جاز ومضاف ومضاف اليه متعلقه والهاء للغيب اي قرا ذو دال دنا ابن كثير عما يعملون الى اليه فطعمون باليا المثناه تحت للغيب الباقون بالتاء المثناه فوق للخطاب وقرا ذو هز الى وصاد صفوه ودال دلا الحرميان وشعبه عما تعملون التالية اولئك اشتروا الغيب الباقون ابو عمرو وابن عامر والكوفيون الا شعبه بالخطاب **تنبيهات** ما هنا لو عرى عن الترجمة لما صح رمز فكيف وقد قيد ومعناه عند هزوا واشار اليه بدانا قرب منه او الغيب من الفهم وكن توطئة للثاني **ذيله** قرا يعقوب بصير بما تعملون قل بالخطاب وقرا الاصمعي عن ابي عمرو عما يعملون كل ما تاتي القران بالغيب وهرون عنه بالخطاب **ووجه** غيب الاول مناسبه قوله فلم يحوقها وما كادوا يفعلون وهم يعلمون **ووجه** الخطاب مناسبه واذ قلتم نفسا فادارأتم فيها وتكتمون وربكم الذي يعلمكم تعقلون ثم قست قلوبكم لا افطمعون لكم للمومنين **ووجه** غيب الثاني مناسبه واذا جاءهم امر من الامن او الخوف اذاعوا به ولو ردوه الى الرسول واولي الامر منهم لعلمه الذين يستنبطونه منهم واولئك الذين اشتروا الضلالة لا يضرونكم الا اذى وان يقاتلوكم يولوكم الادبار ثم لا ينصرون **ووجه** الخطاب مناسبه واذ اخذنا ميثاقكم لا تسفكون دماءكم واولئك هم الغافلون **واختياري** الغيب فيهما للاكشاف الراجح على قرب الاول وكثرة الثاني خلافا لمكي فيه وفاقا للناظم لقوله دنا اي قرب من الافهام وارتضاه القاري انيسه فهمه الى حسن صفايه ليقتبسه

خطئه التوحيد عن غير نافع ولا يعبدون الغيب

خطيئة مبتدا والتوحيد اخر اي فيها وعن غيرنا فوحيه والجملة خبر الاول ولا يعبدون مبتدا والغيب بالرفع اخر اي فيه او بدل اشتمال بحوز يدك علمه حسن وشايع بالجر خبر وهي خبر الاول وفاعله ضمير الغيب الاقرب ومفعول شايع المناسب لمحذوف ودخلا حاله او مفعول ودري الغيب نصب مفعول شايع ففاعله ضمير لا يعبدون ودخلا حال وهو كثير المداخله كانه نسب اي قرا الفراء الا نافعا واحاطت به خطيئته التوحيد كلفظه وقرا نافع بجمع السلامة وهو زياده الف بعد الهمز وقرا ذو شين شايع ودال دخلا ابن كثير

ويحسن وعلى لا يعبدون الا الله بالغيب الباقون نافع وابو عمرو وابن عامر وعاصم بالخطاب **تنبيهات** لم يات تفاصيل الارتفاع اللبس لفظ القران واللفظ على المذكور ولو قال خطيآته لاتم فعولن واتى بالوجهين لكنه قبض معتمدا على اصطلاحه وهو ان الجمع المطلق يحمل على الصحيح للوضوح ولم يتفطن له من قال منهم **ذيله** وري خطاياه بالكسرتين وان لا يعبدوا غيا وخطايا ولا يعبدوا به والسيئه والخطيئه الكفر والسيئه الكفر والخطيئه الكبير او بالعكس **ووجه** الافراد على ان الخطيئة الكفر انه واحد وعلى الكبير انه جنس ويدل على العموم خلافا لمن خصه بسياق النفي وعليه وان تعدوا نعمة الله لا تحصوها **ووجه** الجمع على الاول بزيادة امامه على الكفر افاده تعدد العصيان وعلى الثاني تعدد الاثار او تعدد الكفار للفاصله **واختياري** التوحيد لان الخلود في النار جزاء الكفر عندنا والاثار الاربعة ومناسبته للعطف والاضافه **ووجه** غيب تعدون انه اخبار عن عتو وسياق بني اسرائيل **ووجه** الخطاب حكايه حال خطابهم وسياق وقولوا حطة وعليهما قوله تعالى قل للذين امنوا يغفروا وقل للذين لا يومنون اعملوا **واختياري** الغيب عملا بالاصل وسوق المناسب واليه اشار بالرمز اتى تبع الغيب مناسبا له غير اجنبي والفعل على القرائن عند الاحفش رفع على الافصح بعد حذف ان اي بان او على ان واحتملت النفس والدل من المشاق المبرد وطرد حال مصاحبه مقدرا اي موحدين مقدرين الاقامه او لطابهما الكتاب جواب قسم اي اقسمنا او الله كقوله تعالى واذ اخذ الله ميثاق النبيين لتومنن الخ ومن الخ اي ملتبسا بالغيب في حجته لعطف قولوا على جواب قوله تعالى واذ اردت رضعن يومنون بالله ورسوله

وقل حسنا شكرا وحسنا بضم وسالنه الباقون واحسن مقولا

اي اقرا حسنا بحركتين او قل للناس حسنا وشكرا مصدر مفعول مطلق اوله او حال الفاعل اي ذا شكر او شاكرا والباقون فاعل قرا مقدرا او حسنا مفعوله وبضمه حال اي متلبسا بضم حسنا واسكانه قيل لغتان كالرشد والرشد قلت عدل عن هذا التنبيه على خروجه عن قياس الضمير من عودها الى الابعد واحسن امرا ومقولا حال فاعله من قول قال عن غيره وثقل اي قرا دو شين سكن احرف وعلى وقولوا للناس حسنا بفتح الحاء والسين الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بضم الحاء واسكان السين **ذيله** قرا عطا ان ابي رباح حسنا بضمتين وروي حسني بوزن فعلى وقرا عبد الوارث ثم بدلت حسنا بالنون بفتحتين **تنبيهات** علم ان قرا حمزه وعلى بحركتين من اللفظ وكونهما فتحتين من ضد ترجمه الباقين لامن اللفظ لامكان الضمتين وفاته ذكرها انه لو اقتصر على اللفظ الباقي لامكن قراته بالالف فحمل فلفظ بحركتين الذي لا يصح معهما الا السكون ثم لفظ بالاخري وقيدها بالعددين ليخالفا مهما فتساويا في ما عداهما وهو السكون فكل منهما افاد في الاخري وهو اشبه بواحد وبعيد اخري بسه لهذا من نظم وقل حسنا شكرا وحسنا سواهما ولا

من قال خالف اصطلاحه فترجم للمسكوت عنهم وفهم منه وجه المذكور والى ما اشرنا امرك
بحسن القول فيه **وجه** و الفتح انه صفة مصدر اى قولا حسنا موازن بطل
ووجه الضم انه مصدر حسن وصف به مبالغة كانه لافراط حسنه نقش
الحسن كرجل عدل او ذو حسن اوصفه كالجلوح فتحا ان كالرشد والرشد او مصدر احسنوا
القول **واختيارى** الضم لسلامته من التقدير على احد التقادير واخف عن ابن عباس
وابن جبير رضى الله عنهما يا اهل الكتاب قولوا قولا صدقا وهو اظهار صفة محمد صلى الله عليه وسلم من غير
كتمان ولا تبديل سفيان الثورى مروا بالمعروف وانهوا عن المنكر

وَتُظَاهِرُونَ الظَّاءُ خُفِّفَتْ تَاءً وَعَنْهُمْ لَدَى التَّحْرِيمِ أَيْضًا تَحَلَّلَا

وتظاهرون مبتدأ والظاء خبره وخففت خبره والجملة خبر الاول والعايد مقدر اى منه حال فاعل
خففت واما حال المفعول او صفة مصدر محذوف اتاء وعنهم عن مفهوم التاء ولدى التحريم مضاف
ومضاف اليه وهما متعلقا تحللا ايح من التحليل لا الحلول ليطابق التحريم وفاعله ضمير التخفيف
وايضا حاله اى خفف ذو اتاء اتا الكوفيون عاصم وحمزة وعلى ظ تظاهرون عليهم بالادغام والعدوان
هنا وان تظاهر اعليه بالحذف الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر بتشديدهما **تنبيهان** فيه
على الظالم اخبرها عن الغير كما قررنا وضمن تظاهرون وفاقا للاصل واختصارا او اقتصر اعليها
لمخالفة الاخرين والمراد نقش الفعل مع قطع النظر عن اللواحق **ذيل** فى تظاهرون على
الاصل وتظاهرون مضارع ظاهر ومجاهد تظهرون بتشديدين اصلهما ستظاهرون بتاءين الاولى
تا المضارعة والثانية تا التفاعل **وجه** التخفيف حذف احدى التاءين مبالغة فى التخفيف
اعتمادا على المثل ذا اوزياده وشكلا ومن ثم اختص بتا المضارعة دون اخواتها وبالمبنى
للفاعل دون المفعول وباى تمام فى لا يتموا **وجه** التشديد ادغام التاء الثانى
الظا لشدة قرب المخرج والتاء اقوى فان قلت فلم عدل عن ادغامها فى مثلها الى مقاربها والاول
اقوى قلت عدل عنه لما يودى الى اسكان اول المثلين وعدم عموم التخفيف **واختيارى**
الادغام لسلامته عن الثقل والحذف

وَحَمْزَةُ أَسْرَى فِي أُسَارَى وَضَمُّهُمْ نَفَادُوهُمُ وَالْمَدُّ إِذْ رَاقَ

نقلا حمزة فاعل مقدر اى قرا حمزة واسرى منصوبه وفى اسارى متعلقه او جعل حمزة اسرى
مكان وضمهم مصدر مبتدا مضاف الى ضمير القراء ونفادوهم مفعوله على الوجه المذكور
والمد عطف اى ومدهم كاشتعل الراس شيبا على اعطل الثقل الزياده والغنيمه
فعليه خبره واذ متعلقه به معللة وراق اعجب اخرى جروا فعلهما المذكور اى قرا
حمزة وان ابوتكم اسرى بفتح الهمزة على فعل كلفظه والباقون اسارى بضمها على فعالى
كاللفظ وقرا ذو همزة اذ وراق وتنون نقلا نافع وعلى وعاصم نفادوهم بضم النون وفتح الفا

والف

تحتملها اى دواشفا لحنها اومن ذلك النقل **ووجه** الضم انه لغه الحجازين او الاصل **واختيانبي**
الضم كاي حاتم لانه الفصحي بدليل الحلم وتصويره عن الثلث

وينزل خففه وتنزل مثله وننزل حق وهو في الحجر ثقلا

اى ناينزل خففه كبري والها لها على احد الجايزين وينزل مخفف مثله اسميه وينزل
كذلك اخري محذوفة الخبر للسابق وهو ثقلا كبري وهو ضمير ينزل بالنون لانه الاقرب
ومرفوع ثقلا ضميره ولم يعد الضمير الى حق وان كان اقرب لفساد المعني لانه فاعل بعم لو
ني الفعل للفاعل صح عطف عطف الجمل فقال

وخفف للبصري يسجز والذي في الانعام للمكي على

أن ننزلا مرفوع خفف مستكن عايد على المتقدم اي خفف لفظ ينزل وللبصري ويسجز
متعلقاه والذي في الانعام صله وموصول رفع بخفف مقدرا وللمكي متعلقه وعلى ان ينزل
بدل كل من الذي في الانعام وتخفيف ياء النسبه لغه والوزن على تشديد ينزل عطف الجمله

وضرها التخفيف حق شفاؤه وخفف عنهم ينزل الغيث مسجلا

وضرها مبتدا والتخفيف اخره وحق شفاؤه اسميه مقدمه الخبر خبر الماني والها له وهو خبر الاول
بتقدير فيه وينزل الغيث مرفوع خفف وعنهم متعلقه والضمير لمدلول حق شفاؤه ومسجلا مطلق
حال المرفوع او مصدر بخفيفا مطلقا اى خفف حق ان كثيرا وابو عمرو زاى ينزل بعد اسكان
النون المضارع بغير الهمزه المضموم الاول المبني للفاعل او المفعول حيث جعل الاما خص منفصلا
بخوان ينزل الله وان ينزل عليهم سنون وشرك عليهم من السما به فخرج بقولنا المضارع الماضي
نحو وما نزل الله وما ياتي وبقولنا بغير الهمز نحو ستانزل وانزلت الليله وبقولنا المضموم الاول
نحو وما ننزل من السما وشمل قولنا الفاعل والمفعول الثوري وابن ذكوان وابو عمرو وتخفيف ينزل
من القران وحتي ينزل علينا كتابا نقرؤه سنجز وابن كثير بتخفيف قل ان الله
قادر على ان ينزل ايه بالانعام وخفف مدلول حق شفاؤه ان كثيرا وابو عمرو وحسن
وعلى قال الله اني منزلها عليكم بالمايدة ووافق حسن وعلى ابن كثير وابا عمرو وعلى تخفيف ينزل الغيث
وهو موضعان ان الله عنده علم الساعه وينزل الغيث بلقمن وهو الذي ينزل الغيث من بعد
ما قطوا بالشوري الباقون بفتح النون وتشديد الزاي وهم في الافعال المطلقة نافع وابن عامر
والكوفيون ومعهم في الانعام ابو عمرو وبالاسراء ابن كثير وهم في ذي الغيث واسم
الفاعل نافع وابن عامر وعاصم وشدد السبعه وما نزله الا بقدر في الحجر **دليله** خفف
اللولوي عن ابي عمرو ينزل بالانعام وشدده محبوب عن ابن كثير **انجاته** علم
العموم من الضم وعلم اسكان النون من لفظه وفتحها من الجمع عليه وكرر اللفظ لتدريج

ذو

ذو النون والياء والتاء واطلق سبحان فعم موضعيها وقيد الانعام فخرج ما لم ينزل به على سلطانا
وعبارته قاصر لخروج المبني للمفعول عنها لانه قيد الخلاف بالصيغ الملفوظ بها وهي مبنية
للفاعل وان اراد مطلق المضارع اندرج مفتوح الاول ولو فتح عن اجري الا مثله لعم وعبارة
التيسير المستقبل المضموم الاول بتشديده وهو يعني قول مكي اذا كان رباعيا والاهواز ي
من الابدال وقيل لو قال وينزل خففه وتنزل مثله ونحوها حقا وفي الحجر ثقلا ويندرج فيه
مفتوح الاول وقيل لو قال وينزل مضموم المضارع خففه لخرج عن اي الحروف تنزلا
وخفف للبصري يسجز والذي في الانعام للمكي وفي الحجر ثقلا
لكل وحق شامنزلها وينزل الغيث تخفيفا لحرفين استحلا
ويندرج في الاول ستانزل وفي الثاني موضعي الانعام وفي الثالث يحتمل وينزل تنافع ليمحض
استحلا لانعد حرفين وظمت بيتين وينزل غير الحجر ان ضم مع ني تخفيفه حق على ان ينزلا
لملك والاسرا البصر منزلها وينزل الغيث موضعه حوى سما دلا
وقيل قوله في الحجر بيع الاول ايضا ويحتمل ان يكون لحق فلت لا يخص الا ما دخل في عبارته والا ل
مفتوح الاول على قراتهما فلا يندرج وايضا منصوص عليه موضعه ولو اراد حقا لقال ثقلا بالفتح
واضافا فلو احتمل لما صرح اذ غايته انه نص عليه للخلاف والباقون على اصلهم في تشديد كفين كقو له
ومخففا في الاعجمي افنطن احداز ونزشا فخم الزا وغيرن رققها وقيل انما خص المستتم على اصله
دون الحالف لئلا يظن الاصرار لو قال وبقل للملكي يسجز والذي في الانعام للبصري على ان
وليس كذلك اذ العين معلوم من الضد بدليل هاطرتقان وضم منزلها للموافقه ينزل الغيث
خلافا للتيسير ومن هذا الاصل نزل به ومانزل به ومنزلين ومنزل من ومنزلون ياتي موضعها
ووجه التخفيف انه مضارع انزل المعدي بالهمز **ووجه** التشديد انه مضارع نزل
المعدي بالتضعيف وليس للتكثير كما توهم بدليل لولا نزل عليه القران
جمله واحده وهما على حد نزل عليك الاب وانزل التوريه والانجيل **ووجه** مخالفه
ابي عمرو واصله في الانعام المناسبه لانه جواب قوله تعالى وقالوا لولا نزل عليه اية من ربه
ووجه مخالفه ان كثيرا اصله في الاسرا ان تشديد الاول دال على الحاله التي نزل
عليها القران وهو المنجم تحيلا وتشديد الثاني مناسبه جوابه في قوله تعالى ولئن لم ننزل علينا
كتابا في قرطاس **ووجه** تخفيف مرتها استمرار الاصل على اصله في الحاق الفرع
بالاصل ومناسبه الموافق دنيا انزل علينا وحمل ينزل الغيث على معناه نحو انزل من السما
ماء وانزلنا من السما ماء طهورا **ووجه** اتفاقهم على تشديد ومانزله الجمع وصوره التكثير
لظهوره ومعني التكثير فيه واما تشديد ما نزل الاول فاجماع مركب فعند
المخففه عدم شرطه وهو ضم اوله عنده وعند المثقل طردا لاصله **واختيانبي**
التخفيف حملا على الاكثر اذ انزل اكثر من نزل واليه الاشاره بحق وقام
التخفيف عدم الحذف وظهور تعديه المشدد بمنع المبالغه

وجبريل فتح الجيم وآلل او بعدها وعي همزة مكسورة

وجبريل مبتدأ وفتح الجيم اخر والراجر عطف على الجيم قصر للوزن وفيه المقدر خبر المبتدأ والجملة خبر الاول والهاله وعي حفظ وصحبه فاعله وهمز مفعوله ومكسوره صفتها وبعدها ياء ظرفه والها للراء وو لا يكسن قصر والتقدير وفتح جيم جبريل وفتح زايه لصحبه وبعد الراء ياء اثبت همز مكسور متابعه ووعي متعلق الظرف في قوله

بحيث أتى واليا بحذف شعبه ومكتم في الجيم بالفتح

فاعل اتى ضمير جبريل واو بحذف شعبه مفعوله مقدما لمفعول ومكتم وكلا ايح له كبري والفتح متعلق به وفي الجيم متعلق بالفتح اي قرا صحبه حمزه وعلي واشعبه قل من كان عدو الجبريل ورسله وجبريل هنا ومولاه وجبريل بالحرم بفتح الجيم والراء وزياده همز مكسور بعدها وانفرد ابو بكر بحذف واليا التي بعدها واقفهما ابن كثير في فتح الجيم فبقي حمز وعلي بفتح الراء والجيم وهمز مكسور وباسكانه وشعبه كذلك بلا ياء وابن كثير بفتح الجيم وكسر الراء واليا بلا همز والباقون نافع وابو عمرو وابن عامر وحفص بكسر الجيم والراء وحذف الهمز وابقاء الباقي البليه

تنبيهان مكسور لانه مفهوم له لانه يفرع على الهمز ويحكى عن يحيى في الياء وجهان ذكرهما في الايضاح الوكيعي عنه فعنه باثباتها واو الفاسي تحذفها وبه قطعا كاكثر القراء

ذيل قرا يحيي ابن نعم جبريل كشعبه مع تشديد اللام وعكس منه جبرائيل كاسرائيل وكذا ابان بن يغلب مع فتح الجيم هنا والاعمش كذلك مع بابان الهمز وابان بن يزيد جبرئيل ومن لغاته جبرال وجبرين كسنين وفتح جبريل اعجمي مرتجل في غير عبد وايل واسم الله تعالى كعبد الله وللعرب في استعمال الاعجمي مذهبان ابقاء بلا تغيير وتعريبه الى اجراءه مجرى العربي في الوزن والاعلال فوجه العجمي ما روي عن النبي صلى الله عليه وسلم في وصف صاحب الصور جبريل عن يمينه وميكايل عن يساره قال ابو عبيدها ملكان وان في الحديث وهو لغه قيس وتميم وعليها قول كعب بن مالك نصرنا ثم نلقى لما ان كتيبه مدى الدهر الا حبريل امامها ووجه الجمع بحذف اليا التي بعدها واقفهما ابن كثير في فتح الجيم فبقي حمز وعلي بفتح الراء والجيم وهمز مكسور وباسكانه وشعبه كذلك بلا ياء وابن كثير بفتح الجيم وكسر الراء واليا بلا همز والباقون نافع وابو عمرو وابن عامر وحفص بكسر الجيم والراء وحذف الهمز وابقاء الباقي البليه تنبيهان مكسور لانه مفهوم له لانه يفرع على الهمز ويحكى عن يحيى في الياء وجهان ذكرهما في الايضاح الوكيعي عنه فعنه باثباتها واو الفاسي تحذفها وبه قطعا كاكثر القراء

وفتحها ونصب الشياطين **إشارات** علم اسكان النون من اللفظ وكسرها
وصلا للتخفف وفتحا للمشدد من الاجماع نحن ولكن اختلفوا ولكن الله يفعل ولا روم ولا
اشمام فيهما والعكس هنا الخز بخلاف ولكن عكس وقصد الاشاره الى ترجيح
وجه المسكوت عنه فايفق له كلمات اقتضى اصطلاحه رمزها جوازا وهو
بديع وهمز العلل اجد انواع تكرار الرمز المعنوي وموضعا الاثقال المذكوران في البيتين
آخرها الناظم الى سورتها اجلا لا الجلالة لكن حرف استدراك مطلقا فالمشدد
مفرده خلافا لمن ركبهما من لكن ان مخصصه بالجمله الاسميه نصب الاول ويرفع الثاني
ومن شرطها ان تقع بين جملتين متغايرتين والمخففه قد عها ملغاه والخفيفه حرف عطف ومن
شرطها عطف مفرد على مفرد اذا صحبتها الواو وجردتها عنه للزائد ومن ثم قال الفرا الا حسن
معها التشديد ليلا يجتمع صورتا عطف لاعاطفان وفارقها بل للروم **وجه** و
التشديد حصولها بين الجملتين نظير ما الفت بين قلوبهم ولكن الله الف بينهم واذا شددت
نصبت اسمها **ووجه** التخفيف انه لغه فيها لانها العاطفه واذا خففت
بطل عملها لعدم الاختصاص بخلاف ان للاصاله ليرتفع ما بعدها بالابتداء اليه اشار
بقوله كما شرطوا النحاه **واختياري** التشديد لانه الفصيح ولعدم المزاحم
وفاقا للناظم حيث قال النحوي اعراب رفع الربيه والنصب غالب في الحجه

وتنسخ به ضم وكسر في ونسنسها مثله من غير همز

ذكت اء **لاق** ولفظ ينسخ مبتدا وبه ضم اسميه مقدمه الخبر للصحيح خبر
عن الاول وهابه له وكسر على ضم وكفى اي الوجه اما لقيد مستانف وتنسها
مثل ينسخ في القيدين اسميه ومن غير همز حال الهاء اي يشبهه خاليا من الهمز وذكت
اشترت فاعله ضمير القراءه المفهومه من الترجمه والى الكسر ويجوز في عين الروايه فتحها
نعمه تمييزا وحال وجمعها الاء اي قراذوكاف كفى ابن عامر ما ينسخ بضم نون المضارعه
وكسر السين الباقون بفتحهما وقراذو ذال ذكا وهمز الى نافع وابن عامر والكوفيون او
ننسها بضم النون وكسر السين وحذف الهمز والباقيان ابن كثير وابو عمرو
بفتح النون والسين وبهمز ساكنه بعدها فصار ابن كثير وابو عمرو بفتح الكلمتين
وابن عامر بضمهما ونافع والكوفيون بفتح الاولى وضم الثانيه وسفر دورش بالنقل وبله
مدود وابو عمرو بابدال الهمز الساكنه خازجا وحمزه بالسكت فنصير ثمانيه
تنبيهان **فه** معنى كفى كفى هذا القيد للقراء الاولى لان الثانيه يحتاج الى آخر
ومعنى مثله اي بضم نون وكسر سينه ذكت الى كرت قراوه وفايين قوله من غير همز
نظهر في قراءه المسكوت عنهم لان الاثبات ضد النفي وعلم ان الهمز ساكنه
من اصطلاحه وهو انه اذا قال زد حرفا ولفظ به بلفظ مشعر بحاله بخلاف مثاءت للمكي

زد

زدا الهمز وربما قيد ايضا كجا يجو بالهمز ساكنا وان لم يلفظ به فيدرك انه ان لم يعلم
من اجماع نحن ورد همز مضمومه واطلق تسكونه كهذا لانها علمن من جهه العربيه **ذيل** **فه**
او رجا ننسها بضم وفتح ونشديد بلا همز الحسن بنا مضمومه وفتح السين ان المسيب
بفتح الناء والنسخ لغه الازاله تخلف وغيره نحو نسخت الشمس الظل ونسخت الريح الاثر والتحول
كالكتابه وتنسخ مضارع نسخ ونتسخ مضارع انسخ فهمزه للتعديه او المصادفه وشرعا بيان
انتهاء الحكم التكليف بالشريعه ومتعلقه اصول الدين والحكم الشرعي عجت ومتعلقه اصول
الفقه وشرطه التضاد والمقاومه ليجاد الفرع لقوم ومحله الطلب ومعناه ويكون بلا بدل
كالصدقه امام نجواه وبه مسائل كالقبله واخف كعده الوفاه واثقل كرمضان
وينقسم الى رفع الحكم والتلاوه نحو عشر رضعات يحرمن والى اللفظ فقط نحو الشيخ والشيخه
اذا زنيا فارجموهما والحكم فقط وهو الاكثر نحو وعلى الذين يطيقونه فديه طعام مسكين
والذين يتوفون منكم ويذرون ازواجا وصيه لازواجهم متاعا الى الحول ويلتئس على كثير
بالتخصيص ونسناها مضارع نسى وترك ولم يذكر ونسناها مضارع انساه امن بالترك او توصل الى
علم ذكر وعلى الاول اشدد من الاعرابي ان على عقبه اقتضاها لست بناسيها ولا منسيها
ونسناها مضارع نسا اخر **وجه** الشاميه ان نسخ من معدى الترك او ضد الترك والتقدير ما
ننسخك ونسناها من معدى الترك او ضد الترك ما ننسكها معناه ما نحدها ما نترك
برفع حكم آيه ونتلفظها او نامرك بترك تلاوتها او ننسكها فلا تذكرها مع
بقاء معناها او نرفعه الى بدل نبدل خيرا منها للمكلف في الدنيا ان كان اخف او
في الاخرى ان كان انقل او مثلها في الثواب تصرفا في ملكنا واختيارا لطاعه المكلف
ووجه المدنيه انه من نسخ ازال ونسناها كالاول معناه ما نرفع من حكم وفي
لفظه او نرفعه من صدور الحفاظ كذلك الى بدل نبدل غيره الى آخر السابق **ووجه**
المكيه ان نسخ من ازال ونسناها من الناخير معناه ما نرفع من حكم وفي تلاوته او نوخر
تلاوتها عن الحفاظ كذلك الى بدل الى آخر **واختياري** المكيه لتاييدها
بالاصل وسلامتها من ذلك الحذف

علم وقالوا الواو والاولى سقوطها وكفى فيكون النصب في

الرفع كفلا ولفظ علم وقالوا مبتدا والواوان والاولى صفته وسقوطها خبر فالواو اول
ومنه المودر صفته وهي خبر الوسط وهو خبر الثاني وعايد المودر ولفظ كفى فيكون
مبتدا والنصب اي نصبه كفل جعل كافلا كبري الاول وفي الرفع حال فاعل
كفل او الواو بدل بعض من وقالوا وسقوطها بدل اشتمال من الواو ومعناه سقوط واو
وقالوا الاولى ان يكون الف كفلا ضمير النصب والاستغاط والفعل خبرهما ليربطا

ثم عطف فقال

وفي آل عمران في الاولى ومريم وفي الطول عنه

وهو باللفظ اعملا • عمران صرف للوزن والجار متعلق مقدرا ي ونصب الرفع كفعل اول كلمه آل عمران وفي الاولى بدل بعض ومريم عطف على آل عمران وفي الطول مبتدا خبره عنه عن مدلول الكاف وهو مثل اضمير كن باعتبار الامر واعمل جعل عاملا

ونسبت اللفظ متعلقه ثم نقال

وفي النحل مع يسين بالعطف نصبه كفي دراويا وانقاد

معناه يعملا • وفي النحل متعلق مقدرا ي وحاكن فيكون في النحل ومع يس كائنا مع يس وبالعطف حال اخرى متداخلتان نصب الرفع بالعطف وكفي العطف راوي النصب فعليه مبتدا نفه وانقاد مبتدا نهل نوجيه النصب اخرى ويعملا حال مشبها بعملا وهي الناقة القويه اي قرا ذو كاف كفي ابن عامر وقالوا الحذ الله ولدا بحذف واو العطف الباقون باثباتها ونصب ايضا ذو كاف كفلا ابن عامر كن فيكون وقال الذين لا يعلمون وآل عمران كن فيكون ويعلمه ومريم كن فيكون وان الله ربي وعافي كن فيكون الم تر الى الذين يجادلون ونصب ذو كاف كفي ورادا وبا ابن عامر والكسائي في النحل كن فيكون والذين هاجروا يس كن فيكون فسبحن او نصب الستة ابن عامر وافقه على في النحل ويس الباقون برفع الكل وهم سته في اربعه وخمسه في اثنين

تنبيهات ابتدا المسئله بلفظ القران فاستغنى عن الفاصل وجمع مسئلتين برمز جريا على اصطلاحه كما قررنا وقيل يحتمل ان بعضهم قالوا والى السابقه لعدم الفاصل قلت علم العاطف طاهر في الاستئناف مالم يتحد القصه واذا انقطعت عنها اتصلت باللاحقه المنسوقه عليها واما الحاق فثبتوا السابقه فلا متناع ضمها الى اللاحقه للواو في وعم فتى وتوسط فصل الصريح فلا اولويه واما والنعاش ارفعوا ولا فقرنه تلبس المعمول العامل صرفه الى السابقه ولو قال عليم وقالوا العاطف فحذفه كافنا اوعليم وقالوا الواو الاولى حذفا كفى لكفى لا يخفى عليهم وقالوا الشام لا واو عنده بلا اولا لثلا يوهم الثانيه اذ قد ورد في كلام العرب حذف واو الضمير مراده كقوله ولو ان الاطبا كان حولي وكان مع الاطباء الاساه الا ان يمسك بالاوليه وقيدوا قولنا اليه عليم ليخرج عنه بصير وقالوا لن يدخل الجنه اذ هي صالحه وقد الجمله فتكون ناوي العمران يخرج عنه الثانيه فتكون الحق اذ لا خلاف فيه عنده ونصبها الوليد بن مسلم عنه والعاريه من كن وهي فيكون طيرا معا ونصبها الاخفش عن هشام وابن ذكوان عن حمزه وكذا خرج عن الحصر نحو كن فيكون الحق قوله الحق والطول هي غافر وقيد النصب بالرفع ليعين للباقين حيث خالف المصطلح **وجه** حذف

واو

واو وقالوا أن شلة تناسب الجملتين يغني عن العاطف او دل على او استوفت مبالغه وهو على الرسم الشامي **وجه** الاثبات انه الاصل في العطف ونص على الملابسه والمعنى عليه لان الدال اخبارعن النصاري وتصلح للاستيناف وهي على بقيه الرسوم **واختياري** الاثبات لانه الاصل ونوفيرا على المعنى وكن صيغته صيغه الامر فقيل معناه يكون ويمنع حقيقه ان المامور ان كان موجودا فتحصيل الحاصل او غير حاصل فغير مكلف به ولا متصور له وقيل امر حقيقه فقيل في موجود للاتفال نحو كونوا قرده او في احياميت وامانه حي او في موجود في علم الله بوزن من القوه الى الفعل الطيبي الامر مع الوجود واقول هذا مثال معناه ان دال وجود لا يتوقف الا على مجرد اراده الحق كقوله تعالى **الصحيح** وما امرنا الا واحده كلمح بالبصر **وجه** انه اعتبرت صيغه الامر المجرد حملا عليه فنصب المضارع باضمار ان بعد الفاء قياسا على جوابه وهو معنى قوله باللفظ اعملا وصرحنا به في الزهره واعمل لفظ كن ولهذا قال كقول اي حمل على غيره وقد تكلم في هذا القراء تمسكا بانه ان كان امرا مجازا فتكونه خبر نحو فليمدد له واضمار ان بعد الخبر انما جاء قليلا كما في الشعر نحو انشاد سيبويه • ستارك منزلي لبني تميم والحق بالحجاز فاستريحا وطرفه لنا هضبه لا تنزل الذل وسطها واوي اليها المستجير فيعصما وان كان حقيقه فيشترط تغاير الفعلين والفاعل كالشرط والمشروط واجيب عن الاول بانه حمل على اللفظ فقط ومثله ثابت في العربيه والقران قال ابو علي الفارسي وقد حمل ابو الحسن الاخفش قوله تعالى قل لعبادي الذين امنوا يقيموا الصلوه على مجرد اللفظ فجزم يقيموا جوابا للفظ قل وان لم يكن جوابا حقيقه وقل للذين امنوا يغفروا وعليه قول جرير • قفوا لا لحاج بدع مدح لودن • وقول نعمن ابي ربيعه • فلت لهما خذا حذرا لسيف واشتمل عليه برفق وارفق اسمس يغرب • او على المعنى وتسلم العله ومنع الجحد وغير الماني بانهما متغايران تقديرا اي احدث يطيع واذا توارت القراه وطهر وجهها في العربيه وحب قبولها فقول الرجاج كن فيكون رفع لاغير خطا لاغير وقول ان تجاهد فيها النصب لا يجوز في العربيه وهو وهم وهم وكيف نقل ما لا يجوز وقول هشام كان ايوب بن تميم اي شيخه بقرافه فكون نصبا ثم رجع فقرا رفعا لا يدل على المنع بل على جواز الامرين وقد ثبت قراه ابن عامر بالنصب من غير طريقه **وجه** الرفع الاستيناف اي فهو يكون او عطف على يعني كن الخبائي على معنى يقول وضعفه الفارسي تبعا له في المجمع واجيب بتقدير يكون كان على حد قوله ولقد امر على اللئيم يسبني • فمضيت ثم قلت لا يعنيني واورد عليه ان المعطوف على الخبر خبر فيصير قولنا او من كون فكون فالمعنى واحد فليس مثل ترادي من مجهدان يقوم فيصل وقول غلقمه واجيب بانه يمثل لشرعه لحصول اي اردنا كافيه **وجه** الموافقه ظهور النصب بالعطف ولهذا اعتنى ناقله عن التاويل ويمثل لتقديره قوينا **واختياري** رفع الحمل لقله التاويل وقرب المتبوع للشيوع

وتسل ضموا التاء واللام حركوا بن رفع خلودا وهو من بعد

ولفظ تسل ضموا الآمنه كبري ولام حركوا فعليه مقدمه المفعول والواو ان
للقرا ورفع يتعلق بحركوا وخلودا دوام مصدر مقدر اي خلا التحريك او صفته اي تحركا
ذا خلود او حال اي يتحرك حال خلوده وهو الى الاخر اسميته اي والرفع من بعد لا
الباقه اي قرا ذو خا خلود انسته الا باقفا ولا تسل عن ضم التاء والرفع ونافع بفتح التاء والجزم
اي وان تسل وان مفعود وما تسل تنبيهات ذكر الاكثر للمتنا وا
وقال حركوا لفهم منه الاسكان اذ لو قال رفعوا لافهم النصب ولو اقتصر على التحريك
لكان فتحه وقيد اللام لصلاحيه الحركه لكل غير اول وبسط لفرد الاني والا
لقال وتسل بفتح الضم والجزم نافع وجه الضم والرفع انه مبني للمفعول بعد
لا الماقه كما اشار الناظم اليه برفعه بالمعنوي عند عدم مزاحمه اللفظي مناسبه
للاخبار المكتفه وموضع الجمله نصب حال او مستانفه اي ارسلناك بشيرا ونذيرا
وغير مسئول او لست تسل كقوله تعالى فانما عليك البلاغ وعلينا الحساب
ووجه الفتح والجزم انه مبني للفاعل حزم بلا الناهيه اما حقيقه جواب لما روي عنه
صلى الله عليه وسلم انه ليت شعري ما فعل ابواي او اي ابوي احدث موتا لاستغفر
له فلا جواب او مجاز الفخم القصه كجواب لم قال ما حل بفلان لا تسل عما جرى له اي
جل به امر عظيم غني محصور فيتضمن الجواب واختيار الرفع للمناسب والمعنى
على التسليه لما ولن

وفيها وفي نص النسا ثلاثه أو اخر ابن اهام لاح وجملا

وفي البقره الفاظ ابرهيم اسميته مقدمه الخبر وفي نص النسا ثلثه مواضع اخرى اي في ذكر
الله ابراهام في النسا مصدر مضاف الى فاعله حذف ثم اضيف الى ظرفه توسعا وفي ضمن
النسا اوانها اوضح واو اخر صفه ثلثه جمع اخر متاخر لا صرف للصفه الفضي ولاح بان ابرهيم
مستانف او خبر ابرهيم متعلق به وفيها وجملا حسن عطف ثم عطف فقال

ومع أخر الأنعام حرف براءة أخير او تحت الرعد

صدر اسميته مقدمه الخبر وحذفت نون حرفان للاضافه وصرف براه اختيارا تقديرا
سورة براه واخير اظرف الخبر وحرف بدل من نون تحت الرعد اخرى ثم ابع فقال

وفي مريم والنحل خمسة أحرف أخر وفي العنكبوت

اوله اسميته قدم خبرها واخر مبتدا مضاف الى الصله والموصول اي اخر الحرفين

اللذين

وفي النجم والشورى وفي الذاريات والحديد وبين وفي

وفي النجم ومعطوفاته معلق مقدر مفتش بقوله ويروي لانه للواو وفاعله ضمير مدلول اللام وفي
امتحانه متعلق يروي والوزن على حذف صله الهاء هي لابرهيم او للقران المفهوم من السياق والجرف
الاولا مفعوله والوزن على نقل الهمزه ثم كمل الخلاف فقال

وجهان فيه لابن ذكوان هنا وأتخذوا بالفتح عمر وأوغلا

وجهان فيه مبتدا موصوف والهاء لابرهيم ولابن ذكوان خبر وههنا اشاره الى
المكان القريب اي في القرن ظرف لخبر وله لفظ واتخذوا عم كبري وبالفتح حال
فاعل لخبر واوغلا امعن عطف عليه اي قرا ذو لام لاح هشام ابراهام بالف بعد فتح
الهاء ولشين موضع كل ما في القرن خمسه عشر واذ ابتل ابراهام من مقام
ابرهام وعهدنا الى ابرهام واذ قال ابرهام واذ يرفع ابرهام ومن يرغب عن مله ابرهام واوصى
بها ابرهام واله اتاك ابرهام قل مله ابرهام وما انزل الى ابرهام ام يقولون ان ابرهام الذي
جاج ابرهام إذ قال ابرهام قال ابرهام واذ قال ابرهام وفي النسا تلثه اواخر واتبع مله ابرهام
والخذ الله ابرهام واوحينا الى ابرهام واخر الانعام دينا قيما مله ابرهام واخير التوبه
وما كان استغفار ابرهام ان ابرهام وبشورته واذ قال ابرهام وبالنحل موضعان ان ابر
ان اتبع مله ابرهام وسمرم تلثه واذكر في الكتاب ابرهام انا غب انت عن الهتي
يا ابرهام ومن ذريه ابرهام وفي العنكبوت رسلنا ابرهام وبالشوري وما اوحينا به
ابرهام والذاريات هل اتاك حديث ضيف ابرهام والنجم في صحف موسى وابرهام والحديد ولقد
ارسلنا نوحا وابراهام واول الامتحان اسوة حسنه في ابرهام وقراهبه عن الاخفش
عن ابن ذكوان كل ما في البقره بالالف فقط والنقاش عنه فعنه بالبا بعد كسر
الهاء وانفقا عنه فعنه على الباقي الثمانيه عشر الباقه كالباقين في الثلثه والبلثين والتسعه
في التسعه والبلثين المشكوت عنها وقراء مدلول عم نافع وابن عامر وابحذوا من مقام
بفتح الخا الباقون ابن كثير وابو عمرو والكوفيون بكسرها ذيل هذا نقل التيسير
والتصرف وفاقا لابي الحسين بن علبون عن ابيه واجرى ابو العلا وجهي ابن ذكوان في اصل هشام
كله وذكرهما عبد الباقي عن هشام وامال البلجوي الالف عنه وابو حازم الابصر وعبد
ابن بكار عن ابن عامر بالالف في كل القران وهو تسعه وستون موضعا اشارات فيه
علم قراه هشام من اللفظ لانه دايرين الالف والياء وقد علم من اصطلاحه الذي قرر به اولها
ان المخلف اذا كان له نظير مفق ذكر له المخالف وهو الالف هنا وحمل
الاخر على محل الاجماع وهو الياء واليه اشار بقوله لاح اي لم يظهر كل الظهور ولم يتنبه لهذا

هام

الحميد

من قال لم يعلم من النظم وصا المذكور ولا المسكوت عنه وقتل النساء والانعام والكتوبه
والعنكبوت والامتحان نخرج عنه فقلنا الى ابرهيم ثم واذ قال ابرهيم لابيه وتلك حجتنا
اتيناها ابرهيم ثم ثمود وقوم ابرهيم ثم وابرهيم اذ قال لقومه ابرهيم الاول ابرهيم لابيه واجعل
النحل ومريم تحمسه اعتمادا على الواقع وقال مهنا ولم يقل فيها لتخصص الخلاف بالقصر لا
بالامتحان اذ الاشارة للحاضر والضمير للاقرب وخرج بالحصر ما عداه كان عمران
وابرهيم عبراني لانصرف للعلمية والعجمة الزايدتين قال الفراء فيه ست لغات الالف
وهي الاصلية والياء والواو المدتان وحذف اللثة وتفرع على الالف اما لتها فقط واما له
الالفين والالف التي من الراء والهاء ثابتة لفظا محذوفة رسما وقال الاهوازي في المصحف
الشامي ابرهام مكتوب بالف بعد الفا في اللثة والبشر وفي ستة وثلثين بالياء وقتل الكل
على ذلك وقال ابن مهران نعني بالياء الا في البقرة فانه بغير ياء قلت انه لم يرسم بالف مطلقا
بل رسم في موضع بالياء وفي اخر بغير ياء فقيل المحذوف ياء لظهورها وقيل الف حملا على الاكثر
وعلى محل حركته والحذف امن واتخذ الله ولا تحذفا **وجه** والالف انه الاصل والخصوصيت
الرواية في المحتمل على الالف للجمع **ووجه** الحلف والتخصص الجمع باعتبار الامرين وقوه
الاحتمال **ووجه** الالفة التعريب كاسمعيل وهي اخف من الواو **واختياري**
الالانها المشهور بدليل الاجماع والتعريب انسب والنص يمنع القياس **ووجه** فتح
الحاء والحذف جعله فعلا ماضيا مناسبه لظرفه والعذر واذكر بالحمد اذ جعلنا اللبس مشابه
واذ اتخذوا من مقام ابرهيم مصلى واذ عهدنا الى ابرهيم فهو خبر عن الامم السالفة وعنا اذ الصحيح
ان شرع من قبلنا شرع لنا مالم ينسخ واليه اشار الناظم بعم اي شملنا ومن قبلنا وبالغ في العموم لصلاحيته
لجميع من تقدم **ووجه** الكسر انه امر لنا اومن كلمات الابتلاء اي اني جاعلك
واتخذوا وروى مالك عن جابر ان النبي صلى الله عليه وسلم اتى مقام ابرهيم فتبعه عمر فقال
يا رسول الله هذا مقام ابيك ابرهيم الذي قال الله تعالى واتخذوا من مقام ابرهيم مصلى فقال
نعم وقرا نافع بالكسر ومنع ان يكون سبب النزول ما روي انه صلى الله عليه وسلم قال نعم فقال
عمر الا نتخذه مصلى فنزلت لتقدمه وجمع بينهما بتكرر الواقعة **واختياري** الكسر وفاقا
لابن عبيد وجاز للانتقال **وأنا وأرني** ساكنا الكسر **ذريدا وفي فصلت** برؤى **صفا**

ذريه كلا • وارنا وارني مبتدأ ومعطوف وساكنا مشى خبرهما حذفت نونه
للاضافة الى الكسر ودم ابقا نشابه لمعنى ويد اميز اوجال لنعمة والعين اي
دامت نعمتك اودم ذاقوق على حد الكرم بن انبائك الله وفي فصلت متعلق برؤى
وصفا فاعله قصر للوزن مضاف الى ذريه ظهور به المضاف الى ضمير الاسكان
وكلا جمع كلية مفعوله ثم تم فقال

وأخفاهما طلق وخف ابن عامر فامتعه أوصى بوصى

واخفاهما فعل ومفعول ضمير الكلمتين وطلق سيح صيغة مشبهة فاعله وخف ابن
عامر مصدر مضاف الى فاعله فامتعه مفعوله وخبره منقول تقديرا او فامتعه بتقدير وخفف
ابن عامر ولفظ اوصى في وصى اسمية وكما اغنته متعلق مصدر اي ثبت نقله ثبوتا كاغنته لا
تعليله اي قرا ذو دال دم ويايدا بن كثير والسوسي باسكان ذا وارنا مناسكنا هنا
وارنا الله جهرة بالبشا وارني انظر اليك بالاعراف وقرا ذو با بروى وصاد صفا وذال ذرية
وكاف كلا ابن عامر وابن كثير وشعبه وصالح باسكان ذا ارنا الذين اضلانا بالتجاه
واسكن با الكل ابن كثير والسوسي وافهما ابن عامر وابو بكر بفصلت
واخلس كسنن الكل وطا طلق الدوري الباقون وهم نافع وابن عامر والكوفيون
في غير فصلت والا الشامي وشعبه فيها بالكسر التام وقرا ابن عامر فامتعه قليلا باسكان
الميم وتخفيف التاء الباقون بفتح الميم وتشديد التاء وقرا ذو كاف كما وهم اعتلا
نافع وابن عامر ووصى بها ابرهيم بهمزة مفتوحة بين الواوين واسكان الثانية وتخفيف الصاد

تنبيهات • قتل الاسكان ليتاتى حمل الملهوم وعلم العموم من قرينة التخصيص
وفيه نظر والاخفا هنا الاخلاس وهو اخفا الحركة لا الحرف وعلم سكون ميم
امتعه لابن عامر من لفظه وعلم فتحه للباقين من اجماع تمتعكم وقدم ارنا عليها عكس النظم
للنظم وفي التيسير الثلثة على ابرهيم ولفظ بوجهي وصى واستغني عن الترجمة والاول
للذكور كما قررنا اي قرا اوصى في موضع وصى وكل من المخفف والمثقل يمضي على اصله من
الامالة والفتح **ذيل** تمثل الاهوازي عن السوسي الاخلاس ايضا والمهدوي عن ابي
عمرو السوسي التام ابن عباش فامتعه بالتخفيف والجزم واضطر بوصل الهمزة وفتح التا التي هي
بنون المضارعة فيهما وادغم ابن مجيصن الصاد في الطا وابن مسعود فوصى **وجه** واسكان
الها التخفيف لثقل الحركة على الحرف الموقوف تعذره على لغة بخ كتف اجرا العارض الاتصال
مجرى لازمه لانه لا تعدد الحركات اذ المعتبر الثقال فليس على حد امركم ولا اجراء
المنفصل مجرى المتصل اذ الاتصال شامل وقيل هو اولى منه في امركم لكونه فيه علم
الاعراب كل منهما مقصود الدلالة واورد عليه الاخلال بالدلالة فاجاب الفارسي
بحمله على لكن هو الله واولى وفوت مقيل المقيد واحتمال المدلول عليه هنا قد يحذف ذاتا
ولذلك دعا لقاريه حيث نقض وجهه ودفع نقوضه **ووجه** الاخلاس الجمع
بين التخفيف والدلالة **ووجه** الاتمام انها حركة الهمزة نقلت اليها فاقوت
ووجه الموافقة الجمع بالخاتمة والى حسنه اشار بفضلت اي وبفضل النظائر المقارنة في
حسنه غلة السائل **واختياري** الاخلاس لشموله ولذلك جعله سهلا لفظا ونوجها
ووجه تخفيف فامتعه انه مضارع امتع المهدوي بالهمزة **ووجه** التشديد انه

الاصل مع المعدي بالتضعيف **واختياري** الشديد وفاقا لهما لانه اقوى واشهر
للاجماع على تمعكم وتمعنام ورحمه قوم لاجتماله التكثير وبعض قليلا وجموا بسعه كلم
في مذ قليله ومنعت الاجتماع بان المعدي لاكثر **ووجه** اوصى انه معدى بالهمز
كوصيكم الله وعليه الرسم المدني والشامي ولموافقه المدني اعتلا **ووجه** اوصى
معدى بالتضعيف كوصيكم به وعليه بقيه الرسوم **واختياري** الشديد كالسابق

وفي أم يقولون الخطاب كما علا شفى ورؤف وقصر

وفي ام يقولون الخطاب اسمعه مندرجه الخبر وكما صفه مندرجه شفى شفا كاعتلا به
ورؤف والوزن على المدالى اخره كبرى والعايد البها من الصغرى هاصحته اى قراءة في
كاف كما وشين شفى ابن عامر وحفص وحمزه وعلى ام يقولون ام ابرهيم بتا الخطاب
الباقون بالغيب وابن كثير وابو عمرو وابو بكر بها الغيب وقد اصلحه وذو حاحلا ابو عمرو وحمزه
وعلي وسبعه رؤف بلا واو وبعدها همز حيث جا ان الله بالناس لرؤف بالمؤمنين رؤف الباقون
الجرمتان وابن عامر وحفص بواو بعدها **نفع** رؤف المادون ورش بلثه في بلثه الوقف
تسعه الباقون بلثه في اثنين وقصر الروم سبعه مندرجه القاصرون حمزه بتسهيل الهمز
وبلثه الوقف بلثه والواو بلثه اخرا الباقون بتحقيق الهمز وبلثه الوقف فهذه ثمانيه عشر
من طرق التصيد على زاي **تنبيهان** عين ام يقولون ان ابرهيم دون ام يقولون
على الله ترتيب المسايل ومعنى حذف حرف المد لالتقاء ساكنين وخلاف رؤف عام كبياض
التسهيل والقصر ومقتضى اصطلاح الناظم حصره في هذا الوضع وهو ان المهمله في القرش في فوقه
الحرثه ولم يتنبه لهذا من قال يفهم العموم من الاطلاق والا لعم يقولون قلب يلوح
من قوله صحبته معنى العموم اى قصر الفاظ رؤف ونظايره اوجماعته ومن حذف اللام ايضا
والا لقال لرؤف ولوقال * وعن هف شاف ام يقولون خاطبوا وحث رؤف قصر صحبته جلا
لحلا ومن قال لوقال صحاب كفا خاطب يقولون بعد ام * ما يفظ لترد داعنه الاضحا ب
ووجه الخطاب مناسبه ربناوزينكم ولنا اعمالنا ولكم اعمالكم ام اعلم اعما تعملون
ووجه الغيب مناسبه فان امنوا فقد اهتدوا وانما هم فشقاقهم كفيكهم **واختياري**
الخطاب لقرب مناسبه واليه اشار الرمز اى شفا ناقله كعلو توجهه **ووجه**
قصر رؤف انه صفه مشبهه على فعل فيها معنى الثبوت وعليها قول الشاعر ترى للمسلمين
عليك حقا كفعل الوالد الرؤف الرحيم **ووجه** المد انه اسم فاعل للكثير وعليها
قول الاخر نطيع نبينا ونطيع ربنا هو الرحمن كان بنا رؤفا * ويوقف الرسم تقديرا **واختيا ري**
القصر لان المعنى عليه واخف وصريح والمد مردود اليه في صفات الله عز وجل ومن
لغاته ذيف كحذر وبنو اسد لسكنون الهمز كنهل

وخاطب

وخاطب عما تعملون كما شفى ولام مولاها على الفتح كملا

وخاطب عما يعملون فعليه واسند الفعل الى عما يعملون مجاز الوقوع الخطاب فيه
وكما شفى كما اعتلا وفاعل شفى ضمير الخطاب ولام مولها مستدا مضاف
وكملا خبره وعل الفتح حال فاعل كمل ضمير اللام اى قراءة وكاف كما
وشين شفى ابن عامر وحمزه وعلى عما يعملون ولان ابت بتاء الخطاب الباقون نافع
وابن كثير وابو عمرو وعاصم بيا الغيب وقراءة وكاف كملا ابن عامر ولكل وجهه
هو مولها بفتح اللام والف بعدها الباقون بكسر اللام وياساكنه مكانه
تنبيهان يعملون المختلف فيه الذي تتلوه ولبئس البيت وهو ثلاثين ماية واربع وان بعين
انه في عدا الاولى لانه الواقع بعد لرؤف وفي مثل هذا للترتيب فخرج عنه الثلاثان
وعلم الالف لان عامر لان اللفظ الصحيح دايرين الالف واليا فدل الفتح على الالف
وهو معنى قوله كمل اى كمل فتح اللام بالالف وعلمت اليا للباقين من الكسر
لان الكسر اذا انكسر ما قبلها قلبت ياء عكس البسر ولم يتنبه لهذا من
قال لم يدل على الياء **ذيل فه** قرا لكل وجهه بالاضافه واي والكل قبله **ووجه**
الخطاب توجهه للمنين مناسبه لقوله وحيث ما كنتم فولوا وجوهكم شطره
ولظهور فايده وعيدهم علا **ووجه** الغيب توجهه لاهل الكتاب مناسبه لقوله
تعالى وان الذين اوتوا الكتاب ليعلمون انه الحق من ربهم **واختاري** الغيب لقرب
مناسبه ووعيدهم حقيقه **ووجه** مولاها انه اسم مفعول وفعله يتعدى الى مفعولين
فقام اول مفعوليه مقام فاعله المحذوف فاستتر وهو عائد الى هو ضمير مضاف كل قريح
واضيف الى مفعوله تخفيفا اصله مولى اياها والتقدير ولكل وجهه القريق مولى الجهه ووحد
على لفظ الفريق **ووجه** الكسر انه اسم فاعل وهو ضمير اسم الله او الفريق والمفعول
الاول محذوف تقديره مولاه اياها والمعنى الله مولى الفريق الجهه والفريق مولى وجهه الجهه
واختاري الكسر واضافه اسم الله تعالى عمله الحقيقه وحذف المفعول هنا
اولى من حذف الفاعل ثم والباب وهم والاختصار في حذفه هنا والمتن لفظي وقاومت الاصالة
العرف وان من هذا فساد قول من قال لا حذف في قراءة الفتح وحمل قوله كملا
على عدم الحذف وان في المتن خارجي **بحث** قال المبرد وجهه اسم ليس بمصدر وقال
المازني مصدر جاعل الاصل منتها قال الفارسي رد عليه اعلال تجهني لان المصدر
متبع فعله صحه واعلالا قلت استعمال لواهني اكثر من تجهني فحمل على الاكثر
ومعناها قبله عند مجاهد وطريقه عند الحسن

وفي يعملون الغيب حل وسائر بحرفيه يطوع وفي

الغيب جل كبري وفي يعلون متعلق حل ويطوع ساكن اسمية وحرفيه بموضعيه حال فاعل
ساكن والها ليطوع لانه مقدرا لتقدم وفي الطاء بدلا فعليه مقدمه المتعلق بموضعيه ايضا ثم

وفي الثنا ياشع والريح وحدا وفي الكهف معهما

والشين بعده وصلا وفي الثناء ياشع كذلك اسمية قدم خبرها وشاع فعليه
صفه المبتدا او الريح وحدا اخري مستانفه مقدمه المفعول والالف ضمير مدلول شاع
وكذا فصلا ومفعوله التوحيد المقدر وفي الكهف والشين بعده متعلقاه ومعهما حال
الكهف والها للبقين ثم عطف عطف الجمل فقال

وفي النمل والاعراف والروم ثانيا وفاطر شكرا وفي

الجن وصلا وفي النمل ومعطوفاته خبر مبتدا المقدر اي والتوحيد خلافا لمن قدر
وحد الاخيرة لثلثه وثانيا حال الروم وفاطر لا يصرف للعلميه والتانيث وقدم امريه ان شكر
ذا شكر حال وهو مقلوب اشكر دايما او دعا فلا قلب وفي الجن فصل فعليه مقدمه
المعلوم ومرفوع فصل التوحيد المقدر ثم تمم فقال

وفي سورة الشورى ومن تحت رعدا به خصوص وقف

الفرقان زاكيه هللا وصلا توحيدا ذو خصوص مبتدا خبر ما تقدم ومن سورن تحت رعد
الريح لا لباسه بها وزاكيه هللا اسميه والزاكي والزكي الطاهر والمبارك والكثير
والها للتوحيد وهلل قال لا اله الا الله محمد رسول الله وفي الفرقان متعلقه اي قرا ذو وحاصل
ابو عمرو يعلون ومن حيث خرجت يا الغيب الباقون بتا الخطاب وقرا ذو شين شاع حمزه
وعلي ان يطوف بهما ومن تطوع ويطيقونه فدية طعام مسكين فمن تطوع خيرا بامثناه يحب
وتشديد الطاء واسكان العين فيهما الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بتاء
مثناه فوق وتخفيف الطاء وفتح العين فيهما وحدا ايضا حمزه وعلي الرياح من قوله تعالى وتصريف
الرياح هنا ومذروه الرياح بالكهف وتصريف الرياح اثنا بالحاشيه ووحدا ذو دال دم وشين
شيكم ان كثير وحمزه وعلي وهو الذي يرسل الرياح بالاعراف ومن يرسل الرياح بالنمل والله
الذي يرسل الرياح فتثير سحابا بالروم والله الذي ارسل فتثير سحابا بفاطر ووحدا ذو فا فقط لا
حمزه قارسلنا الرياح لوافح بالحجر ووحد ذو زاكيه وها هللا قتل والبزي وهو الذي ارسل
الرياح بشين بالفرقان الباقي من كل الجمع وهو في الاصل الاقل الحرميان وابو عمرو وابن عا
وعاصم وفي الثاني هو لا الا ابن كثير وفي الثالث السته الاحمزه وفي الرابع نافع وفي الخامس السته
الا ابن كثير تفصيل وجملة الرياح المحلى باللام ثمانيه عشر اتفق على جمع الرياح مبشرات

اولي الروم وتوحيد الريح العقيم بالذاريات واتفق من طريق القصيد ايضا على توحيد الريح
قاصفا من الريح بسبحن وتسليمن الريح عاصفه بالانبيا او تهوي به الريح بالحج وتسليمن الريح
غدوها بسبا فسخرنا له الريح بص وقد جمعها والائمه الاصبغ عن ابي عمرو وابو جعفر واستثني
الحلواني عنه الحج بن اجد عشر موضعا بالنمل والاعراف وابرهيم والحجر والكهف والفرقان
والنمل والروم وفاطر والشوري والنشر بعده بجمع نافع جمعها منفردا ابن ابرهيم والشوري وجمع
ابو عمرو وابن عامر وعاصم تسعه ووحدوها وجمع ابن كثير اربعه النمل والحجر والكهف
والحاشيه ووحد سبعه الاعراف وابرهيم والفرقان والنمل وثانيه الروم وفاطر والشوري
منفردا بالثالثه ووحد حمزه عشره وجمع الفرقان منفردا بالحجر ووحد علي تسعه وجمعهما

تفريع الريح نشرا بالاعراف بن كثير بالتوحيد والنون وضمتين حمزه وعلي بالتوحيد
وفتح النون واسكان نافع وابو عمرو بالجمع وضمتين ابن عامر بالجمع والضم والاسكان عاصم بالجمع
والتاء وضم واسكان خمسته وكذلك الفرقان الا ان حمزه وعلي بالجمع

تنبيهات الخلاف في يعلون التاليه ومن حيث خرجت لانه الواقع بعد مولاها ونحو موضع تطوع قوله بحرفيه
اي بموضعيه فلو قال بعينيه او بلاميه لادغم توهم حرفي الكلمه ويزل السكون على الاخير
دون الباني وقال ساكن لاجزمه وان ملا ما لئلا يحل الضد وليلا يصح تلقب الساكن
مع الاعراب وقيد السفلي بالطاء حيث خرج عن المعهود في الفعل وقيد الياء الخروج الضد عن
المصطلح وفي عباره قصور لامكان العكس ويلوح من قوله باشاع انها المتقلبه لانها اعم من
التضاد فلو قال ونقطيه سفل شاع لشاع وكل مقدار قبله طرفان اذني واعلى وانهما
فرضت مبداه كان الاخر منتهاه والترتيب الطبيعي البداه بالادني وهو الاكثر في
القصد وقدرا هنا بالاعلى من العين الى الياشيها على الجوان **وجه** غيب يعلون توجهه
الى اهل الكتاب مناسبه لقوله تعالى الذين اتيناهم الكتاب يعرفونه كما يعرفون ابناءهم الايه واليه
الاشاره بجعل اي بيت اوزل **وجه** الخطاب توجهه الى المومنين مناسبه لطرفيه وهو
قوله وجهك شطر المسجد الحرام والمراد هو وامته وقد صرح به في قوله وحيثما كنتم
فولوا وجوهكم شطره **واختياري** الخطاب للغرب والالتفات
وجه يطوع انه مضارع تطوع ادغمت التاني في الطا لما تقدم من الكبير محزوم باداه
الشرط وهو احد موضعي الاستقبال فطابق الشرط **وجه** تطوع انه ماض اكتفي
بقرينه اداه الشرط لانها سفل معناه الى الاستقبال وموضعه جزم ويحتمل هنا ان يكون من
موصوله فلا موضع له منفردا او الفا لمعنى العموم والالتفات فيهما انا الفعل وهو على حد يوسل
واختياري المضي للخفه والعموم والريح الهوا المتحرك وهو مونثه واصلها الواو لقولهم
قلبت الواو لسكونها وانكسار ما قبلها وفي الجمع لانكسار ما قبلها واقتصر على فعال لئلا
يلتبس بفعال وهذه منهما المراد منه الجمع وهو الكثرة والشين بعده اي تصريف الرياح قولا
ودبورا وجنوبا وشمالا وابرهيم ما يفرق الرماد والحجر ما يلقح الشجر والكهف ما تذري الهشيم

والشوري ما يسير الفلك وكل منها علم في الاربع ومنها ما المراد منه الواحد وهو الاعراف
والفرقان والنمل والروم وفاطر لانها التي تقدم المطر وهي الجنوب اذهي التي تجمعه والشمال
تعصره فهي مقارنة **ووجه** التوحيد في مواضع التوحيد الحقيقة وفي موضع الجمع انه جنس فمعناه الجمع
كقولهم جاءت الريح من كل مكان **ووجه** الجمع موضع الجمع الحقيقة وموضع التوحيد
اعتبار التكرار والصفات من كونها جارة وبازدة وعاصفة ولينة ورحمة وعذابا **ووجه**
التخصيص التنبيه على جواز الامرين **ووجه** الاجماع على جمع اولى الروم وتوحيد الذاريات ان
المبشرات تلك الجنوب والشمال لذلك والصبا منفس عن المكروب والمهلكة
والجنوب لقوله صلى الله عليه وسلم نصرت بالصبا واهلكت عاد بالدبور وهذا معنى قول
دعاء عليه السلام عند هبوب الريح اللهم اجعلها رياحا ولا تجعلها ريحا **ووجه** الروم تمبشرات
الروم تمبشرات نقض بلواقح صرفت بالتكثير **واختياري** ما اخطه المعنى للنص عليه

وأي خطاب بعد عمر ولوتري وفي إذ يرون الياء بالضم

كلا اي خطاب مبتدا خبره عم اي الخطاب وابتدئ بالنفي لعموم الاستفهام ومعناه
التعظيم والتعجب على حد قوله تعالى ما الحاقة وحديث ام زرع وما ادراك ما زرع وقولهم اي رجل زيد وتحقيقه
ان الكلمة صفة خرجت عن الضبط فاستفهم عنها وبعد اي بعد المسئلة الريح ولوتري خبر
محذوف اي محل الخطاب ولوتري او مبتدا لما قبله والياء كلا كبري وفي اذ يرون بالضم
متعلق كل احتف واحبط من اكل الملك اي قرأ نافع وابن عامر ولوتري الذين ظلموا
بتاء الخطاب الباقون بن كثير وابو عمرو والكوفيون بياء الغيب وقرأ ذو كاف كلا
ان عامرا يرون العذاب بضم الياء الباقون بفتحها فصار نافع بالخطاب والفتح وابن عامر الخطاب
والضم والباقون بالغيب والفتح **ووجه** خطاب ترى توجهه الى النبي صلى الله عليه وسلم
وتشريفي الى امته على حد ولوترى اذ وقفوا على ربهم او الى الانسان ليرتدع العاصي ويقوى
الطايع او الظالم يحوقفا له والية الاشارة بعد فالموصول نصب واذ ظرف يرون مع وقف النظر
عن المضي او المراد التحقق على حد ونادى اصحاب الجنة او بدل اشتمال من الموصول على
حد واذكر في الكتاب مريم اذ انتبذت **ووجه** الغيبة اسناد الفعل الى الظالم لانه
المقصود بالوعيد والتهديد فالموصول مفعوله او الى متحدي الايراد فهو نصب وعلى
كل القراءتين ترى كتبصر او عرف وجواب لو محذوف للتعظيم وان تعلل والاخري
عطف او معمولا او بدل من العذاب على الخطاب وقال الفارسي مفعول على رفع الموصول
وولد بلو وكسنين هما تعقوب على الاستيناف **واختياري** الغيب فصرا له على
المقصود به وفرارا من الاضمار الذي هو خلاف الاصل **ووجه** ضم الياء بناؤه للمفعول
لحاز امن ازاه على حد يرميهم الله ويعني كلك شمل الضم اليا يشير الى مذهبه ان الحركة
مساوية للحرف لا اقل ولا اكثر واليه اشرنا في العقود بقولنا وتساويا اذ فصلها عرض لا

ذات

ذات وان نفت اتى الضدان • فلا اختصاص او حسنها اشاره الى ان ضمه الاعراب تستقل
على اليا المنطرفة بحلاف المبتداه **ووجه** فتحها بناءه على حد واذ راى الذين ظلموا وزن للفاعل ص
الاول يوفعلون والباني يفعلون وهما الان يفون **واختياري** الفتح عملا بالوصل
والمعنى ولوترى يا محمد او يا انسان وما ظالم في الدنيا وقت معاينته الكافر او اتباع
الله عذابه الممنوع في القران لرايت خطبا خارجا عن الحد وعقابا وبيلا يستعيذ من راه فكيف من يصلاه
او يعلموا ان القادر المطلق هو الله يعالي او يعلموا مضرة اتحاد الاوثان ولو عرف الظالم
وقوع العذاب لامن فاسب الناظم البيت بالمسئلة اي خطاب عظيم لحطب جسيم من
عذاب الله الاليم الحال بالكافر الاثيم

وحيث اتى خطوات الطائر اكن وقل ضمه عز زاهد كيف زلا

وحيث ظرف مكان مضاف الى الجمله وعامله مقدر اي اقرا والطاء ساكن منه اسميته
خاليه وضمه ضم الساكن والطاء عن رجل زاهد اسميته محكي القول وكيف حال
فاعل زلل قرا لامكث اي اسكن طا خطوات غير المرموز وهم نافع والبزي
وابو عمرو وابو بكر وحمزه اني جاء على اختلافه وهو حسنه ولا تتبعوا خطوات
الشيطان انه لكم عدو مبين انما يامركم ولا تتبعوا خطوات الشيطان
انه لكم عدو مبين بالقتل ولا تتبعوا خطوات الشيطان انه لكم عدو مبين
بمانيه ازواج يا لانعام يا ايها الذين امنوا لا تتبعوا خطوات الشيطان ومن يتبع
خطوات الشيطان بالنور وقرا بضم طا الكل ذو عين عن وزاي زاهد وكاف
كيف وزلت قتل الكسائي وابن عامر وقبل وحفص **ذيل** قرا على كرم الله
وجهه خطوات بضم الخاء والطا والهمز وابو الثمال بفتحتين وواو **تشبهات** قد
ذكر القراءتين الخروج التضاد عن المصطلح وليس ضمه على ضم الظاء المصرح
بها لا الخاء وهذا جعلنا الها للطا لا الخطوات وفتن زلل بقراءة لا من
حمله على حقيقته لعموم الحكم الزلل والحذر ومعنى الرمز ان الضم عن قارئ محفظ لان
الزهد ينبع الفراغ ستوقد الذهن الموعى على اي حاله ملاءة من ابتداء ووسط وانتهاء فليس هو
مع حيث اتى تكرارا لان فيه اشارة الى انه ليس في الضمير مفصل والحطو بفتح الخا مصدر خطا
وضمها اسم لمسافة ما بين القدمين وتكسر على خطا ويصح على خطوات سلك لغاه مشهورة ضم
الطا والاصل والجمع تحرك عينه وقابليه ومن الصفة كخلوات وهو الثقل لاستلزامها
ذا انا ضمت انفاعا وهي لغه الحجاز وبني اسد واسكانها تخفيفا لثقل الضمتين مع الواو و وهي لغة هم
وليس للمسكون الاصل لما تقرر الان بلغي الفرق بميم وحي من قيس وفتحها تعاقبا لحركه
والتخفيف الاول ضاع عنها فتبعين الاسكان او بعمل هي واللام بالياء فتمنع الضم
ووجه الضم الجاريه والاصالة والية الاشارة بالحافظ **ووجه** الاسكان التهميه

واختاري الضم لانها الفصحى خلافا لمكي والفرو تقاوم التخفيف وبه قارن نحو عنق

وضمك أولى الساكنين لثالث يضم لزوما كسره في يدا حلا

وضمك مصدر مضاف الى فاعله مبتدا واولى الساكنين مفعوله وانث اولى باعتبار الحركه او الحرف او الاصل الساكن الاولى من الساكنين بحذف الموصوف ثم اداة التعريف ثم حرف الجر ثم اضاف على حد قوله تعالى يدعوكم في اخر يكم اي في الطايفه الاخرى منكم والثالث تعليل ونضم ضمته ولزوما صفه مصدر اي ضما لازما او ذا لزوم او بالغ وكسر في يدا حلا اسم فعل امر كان سهل اعذب او عذب في موضع خبر المبتدا والهاء عايد اولى الثالث خبر ضمك اي حاصل عند الثالث بالشرط ثم اللام للتاقيت ثم قال

قل ادعوا او انقص قالت اخرج ان اعبد واو محظورا

انظر مع قد استهزي اعدلا قل ادعوا وما عطف لفظا وتقديرا الى انظر جريا لاضافه الى خبر مبتدا اي هو او ذلك مثل قل ادعوا او بالكاف ومع قد استهزي صفه او حال اي كائنات معه واعدل مستانف ثم استثنى فقال

سوى أو وقلا ان العلا وبكسره لشونينه قال ابن ذكوان

سوى مستثنى من عموم كسرن للثلثه اي كسرن اول الساكنين حيث كان المرموزون الا واو اولام قل الذي حاجلا ابو عمرو فلابن العلا متعلقه بفعل الاستثناء وقال ابن ذكوان فعليه وتقولا حال الفاعل من أقول جعله قولا له ولشونينه متعلق بكسرن علدي باللام لقصور عن الفعل نحو ادين له ولده حسن وبكسرن متعلق قال والهاء لابن ذكوان للبسمله لانها او الاولى لابي عمرو والثانيه للسوا كن اي قال بقول اي عمرو في نونين الساكنين ثم ذكر المتعلق فقال

نخلف له في ضمه وخبيثة ورفعك ليس النصب في علا

نخلف حال صاحب الهاء ان ذكوان اي قال متلبسا نخلف الكلمتين وذ فعل مبتدا مضاف الى فاعله وذا ليس الذي منعوله ونصب الرفع وفي علا حال فاعله ذكر هذا الاصل هنا لان اوله فمن اضطر اي ضم الحرف الساكن من اقول الساكنين المنفصلين ان كان صحيحا او لينا من اجل حروف لشوذ مظهرا كان الثاني او مخفي ان تلاه مضموم ضمة لازمة متصل للسكوت عنهم نافع وابن كثير وهشام والكسائي وكسرن كذلك ذو فا في ونون ندي عاصم وحمزه مطلقا وكسرن ذو حاجلا ابو عمرو ان كان دالا او ايا او نونا او تونا واحلف عنه في لاينالهم الله برحمه ادخلوا الجنه بالاعراف وكسجن

خبيثه

خبيثه اجتث بابراهيم فكسرن فيهما القاش عن الاخفش عنه وضمهما ابن النضر عنه فعنه هذا ثقل اليسرين زاد الصقل خلاف فثلا انظرن ومحظورا انظروه منجوزا انظروا معا وقطع ابو العلا بالكسر مطلقا ومكي بضمهما فصار على كسر الدال والنا والنون عاصم وحمزه وابو عمرو على اللام والواو هم سيواه وعلى النون هم وابن ذكوان وعلى ضم الاربعه الاول نافع وابن كثير وابن عامر وعلى الثالثه بالبعض هم وابو عمرو وعلى الاخير الحرميان وهشام والكسائي وقرا دفا في وعين علا حمزه وخلص لبس البرآن تولوا وجوههم بنصب الرا الذي رفعها الباقون الحلي مبان واتى عمرو وابن عامر وعلا وشعبه اتعاب استوعب الناظم الانواع لغوا يد اتى في تركيب بدع كله من الفاظ القرآن حتى او اللام ولم يسق له ذكر ممن اضطر مخلفه ان اعدوا او الروايه بالكسر وحررنا على منهاجه في الزهره نقولنا

قل ادعوا قد استهزي او ادعوا عون ادخلوها وقالت اخرج ولكن انظرا فاللام قل انظروا يونس قل ادعوا شعيب حسبي والنا وقالت اخرج يوسف لاغير ومثال النون ممن اضطر ولكن انظرنا الى الجبل ان اعدوا على خرتكم والواو اخرجوا من ديارهم بالشا او ادعوا الرحمن بالاسراء او انقص منه بالمزمل لاغير والدال نحو ولقد استهزي برسل بالانعام والانبيا والنون انا عشر فثلا انظروا غير متشابه انظروا الى ثمره اذا دخلوا الجنة مبين اقتلوا يوسف كشجن جنيته اجتث وعونا دخلوها بسلام كان محظورا انظر كيف فضلنا الا دخلا مسجورا انظر كيف مثلوا بالنصب وعذابا زلفت برجلك تقلب منيب ادخلوها وفي الضابط قيود مولنا المنفصلين اي المتيقنان من كلمتين وتفهم منه ان كون الاول اخرق الاخرا ولا خرج به المتصلان من كلمه وقولنا ان كان الاول صحيحا او لينا اخرج المدي فان حكمه الحذف نحو امنوا انظرونا للواصل ولم يصرح الناظم به وهو معلوم من الامثله وقولنا من حروف لشوذ منها على الواقع في الامام والاولى كم عام وهو معلوم ايضا منها وقولنا مظهرا كان الثاني او مخفي نحو وقولنا ان تلاه حرف مضموم وعبر عنه الناظم بالثاني ايضا على المباشر وهو الثالث ان كان المبدا الساكن الاول في اللفظ او اول كلمه الساكن الثاني في الابتداء وثان ان كان كذا في الوصل ورابع ان كان كذلك في الوصل باعتبار التقدير او الاتباه فليحمل كلام الناظم على احد الامرين وخرج بهذا ما ليس مضموما نحو فلمن اضغى واثر اضرب بعصاك وقولنا ضمه لازمه ويعني باللزوم ما استحقها الحرف باعتبار ذاته وصيغته او مثلها لنست اعرابا ولا تابعه وخرج به العارضه وهي غير المذكوره فمن العارض ان امشوا لان اصله امشيوا فالضمه منقوله اليها او محتلبه بغلام استمع ثم بين للمنون لانها حركه اعراب ان امرؤا الا نهانا تابعه لحركة الاعراب ومنه ان اتقوا الله لان اصله اتقيوا خلافا لمن قال انه رابع لا ثالث لان المشدد بحرفين فلب المشدد حرفا في اللفظ حرفان في التقدير لكن مذهب الناظم فيه اعتبار اللفظ كقوله بقولن قاضم رابعا وتبيانه وقلنا

باعتبار صيغته لئلا يرد علينا ذهاب ضمه اخرج في الماضي واستهزئ في بناية للفاعل لان المفهوم
اللزوم ما لا ينفك فالمراد لا ينفك عن هذه الصيغة لا الكلمة وقلنا او مثلها اي يستحق مثل
الضمة الحاصلة عليه ليلا يرد علينا ان اغزو اعلى احد المذهبين لان اصله اغزوو او لاجاجه
اليه على المذهب الاخر ولم يتعرض للازمه المجاورة وان كان الحكم عليها لانها لم تحصل من
طرق القصيد بل على قراءة يزيد وقولنا متصل اي يكون الثالث من كلمة الساكن الثاني
ولما لم يصرح الناظم بهذا اورد عليه بعضهم قول الروح غلبت الروم ان الحكم لان الثالث
مضموم ضمه لازمة وهو واجب الكسر واجيب بجوابين احدهما ان المثال كما مر تارة جائزا وواجب
فما فاته قيد كامثله البيت ولهذا استوعبها للتستقري منها الاتصال واداه التعريف
كلمة منفصلة عن الاخرى الثاني انه يعني باللزوم لزوم المجاورة لا المقارنة اي كون الضمة لازمة
لمجاورة الحرف الساكن لا لما هي عليه ولو قال لمكان ثالث لغير ان يضم لزوما لصح
والدين وقال بعضهم لو قال وان همز وصل ضم بعد مسكن فحركه ضما كسنن فز دخلا
قلت هذا الضابط وهو ان يقال اخلفوا في حركة الاول من الساكنين اذا كان ثانيهما
ساكنين مضمومه احصر لانه يغني عن اللزوم والاتصال وقد اقتصر على هذا مكي والصفاقسي
وجمعهما في الميسر لكن هذا يستغرب باضعف السببين والبيت لا يغني عن المثله لافقاد
منكن الى التخصص والخلاف في ليس البر ان تولوا علم ذلك من الترتيب لانه قيل لكن البر وموص
وخرج ليس البر بان تاتوا الآية بعدهما وايضا الاول وفي الاول كما لفظ به وفي مثل هذا تحافظ على
الصيغة نحو ووالسناعة **ذيل** ضم ابو جعفر جمعها وانفرد يكسن طا من اضطر زاد الغير
عنه تا خبيثه احتث وادغم ابو خلاد عن اسفل عن رافع الضاد في الطاء ولما كان الحرف الساكن
في حكم الموقوف عليه كان تاليه في حكم المبدوء به والابتداء بالساكن فمتعذر
بجمع بين ساكنين الا ان يكون احدهما في حكم المتحرك واذا اجتمعا على غير الحد فلا بد من
تحريك احدهما والاصل ان يكون الحركة كسرة لان سكون الفعل اكثر من
الاسم لما كان الجزم والوقف والحرف وان كثر فليس اصلا في نفسه فلا اصل لغيره فيضبط
الحكم بالاغلب وجعل الفعل اصلا في الجمع وحمل عليه غيره والكسر فيه لا يوهم اعرابا
ولا في الاسم لملازمة التنوين مع عدم المخصصين فيتساوى والاصل بغيير الاول لانه غالبا في
محل التغيير وهو الطرف ثم ان ترك الاصل ملتزما او منتسبا ومتساويا وراجحا ومرجوحا **فوجه**
كسن هذه الحروف الاصل وفارقت الهمزة بالاتصال **ووجه** ضمها احد امرين اتباع
لضمة العين استثقالا لصورة فعل عند ضعف الحاجز بالسكون وهو الاكثر واما لوقوعها موقع المضموم
لاجتماع الامرين خلافا لمن ادعاه لاستقلال الاول في معنى والثاني في اثنين بضم الهمزة وقوله
لو كان احدهما الجار في نحو عاد المرسلين الضم والفتح قلت امتنع لضعف سبب الاتباع بالاتصال
وبوجد حركة همزة الوصل مع لام التعريف نحو الفتى في الفعل **ووجه** اشتراط اللزوم
والاتصال لتعذر التسبب على سنخ الاصل **ووجه** تخصيص الضم باللام والواو زيادة ثقل فعل

وقد تسبب الاتباع بالاكتفاء في قل وزياده بقل كسنن الواو على ضمها وهي انسب بها
بدليل اخشوا القوم ولا ترد انافتهم على قسمن وقيت وظفهم في وشاج لان تحلف اعلا له
لعدم اشعار الاصل لا لانه اخف **ووجه** تخصيص التنوين بالكسر عدم قوان
على حاله فتوى بلزوم الاصل وقد يعوض الجذف عن الفرعية **ووجه** خلف في الموضعين
الجري على اصله والتنبيه على الجواز ووجه ضمهما بكثرة الحروف وتعذر ضمه الاول وبعض
بمشابهة انظروا وعيون ادخلوها **واختياري** كسنن الكل عملا بالاصل السالم عن تحقق
الثقل بالاتصال خلافا لمكي في كون الضم اخف ولما كان اصل المبتدا التعريف فلعدم الاخبار
عنه وهو معنى قول المطقين وكل اعم فهو الطبع محمول على ما هو اخص موصل الخبر
النكرة لتحدد فائدته اقتضى ذلك انهما اذا كانا معرفتين تساويا فيه وكل
صالح للابتداء ان المبتدا الاعراف خلافا لمن اطلق الخبر والاعم الصالح والاعرف باللام
وان تولوا مقدر لئلا يكم معرف بالاضافة **ووجه** رفع البر جعله اسم ليس ترجيحا لتعريف
اللام على الاضافة لان للسراية من الاول اقوى وعدم العمل لضعف الامتزاج **ووجه**
نصبه جعله خبر ليس ترجيحا لتعريف الاضافة باعتبار ما اضيف اليه والبه اساز الناظم بالرمز
اي في حج عليه قوبه وان تولوا نصب على الرفع ورفع على النصب **واختياري** الرفع وقالا الاني
عبد تعليلا لتعريف اللام لوضعها للتعريف ووضع الاضافة للتخصيص والسلامة من وعثية المقدم
والخبر والابتداء بصورة الفعل وقراءة علي رضي الله عنه بان تولوا وعليه مصحف ابي وابن
مسعود ومن ثم انقلوا على رفع وليس البران تاتوا البيوت لتعين المجرور خبرا بالجار وعلى نصب
نحن فما كان جواب قومه لتوجه النفي الى الخبر مقول ما خرج موضعه والشبه بالمضمر
قاصر وفيه تناقض

ولكن خفيف وارفع البر عم فيهما وموص ثقله صح شلشلا

اي ونون لكن خفيف اسمية وارفع فعليه والبر مفعوله وعم تخفيف النون اخرى
وفيهما في موضعي ولكن متعلقه وصاد موص مبتدا وثقله صح كري خبرها
والضمير المجرور في ثقله لموص والمرفوع في صح لثقله وشلشلا حال من فاعل صح اي قارعا
بافع وابن عامر ولكن البر من امن بالله ولكن البر من اتقى بتخفيف النون ورفع البر الباقون
ابن كثير وابو عمرو والكوفيون بتشديد النون وفتحها ونصب البر فيهما وفي اذا وصاد
صح وسين شلشلا شعبة وحمزة وعلي فرخاف من موص بفتح الواو وتشديد الصاد الباقون
الحرميان وابو عمرو وابن عامر وحفص باسكان الواو وتخفيف الصاد **ذيل** قرأ لكن
البار بخلاف **تنبيهان** علم سكون النون وفتحها من الاجماع كالسابق وكذا فتح
وادموص واسكانها ومعنى عم شمل خلاف التخفيف لفظا لكن بخلاف ليس وصح السقيم
حال سهوله معناه لموافقه الاصل **ووجه** القراءين والاختيار ما تقدم في ولكن

الشياطين ويزيدهنا ان الخبر المفرد هو المبتدا في المعنى والبر حذف ومن عبر فلا يكون احدهما
خبرا عن الاخر فلا بد من تقدم على المقدرين فان جعل البر بمعنى البار او جعل نفس البر مبالغة
على حد رجل عدل وقول الشاعر شنان هذا والعناق والنوم والمشرب البارد في الظل الدوم
او تفعلا على جد البر الرحيم فعل على بعد فلا خلاف والاقدر مضاف الى المبتدا اى ذو البر على
حد قول الخنساء ترتع ما رتعت حتى اذا ادكرت فانما هي اقبال وادبار او حذف
المضاف الى الخبر اى بر من عمل حذ قوله وكيف تواصل من اصبحت خلالته كابي مرحب
وكالمقدرين ما روى عن النبي صلى الله عليه وسلم اشر الشرفه الذي يشرق حلوانه على
دوابر الكفن من حيث ان افعل المفضل خبر مضاف ووجد بتشديد موضع انه اتم فاعل من
وصى ووجد بالتخفيف بناؤه من وصى فمن شدد الموضعين وخففهما جرى على اصله ومن شدد
ذاك وخفف ذا بناه على الترادف واختاري التشديد كالاصل

وفدية نوز وارفع الحفض بعد في طعام لدى عضد نا

وتذللا وفديه نونها اتسمية او امريه تقدم منعولها ان صح النصب وترح بخي وكل وعد الله وارفع
الحفض امريه وبعد فديه طرف ارفع وفي طعام حال الحفض وحفض طعام حكايه ولدى اخرى اي
كائنا عند عضد وهنا وهذا قرب وشهل جر صفتاه

مساكين مجموعا وليس منونا وبفتح منه النون عمر وانجلا

مساكين منصوب بمقدر ومجموعا حاله وليس مساكين منونا ليس واسمها خبرها والنون مرفوع
بفتح ومنه متعلقه والها لمساكين والجملتان حاليتان اى اقرا مساكين مجموعا محذوف
النون مفتوح النون وعمر وانجل كفى فعليتان مسندا نعتان وفاعلهما ضمير الجمع اى فرأ ذو
لام لدى وغين غصن وذال ذا ابن كثير وابو عمرو وهشام والكوفيون وعلى الذين يطيقونه
فديه بالتنوين وطعام بالرفع ومن بر بالرفع وان خلوان بحذف نون فديه وجر طعام وقراءهما فوان
عامر مساكين بعد بجمع الكسر وفتح النون بغير نون ابا قون ابن كثير وابو عمرو
والكوفيون بالتوحيد وكسر النون والتنوين فضاد رافع وان ذكوان بالاضافه
والجمع وهشام بالتنوين والجمع وابن كثير وابو عمرو والكوفيون بالتوحيد اشارات
بعد اى بعد فديه نصا على ان فديه الخلاف هي سابقه طعام لاصيام وقيد الرفع لاجل
المفهوم ولفظ مساكين مجموعا ليخص بما عمل ويعرض للفتح والنون لاجل الضد وعلم ان الواحد مسكين
من الجمع وعبر عن حركه الاعراب بالفتح لان الاعراب هنا لم يحلف فيه وانما
الخلاف في الته وفديه دفعها لابتداء وان كانت تكن لتخصص بمقدم الجار عليها او اضافتها
وجد سونها انها عين مضافه وطعام رفع عطف بيان او بدل او خبر محي ولما كانت
عامه والمعنى على الخصوص نبه بانها طعام وليست شاه ولا غيرها ووجد بحذف النون

انها

انها خصها باضافتها الى جنسها على حد خاتم حديد ووجد جمع مسكين مناسبه وعلى
الدين لان الواجب على جماعه اطعام جماعه ووجه التوحيد بيان ان الواجب على
كل واحد اطعام واحد وهو على القرائين مجرور باضافه طعام اليه وهو بمعنى الاطعام
او المطعوم وصحت لما له اليه مجرى في التوحيد مجرى المنصرف فكسر ونون وجرى
في الجمع مجرى ما لا ينصرف للصيغه القصوى ففتح في الجر ومنع التنوين واختاري نون
فديه لان التبدل موضوع للتخصيص دون الاضافه ولظهور حسنه في التخصيص جعله كالعض
القريب النهيل الذي نال حناه كل احد والجمع لعدم الحذف ولانه انسب ومن على التسو
وهو بمعنى عم اي شمل افراد المطعمين وكفانا التقدير ومعنى الايه قال ابن عباس رضي الله عنهما
كان في صدر الاسلام المكلفين مخيرين بين الصوم والفطر مع الفديه وقال قتاده كان
الهين لمن يشق عليه الصوم ثم نسخ بقوله تعالى فمن شهد منكم الشهر فليصمه وعن ابن عباس
ايضا وقتاده وعلى الذين كانوا يطيقونه في قوتهم ثم عجزوا فديه فالايه محكمه لكنه
يكل بقوله تعالى وان تصوموا خير لكم

ونقل قرأ زوالقران دوأنا وفي تكملوا قل شعبه الميم ثقلا

شطره الاول اسميه مقدمه الخبر والقران حرعطف وفي تكملوا متعلق بقلا والميم مفعوله
وفاعله ضمير شعبه كبرى محكيه قل لقد ثن قل شعبه ثقل ميمه فحلف الضمير اللام ثقل ذو دال
دوانا ابن كثير من القران الاسم في كل القران معرفه او نكره وصلا ووقفا نحو الذي فيه
القران وقران الفجر وجمعه وقرانه بل هو قران وقرانا فرقناه ات يقران ولا يعجل القران الباقون
بالهمز وقل شعبه ولتكملوا بفتح الكاف وتشديد الميم الباقون بتخفيفها واسكان الكاف
تنبيهات دل على عموم الخلاف في لفظ القران ضم ما ليس في السور اليها وقران مثال
للعاري من اللام والقران مثال للمحلى بها وقران مثال للنكره والقران مثال لمطلق
المعرفه فقران الفجر وقرانه من الاول على الاول ومن الثاني على الثاني وعلم منها ان الخلاف
في الاسم كقول التيسير اذا كان اسما وخرج عنه الفعل وهو معنى قول الشافعي
رضي الله عنه عن القسط في فاذا قرأت القران بهمز الاول دون الثاني وعلم سكون
كاف لتكملوا للتخفيف من اللفظ وفتحها من اجماع النظير لا الضروره واقصر في
التيسير على السكيل مطلقا واصطلاحه اطلاق المشدد في غير الفعل فان عنى فران بيان
كهدا ولو قال وبعل قران لخف جاد وانا وحرك لتكملوا الشعبه ايقلا لكان ابين
وكيفيه النقل تقدمت في بابه وحمزه معه في الوقف ولم يذكرها في باب الادغام
وعبر عنه مكي بالتسهيل تجازا لتخفيف والنقل نوعه لانه يريد بين بين والرمز من ضياعه
التوريه اي شفا قلوبنا زواية القران وتلاوته او نقل همزته دوا نقلتها وجد وعدم الهمز
اما انه نقل الهمز تخفيفا منقول من مصدر وقرانا سمي به المنزل على نبينا محمد صلى الله عليه وسلم

واصله فعلان والان فعان اومن قرنت ضممت لانه يجمع الحروف والكلام ومنه قران الحج وثه
فعال قال الشافعي رضي الله عنه قرات على اسمعيل بن قسطنطين وكان يقول القران اسم غير مهموز
وليس مصدر قرات والا لعم قلت لم يعم لعدم المثل **ووجه** الهمز الاصل شاع على انه منقول
من مهموز وقرانه باق على مصدريته **واختاري** الهمز نصا على اوضح الاصل **ووجه**
تشديد ولم كملوا انه مضارع كمل **ووجه** التخفيف انه مضارع اكمل
واختاري التشديد لما تقدم ولمناسبة تكثروا ولمجتمع اللغتان في القران اكملت والكملوا

وَكُسْرُ سُوتٍ وَالْبُيُوتُ يُضَمُّ عَنْ حِمًى جَلَّةٍ وَجْهًا عَلَى الْأَصْلِ أُقْبِلَا

وكسر سوت مبتدا مخصص بالاضافة والبيوت جر عطف ويضم الكسر خبره وعن
متعلقة وحمى وحماة مصدر حمى حفظ جر بقدير امضاف الى جلة جمع جليل عظيم كصبي وصبية ووجها
تمييز اي اجلا لوجوه او جال مصدر يضم لافاعله اي يضم الكسر كضم حال اصالته او مفعول
خذ وعلى الاصل متعلق بقبل جاصفه وجه على الاخيرين وعلى الاول ان اريد بالوجه القراءة ومستانف
ان اريد الذات اي قراءة وعين عن وجاحمي وجيم جلة ورش وقالون وابو عمرو وحفص بضمها البيوت حيث جا
معرفة ونكرة بخوان ناوا البيوت بيوت النبي وعين بيوتكم ولا تدخلوا بيوتا وفي بيوت الباقون
ابن كثير وقالون وابن عامر وشعبه وحمزة وعلي بكسرها مطلقا **ودليل** الدراجي عن شعبه
باشمام الضم **اشارات** القول في عموم سوت والبيوت وانتقال نحو بيوتكم كما
قررنا في ونقل قران والقران فالبيوت نظائر ذكرها عند غيوب العقود وذكرت في
البسيط مواضعها والاجنبي ذكرها هنا وعليه جرينا في الزهرة وفاقا لابن مجاهد في اخرين وضابطه
ان يقول اختلف القرا في سوت والبيوت والغيوت وعيون والعيون حيث وقعن وعلى جمعهن
ولم يكونوا شيوخا واختلفوا في جمع الكثير الموازن فعولا ان كانت عينه ياء والواقع منه في القران
الخمس المذكورات فضم ورش وابو عمرو وحفص اوائل الكل وكسر حمزة وابو حمدون عن يحيى
عن شعبه اوائلها كلها وضم ابن كثير وابن ذكوان وعلي الغيوب حيث جل وكسروا البواقي
وضم ابن مجاهد عن يحيى عن شعبه حيوهن وكسر ماسواه وهو مذهب الناظم وكسر قالون
وهشام سوات والبيوت ابن وفعا وضما الباقيات **ووجه** ضم الجل الجموع الاصل كقلب وقلوب
ولهذا قال وجها على الاصل **ووجه** كسرها لمجانسة الياء استثقالا لضمه الياء بعد ضمة وهي
لغة معروفة وقد روى سيبويه مجانسة التصغير نحو عيلته وبيت وهي اخف فان قلت القياس
وجود فعل دون فعل فلم خرج هذا عن مطلق الاصول فخرج ذاك عن اصول التصغير وايضا
فيجب لم تثبت اتباع الكسير قياسا على التصغير فالجواب لك الفرق او وجد نظير او كثر اما تعارضان
قال النحاس لا يجوز غير الضم اي لاذا الكسر الى بناء مرفوض قلت قد ثبت الكسر لغة
وزواله فهذا الاثبات مقدم على نفيه وفعول مقيس للعروض وقال الخليل اكثر النحويين لا يعرفونه
وهو عند البصريين رديء قلت قالا قل يعرفه فلا ينافي الجواز وان عنيا بالرديء العلة فشوذ اذ ب

او حقيقته فاقتضا **ووجه** الاقتصار على ضم الغيوب كراهة الكسر على المستعلي
ووجه تخصيص حيوهن بالضم توجه ولم يعد الى شيء خالفها على عدم وقف الاتباع على المتعدد
ووجه كسر البيوت فقط انضمام الكسر والنوع **واختاري** الضم علما بالاصل
السالم عن صون علم النطيري وفاقا لابي حاتم وللناظم في قوله عن حمى جلة اي تضم عن احتجاج قوم اجلا

وَلَا تَقْتُلُوهُمْ بَعْدَهُ يَقْتُلُوكُمْ فَإِنْ قَتَلُوكُمْ فَاقْصُرْهَا شَاعَ وَأَنْجَلَا

ولا تقتلوهم بعده يقتلوكم كبري والهاء العايد والواو زن على صله الميم الثانية على التركيب
فان قتلوكم عطف على الصغرى بحذف العاطف للعاطف وهذا توطيه للمقصود بقوله
فاقصرها اي قصر البلثه شاع فشي كبري وانجلى عطف والفاعلان ضمير القصر وجاز نصبه ولا
تقتلوهم واخويه بفعل القصر للمفسر وفاعله مدلول شاع او اقصر اي قراءة وشين شاع حمزة وعلي
ولا تقتلوهم عند المسجد الحرام حتى يقاتلوكم فيه فان قاتلوكم بفتح تاء الاول والثاني
واسكان ثانيهما وضم ما بعدهما وحذف الف الثلثه الباقون الجميعان وابو عمرو وابن
عامر وعاصم بضم اولي الاولين وفتح ثانيهما وكسر ثالثهما والف في الثلثه من القاف والتاء
تنبيهان علم عدم الالف من قوله قصرها واثباتها للمسكوت من القصر وهو المد وهذا
كاف للثلثه وتمه قيود القرائين في الاولين فهمت من الاجماع فالمد من قوله تعالى الذين
قاتلوكم الذي قبل ولا تقتلوهم وعنه اخبر بعده وحذف النون مخصص لكنه اخص
والى الاحالة على الاجماع اشير في البسير بالقتل والقتال لا كما زعم بعضهم ان كلا
ترجمه القصر من اللفظ لانه قد جلاها وتمة المد من صون الالف قلت ما جلاها لامكان
ضم الاول وتشديد الثاني وكانه توهم توجه الجلي القيد وليس كذلك وفتح القاف
من صون الالف فقط لاغير لامكان فان خص الدعوى منعنا لانه خلاف الاصل وخلاف
قاعدة الناظم **ووجه** قصر الثلثه جعله من القتل مناسبه لقوله تعالى فاقتلوهم واجمع عليه
لان جزاء البداءة بالقتال او القتل القتل لا القتال ومعنى قتلوكم فان قتلوكم فقتلوا
بعضكم قال الفراء قول العرب قتلونا سوفلان اذا قتل منهم واحد وعليه بيت الحماسه

سقيناهم كاسا سقونا بمثلها ولكنهم كانوا على الموت اصبرا

وعليها الرسم وهذا معنى شاع اي اشتهر وبعدين لغة القصر او نسمه فكشف معناه زد الرد
المبرد **ووجه** المد جعله من القتال الذي للمشاركة مناسبه لقوله تعالى وقاتلوهم حتى لا يكون
منه واجمع عليه لان الغرض الحاوهم الى الاسلام فهو استسلام ويوافق الرسم تقديرا **واختاري**
المد لصحته الاخرى لان القتال مقدمة القتل ومفهم من حرمة القتال حرمة القتل بطريق الاولى
وتلازمان غالبا او كل مقدر مع الاخرى وادل ذلك على المعنى لان كلا من بداءة المسلمين الكفار
بالقتل والقتل محرم في حرم الكعبة شرفها الله تعالى وهي مخصصه لعموم قوله تعالى واقتلوهم حيث
ثقفتموهم ثم اختلف في احكامها فقال قتادة والضحاك في اخرين منسوخة بايه

ق

ه ١١ البقرة

ص ٤

الشيء او بقوله وفاللوم حتى لا تكون فتنة شرك اى الى ان تسلموا فحوز على هذا للمسلمين قال من
لم يداره ويمسكوا يقال راسول الله صلى الله عليه وسلم من لجأ من المشركين الى الحرم فامن سهل
ان خطل وهو متعلق باستار الكعبة وهو حمل الشافعي في جواز استيفاء القود فيه طرفا من نسا
انشافيه او خيار جاوقال ابن عباس ومجاهد وطاوس محكمة فيحرم البداءة واما النبي صلى الله
عليه وسلم فانما ابيح له القتال ساعة من نهار تخصيصا له لاعلى وجه النسخ كما روى في الصحيحين عن
ابي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم انها لم تحل لاحد كان قبلي واما احلت لي ساعة من نهار وانها
لا تحل لاحد بعدي الحديث وهو عمدة ابي حنيفة في حرمة استيفاء القتل الجاني بحارابة وجواز المشي فيه

وبالرفع نونه فلا رفث ولا فسوق ولا جدال حقا وزان نجملا

فلا رفث ولا فسوق مبتدا ومعطوف ولا الاخيرة للوزن ونونه خبر وجاز الاضمار لانه
منوي للخبر والقياس نونهما اى الاسمين لان احراما تجري الاشارة او اضمر قبل الذكر لاعلى
الكوفي ثم فسر بالمنفيين على حد قوله تعالى فاسرها يوسف في نفسه ولم يبدها لهم قال ايتم اى
مقاله اتم وبالرفع حال فاعل تونه وحقا مصدر لاحق مقدرا كيدا او صفة مصدر اكمن نونا حقا
وزان حسن التنوين عطف على المقدر محذوف المفعول الى راويه ومجلا جال الفاعل وعدل عن
محمول منقول للكثير والقافية اى قراذ وجوان كثيرا ما يعمر فلا رفث ولا فسوق بالرفع فالسوف
الماتون نافع وابن عامر والكوفيون بالفتح بغير تنوين **ذيله** وافقهما زيد وابو زيد
عن المفضل عن عاصم على رفعهما وزاد رفع ولا جدال **تنبيهات وله** الاحسن ضم نظائرها
اليها بحيث لا سمع فيه وصل الرفع هنا الفتح لا النصب كما قيل وقد ضادت هنا حركة الاعراب
حركة البناء ولم ينبه عليه الناظم ولا اخل فيه لان ضد الرفع المنون نصب بلا تنوين وهو لفظ
فتحه البناء وقد بناه في القواعد وقوله فسوق ولا لبس على حد قولهم قمت وما ان الاصل علام
الحذف والقراءة لا توجد بها الاحيان ولا ناهية محضة بالفعل جازمة وما فيه مهملة فعمل وعاملة محضة
بالاسم محمولة على ان لنفي الجنس حملا وبدلا وعلى ليس في نفي الواحد وزائدة قياسا بعد الواو العاطفة
على النفي وان المصدر به قلت قبل اسم وشذت من المضافين وقول سيبويه كل ما حسن ان
تعمل فيه رب اي من الظاهر حسن ان تعمل فيه لا يدل على النافية لا تعمل الا في النكرات
واذا كررت هذه جاز في منعتهما باعتبار اللفظ خمسة اوجه خلافا للمستدرك لانه
ان اراد اللفظ فالخمسة او المقدر فاكثر قال ابن عباس رضي الله عنهما الرفث الجماع
ومقدماته والفسوق السباب والجدال ان تماري صاحبك حتى تغضبه قال ابن عمر رضي
الله عنهما الفسوق ما نهى عنه المحرم وعطا المعاصي وقال ملك الرفث الجماع والفسوق
الذبح للاصنام والجدال الاختلاف في الوقت والموقف والاولان نفي في معنى النهي والاخبر
على قول ابن عباس وفحص على قول ملي **وجه** رفع الاولين بالتنوين وفتح الثالث ان الاول
اسم لا المحمولة على ليس تخصيصا للنفي اذ قد يجزا كثر الناس عن الالف مطلقا والباقي عطف

عليه ولا ممكن للتاكيد ونفي الاجتماع او رفع بالابتداء على الالغاء ونونا لان كلا منهما امكن مفرد
بلا لام فيستحق التنوين وبني الثالث على الفتح مقدرا لعموم لبدل بغاير الاعراب على انه نوى خص
فالى حسن الفرق باشتمال الرتبة ولهذا لم تذكر معهما في قوله صلى الله عليه وسلم من حج فلم يرفث
ولم يفسق رجع كهيئة يوم ولدته امه فلاح منه اختلاف السياقين والجدال على هذا ما كان يحصل
في الحج من التقدم والتاخير بالنسي وما كانت قريش تخالف بالوقوف بمزدلفة بمرفع ذلك بقوله
تعالى الحج اشهر معلومات فاذا افضتم من عرفات وعلى هذا قول الشاعر

• فلا لغو ولا اثم فيها وما فاهوا به ابدا مقيم •

والمعنى لا رفثوا ولا تفسقوا وارتفع الجدال في الحج فيغفر وقته وموقفه فان قلت فان ارتفاع الجدال
من قول الشافعي ونسخ من ذي الحجة ومالك جميعه علت المراد ان الانفاق على انه في ذي الحجة **وجه**
نحو الليلة ان الاول اسم لا الجنسية جسما للماده واذا ولها اسمها نكرة مفرد اى على امان نصبه بمحمنه
مبني من الاستعراقية وزكبا كعشر ومضعه وجزء نصب وموضعهما رفع والباني والثالث
عطف على لفظهما ولا مع كل واحد منهما زايدة والجدال هنا على المعنيين **ووجه** رفع الثلثة
ما تقدم في الاسمين والجدال هنا مخاصمة الخلطاء وعليه قول الشاعر وما هجرك حتى قلت معلنة لا ناقة
لي في هذا ولا جمل وعلى التقادير لابد من لا او للمبتدا او هو رفع على تقديرين ونصب على تقدير وعلى فتح الثلثة
او رفعها في الحج خبرها فالجملة واحد اخبر الاخبر وحذف من الاول لدلالة الثاني عمادا على قلت وعلى المعاني
ان اعملت الاولى تعين في الحج للثالث وفي الرابع للاخيرين ولا يجوز عموم الملفوظ للناقض
وان الغيتهما عم عند سيبويه لاتحاد الجهة خلافا للاخفش للمدافع **واختياري** فتح الثلثة للعموم
احتياطا والمشاكل وكثير القائل اذ لا نعلم احدا معنى الجدال من هنا والاخرين الاخرين واسبحنن

• الوقف لمخالف الغاير •

وفتحك سنن السلم أصل رضى دنا وحتى يقول الرفع في اللام أولا

وفتحك مبتدا مصدر وسنن السلم معموله واصل رضي خبر مضاف ودنا فعليه صفة احد المضافين
وحتى يقول مبتدا والرفع اخر في اللام معلقه وان لاخر الباقي والعايد ضمير الفوز والجملة
خبر الاول والعايد مقدر اى اللام منه او لامه والظاهر وضع المضمر والمقول يقاله وهو
صرفه الى الاخفى لمزح اى قراد ومنه اصل وزاء رضي ودال دنا الجهتان والكسائي انها الدين
امنوا ادخلوا في السلم تنبيه السير الباقون ابو عمرو وابن عامر وعاصم وحمزة بكسرها وقرا دوهمن
اول نافع وزد للواحي يقول بالرفع والباقون بالنصب **دليله** قرا الاعمش السلم بفتحتين **بفصيله**
سبا بكسر الشعبة كسر وان جنحوا للسلم وله وفتحه وندعو الى السلم ففتح الثلثة الحرميان وعلي وكسرها
ابو بكر وكسر الطرفين وفتح الوسط حمزة وكسر الاول وفتح الاخير ابو عمرو وابن عامر
وحفص والاخفش جمعها ولم تبع ليسين في ذكرها مواضعها بل فرق الاخرين بينهما
على الاختلاف والائتلاف فمن ثم فرق حتى يقول ويقول الذين لاختلاف المباشر

لغطا قال يونس والاحمش وابو عبيدة السلم بالكسر الاستلام وقال ابن السكيت بالفتح الصلح وهذا
الاصح ويجوز في الاول الفتح والثاني الكسر والمراد من موضع البقرة الاستلام لانهم انما
حضوا على الاستلام لا الصلح مع الاقامة على الكفر والمراد من الاخرين الصلح اي وان
مالوا الى الصلح فاقبله وتوكل على الله مخافة غدرهم ولا خوف في الاسلام وقد دعوا الى السلم اي ولا تطلبوا
الصلح قلا تحسن بوجهه الى الاستلام **وجه** فتح الثلثة وكسرها الاخر باحد اللغتين
وكل دائر بين الفصيح والفصيح **واختياري** المغاير بالاول الفصيح **ووجه** هذا على الاصح والمه الاشارة بالاصل اي اصل
مرض قرب الفهم لشهرته لو تاه نقل تغلب عن ابي عمرو انه جعل الالف على الاستلام والاخرين
على الصلح وانكر المبرد التفرقة لعموم الكفر ان شهوا عن فصل الفصيح والخطاب للهود او المنافقين
فكافوا فاعل ادخلوا او قوم من اليهود اسلموا وسالوا الاقامة على احكام التوراة فامروا بالدخول
في احكام الاسلام فكافوا حال المضاف المحذوف وحتى عاطفة بعضا على كل وان لا خرج
اوملاقته وعليه في الجمل يقع المضارع بعد هن فترتفع الحال تحقيقا او حكاية حتى سرت حتى ادخل
البلد اذا اخبرت حال الدخول او بعده بعد عاية الجمل فتنصب المستقبل تحقيقا بالنظر الى
الفعل الثاني نحو اطعت حتى رحمني الله وسرت حتى تغرب الشمس بعد الحان ويقول ماض بالنسبة
الى زمن الاخبار حال باعتبار وحكاية مستقبل بالنظر الى زمن الزلزلة **وجه**
الرفع انه ماض بذلك الاعتبار وحكاية الحال الماضية حمل على المحققة في نص سيبويه مرض
حتى لا يجوز وهو معنى قوله اول وليس منه لان المراد غير رسولنا وان لا يعم فيهما فارتفع
لوقوعه موقع الاسم لا الحلو من ناصب وجازم اذ العدم لا يؤثر في الوجود وانما هو ارتفاع مبالغ
ونظير قول جرير ما زالت القتلى تمج دماءها بدجلة حتى ماء دجلة اشكل النصب ان
حتى من حيث هي حرف جر لا على الفعل الا مولا بالاسم فاحتيج الى تقدير مصدري ولا يصح ان الخصاصها
بالاسم ولا لما لعمومها فتعينت ان وهي من نواصب الافعال مخلصه للاستقبال فلا تعمل الا فيه
ويقول مستقبل بالنظر الى زمن الزلزلة فنصبته معذار وجوبا للدلالة على نوعها وخصوصها
وجلته الى المصدر وقوفر على الجار معناه ويحمل حتى الغاية فما ض والتعليل فمستقبل
الرفع للتسامح من المقدرين والمجاز شامل فمتى لم يكن لقوله اول مفهوم والا لاغلس

وفي التاء فاضمم وافتح الجيم ترجع الامور سماء نصا وحيث تنزلا

وفي التاء متعلق فاضمم اي اوقع الضم في التاء واعداه بالحرف للمقدم امره وافتح اخرى
وكسر السائنية الجيم معطوفة ومرجع الامور جر محلهما مقدرا او مبتدا مقدم الخبر سمعت العابد
وسما الرجل اخر او مستانف ونصا مبني للنسبة وحيث عطف على ظرف مقدر اي
افعل ذلك هنا حيث نزل ترجع الامور في القرآن موضعا بعد اخر لان اجل معاني فعل المنكر

في مهله كفهم اي فرآذ وتما ونون نصا نافع وابن كثير وابو عمرو وعاصم ترجع الامور بضم التاء
وفتح الجيم حيث جعل الباقون ابن عامر وحمزة وعلي بفتح وكسر الجيم وهو سنة ترجع الامور سل هنا
وترجع الامور كنتم خير امة بال عمران وترجع الامور يا ايها الذين امنوا اذ القيتم بالانفال
وترجع الامور يا ايها الذين امنوا اركعوا بالحج وترجع الامور يا ايها الناس ان وعد الله حق بفاطر
وترجع الامور نولج الليل في النهار بالحديد **تنبيهات** هذه مقدمة في التلاوة على يقول
موحى في النظم كما امكنه لا لتلبس المسئلة بالقافية اذ ليس اصطلاحه والخلاف هنا في ترجع العازي
من الضمير المسند الى الامور المجموعة فخرج عنه حتى المفرد وهذا الاصل ليعقوب فانه سمى الفاعل
في كل مكان من الرجوع الى الله تعالى وحده ثم اليه ترجعون وخرج بالفعل نحو عن فهم لا يرجعون
اي الى الاسلام ولا الى اهلهم يرجعون ثم توبيخ في هذه وشبهاتي بها وهم يرجعون فيه ويرجع
الامور وترجعون اخر الفلاح فطنوا انهم التالا يرجعون بالقصص ورجع لازم نحو رجع موسى
وتعدى نحو فارجع البصر **وجه** وضم اسناده الى الفاعل الحقيقي بحذفه للعلم به وبناوه
للمفعول من المتعدي والامور منصوب سالم للكسر فاعله وعليه اليه ترجعون وتحشرون **وجه**
الفتح بناوه للفاعل واسناده الى الامور مجازا او رفعه على الفاعلية واحدهما مطاوع على حد نصبي
الامور **واختياري** الضم لانه الاصل وقد مر الحقيقة علم الحذف ومن ثم ارتفع نقله

وأثم كثيرة شاع بالثا مثلثا وغيرهما بالبا بنقطة اسفلا

وأثم كثيرة شاع كثيري والثا حال فاعله ضمير كثيرة مثلثا حالها وغيرهما
بالبا فعليه مقدر قرا واسمية مقدر وراي والضمير المثنى لمدلول شاع وبنقطة اي
ذات نقطة خبر هو ضمير الثا او مبتدأ لها نقطة ولو نصبت على ذات كان حال البا
واسفل لا تصرف للوزن والصفة ظرف مكان صفة لنقطة اي مستفلة اي قرا ذو شين
شاع حزن وعل قل فيهما اثم كثير بالثا المثلثة الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم
بالبا ذات نقطة واحدة **ذيل** قرا عبد الله اثم كثير وابي اثم رب الشنزري عن علي
وفساد كثير بالانفال مثلثا **تنبيهات** ملما بنقطة خوف التصحيف واسفل
وحاله للتاكيد لا كما قيل مجموع نقطه اسفل لامكان العموم والمراد من
نقطه الوحدة ولهذه نظر الاحزاب لعن كثير فلوقال

• واثم كثير نقطة عل واجمعا شفا ولدي الاحزاب بالعكس نقلا •

لاختص وجمع الكثرة صفة الاحاد بالزيادة وكذلك الكثير والكبير صفة الواحد
بالعظم نحو باكثير افلس كلما كبر كبر والام هنا بمعنى الايام بدليل ومنافع ولانها ام
الحاير والبه الاشارة بشاع اي كثر شاع او شاع التحريم **وجه** الثا المثلثة اعتبار
المعنى اي ايام كثير **ووجه** البا احتبار اللفظ اي اثم كبير **واختياري**
المثلثة لانها ادل على المعنى واكثر فايدة لان المجرم اما محض المفسدة او راجحها كما

ان المباح اما محض المصلحه او راجحها فالآيات تدل على أنها أثام فقاومتها المنافع ثم وصفت الآثام بالكثره دون المنافع فرجحتها ودلت على ان كل فرد منهما كثير فاعتنى عن البيان وان كل اثم اعظم من منفعه فرجحت المفسده على المصلحه من وجهين وعلى الاخرى من واحد ولا دليل في ترجيح الباء بالاختلاف المعنيين والخمر موشده من الاسما المنقوله واصله الستر وهي المسكر المعتصر من العنب او من التمر او كل معتصر مسكر واتخاذها من شرب وعصر وبيع وشرا وغيره حرام بتسميها هنا اثما وتحريم الاثم في قوله تعالى والاثم والبغي اي وحرم الاثم او عرض به هنا وصرح به في قاجبلون وقليل المسكر في الحرمه ككثيره بمستند الشافعي مطلقا وبه قال ابو حنيفة والثوري في مسكر العنب واباحا مر غيره مالم يسكر والنجاسه داين مع التحريم وجودا وعدما

قل العفو للبصري رفع وبعده لأعنتكم بالخلف أحمد سهل

قل العفو للبصري رفع كبري اي فيه ولاعنتكم احمد سهل اخرى وبالخلف جال فاعل سهل ضمير احمد والعايد الى ولاعنتكم مقدرا اي سهله وبعده طرفه والها للعفو اي قرا ابو عمرو قل العفو بالرفع الباقون بالنصب ولاحمد البزي في همز لاعنتكم وجهان وفاقا لنقل الصقلي عنه التسهيل اي جعلها كالالف طريق النقاش عن ابي ربيعه وبه قطع الهواري والبزلي في اختياره لاعنتكم والتحقيق كالباقين طريق ابن الصباح عنه وبه قطع الهواري **ذيل** البزلي في اختياره لاعنتكم **تنبيهات** بعده هنا ليس على حذو لاعنتوهم بعده واذا ذكر عن الراوي وجهين سغى ان يكونا مفرعين على طريقه المعنسه هنا لامرتين على طريقه وطريق غيره للتداخل وقول التسهيل والبزي من رواياه اي ربيعه عنه لاعنتكم بتليين الهمز نص على طريقه الفاطعه فمن ثم كان وجه التحقيق من الزيادات وبان من هذا فساد قول من نزل الوجهين على طريقين التسهيل لابي ربيعه والتحقيق للخزاعي فان طريق هذا خارج عن القصيد بودن ارتفاع الخلاف فيها وهذا من مسايل الهمز وما الاستفهاميه اذا ليها اذا فقد تبقى على اشارتها نحو ماذا الشاخص وقد تجرد عنه وحينيذ فيها وجهان احدهما ان تضمن معنى الذي فتحتاج الى عايد ما فالجمله اسميه وتمنع تسلط ما بعدها عليها وعليه قول لبيد الا تسالان المرء ماذا يحاول اي يحب فيقضى ام ضلال وباطل فرفع البدل دليل على رفع المبدل والثاني ان تجعلا ما بها لاعلى وجه الركيب لعدم تحدد معنى بل على وجه اللغو لثبوت الالف في نحو فيما ذا خيبت فتتسلط العامل المفرغ على ما فتنصبها فالجمله فعليه وعليه انشد سيبويه دعي ماذا علمت ستاتيه ولكن بالمغيب خبرني لان عمل دعي في ما يدل على تجرد ها عن الاستفهام وتطهرن فايده الوجهين في البدل فتحتم المطابقه وفي الجواب وتكون المطابقه افصح لان السؤال معاد فيه ما لم يمنع مانع وتركها افصح لثبوت خبر جواب كيف اصبحت عن العرب **وجه** رفع العفو انه خبر مبتدا اعل الافصح باعتبار الاسميه والتقدير يسلونك ما الذي ينفقونه قل الذي ينفقونه العفو او هو العفو **ووجه**

النصب انه منعول على الافصح باعتبار الفعليه بتقدير يسلونك اي شيء ينفقون قل انفقوا العفو **واختياري** النصب لانه اقل تغييرا ودل على الحكم ومن رفع انفقوا على نصب ماذا انزل ربكم قالوا خيرا او لا نرد علينا اتفاقهم على رفع ماذا انزل ربكم قالوا اساطير الاولين لانه خارج عن فرض المسئله لامتناع تقدير الفعل اذ كانوا جاحدين لمطلق الانزال لا لمتعلقه فنافى تقدير انزل اساطير الاولين واصل العفو الكثره بحيث عفوا والقله ومنه الارض العفو وان قدر فرض في صدر الاسلام التصدق بما فضل عن الحاجه ثم نسخ بايه الزكوه في قول ابن عباس والسدي وقال مجاهد المراد بالعفو نفس الزكوه وقال الحسن التطوع ذهابا الى انه اذا تسع الوجوب نفى الذنب وقال خير ما كان عن ظهر غنى وقال ابن عباس العفو ما لا يوثر خروجه في اصل المال وعطا ما ليس باسراف وطاوس اليسير **وجه** والتسهيل التخفيف كما تقدم كالاجتزاء وقال ابو عبيده لاعنتكم لاهلكم وقيل لكلفكم ما يشق عليكم **ويطهرن** في الطا التشديد وهاوه يضم وخفا اذ سما ليف عولا

ويطهرن في الطا منه التشديد وهاوه يضم اخرى والها ليطهرن والموضع للها وخفا اي الطا والها فعليه واذ ظرفه وسما جريا لاضافه وكيف موضع الحال من فاعل عولا وعليه المقدر ساب الفاعل اي قرا ذو شما وكاف كيف وعين عولا الحرميان وابو عمرو وابن عامر وحفص يطهرن باسكان الطا وضم الهاء وتخفيفها الباقون شعبه وحمزه وعلي بفتح الطاء والهاء وتشديدهما **تنبيه** اذ ليس برمز لاندراجه في تمامهم من المعنوي المقدم ولوفاك بضم وخفتا سما كيف عولا لاربع **ذيل** مر اني وان مشعود حتى تطهرن **وجه** التخفيف انه مضارع طهرت المراه والفتح افصح من الضم شفعت من الحيض واغتسلت لقوله عليه السلام في الصحيح عن ام سلمه رضي الله عنها لها انما عليك ان تحتاضي واستنك ثلث حيضات ثم تغتسلي ثم تصلي وفي رواية فاذا انت قد طهرت **ووجه** التشديد انه مضارع تطهر اغتسل اصله تطهرن ادغمت التا في الطا لاتحاد المخرج **واختياري** التشديد لانه نص في الحكم والاخرى مؤوله في قول اكثر العلما وقيل كل منهما دال على معنى غير الاخر ومعنى الرمز وخف ووقت علوه تا دايه معنى التشديد في الحديث وحصول الخفه ثم اشار الى الثاني بقوله كيف عولا على اي حال اوكل صح معناه للاخذ بهما واتفقوا على حرمه وطي الحايض واختلفوا ان غايته فقال الاربعه الثلثه الى الغسل وهذا على التشديد واضح وعلى التخفيف والتراخي كذلك وعلى معنى يسغين يبدد حتى يشغين ويغتسلن بحذف للماني كقولك لاتطع الحاكم حتى يجلس فاذا طالت نفسه قلت وقاله يشغين بيان لصحه الغسل وفايده فاذا تطهرن بيان كيفيه الاتيان المشروع اي على طهاره او في محل الحرث او في النكاح والملك وصيغه افعل هنا للاباحه لانها عقب الحظر وقال ابو حنيفه الى السقا دون الغسل ان كان لا كثره وهو عنده عشر ايام وتصلي وقت صلوه وقال مجاهد المطلقه مع وضوها والاوزاعي مع غسل فرجها وطاوس مع شبعه وهذا كله على التخفيف بمعنى الشفا

واضح وعندهم فاذا تطهرن بيان للمستحب وعلى التشديد انها بنت الاصل وذلك سبب الجواز

وتأويل الباقي بما تقدم

وضم نخافا فاز والكل ادغموا انضار وضم الراء حق وذو جلا

وضم نخافا فاز الضم لكسائي والكل وكل القراء ادغموا الخزاعي والواو لهم وانضار مفعوله وضم الراء حق اسمية وذو جلا انكشاف عطف على الخزاعي قراء ذو فاز فاز حمزة الا ان نخافا بضم الثاء الباقون بفتحها وادغم السبعة اولى دائي لانضار والدة بالسنه وضمها ذو حق ابن كثير وابو عمرو وفتحها الباقون نافع وابن عامر والكوفيون **اشارات** لفظ يضار مظهر اضرونه الوزن اذ لا يجمع ساكنان في حشو البيت ولا عبرة بقول الشاعر • ترمي الفصاص وكان القفاص حتما وفرضا على المسلمين لان الرواية الصحيحة وكان القصاص وحصل في ضمنه النسبة على المذهبين في حركة الراء الاولى باجازة الامرين ونص على الادغام ليدل به على الوزن ورفعا لشبهة الخلاف وعبر عنه بالضم لانه اعم وتصحيحا للضرورتين في التنبيه على الرفع بيانا لاحتمال **ذيل** قرا ابن مسعود رضي الله عنه الا ان يخافوا وانى الا ان يظنا مر الحلواني عن ابي جعفر لا يضار والد ولا يضار كاتب براوجه خفيفه ساكنة الهاشمي عنه براء واحده مشدده ساكنه الحسن بمشدده مكسوره ابن محيصن بالتشديد والرفع فيهما ابن عباس رضي الله عنهما ولا يضارد كاتب بكسر الراء الاولى واسكان الثانيه ابن يهمان عن عاصم لا يضارر والده الاول مكسور والثانيه ساكنه ابن مسعود بفتح الاولى واسكان الثانيه وعن عمر رضي الله عنه الوجهان خاف يكون لازما ومتعديا الى واحد والى اثنين وتضمن معنى الطرف في حقيقته ومجاز عليه قول الشاعر • اباني كلام عن نصيب بقوله وما خفت ياسلام انك عابيتي • اي وما ظننت ما ياسلام نصيب **وجه** ضم نخافا ان اصله الا ان نخاف الحكام الزوجين على ان لا يقيما من المعدي الى مفعولين بنفسه وبوسط على حذفا ذا خفت عليه ثم بني للمفعول اختصارا لحذف الفاعل وبانيه الزوجان للصراحة ثم حذف على الصوت ان موضعها منصوبه تصب عند سيبويه للمباشرة وجر عند الخليل والكسائي بالمقدر ويجوز ان يكون ان لا يقيما بدلا من الزوجين بحذف مكرر كما جاء والله ويكون معدي الى واحد وهذا عامل من ناط الحلوانا لامام قال الفراء صح الضم قراءة اي الحكام وتبعه الفارسي لان الخوف في الضم واقع على الزوجين وفي الواو على ان لا يقيما فلت بني ابو علي المنع على ان يعد يخافوا الى واحد فتبانيا وتاه الفراء على عدية الى اثنين الاول محذوف اي يخافوهما فكما بني للفاعل ابنيه فاستحق البناء للصراحة فاتحدا والزمه ان النحاس اما فان يخافوا او فان خفتما واستبعد بمعنى لا تاخذوا الا ان يخاف عنكم ومنع بمنك هب غير وعمر رضي الله عنهما ان استبدادا الزوجين واحتج عن الاول بانه غير لازم ولو لزم للزمه الفاتح فان خافا فانما هو من باب الالتفات وعن الثاني الا ان يخاف غيركم عليكم وعن الثالث انه معارض بمذهب غيرهما **وجه** الفتح انه بناه للفاعل واسنده الى ضمير الزوجين المفهومين من السياق

واوقعه على ان لا يقيما من المعدى الى واحد والخوف فيهما على بابه وجازها ان يكون بمعنى الظن فيستدان مسد المفعولين لانه ليس لا يقيما عمل في مثله وقال ابو عبيده بمعنى اليقين وردبان ناصبه الفعل لا على فعل العلم الا ان يستيقن وهذا دليل من فوض الخلع الى الزوجين فقد دل على حكم **والخبازي** الفتح عملا بالحقيقه ووقفا لما استقرت عليه المذاهب خلافا لابي عبيده في اختيار الضم وهو غريب لما تقدم وقول الناظم فان معناه ظفن بالتصحيح لا الترجيح لانا توهم موافقه ابي عبيد والاستثناء منقطع وجاز اتصاله بتقدير الاعواض الخلع وخطاب لاجل الام للازواج وقال خفتم للحكام او هما للحكام ومثل امرهم بالاخذ منزله احذهم والخلع جائز في الوفاق والشقاق خلافا لوجه ابن المنذر في تخصيصه به للشقاق والجمهور واستدلوا بقصة كل مضاعف مدغم مجزوم ومتسم وليس من قيس بكسر ونه وبعضهم بضم مضموم الاول وعليه • نغض لطرفك انك من نمير فلا كعبا بلغت ولا كلابا •

فوجه رفع لانضار والد ان لا نافيه فارتفع المضارع بعدها المعنوي ومعناه النهي طلبا لمشاكله الطرفين وجاز ان يكون جزما اتباعا على التميمية **ووجه** الفتح انه مجزوم بلا الناهيه مناسبه للماني ولما اريد تخفيف الملتقى بالادغام جرك الثاني لبصح الادغام فيه بحلبه وكانت فتحه تخفيفا على قياس المضاعف عند الحجازيين تحقيقا ومجانسه مع الفتحه والالف او منوله على قول لاما قالوا للساكنين لان الاولى لا تسكن الا لوضحه الادغام ولا صح الا تحريك الثاني فلم يجتمعا **والخبازي** الفتح الثاني عن الجزم ترجيحا للحقيقه على مجاز التاويل ومنهما على اختلاف جهتي لامع الفعلين وفاقا للحجازيه وقاوم المشاكل خفة الفتح على المضاعف فتو الناظر جزوذ جلا اي معناه ثابت واضح لكن ذا اجرى وقدر بتحد لفظ القفل المبني للفاعل والمفعول في الادغام كنضار فالراء الاولى الان ساكنه قال الزجاج اصلها اللتقى مبني للفاعل وقال الفراء اصلها الفتح مبني للمفعول قوله على الاول فاعل اي لانضار والده زوجها باسناع الاضاع وحسن الترسيه وطلب الزياده على العرف ونحوها وعلى الثاني مفعول ما لم يسم فاعله اي لا يضار والد زوجته بمنعها من ارضاع واد نزعتا ورضيت بما قنعت به الاجنبيه ومنع المونه ونحوها والظاهر بناه للفاعل لان الزوجه لا تجبر في صوره يجبر فيها الزوج فتوجيها التفهل البهاء البين وتوجيهان في المولود له ولا تحقيق هذا الا بعد الطلاق اما في حلب النكاح فرناجح

وقصر اتيتم من ريا واتيتم هنا دار وجها ليس الا منجلا

وقصر اتيتم من ريا مبتدا مضاف اي ما اتيتم وما اتيتم عطف وهنا ظرف المقدر اشاره الى سوره البقره ودار تعد خبره وفاعله ضمير القصر ووجها تمييز اي شاع وجهه او حال معمول معد واسم ليس ضمير الوجه ومنجلا موقر خبرها الا ان الاستثنا منقطع لكن في سياق النفي والجمله صفه وجها اي فراد وذا دار ان كثيرا اذا سلم ما اتيتم بالمعروف هنا وما اتيتم من ربا الروم بحذف الالف الباقون باثباتها بعد الهمز فيهما **دليل** شيبان عن عاصم وما اتيتم **بينهما** ترجم مع كشف

اللفظ الوجه لاجل الضد ومن ربا قبل لاولى الروم وكتبناها بالالف على احد الوجهين وحرج عنه
الثانى وما اتيم من ذلوه وغين وشباتى له واشن وانقا **وجه** قصر البقن بمعنى حيثم
بقدتين جيثم به المراضع على حد قوله تعالى فانتبه قوم هائم حذف المفعولان او بمعنى فعلتم
وفسرته بدلتم ومنه كان وعن ماتيا اى مغولا فيتعدى الى واحد قال ابو على لايصح
ان يكون العوض لانه غير مفعول المسلم فقدر بقله او بعجله ثم حذف المضاف فانفصل الفعل
بضمير العوض فصار ما فعلتموه ثم حذف العايد وهو فصيح لانه غير مرفوع **ووجه** المد انه بمعنى
اعطى يتعدى الى مفعولين احدهما غير الاخر بجواز الاقتصار على احدهما وحذفهما فصيح
شايع واى ما اتيموهن اياه وما على الوجهين مصدرية او موصولة منصوبة بتسلم بمعنى افضتم فيقدر
اردتم ايتانه او ايتاءه على حد فاذا قرأت فاستعذ لغاير الا اذا فسر الاستلام من اللدد
على ما نقل عن حاشية الناظم فلا وقد رفعت الاثم عن مشترضع عنى الام اذا وفاها حقها
ووجه قصر الروم انه من المتعدى الى واحد وقد استوفاه **ووجه** المد انه من
اعطى والتقدير اى شئ اعطيتم الناس من الزنا وما على الوجهين شرطية منصوبة بفعل
الشرط ومعناها ذمتم الربا او اباحت الهدية للفضل بلا اجر ولا وزر فتحمها على النبى
صلى الله عليه وسلم من خصايصه ولم تقصروا ما اتيتم من ذلوه بعا للمد معها نحو وانو الزلوة **واختارى**
مد البقن لشيوع حذف معمول المدمع التصريح به فى فان ارضعن لكم فاتوهن اجورهن والانفاق
وان تشاوا فى المتعدد ذا القصر فى الروم لعدم الحذف الواجح على الشاشب فيقول الناظم البس
الابجلا معناه القصر ان حصل بهذو مدوح وقطعا فى الروم اسكان الى الرجيح وفى البقن الى انضال
الصحيح ردا على ان الانبارى فى استبعاده تعنى المجئ وكاءة حضن فيه وتوهم الاطلاق

مَعًا قَدْ حُرِّكَ مِنْ صِحَابٍ وَحَيْثُ جَائِضٌ مَمْسُوهُ وَامْدُدْهُ شُلْشُلَا

حرك امره مقدما المفعول على حد فمن اى حرك دالى كلمتى قدر ومعا حال
المفعول ومن صحاب متعلق حال فاعل حرك او ضمنه مصدرا اى حرك اخذا او تحريكا ماخوذا
من صحاب وضم ما تمسوهن فعلته مبنيه للمفعول وحيث حاظرة قصر للوزن وامدد تمسوهن امره
وشلشل لاجال الفاعل اى جاريا فى المد او المفعول اى فى حال خفته بالمد لا تخفيفه اى قراءة يم
من وصحاب ابن ذكوان وتحزن وعل وجفص على الموسع قدره وعلى المقنى قدره بفتح دالهما
الباقون الكرهبان وابو عمرو وهشام وسعيه باشكاسهما وقراءة شين شلشلا لحمزة وعلى
تماسوهن حيث جاء ولا جناح عليكم ان طلقتم النسا ما لم تمسوهن وان طلقتموهن من قبل ان تمسوهن
هنا وثم طلقتموهن من قبل ان تمسوهن بالاجراء بضم التاء والف بعد الميم الباقون الحرميان وابو عمرو وابن
عامر وعاصم بفتح التاء بلا الف وجزف الالف **بنيهاف** البيت نقضى تقدم تمسوهن على
قلاه لان الواو قبله لكن اورده جنب ما يأتى له فلو قال وضم تمسوهن وامدد تلتها شفى قلا وحركا
صحابهم ملا لترتب وعلم ان المد الف واتى بعد الميم من تماسوا ومعنى شلشلا جاريا فى زيادة

المد

المد للساكن وهذا معنى قول مكى ويمدان الالف وثم كان جعله حال الفاعل اولى ولو لا قيته
للزم ضعف جعله للمفعول لابهامه بحذف الشين ومعنى من صحاب ان دوانه جعله متفقون
فى الثقه ولغته فاشيه **وجه** فتح قدره واشكانها انهما لغتان بمعنى الوسع وعليهما فسالت
اوديه بقدرها ولكل شئ قدرا او الساكن مصدر والمفتوح اسم بحى تقديرهم عدا وسنن عدا وعلب
المفتوح فى المقادير **واختارى** الفتح لانها اشهر واشمل وقد حركت بقاوت المنعه
وهى لكل مطلقه لم تستحق صداقا فى الاصح **ووجه** مد تمسوهن ان كلا من الزوجين تمس الاخر
فى الجماع وباب المفاعله وعليه ان تماسا او على حد داويت **ووجه** القصر ان الوطى واحد فنسب
اليه وعليه ولم يمسسنى بشر والاجماع على ان المراد به عليهما الجماع **واختارى** القصر لانه
الحقيقه للصادر من واحد واللغوى غير مراد

وَصِيَّةٌ ارْفَعْ صَفُوحٌ حُرِّمَتْ رَضِيَ وَبُسْطَةً عَمَّ غَيْرَ قُنْبُلٍ اعْتَلَا

وصيه ارفع امرتيه قدم مفعولها ورفعه على الحكايه وصفوح مرى الرفع المفهوم من ارفع والاضافه
للملابسه رضى نفس الرضى او مرضى او ذو رضى اسميه وصاد بسطه على الاول صفوح مه رضى اخرى
وغير قنبل استثنا من الضمير المجرور واعتلى مستانف

وَبِالسِّينِ بَاقِيهِمْ وَفِي الْخَلْقِ بَسْطَةً وَقُلْ فِيهِمَا الْوَجْهَانِ وَقْفًا وَمُوصَلَا

وبالسين باقيهم اسميه قدم خبرها ومثل بسطه فى الخلق بسطه اخرى وفى بسط وبصطه
الوجهان كذلك واللام لعهد السابقين وقل ان يوت يعلمه فالبث محكيته به والا
الاخير وقولا مصدر وموصلا صفته كثر الوصل اى قرا دوصاد مفتوحه ومنه وزارضى
نافع وابن كثير وسعيه والكتابى ويدرون اروا حاوصيه لازواجهم بالرفع الباقون ابو عمرو
وابن عامر وحمزه وحفص بالنصب وقرا الرافع الاقتصاد فوق الزى وابو بكر وعلى والله يقبض
وبسطه هنا وزادكم فى الخلق بسطه بالاعراف بالصاد فيهما الباقون بالسين فيهما
وابو عمرو وهشام وخلف وحفص بالسين فيهما ولذن قاف قولا وميم موصولا حلادوابن
ذكوان فى الموضعين وجهان **تحصيل** اما حلاد فمصرح بوجهيه فى السينين فى قوله خلاف
عن خلاد بسطه وبصطه وقال فى عمر وقرا قل وروله خلاد عن ابى الفتح فيهما بالصاد وعلى
ابى الحسن بالسين اى فيهما واما ابن ذكوان فقال فيه عنه روى النقاش عن الاخفش هما
بالسين وفى الاعراف بالصاد ثم قال الباقون بالصاد فيهما وان النضر منهم ولم يحمل له فى الاعراف
سوى الصاد لا يعاق العاش بعضه لا وان النضر بعيسما عليها **فوجه** السين لان ذكوان
فى الاعراف من الزيادات وقد نقله فى غير البهسى وقطع ملى بصادان ذكوان وسين حلاد
فيهما وعل عن حفص فيهما وجهين والفعلى عن خلف وتهن **ذيل** ما تفرط فى القصيد عا
سين زاده بسطة فى العلم بالبقر وبسطه بغيرها وقرا الاعشى عن ابى كربا لصاد كل سين فصلت

بها طا آخوهما وسطا واقسطوا ومسطورًا الاباسط وستطيع وسطحي وفوسطن والتسطاس
بصادين والعاشم عنه بصاد وسين **اشارات فقه** لفظ بسطة بتين الليت مع الصاد دون السين
لكن تعينت الصاد من قوله والبسطة ايقيهم ولهذا ذكرهم الناظم ومعنى اعتلاصار
المسفل الدلك مستعليًا وليس رمزا للصريح ولم الكف به لاحتماله وخفايه وفي الحلوق بسطه
قد بسطه الاعراف **وجه** رفع وصيته انه مبتدا خبره لازواجهم وجاز الابتدا بالنكرة لانه موضع
تخصيص كتب لام عليك وخير مهل يديك او تحذوف اي فعليهم وصيته للصحيح او خبر مبتدا والذين
يتوفون ولابد من تقدير في احدهما اما وحكم الذين يتوفون منكم وصيته او والذين يتوفون منكم اهل
وصيه او مفعول مالم يسم فاعله اي كتب عليهم وصيه والجملة خبر الذين ما صرح به في قراءة عبد الله
كتب عليكم الوصيه لازواجكم عوض الذين **ووجه** النصب انه مفعول مطلق
اي فليوص الذين او والذين يتوفون يوصون او ليوصوا وصية او مفعول به بتقدير كتب الله عليكم
وصية والذين فاعل الاول مبتدا على الجواز **واختاري** الرفع بالابتدا وخبره تاليه لسلامته
واليه اشير بالرمز اي صفاقوه الرفع مرضي للصاله **ووجه** وسين بسطه وبصطه الاصل اذ لو كان
الصاد اصلا لتعينت **ووجه** الصاد مشاكلة الطاء اطباقا استعلا او بخيمها وشازك
السين في المخرج والصفير ورسما صادا نبهنا على الدلك فلا ناقض الشين قال ابو جاتم هما لغتان قلت
لكن احدهما فرع الاخرى **ووجه** الحلاف جمعهما ولما شعبت طرقه اشار الى احتمال
اي القول بطرد الوجهين للراوي وبين قول لشين المواصلة للفعلة فالزمه **واختاري** الصاد
لانها الفاشيه وفاقا للصريح الرسم واليه اشار بما على احد معنييه

يضاعفه ارفع في الحديد وهاهنا سما شكره والعين

الكل ثقلا • يضاعفه مفعول ارفع امره وفي الحديد ظرفه وههنا عطفه وسما شكن
فعليه مستانفه والهاء للرفع المفهوم من ارفع بمصدر مضاف الى المفعول وفاعله محذوف لما قيل
مضمر اذ لا يضمر في المصدر ولو اضاف الى الفاعل لقال شكرهم والاصل شكرهم اياه والعين بقل
كبري وفي الليل متعلق الخبر ثم قال

كما دارواقصر مع مضعفه وقل عسيتم بكسر السين حيث

اتى انجلا • الكاف في كما هداكم وما مصدريه جال فاعل بقل العين حاصلا عا
دوه واقصر بحذوف المفعول ومع مضعفه حاله اي اقصر يضاعف كائنا مع مضعفه وعسيتم
انجلا كبري وبكسر السين حال فاعل انجلى ضمير عسيتم وحيث اي في طرفه والجمله محكيه القول
اي رفع ذو سما وشين شكن الحرميان وابو عمرو وحمن وعل فيضاعفه له اضعافا كثيرة
بالنصب ومضاعفه له بالتخفيف ونصبهما من بقي الا ابن عامر وعاصم وقرا ذو كاف كما دال
دارا الامان كل مضارع يضاعف بني للفاعل او المفعول عري عن الضمير او اتصل به باي

اعراب

اعراب كان واسم المفعول بحذف الالف وتشديد العين الباقون بالف وان كثير والكوفيون
وابو عمرو الا باحراب بالالف والتخفيف نحو والله يضعف لهم العذاب ماكانوا وان تك
حسنة يضعفها ان يعرضوا الله قرضا حسنا يضعف لكم وامنعافا مضاعفة بال عمران فصار بالبقرة
والحديد ان كثيرا بالرفع والتشديد ونافع وابو عمرو وحمن وعل بالرفع والتخفيف وابن عامر بالنصب
والتشديد وعاصم بالنصب والتخفيف ومراذ وحمن انحلى بافع فهل عسيتم ان لبت هنا وفهل عسيتم
ان تولية بالقال بكسر السين الباقون بفتح السين **تنبيهات فقه** العين في ضاعف
عين فيحتمل القدر الامرين وليس كما دار مع الكل كرارا الان كل العموم الاول
وكيف دار لاختلاف الاحوال وقد تحلل الزمر الرحيم فيقدر باخبره لا بعلمه وليس القصر
من ضرورة التشديد كما قيل للانفكاك واصطلاحه في الاشهر معا وكلا غالبا ونحو
حيث اتى للزايد والاصل في الهمز ان يكون قطعا فلو قال عسيتم معلا للبس في السين اهلا
او عسيتم معلا بالفتح في السين حولا او عسيتم بكسر السين عكس نافع كلا لان اوضح **ووجه**
رفع فيضاعفه الاستيناف او عطف على الصله **ووجه** النصب جعله على معنى الاستفهام
فنصبه بان مضمرة بعد فاجوابه لاعل لفظه لان الاستفهام هنا عن المفروض ولو قلت اريد
يقرضني فاشكره امتنع النصب للزمان بمعنى الفرضي ديدفاشكره جعل في النصب
عليه اي يقرض الله احد ومنا على سافي اليقرض فشكره وبالنصب اقراض محمد او على معنى من ذا يكن
منه اقراض لنصبه بان ليصح العطف اي من يكن منه اقراض فاضعاف قال الخطيب وعلى هذا
اصل التحقيق قلت لان العطف اذ ذاك رجع اليه والعرض هنا موضع الاقراض ومن ذا
مثل ما دا في الاحتمالين خلافا للمانع **واختاري** الرفع لسلامته عن الفاديروم قال سما
شكره اي علت مدحه **ووجه** التشديد والتخفيف قول ابن السكيت هما لغتان
بمعنى كصفى وصاغر وامن اه منعمه ومناعمه والتشديد بحاريه وعليها ضبح الرسم وقيل هو ابلغ كعتل
وقال ابو عمرو تقول العرب ضعفت درهمك حتى جعلته درهمين وضاعفته حملته اكثر
وكذا لخفف عن أمتا النبي صلى الله عليه وسلم ما التشديد **واختاري** التخفيف ترجيحا
لنقل ابي عمرو لان معه زيادة علم والتشديد للمبالغة من قبل لا قال وذلك مراعاة لاصله وضعف
الشيء مثله عند الشافعي ومثلاه عند ابي حنيفة **ووجه** فتح عسيتم وفتحها مع المضمر قول
ابي على انهما لغتان معه لكن الاصل الفتح للاجماع وغشي والكسر مجانسته للفظ اليه مع نقل
الجموح وهو انجلى اي انكشف ووجه العدول عن الاصل رد ما على الراد بحتى ضميم والعرف
وعليه جاء عسيتم **واختاري** الفتح لانه الاصل والافصح وما نقل من كون الكسر حجازيا اباه
قول الفراء لست استجيدها لانها شاذة اي قليله بالنسبه الى الفتح وان ثبت فعند اقلهم

جمعا بين القولين •

دفاعهما والحج فتح وساكن وقصر خصوص عرفه

لمن شاء ضاعف صح

دفاع مبتدا وهاني البقين نبين والجر عطف على الضمير المجرور على الكوفيين على جذبه والارجام في قول
وفتح اي فيه فتح اسمية خبر المبتدا وساكن وقصر عطفان على المبتدا وخصوصا مبتدا موصول
اي خص النزول السورتين لا الخلاف الموضعين وغرفه مفعول ضم وذو وولا بالكسر والمد قصر ضرورة
فاعل مضاف اي قراذو خاصة صا السته الا نافعا ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت
وهدمت بالبقين والحج بفتح الدال واسكان الفاء وحذف الالف وهي نافع فيهما بكسر الدال وفتح الفاء
والف بعدها وقراذو ذال ذو ابن عامر والكوفيون الامر اغن في غرفه بضم الغين الباقون الجزيتان
وابو عمرو بفتحها **تنبيه** علم ان الالف بعد الفاء من غرفه واصل التركيب وهو اول مثلث وقبل
فتح وساكن كاف في قبل الملفوظ فلك لكنه غير كاف في المفهوم ان احذر من الضد لان اللفظ وغرفه
في الكلام قبل دفع فاوردها املن فلو قال وغرفة اضم ذا كساد دفاع ذي مع الحج فاكسن
جر لك امرده اجتلا. لبث واشار الى الفتح **وجد** القصر والمد في دفع ودفاع لجمع
جمعا وذو عاكسته ذا او مصدر دافع بمعنى دفع كعاقب عقابا وجمعهما ابو ذويب
في قوله ولقد حميت بان اذافع عنهم واذا المنية انشبت لا تدفع. ولا تحقق المذب الا بالمدافع
واختاري القصر لانه الاكثر في مصدر دفع ودافع مؤول به وهذا معنى قول ابي
عبيد والله تعالى الغالب وقد لوهم بعض انه قصد رد الاخرى كابي عمرو فاجاب بان بمعنى
انه اقدرهم عليه لانه نصير فعوله لله عز وجل والاسقط الجزا وعلى القرائن هو مستبد اضاف الى
فاعله ناصب مفعوله وبعضهم بدل بعض منه وبعض ثان واغنى الجواب عن الخبر والمعنى لولا
ان يدفع الله الكفار بجهاد المؤمنين لظهر الكفر وبطل الايمان فتشتت الارض بخرابها الناسي
عن قبل المؤمنين. علي رضي الله عنه يدفع الله بالبر عن الفاجر والغرق لحذ الما بالمقعر ملوه **فوجه** و
ضم غرفه انه اسم للمغرف بالبد وعسرها وقيدها للتقليل فان دفع يحمل من النحاس الاطلاق قال
الكسائي لو كانت مصدرا للاقت الفعل لفظا ونصبها على المفعول به وبالبد يتعلق باغرف لا بغرفه
الاعند من جعلها على الفتح نحو ما احان بعض المصريين عجت من دهنك لحيتك **وجه** و
فتحها انها مصدر للامر قال ابو عمرو الغرفة بالفتح المصدر وبالضم الاسم وهو ملاق فعله في الاشتقاق
دون اللفظ كائتك نبانا وقياسهما اغترافة وانا او نصبها على المفعول المطلق
والمفعول به محذوف اي اغترف ماء غرفة واحدة فبالبد يتعلق باحد هما **واختاري**.
الضم للسلامة من الخلفين وفاقا للناظم في قوله ذو ولا اي صاحب نصب بالاضافة

ولا بيع فيه ولا خلة ولا شفاعة وارفع من ذا السورة تلا

نصب لا بيع بمنتفي تونه ارجح من رفعه مبتدا خبره تونه للامر والها للعباد
ولا خلة ولا شفاعة نصب عطفان على الها او على لا بيع بتقدير تون كلا فالامران واردان فهمن امريه
عطف على السابقة والضمير للثلثة وذا اسوة حال مضاف لتاليه وتلا بيع اخرى على الالفات
والوزن على فتح الطرفين ورفع الوسط

ولا لغو لا تاثيم لا بيع مع ولا خلا بابراهيم والطور وصلا

ولا لغو نصب اي واعرب لا لغو وما عطوفاه بقدر اكذلك ومع لا بيع حالان اي
كائنا مع ولا خلال والواو من تلاوه وابراهيم والطور ظرفان والمقدر وارفعوا تونين
لا بيع ولا خلال والواو من تلاوه وابراهيم والطور ظرفان والمقدر وارفعوا تونين لا بيع ولا خلال
الى المذكورات فجر او نصب والوزن على فتح اللام اي قراذو ذال ذا وملمن اشبع نافع والكوفيين
وابن عامر من قبل ان ياتي يوم لا بيع فيه ولا خلة ولا شفاعة هنا ومن قبل ان ياتي يوم لا بيع فيه ولا خلال بابراهيم
ومنا زعون فيها كاسا لا لغو فيها ولا تاثيما بالطور سبعتها بالرفع والتنوين ابن كثير وابو عمرو والقنبل
من غير تنوين **نفر** ع اذا ضم همزة الى فلا رفث ولا فسوق صار نافع وابن عامر والكوفيون بفتح الاول
ورفع الثلثة وابن كثير وابو عمرو بفتحهن والاختيار والاول ما ذكرته فيها في لا رفث ولا فسوق والمعنى هنا على العموم والنفي المحض والجمل لتعلقها بالعموم وكاسا
والى ذلك اشار بالرمز اي باسي في هذا ذاك في جمله الكلام واتبع النقل في رفعها وان كان المعنى على
الفتح او وان لم تطرد اصولهم.

ومدا نافي الوصل مع ضم همزة وفتح اتى والخلف في

الكسر يحلا. ومدا نا مبتدا مضاف في الوصل متعلقه ومع ضم همزة حال المضاف اليه
وفتح عطف على ضم واتى المدوخبره والخلف جلا عظم كري وفي الكسر متعلق بالمبتدا اي قراذو من
اتى نافع انا بالف في الوصل اذا تلاه همز قطع مضموم وهو موضعان بالبقرة قال انا احي واميت وسوسف
انا ابئكم بتاويله او منتوجه وهو عشر وانا اول المسلمين بالانعام وانا اول المومنين بالاعراف
وانا اول العابدين بالزخرف وانا اخوك سوسف وانا اكثر وانا اقل بالكهف وانا ابئكه
قبل ان يعقوم وانا ابئك به قبل ان يرتد بالنمل وانا ادعوكم بغافر وانا اعلم بالاستحان ولدرياء يحلا
قالون مع الهمز المكسور وجهان وفاقا للهدابرة والتبصرة وهي ثلثة ان انا الا نذير وبشير لقوم
يومنون بالاعراف ان انا الا نذير مبين قالوا بالشعرا وما انا الا نذير مبين قل الاحقاف
احدهما الاثبات وبه جزم التيسير والمصباح والباقي الحذف وهو من الزيادات
وبه قطع المهدوي والاهوازي وقرات من طريق درة الافاذ وبه جمهور مكي وابو العلاء
في الاعراف كالداني وفي الاخير كابي علي الباقون بحذفها وهم مع المضمومة والمفتوحة انسد وهم
المكسور هم ودرش وقالون في احد وجهيه **اشارات** ومدا نا بمد زيادة حرف مد وعلم انه
الف وبعد النون من لفظه بمنزع عليه وجها قالون ووجه ودرش في المنفصل فحذوف حذ
فادوهم والمد لا على حد ومدله لعدم تحقق الفرع بدون الاصل ولا تحمل على الاعم وان صل
به للاختلاف وارفع بثبت الالف في الحالين وانما قيدته بالوصل لحرد المحل الخلاف لان السبعة

اتفقوا على اثباتها علم من قاعدة الساكنين والصحيح عند البصريين الهمز والنون فقط وعند الكوفيين هما والالف والاول اظهر لانه اليق بالاختصار وعدم التصرف وفي الوصل لغتان الاثبات مطلقا وهو قيسية رفعيه والحذف كذلك وهي الفصحى فعلى الاول قول الاعشى فكيف انا وانتحالي القوافي بعد المشيب كفى ذاك عارا • وقول ابي النجم انا ابو النجم وشعري شعري • وعلى الثاني بيت الحماسة اذا انا لم احمل اذا الخيل كرت • وما انا من غزية ان غوت غويت وان ترشد غزية ارشد • وفي الوقف ثلثة فصحاها اثبات الالف وهاء السكت مكانها وعليه قول حاتم وقد امر مما مشورا بقصد ناقيه فنحرها هذا فردي انه واسكان النون وهو فرد • وَوَجْهٌ المد لاجل الوصل على الوقف او انه الاصل واقتصر على البعض لجمعها بين الفصيح والفصيح ولما ثقل بنيه عليها بقوله اني اري وردت لغة المد ايضا فانها وخص صاحب الهمز لساعدين الهمز لا يتمكن من لفظ الهمز لانه بعد المحرك المحقق اظهر من المقدر ولا كذلك الهاء حذف الالف وزادها اذ لا زايد على الحمار ولا يمد لانه كمد بلس لم يصح • وَوَجْهٌ تعميم طرد الاصل • وَوَجْهٌ التخصيص رفع توهم انحصارها بالهمز • وَوَجْهٌ الحلف تحصيل الامرين وبهذا اشار اليه بالوقف واشارته الى ترجيح طريقة الخلاف لانه على طريقة القطع احدهما • وَوَجْهٌ جعله في النشز بعد بله بالوسط لانه للقلة لا تقاضه بالضم لا لان المضموم اجرح الى المد لزيادة الثقل لان الامر بالعكس • وَوَجْهٌ القصر الاقتصار على الضمير او حذف الالف تخفيفا كما لكل مع غير الهمز • وَوَجْهٌ الاتفاق على الالف وفاء زيادتها محافظة على حركة النون مراعاة للاصالة ومن ثم لم تدغم او انه الاصل ومن حلقها السكت فصل النص على لغته • واختياري القصر لانها الفصحى للاجماع والسلامة من حمل اصل على فرع وشذ في الرسم على تقدير الوقت

وَنُنشِزُهَا ذَاكَ وَبِالرَّاءِ غَيْرُهُمْ وَصِلْ تَسْتَسِنْهُ دُونَهَا

شمرد لا • وننشزها بالزاي ذاك منشز اسمية وبالراء غيرهم اخرى او فعلية وصل امرته تستسنه منعوله دون هاء حاله شمرد لا حيف حاله اتضا او كرم وعليه قوله • فعجت منها كفن زلت عنها عن ماجد طلق اليدين شمرد • قال الفاعل اي صل لم يتسنه حالا من الها حقيقيا اي قراذوذاك ذاك ابن عامر والكوفيون كيف ننشزها بالزاي المعجمة الباقون الحرميان وابو عمرو بالراء المهملة وقراذوشين شمرد لاجزم والكسائي لم يستسنه بلا هاء سكت في الوصل الباقون باثباتها فيه • ذيل مه قرا المفضل ننشزها بفتح الاول وضم الشين والاهمال وقرئ بالاعجام وعنه اجز مكي بقوله وكلهم ضم النون الاولى وكسر الشين اي من طرقه • تنبيهان • علم ان لفظ ننشزها بالزاي المعجمة المذكور من قوله والراء غيرهم اعتمادا على رواية الراء بالهمز اذ لو ثبت المعجمة لقال بالزاي بالياء على ما اصطلح من الفرق بينهما بقال زاء بالهمز للمهملة وزاي بالياء للمعجمة على ما عرف في اللغة فتفيدت الاولى منهما وعلم منه وجه المسكوت وفيه نظر لامكان البيت بالعكس فلو قال • وصل تسنه دون هاء شمرد لا وننشزها اعجم زاءه ذاكيا ولا • لابان

وَرُتِّبَ

في الحالين من الاجماع وقد صرح الاصل بقوله ويبتدأ بان الكسر وقول مكي على القطع والاستدا بالفتح موهم
وهو عام وحقيقة الكلام مع الوقف لكن جوزا واستعمل المذهب الكوفي في اطلاقه على المعنى
او انه معرب مجزوم بلام الامر مقدرة ليحصل له غرضه السيء على رفع الاخرى اذ لو قال مع الوقف
او الاسكان لاحتمل والضمير في شافع ان كان الحرم فقد شفع الوتر الاول وان كان للامر
المفهوم من الترجمة فقد شفع الوتر الثاني وقد كسر الصاد الخرج عن المصطلح بقدين كسر الصاد المضمومة
لغتين **وجه** الوقف انه فعل امر للواحد من ملاقي مفتوح العين في المضارع فلزم تصديره بهمزة
وصل مكسورة والضمير على هذا في قال للباري تعالى والمأمور عن يراي ادرك من علم اليقين الى غير المقدار او
بمعنى الدوام فلا معنى لاستبعاد العوام وقول ابن عباس لهو خير من ارهم اذ قيل له واعلم ان الله
عزيز حكيم دفع لتوهمهم لاقرارهم او الضمير في قال لعزيز نزل به بمنزلة الغير فامرها على
المعتبين ومنه قول بعيم عمرت ودع ان يحمرت عادا في الشيب والاستلام للمرء ناهيا ٥٠٤
دل عليه مذكر ودع وفراه اي صل لا تعين الاول لعمومه خلافا لمكي **ووجه** الرفع انه مضارع
علم فارتفع بالمعنوي لعدم من احمه اللفظي ومنع المضارعة قطع وهو خبر عزير عن بنسه والضمير في قال
له لا غيره ومعناه التعديا لا قرار حيث انتقل من علم اليقين الى عين اليقين **واختياري** ٥٠٥
الرفع لان الاخبار اكمل رتبة لتحققه ولعدم التاويل ابن عباس قصر هن بالضم قطعهن وعليه
قول الشاعر وما يقتل الاحياء من حت خذرف ولان اطراف الرماح تصورها الفرا بالكسر
قطعهن مقلوب صري قطع وانشد لعرب ما في فلا صراهم عن الموت ان لم يذهبوا وجلود ذي
ابو عبيدة صرى وصاب عنها اصورها واصرها املتها وعلى اللسان انشد الكسائي لسليمي • وفرع يصير الجيد
وحف كانه على الليث قنوان الكروم الدوالح • ومن ثم قالوا لقع على الضم والكسر يحمل الامرين **ووجه**
كسر فصر هن وضمها الاخذ باللغتين تعميما وتخصيصا ومعنى فصل سترن الكسر ان المراد بالضم
القطع ايضا وهذا لا يمشي الا على مذهب الفراء والك تعلو بصرهن على الامالة وتحدر على القطع • ٥٠٦
واختياري الضم بمعنى القطع ترجمها لنقل ابن عباس ولثلاثة ادف حذف عامل مقدرا
ان لا حذف خلافا لمن عرف بخلاف الاخرى اذ التقدير فاملهن ومقطعهن فحذف للدلالة الاجزاء

وجزا وجر ضم الاسكان صف وحيث ما أكلها ذري

وفي الغين **ذو حلا** • وجزا وجرو مبتدا ومعطوف ومن ضم الاسكان اي فيهما فعليه خبره وحيثما
ظرف مقدر اي وصف ضم الاسكان في اكلها حسما وقع ذو ذكري مصدر ملاق لمعنى صف بمعنى اذكر
او حال فاعله بمعنى ممدوح ذا ذكري او هو ذكري وفي الغين غيرا كلها متعلق مصدر مقدر
مبتدا اي وضم الاسكان في غير اكلها ذو حلا خبره اي قرا ذو صاد حف شعبه جز المنصوب
والمرفوع حيث حصل بضم الراي الباقون باسكانها كذلك وهو منصوبان ومرفوع على كل حيل
منهن جزا هنا وجعلوا الدمر عبارة جزا بالزخرف ولكل باب منهم جزء مضموم الجر وقرا ذو ذال
ذكري الكوفيون وابن عامر اكلها المضاف الى ضمير المونث حيث جا بضم الكاف نحو فاكلها

ضعفين

ضعفين اكلها دايم يوتي اكلها كل حين وقرا ذو ذال ذو وجا جلا مطلقا ابن عامر والكوفيون بضم
كاف غير المضاف الى ضمير المونث وهو غير المضاف والمضاف الى الظاهر والى المضمر المذكر
نحو ونفضل بعضها على بعض في الاكل وذواتي اكل خمط واكله الباقون بالاسكان مطلقا وهما
الحرميان وابو عمرو وفي غير غير فضار الحرميان بالاسكان وابن عامر والكوفيون بالضم كذلك
وابو عمرو باسكان المونث وضم غيره **ذيل وه** قرا العمري عن يزيد وابن المنذر عن يحيى جزوا بالضم
وقلب الهمزة واوا وافقه عمر وبالاسكان دواتي اكل فقط وسوغه **تنبيهان وه** علم عموم جزا المضموم
من ضمير المرفوع اليه لان لفظه به كما توهم لاحتماله حكاية الموضع بخلاف وشيا وشبثا لعدم القرينة وعم
صي بحا بقوله وحسما ويندرج في غير المضاف الى ضمير المونث المضاف الى المذكر وغير المضاف
كيف وقع وقد شرك بين المسلمين في ترجمة واحدة كالزمر الحار او اشار اليه بقوله ذكري
اي اذكر ترجمة جزا وهي ضم الاسكان لباب اكل ليرفع توهم استقلالها واخذها من اللفظ
فينعكس المعنى **ووجه** معنى الضم فيهما ما ذكر في هزا انه لغة الحجاز **ووجه**
اسكانهما انه لغة الحجاز وامر بوصفه لاحتماله الاخرى **ووجه** الفارق انه عدل ثقل
الثاني واعتبر الضم لخفة المذكر ممن ثم كان ذو زنيه ومدح **واختياري** الضم مطلقا لانه الفصحى

وفي ربوة في المؤمنين وهاهنا على فتح ضم الرا نهت كفلا

في المومنين منصوب بغشى وههنا عطف عليه وفي ربوه وعلى فتح ضم الرا سعلقا نهت انعطت
وكفلا منقوله جمع كافل ضمنا اي قرا ذو نون نهت وكافل هنا ابن عامر وعاصم كمثل جنه
بربوه هنا واوينا هما الى ربوه بالفلاح بفتح الرا الباقون الحرميان وابو عمرو والكوفيان بضمها فيهما
تنبيه قيد الفتح بخروجه عن المصطلح اي فتحا الراء المضمومة لغيرهم **ذيل وه** ابن عباس والازرق
عن شعبه بكسر الراء لغة قيل ربا وه بالكسر والالف واربوه المكان المرتفع وقال الفراء
فيها ست لغات الحركات الثلث في الراء والضم مع الالف ولحلب رباء والشابعم رباه
وجه الفتح والضم انهما لغتان **واختياري** الفتح لخفته ومن ثم حث عليه الطالب المتكفل بنخه

وفي الوصل للبري شد يتيموا وتاتوني في النسا عنه مجملا

في الوصل وللبري متعلق شد وايتيموا مفعوله وتاتوني في مفعول مثله وفي النسا وعنه متعلقا لانه
لغته ومجملا اسم فاعل من اجمل احسن حال فاعله اوها عنهم عطف عطف الجمل فقال

وفي ال عمران لبه لا تفرقوا والانعام فيها فتفرق مثلا

وفي ال عمران للبري متعلقا شد مقدرا وقا لا تفرقوا مفعوله والانعام فيها شد بتاء فتفرق
كبري ومثلا فعليه مستانفة للبيان اي احضر البري الشديد في يتيماتم نسن كذلك

• فقال •

وعند العقود التاني لا تعاونوا ويروى ثلاثا في تلقف

مثلا وعند العقود تشديد التاء اسمية مقدمة الخبر وله المقدر وفي ولا تعاونوا متعلقاه او من الخبر والظرف حال فاعله ويروى اي البري فعليه وثلث تاءات منقولة وفي تلقف طرفه

ومثلا جمع مائل حاضر صفة مثلا او حاله بتقدير وصفه بالجار ثم عطف بمقدر فقال

تنزل عنه اربع وناصرون نار التظى اذ تلقونه ثقلا

وتشديد ناكلمات بر عنه البري اسميته واربع بدل كلمات او هي اربع وتاء ناصرون ومعطوفاه بمقدر نصب مفعول تقلا وفاعله ضمير البري او وتشديد داء ناصرون عنه اسميته

تكلم مع حرفي تولوا يهودها وفي نورها والامتحان وبعدا

تكلم مفعول وشددتا تكلم ومع تا فعل تولوا حاله ويهودها حال حرفي تولوا وفي نورها والامتحان حرفا عطف والهاء ان للنشور وبعدا لاخراي بعد النفي ثم تمم فقال

وفي الانفال ايضا ثم فيها تنازعوا تبرجن في الاحزاب

مع ان تبدلا في الانفال حال النفي وايضا مصدر موضع حال فاعل سددوم عطف على الجملة وفيها في الانفال متعلق شددوا وتنازعوا مفعوله وتبرجن في الاحزاب عطف مع ان جاله اي حال لامع ان تبدل فيها ثم اتمه فقال

وفي التوبة الغر اقل هل تربصون عنه وجمع الساكنين

هنا اي لا قل منوي التقدم على المحكية به وتشديد تاء هل تربصون مبتدا واحد الجارين خبره والاخر متعلق او حال فاعله وهما عنه للبري وجمع الساكنين اجعل كبري وهنا ظرف الخبر اشاره الى الموضع ثم عطف بمقدر فقال

تمتعون يروي ثم حرف تجيرون عنه تلهى قتله الهاء وصلا

ويروي البري فعليه وشددتا تمتعون مفعوله وحرف وتاجيرون عطف عليه وتاعنه تلهى اخر عنه من التلاوه فليست كالسابقة ووصل وصل البري است صله الهاء كبري والهاء اي هاعنه مفعوله وصله طرفه وهاوه للتاء ثم شرع جمله فقال

وفي الحجرات التاني لتعارفوا وبعد ولا حرفان

وتشديد الثاني مبتدا واحد المكسر خبره والاخر متعلق او حال وبعد ولا حرفان اثنيته ثم خبره او لا جروا لواو من الثلاثه ومن قبله صفه حرفان والهاء لتعارفوا وجلا ماضيه مستانفه

ولتسمعن الذي مع تفقهون عنه على وجهين فافهم محصلا

اي كشف البري لا تعارفوا تشديدا بالهمله كمل فقال

وتشديد كنتم تمنون الذي مع تشديد تا تفكهون مبتدا موصوف وعن البري خبره وعلى وجهين حال لمحصلا المستقل اليه وافهم امريه ومحصلا حال الفاعل والفا للتعقيب اي شدد البري تاء التفعل والفاعل في الفعل المضارع من احد وتشديد موضعا باتفاق وخلاف في موضعين ومن ولا يتموا الخبث بالبقر واعتصموا اجعل الله جميعا ولا تفرقوا ال عمران وان الذين ومنهم الملائكه بالمنشاة ولا تعاونوا على الاثم بالمايده والسبل فيفرق كم بالانعام فاذا هي بلقف بالاعراف وبلقف ما صنعوا بطه فاذا هي بلقف بالشعراء واطيعوا الله ورسوله ولا تولوا عنه بالانفال فان تولوا اني اخاف فان تولوا فقد ابلغتكم فان تولوا فانما عليه بالنور وعلى اخراجكم ان تولوهم بالامتحان ولا تداعوا فتفشلوا بالانفال وقل هل تربصون بنا بالتوبه ولا تكلم تبشر بهود وما تنزل الملائكه الا بالحق الحجر على من تنزل الشياطين ومن على كل افاك الشعراء حرمن الف شهر من تنزل بالقدر واذ بلغوه بالنساء كم بالنور وفي سبا لكن ولا يحزن ولا ان تبدل بهن بالاحزاب وما لكم لا تناصرون بالصافات ولا تنابزوا بالالقاب ولا تجسسوا وقيل لتعارفوا بالحجرات وكادتمن بالملك وان لم لما يخرصون بنون فلما غشيها بعبس ونار المطففين بالليل والمحلفاز وكفكم تمنون الموت بالعمران فظلتم تفكهون بالواقعه الباقون بتخفيف الاول اشارات وفيه هذا الاصل من الادغام الكبرى لان المدغم متحرك وقبل الادغام فهذا ذكر بناء الزهره فيه وفاقا للقوم وذكر عند اول موضع منه كالتيسير وغيره باعتبار المقابل لانه حذف واورد ها على الامكان فهذا رتبتها وقول مكي البصره روى عن البزي انه يشدد هذا وما كان مثله اي من تاء الفعل والفاعل نون دن بالاطلاق فهو طريق غريب وهذا قال بعده والمعول عليه هذه المواضع كقوله في الكشف شدد البزي التاء ما اصله التاء ان ورتم بواحده في احدى عشر ولم يعارض عليها وقول شعله وما اصله التاء ان في الوصل شدد واخلف التمني والمكه للوري توهم الاطلاق وليس كذلك كما في ضابطه وخص الناظم الخلاف بموضعين بعدا للتشديد فالتشديد طريق الربعي عن ابي ربيعه عنه والتخفيف طريق ابن زياد عنه فعنه وبه قطع الاكثر كابن العز ومكي وابن الصقلي لكنه زاد عنه تشديد تا اللات والتشديد من الاصل وفاقا لرويس والولد بن مسلم وقول ابي العلاء شدد الهذلي عن البزي يدل على ان الاربعه عنه بالتخفيف وهذه طريق القصد المفصل لا عنه منهما وجهان في الكل وقيل بهما اشار في الهدايه بقوله ثم للبزي خفف وثقلا وهذه التاءات اعتبار ما قبلها فسمان ما قبله متحرك ثمانيه الذين هو فهم مصروف في تلقف معا ممتنك تلقف الشياطين نزل لتعارفوا تكاد تميز وما قبله ساكن وهو سمان حرف مد خمسه عشر ولا تتموا ولا تفرقوا ولا تعاونوا ولا تولوا ولا تنازعوا ولا تعلم وما نزل ولا تجن ولا تناصرون ولا تنابزوا ولا تجسسوا المانحيروا

عنهم الهي كنتم ممنون فظلتم تفكهون فيزاد حرف المد مدا لجز كائنين وهو معنى قول الاصل
وان كان قبلهن حرف مد زيد في ممكنة وملي ما دونه وحرف صحيح عشرين هل تربصون وان تولوا الثلث
وان تولوهم من زل شهر من زل اد ملقونه ان تبدلا ءاد المظي خلافا للمبرد باسقاطه ان تبدلا ان
تولوهم والمنسم باسقاطه الاول وفيها وجهان احدهما ان زل على سكونه وبه اخذ الناظم والداني والاكثر
وقد اشتمل لفظه اني عشر ما تقدم واعشر والاني تشتمل والتهما اشرنا في الزهر بقولنا
وان صح قبل الساكن ان شئت فاكسنا وقول الناظم في الوصل هو المعنى الرابع اي وصل الحرف
بما قبله سواء كان اخر الكلمة السابقة او داخلا على كلمته لا وصل الكلمة المشدد فتفرق وتعار فوا مع علم
وصلهما وتصح عليه للاتصال وقال شد لا ادغم لانه وان صح للمذكور محتمل في المفهوم وازاد بعموم
على هذه الصيغة خرج عنه فتيمموا صعيدا وخص نون في النساء خرج نحو سوف نهم الملائكة طيبين وقيل
تعرف بالنورين فخرج عنه ولا تسفروا فيه وعلم تعاونوا لا فخرج عنه وتعاونوا على البر وحصر نزل
في اربع على صيغة الملفوظ فدخل فيه ما نزل للحج لانه على قراءة كذلك وخرج عنه وما نزلت
للتاء وحصر تولوا في الخمسة فخرج نحو فان تولوا فقل واطلق الباقي لعدم النظير وما قبله منها فاتضاح
وخرج عن الحصر نحو ربك بتمادي وادغمها يعقوب وثم سقر وابسبا وادغمها روش وقوله وجمع
الساكنين قال الشارح الاول تقديره وجمعا للساكنين على غيرهما في النظم الكشف
في هل تربصون ولم لانها تقدمت في الايات السابقة قلت لا بد من تقدير اخر الجامع لان الخلاف لا يدل
على التمام قال او يقدر وجمع الساكنين على غير حده وجد في هذه القراءة اي في قراءة النزي لا في
قراءة الممثل وان اشتركا في تشديد التاء قلت الاول هو المراد لوجهين احدهما انه على الثاني لا يختص
بهل تربصون لان ذلك مثله الثاني انه قصد بهذا البيان ان ما بعد هذا من المواضع ليس فيه ساكنان او
فيه ساكنان على حده فيلزم من هذا انه تثبت صلة الميم في لنتم تمنون وظلتم تفكهون بالتشديد
ويعلم ان مراده ثم بقوله قبل تحرك لفظا او تقديرا وفارق الفرائم اللات باللزوم وصرح بقوله قبله
الهاء وصلا في عنه كالبيت ليعلم ان مراده ثم بقوله وما قبله التسكين اي وبعده الحركة انه
كذلك ايضا وفارق نحو ان الله اليها باللزوم وهذا معنى قول المالكي وصل هاءات ملتنا كما
وبعد تحرك او تقديره زايدا هدا ومعنى قولهم فافهم تحصلا افهم المراد من التعداد لنقصي بامتناع
رمز ميم تحملا واخويه جيم جلا المنسه عليه هروي وسلا وعنه وبين من هذا فساد من اعاد ضمير
حلا الى لتعارفوا وحصل مواضع الخلاف من الضوابط المذكوره لما من الزلل وحصرت واخصرت
بقولي ضابط اختلف القراء في تشديدنا الفعل والتفاعل وتخفيفها اذا كانت في الفعل المضارع المرسوم
بتاء واحده غير صالحه للادغام في تاليها **وجه** التشديد ان الاصل تاءان تا المضارعة
وتا الفعل والتفاعل وليست كما قيل من نفس الكلمة واستثقل اجتماع المثلين وتعذر ادغام الثانيه في
ما يليها لتمام اتصال الاولى بما قبلها منزله اتصالها بكلمتها فادغمت في الثانيه بحنينها ولم يتعذر
مراعاه للاصل والرسم ولم يتعذر الى نحو سفكرون مراعاه لصوره الرسم واستغني عنه في نحو تذكرون
بامكان ادغام الثانيه واختص توصل الحرف ليلا يلزم الابتدا بساكن وتوجيه ما اجتمع فيه ساكنان

والاول صحيح تقدم في الكبير فمن قال فيه قبيح والى الرد عليه اشار بمجملا اي قايلا جميلا
لما ذكر وتصويت بعضهم من تمامه اخفاء تقدم افساده ثم **ووجه** التخفيف انه حذف
احدى الثانيين بها لغة في التخفيف فدلالة الاخرى عليها ذاتا وحالا وشكلا قال سيبويه المحذوفة
هي الثانيه لانها المكررة وقال الكوفيون الاولى لزيادتها في الماضي والاول اوجه لانفراد الاولى
بمعنى دون الثانيه **واختاري** التخفيف لانه اخف واعم واشهر وقاوم فوت
الاصل عدم اسكان اول الكلمة والرسم بواحد

نعما معا في النون فتح دما شفى واخفا كسر العين صيغ به جلا

لفظ انعما موضعان سميه في نونها فتح اخرى مقدمه الخبر اوكلها خبر عن نعما واذكر
كلمتي نعما وكما شفى صفة فتح اي ثابت كشفائه واخفا كسر العين مبتدا مضاف
خبره صيغ احكم مبني للمفعول وبه متعلقه والهاء للاخفا اي قراء وكاف كما وشين شفى ان عامر
وحمزه وعلى ان تمدوا الصدقات فنعما هي هنا ان الله نعما يعظكم به بالنسا بفتح النون الباقون بالجر منا
وابو عمرو وعاصم بكسرها وقراء ذوصاد صبغ وباء به وجا جلا ابو عمرو وقالون وابو بكر باختلاس كسر
العين الباقون ان كنتم وورش وابن عامر وحمزه وعلى وحفص بالاتمام كسرها فصار ابن عامر وحمزه
وعلى بفتح النون وكسر العين وابن كثير وورش وحفص بكسر النون والعين وابو عمرو وقالون وابو بكر
بكسر النون واختلاس كسر العين **بيتهمات** الاخفا هنا زيد به اخفا الكسر لا الحرف
فهو مرادف الاختلاس وقيل التسكين للمختلس وحد الاسكان ايضا وجعله النص كالمهدوي وابن
شريح والاسكان قطع الاهوازي والصفراوي وابو العلا وابو المبارك وبه قرات وعليه قال
في الهداية بعامة سكون العين صف خالد وفي درة الافكار وكثر واسكان الباقين الخلا
فلا معنى لاسقاط الناظم ذكره الاصحيل المحملين واحمل كلام البيسير على حكايه مذهب الغير
ونعم فعل ماض جامد مجرد من الزمان لانشا المدح وفيه اربع لغات جاريه في كل ثلاثي بانيه حرف حلق مكسور
فتح النون وكسر العين وهي الاصليه حجازيه وعليها قول الشاعر نعم الساعون الامر المبرز وكسرها
اتباع الاول للثاني وهو لهذيل وميم وتميم وفتح النون وسكون العين وهي مخففه من الاصليه وكسر النون
وسكون العين وهي مخففه من التميميه وانفاق القراء عليها في نحو نعم العبد دليل على انها الفصحى وظاهر
في ان اللغات فيما قبل الانشاء فلما ضمن معناه اجتلب الى التخفيف فالاولى ان يكون الحجازيه نقلت كسرة
العين الى النون بعد حذف حركتها لدلالة عليها ولما لحقتها ما اجتمع مثلان فخففت بالادغام
واجمع عليه وان كان من الكبير بقوة لحموده ورسم متصلا على الادغام **وجه** الفتح والكسر مراعاه
الاصل فقط واليه اشار بما شفى اي ثبت كشفائه ببيان الاصل **ووجه** الكسر من اهدا لبه او
لغه الاسكان وكثرت للتساكن **ووجه** الاختلاس مراعاه التخفيف والتساكن **ووجه**
الاسكان انه الجمع عليه قبل ما واغتفي التقا الساكنين وان كان الاول غير مد كالموقوف
وعليه قوله صلى الله عليه وسلم نعم العون على العمرون العاص نعما بالمال الصالح للرجل الصالح قال ابو عبيد

الرواية بالاسكان وتصحيح الحاكم في المستدرك فتح النون وكسر العين رواية اخرى فلا تمنع وقل
عن سيبويه شاعلى لحن وهو كانه بعد دلال الراجز ومسخ من عقاب كاتز
اى مسحهن فادغم الجاء في الهاء بعد قلبها هاء على القليل والظاهر راه سيبويه منه لان الحاء ابزاء عين
مفاعلن واسكانها لتتوالى اثنا عشر متحركا متتابعة وهو نادر عن متبع الفصاحة وافصح العرب وامام البصريين
واكثر السبعة الاسكان فلا يلتفت الى منكره وحسبه اثما قادحا في التواتر
وقول المبرد عن الموجود ممنوع وقول النحاس مجال مكابرة ومستند منع الخليل سيبويه وقد
الجان وقول ابى على غير مستقيم غير مستقيم وقول مكى ليس بشئ ليس بشئ وقول ابي
استحق لرضبط الراوى غير مسموع لان الاصل في جامع شروط الرواية الضبط **واختاري**
الاخلاص لانه الاخف واليه اشار بصيغ اى جعل فيه صفات مدح خلافا لابي
لابى عبيد في احتياله الاسكان والحديث دليل الحجاز ونعم اشانيه وفاعلها ضمير الصدقات
ومانا نصب بمبين الفاعل والجملة خبر هي اى ابداؤها بحذف المضاف

وَيَاؤُهُ يَكْفُرُ عَنْكُمْ وَحَزْمُهُ إِنْ شَافِيًا وَالْغَيْرُ بِالرَّفْعِ

وكلة وياؤه يكفر عن قوم كزام اسمية والنصر للوزن والواو من التلاوة وحزم ويكفر اتى
هو كبرى وشافيا حال الفاعل والغير وكل احرى والرفع متعلق الخبر اى قراءة ذو
غير عن وكاف كزام ان عامر وحفص ويكفر عنكم بالياء الباقون الجزم
وابو عمرو والكوفيون الا حفصا بالنون وقرا ذو همزه اى وشين شافيا نافع وحمزة وعلى بجزمه الباقون
ان كثير وابو عمرو وابن عامر وعاصم برفعه فصار نافع وحمزة وعلى بالنون والجزم وابن كثير وابو
عمرو وابو بكر بالنون والرفع وابن عامر وحفص بالياء والرفع **ذلل** قرا مجاهد
وابن هرمز وعكرمة شاء شاء توق وجزم الاول ورفع الثاني ونصب الثالث وابان
ابن يزيد كالاول وفتح الفاء والحسن بمشاء تحت والنصب وقوى بهما والجزم فحصل
منها مع الياء ثلثة ومع التاء اربعة ومع النون رفع وجزم **بنيه** قة الرفع مفهوم من الجزم
فقوله والغير بالرفع تنبيه على انه يكفي دلالة المفهوم جواز الاوجها **وجه** الياء اسناده
الى ضمير الجلالة من قوله تعالى فان الله يعلمه او الى ضمير الاخفاء او الابداء المفهومين من تخفوها
وتبدوها اى ويكفر الله او الاخفاء او الابداء ولتعدده جعل رواية كراما **وجه** النون اسناده
الى الله تعالى على وجه التعظيم اى ونكفر نحن **ووجه** الجزم انه عطف على محل الفا لانه جوا ب
الشرط اذ لو وقع مكانها فعل لجزم نحو وكن **ووجه** الرفع انه عطف على الاسمية
بعد الفا اسمية لحذف هو الصدر اى والله يكفر او ونحن نكفر او استيناف الفعلية
اى ويكفر الله او ونكفر نحن **واختباني** النون لانه ابلغ وانجم فالجزم لا شعان
بالاتصال الموذن باندراج تكفير الذنوب في جزاء الصدقات المصرح به في قوله تعالى
ان تقرضوا الله قرضا حسنا يضاعفه لكم ويغفر لكم والبه اشير بالرمز اى جا الجزم مبشرا بالاضعاف والغفران

وتحسبن

وَتَحْسِبْ بِكَسْرِ السِّينِ مُسْتَقْبَلًا سِمَارِ ضَاهُ وَلَمْ يَلْزَمْ قِيَاسًا صَوَّلَا

وكلة تحسب مبتداء وكسر السين اخر وسمار ضاه فعليه خبر الثاني والهاء له والكبرى خبر
الاول والعايد مقدر اى كسر السين منها لها ومستقبلا حال الهاء وهو معنى قول
بعضهم حال تحسب لانها له لا نفسه وقياسا مفعول يلزم وفاعله ضمير الكسر وموصولة
صفته اى قرا ذو شما وراء رضاه نافع وابن كثير وابو عمرو والكسائي بحسب بكسر السين اذا كان
مضارعا خاليا من الزوايد البنائية خبرا كان او استفهاما مجردا عن الضمير او اتصل به مرفوع او منصوب
نحو يحسبهم الجاهل ولا تحسبن الذين قتلوا وهم يحسبون انهم بحسبه الظمآن احسب الانسان بحسب
ان ماله الباقون ابن عامر وعاصم وحمزة بفتحها في الكل وقولنا اذا كان مضارعا خرج عنه الماضي
فهو مفتوح الكسر ويدرج الواقع من الثاني والرابع من المستقبل فمعنى قول الناظم الصالح للاستقبا ل
وقول المختصر وبحسب فافتح عابرا وان كان مشبرا كافترنه اللفظ عينه وقولنا الحالي
من الزوايد ليخرج ذو الزيادة وهو معنى قولي الى الخ لا واجمعوا على كسر حسب وبحسبون وقد ناها
بالبنائية اى التي ينقل بها الى وزن اخر ليلا تخرج ذو همزة الاستفهام وهو مثل لانه ان اراد
صيغة بحسب خرج هذا او مطلقا دخل ذاك قلت يريد الصيغة مع عوارضها اللفظية
والبواقي متنوع لصدق المضارع عليها وعلم العموم من قوله مستقبلا وماش عين المضارع فعل
وهل ان يخالف الماضي كما قرر في التصريف فمن ثم كان قياس حسب يحسب بفتح السين
وقد خرج من بابه اربعة من السالم عن قياسه حوزا وهي يعم ويئس ويئس وبحسب فصار وبهما لغتان
القياسية والسماعية وخرج المثال وحوبا يحوبث ويوم **وجه** الكسر السماعية وهي
لغة الحجاز وكنانة والى ما قررنا اشار بقوله لم يلزم اى لم يلزم كسر العين القياس الذي جعل
اصلا لانيته المضارع في موضوعه من المخالفة **ووجه** الفتح القياسية وهي لغة تميم
واختاري الكسر لانها الفصحى وفاقا لابي عبيد للزم قوله اختار الحافظ عن النبي صلى الله عليه
وسلم قال لقيط رضي الله عنه كنت وافد بني المنتفق الى رسول الله صلى الله عليه وسلم
فينا نحن عنده اذ اراح الراعي غنمه فقال له صلى الله عليه وسلم ما ولدت عنمك قال بهيمة
قال اذبح مكانها شاة قال صلى الله عليه وسلم لا تحسبن انا من اجلك ذبحناها بكسر السين وكذا
رواه الفراء عن ابي سلمة بن العطار المكي عنه عليه السلام لانه دل على الرجحان وانما يكون كذلك
ان لو اقتصر عليها والقراءان مرفوعتان اليه عليه السلام فان قلت وخاطبا للسنن فذلك
على الاكثرية قلت يعارضه اجماع الاعاق كاحد المستوين ولا يلزم من خروجها عن الاصل
مرجوحيتها وانما يلزم ان لو لم تسمع من الفصحاء وقد سمعت

وَقُلْ فَاذْنُوا بِالْمَدِّ وَاكْسِرْ فِي صَفًا وَمَيْسَرَةٍ بِالضَّمِّ فِي

السين اصلا فاذنوا بالمد اسمية محكية وا كسر امره اى الزال وفي جال فاعله اى قويا وصفا

الهمز فعليه صفته لاجال المستتر الا اذا كان اسما فصراي ذا صفا ولفظ ميسرة اصل كبرى والضحاك
الفاعل وفي السين متعلق الضم اي قرا ذو فافتي وصاد صفا حمزة وابو بكر فاذ نوا بحرب بفتح الهمز والف
بعدها وكسر الذال الباقون الحرمان وابو عمرو ابن عامر وحفص وعلى باسكان الهمزة وحذف
الالف وفتح الذال وقرا ذو همز اصلا نافع فنظرة الى ميسرة بضم السين الباقون بفتحها
ذيل قرا عطا ميسرة بضم السين وكسر الراء وهاضم وقرا فتح السين كذلك
تنبيهان علم ان المدين ان حرف المد وانه الف قبله وانه بعد الهمز من الاجماع على اذنكم
ولزم الالف فتح الهمزة وان الاسن بعد الهمز من اصاله الترتيب فاسئل الاحمال وعلمت الاخرى
من الصدر واللفظ اذن به فهو اذين كعلم وعلم واذن له لجاز واذنه اعلمه به وعليه قول الشاعر
لقد اذنت اهل اليمامة طي بحرب كاصأة الاغر المشهد **وجه** المدانه امر من اذن معناه ان
المحاطبين بترك الزنا امروا ان يعلموا غيرهم من المقيم عليه بمحاربة الله ورسوله اي لمخالفتهما **ووجه**
القصر انه امر من اذن علم الملازمة اي كونوا على يقين من مخالفتكم ومعناها التهديد
واختياري القصر لان الغرض تخويف المخاطبين لا اعلام غيرهم والمد انما جاء على وجه التسميع
بهم كقولك للقليل يسمع القليل لعلك فهم راجعة الى القصر وفهم من هذا جواب استبعاد اي
جاء المد كانه حمله على حقيقته وجواب قول مكي لو لا ان الجاعة على القصر لاخترنا المد لضمته
القصر والكثرة لارجح الاقسام رجع الى المد وهو معزل عنا **ووجه** ضم سين ميسرة انها لغة
اهل الحجاز فقول ابن الخباز انها لغة لا يستحق الجواب وقوله لم يات مفعله الا في قليله وليس منها
ولم يات مفعل قلت جاءت في كثير وقد منها واثبت ابن الجزري المتواتر على الاجاد وذلك
نحو مقدار ومخرج ومأدبة ومزرعة ومسرفة ومشربة ومقر ومجزر ومأربة ومنزله
ونحرير وحامكرم ومعون ومالك في قول الشاعر اللهم النعمان عني ما لاما انه قد طال
حبسي وانتظاري **ووجه** فتحها انها لغة تميم وقيس ونجد وهي اشهر ولحنها **واختياري**
الضم لانها الفصحى القرشية ولانه اشار باصلا لان القران نزل بلغتهم الا ان ثبت لهم فيه فانا
معهم خلافا لابي عبيد ومكية الاشهر مرجوح بالافصح وبالاكثر لانه لازم كما تقدم ومعنا هما
الباخس الى البسار والاكل على عمومه وقال شريح في دين دين الربوا خاصة وهي اليوم لما كان
في صدر الاسلام من يطمع المعسر على دينه

وتصدقوا خف ثم ترجعون قل بضم وفتح عن سوى

ولدا لا تصدقوا ذو خف اي خفيف اسمه ومن الخف فعليه صفته اشتر وعلى
حتى للجر لانه غير وارد دوالم كانه من الخضاب باليد وترجعون بضم وفتح اخرى محله نقل منوي التقدم
او فعل هن فلا اول ذلك فالتاء خبر عن سوى عن القراء سوى ولدا لعلاهار ومجرور ومضاف الى مضاف
متعلق الخبر اي قرا ذو نون نمر عاصم وان تصدقوا خبر لم يخفف الصاد الباقون بتشديدها وقراء
السته الا ابا عمرو وابقوا يوما ترجعون فيه بضم التاء وفتح الجيم وابو عمرو بضمهم بفتح التاء وكسر الجيم

سمار

تنبيهات مراده بالتخفيف الصاد فقط وصرفه عن الاكثر سبق التشديد ولو اراد
العموم لقال حقا كوحقا والدال متفق التشديد فلو قال نحاي من التشديد لرفع توهم انشاره
الى الدال واذكر الاكثر في رجعون لانه اخصر لاحتياج فتح الثا الى قيد اذ لو قال بفتح واكسر جاء عن
ولدا لعلا لاصحه واخل الاخر نعم لو قال وتصدقوا خف نجا ثم رجعون فتح ضم وكسر
جاء عن ولدا لعلا ٥ لعلا واصل تصدقوا عليهما تتصدقوا بتاءين للضارعة والتفعل
وجه التخفيف حذف احديهما كما ذكرنا في مثله واشار بنحى الى شيوعه
في التاء دون اخواتها او الى شهرته وان كان الاخر اشهر ووجه التشديد
التخفيف بالادغام كما تقدم وتقدر بما رجعلم الله او ثم رجعون انتم واختياري
الادغام لحصول التخفيف وقربه الى الاصل وتوجيه وحتى ترجعون ما تقدم في ترجع الامور
واختياري الضم لتحقق المطاوعة ٥

وفي ان تضل الكسر فاز وخففوا فتذكر حقا وارفع الرفع لا

الكسر فاز فعلته وفي ان تضل حال فاعله وخففوا فعليه والضمير للنفلة وكاف طال ٤
فتذكر مفعوله وحقا مصدر مقدر او نعت اي تخفيفا حقا او رفع امر به والرا مفعولة
قصر للوزن وتعد لا نصب بان مقدرة فاجواب الامر اي قرا ذو فاء فاز حمزة ان
تضل بكسر الهمزة الباقون بفتحها وقرا ذو حق ابن كثير وابو عمرو فتذكر
باسكان الذال وتخفيف الكاف الباقون نافع وابن عامر والكوفيون بفتح الذال وتشديد
الكاف ورفعه دو فافتعد لا حمزة ونصبه الباقون فصار حمزة بالكسر والتشديد
والرفع وابو عمرو وابن كثير بالفتح والتخفيف والنصب ونافع وابن عامر وعاصم وعلي بالفتح
والتشديد والنصب **ذيل** حسن عن شعبة بالفتح والتخفيف والرفع **تفريع** من
الشهداء ان تضل احديهما فتذكر احديهما الاخرى فالكون بفتح همزة ان وقلبها ياء وتشديد
فتذكر ونصبه وجه ٥ ورش مثله مع مد وترقيق راء فتذكر ونقل همزة الاخرى
واما التها صغرى واحديهما بوجهين وجهان ابن كثير بالفتح والقلب والتفخيم والتخفيف
والتحقيق والنصب وجه ٥ ابو عمرو ومثله مع اماله احدى صغرى واخرى وكبرى
وجه ٥ ابن عامر بالفتح والتحقيقين والتفخيم والتشديد والنصب وجه ٥ وبفارقه عاصم
بانفس مد ٥ وجه حمزة بالكسر والتحقيق والاماله والتشديد والرفع والنقل وجه
وبتركه مع السكت لخلف وجه ومع تركه لخلاد وجهان ثلثه ٥ الكسائي
كالثلث مع الفتح والنصب ومد وجه ٥ المجموع احد عشر وجها فاذا ارتقيت الى
ولايات الشهدا جعلت مكان نقل حمزة ابدال ابي عمرو وضربت تسعة غير حمزة
في ثلثه الوقف يرتقي الى سبعة وعشرين وضربت وجهيه في خمسة وقفة عشر وافرد
هشاما بخمسة يصير مجموعها اثنان واربعون وجها ٥ **ذيل** قرا عاصم الجحدري تضل

مبنى للمفعول وقرئ تذاكر بنسه علم سكون ذال فتذكر للتخفيف من لفظه وفتحه للثقل
من نظيره تدبر واودكر حرف الاعراب اضاحا وجه لسران جعلها شرطيه وتضل جزم به
وصحه اللام لامكان الادغام والفاحوابه وبقدره ان نسيت احدهما ذكرها الاخرى ووجه
بمها جعلها ناصبه الفعل ففحه تضل اعراب والعامل فيها واستشهدوا المقدر قال سيبويه لان
تضل اومن اجل ان اوارادة ان فان قلت كيف يعلل الضلال ويراد والقصد عدمه قلت
بقدره لان تذكر وارادة ان تذكر ثم اقيم الضلال الذى هو سبب الاذكار مقامه توطيه لما بين السبب
والمسبب من الملابسه على حد قولهم اعددت السلاح لان يجئ العدو فادفعه وهيئات الحشبة
اراده ان يميل الحايط فادعمه نه والاصل لان ادفعه وارادة ان ادعمه وقال المبرد كراهة ان
تضل وتنقض بكراهة ان تذكر لانعكاس المعنى ومن ثم قال ابو جعفر نجل عنه قلت يصح مخالفه
التقدير اى لكراهة ان تضل ولان تذكر وقال الفراء هى الجزايه قدمت وقع عليها الاستشهاد
فصحت لفظا والتقدير كما تذكرة الذاكرة الناسية ان نسيت على حد يعجبنى ان يسئل السايل فيعطى
اى يعجبنى الاعطاء ان سال السايل وانكره الزجاج لما فيه من التقادير البعيده ونقل الجزا الى
المصدر ووجه تخفيف فتذكر انه مضارع اذكره معدى بالهمزه ووجه تشديده انه مضارع
ذكره معدى بالتضعيف وهو من الذكر المقابل للنسيان وقيل فيهما جعلتها ذكرا بانضافها
اليها اى حكمها حكم ذكر قال الزمخشرى هو من بدع التفسير اى حسنه قلت بل من بدع التفسير
لان سياق النسيان ياباه ومفعولها الثانى محذوف اى فتذكرها الشهادة ووجه رفعه انه
بعد فاء جواب لشرط غير مرتفع بالمعنوى على حد ومن عاد فينتقم الله منه ووجه نصبه عطفه
على تضل المنصوب بان ٥ واختيارى كسر ان لظهوره وفاقا القول الناظم فاى خلص من
التقادير وتشديد فتذكر لانه اشهر لاجماعهم على فذكر وان كان ذلك حقا فهذا احق برفعه
لتعينه بعد الكسر ومن ثم جعل الناظم رافعه عدلا لوضعه الشئ موضعه وقال انما قلت فتعدله
لانه لا يستقيم النصب مع كسر همزه ان تضل قلت شهادة النسا انما هى فى الاموال على التشطر
وفيما لا يطلع عليه غيرهن على المساواة ٥

تجارة انصب رفعه فى النسا ثوى وحاضرة معها هنا عاصم تلا

تجاره انصب رفعه كبرى والهاء لتجاره وذكرا باعتبار لفظ او عقد وفى النسا قصر للوزن تعلق
الامر وثوى نصب الرفع اقام مستانف وعاصم تلا قرا كبرى وحاضره مفعول تلا ومعها صفتها والضمير
لتجاره وهنا اشاره الى البقره ظرف تلا واجاز الناظم نصلها عن مع وضمه الى هنا للتنبيه والاول
اولى ليلا يلزم حذف مضاف ومجرور وهو حاضره فى النسا ولا بد من تقدير متعلق تلا تقديره وعاصم
قرا فى البقره حاضره مع تجاره نصب الرفع اى قرا دون اثوى الكوفيون الا ان تكون تجاره
عن بالنساء بالنصب وقرا عاصم الا ان يكون تجاره حاضره تدير ونها فى البقره نصبهما الباقون
وهم ثم الحرميان وابو عمرو وابن عامر وهنا هم وحمزه وعلى برفع الثلثه ٥ تنبيه قد النصب بالرفع

لنعلم

لنعلم انه للباقين حيث خرج عن المصطلح وجه نصب فى الموضعين جعل كان ناقصه
واسمها مضمرا فيها تقديره الا ان تكون الاموال اموال تجارة والمفسر لفظى ويكون العقد او المبيع
او التجارة تجارة كتبت الكتاب بنى اسد هل تعلون بلانا اذا كان يوما ذا كواكب اشنعا ٥
فالمفسر ذهنى على حد قوله تعالى حتى توارت بالحجاب وتجارة خبرها ومعنى ثوى ثبت النصب
لصحة التقدير ووجه رفعها جعلها ناقصة ايضا وتجارة اسمها وتديرونها خبرها او تامه اى
حصل تجاره وتديرونها موضع الصفه وحاضره نعت على القراتين فتبع المنعوت نصبا ورفعا
٥ واختارى الرفع لسلامته من التقدير وانها تامه لعموم مرفوعها ومن ثم اجمع عليه فى ان كان ذو عسره

وحق رهان ضم كسر وفتحه وقصر ويغفر مع يعذب سما العلا

وحق رهان اى حق جمع رهان مبتدا مضاف ضم كسره خبره لذلك وفتحه جر عطف على
كسر اى وضم فتحه وقصر رفع عطف على ضم ويغفر مبتدا مع يعذب ان مع يعذب
صفته وسما خبره والعلى مفعوله والعايد تقدر اى فيهما حال ما عمله وهو قوله ٥

شذا الجزم والتوحيد فى وكتابه شريف وفى التحريم جمع حمى علا

شذا قصر رفع فاعل سما وهو حدة الراحة والجزم جر بالاضافه والتوحيد شرف اسميه وفى
وكتابه متعلق الخبر والواو فى التلاوه وفى التحريم جمع اولى حمى اسمه قدم خبرها وعلا صفه
حمى وفاعله ضميره اى قراحق ابن كثير وابو عمرو وفرهن مقبوضه بضم الراء والهاء بلا الف الباقون
نافع وابن عامر والكوفيون بكسر الراء وفتح الهاء والف بعدها وقرا سما ودوشن شذا الحرميان
وابو عمرو وحمزه وعلى يغفر لمن يشا ويعذب من يشا بجزمهما بقى ابن عامر وعاصم برفعهما وقرا ذو
شان شريف حمزه وعلى وكتبه ورسله بكسر الكاف وضم التاء والف بعدها على التوحيد
الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بضم الكاف والتاء بلا الف على جمع التكسير
وقرا ذو حاحمى وعين علا ابو عمرو وحفص وصدقت بكلمات ربها وكتبه بالجمع الباقون
الحرميان وابن عامر والكوفيون الا حفصا بالتوحيد وسيابى لحمزة وعلى وحفص جمع للكتب
بالانبيا نصار نافع والاثنان وشعبه بجمع الاول وتوحد الاخرين وابو عمرو بجمع الطرفين وتوحد
الوسط وحمزه وعلى بعكسه توحد الطرفين وجمع الوسط وحفص بجمع الثلثه ٥ تذييل
هرون عن ابن كثير وعبد الوارث عن ابى عمرو فرهن باسكان الهاء خلف لنفسه فى كتبه بعكس
نافع وقرا ابو جعفر الرواسى عن ابى عمرو باسكان نا وكتبه معا وعبد الوارث باسكان ورسله
ونصب ان محيصن فيغفر ويعذب والاعمش بحذف الفاء والجزم ٥ اشارات قد الضم
بالكسر لخروجه عن المصطلح وبالفتح انثا عاقلوقال وحق رهان ضم راء وهايه لصح للمذكور
فيهما وللمسكوت عنه فى الهاء واختلف فى الراء ولو قال ضم كسره وهايه لصح فيهما لهما ويريد بالقصر حذف
الالف ولا بد منه ليلا يوهم قلبه واوا للضمه وتعين الالف للمسكوت عنه بعد الهاء من اللفظ

حيه

وادغام را بغفر لابی عمرو من الادغام الصغیر ومن رفع یعذب اظهر ومن جزم انقسم الی مظهر
ومدغم کما تقدم الا کما قال بجب الادغام وهمزة العلی لیست برمن لاندراجه فی سما وتوسطه
بین الرمزین نوع ثان من المعنوی وعلم ان واحد الکتب علی نعال من اللفظ والاجماع وان الجمع
علی نعل من الثانی وضم موضع التحریم الیه لاتحاد اللفظ بخلاف موضع الانبیا وفی التفسیر کل
موضعه وذکر فیه مسلة رسلنا وقد الخلاف بوجود حرفین بعد اللام فاوهم ان له فی ورسله
خلافا لوجود الحرفین لفظا علی قاعده ذکر کل اصل فی الفرش عند اول فرد منه مختلف فیه ولا
خلاف فیه من طرقهما ووجه خروجه انه برید حرفین کتابة او فی الحالین والصلة تحذف کتابة
ووقفا وغرضه نفی خلافه له ولقد احسن الناظم بتاخیرها الی اول مختلف ۵ والرهن مصدر
رَهَنَ ثم سمی به الشئ المرهون ورهان مال الکسائی جمع رهن وهو قیاس تکسیر فعل فی الکثرة
کزند وزناد وفرخ وفراخ وکبش وکباش ورهان اضاء المال الذی یجعل السابق الخیل ومنه
ما روی عن النبی صلی الله علیه وسلم رهان الخیل طلق ای حلال خلافا لمن خصه به ولا تمنع کثرته
واستشهاد ابی عمرو بقول الشاعر ۵

بانت سعاد وامست دونها عدن ... وغلقت عندها من قبلی الرهن

لا یدل علی استماع رهان بلی علی وجود رهن وقال ابو عبیده رُهُن بضمتین جمع رهن کسقف
وسُقف وحکم به مع قلته مراعاة لقول سیبویه لا یقدم علی جمع الجمع الا بسماع ویدل علی
قول یونس رهان ورهن واحد عربیان ومال الکسائی والفراء رهن جمع رهان کثمار وثمر وازار
وزر فجعلاه جمع الجمع کانهم لم یثبتا فعلا فی فعل ومن ثم قال الفراء سقف جمع سقیفه او سقوف
وجه رهان انه جمع رهن ووجه رهن انه جمع اخر او جمع الجمع والیه مال الناظم بعوله وحق
رهان ای حق جمع رهان لا رهن رُهُن وسل مهما مقبوضه وان کانا جمعا لان جمع التکسیر یوصف
بالواحد کجامع الاعراب وعلیه قوله تعالی الا ایاما معدوده ۵ واختاری رهان لانه القیاسی
اذا لاخر دایرین الفلین ویوافق الرسم تقدیرا کسلم ۵ والرهن جائز فی السفر وفی الحضر
خلافا لمجاهد ووجه جزم نغفر ونعذب عطفهما علی یحاسبکم به عطف المفرد وقد ابدیه
منبه حاذف الفا لاتحاد معناهما علی حد قوله متی تاتنا تلمم بنا فی دیارنا تجد حطبا جزلا ونارا
تاججا لکن هذا بدل من فعل الشرط وذاک من الجواب ووجه الرفع الاستیناف وتقدیر
اسمیه لتحسن الصرف او فعلیه لتناسب ۵ واختاری الجزم للاتصال الموذن بتلبس المعنی
وفاقا لقول الناظم سما ای علا مدح الجزم الرتب العلی لفوته لان کثره من علیه خلافا لمکی ۵
وکتاب مصدر کتب ثم نقل الی مطلق المکتوب قل او کثر والی المکتوب المدون ولیت جمعها وفی
جزء المخزومی عن علی بن عاصم عن ابی خالد عن علمة عن ابن عباس انه کان تقرأ بکلمات ربها وکتابه
وتقول الکتاب المرسل الیک فلیت معناه ان کتابا اذا اریدبه المصدر صدق علی کل ما یثبت
وکتابا المجموعه فی القرآن المراد بها مقررات الشرائع والاخفا فی ان الاول اعم لاندراج نحو الصحف
فیها ولم یرد ذا اللام لان اللام فی المفرد مختلف فی عمومها وفی الجمع مسقق بل اللام فیه راجعه الی الذی

قرأه

تراه وهو کتابه وقد توهم ارادتها من نظر الدنیا والدرهم لان محل الخلاف خال من اللام ۵
وجه التوحید فی الموضعین ارادة الواحد وهو القرآن هنا والانجیل ثم ومن صدق به فقد
صدق جمیع السابقه او یراد به الجنس فیرادف الجمع ویعم فی الکتب وجعله شرفا جید الصحه
معناه ووجه الجمع فیهما ارادة جمیع الات المنزلة ووجه جمع البقره وتوحید التحریم انه فی
الاول منسوب الی المؤمنین ومنوا کل ملة لازمان لهم کتاب بعد وفی الثانی الی مریم وکتاب
ملتها واحد فتوحد واختاری جمعهما لقومة دلالته علی الکل بالمطابقه ومشاکلة طرفی الاول
واول الثانی والیه اشار بحی علا ای علت قوته ۵

وَبِنْتِي وَعَهْدِي فَاذْكُرُونِي مُضَافَهَا وَرَبِّي وَبِي مِنِّي وَانِّي مُعَالَا

فیه جملتان لا اربع وتقدیره وبابنتی وعهدی وفاذکرونی وربی وبی ومنی وانی وانی مقترنان
بآت اضافتها اسمیه وهی ذات حلا اخری الغرض هنا تعداد ما فی کل سورة من یات الاضافة
نصا علی اعیانها حث ذکرها مجمله فی بابها حرصا علی بیانها لیا من الطالب التباس فحوز دری اعلم
والقی الیها ومن ثم جردها عن الاحکام ولم یحتج الی تعداد الزواید لنصه علی اعیانها فی بابها
بخلاف التفسیر ومن ثم اعادها وقد ضمنا الی تعدادها ذکر احکامها وفاقا لبعضهم لیستقل
وذیلناها بزیادات لئلا یتمحض التکرار وان انضم الی نافع یزید فلک مدنی او الی الحرمیین فلک حجازی
وفیها ثمان وهذا ترتیبها انی اعلم ما انی اعلم غیب فیهما حجازی وابو عمرو وعهدی الظالمین دنی الذی
یحیی اسکنهما حمزة والاول حفص وایمان ابن یزید بلی للطائفتین فیهما مدنی وهشام وحفص
والاصمعی عن ابی عمرو وفاذکرونی اذکرکم ابن کثیر ویونس ونبی لعلهم ورش وابو سلیمن
عن قالون ومنی الامن اعترف مدنی وابو عمرو ۵ **تنبیه** ظهور التعداد وعدم الترجمه منعا
رمزیه حلا وقد نظمنا الزواید تکمیلا للفواید ومقابله للاصل وفاقا لبعض لکنا اثرنا الاختصار

فاغفرنا التداخل ۵

وَمَحْذُوفُهَا الدَّاعِ دَعَانِ اتَّقُونِ بِأَمْرِ اتَّبِعْ عَمِّ انْ خَافُوزُ وَصْلًا

وبات البقرة المحذوفه الداع ودعان واتقون اسمیه ومن اتبع محذوفه آل عمران اخری وصل
بها خافون فعلیه فهاتان محذوفات دعوه الداع واذا دعان اثبتهما ابن شنبوذ عن قنبل فی
الحالین وابو عمرو ویزید وورش والحلوانی عن قالون فی الوصل اتقون یا اولی الالباب
ابن شنبوذ فی الحالین وابو عمرو واسمعیل ویزید فی الوصل وابت یعقوب الملک مع هرون وفاقا
واتقون ولا تکفرون فی الحالین وحذف ابن ذکوان عن ابن عامر یاءات بالشمس فی الحالین ۵
والمقرات علی شیخی مستجاب الدین برد الله مضجعه ختمه الادغام الکبیر املی علی مواضعه
ثم عرضتها علیه من حفظی وها انا اوردها علی النحو الذی تلقتها مراعیا طرق القصد راقما
علی خلافها علی مکانه ۵ الادغام الکبیر ثمانون موضعا فیه هدی واذا قیل لهم لا واذا قل

رهبون

لهم امنوا · لذهب بسمعهم · الذى خلقكم · الذى جعل لكم · واذ قال ربك · ونحن نسبح · ونقدس
لك قال · اعلم مالا · اعلم ما يبدون · حيث شئتما · ادم من ربه · انه هو التواب · من بعد ذلك
لعلكم · لن نؤمن لك · حتى نرى · الذى قيل لهم · من بعد ذلك فلولا · من بعد ذلك فى
ان الله يعلم ما · الكتاب بايديهم · بنى اسرائيل · واتوا الزكوة ثم توليتم · واذ قيل لهم امنوا · بالبينات
ثم اتخذتم · العظيم ما نسخ · لذلك قال الذين لا · والله يحكم بينهم · ومن اظلم ممن · فانما يقوله
كذلك قال الذين · هدى الله هو · من العلم ما لك · قال لا ينال · ابرهيم مصلى · واسمعيل ربنا ·
اذ قال له ربه · اذ قال لبنيه · ونحن له مسلمون تلك · ونحن له مسلمون وان · ونحن له عابدون قل
ونحن له مخلصون ام · ومن اظلم ممن كتم · لنعلم من يتبع فلنولينك قبلة · اوتوا الكتاب بكل
واذا قيل لهم اتبعوا · والعذاب بالمغفرة · نزل الكتاب بالحق · فدية طعام مسكين · شهر رمضان
حتى يتبين لكم · فى المساجد تلك · واقتلوهم حيث ثقفتموهم · مناسككم · من بعد ربنا · من بعد
ربنا · يعجبك قوله · قل له اتقى الله · زين للذين كفروا · الكتاب بالحق · لنحكم بين · وما اختلف فيه
المطهرين نساؤكم · ولا تتخذوا ايات الله هزوا · عقدة النكاح حتى · تعلم ما فى انفسكم · يقال
لهم الله موتوا · ومال لهم بينهم · جاوزه هو · هو الذى · وقتل داود جالوت · من قبل ان يأتى يوم
يشفع عنده · يعلم ما بين · قال لبثت · فلما تبين له · من تحتها الانهار له · المصر لا يكلف ٥

التفريع قوله تعالى فانصرنا على القوم الكافرين الم الله لا اله الا هو الحى القيوم الواصل حمزة
بفتح الكافرين دون وصل السورتين ومده وجه ٥ ورش به والصغرى ومده وجه ٥ ابو عمرو كذا
بالكبرى ومد المنفصل وقصره وجهان ٥ ابن عامر كذلك والفتح ومده وجه ٥ الخمسة مضروبه
فى سبعه وقف القيوم خمسة وثلثون الساكن ورش به والصغرى ومده وجه ٥ ابو عمرو
ايضا والكبرى ومد وقصر وجهان ٥ ابن عامر كذا والفتح ومده وجه ٥ اربعه فى ثلثه وقف
الكافرين اثنا عشر عشره فى السبعه سبعون والاثنان فى سبعه اربعه عشر مجموعها اربعه
وثمانون المشبع يوصل طرفها ورش بالصغرى ووصل طرفى البسمله ومده وجه قالون مثله والفتح
وجهيه فى المنفصل وجهان ٥ ابن كثير مندرج فى قصره ٥ ابو عمرو كذلك والكبرى وجهان
٥ ابن عامر والمثل لذلك والفتح ومدها وجه ٥ عاصم الطول فيهما مدا وجه ٥ دورى على كلمه
والاماله وجه ٥ ثمانيه فى سبعه ست وخمسون وبفصلها ثمانيتهم فى ثلثه وقف الكافرين
والرحيم اربعه وعشرون وفى ثلثه الكافرين وقصر روم الرحيم اربعه وعشرون مجموعها ثمانيه
واربعون السبعه فى اربعين ماتان وثمانون وسبعه فى ثمانيه ست وخمسون حملها ثمانيه
وستة وثلثون نفصل اولها ووصل اخرها ثمانيتهم المتقدمه فى ثلثه الكافرين اربعه وعشرون
وعشرون فى سبعه مايه واربعون فى سبعه ثمانيه وعشرون حاصلها مايه وثمانيه وستون
ضم واصل الى الساكن الى المجمل المنوع تحصل لك ستمايه وتسع وسبعون وجها من طرق التقييد
٥ حمزه بالسكت على المنفصل وجه فى السبعه سبعه قصله بالاماله ومد لحمزه وبسمله مع وصلها
وجه ومع فصل اولها ثلث عشر فى سبعه سبعون نزيد بالفتح وايسر مد والسكت على حروف

الهجا

الهجا وبسملة سبعون المجموع ماته سبعون واربعون واذا اضيفت الى تلك الجمله صارت ثمانمايه
وثمانيه عشر وجها وانا اقتصر على تفريع سوره من كل ربع واحيلك على ذهنك فى الوافى بعد ما
عرفك السبيل وارتسك التمثيل ٥ **سورة ال عمران** مدنية الا خمس ايات وهى مايتا اية للكل خلافها سبع الم ونعلمه الكتاب والحكمه والتوريه والانجيل كوفى وترك وانزل
الفرقان وترك وانزل الفرقان وترك وانزل التوريه والانجيل شامى وعند مقام ابرهيم كيزيد ورسولا
الى بنى اسرائيل بصرى وحمص مما يحزون دمشقى وحرمى عمر سنريد وواصلها القد اطنب ٥

واضجاعك التوريه مارد حسنه وقلل وجود والخلف الا

واضجاعك مبتدا مصدر مضاف الى الفاعل والتوريه اى الفها مفعوله وردّ حسنه فعليه مبنيه
للمفعول منفيه بما خبره الهاله وقلل الاضجاع اخرى مثله وفى جودكه واصله المطر الغزير
حال الفاعل وبلك بل التقليل قاربه اخرى وبالخلف حال الفاعل ورشح استعارة الجود بل اى اماله
ذو سم ماوراء ردّ وحاجسنه ابو عمرو والكسائى وابن ذكوان الف التوريه حيث كانت بوجوه
اعربها اماله كبرى نحو وانزل التوراة وما انزلت التوراة وفاتوا بالتوريه واما لها كذلك صغرى وفافى
وجسم جود حمزه وورش ولذى بابلك قالون وجهان التقليل المعبر عنه فى التيسير نافع وحمزه بن الفطان
وبه قطع الهوازى ومكى والفتح المعبر عنه فيه وقد قرات لقالون كذلك اى بالفتح لانه بعده وبه
قطع ابو العلا الباقون ابن كثير وهشام وعاصم بالفتح هذا نقل التيسير ونقل الهمذانى وابو العز لحمزه
الكبرى ولابن ذكوان وجهان وفى المصباح لورش الكبرى ٥ **تنبيهات** تقدم فى الاماله
ان الاضجاع مرادفها والتقليل بين بين والمطلقه الكبرى وان اصطلاحه فى اطلاق القرش قصره
على فرد وقد خرج عنه هنا لان خلاف التوريه عامّ وهو معنى قول التيسير فى جميع القران قلت يلوح من
قوله فى جود معنى العموم لان المال واحد ملاكثر الا باعتبار افراده فلو قال اصل حملة التوريه ماردّ
حسنه لصح بالعموم والاولى ذكرها فى باب الاماله لكنه تبع التيسير كانهما بنيا على بحثها والمذكور هنا با
لقصه حمزه تخصيصا وابن ذكوان وقالون ابتدا لانها منه وجه فى قوله وما بعد واشاع حكماه ٥ والتوراة
اسم عبرانى واصله توروه نعرب وجمعه توارٍ ومن ثم قال الزمخشرى التوراه والانجيل اعجميان وتكلف
اشتقاقهما من الورى والنجل انما صح بعد شوت عريتها وفتح الحسن همزه النجل دليل العجمه لعدم النظير
قلت ان دل خروجه عن النظير على عجمته دل دخول التوريه فى الاوزان على عربيته وليس كذلك
والقول باشتقاقها من ورى الزند ضوءه وقول البصريين وزنها فوعله كدوخله واصلها
وَوْرِيَهٌ قلبت الواو الاولى تاء كتخاه واولى وقلبت الياء الفا لتحركها بعد الفتح وقول الكوفيين
مع قلته وزنها تفعله كتنفله او تفعله كتوصيه ثم اعلت على الطابه فى جاراة وقاضاة
ولا نقض بتوفيه لان ما ثبت على غير قياس لا يعدّى انما هو بحث على التقدير لا الواقع اى اولت
عريتها لجرت هذا المجرى فوجه اماله تها شبهها بالف الثانيث من حيث انها رابعه كرضى
ونص عليه ابو على ردا على من نعلها بانقلابها عن الياء قال الناظم انما قلت مارد حسنه

المفيدة

لان اصلها الياء باتفاق فلا يحتاج الى الاظهر منه خلاف ما وقع لصاحب المجمه فلك تشير الى
اتفاق المصريين وكانه ما تفطن لما قررنا من التقدير والاولى ان يقال الاماله حسنه
لانها الف رابعه طرف تقدير ابعد رائ كتترى وكونها الثانيث واختها عن الطرف امنعت
حسنها وان منعت لحو عباية والفرق عموم الاماله وانها لم يطل شبهها بالموشه لعريانه والفرق
انه هنا لفظى وتم بمعنوى فلك ولا باس بان نضم الى الشبه شبهه الاستغناء بقوته له اذ مجرد المحل
قد لا يكفى وعدل عن العليل بوقوعها رابعه استقلالا لا لتحصنها عن الانقلاب بالنا ووجه
المخالفة ضعف السبب ومن ثم كان فى جودقوة ووجه الموافقه النسبه على اعتبار هذا
الشبه ووجه الخلف التنبيه والاستصحاب والمال لخلاف اقل من المال باتفاق فلذا
مال فيه بلل لان اقل من الجمود الجارى ووجه الفتح الاصالة ٥

وَفِي تَغْلِبُونَ الْغَيْبُ مَعْ تُحْشَرُونَ فِي رِضًى وَيَرَوْنَ الْغَيْبُ خُصَّ وَخَلَا

الى ص

وفى تغلبون الغيب اسميه مقدمه الخبر مع تحشرون خال المجرور وفى رضى فى وجه رضى ثم
حذف لما تقدم خال فاعل الخبر ضمير المبتدا وخبره ويرون الغيب فيه كبرى اى ترونهم
فحذف للوزن او الغيب بدل اشتمال وخص خبره او الغيب خص جبر يرون او خص الغيب فعليه
مستانفه وخلا هو اخرى عطف عليها بمعنى خص قالوا عم بدعوته وخلا وعليه قول الشاعر ٥

بنى مالك اعنى سعيد بن مالك اعم بخير صالح او اخلا ٥

وسوغ العطف اختلافهما تاكيدا اقوى وافقر بعد ام الهيثم ٥ واحسن منه
قوله اكر عليهم دعلجا ولبانه ٥ اى قرا ذو فائى ورائ رضى حمزه وعلى قل للذين كفروا
سيغلبون ويحشرون بالياء تحت للغيب الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بالتاء فوق
للخطاب وقرا ذو خاخ الستة الا نافعا يرونهم مثليهم بالغيب ونافع بالخطاب ٥ ذيك
طلحه يرونهم بالغيب والجعفى عن شعبه بالضم الخطاب وجه غيب الاولين قال الزجاج بلغهم
انهم سيغلبون على حد قل للمؤمنين يغضوا وتصحه معناه قال فى وجه مرضى ووجه خطابها
ان معناه قل لهم فى خطابك والضمير فى كفروا سيغلبون ويحشرون للمشركين وعليهم يوم
بدر وقيل لليهود لما روى عكرمه وسعيد بن جبير عن ابن عباس ان النبى صلى الله عليه وسلم
جمع اليهود ببدر بالمدينه وقال يا معشر اليهود احذروا ما نزل بقريش واسلموا قبل ان ينزل
بكم ما نزل بهم فقالوا لا يغرنك نفسك انك لقيت اقواما اغمارا بالحرب لين قاتلتنا
لتعلمن انا نحن الناس فنزلت وقال الفرا الاول لليهود والاجهار خبران للمشركين لما روى
الكلبى عن ابن عباس ان يهود المدينه لما سمعوا بغلبه النبى صلى الله عليه وسلم ببدر قالوا
هذا الذى نشرنا به موسى فى كتابنا ان رايته لا ترد وراده اتباعه فقال بعضهم لا تعجلوا
حتى نرى اخرى فلما جرى فى احد ما جرى قالوا ما هو به ونكثوا عهده واطلق كعب بن
الاشرف الى مكة ليجتمعوا عليه ورجع فنزلت اى يا محمد قل لليهود سيغلب المشركون اى

قل

قل لهم تعولوا لهم سيغلبون فلك ويحتمل العموم وهذا يدل على نزولها بعد احد والاول
قيل بدر والوسط فى الوسط ٥ واختارى الخطاب وفاقا لابى عمرو فى ممسكه منا
قد كان لكم خلافا لمكى فى عمدته الاكثر ووجه غيبتهم توجيهه الى المسلمين
المقاتلين ببدر لتناسب لفئه تقاتل اى يرى المسلمون المشركين مثلى عدد المسلمين كان
المسلمون بثلثايه وبضعه عشر والكفار نحو الف فقللهم الله تعالى فى اعين المسلمين حتى
راوهم نحو ستمايه توطينا لانفسهم على القتال لما تقرر فى قوله تعالى مائه صابره يغلبوا مائتين
وهذا مطابق لقوله تعالى اذ يريكهم الله فى منامك قليلا ولو اراديكهم اذ لفشلتم فى
امرك ولتنازعتم فى الامر ولكن الله سلم انه عليم بذات الصدور وقوله اذ يريكموهم اذ التقيتم فى
اعينكم قليلا وهذا يرد قول الفراء مثلهم بلثه امثال وان صح فى مادة لغت لغة وثلثها
او يرى المشركون المسلمين مثلى عدد المسلمين نحو ستمايه او مثلى عدد الكفار نحو الفين وهذا
ابلغ فكثرهم الله المسلمين فى اعين الكفار ليجبنوا عن قتالهم وينشلوا فيذهب ريحهم اويلا يستعدوا
لهم وهذا من الله على نبيه بقوله ولو اراديكهم لكثر الفشل وتحمل قوله تعالى ويقللكم فى
اعينهم على انه قبل القتال ليجترئوا على الملاقاة فينفذ الله حكمه فيهم ويغنمهم المسلمون فلا
تناقض لاختلاف الوقتين ووجه التانيث توجيهه الى الجهه مناسبه لفئه كان للام
او الى المسلمين المنزل عليهم او الى الكفار وتقدير الاولين ترونهم لو رايتموهم والثالث يا مشركى
قريش ترون المسلمين مثلى فيئتكم ثم حذف وضمير قال الزمخشرى تعين الخطاب لصاحبه
فى فئتكان للام وهو اليهود واجب بانه قيل به للمسلمين ايضا وجواز الالتفات ولما توجه الخطاب
الى بلثه والغيب الى اثنين اشار الناظم الى خصوصه ومفسر الضمائر الغيبيين وكل من المرفوع
والمنصوب والمجرور يصح لكل منهما على ما تقدم ومحل يرونهم على الغيب رفع صفه لاحدى الفئتين
او مستانف وعلى الخطاب نصب على الحال من ضمير لكم على الاتصال ورفع على الالتفات ٥
ورا ى العين مصدر مقيد بالبصر فمثليهم حال منصوب ترونهم ٥ واختارى الغيب لانه نص
على الالتفات وتوجيهه الى المسلمين لان تشجيعهم اولى من تخذيل عدوهم والاستغنا عن التاويل
شبهه قد يمسك القادح فى الحسيات بظاهر الايه خطها لا دليل فيها لان الله تعالى حجب
ابصار المسلمين عن بعض اشخاص الكفار او جد اشخاصا رايها الكفار فالناظر صادق فى رويته

وَرِضْوَانٌ اضْمُمْ غَيْرَ تَانٍ فِي الْعُقُودِ كَسْرُهُ صَحَّ أَنَّ الدِّينَ الْفَتْحُ رُفِّلَا

وكل رضوان اضم كرى وكسر رضوان مفعوله تقدم عليه غير نصب على الاستثناء من رضوان
وبا فى العقود جران بالاضافه قيل الاولى نصب رضوانا بمفسر لاحكايه للعموم قلت
الروايه الرفع ولو جاز لكان مرجوحا ولا تمتنع حكايته احدا الاحاد وصح الضم فعليه مشى
وان الدين رفل كبرى بالفتح حال فاعل رفل عظم واصله الزياده ومنه ثوب مرفل والرفيل
فى العروض زياده سبب خفيف اخرا اى قراذو صاد صح شعبه رضوانا كسف وقع
الامن اتبع رضوانه تانى موضعى المايده نضم الراء الباقون بكسرها نحو ورضوان من

نفله

شبه

الله ويبتغون فضلا من الله ورضوانا ببشرهم وبهم برحمة منه ورضوان وكرهوا
رضوانه وقرا دوراء رذل الكسائى ان الدين عند الله الاسلام فتح همزه ان الباقون
بكسرها ٥ ذيل ترى انه بالكسر ولان الدين بالفتح ٥ شبهات قيد الضمير
ليخلا محل المفهوم وقطع باستثناء ثانى المايده سعا للتيسير واكثر النقله لان اشهر
طرق شعبه ابن ادم والعليمى وقد استثنياها وضمها عنه الاعشى وابن راهويه وابن المنذر
عن ابن ادم والله اشار الهدوى بقوله باختلاف عنه فى رضوانه بالمايده زاد الجعفى عن يحيى
عنه والمطوعى عن المفضل عن عاصم كسر وكرهوا رضوانه بالقتال وعلم عموم رضوان من قرنه
الاستثناء ومن ثم قدرنا كل وقدان بالذين لنص على ان الخلاف فى ان لا انه لشبهه خلافه
٥ ويقال فى مصدر رضى رضى ومرضاة ورصوانا بالكسر كالحرمان وبالضم كالرجحان وجه
الضم احد اللغتين وهى ليميم وقيس وقيل فيه نص على الياتى على مصدريته لان خازن الجنه بالكسر
وليس كذلك لعموم النقل ولما كانت اقل لكدها بصح ووجه الاستثناء الجمع فى صورة
اوصيغه ووجه الكسر الاخرى وهى للحجازيتين ٥ واختارى الكسر لانها الفصحى
واخف ووجه فتح ان الدين انه بدل كل من انه لا اله الا هو واشمال لان الاسلام شمل
على التوحيد او عطف نسق عليها عقد راى قال الكسائى بانه وبان الدين والموضع نصبا و
جر على خلاف الاولى او بدل كل من بالقسط فينعكس الموضع او بايقاع شهد عليها فالاول
مفعول له ووجه الكسر الاستئناف والوقف قبل ان غير تام على الفتح ولا على الكسر
ان قصد التاكيد والاتمام ويجوز فى اللام كسرها على بضمن شهد ٥ واختارى
الكسر لظهور عدم العاطف فى الاستيناف والسلامه من الفضل والحذف وبه اطلع ٥

وَفِي يَقْتُلُونَ الثَّانِ قُلْ يُقَاتِلُونَ زِدْ حَمْزَةَ وَهُوَ الْحَبْرُ سَادَ مُثَقِّلًا

الى حمزه فعليه والتقدير قال قراحمزه يقاتلون مكان يقتلون لغيره والثانى حرصفه الفعل
حذف ياؤه للكسره وهو حمزه الحبر وقد يلتبس العالم العظيم اسميه وساد حمزه فعليه من
السياده العظمه ومنه ٥ نفس عصام سودت عصاما وعلمته الطعن والاقداما ٥
ومثقلا حال الفاعل وهو المحرب واتى به على صيغه المفعول مبالغه كانه لكثره تجربته
الامور جربته اى قراحمزه ويقتلون الذين بضم الياء وفتح القاف والف بعدها وكسر
الثانى الباقون بفتح الياء واسكان القاف وضم التاء بلا الف ٥ ذيل قرا الحسن
ويقتلون بالضم والتشديد وابن مسعود وقاتلوا والنبيين والذين وابو حمدون عن الكسائى
يقاتلون الاول بالمد ٥ شبهات استغنى عن الترجمه للفظ بالقرايين وعلم فتح المقصور
وضم الممدود من الاجماع وفهم بناء كل للفاعل من الاخر فلو قال وضم وحرك مد كاسر
ضم يقتلون الذين فزوساد مثقلا ٥ لاوضح وعلم ان المد لحمزه لانه غير المقترن بنى وقيد
الخلاف بالثانى لخرج الاول ويقتلون النبيين سبق القصر وهو ابد على التيسير لانه مطلق

فيه

فيه وروى عن عبيده بن الجراح انه قال قلنا يا رسول الله اى الناس اشد عذابا يوم القيامه
قال رجل قتل نبيا او رجل امر بمعروف ونهى عن منكر ثم قرا الايه ثم قال عليه السلام
يا ابا عبيده قتلت بنو اسرايل ثلثه واربعين نبيا اول النهار فى ساعه واحده فقام مايه واثنى عشر
رجلا من عباد بنى اسرايل فامروا قتلتهم بالمعروف ونهوهم عن المنكر فقتلوا جميعا اخر النهار
وجه المدانه من المقابله والسياق دال على القتل ووافق قاتلوا بعض الرسوم ولما كانت
غير نص فى المعنى اتى على قاريها بعذره العلم والاطلاع على المقول لسفى عنه التحيل على حد
قول المحدثين وهو ثقه ووجه القصر انه من القتل وعلها بعض الرسوم ووافق قراة
الحذف والتشديد وقد نبه به على ان الامر من اكثر من البنين ٥ واختيارى
القصر لانه نص فى المعنى كما فسر الخبر وفيه مناسبه ٥

وَفِي بَلَدٍ مَيْتٍ مَعَ الْمَيْتِ خَفِّفُوا صَفَا نَفَرًا وَالْمَيْتَةَ الْخَفْضُ حُوِّلَا

خففوا فعليه والواو للنقله والياء المحذوفه مفعوله وفى بلد ميت متعلقه ومع الميت
حاله وصفا التخفيف فعليه مشتانفه ونفرا نصب تمييز وقد يروى بالجر باصافه
صفا اليه بتقدير مصدر مبتته قصر للوزن موضع حال التخفيف المفهوم من الفعل والطرد
فى القصد نحو ترجى هم صفا نفرا الا صفا نفر ورد اخرها فانه متعين الرفع والا يلتئم
ارتفع فى صفا نفرا فانه متعين الجر والميته خولا كبرى وذكر باعتبار مرادف
الموصوف والخف خف اليا فى مفعولى خول مالك او حفظ من خال الرعى حفظ
وخولته حفظته وان صح رفع الخف فمبتدا محذوف العايد او صفته ثم عطف فقال

وَمَيْتًا لِدَى الْأَنْعَامِ وَالْحُجُرَاتِ خُذْ وَمَا لَمْ تَمُتْ لِلْكُلِّ جَاءَ مُثَقِّلًا

وميتا خذ مزيه تقدمه المفعول او اسميه ليخص حكايه النصب ولدى ظرفه فى الاسمان
جرا بالاضافه والعطف وما لم تمت صله وموصول مبتدا خبره جاء وثقلا حال فاعله
ضمير المبتدا والكل متعلق الحال اى قراذ وصاد صفا ونفر من كثير وابو عمرو
وابن عامر وشعبه مت المنكر المجرور وهو شذوذا لبلد مت بالاعراف والى بلدة ميت
نفاطر والميت المحلى باللام المنصوب وهو ثلثه والمجرور وهو خمسه نخرج الحى من الميت ونخرج
الميت من الحى هنا والنورى نخرج الحى من الميت ونخرج الميت بالانعام ومن نخرج الحى من الميت
ونخرج الميت من الحى يونس وحتى يظهرون نخرج الحى من الميت ونخرج الميت بالروم بتخفيف
الياء واسكانها وخفف ذو خاخولا وخذ السته الا نافعا وسكنوا الميته
المعرفه باللام المرفوعه وصف الارض وهى وابنه لهم الارض الميته بيس وميتا المنكر
المنصوب وهو او من كان ميتا بالانعام ولحم اخيه ميتا بالحجرات الباقون وهم نافع
وحمزه وعلى وحفص فى مت والميت ونافع فى الميته وميتا بتشديد الياء وكسرها فضاد

الانسان والاب وشعبه تخفف كل المختلف ونافع بتشديده كله وحفص وحمزه وعلى
بتشديد ميت والميت وتخفيف الميته وستا وابق السبعه على تشديد مالم تمت نحو وما
هو بميت بعد ذلك ليتون انما نحن بميتين الك ميت وانهم ميتون فانقسمت عنده
ثلثه متفق التشديد كذا ومتفق التخفيف وهو ما ياتى ومختلف فنه وهو المذكور هنا ○
ذيل شدد يزيد كل ما مات فى القران المذكور وانما حرم عليكم الميته بالبقره والنحل
وحرمت عليكم الميته بالمايده وان لم تمت وان يكون ميته بالانعام ولنحى به بلده ميتا
بالفرقان وانشرنا به بلده ميتا بالزخرف واحيينا به بلده ميتا فى ق اشارات قد ميت
بلده الغارى من الها فخرج المتصل بها نحو بلده ميتا لانا لاعراب له لا ينقض بالميت فانه فيه
باللام واراد المنصوب والمجرور وقيد الميته فى يس باللام والتا فخرج عنها وان لم تكن ميته
باعتبار اللفظ خلافا لمن ادخلها واخرج بالشهره ولمن فسر خولا لحفظ عند الفرا واشتهر
وحرم عليكم الميته بالاصطلاح لقدرها لا بالنصب لذاك لكن هذا اسكل بالميته بالنحل
وبالمايده واولى قيل الارض الميته تناسب بلدا ميت قبلها فدخل وخرجان عنها لمباينه
الحيوان قلت فالميت اقرب منها وهو الحيوان فتخل وانما قوله والميته الخف خولا اوفى الى
ان المراد الميته المباحه بالتخفيف والاعطاء وهى الارض فخرجا لانهما حرامات ولو قال
صفا نعرانس بالخف خولا ○ اوصفا نفرا والميته الارض خولا ○ لاندفع وقيد ميتا بالانعام
والحجرات فخرج عنه بلد ميتا بغيرهما وذكره الاجماع تبرع ايضاحا فقال ومالم تمت
لا ومالم اقبل لينبه على ان مامات ولم يذكره مختلف لغتين ومن جميع المجمعين فى قوله
وما فى الباب خفف وثقلا لم نفهم منهم الاجواز الامرين للكل وقوله فى النشر اذا
كان قدمات قيد لقوله وشبهه ويزيد به المجرور بالى لانه اشبه به وان اوهم غيره
كما توهم وذكر بعض هذا الاصل هنا وبعضه عند ميتا بالانعام ونص على نس ○
والميت صفه الحيوان الزاهق الروح والميته لمونثه حقيقه ويوصف به ما لا تحله حياة
من الجماد مجازا لان العدم المقابل للملكه شرطه تقدمها وقال الاوفيون اصل ميت
ميوت كطويل ويلزمهم اعلال ذا وتصحيح ذاك وقال البصريون اصله ميوت كسيود
بوزن فيعل ولا يضر عدامه فى الصحيح كقضاه وقلبت الواو ياء لاجتماعهما وسبق احديهما
بالسكون وادغمت الاولى فيها للمثلين وحويا للسكون وتخفيف المشدد لغه فصيحه لا
سيما فى العليل المكسور وعليها جا قوله صلى الله عليه وسلم المومنون هينون لينون
وبلت الحماسه هينون لينون ايسار ذو حسب سواس مكرمه اباء اباز ○
وقد جمعهما الشاعر فى قوله ○ ليس من مات فاستراح بميت انما الميت ميت الاحياء ○
قال المبرد لغه التخفيف شامله لما مات ومالم يمت وعليه دل البيت وقال ابو عمرو
ما مات خفيف ومالم تمت ثقيل وقال الفرا الميت مخفف ومثقل اذا كان
ميتا والغالب على المخرمه والنقاع التخفيف والتزم فى نحو كينونه لكثره الحروف وخففوا

الاصلى

الاصلى دون الزايد لما يلزم من بعد الاعمال والاخلال وجه تخفيف المختلف كله وتشديده
لغتان هما ووجه تخفيف بعض المحقق والمجازى وتشديد بعضهما التسويه على جواز كل فيهما
ووجه اتفاق تشديد مالم تمت شبهه مع تخفيفه ولجمع معمر تخفيف المختلف وتبع معمر تشديده
واختيارى تخفيف المختلف كله لانه اخف والغالب فى البعض وجرى حامن تبع ابى عمرو ○

وَكَفَّلَهَا الْكُوفِيُّ ثَقِيلًا وَسَكَّنُوا وَضَعْتُ وَضَمُّوا سَاكِنًا صَحَّ ذَلَّلَا

وكفلها الكوفى فعليه تقديرها وقرا اولوا المذهب الكوفى كفلها وثقلا حال احد المعمولين
وسكنوا ماضيه واعربتها لو كسرت اجود وعن وضعت مفعوله وضموا عطف على الماضيه والواو
للقراء وساكنها مفعوله وصح الوجه اخرى ستانفه وكفلا جمع كافل ضمين تميز الفاعل وجمع
باعتبار الانواع وكفلاع كفلها جاس وتطريف اى قرا الاوفيون وكفلها بتشديد الفا وخففها
الباقون الحرميان والشامى والبصرى وقرا ذو صاد صح وكاف كفلا ابن عامر وشعبه بما وضعت
باسكان العين وضم التا الباقون الحرميان وابو عمرو وحفص وحمزه وعلى بفتح العين واسكان التا
ذيل قرى وكفلها وسابقاه بالوقف ونصب دنيا ○ تنبيهات صرف ولو سكنوا
عن الكوفيين ترينه عطف وضموا عليه وهو متعين الصرف ليلا يتعطل الرمز واراد صيغه وضعت
لخرج وضعتها وعلم ان السكون فى العين من اللفظ وتبدل الضم لخروجه عن القاعده ولزوم كفلها عليها
للوزن وانفصلت عن معمولها فلو قال وضعت اسكنا وضمه ضع كفله وكفلها الكوفى ثقل واعلا
○ لاتصلت به وخلص الوهم ○ قال ابو عبيده كل غير ضمن القيام به وعمل ضمه اله والكسائى
لغه وسعدى الى ولجعلها ذا ضعف اردادا خر وجه تشديد كفلها اسناده الى الله تعالى اذ الضمير فيه
راجع الى ربها او الى الله والها لمريم مفعوله الثانى وزكريا الاول خلافا لمن عكس لانه فاعل لازمه
ومعنا ان امها لما ولدتها حملتها الى المعبد فتنافسوا فيها رغبه وميل بدافعوها لسنه اى لسنه نحط
فاقترعوا فالقوا اقلامهم الوحى بنهر فارتفع قلم زكريا ودنهم باذن الله تعالى فكانه الزمه بها وجه
تخفيفه اسناده الى زكريا والها مفعوله على حد ايهم يكفل مريم واختيارى الشديد مناسبه
للسابقين وبطاوعه التخفيف ووجه اسكان عن وضعت وضم تاها اسناد الفعل الى التا
ضمير ام مريم وتاء المتكلم مضمومه واذا اسند الماضى الى الضمير المرفوع المتصل سكن اخره
والجمله من كلام امها وعدلت عن الاضمار تعظيما ووجه الفتح والاسكان اسناده الى ضميرها
على وجه الغيبه ومن ثم استتر فيقى الماضى على بنيه ودلت التا على تانيثه وهى ساكنه فى الفعل
والاحسن ان يكون من كلام الام ليوافق اى وانت اعلم بما وضعت انثى وجاز ان يكون من اخبار
الله تعالى بعظيم لهما والاحتمالان فى وليس الذكر كالانثى والمعرفان بحصلان الجمسه والعهد به اى
ليست الذكوره كالانوثه فى علم صلاحيه خدمه للكنسه اوليس الذكر المطلوب كالانثى الموهوبه
خلافا لمن خص احدهما باحدهما والجملتان معترضتان على احد هما ○ واختارى الاسناد الى تاء المتكلم
مناسبه للفظ وضعتها ومعانى المكتفات وخروجا من الاعتراض والمعنى عليها الان قولها والله اعلم بما وضعت

بيان ان يولهاب اسم وضعها اسم سياق اعتباد لا محرد اخبار ٥

وَقُلْ زَكَرِيَّا دُونَ هَمْزِ جَمِيعِهِ صَحَابٌ وَرَفْعُ غَيْرِ شُعْبَةَ الْأَوَّلَا

قراصحاب فعليه زكريا فعلته ودون حاله اى قاصرا همز جميعه مضاف ومضاف اليه على القصر والحالة زكريا والجملة محكية قل وتقدير فيه اى فى الهمز جبر رفع مصدر وغير صفة فاعله اى جماعه غير وشعبه جر بالاضافه ممنوع او غير شعبه بتداء ٥ ورفع خبره والا مفعوله والوزن على الفعل اى قراصحاب حفص وحمزه وعلى زكريا حث جاملا همز الياقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر وشعبه بهمز بعد الالف مطلقا ورفع من همز وكملها زكريا الاشعبه نصبه نصار الحرميان وابو عمرو وابن عامر وكملها زكريا لحف وهمز ورفع وشعبه شقل وهمز نصب وبعبه الكوفيين بشد والف ٥ **تَشْبِيهَاتٌ** علم ان الباقين بهمزه من ضد الحذف وانها بعد الالف من قرينه الاعراب كما قدرنا وحركتها فى الوصل على مقتضى العامل ووجه الكلام ورفع غير كوفى اولا لان كل من حفف رفع وكل من شدد نصب لكن قررنا ان مصنفى الحلاف الما لا تعرضون الا لما تعلق باللفظ فقط وتقديره ورفع لفظى لها من غير شعبه فانه نصب لفظى وجرى على الهموز احكام المدود والمهموز لانه دار بينهما فجوبا زكريا انا مده متصل وهمزه من همز المجتمع المختلف وجرى على غير الهموز احكام المقصور فجوز كريا اذ من المد المنفصل ولا نافى مده تصوره لاختلاف المضبين وحذف الفه فى نحو زكريا المحراب يسل لو قال دون مد جمعه لوافق عبارة القراء والنحاة قلت الهمز هو عبارة القراء كالتيسير ومن عبر بالمد منهم كمكى قصر اذ لا نهم من المداثبات همزولا من القصر حذف همز فى اصطلاح القراء وعبارة النحاة اذ ليش ممدودا فى اصطلاحهم لان شرط الالف الزياده ولا يحقق فى الاعجمى قال القراء فيه ثلث لغات زكريا بالهمز وحذفه وهما محاريثان ولا نصرفان وزكرى وهى نجديه وحكى الاخفش رابعه زكر زجر قال ابو على لا يخلو اما ان يكون همزته زايده التانيث او للالحاق او منقلبه عن اصلى او زايده لا جايز ان يكون للالحاق لعدم النظير ولا منقلبه عن حرف الحاق لذلك ولا عن اصلى اذ الواو واليا لا يكونان اصليين فى بنات الاربعه فتعين ان يكون للتانيث وكذلك القول فى المقصور ثلث قسمته غير حاصره وينبغى ان نقول فى المهموز او اصليه كقرا وهذا القول غير مرضى من ابى على الا ان يكون على التقدير لا الواقع لان هذه الاحتمالات انما تصح بعد ثبوت عربيته وقد اعترف هو بعجميته فى قوله والوجه فى زكرى ان يكون اليا الاصليه وحذفت والحق ياء النسب فيه كما انصرف ولو كانت ياء التانيث لوجب ان لا تنصرف للعجمه والتعريف ثلث والعجب من خلاصه من التوزيه ووقوعه هنا لا يدل صرف زكرى على عربيته لان كل ما لا تنصرف اذا دخلته ياء النسب انصرف كمعافرى فهنا صار بمنزلة زايل العلميه تنصرف ولا صرف ذكر لفقد شرط العجمه فى الثلاثى وجه الهمز وحذفه الحجازيان ٥ واختيارى القصر لانه اخف الحجازيتين وانسب بموسى وعيسى ونحى ووجه رفع زكريا الاول انه

فاعل

فاعل كفل ووجه نصبه لفظا او تقديرا انه مفعول كفل ٥ واختيارى النصب التقديرى لانه لازم لا حتيا

وَذَكَّرَ نَادَاهُ وَأَضْجَعْهُ شَاهِدًا وَمِنْ بَعْدُ أَنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُ فِي كَلَا

وذكر امريه نداه مفعوله واضجعه اخرى والهاء لنادته وشاهدا حال الفاعل وهمز ان الله يبشر هو كبرى وبعد فناديه طرف بلش بنى حتى قطع وفى كلا حظ حال فاعله وهو مهموز حفف وشده ٥ نكونى تخبرنى كلاء ونعمة وان لبت ملا وبعت هجرى وبغضتى ٥ اى قراء ذوشان شاهدا حمزه وعلى فناديه الملايكه بالف مماله على التذكير الماقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بالتاء للشاة فوق للتانيث وقرا دوفا فى وكاف كلا ابن عامر وحمزه فى المحراب ان الله بكسر همزه ان الباقون الحرميان وابو عمرو وعاصم وعلى فتحها **تَنْبِيهَاتٌ** معنى ذكر اخله من علامة التانيث وقدرنا معنى بذكر الفعل وتانيثه فلا تسامح كما قيل وثبت الفه على الاصل وهى يائيه لنادى فاملاها على اصلها واليه اشار شاهدا اى حال شاهدا ذكر على ابنائها وبانتها ونص على الامالة لينبه على محل العلامه ولا مفهوم له فعلم ان الباقين لا الف لهم لان التانيث فى الماضى بالحاق تايه اخره بخلاف المضارع وهى ساكنه بحذف الالف لها ومانقطن لهذا من قال ناكبه وبعدم ان الاضجاع الامالة وقيل ان بانها التى بعد ناديه لنخرج ان الله يرزق منفق الكسر لانها قبله وبعد كلها زكريا وحقيقه البعديه الاقرب فحرج ان الله اصطفك ويحبه اللولوى ولو قال ومن بعد ان الهمز بكسر فى كلا ٥ لزال نفره كسر الجلالة وجه التذكير انه مسند الى جمع مذكر ووجه التانيث انه مسند الى جمع مونث او على تاويل جمع وجماعه او باعتبار الحقيقى والمجازى ٥ قيل نادته جماعه من الملايكه فالجمع على بابه احد ملك واصله ملاك فعل والصحيح ان وزنه مفعل وابن كيسان فعل وقال ابن عباس والسدى ناديه جبريل عليه السلام وهو صريح فى قراءه ان مسعود فناديه جبريل بالتذكير فقط فالجمع واقع موقع الواحد للتعظيم اى اتاه الذى من هذا الجنس على حد ذلك فلان الابل فرقا بينه وبين ناداه ربه ولا يمنع تفسيرهما التاء مراعاة للفظ خلافا لمن ادعاه ٥ واختيارى التانيث ترجيحا للفظ المقوى بالتا والاجماع على ملك الملايكه دل عليه ورسمها واحد ولو اثرت شبهه جعلهم بنات لوجب الملايك ووجه كسر ان تضمين ناداه معنى القول او اضماره بعده وعليه جا كسر فدعا ربه انى مغلوب والهاء مفعوله الاول وثانى مفعوليه مقدرا اى يا زكريا وهو صريح فى قراءه ان مسعود ومن ثم تعين كسر ان لا يعمل نادى فى ثلثه واليه اشار بقوله فى كلا اى فى حفظ الصحته ووجه فتحها تقدير ان الله والموضع على الخلاف وهو ثانى مفعوليه

٥ واختيارى الفتح لانه اقل تغيرا واخف

مَعَ الْكَهْفِ وَالْإِسْرَا يُبَشِّرُ كَمْ سَمَا نَعَمْ ضَمُّ حَرِّكْ وَاكْسِرِ الضَّمَّ ثَقِّلَا

يبشر مفعول مقدرا اى اقرا كلمة يبشر فامع الكهف والاسرا حله وكم خبريه محذوفه

المميز اى كم سموا اومرة وهى منصوبه بسم استانفه ثم قدر سيالا عن الحكم فاجاب
نعم وهى حرف الجاب للخبر مطلقا وضم اليا وحرك الباء بالكسر لضم امريات حذف مفعولى
الاولين والعاطف وابقى لا بقاء حال الكسر المفهوم من الكسر ثم قال

نعم عمر فى الشورى وفى التوبة اعشوا الجرة مع كاف مع الجر اولا

نعم جواب قائل هل بقى مختلف وعم الحلاف فى سورة السورى فعله واعشوا امريته والترجمه
المقدره مفعوله والجر متعلق الفعل وفى كلمه التوبه ظرفه ومع كاف حال الكلمه ونون كاف
للوزن مع كلمه الجر حالهما واولا اى كاينه مع كلمه كاف كائنتين مع كلمه الجر حال تقديرها اى
قرا دوكاف كم ونون نعم وسما الحرمان وابو عمرو وابن عامر وعاصم يبشر محمى ويشرك
بكلمه هنا ويشر المومنين بالاسراء ويبشر المومنات بالكهف بضم اليا وفتح الباء وكسر
الشين وتشديدها وقرا ذو نون نعم وعم نافع وابن عامر وعاصم ذلك الذى يبشر الله بالشورى
لذلك الباقون وهم فى غيرهما حمزه وعلى وفيها هما وابن كثير وابو عمرو وفتح اليا واسكان الباء
وضم الشين وتخفيفها وقرا حمزه هذه الترجمه لانها ضد الاولى يبشرهم ربهم بالتوبه انا نبشرك
بغلام عليم بالجر بازكريا انا نبشرك بغلام وليبشر به المتقين بمريم الباقون بترجمه التشديد
فصار نافع وابن عامر وعاصم بتشديد التسعه وحمزه بتخفيفها وشدد ابن كثير وابو عمرو ثمانيه
وخففا الشورى وحفف الكسائى بال عمران وسبحن والكهف والشورى وشدد التوبه فى الجر ومريم
ذيل مجاهد بضم اليا وكسر الشين وتخفيفه اشارات كلمه الجر واول مريم بالنون واخرها
بالتاء والباقى بالياء وضع عطفها باعتبار المضارع ويريد بالعكس الضد فليس على حد عكس تحيتى
وفى البشر بالمثل لانه ترجم بالموافقه وعبر عن مريم بكاف لانه اول مجيايها على حذف وقد الجر
بالاول ليخرج اسر تمونى فيم يبشرون فانهما متفقا التشديد وقد الكسر بخالفه الاصطلاح
والبشر ظاهر الجلد وبشره بالتشديد للمجاز بالتخفيف لغيرهم بمعنى او المخفف بمعنى افرحه وسمع الكسائى
من يكسره وسمع فى مصدره بشورا والبشر اقل اذا اخبروا بما يغير بشرته وجهه بانبساط خير
وانقباض شر قال الجوهرى ولا يستعمل فى الشر الا مقيدا دل على عكسه فى الخير اما على
وجه الحقيقه والمجاز او على وجه عليه احد المشتركين قال ولم يستعملوا فيما لم يقع الا بشر
على حد وبشروا بالجنه وكلى يتعدى الى واحد نفسه والى الاخر بالباء وعلى التخفيف حاء ما
روى عن النبى صلى الله عليه وسلم انه قال لرجل ان الله يبشرك بغلام فولد له غلام وعليه انشد الفراء

بشرت عيالى اذ رايت صحيفة ... اتتك عن الحجاج يتلى كتابها

وعلى الثالثه انشد ثعلب للحالب ابشر بشر ... فلا معنى لانكار ابى حاتم التخفيف بعد ثبوته
والبشاره الاسم منه وهو خبر صدق اول فلو قال سعد عدن من بشرنى منكما بقدوم ولدى
فهو حر فاخبراه صادقين دفعه عتقا او مرتبين فالاول او كذبا فلا واحدهما فالصادق وان
تاخر فلو قال من اخبرنى عتق وجه بشدد الكل المجازيه ووجه بخفيفه الاخرى

ويعطى

ويعطى المعنى اذ لا مبالغه فى المن ووجه التخصيص الجمع وقال الزبدى عن ابى عمرو انى انما
خففت الشورى لانها معنى سترهم اذ ليس فيه ركزى اى بحسن وجوههم معدى الى واحد
واختارى التشديد لانها الفصحى بدليل الاجماع على نحو فبشرياها باسحق ويبشرهم بغلام
والمبالغه كما تكون بالتعدد تكون بقوه الفعل

يعلمه بالياء نص ايمة وبالكسر انى اخلق اعتاد افصلا

يعلمه بالياء اسميه هو نص ايمة اخرى وانى اخلق بالكسر حاله واعتاد كرر عوده مستانف
وفاعله ضمير الكسر او انى اخلق نحبره بالكسر حاله وافصلا ناصلا حال فاعله او موضع المصدر
كقوله ولا تعثوا فى الارض مفسدين وعدل عنه للسناد اى قراء دون نص وهمزه
ايمة نافع وعاصم ويعلمه الكتاب بالياء المثناه تحت الباقون الاثنان والاب والميلان بالنون
وقراء ذو همزه اعتاد نافع انى اخلق لكم بكسر الهمزه الباقون بفتحها تنبيهات فلون تقدم او اخلق
قد انى لخرج انى قد ولو قال وبالكسر عنه انى اخلق وافصلا لحصل الغرض وخلص من تكرار الرمز
وجعله بغير الاولى ووجه بالغيب مناسبه قوله يشرك وخلق وقضى ومعنى نص ايمه
نقل جماعه ووجه النون انه اخبار من الله تعالى بنون العظمه جبرا لقولها انى يكون لى
ولد على الالتفات واختارى النون توفيه للمعنى حث كان العلم بالواسطه اشرف منه
بها جاء به على الوجه الاكمل اجلالا له ووجه كسر انى اخلق الاستيناف او النفسير لخلقه
بعد ادم او تقدير القول وتم الوقف قبله على هذا والله اشار باعتاد افصلا اى الف انفصال الكسر
عما قبله ووجه الفتح انه بدل كل من اية فالموضع جزا ومن انى فنصب او خبر هو فرفع
وهى صفه او مستانفه ولا يتم الوقف على هذا للتعلق واختارى الفتح بدل اية للاستناد الى
قدره غير لا لاتوهم الاستبداد حيث حصل فيه ما حصل

وفى طائرا طيرا بها وعقودها خصوصا وبا فى يوفيهم علا

وفى طاير اطيرا اسميه قدم خبرها اى القصر موضع المد وهما فى ال عمران سعلق الخبر وعقودها
جر عطف على الها على الكوفيه والها للسور او للسوره لما بستة الطير وخصوصا مفعول لطلق
سقدر خص وبا فى يوفيهم مبتدا موصوف خبره علا وفاعله ضميره او الخبر الجار فعلا الله مستا
اى قراء ذو خاصوصا الستة الا نافع فيكون طيرا باذنى بالمايه ساسا كنه بين الطا والراء
وقرا نافع بالف وهمز مكسورتين منهما فى الموضعين وقرا ذو عن علا حفص فيوفيهم اجورهم ليا
الغيب والباقون نون المتكلم ذيل زاد ابو جعفر كهيئة الطاير فيهما بالف وقرا ابن
مسعود فانفخها تنبيهات استغنى اللفظان عن الترجمه وحققهما الاجماعان ومعناه طيرا
للمذكور مكان طاير اللغه وخرج تخصيصه السورتين لحولا طاير او الطير ومن لفظه بالعارى
من اللام المنصوب كهيئه الطير السابقتين وهو معنى قوله خصوصا اى خص الخلاف اخيرى السورتين

نف

ولو كانت رواية نوفهم بالنون لخلص من التركيب ٥ والطير وزنه فعل وقيل مخفف طير
وقل ما عينه ياء وهو عند سيبويه اسم الجمع ونصدق على الواحد وجمعه طيور وعند الاخفش
جمع طاير اسم فاعل لراكب وتركب وتاجر وتجر وجمعه اطيار وعبارة الناظم تحملهما وقال في
التيسير على الجمع على الثاني وجنه طير ارادة الجنس ووحشه طاير ارادة الواحد ويوافق الرسم
تقديرا ٥ واختاري طاير الان المعنى عليه بيانه ان الخلق بمعنى التقدير والتصوير الا لحاد ونفخ
الروح الاحياء وعبر عن التصوير بالخلق والهيئة مصدرها تهيئ وقيل اسم للحال الظاهرة عبارة
عن المنتهى والكاف حرف او بمعنى مثل وذكر فيه هنا لانه ضمير المصور المقدر والكاف
الاسمية وانت فيها ثم لانها ضمير الهيئة المقدرة لا المذكورة ولا الطير اي اصور من الطين
صورة مثل صورة جنس الطير وهو الخفاش فانفخ الذي صورته فيصير المنفوخ فيه حاطايرا
لخاجيه والمفهوم من الفعل نفس ماهيته وحقيقته الواحد وطيرانه ادل على المعجز ووجه
ما نوفهم مناسبته غيب اذ قال الله اي فيوفيهم الله ووجه النون مناسبه فاعدهم بمعنى
وتلوه لفظا واختاري النون لتعدد مناسبتها وهي ادل على التعظيم والكرم الاستغناء
اي فنوفهم نحن وان كان الناظم يعتقد رجحان الياء بقوله علا اشارة اليه اي على الياء من
وان كان يميل الى النون فعلا بيان لجهة الغيب اي فنوفهم الله عز وجل وهذا راي الشارح الاول ٥

وَلَا أَلِفٌ فِي هَا هَا أَنْتُمْ زَكَا جَنَا وَسَهْلَ أَخَا حَمْدٍ وَكَمْ مُبْدِلٍ جَلَا

ولا الف في هاء ها انتم اسميه منفيه بلا نفي الواحد مهملة او عاملة كليس وني في قوة
بعدها قصر للوزن مضاف وزكا الحذف فعليه مستانفه وجني يميزا وزكا جناه فعل
وفاعل وسهل امريه وهمزه المقدر مفعوله واحا حمد حال الفاعل اي صاحب حمد بمعنى حامدا او
محمودا ومنصوب على النداء تقديرا ولم مبتدا مكثره ومبدل جر مميزها وجلا خبرها وفاعله
ضميرها ثم عطف عطف الجمل فقال ٥

وَفِي هَائِهِ التَّنْبِيهُ مِنْ ثَابِتٍ هُدًى وَأَبْدَالُ هَمْزٍ زَانَ جَمْلًا

وفي هاء ها نتم التنبيه اسميه مقدمة الخبر ومن ثابت ابتدا به حال فاعل الخبر وهدى تمييز
فاعل ثابت اي التنبيه جاء في هايه كائنا من جهة ثابت هداه او متعلق بالتنبيه وابدال
الها مبتدا مصدر ومن همز متعلقه وزان هو خبره وجملا بدل منه لاتحاد معناهما
او معطوف بتقدير لاختلاف اللفظ او خبر اخر ثم عطف كذلك فقال ٥

وَيَحْتَمِلُ الْوَجْهَيْنِ عَنْ غَيْرِهِمْ وَكَمْ وَجِيهٍ بِهِ الْوَجْهَيْنِ لِلْكُلِّ حُمِّلَا

يحتمل الها فعليه والوجهين مفعوله وعن غير المذكورين متعلقه وكم وجه حمل جوز
كالسابقه والوجهين معمول حمل وفي الها وللكل متعلقاه او الباء ايده للتقديم ثم تمم فقال ٥

ويقصر

وَيَقْصُرُ فِي التَّنْبِيهِ ذُو الْقَصْرِ مَذْهَبًا وَذُو الْبَدْلِ الْوَجْهَانِ عَنْهُ مُسَهَّلَا

ويقصر ذو القصر فعليه وفي التنبيه متعلق بقصر ومذهبا تمييز القصر وذو البدل الوجهان
اسميه وعنه متعلق الخبر والها للمبتدا ومسهلا حالها اي قراء ذو زاي زكا وجيم جني ورش
وقبل هئتم حيث جا بالف قبل الهمز الساقون بالف بين الهاء والهمز وسهل ذو هم زه اخا وحا
حمد نافع وابو عمرو وهمزة لذلك ولذي جيم جلا لورش وجهان وفاقا لنقل المهدوي التسهيل
وبه قطع التيسير هنا ومتى واكثر النقله وهو المعزو الى المغربيين وابدالها الفا عند كثير
منهم وهو المعزو الى المصريين فصار قبل هئتم كفعلتم واحد وجهي ورش كذا التسهيل والباقي
كقراءته انتم الساقون بوزن فاعلتم لكن قالون وابو عمرو بالتسهيل والذي وان عامر الكوفيون
بالتحقيق الاجمع في وقفه وهو اربعة مواضع هانتم ها ولا حاججتم ها انتم اولاء تحبونهم هنا وها انتم
ها ولا جادلتم بالنسا وها انتم ها ولاي تدعون بالفتال ٥ **اشارات** خلاف ها انتم عام في
الاربعة فلذا قال في التيسير حيث وقع وظاهر اصطلاح الناظم تخصيصه بالاول كما قررنا
ومن ثم نوقش فيما وقع من قوله زكا جنى معنى العموم لان الالف واحد فلا يكثر
اجتناؤها الا بتعدد كلها فلو قال وحث اتاها انتم اقصر زكا جنى ٥ لخلص منه ومن نفي
المعدوم المصحح بالذي كان ها انتم على حد فقل سارعوا الا واو قبل او تقصر للوزن وقوله في ها
حقيقته مع ها فتجوزه لشده الاتصال او تقدر في كل كلمه ها انتم وقد تقدم في قوله والمسهل
علما ان تخفيف المفتوحه بعد الالف او الفتحه جعلها بين الهمز والمحققه والالف وهو معنى
قول مكي في الكشف بين بين وقول الهمذاني بهمز ملينه فضول التيسير من غير همز متعلق
لشيخه ما وَلٍ بغير محقق بل مخفف وهي ترجمه الاهوازي لكن عكس مذهب قالون بورش
في وجزه ولم يذكر التيسير هنا ومه له بدلا فيحتمل ان يكون اعتمد على ذلك في الهمزتين
لانها من بابه عنده ويحتمل ان يكون جزم بالتسهيل فتكون البدل من الزيادات وفهم
بعضهم من قول التيسير وورس اقل مدا انه وجه البدل وهو ثان وليس كذلك بل المفهوم واحد
لانه قال نافع وابو عمرو بالمد من غير همز ثم قال وورش اقل مدا بيان لبعضه له عنهم فيحتمل
ان يريد حذف الف ها وابدل الهمز ومد لسكون النون والمد للسكون اقصر من المد للهمز
ويحتمل ان يريد حذف الالف وجعل الهمز بين بين فهي وان ساوت ايسر من تسهيلهم
فهي نافضله مد الالف وهذا اولى لئلا تقطع بالمرجوع ولانها اطول من وجه قصرهم الزايد
للتغيير فلا يجري على عمومه فان قلت لف جعلت له وجهين في النظم وسيأتي سماع التيسير
قلت لم يخلفا لان قول الناظم وكم مبدل اي كثير مبدل دل على انه البعض فبقي
الاخر على الاخر وهو الاكثر لا الكثير ولا القليل لانه القياسي وقال ابو عبيد
قرا اهل المدينه وابو عمرو ها انتم غير ممدود ولا مهموز في جميع القران والاهوازي بغير همز
ولا مد وهو ظاهر في ان قالون وابا عمرو لسهل ورش وهو غريب فالاولى حمله على من غير

لتحقيق همز لا مد مطلقا للتسهيل ورش ولا مد للهمز بل للساكن في بدله ولا مد فرعي للاخرين
للتغيير بوقفتين بين النقول وقال صاحب الروضة قرا اهل المدينة وابو عمرو هاتم بتليين الهمزة
الثانية بتحقيقها وكلهم اثبتوا الالف قبل الهمزة الا ابن مجاهد عن قنبل فانه حذفها وورش
اتصرهم مدا اي لحذف الالف ومد قسط للتسهيل وعبارة الناظم اجود هاتم تقبل بالتوجه للسبعة
وذكر له طريقين بدا بطريق التيسير في قوله وفي هايه التنبيه الى قوله عن غيرهم ٥ اي
ها انتم لذي سم من وثاثات وهاؤدي النزي وابن ذكوان والكوفيون حرف التنبيه
الذي يدخل على اسما الاشارة والضمير المنفصله المرفوعه فاذا اجتمعا جاز الجمع والمراقبه
ومن ثم قيل هذا انا وها انت ذاوها انتم هولا وهي مركبه من حرفين الها والالف
وقد تحذف الالف وهو دعوى البصريين في هلم كما حذفت في اختها ام والله لا فعلن والمذكورون
اثبتوا الالف ولسوا من الفاصلين فتعين ان يكون ها في قراتهم للتنبيه وحققوا الهمزة
على اصولهم في المبدلة والها لذي زاي زان وجيم جملا ودرس وقنبل يدل من همزة الاصل عندها
انتم من باب الهمزتين المتفقتين من كلمة ابدلا الهمزة الاولى هاءً مبالغة في التخفيف نحو
هرقت وهياك قال الفراء وبعض العرب يبدل من الهمزة الاولى هاءً في قوله ٥ وبين الفاها نائب
ام امرسالم ٥ ولو كانت المنبهة لما حذفا الفها على الفصيح فتعين ان تكون بدلا من الهمزة وليسا
من الفاصلين ومضى ورش في التسهيل والبدل على وجهيه في نحو انتم اعلم وحققها قنبل هنا
استغناءً بتحقيق الاولى بالبدل وبه فارق تسهيلهم اياها في نحو انذرتهم فهو فيهما على اصله
من تحقيق واحده وتخفيف اخرى ولجري الوجهين على الاصول غالبا اثنى عليهما بالرمز اي
التنبيه حامن عند قاري عالم ماخذ وجهه ثابت النقل والتنبيه للخلق اتى من الله تعالى
ورش وجهه موافقه اصله وحسنه بحيث على الشابعه ويحمل قراة ورش وابن كثير
وابن ذكوان والكوفيين وهم قالون وابو عمرو وهشام كلا من الامرين لانه ذو فصل وتحقيق
في وجه وهما صاجا فصل وسهل وقد اثبتوا الالف وحقق هشام وسهل ابو عمرو وقالون
فيحتمل عندهم ان تكون الها بدلا من همزة انتم والالف للفصل وسهل الثانية قالون
وابو عمرو على اصلها ولم يستغنيا بتخفيف الاولى لمحافظته عليه وفصلا لذلك كما لبيت
ولان التنبيه الهمز ومن ثم منع الاخفش اصيلا لاستغنى به ولزم هشام احد وجهيه في
مثلها وهو التحقيق استغناءً بتخفيف الاولى وفصله اقوى ويحتمل عندهم ان يكون ها للتنبيه
والالف لها وحقق هشام الهمزة جريا على اصله في المفرده غير المنطرفه نحو ها ولا وشبهها
ابو عمرو وقالون على خلاف اصلها في المفرد جمعا وبنبها على جواز تسهيل المتوسط بزايد
والبدل اولى لهما لتجدد فايده بالتنبيه والتنبيه اولى لهشام لعدم الغير هذا تمام الطرق
الاول ولما قطع به في التيسير اني فيه بعبارة الحصر وخاف الناظم ان يتوهم من اسقاطه
الثاني خلل ما قاثني عليه بقوله وكم وجه اي كثير من القراء ذوي الوجاهه في
العلم والقول كالهذلي ومكي وابي علي الفارسي اجاز الامرين للسبعه فبان احتمال

الامرين لقالون وابي عمرو وهشام تقدم في الطريق الاول وكذا بان انها للتنبيه للبزي
وابن ذكوان والكوفيين وانها بدل من الهمزة لورش وقنبل واما بان انها بنبه عندهما فيحتمل
انها ادخلا ها التنبيه على المضمر وحذفها الفها على القليله تخفيفا للاتصال وورش في بدله
للساكنين وبان انها بدل عن الهمز عند الاولين والبزي وابن ذكوان ان اصلها ائتم
ابدلوا الاولى هاءً كما تقدم وحقق البزي الثانية على خلاف اصله لما قررنا لقنبل والباقون
حريا على اصولهم وفصلوا بالف خلافا لمذهبهم جمعا والراجح من الاحتمالين لكل من الفريقين
هو المقطوع به في الطريق الاول وهو ارجح من الثاني لقله الغير فيهما ٥ واختاري اثبات
الالف بناءً على انها المنبهة وفاقا للمهدوي وتحقيق الهمزة وكما تقدم في بابه لان المعنى على
الخبر لا مطلق الاستفهام اذ ليس الغرض توبيخهم على محاجتهم في ما علموا مره بل الاحتجاج عليهم في ما جهلوه اي جاز لكم ان تجادلوا في شي علمتموه فلاي شي حملكم هو لا لم على المحاله فيما جهلتم امره ٥ ولما كان الغرض من توجه الناظم ما تفرع عليه من احلاف الالفاظ مع الاشاره الى عموضه قال وتقصر في التنبيه ذو القصر مذهبا وفيه حذف اي ومد فيه ذو المد مذهبا فاستغني بالضد وتبين انه مشروط باثبات الالف وهذا تفريع على جعل ها للتنبيه فقط لانها الف اخر كلمه تليها همزة من اول اخرى فهو من المد المنفصل ممن له هولا فيجري فيه اصولهم فيه وهذا معنى قول التيسير فمن جعلها للتنبيه وبين المنفصل اي قصر المنفصل ولم يمده كالمتصل لم يمد في ممكن الالف حقق الهمزة او سهلها معناه ان المنفصله ليست سببا للمد عنده ويفهم من هذا ان من لم يميز بينهما واجرى المنفصل مجرى المتصل زاد في المدود ترتيب ولا يصح التفريع على جعل الها بدلا من همزة لانها حينئذ تصير من باب انذرتهم فالالف فيه لمجرد الفصل والفه لا يوثر فيها الهمز بوجه ما ولو جاز لجاز في الباب كله ولا قايل به ادعبارتهم فيه يدخلون بينهما الفا وعلى تقدير الجواز يكون الفين وبانه من هذا فساد من فرع عليه ٥ واعلم ان جعلها للتنبيه في الطريق الاول خاص وفي الثاني عام فلذا فرع عليه ونقول لقالون والدوري وجهان المشار اليهما بقوله فالقصر اد به طالبا لحلفها المد والقصر من جهتين من جهه عدم اعتبار اثر المنفصله وهو المقابل للمدومن جهة عدم اعتبار اثر المغير وهو مفرع على المد ٥ والبزي والسوسي مده وجهان في القصر بالاعتبار الاول وينفرد البزي عنهم بالتحقيق فيحصل بذلك ويندرج فيه وجه ابدالهم الهاءً على التفصيل ٥ ان عاصم وابن عامر والكسائي بمده والتحقيق وجه ووجه ابدالها مندرج في البزي ٥ عاصم بمده والتحقيق وجه وابداله كالبزي ٥ حمزه ان وصل بمده والتحقيق وجه وان وقف وجهان التحقيق كالسابق والتسهيل وجهان المد وجه والقصر يتحد بالسوسي وابداله في الوصل كالبزي وفي الوقف ان حقق كذا او سهل كذلك ٥ فالمجموع سبعه اوجه يضم اليها وجه قنبل ووجهها ورش على الاحتمالين يصير عشره فان قلت كيف منعت التفريع على جعل الها بدلا وفرعت عليه قلت منعت تفريع المد المنفصل عليها لاطلاق التفريع ولما كان تفريع المد على جعلها للتنبيه

جه

مشروطا باثبات الفها احتاج الى تخصيص من حذفها وهو ورش وقنبل لكن لم تعرض فى
قرائه شبهه لانه يقرا بهمزه محققه بعدها فاستغنى فى تخصيصه بقرينه الحال وهى
ان المد لا يكون الا فى حرف مد وعرض فى ابدال ورش شبهه ان الالف يحتمل ان تكون بدل
الهمزه وحذفت الفها ولا اشكال فيه ويحتمل ان تكون الثابته الفا والمحذوفه بدل
الهمزه فحينئذ يكون الف اخر كلمة بعدها همزه من اول اخرى مغيرا بالحذف فيندرج فى
المنفصل فيلزمه ان يمد لحجزه للهمزه فى الاعلى وان يسقط المد الفرعى راسا لتغيره فيحصل له وجهان
اخران اطول من مده للساكن واقصروهما غير جايزين احتاج ان ينص على تخصيصه فقال
بقال وذو البدل الوجهان عنه مسهلا بدل الهاء من الهمزه لان الكلام فى الهاء وعرضه بعريف
ورش بما شهر به لا التفريع على جعل الهاء بدلا لما تقدم كما صح فى الحديث ان امراة كانت تستعير
المتاع وتجحده فقطع النبى صلى الله عليه وسلم يدها فالغرض من ذكر الاستعاره والجحود
تعريفها بما شهرت به لانه سبب القطع لانه السرقه وهو معلوم فليس على حذف فى ما عرفوجه
٥ واللام فى الوجهان لعهد الساقطين فى البيت الاول جعل الهمزتين بين وابدالها وعبر عن التخفيف
بالتسهيل وان كان نوعه اصطلاحا تجوزا باطلاق اسم النوع على الجنس او لمرادفها لغه لاجل الروى
اى وبدل الهمزه الاولى فيها المزوج فى ابداله من همزه وان جعلا تخفيف الهمزه الثانيه تسهيلا
وبدلا المشار اليه فى اخاوجلا وهو ورش اذا فرعناله على جعلها للتنبيه من الطرق وهو خارج
من عموم قوله وتقصير ذو القصر فى التنبيه ومد ذو المد فليس لها الا الوجهان السابقان علم اخراجه
من تعيين الوجهين اذ لو لم تخرج لكانت اربعه وانما اشبعا لان الالف المحذوفه هى الاولى على
الصحيح اذ هو قياس الحذف للساكن فتخرج عن المنفصل وعلى تقدير حذف الثانيه لاجل اعتبارها
تخفيفا لمراجحه الاقوى بالوجود وهو الساكن كما اشبع اعتبارها فى جاء احلهم للحاذق وهذا معنى
غير الذى قصده فى التيسير بقوله ومن جعلها مبدله وكان ممن يفصل زاد فى التمكن سوا اضا
حقق الهمزه او سهلها لانه تفريع على الاحتمال الثانى بذلك التاويل اى من جعل الهاء بدلا من
همزه واثبت الالف تخرج من هذا ورش وقنبل انى بالف واحده تامه لا ناقصه كتسهيل ورش
ولا رايه فمن حقق او سهل فى وجه كماء لانها للسكت بمنزله انذرتهم للفاصل ولم يذكر
الناظم هذا لانه معلوم من بابه وذكر الاهم وهو وارد على التيسير وقد اضطرب كلام الشراح
هنا الكتاب فى قوله وذو البدل الوجهان عنه مسهلا بسبب عموم قوله ذو البدل الوجهان
وخصوص قوله مسهلا وهما من اسباب الغلط الفظيه ومخالفه التيسير والمظنه موافقته
وهو سبب غلط خاص فليتق ذلك لتجنب الخطاء وتتبع الصواب مثل المراد بذو البدل
اى بدل الهاء من الهمزه ورش وعرضه فصله عن نقل وهذا الاباس به لان عائشه انه تما تبين
انه مفرع على تسهيله وجعل فصله عن نقل هو المقصود وقد حصل ضمنا تشبيه ضمه معه وقال
قل بعض ذو البدل اى بدل الهمزه الفا وهو ورش تسهيله وكم مبدل حلا وليس فى الا انه نقل
الكلام عن فرضه وقيل ذو البدل بدل الهاء من الهمزه اذا فرع على تنبيهه وهما قالون وابو عمرو

وجهاهما المذكوران فى قوله بحرقصره والمدا زال اعدلا وشبهته جمله التسهيل على حقيقه والمد
ما زال اعدلا وشبهته جمله التسهيل على حقيقه وفيه تكرار واخلال وقيل مثله لان فرع على الابدال
وجعل الوجهان اثبات الف الفصل على الاصل وحذفها لحصول تخفيف الاولى ايضا بالبدل تلك الشبهه
وهذا سهو اذ لم يرد عنهم حذف الالف وقيل مثله لكن جعله من قبيل المد المتصل فاجرى وجهى
المسهلين ومد بقائى المثبتين على مراتب ماء سبدل وهذا غلط لما قررنا ان الف الفصل لا تزاد فلو قال
وقصر فى التنبيه ذو القصر مذهبا ومد لذى مدوذ الحذف اهم لا لاوضح وبد نظمت فى المسله
ثلثه ابيات اخصر واظهر وهى ٥ واربع هاتيم نصيرنها جنى وسهل حلا الفا ولم ابدلت حيلا
وعن همزها حاذف ومنبه توى من هدى واعم لباقى او اسجلا
ومنفصل سهنا لا لفاصر وقل الف فرد لمثبت ابدلا

بوده واخواتها المذكوره فى التيسير هنا نقلها الناظم الى باب ها الكناية لانه باتيها ٥

وَضُمَّ وَحَرِّكْ تَعْلَمُونَ الْكِتَابَ مَعْ مُشَدَّدَةٍ مِنْ بَعْدُ بِالْكَسْرِ ذُلِّلَا

وضم وحرك امرنان تا تعلمون وعينه مفعولا هما مع لام مشدده حال المفعول من بعدهما متعلق
مشدده وذللا سهل مستانف اى قراء ذو ذال ذللا ابن عامر والكوفيون بما كنتم تعلمون
الكتاب بضم التاء وفتح اللام وتخفيفها ٥ **ذيك** تراجاهد تعلمون سلك فتحات والتشديد
ابو جيوه تدرسون بضم التاء وكسر الراء ٥ والربانى منسوب الى الرب تعالى زيدت الالف
والنون للمبالغه كلحيانى لانه شديد فى دين الله تعلمه عنه او الى رب الشئ مالكه لانهم يربون
الناس بالتعليم ومنه قول محمد الحنفيه حين موت ابن عباس رضى الله عنهم اليوم مات ربانى
هذه الامه وجه الشديد انه عداه الى اخر فصار من التعليم اى بما كنتم تعلمون الناس الكتاب
وبتلاوتكم من التاويل الثانى وعليه قول الزجاج كونوا معلمى الناس ولما كان اشهر جعله
مذللا نهلا على كل احد او ذلل له اللفظ واحكم الترجمه وجهه التخفيف انه من العلم المتعدى
الى واحد من التاويل الاول وعليه قول الحسن كونوا علماء فقها وابن جبير علما اتقيا بجمعكم
فهمه وتلاوته ٥ واحتارى التخفيف مناسبه لتدرسون وسلامة من الحذف والمعنى عليه
لان التمسك بالدين مسبب عن العلم لا التعليم ٥

وَرَفْعٌ وَلَا يَأْمُرْكُمُ رُوحُهُ سَمَا وَبِالتَّا أَيْتَنَا مَعَ الضَّمِّ خُوِّلَا

ورفع ولا يامركم مبتدا مضاف والواو من التلاوة وروحه سما كبرى خبره وناعل سما ضمير روحه
والها للرفع وبالتاء اتنا اسميه مقدمة الجر ومع الضم حال ناعل الخبر وخولا الوجه الثانى فعليه
مستانفه اى قراء وراء روحه وسما الحرمان وابو عمرو وعلى ولا يامركم ان برفع الراء الباقون
ابن عامر وعاصم وحمزه بنصبها وقرا ذو خاء خولا الستة الاناقعا لما اتيتكم من كتاب بتاء
مضمومه بين الياء والكاف بلا الف وناقع بنون مفتوحه والف بينهما ٥ **ذيك** قراء

ان سعود ولن نامركم بالنون والنصب ۵ **تنبيهات** روايه يامركم باسكان الراء
وصله الميم على التركيب وقيل ينبغي ان لايقراء الا الاخر كه احدى القرائتين على لغه تغاعيلن اى واسكان
الميم لان الاسكان ضعيف وفيه تركيب ملت لاينبغي ان تقراء الا باسكون لانه الروايه فالحركه
محرمه وقد تقدم تضعيف من ضعف الاسكان والتركيب جايز وقد استعمله الناظم غير موضع نحو
مناسككم وما بازيكم بالحمن ويجري ابو عمرو على اصله في الاختلاس والاسكان لانه على قرائته
مندرج في قوله واسكان يازيكم ويامركم له نقول السبب ذلك اضلاح وعلم حذف الالف
لوجه استكم من الضم اذ لا تصور بعده ولفظ بقراة نافع حيث لم يدل اللفظ عليها ولو قال وتانون
اتيناء مع الضم خولا لدل وجه رفع يامركم قطعه عما قبله فيرتفع بالمعنوى وفاعله
ضمير اسم الله تعالى او البشر ولا نافيه قال الاخفش بتقدير وهو لا يامركم ولن دلك على الا ستيناف
ووجه نصبه عطفه على ان يوتيه فالفاعل ضمير البشر فقط قال سيبويه المعنى وما كان
لبشر ان يامركم ولا مكررة لتاكيد النفي والصحيح ان المراد بشر العموم اى ما كان لبشر
ان يبتيه الله ليدعو الى التوحيد ثم يامر الناس بان يعبدوه ويامركم ان تتخذوا الملايكه
والنبيين اربابا وقيل النبي صلى الله عليه وسلم لان ابا رافع القرضي والسيد النجراني قالا يا رسول الله
اتريد ان نعبدك ونتخذك ربا فقال معاذ الله ان نعبد غير الله تعالى ولن نامر بعبادة غيره
فنزلت وقيل غير زايده معناه كان النبي صلى الله عليه وسلم نهى قريشا عن عباده الملايكه
واليهود والنصارى عن عباده عزير والمسيح فلما قالا له ذلك قيل ما كان لبشر ان نسبه الله
ثم نامر الناس بعبادته ونهاهم عن عباده الملايكه والانبيا وفي الكاف التفات من الغيبه
الى الخطاب ۵ واختاري الرفع لعدم التقدير ليكون الفي على القطع ومن ثم مدحه
اى حسن الرفع علا غيره بقوه معناه ووجه تا انتكم اسناد الفعل الى ضمير اسم الله
تعالى والضمير المتصل المرفوع للواحد التاء على حد نخذ ما اتيتك ووجه النون انه مسنده
الى ضمنه تعالى على جهة التعظم اذ حقيقه التعظم لوجهه الكريم والنون ايضا للواحد
العظيم على حد ولقد اتاك سبعا ۵ واختاري النون لانها اللايقه بالجلاله وهي
اكثر اجماعا ويوافق الرسم تقديرا كالجمع ۵

وَكَسْرُ لَمَّا فِيهِ وَبِالْغَيْبِ يُرْجَعُونَ عَادَ وَفِي يَبْغُونَ حَاكِيهِ عَوَلَا

وكسر لام لما مبتدا مضاف خبره فيه والها لانبكم للمجاورة او في قوله وبعله
جعلها للكسر اى فيه كلام او كسر لما اتت فيه ويرجعون عاد رجع وبالغيب حاله وحاكيه
راوي الغيب عول عليه لكرى وفي يبغون متعلق المبتدا اى قرا دونا فيه حمزه لما استكم
بكسر اللام الباقون بفتحها وقرا ذو حاجه ۵ وعن عولا ابو عمرو وحفص افغير دين الله
تبغون بيا الغيب وقرا دو عن عاد حفص واليه يرجعون بالغيب او فراحفص فيهما وافقه
ابو عمرو في يعزون الباقون وهم فيه باجماعه الا ابا عمرو وحفصا وفي يرجعون سواه ۵ ذيك

سعيد

سعيد بن جبير لما بالفتح والتشديد ۵ **تنبيهات** الجاه الوزن الى تقدم اتكم على لما
ويرجعون على يغون وهما مرجان ونبه على ذلك بقوله فيه كانه جعل لما اتكم
للتلبس لفظا ومعنى كله تقدم رجحه بعضها على بعض نحو وجزمه بجزمه فيه بطوع وفي
الطايفا ولبقوله عاد على ان يرجعون وان تقدم للوزن فهو موخر التلاوة لان العود
يستلزم سابقا فعاد الغيب فيه بعد حصوله في يغون او عاد حفص فيه دون ابي عمرو
ولو قال ۵ ورفع ولا يامركم وجه شما وكسر لما فيه واتت خولا ۵

۵ ونافع اتينا ويبغون يرجعون غث علا يغوث عن ولد العلا ۵

لرتب وجه كسر لام لما انها لام الجر متعلقه باخذ وما مصدريه ومن بعضه اى لاجل
اياى اياكم بعض الكتاب والحكمه ثم لمجي رسول صدق لما معكم ويجوز ان يكون
ما موصوله حذف العايد المنصوب من الصله والمجرور من معطوفها على حد هذا ما وعد
الرحمن وفاصدع بما تومر ومن حسنيه اى للذي اتيتكموه ثم جاءكم رسول مصدق
به وقال الاخفش قام لما معكم مقام به لانه بمعناه وهذا اعتراض بين القسم الدال
عليه اخذ الميثاق وجوابه لتومنن ووجه فتحها ان يكون لام الابتدا قال المازني اختيار
الخليل وسيبويه ان يكون ما شرطيه منصوبه بالتكم وهو معطوفه جزم بها فاللام
موطيه للقسم لاجواب الشرط ولتومنن به جواب القسم لتقدمه سد مسد جواب
الشرط ويجوز ان يكون موصوله مرفوعه بالابتدا والخبر عند سيبويه من كتاب
وقيل لتومنن ومن جيشيه او زايده ولام لما على هذا موطيه والجواب لتومنن وجواب
فالثانيه لمقدر ۵ واختاري الفتح للتوطيه وشرطيه بالاتصال الكلام وقله
التغيير وفي تاء اتتكم التفات من الغيبه الى التكلم وفي كافها منه الى الخطاب
واضافه ميثاق النبيين الى الفاعل والمفعول ومثل او لاد النبيين كما صرح في قراه
ان مسعود ميثاق الذين اوتوا الكتاب قال ابن عباس لما اخرج الله ذريه ادم من
صلبه اخذ الميثاق على جميع المرسلين ان يقروا بمحمد صلى الله عليه وسلم وعنه ايضا ما
بعث نبيا الا ذكر له محمدا واخذ عليه الميثاق وان يبينه لقومه وان يبينوه لمن بعدهم
وعنه ايضا اخذ ميثاقهم على قومهم ووجه غيب يبغون ويرجعون حربه على
غيب هم الفاسقون او الثاني على من في السموات اى افغير دين الله يبغي الكفار وو
خطابهما الالتفات المهمر او قل لهم بالمحمد ووجه غيب الاول وخطاب الثاني التنبيه
على المغاير كانه وجه الاول الى المتولي والثاني الى جميع من في السماء والارض على حد
اليه يرجعكم ۵ واختاري الغيب مناسبه واهانه هم في التوبيخ وفاتا لقوله حاكيه اى

راوي الغيب عول عليه لكرى ۵

وَبِالْكَسْرِ حُجَّ الْبَيْتَ عَنْ شَاهِدٍ وَغَيْبٍ مَا يَفْعَلُوا لَنْ يَكْفُرُوهُ لَهُمْ تَلَا

وبالكسر حج البيت اسميه مقدمه الخبر وعن شاهد حال فاعله وغيب ما يفعلوا لن يكفروه

مبتدأ مضاف ومعطوف تقدّرا وغيب الفعلين وهم لمدلول عن شاهد خبره وتلا تبع الغيب
سابقه فعليه مستأنفه اوحال الفاعل اى قرأ ذوعن عن وشأن شاهد حفص وحمزه
وعلى ولله على الناس حج البيت بكسر الحا وقرؤا ايضا وما يفعلوا من خير فلن تكفروه
بياء الغيب فيهما الباقون الحرميان وابو عمرو وشعبه وابن عامر بفتح حاج البيت وبتا
الخطاب فى الفعلين ٥ تنبيهات البيت ايضاح للحج المختلف لان ذكره مهما لا
يحضر فيه وما عداه متفق الفتح نحو واذن فى الناس بالحج وعدل عن شذا علا الى لهم تلا للعلم
جهة الغيب واشار مكى الى وجه لابى عمرو فيه الحج معا مصدر حج فالفتح لغة الحجاز واسد وقال
ابو عمرو والكسر لتميم والفرا لبعض قيس وقال الكسائى الفتح لاهل العالية والكسر لنجد
وقال الزجاج المفتوح المصدر والمكسور وجه الفتح والكسر اللغتان واشار فى
قوله عن شاهد الى تعديل سيبويه فى قوله حج حجا كذكر ذكرا ٥ واختيارى الفتح
لانه الفصحى ووجه غيب يفعلوا ولن يكفروه اسناده الى اهل الكتاب لتقدمهم فى قوله
تعالى من اهل الكتاب امة قايمة تلون الى الصالحين واليه اشار تلا اى تبع هذا
الغيب السابق ووجه الخطاب اسناده الى المسلمين المشار اليهم بقوله كنتم
خير امة اخرجت للناس تامرون وتنهون وتومنون واعترضت قصتهم والتفت اليهم
او ولنا لهم ٥ واختارى الخطاب لان المومنين اولى بالشاره لعدم توقفه على ما
يوقف لهم من الاسلام وما وهم الالتفات الغرب ٥

يضركم بكسر الضاد مع جزم رايه سما وضم الغير والرا ثقلا

يضركم سما كبرى بكسر الضاد حال فاعل سما مع جزم رايه حال بكسر وضم الغين
الحرفين فعليه وثقل هو الراء اخرى اى قرأ سما الحرميان وابو عمرو ولا يضركم كيدهم
بكسر الصاد وتخفيف الراء واسكانها الباقون ابن عامر واللوفيون بضم الضاد والراء
وتشديدها ٥ ذيك المفضل عن عاصم بتشديد الراو فتحها ٥ تنبيهات علم تخفيف
الراء للتخفيف من اللفظ ومن ضده التشديد لان التعدد للامكان وقد الاخرى الخروج
الضد عن المصطلح ولون اللفظ لا ينبئ عن غير الملفوظ وظاهر اصطلاحه ان يريد ويضمّ
الغير الضاد ونهم منه ان الراء مرفوعه لانه ضد المجزوم كما قال فى النشر ورفع الراء
ويلزم منه المحوّل بلقب الاعراب عن البنا لانه مجزوم فى القرائتين واحمله على الحقيقه فى
الضعف فالاولى حمل قوله وضم على ضم الضاد والراء ويويد هذا تصريحه بالترجمه الاخرى
ودل على التعدد هنا تعدد الشاق وبه فارق قوله وصحبه الضمتين فى عمد وعود ولم سقطن
لهذا من اقتصر على الايراد ٥ ضرّ يضرّ وضار يضير لغتان فصيحتان وضار يضوّ قليله وجه
التخفيف انه مضارع ضار على احدى الفصيحتين وعلة لاضار واصله يضركم كيغلبكم
نقلت كسرة الياء الى الضاد ثم سكنت الراء للجزم لانه جواب الشرط فحذفت الياء لالتقاء الساكنين

والكسر

والكسر دالة عليها ووجه التشديد انه مضارع ضر على احدى الفصيحتين وعليه لا
يضركم من واصله يضررركم كينصركم نقلت ضمة الراء الاولى الى الضاد ليصح ادغا مها
فى الثانيه ثم سكنت للجزم كالمتقدم والتقى ساكنان فحرك الثانيه له لانها طرف وكانت
ضمة اتباعا لكلم يردّ فليست الضمة على هذا اعرابا وهو المختار للاصاله واجاز الكسائى
والفراء ان يكون مرفوعا على تقدير الفا والاستيناف على حد قوله فان كان لا يرضيك
حتى تردنى الى قطرى لا اخالك راضيا ٥ اى فانا لا اخالك وقيل على تقدير
التقديم على حد ما انشده سيبويه يا اقرع بن حابس يا اقرع انك ان تصرع اخال تصرع
٥ اى انك تصرع والمقدر لا يضركم كيدهم ان تصبروا والضمة اعرابيه ٥ واختيارى
التشديد لانه اكثر استعمالا وانه مجزوم لسلامته عن الغيار بن مقول الناظم عن المخفف
سما ان كان ممن يعتقد رحمانه وفاقا لمكى لنصه على الجزم فظاهره لا نعناه ارفع
عن الضعف للايتوهم باشتهار التشديد او الى قربه منه ٥

وفى ما هنا قل منزلان ومنزلون لليحصبى فى العنكبوت ثقلا

قل بمعنى اقرا على حد انه لقول رسول وزاى منزلون مفعوله وفى الحرف الذى هنا متعلقه
والاشاره الى السوره واستقر منزلون عطف عليه ولليحصبى وفى حرف العنكبوت
متعلقاه وثقلا حال فاعله ولو فتح لكان حال المفعول اى قرا اليحصبى ابن عامر مثلثه
الاف من الملايكه منزلان هنا وانا منزلون على اهل هذه القريه بالعنكبوت
بفتح النون وتشديد الزاى الباقون باسكان النون وتخفيف الزاى ٥ تنبيهات
علم فتح النون للمثقل مما علم اصله ولو حذف بل ولفظ الاول مشدد العلم منه وسكونها
للمخفف من لفظه وكذا منزلين هنا لانتوهم عمومه فى خبر المنزلين وما كنا منزلين
بقرينه الضم ووجه التشديد ان الاول اسم مفعول والثانى اسم فاعل من نزل المعدى
بالضعف ووجه التخفيف انهما كذلك من انزل المعدى بالهمز وتعدما فى نزل ٥
واختيارى التخفيف لانه نزل وهما فرعه ٥

وفى ما هنا قل منزلين وحق ضيه كسروا ومسومين قل سارعوا لا واو قبل

كسروا ومسومين مبتدا وحق خبره ونصر ناصر بالرفع صفته وقد يروى بالجر على الاضافه
وسارعوا لا واو قبله كبرى والها لسارعوا وهى تمنع تقدير فيه للتناقض وكما الجلا
نعت مصدر اى الكشف صحه رواته كشفا كاجلاء معناه اى قراحق وذو نون نصير
ابن كثير وابو عمرو وعاصم من الملايكه مسومين بكسر الواو الباقون بافع وابن عامر
وحمزه وعلى بفتحها وقرا دوكان كما وهمز الحلا بافع وابن عامر وسارعوا الى بعفره بلا
واو عاطف الباقون ابن كثير وابو عمرو واللوفيون باثبات الواو له ٥ ذيك

قرا ابن مسعود وابى وسابقوا **تنبيهات** قال الاصح زمزيته للسابقه للفصل ولا للاحقه
لعدم الصحه وعدل عن لا واوفيه الى قبله لنص على ان الخلاف فى واو العطف لا الضمير
على حد قوله وقالوا الواو الاولى ۝ والسمة والسيما والسومة العلامه وسوم فرسه
اعلمها وحلى الاخفش سوم غلامه ارسله وابو زيد سوم الرجل خيله ارسلها للغاه
وجه كسر واو مسومين انه اسم الفاعل من سوم على استاد الفعل اليهم اى
مسومين انفسهم او خيلهم على المعنيين ووجه ضمها انه اسم مفعول منه على ان
غيرهم سومهم اما الله تعالى بامره او ملائكته اخر ۝ واختيارى الكسر
لانهم هم الفاعلون لقول رسول الله صلى الله عليه وسلم سوموا فان الملائكه قد سومت
حلافا لاختيار مكى للصحيح للاكثر لما تقرر ۝ وفائده هذه العلامه اشهار الشجاع نفسه
ليبارز وليعرف كل من الفريقين عند الحمام الحرب صاحبه من عداوه قال ابن عباس لم تقاتل الملائكه
الا يوم بدر وكانوا فى غير عدا ومددا قال وكانت خيلهم معلمه بالصوف الابيض
فى نواصيها واذنابها والخيل كانوا بعمايم صفر فرخاه على اكتافهم وكذلك كانت
عمامه الزبير رضى الله عنه يوم الزجاج بيض هشام ابن عروه على خيل بلقى ووجه حذف
الواو من وسارعوا اما القطع او انه معطوف على واتقوا واطيعوا لكن حذف العاطف
استغنا بشبهها بالضمير وعليها الرسم المدنى والشامى وهو معنى كما الخلا اى اتضح نقله
وضوحا كوضوح رسمه فيهما ووجه الاثبات انه الاصل فى العطف والمعنى عليه وعليه
بقيه الرسوم واختيارى الاثبات عملا بالاصل ونصا على المعنى ۝

وفرح بضم القاف والفرح ضحه ومع مد كاين كسر همزته ذلا

صحبه فاعل قرا مقدرا ماضيه او فرح قراه صحبه اسميه وفرح ومعطوفه مفعوله لكن
حكما شم وضم القاف متعلقه ومع مد كاين كسر همزته اسميه متقدمة الخبر وجوبا على
حد فى الدار صاحبها ودلا الوجه اى كسر الهمز نعليه مستانفه ثم عطف يقال

ولا بأ مكسورا وقائل بعده .. بمد وفتح الضم والكسر ذو ولا

ولا بألا الجنسيه ومبنيها ومكسورا صفته على محله والخبر فنه المقدر وقائل بمد
كبرى وبعد كاين ظرف الفعل وفتح الضم مبتدا مضاف والكسر جر عطف على المضاف
اله ذو ولا صاحب متابعه خبره مثله اى قرا صحبه شعبه وحمزه وعلى ان مسلما
فرح فقد مس القوم فرح مثله ومن بعد ما اصابهم الفرح بضم القاف الياقون الحويان
وابو عمرو وابن عامر وحفص بفتح القاف البلته وقرا ذو دال ولا ابن كثير حث وقع
وكاين وهو سبعه وكاين من نبى قتل معه هنا وكاين من ايه يوسف وكاين
من قريه اهلكتها وكاين من قريه املیت لها بالج وكاين من دابه بالعنكبوت وكاين

من

من قريه اشد بالقتال وكاين من قريه عتت بالطلاق بالف وهمز مكسورة
بين الكاف والنون الياقون بهمز مفتوحه وياء مكسوره مشدده بينهما وقرا ذو
دال ذو ابن عامر والكوفيون قابل بعده بفتح القاف والباء والف بينهما الياقون الحرميان
وابو عمرو بضم القاف وكسر الباء من غير الف ۝ **ذيل** قرا ابن السميفع قرح
بفتحتين وقرى بضمتين وقرا ابو جعفر كاين كابن كبير مع التسهيل ابن محيصن
بوزن كعين وعنه وخلاد عن ابى عمرو بوزن لعن وقرى كين ۝ **فرع** فى الوقف
ابن كثير كاين ابو عمرو كاى الياقون كاين وحمزه يسهل **تنبيهات**
ذكر القاف ايضاح وعلم عموم قرح من ضم المعرف ووصف الياء بالكسر
يظهر فايده فى الضد وفايدته قيده بالتشديد لانه تمامه وقول ملى لابد لابن
كثير من المد معلوم من المد وكيفيه الوقف من الوقف على الرسوم واصطلاحه
حصر خلاف كاين فى الاول لان يلوح وعطفه على العموم ومن قوله دلا اسس الهمز اى
كبر وهى احد فى الواحده عموم مانع الاشاره الى الكثره تغيرها اسهارها من قولهم ال

۝ مع الفرح قرح ضم صحبه كاين الجمع بمدوا كسر اهمزه دلا ۝
۝ ولا بألكسر شد قابل بعد ما وحسكان كاين الشك حولا ۝ لعم وتم

وقوله بعده لنخرج افاين مات او قتل ومعنى ذو ولا ان وجود الفتحتين تابع لوجود
الالف لا مناخر وجه ضم الفرح وتحه انهما لغتان كالفقر وقال الاخفش
مصدران والكسائى لمعنى واحد الجرح وقال الفراء ذكر بعض المفسرين ان الفتح الجرح
والضم المه ۝ واختيارى الفتح لانه اخف ۝ وكاين مركبه من كاف التشبيه
واى للشابسيه معنى كم المكثره ولزمتها من غالب للفرعيه وبنيت حملا على كم ورسمت
نونها له ووجه كاين الاصل ووجه كاين قول الخليل وقطرب لانه مقلوب من الاصليه
لامتراجهما بالتركيب نحو رعملى وعليه قوله وكاين ترى من صامت لك معجب زيادته ونقصه
عند الكلم ۝ واحلف فى كفه بليه قال ابو على قدمت الياء واخرت الهمزه وافتحت
الياء وانكسرت الهمزه ثم حذفت الياء المتحركه وعليه قول الفرزدق ۝ ثم قلبت الساكنه
الفا كما حل قلب ولو قيل حذفت الساكنه وقلبت المتحركه كان اقيس وقيل قدمت الساكنه واخرت
الهمزه فتحرك الياء لمكان الهمزه قلبت الفا وسكنت الهمزه لمكان الياء ثم كسرت لسكونها وسكون
الالف ثم حذفت كسره الياء الثانيه وحذفت لسكون التنوين والاول اقيس لقله التغيير بوزن
فاعل من اللون وضعف بالبناء ومعنى لم قلت ان ثبت نقله تعين والا امتنع ۝ واختيارى
الاصليه عملا به وسلامة من التغيير ۝ هى رفع بالابتدا وقل بعده الخبر وان كان صفه بنى
فيقدر نحو هذه صفته ووجه مد قتل جعله من القتال وبناؤه للفاعل ووجه قصره
اخذه من القتل وبناؤه للمفعول وعلى كلى الوجهين مرفوعه فاعلا وثانيا ضمير كان او نبى
وهو معنى قول عكرمه وقتاده المخبر عنه بالقتل النبى اوربيون وهو معنى قول الحسن ما قتل

بنى فى حرب قط وعلى الاول كان مبتدأ ومن بنى تميم أو صفة وقتل خبره ومعه ديّون اسميّه
والها كان ومعه رافع ديّون او الابتدائى وبجمله حال فاعل الخبر او مستانفه وعلى الثانى قتل صفه
بنى وبجمله بعده خبر او صفه والخبر مقدر نحو صابرا ى كثير من الانبيا قاتل وقتل متلبسا ما شياعه
فما وهن الاتباع لقتل نبيهم ولا ضعفوا عن عدوهم ولا ذلوا للمشقة فهم وعلى الثالث قتل خبرا وصفه
اى كثير من الانبياء قاتل اصحابهم حال انكا فهم عليه فما ضعفوا عند المقاتله او قتل بعض
اصحابهم فما ضعف من بقى منهم عن ذلك قال ابن الانبارى تقول العرب قتل بنو فلان اى بعضهم
وعليه قول الشماخ وجات سليم قصدها بغضيضها تمسح حصى بالعفاء سبالها ٥ والوقف
على قتل فيها ان اسند الى ضمير كاين واستونف ما بعده احسن او كان خلا واسند الى
الاخيرين وجعل خبر الحسن او صفه فما قض ٥ واختارى القصر واسناده الى كاين
لان المعنى عليه وصح الرسم وذلك ان عطيه قال لما كان يوم احد انهزم الناس فقال بعضهم
قد اصيب محمد فاعطوهم بايديكم فاتمامهم احوانكم وقال بعضهم انى كان محمد فاصب الا تمضون
على ما مضى عليه نبيكم حتى تلحقوا به فنزلت اى كثير من الانبيا مثل محمد قتل فان قتل محمد على
سنتهم فلا تنقلبوا على اعقابكم مرتدين بل كونوا كما كان الربيون بعد قتل انبيائهم وجمع بينه
وبين قول الحسن ان تحمل انبانا على غير الحرب ونبيه على الحرب كما اشار اليه ٥

وَحُرِّكَ عَيْنُ الرُّعْبِ ضَمًّا كَمَا رِسَا وَرُعْبًا وَنَغْشَى أَنْثُ شَايِعَاتٍ لَا

وحرك عين الرعب ماضيه مبنيه للمفعول ورعبا عطف على الرعب واجرى الاول على الاعراب
والثانى على الحكايه وضما مفعوله تسلط عليه حيث حذفت الباء كما رسا موضع نصب صفه
مصدر مقدر ونغشى مفعول انثوا ماضيه والواو للنفله او كبرى بتقدير انثوه وشايعا
حال المفعول على التقديرين وثلاثى اخرى تابعا او مستانف او شايعا حال فاعله ضمير نغشى اى
تراد وكاف كما وراء رسا ابن عامر والكسائى بضم عين الرعب حيث جا معرفه ونكره وهى
خمسه سنلقى فى قلوب الذين كفروا الرعب هنا وفى الانفال وقذف فى قلوبهم الرعب بالاحزاب
والحشر ولميت منهم رعبا بالكهف الباقون الحرميان وابو عمرو وعاصم وحمزه باسكانها وقرا
ذو شين شايعا حمزه والكسائى نغاشا نغشى طايفه منكم شاء الثالث الباقون
الحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بياء الذكير ٥ **تنبيهات** علم عموم الرعب من ضم
رعبا الهما ونلا مسوغ ثالث من تكرار المعنوى المتاخر وهو الاكثر وجه ضم الرعب واسكانه
انهما لغتان فصيحتان وقيل الاصل الاسكان واتبع كابل واضم واسكن تخفيفا كارسل ولما
كان الاتباع اقل قواه بقوله حما رسا اى ثبت بثقله كثبوت لغته ٥ واختارى الاسكان لانه اخف
الفصيحتين للاكثر ووجه تانيث نغشى اسناده الى ضمير الامنة اى يغشى هى ووجه
تذكيره اسناده الى ضمير النعاس اى يغشى هو ولا يلزم على اسناده الى الامنة وهو غير حقيقى لان
المضمر تلزمه العلامه مطلقا فى الاختيار بقوله شايعا اشاره الى شيوع عود الضمير الى الابعد ولا

حكاه

حكايه ما هو عليه لا تخصيص لان كلا تابع سابقه ٥ واختارى الذكر للقرب والحمله
ولانه يدل بها نهى فى بيه الطرح على انها مفعول انزل والمفعول به اثبت من المفعول له على انه

وَقُلْ كُلُّهُ لِلَّهِ بِالرَّفْعِ حَامِدًا بِمَا يَعْمَلُونَ الْغَيْبَ شَايِعَ دُخْلَلَا

كله لله بالرفع اسميه وحامدا حال فاعل قل وهى محكيه به بما يعملون مبتدا والغيب بالرفع
اخر وشايع تابع خبره ومفعول له محذوف والكبرى خبر الاول سقدير العايد اى تابع الغيب
فيه سابقه وقدروى الغيب بالنصب مفعول شايع وفاعله ضمير المبتدا والفعليه خبره اى
تبع يعملون غيب ما قبله ودخلا حال فاعل شايع وهو كثير المداخلة اى قراد وجا حامدا
ابو عمرو وان الامر كله لله الباقون بنصبه وقراد وشين شايع ودال دخلا ان كثير وحمزه
وعلى بما يعملون بصير ولين ياء الغيب الباقون بنا الخطاب ٥
تنبيه علم ان الحلاف فى يعملون الذى بعده بصير لا الذى بعد بصير من الترتيب لان
المختلف قبل متم ويغل والمتفق بعدهما وجه رفع كل انه مبتدا ولله خبره وبجمله خبر ان
ووجه نصبه جعله تاكيد اللامر وبدلا للاخفش ولله خبر ان واختارى النصب لظهور
كل فى التاكيد للاحاطه ويوفر الخبر على اصله ولا يرد عليها الاجماع على رفع انا كل فيها
لانا نجيب بان كل فى التاكيد شرطها الضمير وقد وجد هنا بقوى وبحلف فضعف او جا كل
منهما على الافصح والفصيح لقصد جمع الاستعمالين ويعنى حامدا عالما اى اذا اشتدت الامور الى
موجدها فقد اثنت عليه بما هو اهله ووجه غيب يعملون اسناده الى المنافقين حالا على
كفروا وقالوا وحسرة فى قلوبهم ووجه الخطاب اسناده الى المسلمين مناسبه لقوله
لا تكونوا ولين قتلتم ٥ واختارى الخطاب للانابه بالاكتفاء وقوله شايع انى تابع لسبلا
اجبنا بيان للصحيح لا الترجيح ٥ د

وَمُتُّمْ وَمِتْنَا مُتُّ فِي ضَمِّ كَسْرِهَا صَفَا نَفَرٍ وَرْدًا وَحَفْصٌ مُنًا اجْتَلَا

ومتم ومتنا مت مبتدات وصفا نفر ماضيه خبرها وفى ضم كسرها جار ومضاف ان متعلقه فالها
عايد للمبتدات وردا تمييز للنسبه وحفص احتلا حلا البرى ومنا حاله محذوف اى ضم الكسر
وهنا ظرفه اى قرا دوصاد صفا ونفر الابنان وابو عمرو وشعبه بضم متم مات الماضى المتصل
بضمير التاء والنون او الميم حث وقعت نحو ولين قتلتم فى سبيل الله او متم ولين متم او لمعكم
انكم اذا متم اذا مشا وكاترابا ويقول الانسان ايذا مت انا ان مت فهم وضم حفص متم
موضعى العمران ولكسر البوانى وكمل عاصم بهما الباقون نافع وحمزه وعلى بكسرها فى الكل ٥
تنبيهات علم عموم متم من ضم ما ليس فيها لكن الروايه ضم تمت فيحتاج هنا مت المفتوحه
كما خرج جت شيا نكرا من جتت شيا فريا واولى وهى من المختلف ولم ينته عليها اكثر
المصنفين حتى المتسير ولو قال ليف موضع حيث لوفى وصحح عباده الناظم مع خفا بها

ان يريد المتصل بنا الضمير مع قطع النظر عن خصوصيّة الحركة فتدخل وتفارق حينئذ الشرط فلو قال ۵ وتم وسنامك متى تضم كسرها نفرصاف وضم هنا عملا ۵ لصحّ به ورفع توهم ثمّ قال ترجمه حفص بهمه كسرها نفرصاف ان قطعه وجمع بين الزمن والصرح في مسئله ان عطفه ويوهم انفراده بها ايضا قلت لبث بهمه لان فاعل حلا ضمير الضم كما فسّره وهو معطوف عطف الجمل والمنع جمعهما في وجه لا مسئله كما قدّرنا ولم يجتمعا هنا على وجه لان العام غير الخاصّ ولا يوهم الانفراد الا اذا كان بعض المتقدم محوا وضجاع انصاري بميم والا للزم هذا النحو والظهر ويا قوله واصف حلا ۵ ويقال مات يموت مثل قام يقوم بفتح العين في الماضي وضمها في المضارع ومات يمات كخاف يخاف بكسر العين في الماضي وفتحها في المضارع وعلّه قول الشاعر ۵ بنيتي ما اسعد البنات على شيء ولا ما منى ان تمالي ۵ ومات يموت بكسر عين الماضي وضمها في المضارع ابتلاه سيبويه ومال الماذني لم مات على هذا الوزن الا لثلثه معتلان مات ودام وصحح فضل قلت اما فصل بفضل فمن تداخل اللغتين ويحتملان واذا اتصل بالفعل الماضي الاجوف ضمير الفاعل المتكلم والمخاطب مطلقا سكن اخره لئلا تتوالى اربع حركات فيما هو كالكلمة الواحدة ثم يقصد الفرق بين الواوي واليائي فيقال الاكثر يعل الواوي الى فعل المضموم واليائي الى المكسور ثم يقلب ضمّة العين في بناء الواو وكسرتها في بناء اليا الى الفا لخفتها ثم حذف للساكنين وحصل الفرق ضمنا وقيل يعتبر ان يقال حذف الالف للساكنين واجتلب حركة فارقة واعترضوه في مكسور العين لقصد التنبيه على حركتها فمن ثم قالوا خفت وهبت وجه ضم مت وبابه اخذه من مكسور الماضي مفتوح المضارع لانضمونه لنذوره لحفتم وعلها قراءة السلمي وان مصرف دمت عليه قايما ووجه الفرق الجمع جريا على اصله فيه وخص الاولين تقدمها للفصحى لانا سبة مجاوره ولا مقابله لانقاضها تميم وكنتم ۵ واختاري ضم الكل لانها الفصحى وفاقا للناظم في قوله صفا تزدرد اي صفا مشرب روائه كشوعه لا لسلامته من النذور تعريضا للاخرى لانا بينا كثرتها وان الضمّة مجلبة لانه اثقل وفاقا لابن الحاجب ۵

وبالغيب عنه بجمعون وضمّ في يعل وفتح الضمّ اذ شاع كفلا

وبالغيب عنه بجمعون اسميه قدم خبرها واي الجارّين جعلت خبرا علقت الاخر به وجعلته حالا من عامله والهاء لحفص وضم امريه وفي يعل متعلقها اي اوقعه في بابه وفتح الضم كفل حمل هو كبرى واذ شاع هو معلله تعليل كفل اي قراءتها عنه حفص ورحمة خير مما بجمعون يا الغيب الباقون بتا الخطاب وقراءة همزة اذ وشان شاع وكان كهلا نافع وابن عامر وحمزة وعلى ان يعل بضم اليا وفتح الغين الباقون ان كثيرا وابو عمرو وعاصم بفتح اليا وضم الغين ۵ بلبهات عادت الهاء الى حفص لانه اقرب مذكور وهذا خرجت العين عن الزمن ولو رفرث لما ضرت

وقد

وقيد الفتح لخروجه عن المصطلح واصطلاحه في ترتيب الاطلاق نزل الضم على اليا والفتح على الغين والا جاز العكس ولا كما قيل ظاهر كلامه اذ لو اراد العكس لقال وفتح في يعل وضم البعض حفك ولا لانه مسيد الى الاصطلاح والاصل والنظر محل بالنقص والزيادة وجه عب لجمعون اسناده الى الكفار المفهوم من كالذين كفروا والمسلمين الذين لم يحضروا القتال لجمع المال اي بجمع الكافرون او المسلمون او الجامعون ووجه الخطاب اسناده الى المقاتلين مناسبة لطرفيه اي خير مما يجمعون انتم واختاري الخطاب لقربه واكتنافه معناه لئن متم في طاعة الله تعالى لمحو ذنوبكم وانعام من ربكم خير مما تجمعونه من حطام الدنيا لو لم تفوتوا مخايره على اثاركم الدنيا عن ابن عباس رضي الله عنه خير من طلوع الارض ذهبة حمراء اي ملئها والغلل دخول الماء في الشجر والغلول اخذ الشيء في خفية ومنه الخلد لنزه يقال غل غلولا واغل سرق من الغنيمة واغل الجارّ سرق اللحم في الجلد واغللت الرجل وجدته غالا فالهمزة للصادفة كاحمدته وبسنته اليه فللنسبة واعلت امير الجيش حسنة في الغنيمة وجه فتح يغل انه مبني للفاعل من غل والمراد نفي الخيانة عن النبي صلى الله عليه وسلم اي ما جاز لنبي ان تخون قومه والمعصوم لا يفعل ما لا يجوز قال ابن عباس برات حتى فقدت من غنائم بدر قطيفة فقال بعض المنافقين بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم اخذها وقال مقاتل برات حتى نزل الرماة المركز يوم احد طلبا للغنيمة وقالوا الخشى ان يقول النبي عليه السلام من اخذ شيئا فهو له ولا نقسم كبدر وعاتبهم النبي عليه السلام في ذلك فقالوا تركنا بعض اخواننا فقال بل طمعتم ان نغل ومل بضمت امر الى عليه السلام تبلغ جميع الوحي ووجه الضم انه مبني للمفعول من اغله للصادفه موافق الاولى او من الاخرين فهي بمعنى النهي بغلوه ان ينسبه الى الخيانة او ان يخونه ومعنى كفل اي يقل لسوغ صحة معناه واختاري الفتح وفاقا للواقعة وشربهة ابلغ من رحم لان الاثر اكثر الواقع بعد ما كان مبني للفاعل خلافا لابي عبيد وعلى لان المعتبر المعنى

بما قتلوا التشديد لي وبعده وفي الحج لشامي والاخر كملا

في بما قتلوا التشديد اسمية ولي اجاب ستاف والتشديد علي هو كبرى والجار حال فاعل لي تقال او ظرفه وبعد ما قتلوا متعلق لي بمعنى وفي الحج عطف وللشامي متعلقة والاخر كمل نظراه كبرى بحث

دراك وقد كالا في الانعام قتلوا وما كان لغيا حسبن له ولا

دراك اسم ادرك كنزال بني لدلوله وقد قالا شديدا في الانعام قتلوا كبرى ومفعولها وظرفها والالف ضمير مدلول الدال والالف والحلف لحسبن اسمه مقدمة الخبر وغيا حال فاعل الخبر وللغيب ولا ۵ نصر للورن كذلك ۵ اي قراءة ولام لبني هشام تشديد تاء قتلوا طاعونا ما قتلوا وشدد ذو كان كملا وحال دراك ابن كثير وابن عامر وقتلوا الاكثرين عنهم اخرها وفي الانعام قد خسر الذين قتلوا اولادهم اوشدد هشام الخمسة وافقه ابن ذكوان في غير الاول وابن كثير في اخر عمران والانعام والباقون بتخفيف الخمسة وهم في الاول غير

لنزال
وشدد ابن عامر ولا تحسبن قتلوا في سبيل الله اموات وفي الحج وقالوا اوما قتلوا

هشامٍ وفى الثانى ابجح غيرا بن عامرٍ وفى الاحر والانعام الا الانسان ولدى لام له هشام فى
ولا تحسبن الذين قتلوا وجهان الغيب والخطاب وهو معنى قول البصريين وهشام من قرا على ابن الفتح
ولا تحسبن الذى قتلوا بالياء اى وعلى غيره بالتاء وفال فى غيره قرانه له على ابى الفتح بالتاء
وعلى ابى الحسن بالتاء وقطع له الهذانى بالغيب والمشهور عنه كالجماعة لدعوى ابن مجاهد
والاهوارى وملى فيها الاجماع **تنبيهات** علم ان مراده قتلوا لهشام تالى لو اطاعونا ذكر
بعد يقلّ ويحمون وميتم وخرج عنه ما ماتوا وما قتلوا لانه قبلها وذووا وفهو مسوق للتخفيف
عنه وشدده ابن هاشم عن اسه عن ابن عامرٍ وحرم لهشام بشديده ذلك سعا للنشير والوجيز وقطع
ابو العلاء له فنه بالتخفيف ونعل العقلى الوجهين وعلم ان لحسبن هشام الاول من الاطلاق والتخصيص
والترتيب وفهم الثانى من بعده لصه على الاخر وانه حزن الانعام ولعطه به سها على انه
مخالف سانه للفاعل ولولاه لقال ولا يبان ثولا الاخر والانعام وقوله وبعده يحتمل ان يضمّ
الى هشامٍ لكن سنيه اصل الاستقلال ولو قال مع ابجح او وشحه لدى ابجح والثانى لنص وجه
بشديد قتلوا مجرد التكثير لعدم المزاحم ومن ثم بنى اى اجاب المبالغه ووجه التخفيف
الاصل وهو هوية التخصيص بالجمع ومعنى حمل بمرّ التشديد المعنى بالمبالغه ولذلك امر بالمبادرة
او نا له بالتعدد او مخلف السوره واختارى التخفيف لمدار الحكم على الماهيّة وتحتمله
ووجه غيب يحسبن اسناده الى صمير الرسول او حاسب اى لا تحسبن المرسول او حاسب
فالذين مفعول اول وانفسهم انا ثانٍ او اسناده الى الذين قتلوا والمفعول الاول محذوف لانه جايز فى
اصله نحو بل احياء اى لا تحسبن الشهداء انفسهم انواتا ووجه الخطاب اسناده
الى مخاطبٍ ما اى لا تحسبن يا محمد او يا مخاطب واختارى الخطاب لما روى ابن عباسٍ
رضى الله عنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لما اصيب اخوانكم بأحدٍ جعل الله ارواحهم فى اجواف
طيرٍ خضرٍ ترد انهار الجنه وتاكل من ثمارها وتاوى الى قنادل من ذهبٍ معلقه فى ظل العرش
فقالوا من يبلغ اخواننا نحوط النبى صلى الله عليه وسلم بذلك ترغيبا للمسلمين فى الجهاد عند ما حصل لهم من

وان اكسر وا نونه وقفا وحزن غير الانبياء بضمّ والسر الضمّ احفلا

اكسروا امريه والواو للفعله فاعل وهمز ان مفعوله ورققا حال الفاعلين ذوى رقى اوراء فقن
وبا وحزن بضم اسميه تحللها استثناء من تقدير اى يحزن جمعه او بضم كله الا موضع
الانبياء واعطت غير اعراب موضع واكسر الضمّ اعربه ومفعولها واحفلا حافلا مهتما
حال فاعل اشره اى وراء دوراء ورقا الكسائى وان الله لا يضيع بكسر همزه الباقون بفتحها
وقرا ذو همزه احفلا نافع يحزن المتعدى بضم الياء وكسر الزاى حيث جاء نحو ولا يحزنك
الذين لا يحزنى ان الا لا يحزنهم الفزع الاكبر فانه بفتح الياء وضمّ الزاى لشعبه كغيره
لغته ذيل ان مسعودا والله لا اضيع نحذف ان يزيد ضم لا يحزنهم الفزع وفتح الثانى عكس
نافع واسكن الحرى نونها **تنبيهات** علم عموم يحزن من قرينة الاستثناء وعلم ان الخلاف فى

المتعدى

المتعدى من قوله واكسر الضمّ اى الذى زايه دايره بين الضمّ والكسر ومن ثم قيده فخرج
عنه واللازم المتعدّى فانه مفتوح الزاى نحو ولا هم يحزنون ولا تحزنوا ولا يحزن عليهم وجه
كسر ان الاستيناف ووجه فتحها عطفها اى بنعمةٍ وفضلٍ وبان الله لا نعمه دالت
على النعيم والفضل دل على سعته واستبعده قوم لان الاستبشار لا يحقق فى المحقق قلت
لما ندب ثواب ما اسلفوه من الطاعة فى جزاء الشهادة واستغرقوا فى حلايل لطايفها جاهم
نور على نورٍ فسرهم ذلك واحتارى الكسر وفاقا للكسايى فى الاستدلال نقراه عبدا لله
ورقا من التقدير ومعناه اسع اى رزقهم الله الشهاده بسبب اعمالهم الصالحة فاجتهدوا فى
الطاعة رجاء الشهادة ولما تقابل فى الكسر من اسعد الفتح قال اكسروا ليقابل متابين
فى تقريره غير متجاوزى الحدّ الى تضعف المقابل قال الفراء العرب تقول حزنهم واحزنهم
اى بمعنى وقال الخليل حزنه جعل فيه حزنا كدهنه واحزنه جعله حزينا كادخله فلان
الاول ابلغ معنى ووجه ضمّ يحزن انه مضارع احزن لصه على البعد قال اهم به ووجه
فتحه انه مضارع حزن ووجه الاستيناء الجمع وفتح الاثقل معادلة واختارى الفتح لانه
احب للعسر مع السلامه من الحذف

وخاطب حرفا تحسبن وقل بما يعملون الغيب حق وذو ملا

حرفا فاعل خاطب مجازا لانه بهما ان قدرت تاء او فيهما ان قدرت فعلا وهو مشى حذف نونه
للاضافه وخطاب مرتبة محذوفه المفعول اى الخطاب بما يعملون الغيب فنه حتى محكيه القول
وذو ملا اسميه عطف على الخبر والا مهموز الاسراف وبالمدّ مصدر ملاء اى قرا ذو فاءٍ
نحو حمزه ولا تحسبن الذين كفروا ولا تحسبن الذين يبخلون بتاء الخطاب الباقون بالغيب
وقرا حوا بن كثير وابو عمرو والله بما يعملون خبير لله بالغيب الباقون بما فيه
بالخطاب **تنبيهات** علم ان المراد بحسبن الثانى والثالث لا بهما بعد الاول المتقدم وان يعملون للخلاف
سابق حذف لانه بعد الفعلين ووجه خطاب الاول اسناده فى المخاطب والذين كفروا
مفعول اول وان وما فى حيزها سدت مسد المفعولين فحوام تحسبن ان اكثرهم يسمعون وهى
بدل من الذين لغزوا فى قوله فما كان قيس هلكه هلك واحدٍ ولكنه نيان
مجدٍ تهدّما وهو معنى قول المهدوى قدم الذين توكيدا ولا يلزم منه ان يكون قد عملت فى نيله
اشياء ولا الانتصار على احد مفعوليها لان المدرك فى نيله الطرح وبه يصح الا مجال نحو
جعلت متاعك بعضه فوق بعض وما موصوله او مصدريه اى لا تحسبن يا محمد ان الذى نمليه
للكفار خيرٌ لهم او انّ املاءنا خيرٌ لهم او الذين كفروا مفعول اول وسدت ان مسدّ الثانى تقديره
شان الذين فما صدريه وقال الكسايى على تقدير الكسر كما ياتى وقال ابو على تحت لكسر ان
لم تدل لفراه لحبى بن وثابٍ ونصب خيرا ان ابدلت وفاقا لزعم ابى حاتمٍ فى انه لحن قلت
معناه ان ان اذا كسرت كان المفعول الثانى جمله فلا بد من اضمار الجاد المفعولين بخلاف المفتوحه

فانها تقدره بالمفرد يجب الاتحاد والاملاء غير الكفار واذا ابدلت احد الجزئين صار مفعولا
اول وصار الجزء الثاني مفعولا ثانيا يجب نصبه لانه مبدل وجوابه ان هذا خارج
عن الروايه وتقدير حال الدين في غير الذل وتقدير فيه هو خبر او انها نابت المفعولين ومن
جعل التاء للتانيث وقدر القوم الذين على حد كذبت قوم نوح رادت الاخرى والمانعه
من بناء يعمه قال لك خذ الخطاب ولا تلتفت الى الخاص فيه لانه الراجح ووجه غيب
انه مسند الى الذين كفروا وانما سدت مسد المفعولين او الى الرسول فترادف الاولى ووجه
خطاب الثاني انه مسند الى النبي عليه السلام وتقدير مضاف لتحصل اي لا تحسبن ما تجد بخل الذين
يبخلون هو خيرا بخل وخيرا مفعولا له وهو يفضل جملة لان فعل التفضيل على المعرفه وقد حذفه
الاعمش ووجه عنده ان يسند الى الذين يبخلون وتقدير مفعول دل عليه يبخلون اي لا يحسبن
الباخلون بخلهم خيرا لهم او الى الرسول بتحذان واختاري غيبهما لانه اعرب والمعنى
التوبيخ والمعنى تطيل اعمارهم لكثرة ذنوبهم فتظهر عقابهم وعن ابن عباس الباخلون مانعوا
الزكوه وعنه كانوا امراء النبي عليه السلام والسدي بخلهم بالانفاق في سبيل الله ووجه غيب
يعملون اسناده الى الكفار مناسبه لقوله وان تومنوا وتتقوا وقول مكي بعد تقدمه لتصل بعضيد

يميز مع الانفال فاكسر سكونه وشدده بعد الفتح والضم شلشلا

تميز مبتدا مع الانفال صفته فاكسر امره خبره وسكونه مفعوله والهاء للمبتدا اي سكون
يائه الثانيه وشدده اخرى معطوفه او والهاء له اي يائه وبعد الفتح والضم ظرف اكسر
او شدد وشلشلا حال فاعل احد الفعلين اي جاريا غير منكسل او مفعول اكسر اي السكون
الخفيف لا شدد للتناقض الا ان يكون تقدمه او تقديره ٥ اي فراد وشدن شلشلا حمزه والكسائي
حتى يميز الخبيث من الطيب هنا وليميز الله بالانفال بضم الياء الاولى وفتح الميم وكسر الياء الاخرى
وتشديدها الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بفتح الياء وكسر الميم وتخفيف الياء لسكونها
تنبيهات قدم الكسر لخروجه عن المصطلح وقدم الفتح على الضم على الترتيب وفاء الحقيقه
البعديه وعلم المراد منها لانه اللائق لانه غير لائق وهذه من حرمي تحسبن احرها عن
الباقي للضم وعن يعملون للاتباع ٥ ومما هذا من هذا فصله عنه وميزه لمجرد الكثير لانه
متعد بنفسه ثم ممز قال ابو عمرو والتخفيف واحد من واحد والتشديد لشر من كثر وجه
تشديد ممز انه مضارع ميز ووجه تخفيفه انه مضارع ماز واختاري التشديد لانها
الفاشيه بدليل التميز دون الميز

سنكتب ياء ضم مع فتح ضمه وقتل الرفع لمع يا يقول فحركلا

سنكتب ياء فيه كبرى وضم صفه ياء ومع فتح ضمه حال مرفوع ضم وقتل مفعول ارفعوا
امره والواو للقراء مع ياء يقول حال الرفع المفهوم من ارفعوا وقصر ياء للوزن وحركلا منصوب

بان

بان مقدره بعد فاء جواب الامر اي قرا ذو فاء فيكم لاحمزه سنكتب ما قالوا يا ياء ضما وفتح
التاء ورفع وقتلهم ويقول يا ياء الباقون سنكتب نون وفتحها وضم التاء ونصب وقتلهم بالنون
بالنون ذيل قرا الاعرج بالياء فيهما وتسميه الفاعل وابن سعدون سنكتب ويقال بالياء وبنائها
للمفعول تنبيهات قال ما ضم لاضم الياء لئلا يهم من الباء النون ومن الضم الفتح ولا يهم من ضم
الباء الا فتحها وقدم الفتح لمخالفه المصطلح وحذف ضمير قتلهم للوزن ووجه حمزه بناءه للمفعول
وما قالوا مرفوعه وقتلهم رفع عطف عليه ويقول للغائب عليها على مغاير المعنى اي يحصى الملك قولهم
وقتلهم في الدنيا ونعذبهم الله المبني للفاعل لتسببه في الاخره ووجه الباقين بناءه للفاعل
المعظم مناسبة اي سنحصي نحن قتلهم في الدنيا ونعذبهم لتسببه في الاخره واختاري
تسميه الفاعل والنون لانه ابلغ في الوعيد

وبالزبر الشامي كذا رسمهم وبالكتاب هشام واكسف الرسم مجملا

اي وقرا وزاد الشامي باء بالزبر فعليه وكذا رسمهم اسميه بعدمه الجر وبالكتاب هشام
كذا واكسف الرسم امره ومفعولها ومجملا قد لا تحمل حال فاعله ٥ اي قرا ابن عامر وبالزبر
بزياده باء الجر وزادها هشام في وبالكتاب المنير او زادها هشام فيهما واعمه ان
ذكوان في الزبر الباقون بحذف الباء منهما تنبيهات وهذا على اليسر كالمصباح والاصح
وعلل الصيقلي بان عامر حلافا في الزبر وجرم له بعدم باء الكتاب وعلم ان المراد من اللفظ
زياده الباء من اصطلاحه وهو انه لا يستغني باللفظ الاتي الاساتذ الحذف وليس في لفظ
بالزبر وبالكتاب ما تحذف وتثبت بل الخلاف الا الباء واوضح الباء على الاضافه لان اوضح وحاصل
قول اليسير شكل الحلواني فيهما وكتب الى هشام فاجابه ان الباء ثابته فيهما اي في اللفظ ما يعمل الناظم
واتبعت رسوم غير الشام على عدم الباء فيهما واما الشامي فبالزبر ثابته فقد اتفاق وبباء بالكتاب
اختلاف وروي في المبهج عن ابي الدرداء ان الباء ثابته في الموضعين والشامي وقال الاخفش في
كتابه اليه ان الباء زيدت في الامام اي مصحف الشام في وبالزبر وحده وقال مكي في الهدايه لم يرسم
الثاني بالباء اصلا قال الداني رواه ابي الدرداء اثبت فلت لانه صحابي ومثبت ويمكن الجمع
بينهما بالمحو حلافا لمن سرح قول الاخفش بالروايه وقوله كذا رسمهم اشاره الى الاتفاق ثم
اشار الى الخلاف بقوله واكشف اي بعقد الرسم الشامي فاحسن القول في ان كلا لجده محتملا
نقل ما راى او احسن القول في الايات ولا تعول على من قال لم يرسم اصلا او قل انما اعتمد ابن عامر
في مسقه ومخالفه روايته لا رسمه والوفاق اتفاق ٥ وجه اسقاط الباء التاكيد لانه تصير
عطف جمل على حد قوله تعالى آمنا بالله وباليوم الاخر وبالبينات وبالزبر وبالكتاب ووجه حذفها
سابقة العاطف في المفردات على حد قوله كل امن بالله وملايكته بالبينات والزبر ووجه المغاير
جمع الامرين واختاري عدم الباء لانه حكيه العطف وفاقا لابن الرسوم

صفا حق غيب تكتمون لتبيننه لا تحسبن العنكبوت سما اعتلى

صفا حق غيب فعليه يكتمون ومعطوفه بالمقدر خبر محله مقدرا صفه عب او مستانف به
الفعله مقدر فيها لا يحسبن الغيب فيه لدى ولف حال فاعل سما ضمير الغيب او جمله حال فاعل
اعتلى اى ارتقى نقل الغيب متنوعا فى السبق

وحقا ضم الباء فلا يحسبنهم وغيب وفيه العطف او جا مبدلا

وحقا مصدر مقدر موخر لتاكيد الاسه ونوجد بالرفع فان بتت فمبدا الثانيه ضم الباء فلا يحسبنهم
اسميه قدم خبرها وغيب عطف على ضم وفى الفعل العطف لذلك او جا الفعل فعله ومبدلا
حال الفاعل الحرميان وابو عمر واس عامر لا يحسبن الذين يفرحون ساء الغيب الباقون الاولين
ساء الخطاب وقرا حق بن كثير وابو عمرو فلا تحسبنهم بمفازة بالغيب وضم الباء الباقون
نافع وابن عامر والكوفيون لخطابه او نافع وابن عامر بغيب الاول وخطاب الثانى وكل
على اصله فى السين ففتح ابن عامر وعاصم وحمزه وكسر الباقون دئل نرى بغيبهما وضم الباء
وخطابهما والضم بليهات كون والكشف الرسم مجملا من تتمة السابقه منع ضم الهمزه
والميم الى الصاد فلو قال وصف حق غيب لكان اوضح وقدم لكتمونه على ليبينه وحذف
زوايدها على الامكان واغتلى من تكرار المعنوى ٥ وجه غيب لتبينه ولا يكتمونه
اسناده الى اهل الكتاب وهم غيب مناسبه لقوله فنبذوه وراء ظهورهم ووجه الخطاب حكايه
خطابهم عند الاخذ على حد واذ اخذ الله ميثاق النبين لما اتيتكم واختيارى الغيب
للاكشاف وعدم التقدير ونون ليبيننه للتاكيد وحذفت واو الضمير لسكونها والنون الاولى
واعراب ولا يكتمونه مثل لا تعبدون الا الله والهاء ان للكتاب او للنبى عليه السلام اى
تظهرون ما فى التوريه من نبوته ووجه غيب تحسبنهم ان الاول مسندا
الى الرسول والثانى مسند الى ضمير الذين ومن ثم ضمت الباء لتدل على واو الضمير المحذوفه
لسكون النون الثانيه ومارقت نحو لحاجونى للزوم السكون واول مفعولى الاول الذين يفرحون
واول مفعولى الثانى ضميرهم المنصوب ومفازة من الغذاب ثانى مفعولى احدهما وتقدر الاخر
والثانى اولى خلافا للزمخشرى وحاحذف احدهما على شرطه التفسير والفاء عاطفه جمله على
مثلها لاختلاف الفاعل وهذا معنى قول الناظم وفيه العطف اى لا تحسبن الرسول الفارحين
ناجين او لا تحسبن الفارحون انفسهم ناجين وجاز ان يكون ضمير الفاعل والمفعول
فى باب حسب لشئ واحد لانها ليست افعالا حسيه او تلون الاول مسندا الى الذين يفرحون
والثانى الى ضميرهم ومفعولا الاول محذوفان ومفعولا الثانى الهاء ومفازه دلا على المحذوفين
او حذف اول الاول وثانى الثانى والفارابه على حدها فى قوله وحتى بركت العابدات
بعدنه بعلن فلا تبعد وقلت له ابعد وابدل الفعل الثانى من الاول لاتحاد الفاعل على جهه التوكيد
عند طول الفصل لتصل المنفعل على حد قوله تعالى ولما جاهم كتاب من عند الله مصدق لما معهم فلما جاءهم
وحاذ ترك الفاء كقوله الى ربيت احد عشر كوكبا رايتهم وعدل عن تسمته ما كيدا وان كان اشبه

حث لم يتكرر نفس الصيغه وهذا معنى قوله او جا مبدلا اى لا تحسبن الفارحون نفعلهم
الموثرون مدح الناس اياهم بما لم يفعلوا فهم لا تحسبون انفسهم ناجين ووجه خطابهما اثنا دهما
الى النبى عليه السلم فمن ثم ضمت الباء لان الضمير لواحد مذكر والفاعيل على التقدير الاول فى الغيب
والفاء زائده كالتقدير الثانى فيه سيعين الذال اى الحسنين يا محمد الفارحين باحسن لا تحسبهم
كذلك ووجه عطف الاول وخطاب الثانى اسناد الاول الى الذين والثانى الى النبى فتعين العطف
والفاعيل على ما فى تقدير الغيب وقد اندرجت اللام فى تعليله اجتماعا وانفرادا وبرع فى الوجيه
لشعبه وتبينها على جواز منع اتى على العطف حث لم تتم الاول فلب هو تام تقديرا واختيارى
عسهما مناسبه الطرفين واسناد الاول الى الرسول لانه افل تغييرا والثانى الى ضمير الذين
لتحدد فايده ما العطف وان بمفازه للثانى لذلك

هنا قاتلوا اخر شفاء او بعد فى ترا اخر تقتلون شمردلا

هنا مفعول فيه وقاتلوا مفعول به لاخر امريه وذا شفاء صفه مصدر اى ناخرا شافيا او حال
الناخير واخر بعده قاتلوا تقتلون كذلك ٥ وفى براه حال المفعول وشمردلا حال فاعله وهو
الخفيف والكريم ٥ اى قرادوشى شفاء وشمردلا لاحزم والكنانى وبعدا وذا فى سيلى
ساخير الممدود وتقدم المقصور فنصير وقتلوا وقاتلوا وتاخير المفتوح وتقدم المضموم بالتوبه
بعد فان لهم الجنه فيقتلون ويقتلون الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم تقدم
الممدود والمفتوح على المقصور والمضموم فنصير وقاتلوا وقتلوا يقتلون ويقتلون اوهما فيهما بتاخير
المبنى للفاعل الباقون سقديمه ذيل شددا بوعون عس قتل ويقتلون وعدا واخر المفعل
الفاعل فى لا يظلمون ولا تظلمون بليهات هنا ليس دمرا لانه متعلق الترجمه والتقديم
ضد التاخير وليسا من المنصوصات وتقدم قاتلوا واضح وما يقتلون فيمكن ان يقرا
بضم الاول فيتعكس لكن دل قاتلوا على ان الموخر هو المبنى للفاعل وهو مفتوح الاول
وكما انه يوجد الزمن المتعدد الحاز فكذلك يعكس توسعا ٥ وجه تاخير المبنى
للفاعل المبالغه فى المدح لانهم اذا قاتلوا وقتلوا بعد وقوع القتل فيهم وقتل بعضهم كان
ذلك دليلا على قوه ايمانهم وشجاعتهم وصبرهم ولهذا جعله شافيا وامر باذاعته ولئلا
يتوهم ضعفه من حيث المقابل ولا تعثر على هذا او النبه به التقدم توسعا والواو وصالحه بعد
بالاخرى ووجه تقديمه انه الاصل لان القتال قبل القتل ويقال قتل ثم قتل ردهما
واحد واختيارى تقدم المبنى للفاعل لعدم التاويل ولان الرتبه العليا لمجموع الامرين ولا
يحقق الا نفيه وقاتلا الى عسعسه

وياءتها وجمى وانى كلاهما وصى واجعل لى وانصارى الالا

وياءت ال عمران بتبدا وياء وجمى ومعطوفاته خبره وتقدير وابى الى كلاهما والاول

مكسور الهمز والثاني عند نافع ثم حذف الثاني اسعافاً بالاول ومن ثم كانت الرواية الكسر
والالا بالكسر والمد غير للوزن جمع ملي الثقة والغني من ملؤ ملاءة صفه انصاري
او اليائات لقوة حجتها اي مضافات هذه السوءة ستة مع الهمز بالحركات الثلث وغنم
فتح مدني وابن عامر وحفص ياء اسلمت وجهي لله ومدني وابو عمرو تقبل مني انك وقال
رب اجعل لي اية ومدني ابي اعيذها ومن انصاري الى الله وحماري وابو عمرو اني اخاف لكم
وسفر نافع بالكسر الباقون في كل تالاسكان وتقدم في نلت ذوالبقرة قولان من
ابتغى عمران خافون وصلا اي نهاً محذوفات فاثبت مدني وابو عمرو ياء لله ومن ابتغى
في الوصل وابو عمرو واسمعيل ويزيد فلا تخافوهم وخافوني وابن شنبوذ ويعقوب
باثباتها في الحالين وهو في فاتقوا الله واطيعون كذلك الكسر خمسون موضعاً
الكتاب الحق زين للناس والحرث ذلك الا هو والملائكة لحكم بينهم ويعلم ما في
والله اعلم بما قال رب اني قال رب اجعل لي ربك كبيراً يقول له كن فاعبدوه هذا
الحواريون نحن الى يوم القيامة ثم فاحكم بينكم ثم قال له والنبوة ثم يقول للناس
وله اسلم من ولحن له ومن يبتغ غير تابوا من بعد ذلك من بعد ذلك فاولئك هم
فذوقوا العذاب بما في رحمة الله هم وما الله يريد ظلما عليهم المسكنة ذلك كمثل يح
اذ نقول للمؤمنين يغفر لنا ويعذب من والرسول لعلكم الرعب بما صدقكم
الله الاخرة ثم صرفكم يوم القيامة ثم من قبل لغى ولعلم الذين نافقوا وقيل لهم والله اعلم
بما الذين قال لهم الا لجعل لهم من يضله هو خيراً ومن لرسول زخرج عن الغرور
لتبلون والنهار لايات عذاب النار ربنا مع الابرار ربنا لا اضيع عمل

سورة النساء

مدنية غداتها مائة وسبعون وست كوفي وخمس حرمي وبصري
وسبع شامي خلافها اثبات ان يصلوا السبيل كوفي شامي غدا باليمامة فواصلها ملنا

وكوفيهم تسالون مخففا وحمزة والارحام بالخفض حمله

قرا كوفيهم نعليه والاصل كوفيون بوضع الواحد بوضع الجمع وسن تسالون مفعوله
ومخففا حاله وحمزة جمل هو لبري والارحام بمفعوله وبا لخفض حال الفاعل اي
قرا الكوفيون عاصم وحمزة والشامي الذي تسالون به بتخفيف السين الباقون الحرميان
والبصري والثاني بتشديدها وقرا حمزة والارحام بالخفض الباقون بالنصب ذيل تزري
تسالون كتفعلون وبعل الهمز الاصمعي لحمزة وعبد الله بن بريد والارحام رفع ابن مسعود
سا الحرمية تنبيهان في جمل الارحام توريه فالاظهر ان جعلها مقسماً بها تعظيماً
لها والاخفى ان خفض الارحام خنا نها لحسنين لها ومخففا نصف القصد الاول باعتبار
الايات وهو خمس مائة وستة وثمانون بتاً ونصف تفاعل للمشاركة صرحاً فتشاتم
مضارعه تتسالون وجه تخفيف تسالون حذف احدى التائين تخفيفاً كتظاهرون

وتيمموا

عطفه على الجلاله اى اتقوا الله فى حدوده واتقوا الارحام ان تقطعوا ذنبها او على محل الها الان
التقدير واتقوا الله الذى تعظمونه لانه اهل العظمه وتعظمون الارحام اى حالها واختارى
النصب عطفا على الجلاله لان المعنى عليه فى قوله عليه السلام حكايه عن الرب انا الرحمن
وهى الرحم شققت لها من اسمى فمن قطعها قطعته

وقصر قيما عم يصلون ضم كم صفا نافع بالرفع واحده جلا

وقصر قيما عم هو كبرى وضم امره فيصلون مضوبه او ماضيه فلبرى وكم خبره
حرف ممبرها وهى نصب لاضافتها فنها الى المصدر اى كم صفوفا صفا هم فعليه مستانفه
ونافع جلا كبرى واحده مفعوله لان حكاها والرفع حال احدهما اى قرا عم نافع وابن
عامر التى جعل الله لكم قيما بحذف الالف الباقون انن كثير وابو عمر والكوفيون باثباتها وقرا
ذو كاف كم وصاد صفا ابن عامر وسعيد وسيصلون سعيرا بضم الياء والباقون
الحرميان وابو عمرو وحمزه وعلى وحفص بفتحها وقرا نافع وان كانت واحده بالرفع الباقون
بنصبها القصر هنا حذف الالف وعلم خصوصها ومحلها من لفظه وحذف سين
سيصلون لسطق الضم على اول لفظه وعلم ان مراده من واحده تاليه كانت ذكرها بعد المثلثين
وعزوها من الماء ولعدم اللبس لم يات تفاصيل لان اول الثانيه من القرآن واول الثالثه قدم ديل
قرى قواما بكسر القاف وفتحها وقواما بالكسر وبزيد وابو زيد عن ابى عمرو وان حميد الاتعدلوا
فواحده بالرفع قال الفراء العرب تقول هذا قيام لاهله وقوامهم وقيمهم وقال الاخفش والكسائى
القيام والقيم والقوام موحد صفه الذى يقوم بالشئ قال الفراء العرب تقول هذا قيام اهله
وقوامهم وقيمهم وقال الاخفش القياس تصحيحه كالعوض لانه غير جار على الفعل ولا موازن
فاعاله شاذ وقال ابو على هى مصدر قام بالشئ دام عليه انشد ابو زيد

انى اذا لم ير حلقا رقه ... وملت السوق قامت سوقه واعل لاعلال

فعله كاعلال الجمع لواحده والى فان تلك بل العكس اولى لانه حمل فرع على اصل والمصدر حمل
اصل على فرع على المختار بل ليس كذلك بل الفعل اصل فى الاعلال لاستقامه حتف والمصدر
دخل فيه بوضعه والشاهد بعده لوضعها اصلا بوزنه لخلف نحو مقاوم عن مقام ودوران
اعلال المصدر مع الفعل وقال البصريون قيم جمع قيمه لان قدر المرء اعتبار الدنيا ماله او قيمه
اسعته كدمه ودمم ولحوزان بلون مخروف من قنام لحيم وخيام واعل لجمع لاعلال
الواحد واورد عليهم الفارسى عدم صحته فى الاعصه الست للحريم قيما ودينا قيما واجيب
بتخصيص الدعوى بوجه القصر والمد احد المعانى الثلثه والله اشار معمر وهو سان له لا
تخصيص واختيارى المد وانه مصدر خرجا من الشذوذ والمجاز وضراب فى المصدر
اكثر من بيع والمراد بالسفهاء الصبيان فى قول ابن حبر واصاف اموالهم الى المخاطبين على
الحض او لبينها فى وجوب حفظها منزله اموالهم اى تسلموا اليهم اموالهم التى جعلها الله تعالى

سببا

قياما لقيام ابدانهم قيل الرشد او المراد اولادكم او نسائكم وهو معنى قول الضحاك لا تعط
مالك ولدك وامرتك واورد عليه عدم السفاهه والسفيهات واجيب بالقرآئن فالاضافه
حقيقه ووجه ضم سيعلون بناوه للمفعول من اصليه النار والنفس فيها حذف
الفاعل للعلم به من اصل صوف نصليهم ومعنى كم صفا صح بناء الفعل للمفعول كثير
للاشامه ووجه الفتح بناوه للفاعل من صلى النار لازمها واسند الى من ال امر اليه
على حد سعد صلى نارا واختيارى الصح لانه الاصل وابلغ فى التهديد قال ابن عباس لما
برات عدل كل من عنده بتمه الى اصل طعامه من طعامه وشرابه من شرابه حتى نزل
وان تخالطوهم فاخوانكم ووجه رفع واحده انها فاعل كان التامه واشار جلا
الى ظهورها للسلامة من الاضمار ووجه نصبها انها خبر كان الناقصه واسمها مضمر
فيها اى وان كانت الوارثه او المتروكة واحده وانما كان الرفع لمن حدث للمورث بعد
موته والنصب لمن كان موجودا عند موته واختيارى النصب مناسبة لقوله تعالى
وان كن نساء اوقاوم لكن بقص كان هنا علم الاضمار ثم

ويوصى بفتح الصاد صح كما دنا ووافق حفص فى الاخير مجملا

ويوصى بفتح الصاد اسميه صح الصح فعله مستانفه والكاف صفه مصدر مقدر ووافق
حفص اخرى محذوفه المتعلق اى وافقهم على الفتح وفى الموضع الاخير متعلقه ومجملا
حال حفص اى قرا دون صاد صح وكاف كما دال دنا ابن كثير وابن عامر وشعبه
يوصى بها او دين اما لم يوصى بها او دين غير مضار بصح صاديهما والف وكسر حفص
ضاد الاول وفتح الثانى الباقون نافع وابو عمر وحمزه وعلى بكسر صاديهما وياء سالكته
علم عموم الموضعين من قرينه الموافقه وعلم الالف من لفظه وفيه نظر
لان اللزوم للانفكاك وعلم الياء من يوصكم وترجمه حفص معلومه من المقدر وحق هذه
المسئله ان تذكر بعد فلامه كما ستها فى النساء ولا ضروره الى ذلك وكانه قصد النسه
على عدم التزام الترتيب عند امن اللبس ووجه الفتح بناوه للمفعول وافامه الجار والمجرور
تمام الفاعل وقوله صح اشاره الى ارتفاع مانع البناء وهو اللزوم ودنا مفسر المحذوف لانه قبيله
ووجه الكسر بناوه للفاعل اى يوصى الموروث والمورث من الحذف ووجه التفريق
الجمع وبدا بالاصل وهو دابه واثاز محمولا الى اساعه الروايه فيه واختارى الكسر
عملا بالاصل والاضمار اسهل من

وفى ام مع فى امها فلامه لدى الوصل ضم الهمز بالكسر شملا

وفى ام متدارع فى امها ومعطوفه صفته وضم الهمز بدل استمال اى ضم همز فى ام وشمل
الضم فعليه خبره او ضم الهمز مستاحس فى ام مقدرا خرى فشمل استيناف وبالكسر حال فاعلم مم

وفي امهاتكم النحل والنور والزمر مع النجم شافٍ وكسر الميم فيصلا

في هنا لاسم معلق مبتدا مقدراي كسر ضم الهمز في امهاتكم النحل ومعطوفيه كاسة مع الاخرى وسكن راعب لرمز لانه موضع بلع وشاف خبر او فعله سقدر واسرع كسر الضم فيها واكسر امرة لسر اخرها للساكنين والميم مفعوله وفيصلا حال فاعله اي قرا دوشين شمل حمزه والكسائي بلامة البلث فلامة السدس هنا وفي امهاتكم رسولا بالقصص وفي ام الكتاب بالزخرف بكسر الهمز ان وصلت بما قبلها وكسر ذوشين شافٍ هما همز من بطون امهاتكم بالنحل او بيوت امهاتكم بالنور خلقكم في بطون امهاتكم بالزمر واذا نتم اجنة في بطون امهاتكم بالنجم في وصلها وراد ذوفاء فيصلا حمزه كسر الميم في الاربعه المجموعة الياقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بضم الهمز في الثمانيه وفتح الميم في الاربعه الاخيرين **تنبيهات** يريد بالوصل هنا وصل الحرف لا الكلمة لعم خلاف فلامة الوصل والابتداء ونحص خلاف البواقي الوصل وخرج عن المختلف بالحصر نحو وعنده ام الكتاب وفوادام ام موسى وامهاتكم التي وقيد الكسر لخروجه عن المصطلح واطلق الميم لجريه على وتيرة خلاف الجمع بالوصل معلوم من الواحد وعلم منه اتفاق في الكل على ضم الهمز اذا ابتدا وبها وعلى فتح الميم في الجمع بعد الضم وقد لحص بخلاف الميم وقال ابن سعدان عن سليم حمزه يبتدئ بالكسر كما يصل وهو مذهب الفراء وقال الاهوازي وقد جاء الابتداء بالكسر لهما وجه الكسر مناسبة الكسرة قبلها او الياء والكسرة قبلها ملغاة استقلالا لصورة فعل وهو في المتصل قوي قال الكسائي والفراء هي لغة قريش وهذيل وهوازن ووجه ضم الميم اتباع كاماله لاماله واشار بفيصلا الى ان كسر الميم انفرد حمزه عن الكسائي لانه يفتح بعد اشتراكهما في الهمز ووجه الضم والفتح الاصل ولم يحقق الثقل للاتصال لان قرئس ووجه تخصيص الخلاف بالوصل علم سبب الاتباع في الابتداء واختاري الاصل ابتاعا للمداد

وندخله نون مع طلاق وفوق مع ركض بعذب معه في الفتح إدكلا

وندخله ذونون اسميه او سمه نون فكبري ومع مطل طلاق صفه ارجال هافيه وفوق طلاق ظرف مقدراي وفعل حاصل فوقها مع بطع للعلم فمي ومع ركض صفه المقدر وبعذب مع بدخله اسميه وفي الفتح ظرف الخبر وادكلا حفظ فاربه مهموز حذف بعلسل بقلته مقدرا اي قراد وهمزه ادوكاف كلا نافع وابن عامر يدخله خاتٍ وندخله نارًا هنا ومن يطع الله ورسوله يدخله جناتٍ ومن يقل بعذبه بالفتح ومن يومن بالله ويعمل صالحا يكفر عنه سياته ويدخله خاتٍ بالنفان ويعمل صالحا يدخله بالطلاق بالنون والباقون ان كثير وابو عمرو وعاصم وحمزه وعلي بالياء في السبعة **تنبيهات** جمع هذه المواضع الحاذرًا

وفوقها

وفوقها في البشير بشيرًا وتركك البث مشكل وجله يدخله موضعان بالنسا وموضع بالطلاق واخر قبله نكفر بالنفان التي فوقها ومثله البغي بعده بعذبه وعلم عموم موضعي النسا من الضم لا كما قبل ضاق البث ونك عم على الامكان وجه النون اسناد الفعل الى الله تعالى على جهة العظمة وفيه التفات ووجه الياء اسناده اليه على جهة الغيبة مناسبة لسابقه واختاري النون لانه ابلغ في الترغيب والترهيب وعادل الالتفات المناسبة اذهو من البديع ولبعد التفات مرو القيس بلشاني بلثه

وهذان هاتين ال الذان ال الذين قل يشدد للمكي فذانك دمجلا

قل منوي التقديم لحكمة الجمله ونون هذان مبتدا واللام معطوفه بتقدير ويشدد النون خبر وللمكي متعلق الخبر ونون فذانك يشدد ايضا اخري ودم فعليه دعاء وحلي جمع حليه زينه حال فاعله اي ذاحلي اي قرا ابن كثير بتشديد نون واللذان باتيانها منكم هنا وان هذان لساحران بطه وهذان خصمان احتصموا بالحج واحدى اثنيهاتين بالقصص وارنا اللذين اضلانا بفصلت وشدد ذو دال دم وحاحلي ابن كثير وابو عمرو ونون فذانك برهانان في تلك اوشددان كبر نون الستة وافقه ابو عمرو في فذانك، الباقون بتخفيف نون الكل **تنبيهات** علم عموم هذان من الاطلاق وكلمه طه داخله فيه باعتبار قرانه وعلم ان المراد بتشديد النون بعطفه على النون وعلم ان فذانك معطوفه على التشديد لا انه مستغنى عن برحمتها بلفظ التخفيف انه لو اراد هذا لصرح للنصوصية واعادة ابن كثير معه برح العطف ودلت في البشير بالقصص وقوله وتكن مد الالف والياء قبلها معلوم من قول الناظم بالمدما قبل ساكن وفي الياء بطر لكن نص مكي على انها تمد اقل من المدبه لك حقا على الامكان وسمي هذه الاسماء في الاصطلاح بتنبيهات وهي مثنيه للاقصار فهذان وهاتين من اسما الاشاره حذف منهما الف الواحد لالف التثنيه وزاد وافي صغيرها الفا فصار ذيا وفي صغيرها الفا فصار ذيا وفي لحقته ياء التصغير فحذفت العين وادغمت ياء التصغير في الام محافظه على سكون ياء التصغير وسكونها والذان واللذين من الوصول ولغة تخفيف نونها افصح من تشديدها وحذفها وحذفت ياء الواحد تحقيقا واذا صغرا عيد وادغم فيه والظاهر ان هذه صيغ موضوعة للتثنيه وليست صناعية

وجه تشديد النون ان واحده للتثنيه واخرى عوض عن المحذوف فان ذلك المحذوف للساكن لا عوض قلت قياس الف المقصور في التثنيه ان يعل فلما خلف هنا وحذف جبر او فارقته بين ما يضاف وما لا يضاف من المثنى او بين ما يعاقب النون وما لا يعاقبه ثم ادغم احد المثلين في الاخر ونون التثنيه هي الاولى لانها التي تلي الفه قال ابو علي ولا يفتح سكونها لضربان ووجه تشديد ابي عمرو وذانك انها خلف لام ذلك او بدل منها وهذا اشهر من ذاك ومن ثم دعا لقارئه بالبقاء المقرون بالشاء واولى من قال حص الاشاء لان بقويهما اولى من حث ان محذوفها لا يرد لعدم طرده ولانه في غير محل النزاع ووجه التخفيف انها نون

ت

التنبيه واختياري التخفيف لأنها الشايعه

وضم شهاب فعل وفاعل وهنا وكان كرها مفعول فيه وبه وعند نزاة في براة علس في

وضم شهاب فعل وفاعل وهنا وكان كرها مفعول فيه وبه وعند نزاة في براة علس في
لقاهنتم عطف على الاول وبتاء ضم كرها وشهاب ماضيه مبنية للمفعول وفي الاحقاف
متعلقه ومعقلا تمييز اى بث معقله او حال الفاعل اى مشبها معقلا وهو الملجا من شخص
وحصن اى قراذو شين وشهاب حمزه والكسائي ان نرثوا النساء كرها بالنساء وقل
انفقوا طوعا او مالتوبه بضم الكاف وقراذو ثاء ثب ومسم معقلا الاولون وابن ذكوان حمله
امه كرها ووصعته كرها في الاحقاف بصمه ايضا او ضم حمزه وعلي الاربعه وانعمها
عاصم وابن ذكوان في الاخيرين الباقون بفتحها وهم في الاولين الحرميان وابو عمرو وابن
عامر وعاصم وفي الاخيرين هم الا ابن ذكوان وعاصما نصار حمزه وعلي ضم الاربعه والحرميان
وابو عمرو وهشام بفتحها وعاصم وابن ذكوان بفتح الاولين وضم الاخرين بسبه موضعا
الاحقاف في اليسرى بها قال اكثر البصريين كالاخفش والكسائي الكره بالفتح
والضم لغتان بمعنى بالاكراه والمشقه وقال ابو عمرو والفراء الفتح الاجبار والضم المشقه تمسكا
بقوله تعلى من في السموات والارض طوعا وكرها ولك علم القتال وهو كره لكم وقيل الفتح
المصدر والضم الاسم وقيل هو ما عملته وانت كاره وجه كل من الوجهين احذ المعاني
الثلثه ومعنى شهاب اى قراها غانم ذو نور ورفعه لانه من جمع وفرق ووجه الخصص
الجمع ولما كثر في الاخيرين جعله حصنا ثابتا وهو هنا مصدر موضع حال المفعول
وفي الواقي موضع حال الفاعل واختياري فتح الاول وضم الثلثه حملا على الاجماعين المعنيين
فالمعنى هنا مكرهة قال ابن عباس كان الرجل اذا مات وله امراة قام ابنه من غيرها او
اقربهم اليه فالقى ثوبه عليها وورث نكاحها الصداق الاول حتى توفي ابو قيس فعضل ابنه
مع زوجته ذلك ولم سق عليها ولم يقربها مضارة بها ليفتدي منه بمالها فنزلت اى لا يرثوا
نكاح اباكم مكرهين وعنه كانوا يعظون اما اهم ليرثوهن الزهري كانوا يعضلون الزوجه
ليرثوها ومعنى الباقي بل انفقوا عن طيب نفس ومشقه لمن يقتل منكم بعدم الايمان
المصحح للقرب وحملته امه على جهد ومشقه مني بعله وولدته كذلك لا يلامه فان قلت
مما مر كان بلون الاجماعان جاء على الزايد في جمع الطرفين قلت يجوز في مادتين يمنع ذلك
ولو جاء في مادة لا نجه

وفي الكل فاتح يا مسلنة دنا صحا وكسر الجمع كم شرفا علا

افتح امريه وفي الكل متعلقه وياء مسلنة مفعول مضاف غير الوزن ودنا الفتح المفهوم
من افتح ماضيه مستانفه وصحا حال الفاعل وكسر ياء الجمع مبتدا مضاف وكم مر

خبريه

حبريه مصدر نصب بعلا الكسر وشرفا مجدا او مكانا مرتفعا مفعول به اى قراذو
دال دنا وصاد صحا ابن كثير وشعبه الا ان ياتين بفاحشة مبينة بالنساء والطلاق
ويا نساء النبي من يات منكن بفاحشة مبينة بفتح الياء الباقون نافع وابو عمرو وابن
عامر وحفص وحمزه وعلي بالكسر وقراذو كاف كم وشين شرفا وعين علا ابن عامر
وحمزه وعلي وحفص بكسر ياء ولقد انزلنا اليكم آيات مبينات ومثلا لقد انزلنا اليكم آيات
مبينات والله يهدي بالنور مثلوا علكم آيات الله مبينات بالطلاق الباقون الحرميان وابو
عمرو وشعبه بفتحها فصار ابن كثير وشعبه بفتح ياء الستة وابن عامر وحمزه
وعلي وحفص بكسر يأيها نافع وابو عمرو بكسر الواحد وفتح الجمع بسبه جمع الموحدات
ونافا للتيسير والجمع خلافا له وبان وبين ظهر لازم وبين الامر اظهر من متعد
الى واحد وجه الفتح فيهما انه اسم مفعول من المتعدي فمعنى الواحد بفاحشه بينها
من مدعيها ولما كانت البينه على المدعي قال دنا قرب الفتح الى الافهام ثانيا في الشرع
ومعنى الجمع ان الله تعالى بينها كما صرح به كذلك بينات الايات ووجه كسرها انه
اسم فاعل اما من بين اللازم اى بينة جليه وبينات واضحات او من المتعدي اى بسبه
فتحها ومبينات الحق واختياري كسر الواحد وفتح الجمع لان المعنى عليه اذ الفاحشه
بينه ان تكون ظاهره جليه لتترتب الحكم عليها ولان الله تعالى هو الذي بين الايات حقيقة
وان بينت هي فبالمطاوعه قال الحسن الفاحشه الزنا وقاده النشوز وقيل البذاء او الخروج ع

وفي محصنات فاكسر الصاد مرا وباوفي المحصنات اكسره غيرا ولا

فاكسر امريه والصاد مفعوله وفي محصنات متعلقه ورا وبا حال فاعله ولذا الاخر حرف
مفعوله اعتمادا على الاول وهاله لمدلول الراء وغير استثناء من ذي اللام واو لاجرا الاضافه
اى حرف او لا ممنوع للصفه والوزن الغالب اى قراذو راء راويا ومفسرها له الكسائي
محصنات العاري من اللام والمحلى بها حيث جاء اجمعي تانث بكسر الصاد الا المحصنات
من النساء الباقون بفتحها فحو محصنات غير مسافحات ان نكح المحصنات المومنات

شهادات اخر المحصنات واعاد الجار لبحصر الاسنا في ذي اللام وقدم هذه على اجل
واحصن ومحلفها بعدهما وفاقا للبيسير باعتبار تقدم المستثنى عليها وحصل به مجمع الفتح
وهو الاول من السوره والمواضع ومن مد جمع المونث المفهوم من لفظه مجمع الكسر نحو محصنات
وتقدم صالح للفساد عليها له على لامها وباصل الاحصان المنع وتعدى فعله الى واحد
ويكون بالمراح نحو والمحصنات من النساء وبالعم الطرفين وبالحربه نحو والمحصنات
من الذين اوتوا الكتاب وبالعفه نحو ان الذين يرمون المحصنات وبالاسلام نحو فاذا احصن
ويسند الى الفاعل الحقيقي والمجازي وجه كسر الصاد فيها انه اسم فاعل على الثاني

تالاحزاب ٥٩

ع المعنى

اى احصنّ انفسهنّ او فروجهنّ ووجه فتحها فيهما انه اسم مفعول على الاول اى احصنهنّ
الله تعالى بلطفه واحد المعانى على الثانى وقيل اسم فاعل ويلزمه من الشذوذ ما لزم مسهبا
ومنلحا مُطلسا ووجه استثناء الاول التنبيه على المخالفه والا فالكسر جائز وقد
قرئ به اى احصنّ أزواجهنّ حرم الله تعالى نكاح المنوحات حفظا للانساب واباح السبايا
الكتابيات بعد الاستبراء والاستثناء منقطع للانقطاع واختارى الفتح لانه الفصحى حتى
قال الفراء لا تكاد العرب تسمع غير ذات الزوج والعفيفة ولا يرد علينا البغايا لانهنّ
لسن اهلا لهذا الحكم ولا يعتد ان ضم الى الفصيح ما لحقه بالافصح يبدى ويعيد

وضمّ وكسرٌ فى اُحِلَّ صحابُهُ وجوهٌ وفى احصنّ عن نفرٍ علا

وضمّ وكسرٌ مبتدأ ومعطوف وفى احلّ صفتهما وصحابه وجوهٌ اسميه خبره والهاء لتقدير
المذكر او للوجه او لتقدير ذلك لقول رؤبة فيها خطوط من سوادٍ وبلق كانه فى الجلد توليع البهق
لا للفعل ليلا يبطل الربط ووجوه القوم كبارهم اى وجهاء أوذو وجاهة وهما اى الضم
والكسر فى احصنّ اسميه وعن نفرٍ جماعة متعلق الخبر واضافهم الى المراتب العلى لبلبسهم
بها اى قرا صحاب حفص وحمزة والكسائى واحلّ لكم ما وراء ذلكم بضمّ الهمزة وكسر
الحاء الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامرٍ وشعبة بفتحهما وقرأ ذو عن عن ونفر ابن كثيرٍ
وابو عمرو وابن عامرٍ وحفص واذا احصنّ بضمّ الهمزة وكسر الصاد الباقون نافع وشعبة وحمزة
وعلى بنائها بضما نافع وشعبة بفتح الفعلين وحفص بضمهما والاثنان والاب بفتح
الاول وضم الثانى وحمزة والكسائى بالعكس بضم الاول وفتح الثانى نسبة برحمة
الثانية معلومه فى عطفها على الاولى ومن ثمّ اعاد الجار وجه ضمّ احلّ بناؤه للمفعول
مناسبة لحرمت لانه مطابقه ومن ثمّ كان صحابه رواته اعيان وجهها وما رفع ووجه
فتحه بناؤه للفاعل مناسبة لكتب ناصب كتاب الله اى احلّ الله وما نصب واختيارى
الفتح لانه مناسبة اقرب وعملا بالاصل السالم عن معارضه التخفيف ومعنى احلّ لكم
ما وراء ذلكم اى غير المذكور على التفصيل بسلطان لا تتعدى الاربع وحصيت السنة من
هذا العموم لحرم الرضاع والجمع بين المراه وعمتها او خالتها ووجه ضمّ احصنّ بناؤه
للمفعول ايضا اذ انا يلزوم الاجار اى احصنهنّ غيرهنّ وهو على اصلهم فى فرعه ووجه
الفتح بناؤه للفاعل اى احصنّ انفسهنّ والكسائى جارٍ على قاعدته بخلاف صاحبيه
واختارى الضمّ لانه الفصحى كما تقدم وفانا لقوله عن نفرٍ اى عن جماعة حلّوا
المراتب العليه بقوه قرائتهم ومعنى احصنّ فى قول الاكثر اسلمن وقال ابن عباس والزهرى
تزوجن فاذا زنين فحدهنّ نصف حد العفائف الابكار وهو خمسون جلده وعبّر عن الجلد
بالعذاب على جد وليشهد عذابهما ولم يحملن على المزوجات لان الرجم لا يتشطر ولا حد عليهن قبل

النكاح

النكاح عند ابن عباس وطاوس وقال الزهرى لحد قبله بالسنه وبعده بالكتاب وتجان المنكوحه
فى السير هنا نقلها الى مجاورة البقيع فلذا قال بعده

مع الحجّ ضمّوا مدخلا خُصّه وسل فسلحرّكوا بالنقل راشدٍ دلا

مع الحج متعلق ضموا ماضيه وفاعله ضمير القراء ادخال مدخلا مفعوله وخصّه ماضيه او امرٍ به
والهاء لمدخلا وفتح الصاد مع الضمير جائز كما كان خلافا لمن اوجب الاتباع وسين وسل
ومعطوفه مفعول حركوا امريّة والواو للمخاطبين وبالنقل حالهم ناقلين راشدٍ دلا كبرى
والراشد بنا الى طريق الرشد الحق وهاؤه للتحريك او النقل والوجه ودلا اخرج دليه يملأى
اى قرا دوخاء حصه السته الا نافعا وندخلكم مدخلا هنا وليدخلنهم مدخلا بالحج
بضمّ ميميهما وقرا نافع بفتحهما وقرا دورا راشده ودال دلا ان كثر والكسائى بنقل
حركه همزه سل الامر المواجه الى السين وحذفها اذا تسبق بواو او فاء خلا من الضمير البارز او
اتصل به الساكن نافع وابو عمرو وابن عامرٍ وعاصم وحمزة بكسر السين واثبات الهمز
نحو وسل من ارسلنا فسئل الذين يقرؤن وسلوا الله من فضله فسلوا اهل الذكر فسئلوهم ان كانوا
اشارات خرج لحصر مدخلا فى الموضعين رب ادخلنى مدخل صدقٍ بسجن فانه سبق
الضمّ من طرقه وهو معنى خصّه اى خصّ الخلاف مدخلا بالسورتين وصح الرباعى عن يحيى بمى
مدخل ومخرج بسجن وفتح ميمه وميم مخرج صدق بسجن الجعفى عن شعبة وابان بن تغلب عن
عاصم وقرا يعقوب وهرون او مدخلا بالوجه كنافع بمّ وعلم من قرنه ذكر سل هنا عمومه
فى الضمير البارز وعلم من لفظه شرط الامر بالواو والفاء فخرج من هذا نحو لا تسل عما يفعل
وهم يسئلون لانه غير امر ونحو ليسئلوا لانه امر لغير المخاطب فلا سبيله الا حمزه واقفا
وهو معهما فيهما عليه فيه كما تقدم واعاده فى البشر ايضا حقا ونحو سل بنى اسرائيل
سلهم ايهم فانه منقول النقل ولم يقصر على حركوا فانه لا يشعر بغير الفتح وضمه الى النقل
ايضا حقا والا فهو كاف كما اقتصر عليه فى نقل قران اعتمادا على ما قرّر فى بابه وحقه
ان يذكر فيه لان بابه الاصل ووجه ضمّ مدخلا انه مصدر رباعى بمعنى ادخال للمفعول
به محذوف اى ندخلكم ولندخلنهم الجنة ادخالا كريما او للمكان منه فهو المفعول به
اى ندخلكم مكانا ووجه فتحه انه مصدر ملاقى اسم او اسم مكان منه دلّ عليه الرباعى
اى فيدخلون دخولا او مكانا او ملاق للرباعى فى اللفظ دون الاشتقاق كأنبتكم
بناتا واختيارى الضم للمكان لسلامته من الحذف وبا فا لمدخل صدق فامر المخاطب
من سال اسئل وبعض العرب جرى على هذا الاصل اكثرهم خفف الهمز بالنقل استثقالا
لاجتماعها مع الاولى ابتداء فيما كثر دوره ومضى المعتد بالاصل على اثبات همز الوصل المعتد
بالعارض على حذفها وقيل يجوز ان يكون سل من سال كخاف وخف ولو كان لقيل سالوهم
كخافوهم فاذا تعذر ثبوتها بعاطفٍ بعض طرق اصله فى النقل وناب العاطف عند الموصل

للمخاطب؟

وبعض همز لعدم الاجتماع وهذا معنى قول الزبيدي قال ابو عمرو وقريش تقول سل فاذا ادخلوا
الواو والفاء همزوا ووجه النقل لغة التخفيف ووجه الهمز لغة الاصل واختيار الهمز لانه العربية

وفي عقدت قصر ثوى ومع الحديد فتح سكون النخل والضم شملا

وفي عقدت قصر اسمية مقدمة الخبر وثوى القصر فعليه صفته وفتح سكون النخل مبتدأ
مضاف والضم عطف على سكون اي وفتح ضمه وهنا خبره ومع الحديد متعلقه وشملا
اسرع التوجه فعليه مستانفه اى قرا نافع ثاثوى الكوفيون والمدنيان عاقدت ايمانكم بحذف
الالف الباقون الحرميان وابو عمرو وابو عامر ماشاتها وقرا دوشيان شمل حمزه والكسائي وورش
الناس بالنخل واعتدنا هنا ويامرون الناس بالنخل ومن بالحديد بفتح الباء والخاء الباقون الحرميان
والاب والابن وعاصم بضم الباء وسكون الخاء ديل قرا على بن كسله عن حمزه عقدت بالتشديد
والحسن النخل بضمتين وقادة بفتح وامكان **تنبيهات** مراده بالقصر حذف حرف المد
وعلم انه الف وبعد العين من لفظه وهم يضم اليها كلمه المايده كالتفسير لاختلاف الحكم وقد التجيء
لخروجها عن المصطلح وبدا بالترجمه من الاقصى **وجه** قصر عقدت اسنادها الى حلف
المخاطب ويمينه حارحته والمراد القائل لانهم عند الحالف بضع احدهما يمسه في يمين الاخر يقول
دمي دمك وهدمي هدمك وثاري ثارك وحربي حربك وسلمي سلمك وترثني وارثك وتطلب ما تطلب
منك ويعقل عني واعقل عنك على تقدير حذف مفعول اى عقدت ايمانكم ايمانهم فحذف فاعل
صاحب الكشف والقراءة بالالف اقوى لان المراد اصحاب الايمان فناسبه المفاعلة قال الناظم
ومع هذا فالقصر ثابت النقل واضح التوجيه لان القاتل واحد ووجه المد انه بنى
باب المفاعلة لان كلا منهما دائر بين قاتل وقابل اى عاقدت ذو وايمانكم ذوى
ايمانهم على جعل الايمان معاقدة ومعاقدة واختيار المد لانه نص في المفاعلة قال
سيبويه لحل لحلا تفتحان وهي لغة اسد وتقال بضم واسكان حملا على ضده الجود والاسم
وهي لغة قريش وضمتان وهي لغة الحجاز وضمتين سيحان وفتح واسكان وهي لبعض
بكر وائل قال جرير ترين ان ارضي وان خيلة ومن ذا الذي يرضى الاخلاء بالنخل
وجه كل من القولين احدى اللغات ومعنى شمل اسرع نقل سيبويه لان لفظه
اخف واختيار الضم والاسكان وفاقا للفرسية

وفي حسنة حرمي رفع وضمهم تسوى نماحقا وعم مثقلا

وفي حسنة نقل حرمي رفع اسميه مقدمة الخبر واسكن حسنة للوزن وهي طرف
النقل المقدر او سقدير رفع حرمي ثم عكس وضمهم مصدر مبتدا والغير للقراء وتاء
تسوى مفعوله ونما انما بالضم او نجا على حد قوله فليس سليمها ابدا بنا مي فعيله خبر وحقا
تميز الفاعل او حاله وعم تسوى فعليه ومثقلا اسم مفعول حال الفاعل اى قرا حرمي

نافع

حفا ابن كثير وابو عمرو

نافع وابن كثير وان تك حسنة بالرفع الباقون ابو عمرو وابن عامر والكوفيون بالنصب
نصار نافع وان تك حسنة يضعفها بالرفع والتخفيف وابن كثير بالرفع والتشديد
وابن عامر بالنصب والتشديد وابو عمرو والكوفيون بالنصب والتخفيف وقرا دوشين
نما وعم نافع وابن عامر عاصم لوتسوى بضم التاء الباقون بفتحها وقرا عم نافع وابن عامر
بتشديد السين الباقون بتخفيفها نصار تالون وابن عامر بفتح التاء وتشديد السين وورش
كذلك مع الامالة الصغرى وابن كثير وابو عمرو وعاصم بالضم والتخفيف وحمزه والكسائي
بالفتح والتخفيف والامالة الكبرى نفرع تالون وابن عامر بالفتح والتشديد وكسر
الهاء وضم الميم ورش كذا مع التقليل ومع الفتح والنقل ابن كثير وعاصم بالضم والتخفيف
والكسر والضم ابو عمرو كذا مع كسر الميم حمزه بالفتح والتخفيف والكسائي
وضم الهاء والميم والسكت والنقل وتركهما الكسائي يندرج في الاخير وكل من السبعه
مع الاسكان والاشمام والروم اربعة وعشرون وجها **تنبيه** مراده بالتقل السين
لانه اول ما صح فيه لكن ما عدته الطلاقه في الفعل على العين فان تراخى قيد نقلوقال
وفي حسنة حرمي رفع وحقهم نما ضم تسوى وعم مثقلا لا وضح والخلاف
في تشديد الواو وجه رفع حسنة جعلها فاعل تك التامة اى وان حصل حسنة
ووجه نصبها جعلها خبر تك الناقصه واسمها ضمير الذرة او المثقال وانثه لاضافته
الى المؤنث على حد قوله كما نهلت صدر القناة من الدم او لعلته المفهومة من الشاق
اى وان تكن المفكوره حسنة وهو مقلوب وان لك الحسنة مثقال ذرة
واختياري الرفع لعدم الاضمار ولهذا كان حرميا اى قوى او مبارك واصل تك تكون
سكنت النون للجزم وحذفت الواو للساكنين وحذف نونها اذا كان بعدها متحرك اعتباطا
تخفيفا لكثره دورها وتمكنها في الباب ووجه ضم تسوى انه مضارع سوى
بمعنى ساوى بنى للمفعول والارض نائب الفاعل تسوى الله بهم الارض اى يتمنون الموت او انهم
سعوا فيما دون الارض لا خلالهم الى التراب او يجعلون ترابا كالبهائم وهو صريح في
قوله تعالى ويقول الكافر يا ليتني كنت ترابا ووجه التشديد انه مضارع تسوت
واسوت استوت عليهم والارض فاعله واصله يتسوى فادغم ومعنى عم اشتهرت لغة الادغام
والمطاوعه ووجه التخفيف حذف احدى التاءين كقولهم تظاهرون معناه يودون لو ساحوا
فيها الحق لو تعلوهم قالا كعلى والالف ثانيه فحرى كل على اصله في الامالة والفتح
واختياري الضم لان المسوى حسفة هو الحق والرغبة شامله وهما مطاوعاه واليه
اشار بنما حقا اى انشر او نجا شوته من الغموض

ولمستم اقصر حتها وبها شفى ورفع قلل منهم النصب كملا

ولمستموا قصر تريه مقدمه المنصوب وتحت النساء في الميلة طرفه وفي النساء عطف عليه

وشفى القصر ماضيه وربع قليل منهم مبتدأ مضاف ستة مرفوع قلل او محل رفع وهو
اللام كل هو خبر وبالنصب متعلقة ثم حذفت الياء جوازا فنصبه ومعناه جعل عليه
كالاكليل او حف به من قولهم روضة مكللة محفوفة بالنور اى تراذوشين
شفى حمزه والكسائى او لاستيم النساء هنا وفى المايدة بلا الف بعد اللام الباقون
الحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بالف بعدها وقرا دوكانى كلا ابن عامر ما
نعلوه الا قليل منهم بالنصب الباقون بالرفع تنبيه علم ان المد الف وانه بعد اللام من
لفظه وجه قصر لمستم انه مسند الى واحد وشفى بالتخفيف وموافقه صرح الرسم
ووجه مده انه على حد عافاك الله سبحانه او انه من مفاعله المشاركة قال ابن
عباس رضى الله عنه معناها الجماع وقال ابن مسعود وابن عمر رضى الله عنهما معناها
تلاقى بشرتى ذكر وانثى وقيل المد للاول والقصر للثانى واختارى المد لانه
اظهر فى الجماع والمعنى عليه خلافا للخالف فى قوله ان الجنابة قد تقدم حكمها فيحمل على
غيرها لان الاول حكم من نحب عليه استعمال الماء والثانى حكم من ساح له التيمم
والمستثنى المتصل من غير الموجب اذا كان المستثنى منه مذكورا الافصح ابداله وجاز
نصبه على اصل الاستثناء فان لم يلف مذكورا اعرب بحسب العوامل قل الاداة ووجه
نصب قليلا اصل الاستثناء كالموجب لجامع الوقوع بعد التمام وعليها الرسم الثانى وحث
كان ما ساعن الاخر جعله كالتابع الثابع لغيره او المحسن او للاصالة او كالروضة المحفوفة
والقدر على احدهما اى الافر نقا قليلا او الا فعلا قليلا فصدد ووجه رفعه البدل من
الواو اى ما فعله الا قليل وعليه المدنى والعراقى والهاء للمامور به واختارى الرفع
لانه الفصيح كما قرره النحاة

وأنت تكن عن دارم ظلمون غب شهدنا اذ غام بلت فى حلى

واثامرية وتلى مفعوله وعن دارم متعلقه والدارم الذى تقارب خطاه قصدا وعجزا
لضعف اى عن رجل شيخ وان كثير بدلك لانه دارمى قلت هو دارى لادارمى
على ما قدمنا ويجوز ان يكون قد حذف ياء النسبة كشام ثم زاد الميم كزرقم وبطلمون
فيه غب شهد كبرى او صغرى اى غب ظلمون غب شهد لغة فى الشهد ودنا الشهاد
الغيب ماضيه صفه احدهما وادغام بلت فى حلى اسميه اى قرا ذو عين عن ودال دارم ان كثير
وحفص كان لم يكن بينكم ثنا الثابث الباقون نافع وابو عمرو وابن عامر وشعبه وحمزه
وعلى بيا التذكير وقرا ذوشين شهد ودال دنا ابن كثير وحمزه والكسائى ولا
يظلمون فتلا انما بناء الغيب الباقون نافع وابو عمرو وابن عامر وعاصم بناء الخطاب وقرا دو
فاء فى وجاء حلى ابو عمرو وحمزه ادغام بلت طايفة منهم الباقون الحرميان وابن عامر وعاصم
والكسائى بالاظهار **تنبيهات** لم ات فى الاخير من ساصلى لان لفظ القران والترجمه

لا يصح رمزهما فلا لبس وذكر ترجمه الغيب هنا لازم ليلا يتوهم العده واعلم ان الخلاف فى يظلمون الثانى
لان الاول قيل قليل سوف الغيب واعاد ابا عمرو فى وفاق حمزه فى ست طايفة دون وفاقه فى قوله
وصفا وزجرا ذكرا ادغم حمزه لانه ثم جار على وجهيه وهنا ليس له الا الادغام خلاف
للولوى عنه فلو لم يذكره لاختل لاكما قيل ذكره ليلا يظن التخصيص لما قررنا والزمه مذكره
ثم ولو ذكره لاخل ولفظ بالتا مفتوحه ليضم الفتح الى الاظهار ومعلم ان الادغام من الكبير
ولذلك ذكرها ابو العلا فى الكبير ردا على من قال انه من الصغير ومنهم قول المصباح ست
طايفه فهو من الادغام الصغير وجه ثالث يكن انه مسند الى مودة وفيها تاء الباش
ومن ثم عزاه الى سخ وافر العقل ووجه تذكيره انه مجازى ومفصول بمعنى المودة واختارى
التذكير لانه الفصيح فى مثل هذه الصوره كما قدمنا ووجه غب يظلمون اسناده الى
الغايبين وهم جماعة من اصحابه استاذنوا النبى عليه السلام فى الجهاد مناسبه لقوله الم تر الى الذين
قيل لهم وما بعده ووجه الخطاب اسناده اليهم على الالتفات او فى سياق قل مناسبه لقوله
انما تكونوا يدرككم الموت واختارى الخطاب لقرب مناسبة له البلغ فى التسلية ووجه
ادغام ست طايفة ايجاد مخرج التاء والطاء وهى اقوى ووجه لزوم ابى عمرو ادغامه وهو من
الكبير ان قاسه بيئس لانه مسند الى مونث لله غير حقيقى فجاز حذفها فصارت اللام
مكانها فالزم اسكانها لضرب من السابه ووافق حمزه لهذا الغرض

واشمام صاد ساكن قبل دال كصدق زاى شاع وازناح اشملا

واشمام صاد مسدا مصدر مضاف وساكن صفه صاد وكذا قبل داله والهاء له للملابسة
وزايا مفعولى المصدر الى اول ومفعوله الاشمام خبره وهو كاصدق اسميه معترضه
وازناح الاشمام اشرع واصله النشاط فعليه عطف على السابقه واشملا تميز وجمع باعتبار
الانواع والكثره شمايل واحده شمال الخارجه والخلق وهو المراد هنا وعله قول حريز
ومالونى اخى من شماليا اى قرا ذوشين شاع حمزه والكسائى كل صاد ساكنه
قبل دال لحرف بين الصاد والزاى الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بالصاد الخالصة
وهو اثنا عشر موضعا ومن اصدق من الله حديثا ومن اصدق من الله قيلا بالنساء ثم هم يصدون
سنجزى الذين يصدفون بما كانوا يصدفون بالانعام ومكاء وتصديه بالانفال ولكن
نصدق الذى من لدنه سونس وبوسف فاصدع بما تومر بالحجر وعلى الله قصد السبيل بالنحل حتى
نصدر الدعاء بالقصص يومئذ يصدر الناس بالزلزال **تنبيهات** معنى الاشمام هنا من وجهها
بلغط الصاد كما قررنا فى الصراط وعلم العموم فى الضابط وهو مجموع امرين سكون الصاد
ولحوق الدال وفهم وجه المسكوت عنه من ضد الاشمام وهو تركه وقول الاهوازى بمان فيه
نظر لانها بالكسر اسا عشر وبالروم تسع ووجه الاشمام ان الصاد مهموسة والدال
مجهورة فتباعدا فقرب بينهما بجهر الزاى وهى من مخرج الصاد واشار الى اشهار لغته بقوله

شاع اى انتشر وطاب خلق ناقله وصرحت تميم بالراى مبالغه ووجه الصاد
الاصل واختيار ى الصاد عملا بالاصل السالم عن تحقق النقل

وفيها وحث الفتح قل فتبتوا من الثبت والغير البيان تبدلا

فتبتوا متدارك لهما ۞ شاع خبر ومن النسا متعلقه وحث الصحيح عطف عليه وتحمله محكيه
قل ومعناه اقرا فتبتوا مفعوله والظروف متعلقاته ومن الثبت صفه فتثبتوا وحاله والغير
غيرهما بتدل اعتاض كبرى والبيان مفعوله وعنه متعلقه ۞ اى وقرا ايضا ذو شين
شاع حمزه والكسائى اذا ضربتم فى سبيل الله فتبينوا فمن الله عليكم فتبينوا هنا وان جاءكم
فاسق بنبا فتبتوا بالحرات ثباء مثلثه وباء موحده وتاء مثاه فوق النافون الحرميان وابو عمرو
وابن عامر وعاصم بباء موحده وباء مثاه تحت ونون تبتبهات ۞ فتح الفتح هى الحرات حيث
ابن البيت بكل من الوجهين قيده فعراة المذكور فعل مستق من الثبت المدلول عليه بالثاء
لانه اصله ولفظه ودل عليه والمسكوت عنه فعل مستق من التبين المدلول عليه بالبيان
لذلك وسمه به على ان معناه اطلوا استعت والبيان وكل قراة عبرت عن الرجمه المقارنه
ولا بد من حملها على سابقه او لاحقه وقوله والغير مع ان تضم الى ما بعدها فعين ضمها
الى ما قبلها لانه دل على ان تم قاريا لسحق العبره ۞ الثبت وجه الثبت الاحتياط من
من زال السرعة اى اذا عزوتم فتبتوا ولا تعجلوا بالحرب فالراى قبل شجاعة الشجعان ولا
تعجلوا بالقتل من القى سلمه فربما كان مله جوابا ولا تعجلوا بتصديق كل مخبر لاحتمال
كذبه ووجه التبين الامن من الخطاء فى المذكورات واختيار البيان وفاقا لابى
عبيد وحازم لانه نمرة الثبت ولما روى عنه عليه السلم الاناة من الله والعجلة من الشيطان فتبتوا

وعم فتى قصر السلم موخرا وغيرا ولى بالرفع فى حق نهشلا

وعم مذهب فتى بفعليه وقصر بدل المقدر او قصرا على وقتى قاريا مفعول او حال وفيه معنى القوه
والمروه وهو بصدد يضاف الى مفعوله والاصل قصر السلم وموخرا حال وغيرا ولى بالرفع اسميه
فى حق نهشلا جار ومضاف ومضاف اليه متعلق الخبر وحصل نهشل علم طائفه فلم يصرفه للعليه
والتانيث المعنوى وهو اسم فشله ممنع لزينك وان اريد الاب انصرف نحو ثمانين سوى نهشل لاندعى
لاب عنه ولا هو بالابناء بسرنا وهو نعلل وخالف يرجس الموافقه مسعول من الماضى يقال
نهشل الرجل اذا اسن واضطرب ۞ اى قرا عم ودفا فتى نافع وابن عامر وحمزه ولا تقولوا لمن القى
اليكم السلم لحذف الالف الباقون ابن كثير وابو عمرو وعاصم والكسائى باثباتها بعد
اللام وقرا دوفا فى وحق ونون نهشل حمزه وابن كثير وابو عمرو وعاصم غيرا ولى
الضرر بالرفع الباقون نافع وابن عامر والكسائى بالنصب تنبيه السلم المخلف
هو الثالث الثانى لست مومنا لاني والقوا اليكم السلم ولقوا اليكم السلم منفيا القصر

وعلم

وعلم الاخر من ذكره بعد فتبتوا بقوله موخرا لحرك الاضاح كالبسار خلافا لمن جعله
قيدا لما قرنا بي وشل الاولى ۞ دل قرى السلم بسكون اللام والقصر مع فتح السين وكسرها

والسلام بالقصر والمد الانقياد وقيل الممدود التحيه وجه القصر ان معناه الاستسلام روى
ان رجلا قال لعمر رضى الله عنه انى مسلم وشاهد فلم يصدقوه وقتلوه ولما ادرج اصل السلام فى الانقيا د
قال فيه عم قوما وجه المد انه طاهر فى التحيه لما روى عن ابن عباس رضى الله عنه ان
الرجل سلم عليهم فقتلوه واختيار ى القصر لنصه على المعنى الحاقن للدم وعليه صرح الرسم
والقاتل اسامه وابو الدرداء او المقداد او محلم والمقتول مرداس او عامر ولم ياثم القاتل
لانه ظن بقيته وبلت ان هذا القدر كان فى حزمه قتله وليس قوله تعالى تبتغون عرض
الحياه الدنيا اى الغنيمه سببا لقتله بل مبالغه من الرجز ۞ ووجه رفع غيره انه صفه
القاعدين وغير وان كانت لا تعرف بمثل هذه الاضافه صح جريها على القاعدون وهى معرفه
لانه لم تقصد قوم باعيانهم فشاعت على حد ولقد امر على اللئيم يسبنى اذ لا توصف بالجمله
الا النكره او ان اللام بمعنى الذى ولهذا التاويل قال المبرد بدل اى لا تستوى غيرا ولى
الضرر والمجاهدون او على جهه الاستثناء اى لا تستوى القاعدون والمجاهدون الا اولى الضرر
ووجه نصبها استثناء من القاعدون او من المومنين او حال القاعدون واختيار النصب
على الاستثناء وفاقا لابى عبد وطاهر والطبرى وان علمت غيرنى الصفه ولزم التقديم والتاخير
لان المعنى عليه روى انه لما نزلت شكا ابن ام مكتوم الى رسول الله صلى الله عليه وسلم ضرره
فنزل غير اولى الضرر قال زيد كانى انظر الى ملحقتها عند صدع فى اللوح ان عباس اولوا الضرر
اهل العذر وعن ابن مسلم الزمانه فلت الاعمى والاعرج والمريض نص وبداياحت لهم القعود
عن الجهاد وان كان فرض عين وامنت مشاقهم المجاهدين فى الثواب لقوله عليه
السلم لقد خلفتم اقواما بالمدينه ما سرتم مسيرا ولا قطعتم واديا الا كانوا معكم حبسهم
العذر والظاهر انه فى اصل الثواب دون الضعيف بدليل المشقه

وبوتيه بالياء فى حماه وضم مدخلون وفتح الضم حتى صرى حلا

وبوتيه بالياء قصر للوزن اسميه وفى حماه ظرف الخبر او حال فاعله والهاء للياء او بوتيه
وضم مدخلون مبتدا مضاف وفتح الضم عطف وحتى صرى خبر كذلك والزوايه كسر
الصاد وجاز فتحها وهو الماء المجتمع ونغلب صفاوه وجلا عذب هو فعليه صفته ثم عطف فقال

وفى مريم والطول الاول عنهم وفى لبان دم صفوا وفى فاطر حلا

وضم يدخلون وفتح ضمه عن مدلول حتى صرى اسميه وفى مريم والطول طرف الخبر وهو الاول
اسميه محذوفه الصدر وان يثب جزء الاول فذل بعض من الطول او صفه حرف الطول او

هذا فى خط الضعفاء الهمدانى

قال وفي مريم واول الطول عنهم لكان اهل اعرابا لكن توهم انه في والضمّ والفتح
في يدخلون ثاني الطول اخرى ودم دعائيّة وصفوا حال او تمييز وحلا الضم والفتح ماضيه
وفي فاطر ظرفيه وحلا هنا متعد الى واحد من حلا ثلاثي زوجته لحلوها وحلها اعطاها الحلي
او من حلوت فلانا اعطيته حلوانا فهو مع حلا الثاني تخييس وليس ابطاء عند الخليل لاختلاف
المعنى بل عند الاخفش لاشتراطه معه اختلاف النوع وربما قام اختلاف الكتابة لوفاء
بتمامه لان الاول من التكرار المعنوي • اي قرا دوفاء في وحاء حماة ابو عمرو وحمزة فسوف
يوتيه بالياء المثناة تحت الباقون الحرميان وابن عامر وعاصم والكسائي بالنون
وقراحي وذو صاد صرى ابن كثير وابو عمرو وابو بكر فاولئك يدخلون الجنة ولا يظلمون
نقيرا هنا واولئك يدخلون الجنة ولا يظلمون شيئا مريم فاولئك يدخلون الجنة يرزقون فيها
اول موضعي الطول بضم الياء وفتح الخاء وضمّ وفتح دو دال دم وصاد صفوا ابن كثير
وابو بكر سيدخلون جهنم داخرين بانهما وضمّ وفتح ذو وجاء حلا ابو عمرو وجنات
عدن يدخلونها بفاطر الباقون بفتح الياء وضمّ الخاء وهم في الثلثة الاول نافع وابن عامر
وحفص وحمزة وعلي وفي الرابع هم وابو عمرو وفي الخامس الستة سواه او ضم ابن كثير وشعبة
الا الخامس وابو عمرو والا الرابع دليل ضم يونس عن ابي عمرو يدخلونها بالرعد والنحل يقول على
لاختلاف في فتح غير الخمسة منزل على طرقه تنبيهان قيد الفتح لخروجه عن المصطلح
وعلت تراحم الملك من عطفها على الاولى • وجه ياء يوتيه اسناده الى الحق تعالى
على وجه الغيبة مناسبة لقوله تعالى ومن يفعل ذلك ابتغاء مرضات الله اي يوتيه الله
ووجه النون اسناده اليه على جهة التعظيم مناسبة لقوله نوله ونصله اي نوتيه
بخف واختياري النون مراعاة المناسبة التقسيم وقاوم الالتفات القرب المشار اليه
بالقوة لولاه ووجه ضمّ يدخلون تاوه للمفعول على حدّ وادخل الذين واصله يدخلهم
الله اياها ووجه الفتح تاوه للفاعل على حدّ ادخلوا الجنة ووجه الفرق الجمع
وفتح ابو عمرو وسيدخلون لعدم المناسب وابن كثير وشعبة فاطر لتابق واختياري
الضم لانه ابلغ في الاكرام ومناسبة للتالي وفاقا لقوله حتى وجه صافي عذب
وما خلا ماني الطول من المناسب قال دم اي ابق صافيا والزم اصلك فان المعتمد المعنى
وحث ذكر الحلي بفاطر اشارة اليه اي جلى الله الداخلين اكراما

وصالحا فاضم وسكن مخففا مع القصر والسر لامه ثانيا تلا

وياء يصالحا مفعول فاضم والفا رايده وسكن محذوف المفعول صادها ومخففا حال
الفاعل ومع القصر حفه مصدرا اي سكنا كائنا مع القصر والسر امرية باليه ولامه
مفعوله حال الفاعل او المفعول او المصدر وتلا ذمّه غير الوزن نصب تمييز • اي قرا
ذو ثاء ثانيا الكوفيون فلا جناح عليهما ان يصالحا بضمّ الياء وتخفيف الصاد واسكانها

وحذف

وحذف الالف الباقون بفتح الياء والصاد وتشديدها والف بعدها ذيل قول المحدري يصلحا
وقرى يصطلحا تنبيهان علمت القراءة الاخرى من الضد واللفظ وعلم ان المدّ الف وانه
بعد الضاد منه وتعرض للتحفف وان النزمة الاسكان لاجل الضد • وجه القصر
انه مضارع اصلح بمتعد الى واحد ومفعوله صلحا وهو اسم للمصدر كالعطاء او بنهما او
شانهما مقدرا بينهما طرف وصلحا مصدر وضع موضع اصلاح او ثلاثي منه ووجه
المدّ انه مضارع تصالح واصالح واصله بصالحا فادغمت التاء في الصاد لما تقدم في الصافات
صفا وحذفت النون للنصب وهو لازم فصلحا موضع تصالح او لثلاثي مرى فيما تقدم وجيا
القصر لان المعروف من العرب في التشاجر تصالحا فاذا ادخلوا بين قالوا اصلحا كقوله
تعالى فاصلح بينهم فالطلاق ملي ليس بحيد وعليها صرح المرسم عن ابن عباس رضي الله عنه
خشت سودة او صفيه ان يطلقها رسول الله صلى الله عليه وسلم فقالت لا تطلقني واجعل
يومي لعايشة ففعل فنزلت وقيل طلق رافع خوله مرتين وتزوج باخرى فلما فارت العدة صالحته
على بعض الايام فنزلت وقد اباحت للزوج ما وضعت به ولا يلزم من الطرفين

وتلو ولحذف الواو والاولى ولامه فضمّ سكونا لست فيه مجهلا

وتلو ولحذف الواو اسميه والاولى حرصفه الواو ولام تلوا مفعول ضمّ والفاء زايده وسكونا
تمييز اي ضمّ سكون لامه او البعد بحرك لامه ثم بين بالفعليه فلا بد من رابط فيقدر
سكونه او سكونا فيه وقيل يمتنع الحال للمحال قلت الواقعة لا المقدرة ولست مجهلا
ليس واسمها وخبرها وفيه متعلقة وهاوه للسكون فالجملة نعت او للوجه فمستانفة •
اي قرا ذو لام لست فاء فيه وميم مجهلا راويا ابن عامر وحمزة وان يلووا او يضمّ للام وواو
واحدة ساكنة الباقون الحرميان وابو عمرو وعاصم والكسائي بسكان اللام وواو
مضمومة واخرى ساكنة الابطس دليل عن ابن كثير يلون السنتهم تنبيهات
قيد الواو بالاولى لتعلم ان الثانية ساكنة وعلم ان الباقين بواوين لان ضد الحذف
الاثبات وفهم ضمها من لفظه وقيد الضم لخروجه عن مصطلحه • ولي الامر ناشره
ولتسلط عليه لفيف مفروق ولوى نفسه عنه اعرض ولوى غريمه مطله لفيف مقرون
وجه ضمّ اللام انه مضارع المفروق اصله توليوا كتفعلوا حذفت الواو الاولى
حملا على يوليوا الوقوعها بين ياء مفتوحة وكسرة ثم نقلت ضمة الياء الى اللام وحذف
الساكنين فوزنها لان تعوا او مضارع المقرون واصله تلويوا نقلت ضمة الياء الى الواو
لجعيفا ثم حذف الساكنين ثم نقلت ضمة الواو الى اللام وحذفت لهما او همزت كوفيت
ثم نقلت فالهما الفرا ورجح ابو علي الاول لانها اقيال وافتصر الزمخشري عليه وعلله الرسم
ووجه الاسكان انه من المقرون واصله تلويوا نقلت ضمة الياء الى الواو وحذفت
للساكنين واختياري الاسكان لقول ابن عباس رضي الله عنه هذا في لي القاضي لاحد الخصمين

اى وان يميلوا السنتكم عن الحق او يعرضوا عن الشهادة فلا تسمعوها وفاقا لابى عبيد ولما اوهم
قوله القراء عندنا هى التى بواو بين صعف الاخرى رفعه الناظم بقوله لست اى بسسوبا الى الجهل
فى وجه الواحد صححه معناه وهذا فوق الامام ولو قال بضم سكرنا كاملا وتحملا لجمع
اى وان تتولوا الحكم او تعرضوا عنه فلا تلووا اى تعدلوا فيه او تعرضوا عن العدل فقال مجاهد
فى الشهود اى وان تلوا الشهادة فتودوها او تعرضوا عنها فتحفوها ٥

ونزل فتح الضم والكسر حصنه وانزل عنهم عاصم بعد نزلا

ونزل مبتدا فتح الضم اخر والكسر عطف عليه على الضم وحصنه جزء ى اكمله خبر الاول والهاء
عائد وفتح ضم انزل وكسره عنهم اسمه والضمير لحصن وجمعه باعتبار معناه وعاصم فاعل
مقدر اى وقرأ عاصم ونزلا مفعوله اى كذلك وبعدهما ظرفه ٥ اى قرأ مثل اول حصن
مانع والكوفيون والكتاب الذى نزل على رسوله والكتاب الذى انزل من قبل بفتح الاول
والزاى منهما وقرأ عاصم وقد نزل عليكم فى الكتاب كذلك الباقون وهم فى الاولين
ابن كثير وابو عمرو وابن عامر وفى الثالث الستة الا عاصما بضم الاول وكسر الزاى او فتح
عاصم الملئه وافقه مانع وحمزة وعلى فى الاولين تنبيهات تقدم الفتح فى الاول مقصود وفى
الاخر بالنسبة وقوله وقال ونزل فتح الضم والفتح حصنه لرفع وهذا فى الثالث لفظا او تقديرا
ونص بعد على ان المراد عاصم ذو النون الثانى لا الاول ٥ وجه الفتح فيهما ما وقع للفاعل
واسناده الى الله تعالى لتقدمه اى نزل الله على حد انا نحن نزلنا الذكر ومفعول الاولين
محذوف والثالث ان اذا ووجه الضم بناوه للمفعول على حد لنبين للناس ما نزل اليهم
ووجه التخصيص حثا على الايمان بذكر المنزل واختيارى الفتح لانه الاصل
وحذف المفعول اولى من حذف الفاعل

وبالسوء يوتيهم عزير وحمزة سيوتيهم فى الدرك كوف تحملا

وبالسوء يوتيهم مبتدا مضاف قصر للوزن وعزير خبره وحمزة فاعل مقدر اى وقرأ حمزة سيوتيهم
وبالياء متعلقه حرف الدلالة الاول وكوف تحملا لترى وفى الدرك متعلقه وكل
بيت تعلقت قافيته بتاليه يسمى فى العيوب التضمين كقوله

بالاسكان تعدوا اسكنوه وخففوا خصوصا واخفى العين قالون مسهلا

بالاسكان حال فاعل تحملا وتعدوا اسكنوا عينه كبرى وخففوا دالة عطف على الصغرى وخصوصا
مصدر مقدر واخفى قالون فعليه والعين مفعوله ومسهلا حال الفاعل من اسهل رباعى السهل
اى قرأ دوعين عزير وحفص سوف يوتيهم اجورهم بالياء وقرأ حمزة سنوتيهم اجرا بالياء
ايضا الباقون بالنون فيهما وقرأ الكوفيون فى الدرك باسكان الراء الباقون الحركة

وابو عمرو

وابو عمرو وابن عامر بفتحها وقرأ ذو خاء خصوصا الستة الا نافعا لا تعدوا فى السبت باسكان
العين وتخفيف الدال نافع بتشديدها وفتح العين واختلسه قالون وائمة ورش ذيل
قرا لا تعتدوا ابتدارات قدم سوف يوتيهم على الدرك للوزن وسيوتيهم مضمومة الى
اختها فلبس تقديمها على تعدوا من ذال الفيل وعلم الفتح لنافع فى عين تعدوا من ضد السكون
ثم خص قالون بالاختلاس المعبر عنه بالاخفاء بقى ورش على الفتح التام وجزم لقالون
بالاختلاس وفاقا للمهدوى وتبعه ومكى لكنه حصل الاخف غير الاختلاس وهو هو وقطع ابن
مجاهد والاهوازى وابو العلاء وابو المبارك فى كثير من اسكانها له وقال النشير قالون
باخفاء حركة العين وتشديد الدال والنص عنه الاسكان وقوله حركة العين نص على احد
المعنيين وذكر الاسكان ان كان رواية مستدرك على الناظم اسقاطه ولا عذر له فى تحيل
المنجل وان كان حكاية فلا واوما الى اعتذار مما بقوله منهلا اى طريق الاخفاء سهل فاخرته
وطريق الاسكان وعر فتركت عنه ٥ وجه يا سوف يوتيهم وسيوتيهم اسناد على وجه
الغيبة مناسبة لقوله والذين امنوا بالله ورسله والمومنون بالله واليوم الاخر ووجه النون
اسناده على وجه التكلم على الالتفات واختيارى النون لانه ابلغ فى الجزاء وقاوم احدهما
ووجه اسكان الدال وفتحه انهما لغتان كالشعر والنصر وقول عاصم لوكان بالصبح ليعل
السفلى اى لانه جمع درجة لا تفتح فى الفتح لاحتمال التوحيد وقول ابو عبيد لم نسمعه الا بالفتح
اى فى غير القرآن لا يمنع الاسكان لاحتمال انه لم يصل اليه واختيارى الفتح وفاقا لابى عبيد
لانه الاكثر ووجه تخفيف تعدوا انه مضارع عدا عدوا نا تجاوز حده واصله تعدو واحد
مضمه الواو واسقط لام هى للساكنين ووجه التشديد انه مضارع اعتدى افتعل بالغ فى
مجاوزة الحد اصله تعتدوا نقلت فتحة التاء الى العين وادغمت فى الدال لاستثقال مخرجهما والدال
اقوى وثقلت ضمة الياء الى الدال ثم حذفت للساكنين ووجه فتح العين حركة النقل ووجه
الاختلاس النسبة على ان اصلها السكون ادلا ثقل وانما الاسكان فعلى حذف حركة التاء
والقاء العين على سكونها على ما قررنا فى نعما استبدلا وسوالا وجوابا ومنع ابو على ثمر واجاز
هنا مقال اذا اجاز والحو مدبق مع نقصان المدلم يمنع بعد وقيل هذا القدر فارق قلت غرض
ابى على نقض قاعدتهم فى قولهم الا اذا كان الاول حرف مد ولين هنا حرف مد ولا يقصر
عن الغنة واختيارى التحقيق لانهم نهوا عن مطلق العدوان لا للاجماع فى ادغمون
لانه هنا لما حرم عليهم وتم اخبار عن ما صدر منهم

وفى الانبيا ضم الزبور وهاهنا زبورا وفى الاسرا الحمزة اسجلا

وفى الانبيا ضم الزبور اسمية مقدمة الخبر وههنا فى النساء ضم زبورا اخرى وفى الاسراء
عطف على الخبر واسجل الصم ابح او اطلق ماضية مستانفة ولحمزة متعلقه او ضم الزبور
وزبورا اسجل كبرى ولحمزة وفى الانبيا وههنا وفى الاسراء متعلقاته وقصر الممدود ان

للوزن اى قرأ حمزة واسنا داود زبورا ورسلا هنا وآتينا داود زبورا قل ادعوا بسحن ولقد
كتبنا فى الزبور بالانشاء بضم الزاى الباقون بفتحها تنبيهان خالف بين العطفين
لاختلاف اللفظين واسجل اطلق فى الكل للتخصيص ٥ والزبور اسم الكتاب الذى انزل على
داود عليه السلم والسورة من مزامير آل ابن عباس رضى الله عنه كنت فيها تحميد وتمجيد وجه
الضم والفتح انهما لغتان وان كان غريبا فيهما مصدر زبر كنصر واحكم الكتابة وجمعها فالضم
كالشكور والفتح كالقبول او المضموم جمع زبر مصدر بمعنى المفعول كالرهن ودهور او جمع
زبر اسم لقدر وقدور او جمع زبور اسم كالظهور او على حد ورشان وورشان وكروان
وكروان والمفتوح بمعنى الزبور او بمعنى الجمع نحو وهم لكم عدو واختارى الفتح لانه
انشى اللغتين وانه واحد مطابقه للمعنى وجمع ابن عباس باعتبار المزامير وليس فيها مضافه ولا
محذوفه من طرقه وانت يعقوب والزنجى ياء وسوف يؤتى الله فى الوقف ٥

الاد غام الكبير حمسه ولربعون موضعا الذى خلقكم فكلوه
هنيئا بالمعروف فاذا بالمعروف فان والله اعلم بايمانكم ليبين لكم للغب بما لحافون
نشوزهن والصاحب بالجنب لا تظلم مثقال والرسول لوسوى اعلم باعدائكم الصالحات
سندخلهم واذا قيل لهم والى الرسول رايت واستغفر لهم الرسول الرسول لوجدوا الى
الدين قيل لهم المثال لولا من عدل قل حيث تقفتموهم فحرير رقبة كذلك لتتم الملائكة
ظالمى ولمات طائفة الكتاب بالحق لتحكم بين الهدى المومنين نوله ولا
لاتحزن الصالحات سندخلهم ولا تظلمون نقيرا على ذلك قديرا تريد ثواب لتغفر
لهم للكافرين نصيب فالله يحكم بينكم ويقولون يومن على مريم هنانا فى العلم منهم
الملك كما يغفر لهم يستفتونك قل **سورة المائدة** مدنية الا اليوم اكملت
لكم دينكم فانها تزل بمكة عشية عرفه مائه وعشرون اية كوفى واثنان حجازى
وشامى وثلث بصرى خلافها ثلث فانكم غالبون بصرى اوفوا بالعقود ويعفوا عن كثير
تركيها كوفى تواصلها لم يدبروا

وسكن معا شنئان صح كلاهما وفى كسر ان صدوكم حامد كلا

وسكن امره ونونى كلمتى شنئان مفعوله فشنان جر بالاضافه فلما حذف مضافاه اعطى
اعرابه فنصب ورفعه الناظم على الحكايه ومعا حال المفعول وصحا ماضيه والالف ضمير
الاسكان المعلوم من اسكن والصح المفهوم من الاسكان وكلاهما تاكيدهما والضمير
لهما وترى صح مسندا الى كلاهما لان كلا يلى العوامل ككل وفى كسر ان صدوكم
نقل حامد اسميه فتح خبرها وحذف مضاف مبتدئها ودلا حامد ماضيه ساق ابله سوقا
رفيقا وقلاها ساقها عنفا وعليها الاثقلوها وادلوها دلوان مع اليوم اخاه غدوا واخرج دلوه
ملا ٥ اى قرا فوصادصحا وكان كلاهما ابن عامر وشعبة شنان قوم ان وشنان قوم

على باسكان النون الباقون الحرميان وابو عمرو وحفص وحمزة والكسائى بفتحها وقرأ ذو
حاء حامد ودال دلا ابن كثير وابو عمرو ان صدوكم بكسر الهمزة الباقون بافتح وابن عامر
والكوفيون بفتحها تنبيهات اقتضى فتح ورش اجراء وجوهه فى الالف وحمزة تسهيله
الهمزة وقيدان يصدوكم مخرج نحو ان تعتدوا وفك حقا للمعنى وجه اسكان شنان
وتحته انهما مصدر اشناه بالغ فى بغضه كالغليان واللتيان فى قول سيبويه او الساكن
مخفف من الممتوح او صفه كعضبان قال ابو زيد رجل شنان ورجلان شنان وشنانه
نحو زالصرف وترك ولما نتكلم فى الوجهين بان الفتح لما به الحركه كالنونان وبان الاسكان
لم يات فى المصادر رد عليه بقوله صحا واكده بكلاهما اى ثبت الفتح فى غير الحركه
كالموتان وجا فيها الاسكان واختيارى الفتح حملا على الاكثر ووجه كسر ان
جعلها شرطية ودل ما على جوابه وقراه بن مسعود ان يصدوكم نص فيه وجاز الشرط
فى المحقق ارشاد الى الجواب او شرط لمثله لانه غير ماض على حد وان كذبوك فقل
لى عملى ووجه الفتح جعلها المعلله لحقق المعلل لان الصد عن المسجد الحرام حصل عام
الحديبيه سنه ست ونزلت الايه عام الفتح سنه ثمان واختارى الفتح عملا
بالحقيقه السالمه عن الغاء وبل يقول الناظم حامد دلا مشيرا الى ان مسعود اى
مادح وجهه قوى متان فى تقريره للتصحيح ردا على المانع لا للترجيح واجرم لغه فى جرم
ومن ثم ضم ابن مسعود قال ابن عباس لا يحملنكم والاخفش لا يحقننكم والفراء
لا يكسبنكم والضمير مفعوله الاول وان بعدوا الثانى صريح على هذا وتقدرا لباء على
ذال وعلى على دالك اى لا يحملكم بغض قوم او علاه بغيضى قوم على العدوان

مع القصر شد ياء قاسية شفى وارجلكم بالنصب عم رضى علا

شد امره وياء قاسية مفعول مضاف الى محكى ومع القصر حال صلد شد او صفته
وشفى الوجه ماضيه مستانفه وارجلكم بالنصب اسميه وعم النصب ماضيه ورضى
دار رضى حاله او تميز وعلا الرضى ماضيه صفته اى قرا ذو شان شفى حمزة والكسائى
فلوهم قاسيه بحذف الالف وتشديد الياء الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم
بالف بعد القاف وتخفيف الياء وقرا مذلول عم وذو راء رضى وعين علا نافع وابن
عامر والكسائى وحفص وارجلكم بالنصب الباقون ابن كثير وابو عمرو وشعبه
وحمزة بالجر تنبيهات لو قال وارجلكم بالنصب عم رضى علا، وقاسيه ناقص وشد شفى
لرتب وبقى نوهم ضمها الى الاولى لكنه اعتمد على ان اصل التراجم الاتصال ومراده
بالقصر حذف حرف المد وفهم انه للمثبت الف وانه بعد القاف من لفظه ٥ وجه
القصر انه صفه من انية المبالغه من قسا وقسح صلب ويبس اى نابيه لا تقى الحق او
رديه من درهم قسى معشوش ومرجع الى القوه لان الفضه لينه فاذا غشت صلبت ووجه

المدانه اسم فاعل منه واختياري النصب لانه ابلغ في ذم من حرف كلام الله وانما اجمع
على قول القياسيه ليشمل الويل من به قشاوه ثما ووجهه نصب وارجلكم عطفه على
وجوهكم ودل الفصل على الترتيب فهو اولى من فصل وطعام الذين اوتوا الكتاب
حل لكم وطعامكم حل لهم ووجهه الكسر انه مجرور عطف على برؤسكم وقال
سيبويه والاخفش وابو عبيدة منصوب لكسر للمجاوره ورد بالواو واجيب بنحو وحور قلت
مانت على غير قياس لاسعدى مورده والمسموع فنه بلا واو ونحو عذاب يوم محيط بجر ضب
خرب وقول الشاعر كان ثيرانى عرانين وبله كبيرا ناس في بجاد مزمل
وبانى جرجور موضعه واختياري النصب لانه ظاهر في المعنى المراد وفاقا لقوله
عم اى اسئر وجه النصب راضا لحسن معناه او مرضيا عالى الربيه وفرض الرجلين في
الوضوء عند السنه الغسل وعند الشيعه المسح والايه مجمله لان النصب يحتمل ان يكون معطوفا
على محل برؤسكم والجر يحتمل ان يكون على حد قول العرب نمسحت للصلوة لغرض الرفق
في مطنه الرفق المذموم او وامسحوا ارجلكم غسلا قال ابو زيد المسح الغسل الخفيف على حد
قوله اذا ما الغانيات برزن يوما وزججن الحواجب والعيونا ولا ممنعه التحديد
حمل على الدلك لعمومه وبادته سان الاقتصار على غسل بعض اليد والرجل وعابه مسح الخف
لخلاف الوجه والراس فحينئذ لا دليل فيها لاحدهما لكن السنة مبينه للكتاب بنص
الكتاب والمنقول من فعل النبي صلى الله عليه وسلم غسل الرجلين واكده قوله عليه السلم
ويل للاعقاب من النار والظاهر انها مبينه ثم قل نسخت السنه جواز المسح وهو معنى قول
الشعبي نزل جبريل بالمسح للظاهر والغسل بالسنه وهذا جواب الشيعه في تمسكهم
باجماع علي رضي الله عنه المسح وذهب الاكثر الى احكامها وبنزل القرائن على حكمين وقيل
للرجل والمسح للخف وهو معنى قول الشافعي رضي الله عنه اراد بالنصب قوما وبالجر اخرين
وهذا ولي لانه اكثر فائده ومقرر للاصل ولا عدد في غسل الرجل عند الاكثر والكعب
مغسول خلافا لزفر وهو البارز من مفصل القدم لا اعلاه خلافا للشيعه ووجيه

وفي رسلنا مع رسلهم وفي سبلنا في الضم الاسكان حصلا

والاسكان حصل هو كري وفي الضم ظرفه وفي رسلنا حال فاعله ومع رسلكم
حال رسلنا وثم رسلهم عطف على رسلكم وفي سبلنا عطف على رسلنا ثم عطف فقال

وفي كلمات السحت عم نهى وتي وليف اتي اذن به نافع تلا

واسكان الضم في كلمات السحت اسميه محذوفه الصدر وعم الاسكان ماضيه
وتهى مفعوله جمع نهاية عابه مضاف الى فتى وكيف حال فاعل اتى اذن وهابه
لاسكان الضم وتعلق تلا فراحر بنافع ومفعوله محذوف ومرتله قرانا نافع الاذن

باسكان الضم كيف جاء ثم بشق فقال

ورحما سوى الشامي وندرا صحابهم حموه ونكرا شرع حق اله علا

سوى الشامي فاعل قرا مقدرا ورحما مفعوله وباسكان الضم المقدر متعلق المقدر اسكا
ضم ندرا مبتدا وصحابهم حموه كذى خبره والضمير المجموع المنصوب للقراء والمرفوع للمبتدا
الثاني والموحد للاول واسكان ضم نكرا مبتدا مضاف ودو شرع حق خبر لذلك
وشرع طريق ويروى شرح بيان وله علا اسميه مقدمه الخبر صفه شرع او حق والهاء له

ونكرذا والعين فارفع وعطفها رضى والجروح ارفع رضى نفر ملا

واسكان ضم نكر ذا كذى والعين مفعول ارفع امره وعطفها معطوفها عطفها وذا رضى او
مرضيا حال الفاعل او المصدر والجروح ارفع رضى نفر كاسانه ومرلا مهموز غير الورى اشراف
صفه نفر مضاف رضى اى قرا ذو جاه حصلا ابو عمر وباسكان ثاني رسل المضاف الى نون
العظمة وضمير المخاطبين والغايبين وثاني سبل المضاف الى المتكلم العظيم نحو ولقد جاتهم
رسلنا بالبينات اولم تكن تاتيكم رسلكم فلما جاتهم رسلهم بالبينات فرحوا لنهد نيهم
سبلنا بقطع وقرا مذمول عم وذو نون نهى وفاء في نافع وابن عامر وعاصم وحمزه باسكان
باني اكالون للسحت واكلهم السحت عن قومهم الاثم واكلهم السحت واسكن
نافع ثاني اذن الموحد معرفه او نكره والمثنى نحو والاذن بالاذن وقل اذن خير ونونه
ورفع خير الحماد ان عن عاصم وكان في اذنيه وقرا واسكن البقيه الا ابن عامر ثاني وارب
رحما بالكهف واسكن مذلول صحابهم وذو جاه حموه ابو عمرو وحفص وحمزه والكسائي
ثاني اوندرا بالمرسلات واسكن ذو شان شرع ولام له وعن علا ومذلول حق ابن كثير وابو
عمرو وهشام وحفص وحمزه والكسائي لقد جيت شيئا نكرا وعذبناها عذابا نكرا بالكهف
والطلاق واسكن ان كبرياني الى شئ نكر بالقمر الباقون بضم ثاني الكل وهم في رسلنا
واخواته البقيه الا ابا عمرو وفي السحت ابن كثير وابو عمرو والكسائي وفي الاذن البقيه الا نافعا
وفي رحما ابن عامر وفي نذر الحرميان وابن عامر وشعبه وفي نكرا نافع وابن ذكوان وشعبه
وفي نكر البقيه الا ابن كثير او نقول اسكن نافع السحت والاذن ورحما وضم الباقي
واسكن ابن كثير رحما ونكرا ونكرا الباقي واسكن ابو عمرو رسلنا واخواته
ورحما ونكرا ونذرا وضم الباقي واسكن ابن عامر السحت وهشام نكرا وضم الباقي واسكن
عاصم وحمزه السحت وهو وحفص نكرا ونذرا وضم الباقي واسكن الكسائي نكرا اونذرا
وضم الباقي وقرا ذو راء رضى الكسائي والعين والانف والاذن والسن بالرفع وقرا ذو راء
رضى ومذلول نفر ابن كثير وابو عمرو وابن عامر والجروح بالرفع الباقون بنصبها فصار
الكسائي برفع الخمسه ونافع وعاصم وحمزه بنصبها وابن كثير وابو عمرو وابن عامر بنصب

الاربعة الاول ورفع الخامس **ذيل** قرأ حاد حه السحب بالفتح والاسكان وقرئ عبد بالكسر
وبفتحتين وضم زيد البشر والعسر وحص حلوانة يسر في الدارات فقط وعمر به والبدن والاعشى
وروح عذرا او **نثيلة** جمع هذه المواضع للالتفات في التي جمه ويقدم لها الخوات كالقدس
وهو اولها وهذا ذكرنا في النزاهة جمع اخواته عنده وياتي باقيها لقربه وفرقها في التيسير وقدم
اصل الى الرسل الى البقره واخره الناظم الى اول فرد من المحلف مع الشبهه وخرجت بالالفاظ الثلثه
وعنها احترز مكي بقوله اذا كان بعد اللام حرفان في الخط لان رسله بعد اللام حرف في الخط
وان كان حرفان في اللفظ وعلم عموم رسلكم ورسلهم لخروجهما ورسلنا من ضمها وخرج عن اللثه
نحو رسل ورسلك وقال مكي اذا كان بعد اللام حرفان في الخط خرج بقوله حرفان الاول والثاني
وبقوله في الخط الثالث وخرج سبل السلام للغائب والامر فوع فنعين الثاني للجر والكسائي يعاد
في الجرح لانها معطوفة ومن ثم لم يذكره فيها في التيسير وقيد الاسكان لخروجه عن المصطلح وملا
من التكرار المعنوي ٥ وجه اسكان رسلنا واخويه وسبلنا التخفيف استقلالا للضمه
واستثقال زياده حرفين لتحقق الثقل ووجه ضمها انه الاصل في جمع فعول وفعل بدليل رسله
وسبل ربك وهو معنى حصل اي تبع الاسكان مكان الضم ووجه اسكان البواقي وضمها
ما ذكرنا في القدس ولما كان احف اللغتين قال **عجم** اي بكر عامه قاري قوي او قصد
عاقل وحفظه جماعة لموافقه الفواصل وهو طريق حق او بيان علي لان قراءاه الظهر اولى من
المقابل لانفكاكه وهذا قرب ومن ثم جمع **واختاري** الضم على ما قررته ثم ووجه
رفع العين واخواتها عطفها على محذوف النفس باعتبار المعنى لانها في حلم الملبوسه اي وقلنا لهم او
قرانا عليهم ومن ثم قال الزجاج لو قرئ بالكسر لجاز فالحمل برفع على حذف ان الله بري من المشركين
ورسوله عند قوم رفع لا باعتبار اللفظ لانه نصب وعلى الاستئناف للعموم او عطفها عطف الجمل
ومن ثم قال ابو علي الواو عاطفه جمله على اخرى لا للاسم ال في العامل وقال **الزجاج** عطف على الضمير
في الخبر ووجه نصبها العطف على لفظ النفس ووجه رفع الجرح ما تقدم الاقول الزجاج
وجهها لاختلاف القديرين **واختاري** النصب لانه ادل على المعنى وهو انها كلها مكتوبه
في التوريه وهو معنى قول بعضهم لعدم الباء وكلفنا بها لقوله تعالى ومن لم يحكم بما انزل الله
اولان شرع من ملنا شرعا ما لم يغير وهو معنى قول الحسن بقي عليهم وعلى الناس عامه وهذا اشكل
قتاده في جعلها ناسخه لقوله تعالى الحر بالحر والعبد بالعبد والانثى بالانثى **وقال** ابن عباس
حتم عليهم القود بلا بدل فلا يعمنا ولا تنسخها والعقد ان النفس مقتوله بالنفس والعين مفقوءه
بالعين والانف مجدوع بالانف والاذن مصلومه بالاذن والسن مقلوعه بالسن ٥

وحمزه وليحكم بكسر ونصبه **تحركه تبعون خاطب كملا**

وحمزه مبتدا ليحكم اخر وحركه خبر دار وهما خبر ذال ومرفوعه عائد الاول ومنصوبه عائد
الثاني وبكسر ونصبه متعلقاه وهاؤه لاحدهما للابسه وتبعون خاطب كبرى واسنده

الى ضمير تبغون مجازا لحصوله منه وكملا مفعوله جمع كامل اي قرأ جمزه ليحكم اهل الانجيل
بكسر اللام ونصب الميم الباقون باسكان اللام وجزمه وقرأ ذو كان كملا ابن عامر الحكم
الجاهليه يبغون بتاء الخطاب الباقون بياء الغيب **نثيله** فاعله قوله تحركه يظهر في الضد وهو
اسكان اللام والميم ولو اقتصر على قوله بكسر ونصب لكفى للمذكور واحترز في المسكون عنه لان
ضدهما الفتح والجزم وحصل منه محوذ في الجزم ولو اقتصر على تحركه لاخل المذكور لان مطلقه فتح
نفسه في الاول لانه كسر وفي الثاني لعدم سكون محله والنصب شعر تحرك الاعراب
ووجه النصب جعل اللام لام كي فنصب الفعل بعدها باضمار ان وتعلق بانياه ان انصب
هدى وموعظة على الحال وبمفسر به ان كانا مفعولين لهما اي للهدى والموعظة ثم عطف لحكم
عليهما لان ان اولته بالمصدر ووجه الجزم جعلها لام الامر واسكنت مع الواو ولما ياتي
في وس فواه فسخرم بها محلي اي وقلنا له ليحكم بمعنى برهم بان يحكموا به على حد وما
امروا الا ليعبدوا ثم لم يذكر الرسول لحذفه واختاري الجزم لانه نقص في التكليف ووجه خطاب
تبغون الالتفات الى اهل الكتاب او قل لهم يا محمد ووصفهم بالكمال لانهم اصحاب علم وفهم مبالغه
في توبيخهم ووجه الغيبه انه اخبار عن غائبين مناسبة لقوله وان احكم بينهم
الى ذيبهم واختاري الغيب لرجحان المناسب على الالتفات المؤهم طلب بنو النضير من
النبي عليه السلم الحكم بينهم في ان الصبري لا تقتل بالقرظي وان ديته ضعف دية
فقال عليه السلم القتل بواء اي سواء فقالوا نرجع الى حكمك او ليسا فنزلت تقريعا لهم
او لما طلبوا في الزانيين عن حكم الله تعالى

وقل يقول الواو غض ورافع سوى ابن العلا من يرتدد عم مرسلا

وقل يقول الواو اسميه مقدمة الخبر وهو غض اخري محذوفه الصدر ورفع خبر مقدر اي والكل
رافع والهاء المقدرة مفعوله وسوى نصب ظرف استثناء وابن العلا جر بالاضافه تصرف للوزن
او سوى غير مبتدا ورافع خبره كما جاء فاعلا في بنا خمسه ولم سق سوى المعدوان ذا هم
كما دانوا وسوى الشامي يقول النحاه لازم النصب على الظرفيه محمول على الغالب ومن
يرتدد عم كبرى ومرسلا حال فاعل عم ضمير من يرتدد ثم يقال

وحرك بالادغام للغير دالة وبالخفض والكفار راويه حصلا

وحرك دال يرتدد ماضيه مبنية للمفعول وبالادغام وللغير متعلقاه والباء سببيه
اول حال المرفوع لاستعانه والكفار مبتدا محكي وراوي الكفار اخر وحصل خبر مجدوف
المفعول ومرفوعه عائد وجمله خبر الاول وعائدها الهاء اللفظيه اي قرا ذو عن غضين
ابو عمرو والكوفيون ويقول الذين امنوا باثبات واو العطف الباقون الحرميان وابن
عامر بحذفها ونصبه ابو عمرو ورفعه الباقون نصار الحرميان وابن عامر بالحذف والرفع

والكوفيون بالاثبات والرفع وابو عمرو بالاثبات والنصب وقرأ مدلول عم نافع وابن عامر من يرتد
منكم بدالين حنيفيين مكسورة فساكنة الباقون ابن كثير وابن عمرو والكوفيون بدالٍ مشددة
مفتوحة وقرأ دوراً راوه وجاعلا ابو عمرو والكسائي من تلكم والكفار بالجر الباقون بالجمعان
وابن عامر وعاصم وحمزة بالنصب فصار الجمعان وابن عامر وعاصم وحمزة والكفار بالفتحتين
وابو عمرو والدوري بالامالة والجر واللث بالفتح والجر **ذيل** قرأ هرون عن ابن كثير بالاصحّ
عن نافع بقول بالحذف والنصب الى **تبتهلات** معنى الواو واثبات الواو فضدّه الحذف وقيده
بقل لولا سوهم العين ولم تقل ونصبه عن ابن العلا وان صح له احتمالان غيره وعلم اظهار
يرتدد من لفظه والادغام حقيقتها والاخر من الترجمة والادغام جعل الحرف حرفاً واحداً
والحركة دلت على الفتح وواو والكفار من القرآن ومن فتح فتح ومن جرّ مال لا اللث
ويعقوب **وجه** رفع يقول مع الواو والاستيناف ووجه حذفها معه جواب سوال
مقدر كانه قيل ما بال قول الذين امنوا اذا اتى الله بالفتح او امر فقيل يقول الذين امنوا ووجه
نصبه معها العطف قال الفارسي سقدير تمام عسى او بدال ان ياتي من اسم الله تعالى
لاتحاد معنى عسى الله ان ياتي وعسى ان ياتي الله وامتناع عطفه على الخبر بلا عائد وعلمها
بنزل الطلاق الزمخشري او بتقدير امنوا به وقال ابن الحاجب عطف على الفتح لانه بمعنى ان نفتح
بتقدير ان لحلة الى المصدر كقوله **للبس** عباءة وتقرّ عيني احبّ الي من لبس الشفوف وقال
ابن الحاجب عطف على يصبحوا نادما على انه نصب بعد وفاء جواب الترجي باعتبار لفظه لانه
من الله تعالى لحقيق والواو ثمانيته في الرسم العراقي محدوفة من الحجازي والشامي فالوفاق
اتفاق واختياري الواو والرفع لانقطاع معناه عن الترجي والواو في عطف الجمل كما
يعطف الاشتراك في المعنى فقد يكون لربطهما ومن ثم جعلها كالغصن الممتد من شجن
الى اخرى فاتصلنا **وجه** اظهار يرتدد ان الدال الثانية سكن للجزم فامتنع الادغام فيها
وعلة الرسم المدني والشافعي والامام وهو لغة الحجاز **ووجه** الادغام تحفيف المثلين
وحركت الدال الثانية للساكنين محافظة على الادغام بالفتح تخفيفا وعلة المكي والعراقي
والوفاق كذلك وهي لغة تميم **واختياري** الاظهار عملا بالاصل الموافق للفصحى للاجماع
واليه اشار بنعم اي انشر الاظهار مطلقا من قيد الادغام **ووجه** جر والكفار
العطف على من الدين او الكتاب **ووجه** النصب عطفه على الذين اتحدوا **واختياري**
الجر لقرب متبوعه ولاندراج الكفار وهم مثلوا العرب في سلك الاستهزاء وفاقا لانا كنا
المستهزئين ولتعري الفعل المعينة على امتثال معاداتهم وفاقا لقوله راوه اي ناقله حصل
حجة ترجيحه ولا عذر لمكي وعدوله عنه لكثرة قرا النصب

وبا عد اضمم واخفض التاء بعد فر رسالاته اجمع واكسر التا كما

وبا عد قصر للوزن اضمم امرة قدم مفعوله واخفض اخرى والتا اي تا الطاغوت مفعولها

وبعد عد ظرف احفص ي لقطعه عن الاضافة وفرّ اثبته مستانفة رسالاته اجمع واكسر التاء
كالاولين وكما اعتلى صفه مصدر مقدر منصوب بقوله

صفا وتلو الرفع حج شهوده وعقدم التخفيف من صحبه ولا

صفا الجمع ماضيه مسابقه مسوبه المعدم اي صفا صفوا كاعتلاه ويكون مبتدا والرفع
اخر وحج على سهود الرفع خبره والجملة خبر الاول سقدير الرفع فيه او الرفع بدل اشتمال وعقدم التخفيف
فيه من جملة صحبة كالسابقة ولا دوى نصر للوزن ولا يء متابعة حال صحبة او من متعلقه
بالتخفيف قولا خبر

وفي العين فامدد مقسطا فجزاء نونوا مثل ما في حفضه الرفع ثملا

فامدد امريه على لغة يرتدد وفي العين متعلقها سقدير ارفع المدّ ومقسطا عاد لا حال فاعله
وجزاء مفعول نونوا امريه او مبتدا سقدير نونوه معطوفة سقدير ومثل ما مبتدا وفي حفضه
الرفع اسميه قدم خبرها خبره والهاء له ويملا جمع ثامل المصلح والمقيم حال نونوا او حال سقدر اي
قروه مصلحين او مقيمين فلا بضل اي قرا دوناء فرحمز بضم باء وعبد وكسر تاء الطاغو
الباقون بفتح الباء ونصب التاء وقرا ذو كاف كما وهمز اعتلى وصاد صفا ابن عامر
ونافع وشعبه فما بلغ رسالته بالف ولسر التاء على جمع التانيث السالم الباقون ابن كثير
وابو عمرو وحفص وحمزة والكسائي بلا الف وفتح التاء على التوحيد وقرا دوحاج وشين
شهوده ابو عمرو وحمزة وعلى وحسبوا الا يكون بالرفع الباقون الحرميان وابن عامر وعاصم
بالنصب وقرا ذو ميم ومدلول صحبة ابن ذكوان وشعبه وحمزة وعلى اعقدم الايمان بتخفيف
الفاء الباقون بتشديده وقرا ذو ميم مقسطا ابن ذكوان بالف بعد العين فصار ابن كثير
ونافع وابو عمرو وهشام بالقصر والتشديد وابن ذكوان بالمدّ والتخفيف وشعبه وحمزة وعلى
بالقصر والتخفيف وقرا ذو ثاء ثملا الكوفيون فجزاء بالتنوين مثل ما قبل الرفع الباقون
الحرميان وابو عمرو وابن عامر بحذف سوين فجزاء وحرّ مثل **تبتهلات** عبر عن حركة
الاعراب بالكسر في التاء لوجد ضدها الفتح ضرورة لانه لو قال النصب لاحدهما اختل
الاخر اذ النصب متفق عليه فلو اقتصر على الجمع لاجزا لكن لما اختلف علامة النصب في الوجهين
نبه عليهما وباقي خلاف حث لحمل رسالته بالانعام وبرسالتي وكلامي بالاعراف وجمع الملة
ابن عامر وشعبه ووحدها ابن كثير وجمع نافع الاولين ووحد الاخر وعكسه حفص ووحد
الاولين وجمع الاخر ووحد ابو عمرو وحمزة وعلى الاول وجمعوا الاخرين ومعنى مدّ العين اثبات الف بعدها
لان الفتحة تمكن اذ تالاها الف وقيد الرفع لخروجه عن المصطلح **ذيل** ابن عباس وعبد
الطاغوت وعدّ الطاغوت ابن مسعود وعدّ الطاغوت ابي وعبدوا الطاغوت الحسن
وعبد الطواغيت ابو واقد وعباد الطاغوت المحدري عباد الطاغوت الراسبي وعبد الطاغوت

العقلي وعابد الطاغوت وقرئ وعابدي الطاغوت وعبد الطاغوت وعبد الطاغوت وعبيد
الطاغوت واعبد الطاغوت وعبد الطاغوت وعبدة الطاغوت وعبد الطاغوت وعبد الطاغوت
خلاد عن شعبه فتله بالنصب وحلم مكي بالفاق الرفع على طرقة ٥ وجه ضم باء عبد وكسر تاء
الطاغوت قول ابي علي انه اسم واحد معناه الجمع على حد وان تعدوا نعمة الله اذ ليس من صيغ التكسير
وجاء على فعل بالغه ومن ثم قال الزمخشري معناه الغلو في العبودية كحذر وقطن
قال طرفة ابني لبيني ان امكم امة وان اباكم عبد قال الفراء ان كان لغة في
عبد والا فلا يجوز القراءة به وقال ابو عبيد المعنى على الجمع والمسموع فيه اعبد وقال نصير هو
وهم فليتق الله قائله وليسئل ليمنع قلت قد تواتر نقله وظهر وجهه في كلام العرب وليس بمعنى
عبد فارتفع قول الفراء بمعنى اعبد وليس كسير ابل معناه فارتفع قول ابي عبيد ووهم نصر في
منع المتواتر المسموع في الفصحاء وهو معطوف على القردة والطاغوت مجرور باضافته اليه اي
وجعل منهم عبد الطاغوت بمعنى خدم الطاغوت ووجه الفتح والنصب جعل عبد فعلا
ماضيا معطوفا على الصلة اي ومن عبد وليس هذا من حرف الصلة للعطف كما توهم مكي وفاعله
ضمير من ووحده باعتبار لفظها والطاغوت مفعوله قال سيبويه الطاغوت اسم واحد يونث
يقع على الجمع واصله طغيوت او طغووت من طغت او طعوت ثم احرت عينه ثم قدمت لامه ثم قلبت
ركان وزنه فعلوت فصار فلعوت قال عمر رضي الله عنه معناه الشيطان والجبت الشياطين
وان حيي الكاهن وابو العالية الساحر وقيل الاصنام او مردة الجن والانس او كل
معبود غير حق او العجل واختاري الفتح والنصب لانه ابلغ في الذم للعطف على الجر وخرجا
من العليل المتانع فيه تمعني قوله مراظفر لجهة الصحيح لا الترجيح والرسالة حبس لانها ملة
تحته انواع وهي الاحكام فوجه الجمع اطلاقه على الانواع على حد قول نوح عليه السلام
ابلغكم رسالات ربي ومن ثم صفا وعلا ووجه التوحد اطلاقه على الجنس على حد قول صالح
عليه السلام لقد ابلغتكم رسالة ربي واختاري التوحيد لان ما هنه ارساله واحدة
وفهم الكثرة وان الواقعة بعد فعل الشك الناصبة للمضارع والواقعة بعد فعل العلم المخففة
الناصبة للاسم والواقعة بعد فعل لحتملهما ومن ثم اجمع على نصب نظن ان نفعل بها وعلى رفع
افلا يرون الا يرجع واختلف في وحسبوا ان لا تكون فوجه الرفع انها المخففة حملا لحسب
على يقين واسمها ضمير شان مقدر ووجه النصب انها ناصبة المضارع حملا له على ظن وجهه
الاستفهام في نحو احسب الانسان ان يترك بعدته عن اليقين فمعين نصبه واختاري
النصب حملا على الاكثر وخبئا للحذف من فمعنى قوله حج سهوده علت حجة الرفع مانعه بالقال ان
لان الرسم سنة ومن قال من رفع فضل خارج عنها وان اعتقد رحمانه فمعناه على حجة النصب بعض
لا ووجه تخفيف عقدم ان العاقد واحد وتحب المواخذه وقال من صحبه لان قراءة جماعة
ووجه المدة ان على حد قال الله فراد فيها او على المفاعلة اي عاهدهم عهد لم على الايمان وعدل اللاد
فالتشديد على المبالغة والمشاركة ووجه التشديد التكثير لان المخاطبين جماعة فلكل

بمن

بمن او مبالغة في العزم لانها المغنية واختاري الشديد مناسبه للفظ وتصريحا بالقصد
وهوان على كل حال كفاره ووجه تنوين جزاء انه منصرف بلا لام ولا اضافه ورفع مثل
صفة جزاء اي فعليه جزاء مماثل لما قتل ووجه حذف التنوين من جزاء اضافته الى مثل
لانه منعوله وحره بها اضافة لفظية اي فعليه اي يجزي المقتول مثله ثم حذف الاول واضافه
الى الثاني تخفيفا على حد فاعطاء درهم ولا تقدر هنا مماثل لان عليه جزاء المقتول لا جزاء مثله وقدره
قوم والتزم زيادة مثل على حد فان آمنوا بمثل ما آمنتم به ولا ضرورة الى الاقدام على الزيادة ليست
بمثل زايده وتقدرها بمثل ايمانكم ومن النعم على الاضافة متعلق بجزاء او صفة له وعلى وصفه
بمثل صفة لفظ لان المصدر لا يتبع الا بعد تمامه لئلا ينفصل بان الصله والموصول واختاري
التنوين والرفع لسلامته عن التاويل والله اشار ثم لا اي صلحين اللفظ بهما او لا زمن هذا الوجه

وكفارة نون طعام رفع خفضه ذم غنى واقصر قيما له ملا

وكفارة نون امريه مقدمه المفعول المحكي وطعام مفعول اقرا مقدرا ورفع خفضه حال المفعول
والهاء له ودم امريه وغنى حال الفاعل او تميز اي دم غنيا او اذا غنى او دام غناك وقيما مفعول
اقصر امر وله ملا اسميه مقدمه الخبر وهاؤه للقصر المفهوم من انقض والملا جمع ملاءة
اي قرا ذو دال دم وغنى غنى ابن كثير وابو عمرو والكوفيون او كفارة بالتنوين طعام
بالرفع ومن بقي بامح وابن عامر بلا تنوين كفارة وجر طعام وقرا دو لام له وميم ملا وابن
عامر البزي الحرام قيما بلا الف الثانية بالف بعد الياء ذيل قرا الاعرج مساكين بالتوحيد
تنبيهات مصيف كفاره هنا هو مصيف قدره الفقرة الاهشاما والسبعة على جمع
مساكين هنا لان جزاء الصيد لا يجري فيه المعام واحد وقيد الرفع لاجل الضد وعلم
ان المد في قيما الف وانه بعد الياء من لفظه وابن عامر على اصله في النساء وفرق الامام
لحسن المعنى ٥ وجه سنين كفاره قطعها عن الاضافة ورفع طعام انه بدل منها او عطف
بيان او خبر هي ووجه حذف التنوين والجر اضافتها الى جنسها للبيان على حد خاتم فضة
واختاري التنوين والرفع لان البدل ادل على البيان كما تقدم في فديه ومن ثم دعا
لقارئه بالقاء الغني واجمعوا على جمع مساكين هنا لان جزاء الصيد لا يجري فيه الطعام مسكين
واحد بخلاف فديه الصوم ووجه قصر قيما ومده ما تقدم في قيما بالنساء عند القيمة ومعنى قيام
الكعبه بمصالح اهلها ما يقرب به الحاج من ماله وجوبا واستحبابا واختاري المد كما

وضم استحق افتح لحفص وكسره وفي الاولان الاولين وطب ضلا

افتح امريه وضم وكسر بمعناه والحفص متعلقه وفي الاولان الاولين اسميه مقدمه الخبر
وطب امريه والصله ملا زينه النار واستعاره للدكا للروي وغير للوزن ونصبه على الحال
او التمييز ٥ اي قرا حفص من الدين استحق بفتح التاء والحاء والباقون بضم التاء وكسر

الحاء وقرأ خوفاء فطب وصاد صلا شعبه وحمزة عليهم الاولين بشد الواو وكسر
اللام واسكان الياء وفتح النون على جمع اول المجرور والباقون والحرميان وابو عمرو وابن عامر وحفص
والكسائي الاوليان بتخفيف الواو وبسكونها وفتح اللام والياء وكسر النون والف قبلها

دليل قرأ الحسن الاولان وابن سيرين الاوليين مثنى وقرى الولين جمع **تنبيهات**

قيد فتح الماء وحوبا وفتح الحاء حوابا مناسبة لما قرر ومن ضم الناء ابتداء بضم الهمزة ومن فتحها ابدا
بكسرها نص عليه في التسهيل واعتمد هنا على الاجماع واستغني بلفظ القرائين عن ترجمتهما ورفع
احتمال فتح لام الاولين ورفع توهما ان الاولين والثانيه للمذكور لا لانه يليه يقرع قالون وابن
كثير وابن عامر استحق عليهم الاوليان بفتح الياء وكسر الهاء وضم الميم والشين ورش كذلك
مع النقل ابو عمرو وكذلك مع كسر الميم الكسائي كذلك مع ضم الهاء حفص كذلك مع
فتح الناء والحاء شعبه كذلك مع الجمع حمزه كذلك مع ضم الهاء والجمع والنقل والسكت وتركهما
الخمسة الاول في اربعه الوقف عشرون والاربعه الاخر في ثلثه اثنا عشر مجموعهما اثنان
وثلثون وجها **وجه** فتح استحق وتثنية الاوليان بناء استحق للفاعل والاوليان تثنية الاولى
الاحق وبعوله محذوف اي من رجلان احقان من الورثة الذين استحق الاوليان عليهم ان يعمومها
للشهاده المستقطه للحالفين **ووجه** الضم والتثنية بناوه للمفعول والاوليان نائب الفاعل
على حذف المضاف اي استحق اقامة الاوليين او النائب ضمير الاثم اي استحق الاثم عليهم بمعني
جني عليهم ارجوهم او الاصناء او الجار والمجرور فالاوليان رفع بدل من اخران او من ضمير
يقومان او مبتدا موخر خبره اخران نحو تميمي انا او حبر مبتدا مقدر اي هما الاوليان **وقال**
الاخفش نحوز ان يكون صفة الاخران لقربه من المعرفه بالصفة **ووجه** الضم والجمع
بناء استحق للمفعول ونائب الفاعل احد الاربعه الاخر والاولين جمع اول جر بدل من الذين او
من ضمير عليهم او نصب باعني وسموا اولين لتقدمهم اول القصه او لتقدمهم في الشهاده على
الاجانب فمعني ط ضلاء بقطع لحرمه الوصف وعلى اعلى بانها او كعمى او من والرسم يحتملهما
لانه بياء ونون **واختياري** بناوه للفاعل ورفع المثنى به لانه اقل تغييرا واقرب
معنى **قال** ابن عباس رضي الله عنه خرج بديل بن ورقاء السهمي من المهاجرين تاجرا الى الشام مع
عدي بن بداء وتميم ابن اوس النصرانيين فمرض بديل فكتب ما معه وجعله في متاعه ولم
يعلم به صاحبيه واوصاهما ان يدفعا متاعه الى اهله فاصلاه الاجام فمحض فمذهب فلما
قرا اهل الميت المكتوب طالبوهما بالاناء فجحداه فرفعوهما الى رسول الله صلى الله عليه وسلم
فانزل الله عز وجل يا ايها الذين امنوا شهاده بينكم ومعنى الشهاده اليمين او الحضور **وقال**
الطبري اليمين **قال** مالك والشافعي رضي الله عنهما معنى منكم من اهل الميت ومن غيركم
من غير اهله فلا يجزان شهاده الذمي على مسلم ولا ذمي واجازا ابو حنيفه رضي الله عنه شهاده الذمي
لمثله **وقال** ابو موسى الاشعري منكم من اهل ملتكم ومن غيركم من غير ملتكم
فاجاز شهاده الذمي على المسلم **وقال** الحسن ان شهد عدلان مضت شهادتهما وان ارتيب

فيهما

فاعلم

نهما حبسا بعد صلوة دسهما في قول ابن عباس فصلوة الظهر في قول الحسن وصلوه العصر
في قول ابن جبير فيقسمان بالله لان النبي صلى الله عليه وسلم صلى العصر ودعاهما واستحلفهما عند
المنبر فحلفا ثم وجد الجام عند رجل بمكة فسئل عنه فقال اشتريته من تميم وعدي فاتيا
انهما اشتراياه من مديل فرفعهما اهله الى النبي عليه السلم فانزل الله تعالى فان عثر على انهما استحقا
اثما اي فان اطلع على خيانة الوصيين باثمان احقا الورثه بالميت بعد ايمان شهادتهما وترجحان
زياده العلم بحال الموصي فتسقط شهادتهما ويستحقان المحلوف عليه لان النبي عليه السلم حلف رجلين
من عصبه السهمي واعطاهما الجام وهذا الموضع من بدائع الكتاب العزيز لفظا ومعنى ومن
ثم شعت اخوته وتعلق القافيه بتاليها او بعلقه بها يسمى تضمينا كقوله

وضم الغيوب بكسر ان عيونا العيون شيوخا دانه صحبه مد لا

وضم الغيوب مفعول بكسر ان وفاعله الالف ضمير مدلول فاء فطب وصاد صلا وكسر
ضم عيونا والعيون مبتدا مضاف حذف واقيم المضاف اليه مقامه ومعطوف مقدر محكيات
ودانه اعاد الكسر او طاعه صحبه ماضيه خبره ومد لا قصر للوزن جمع ملا ان رفع صفه
صحبه باعتبار اصلها ثم رقال

حبوب مسرد دون شك وسحر بسحر بها مع هود والصف شملا

وكسر ضم حوبهن منر مضي اسمه حذف صدرها وبضافه ومضاف مضافه ودون شك
مضافان بوضع حال فاعل منر اي خالصا منه وساحر في سحر اسميه وفي المايده متعلق الخبر مع
هود حالها والصف عطف عليه وشملا اسرع معنى المد ماضيه مستانفه **اي** قرا ذو ضمير بكسران
الراجع الى بطب صلا حمزه وابو بكر بكسر عن العيوب حث وقع نحو انك انت علام الغيوب
تقدم بالحي علام الغيوب الباقون والحرميان وابو عمرو وابن عامر وحفص والكسائي بضمتها
وقرا ذو دال دانه وميم بلا ومدلول صحبه ابن كثير وابن ذكوان وشعبه وحمزه والكسائي
بكسر عين العيون لكف حانت نحو في جنات وعيون وفجرنا الارض عيونا وفجرنا بينها من العيون
وشين عم لتوكيد شيوخا نافع الباقون نافع وابو عمرو وهشام وحفص بضم اولها وقرا ذو
ميم منير ودال دون وشين شك ابن كثير وابن ذكوان وحمزه وعلي بكسر اول على
حوهن الباقون نافع وابو عمرو وهشام وعاصم بضمها وقرا ذو شين شملا حمزه والكسائي
بقال الذين كفروا منهم ان هذا الا سحر مبين هنا ليقولن الذين كفروا ان هذا الا سحر مبين
بهود قالوا هذا سحر مستمر بالصف بفتح السين والف وكسر الحاء الباقون الحرميان وابو عمرو وابن
عامر وعاصم بكسر السين واسكان الحاء بلا الف **تنبيهات** تقدم عند سوت البقر بعضيل الباء
قيد الكسر الخروجه عن المصطلح وعلم عموم الغيوب من ضم غيره اليه وكرر العيون للشمل المعرف
والمنكر وعيونا مثال لمطلقه مع قطع النظر عن الاعراب لندرج عن المنصوب نحو في جنات

وعون وقوله حوب منيرٌ دون شكٍّ اشارةٌ الى ان الذى لحق فى روايته وانضح لا رسته
فى حوبهن ما ذكره خلافًا لرواية ابى حمدون عن شعبه فى نقل ابى العرّ كسر جيمها ولقول
خلف وخلاد عن سليم فى نقل الاهوارى وعلهما الحاء بالى صم حمزة يشم الرفعه فى حوبهن ثم الكسرة
وهذا طريق الدارمى عن شعبه فى المسئله هذا الوجه على قوم حتى قال ابو جعفر ابن الاشعر كان
سليم قد لحقه الفالج وكان اذا لفظ بالجيم اضطربت شفتاه وقال ابن خلف عن ابيه اداها عن
الاشرم وكان مشقوق الشفه فلم يتمكن من لفظها قلت ويبطل هذا القول رفعه الى حمزة من
روايه العجلى والعلسى وقاعده اعتبار شرط الراوى وعدم اطراده فى حمزة ان كان ساتا دنى
سدين ان كان لاحقا واستغنى عن ترجمتى سحرٌ باللفظ وجمعهما الاجماع على الاولى للذكور ظاهرٍ
واقتصرنى البسير هنا عند ذكر الغوب وتقدم تفصيل هذا الاصل وخلاف القدش طيبًا
وجه كسر الغوب واخواته وضمها ما ذكرنا فى السوت من الاتباع والاصل والجبر الفرع
قال دانه اى لانهم قراته جماعة عزار العلم بوجوه التوجيه ووجه مدّ ساحرٍ جعل هذا
اشارة الى النبى وهو فى الطرفين عيسى وفى الوسط نبينا محمد عليهما الصلوة والسلام وساحرٌ خبر
قالوا اسم فاعل وشدد مصدريته كعابدٍ بالله اى ما هذا الرجل الا ساحرٌ ظاهرٌ السحر ووجه
نصب جعل الاشاره الى المعجزة فهو مصدر وخبرٌ اى ما هذا الخارق الا سحرٌ ظاهرٌ او يعنى ذو سحرٍ
او جعله نفس السحر مبالغه فيحتاج واختيارى القصر لا تقدير لانه ابلغ معنى ومن ثم قال
ابو عمرو وما تبعه مبين فهو سحرٌ وما تبعه عليم فهو ساحرٌ وعليه صرح الرسم

وخاطب وهل تستطيع روايته وربك رفع الباء بالنصب تلا

وخاطب اى اوقع الخطاب فى تستطيع روايته ماضيه واجرا الفاعل وجوبًا لاتصاله بضمير
المفعول وربك مبتدا ورفع الباء اخر ورتلا خبره وعايد المرفوع والجمله خبر الاول بتقدير
فيه وبالنصب حال الفاعل اى قرا ذو رآء روايته ورتلا الكنايى هل تستطيع ربك
بتاء الخطاب ونصب ربك الباقون بياء الغيب ورفع ربك تلتها الكنايى مستمرٌ على اصله
فى ادغام لام هل فى التاء لانه سكان عن عاصم فى الناء دون الادغام والباقون على اصولهم فى اظهارها
عند الباء وكسر الراء لاتباع الموضع وقيد النصب لخروجه عن المصطلح وجه الخطاب توجيه
الحواريين ذلك النبى عليه السلام وفاعله ضمائرهم وربك منصوبه بمعنى هل تستطيع مسئلة ربك
او هل تطلب طاعه ربك بحذف المضاف ووجه الغيب اسناده الى الله تعالى بمعنى هل يفعل
ربك بمسئلتك بقول العرب ما استطيع ذلك بمعنى ما افعله السدى هل يطوعك ربك ان سالته
او هل يقدر وكان ذلك قبل استحكام معرفتهم بالله تعالى وبوافقه القوا الله ان كنتم
مؤمنين واختيارى الغيب لتحققهم ان جميع الموجودات متوقفه على مجرد ارادة الباري تعالى

ويوم برفع خذ وانى ثالثها ولى وبدى اتى مضافاتها العلى

خذ امريه ويوم منصوبه ورفع حاله وانى اى كلمات انى او انى اى بم حذف وملئها
بدل كل والهاء الهاء ولى وبدى واتى بعطوفاته وحذف الاخير استغناء بالثانيين ومضافاتها لجبر
الجميع والهاء لها والعلى صفته اى قرا ذو خا خذ الستة الا نافعا قال الله هذا يوم بالرفع ونافع
بالنصب ستيهان ذكر الاكبر لانه اخص ووصف اليا ات بالعلى لتقدمها وجمله رفع يوم انه
خبر المبتدا حقيقة وهو هذا اشاره الى يوم القيامه بتاويل هذا اليوم يوم ينفع وجمله ثمه
نصبه مفعولا فيه وهذا اشاره الى قول الله تعالى لعيسى انت قلت للناس مبتدا بتاويل القول ورفع
يوم سفع فهو معمول الخبر او هذا نصب مفعول قال ويوم ظرفه بالفتحه فتحه اعراب وقال الكوفيون
يوم رفع خبر وبنى لاضافته الى غير متمكن فالفتحه فتحه بناء ومنعه البصريون بشبهه
الاعراب ومن ثم اجازوه فى الماضى واختيارى الرفع لانه ابلغ معنى وفاقا لابى عبيد وهذا
امر باخذه وفيها ست مضافات فتح مدنى وابو عمرو وحفص بدى الك وحجازى وابو عمرو
انى اخاف لى ان اقول وبدى اتى اريد بانى اعذبه وبدى وابو عمرو وابن عامر ولى الحين

واسكن كلا من الست من بقى

ومحذوفها اخشون ولا قدهدان قل بالانعام كيدون بالاعراف نزلا

وما المايد المحذوفه احسون ولا اسميه وبا قدهدان محذوفه اخرى وبالانعام متعلق الخبر والجمله
محكيه القول وكيدون المحذوف الثانى نزلا بالاعراف سلها فيها محذوفان احدهما فلا تخشوا
الناس واخشون الثانيه ويثبتها فلا واثبتها ابو عمرو ورش واسمعيل وابن شبوذ وصلا ويعقوب
فى الحالين وحذفها الباقون فى الحالين والثانيه الاولى فلا تخشوهم واخشون اليوم واثبتها
يعقوب وقفا وحذفها الباقون فى الحالين الادغام الكبير

اربعه وخمسون موضعا

بحكم ما الذى وانكم بطلع على رسولنا من لكم

ان الله هو يغفر لمن ويعذب من من لكم على مال رجلان مال ربه ادم بالحق
قال لا تثلثا لا تقتلنا قال ذلك كنتما بالبنات ثم من بعد ظلمه يعذب من ويغفر
لمن الرسول لا الكلم من من بعد ذلك بحكمها انى مريم مصدقا فيه هدى الكا
بالحق يقولون يخشى حرب الله هم والله اعلم بما سوف كيف ان الله هو مال ثلاثة بينهم
الا بانت ثم والله هو السبل يغنى مما رزقكم او لحم ربه ذلك كفارة الصالحات
خاح الصالحات ثم من الصيد تناله بحكم به طعام مساكين والقلايد ذلك يعلم
ما فى يعلم ما يبدون ولو اعجبك كثرة واذا قتل لهم الموت يحسبونها نعلم ما ولا اعلم ما قال الله هذا

سورة الانعام

مكيه الا ثلثا قل تعالوا والتاليتان وهى مايه وستون وخمس كوفى
وست شامى وبصرى وسبع حرمى خلافها خمس والنون حرمى من طين مدنى اول يوكل
كوفى وترك مكون والى صراط مستقيم فواصلها مطيبه

وصحبه يصرف ضم وراوه بكسر وذكر من يكن شاع والجلى

ب

وصحبه مبتدا وتصرف اخبر ولهم بفتح ضم فيه اسمية حبر الثانى وعايده هاء فيه ظرف خبرها والجملة
خبر الاول وعايده هاء لهم او مصاحب تصرف مبتدا مضاف وذكر امرية ولم يكن مفعوله
وشاع والجملة حاليان مستانفتان وناعلها ضمير التذكير اى قرا مدلول صحبه شعبه وحمزه
والكسائى من صرف عنه فتح التاء ولسن الزاء الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر وحفص بضم
الياء وفتح الزاء وقرا دوسن شاع حمزه والكسائى ثم لم يكن ياء الذكر الباقون الحرميان
وابو عمرو وابن عاصم تاء التانيث تيهان قلب الفتح لاجل الضد وقطع لشعبه سانث يلن كالنيتم
والغاية لاى وهو طرق ابو عمرو عن ابن ادم عسة وقطع له ابو العز بالتذكير وهو طريق ابن
المدبر عنه نعمه وبعل الاهوازى لوحمين ذيل قرا ابى من صرف الله ومن نصر فه الله وجه
فتح صرف تاوه للفاعل واسناده الى ضمير ربى تعلى والمفعول محذوف ضمير العذاب اى منا صرف
ربى العذاب عنه وحذف هاء المفعول حسن وفى الصلة احسن خلافا لمكى فى حضن فيها
او يوتين مفعوله ستذبر هوله او علابة ووجه الضم بناوه للمفعول واسناده اليه على حد ليس
مصروفا عنهم ومن رفع بالابتداء وسد بعل الشرط مبتدا الخبر او نصب بمفسر مصرف او به
بجعل هاء عنه للعذاب ولختيارى الفتح لانه الاصل وحذف المفعول اولى من حذف
الفاعل ومن ثم اخذه جماعة وبانى بوجه يكن مع قوله

وفتنتهم بالرفع عن دين كامل وبارتنا بالنصب شرف وصلا

ونسبهم بالرفع اسمية وعن دين واراد اعن دين رجل كامل حال الخبر وباء ربنا بالنصب
اسمية وبصر للوزن وشرف النصب او النداء ماضية للسابعة ومفعوله وصلا جمع واصل
اى قرا دوعن عن ودال دين وكان كامل ابن كثير وابن عامر وحفص فتنتهم بالرفع
الباقون نافع وابو عمرو وشعبه وحمزه وعلى بالنصب فصار نافع وابو عمرو وشعبه لم يكن
فتنتهم بالتانيث والنصب وابن كثير وابن عامر وحفص بالتانيث والرفع وحمزه وعلى بالتذكير
والنصب ذيل ابن مسعود ما كان فتنتهم بالنصب جعله بالتذكير والرفع وجه
التانيث والنصب اسنادها الى ان قالوا تقديرها لتهم فهى مونثة مطابقة للخبر او تقدير
قولهم وانت للمعنى على حد قله عشر امثالها ومن تلث ومنه ما جاءت حاجتك وقول لبيد
فمضى وقدمها وكانت عاده منه اذا هى عودت اقدامها وجعل فتنتهم خبر يكن
ووجه التذكير مع النصب كذلك لكن تقدم الا تو لهم وتعامل لفظه ووجه التانيث
والرفع جعل فتنتهم اسم كان لانه معرفة وهى مونثة فانث فعلها واختيارى التانيث
صرحا وفرقا على مقتضيه والنصب وفاقا لابى عبيد لانه فى سياق النفى وهو انما توجه
الى المحكوم به لا عليه لان الموجب اعرف للسارى المعربيين وشبه المضمر يقدم الغاء
بمعنى شاع اشتهر وانكشف وجه التصحيح بالتاويل والرفع عن عاده امام تام النطق فى الجواز لا
الرجحان ابن عباس فتنتهم شركهم فاده معذرتهم اى قولهم نزل شركهم وهو المتسم

عليه

عليه وذلك حين راوا غفران البارى غير الشرك ووجه نصب وسا على النداء اى يا ربنا على حد لا تواخذ نا
وشرف روائه شروع الحذف او شرف دعا الله او ليا ته لا اعلاه او المدح او الاختصاص ووجه
الجرابة بدل كل من الجلالة واختيارى الجر لعدم الحذف والفصل

نكذب نصب الرفع فان عليمه وفى ونكون انصبه فى كسبه على

نكذب مبتدا نصب الرفع اخبر وفا رعلمه ماضية خبره وهاوه له والجملة خبر الاول بتقدير
فيه وفى ونكون طرف انصبه امريه والهاء للرفع وفى كسب نصب الرفع عملا اسمية وقدم خبرها
اى قرا ذو فاء ماز وعين علمه حمزه وحفص ولا نكذب بالنصب وقرا ذو فاء فى وكاف
كسبه وعين على حمزه وابن عامر وحفص ونكون بالنصب الباقون برفعهما فصار حمزه وحفص
نصبهما والحرميان وابو عمرو وشعبه وعلى برفعهما وابن عامر برفع الاول ونصب الثانى سهلانه
قدر النصب لا لاجل الضد وعاده انصبه الى الرفع لا الى يكون لاجله وواوه من الثلاثة
ووجه نصبهما بان يقدره بعد واو حواب التمنى على مذهب الزجاج وبعض البصريين خلافا
لاكثرهم ويعل فى تخصيص الجواب بالفاء وعليه قوله قلت ادعى وادعوا ان ادعى لصوت
ان ينادى داعيان اى بالت لنا رد وتبرء من التكذيب ونكون من المومنين او على الصرف
ونصب يكون بالعطف على ولا نكذب ووجه رفعهما العطف على نرد اى يا لينا نرد
ونوفق للتصديق والايمان او يكونان حالتان اى يرد مصدقين مومنين فيدخلان عليهما
فى التمنى او تقطعان فيجبان عنه اى ولحن نصدق ونومن على التقديرين فالسيوطيه كقولك
دعنى ولا اعود ووجه رفع الاول احد الامور الثلثة ونصب الثانى على الجواب جمعا وقيل
على خوفهما فى التمنى على الوجهين انه لا يدخله التصديق والتكذيب وقد اخبر عنهم بقوله وانهم
لكاذبون وعلى خرد جهما عنه انهم فى الاخرة مصممين على الرجوع واجيب بانهم على
النصب تمنوا وشرطوا وهو خبر محض وعلى الرفع انه تضمن معنى العدة وهى حر واستانف
ذمهم بعادتهم لا لان التمنى يدخله ذلك خلافا لعيسى بن عمر ولا دليل فى تشبثهم بقوله
منى ان لنا حقا لنا حسن المنى لان المنيه غير التمنى ومل انهم كاذبون فى يكذب الرسل
اذا الاخرة دار جزاء وعلى القطع انه تكذيب على تقدير الرجوع كما صرح به ولان البارى تعالى
علم حقيقته فاخبر به واختيارى رفعهما والقطع لانه ابلغ فى الاعتذار وخروج من الخلاف
بمعنى الزمن طفر عالم وجه جوازه وفى تحصيله ارتفاع من المانع لا انه وجه لسلامته عن
الاعتراض كما قيل لشموله مع زيادة الخلاف

وللدار حذف اللام الاخرى ابن عامر والاخرة للرفع بالخفض وكملا

والدار مبتدا حذف اللام اخر مضاف والاخرى على النقل صيغه اللام مذهب ابن عامر خبره
والجملة خبر الاول تقدير منه والاخرة خبره وبالخفض متعلقه اى قرا ابن عامر وللدار الاخرة

خبر بحذف لام التعريف من الدار وجر الاخر الباقون باثبات اللام ورفع الاخر ذيل ابن بين
هوان ذكوان والدار الاخرة حبر بالاعراف مثله سهاب قد اللام بالاخرى ليعلم على ان المحذوفة
هي المعروفة وسمت لاما عتيادها قبل الادغام والاولى هي الاساسية فيعلم منه تخفيف الدال
له لان لام الابتداء لا يدغم في الدال وهو اجود من قوله في النسير بلام واحدة فلا يعلم له
حال الدال وتعلم تشديد الدال للمثبت من لفظه وقد الخفض للضد وجه حذف اللام
تجريدها من التعريف للاضافة فوجب جر الاخرة ومنه والدار الاخرة يوسف بها لانها صفة
المضاف اي لدار الحياة او الساعة الاخرة وعلى وجر الحصد ومسجد الجامع اشار بوكل
اي الزمته الاضافة الجر واضاف الصفة الى الموصوف لاختلاف اللفظين على حد ليلة
القمراء وعلها الرسم الشامي ووجه اثبات اللام تعريفها بها الاسناد ورفع الاخرة
صفتها ومنه وان الدار الاخرة وهي صفة في الاصل وعلى استعمالها اسما كالدنيا
وعلها بقيه الرسوم واختياري الاثبات والرفع لان تعريف اللام اقوى من الاضافة
والسلامة من الحذف والتاويل

وعم على لا يعقلون ويحيها خطابا وقل في يوسف عم نيطلا

ولا يعقلون فاعل عم لا مسندا له وعلامة تميز الفاعل او حاله اي علاه او عاليا وخطابا مخاطبا
او ذا خطاب اخرى وخص الانعام طرف عطف على هنا مقدما وفي يوسف ظرف عم الخطاب
ماضية محلية قل والنطل الدلو واسعر هنا للنصب كذنوب مثل ذنوب ونصب
على التميز او للعطاء فمفعول له عم عطف فقال

وليسن من اصل ولا يكذبونك الخفيف اتى رجا وطاب تاو لا

وخطاب ليسن حائن اصل كبرى ولا يكذبونك اتى هو اخرى ومبتدا الاولى ضاف
والاخرى موصوف وطاب عطف على اتى التخفيف عطف المفرد ورجا واسعا حال الاول
او مفعوله اي حاما كانا رجاوتا ولا تغيرا ميزا الثاني وهو غير المؤول في الاصطلاح
والمصيف مدح اي قرا مدلول عم ودوعس علا نافع وابن عامر وحفص افلا يعقلون
تدبغلم هنا وانلا يعقلون والذين يمسكون بالاعراف بتاء الخطاب وخاطب مدلول عم
وذيبون نيطلا نافع وابن عامر وعاصم افلا يعقلون حتى اذا استيئس يوسف وخاطب ذو ميم
منهم اصل نافع وابن ذكوان افلا يعقلون وما علمناه الشعر يليسن الباقون بيا الغيب وهم
في الاول ابن كثير وابو عمرو شعبه وحمزه والكسائي وفي الثالث هم الاشعبة وفي
الرابع هم وهشام وحفص او نافع وابن ذكوان لخطاب الاربعه وابن كثير وابو عمرو وحمزه
وفي تعبها وهشام وحفص لخطاب الثلثه وعب الاخير وشعبه لخطاب الثالث وعب
الثلثه وقرا خذوهم انى وراء رجانافع والكسائي فانهم لا يكذبونك باسكان الكاف

والتخفيف

الدال الباقون ان كثير وابو عمرو وابن عامر وعاصم وحمزه بفتح الكاف وتشديد الدال
مراده بحتها الاعراف ونص بقوله قل على ضمها الى الشائعه دون اللاحقه قوله في يوسف عم
جعلنا فاعل عم النفي ليختص الحلاف بالاحير ويخرج عنه لعلكم يعقلون اولها سفق الخطا
فلم يكونوا يعقلون بسر مسفقه حلافا لهرون فيهما بهما خلافا لمن جعله للخطاب لانه يشمل
الاول المنفق ولو قال وختم يوسف عم بسطا لنص عليه وعلى موضع ليسن سعد بن وختم
ليسن ومنه عليه بقوله من اصل اي من نوع المقدم وهو المقرون بلا فخرج عنه افلم يكونوا
يعقلون سفق الخطاب ايضا وذكر في التفسير موضع الاعراف من الانعام وذكر الاخرين
في سورتيهما فنبغنا من الترتيب ومابى لها بطير بالقصص وعلم سنكون كاف يكذبونك للتخفيف
من لفظه لا كما قيل من ضروره التخفيف وبحته للمثلث من الاجماع ٥ وجه الخطاب الالفات
واشار بعم علا الى تناوله كل مخاطب ووجه الغيب حمله على ما قبله ووجه الفرق
الجمع واختياري الغيب للتناسب ووجه التخفيف لا يكذبونك انه من اكذبه على حد
احكمه فهمزته للصادفة اي لا يلفونك كاذبا او للنسبة على حد قول الكميت
وطايفة قد اكفرتني بحبكم اي لا ينسبونك الى الكذب اعتقادا او للتعدية اي لا
يقولون انك كاذب بل يردات الكذب وهذا معنى قول المتخلف ابى جهل للنبي صلى الله
عليه وسلم انا لا نكذبك ولكنا نكذب الذي جئت به ووجه التشديد ان
التضعيف للتعدية اي لا يكذبونك بحجة قال الكسائي يقول العرب اكذبت الرجل
اذا قلت له جئت بالكذب وكذبته اذا قلت له كذبت ولا يكذبونك الا عنادا
لاحقيقه لما روى الاخفش بن شريق قال قلت لابي جهل اخبرني عن محمد اصادق هو ام
كاذب فلبث عدنا احد فقال والله انه لصادق وما كذب قط لكن اذا ذهب بنو
قصي باللواء والسقايه والحجابه والنبوه فماذا بقي لسايز قريش واختياري التخفيف
على نفي المصادفة لانه ابلغ تنزيها وافق لقوله ولقد كذبت رسل وهو معنى قوله اني
رجا اي جاسهلا وعذب معناه

رايت في الاستفهام لا عين راجع وعن نافع سهل وكم مبدل جلا

كلمة ذات مبتدا وفي الاستفهام صفته لا عين لا ومنتها وراجع صفته رفع على
المحل واحاز النحاه نصبه وبناءه وفيه المقدر خبرها او جملة خبره والعايد المقدر او راجع
خبر بمعنى ماتت فالجملة حال ضمير الخبر وعن نافع متعلق سهل امريه حذف مفعولها اي
الهمزه وكم مبدل جلا تقدم في هشم اي قرا ذو را راجع الكسائي راى الماضي
المسبوق بهمزه الاستفهام وان فصل عاطف المتصل بتاء المخاطب والمخاطبين لخفه
كان الخطاب اولا لحذف الهمزه الثانيه وسهلها نافع بين بين وبه قطع في النشر
واكثر النقله كابي العز وبعض شيوخ المصريين ابدلها لورس الفا نقلها مكي والاهوازي

ب

فضارله وجهان التسهل كما لون والبذل وهو من الزيادات نحو قل ارايتكم ان اتاكم
افرات من اتخذ قل ارائتم ان تليهات علم العموم من قوله في الابتسهام وخرج به
نحو رات وحمزة فيها حار على تخفيف ووقف له وقوله لا عين عباره عن حذف ما في اصول
راى وهو الهمزة تسميه بالمقابل وهو كاف في الترجمة نطر ولا نون فمحض راجع وجده
للزمن ومن ثم كان تقطعه عنها في الاعراب اولى لا لازم كما قيل لما قيل وروى
عن بعضهم اشباع من المنهله لورش لنزلها منزله الساكن في اشباع الابتداء بها وبعدها
ساكن قلت وهو غلط لانها ليست حرف مد ولا حرف لين ولا مد في غيرهما والصحيح
انها محركه وممداذا البدل مد المجر واذا اتصلت كان في الخطاب بنابه باتها في النسه وهي
حرف خلافا للكوفيين وحطها منصوبا اذ وجهه ارايتموكم وجه خرق
الهمزة احراء الماضي والمضارع على سنن واحد عند من الاجحاف بالسابقه لا لاجتماع الهمزتين
لانه جمع المجتمع والمفرق اولى والمعنى واحد وقال الفراء تقول العرب ارايت زيدا اصرف
بالهمز وارات اخبرني لحذفه للفرق من المعنيين وانشد الكسائي لابي الاسود عليه
ارت امرا كنت لم ارله اتاني فقال التحتي خليلا ○ ووجه التسهيل والبدل ما
ذكر في هلنتم وتقرساله من المضارع والمد زياده فاصله من الساكنين وقد نقل ابو
عبيد ابدالها عن اهل المدينه وطرب عن العرب فالمغلظ غالط او جاهل ووجه التخفيف
استصحاب حالها قبل الاستفهاميه واختاري التحقيق عملا بالاصل المسلم به عليه في

اذا فتحت شدد لشام وهنا فتحنا وفي الاعراف واقترب كلا

تا اذا فتح مفعول شددا مريه ولشام متعلقها وفتحنا مفعول مقدر متعلقه اي وشدد
محاله وهنا طرفه وفي الاعراف عطف عليه فعل واقترب كلا احظ الشد مكي
وعمر كلا للوزن اي قراء الشامي وذوكان كلا ابن عامر فتحنا عليهم ابواب كل
شئ هنا وفتحنا عليهم بركات بالاعراف وحتى اذا فتحت ناجوج بالانبياء فتحنا
ابواب لسماء بماء بالقمر بشديد التاء الباقون بتخفيف تاء الاربعه تليهات
الغالب ان يذكر موضع السورة او لا يضم اليه النظائر وعلى هنا للتناسب كالاصل
ولعلم فتحا لا يتح وعرف موضع الانبياء باذا فتح عنه فتح الزمر وعم وباتي لحقتهما
للكوفي وبابعه في التاخير فضار ابن عامر بشديد الشبعه والكوفيون بحقتها
والحرميان وابو عمرو بتخفيف اربعه الشامي وبشديد ثلثه الكوفي وفهم من الحصر بتخفيف
غيرها نحو فتحنا عليهم بابا وهو معنى قوله ما كان بعده مفرد وحملنا فاعل كلا ضمير
افترت ليصح رمز الكاف على مراد الناظم ولو كان الفاعل ضمير الشامي لاشبع رمز
الكاف في اصطلاحه نحو شاميهم تلا ولا حمل فنه الا محافظه على قصله وحد الشد يد
لكثير لانه متعد بنفسه ومن ثم اتفقوا على تخفيف فتحنا عليهم بابا ووجه الاصل

تحصور

ومن

وبالغدوه الشامي بالضم ههنا وعن الف واوف في الكهف وصلا

الشامي فاعل قرا مقدرا وبالغدوه مفعوله وبالضم حال خال وههنا طرفه وفيه واو اسميه
محذوفه الخبر وعن الف متعلق كابنه صفه واو ووصل الشامي الترجمه ماضيه وفي
كلمه الكهف متعلقه اي قرا ابن عامر بالغداة والعشي هنا وفي الكهف بضم العين
واسكان الدال وواو مفتوحة وقرا الباقون بفتح الغين والدال والف تليهات
حكم سكون الدال للضام من لفظه وفتح الواو من اجماع فتح با قبل تا التانيث وتعرض
للواو لاجل الالف ولابد من ذكر الضم خلافا لمن دحوه وعلم فتح الدال للفاتح من ضروره
محاسه ما قبل الالف لامن ضد لفظ الدال كما قيل لانا نقول ان اللفظ لا ينبئ عن غير
وجه الضم والواو ان غدوه علق علما لوقت ما قبل الضحى فلا تصرف للعلميه والتانيث
قال الفراء سمعت ابا الخراح تقول في يوم باردٍ ما رات كغدوه مصروفا وقال سيبويه زعم
الخليل ان بعضهم نصرفه قلت يعتد سموعه كما يناول علم الشخص بواحدٍ من امثله وخلقه
يطرى عليه ما يطرى على النكرات من الاعم والاضافه وعليه قوله ○ ○ ○ ○
ابو محلم والزيد زيد المعارك ○ ونظيرها فنه وقد حلى ابو زيد لفيته الفينه بعد
الفينه وقال ابو عبيد انما ترى ان عامرٍ والسلمي قرا بذلك اتباعا للخط قلت ليس
كذلك بل وافقوا رواتهم صريح الرسم اتفاقا لا اعتمادا لما يعلم وقال الفراء لا اعلم
احدا قرا بالعدوه الا السلمي قلت انما في علمه والا فقد قرابها ملك بن دينار وابو رجا العطاردي
والشاميون ووجه الصحيح والالف ان غداة اسم لذلك الوقت ثم دخلت عليها اللام
المعرفه الجنسيه واختاري الالف لحربه على القياس السالم من التاويل ولانا قص
رسمها بالواو ولانه منه لا حاص كما قررنا فهي لغير كالصلوة للجماعة قال الكلبي
نزل ابو طالب يا رسول الله اطرد عنا سفله الموالي ونومن بك فانا نستحيي ان يطمن
معهم وقيل اخرهم عن الصف الاول قال مجاهد عنوا ابن مسعود وتلا لا وزاد غيره صهيبا
وعمارا في ناسٍ وقال ناسٌ من المومنين صدق عمك فعاتب الله تعالى بسببه معرضا بهم وقال
ولا تطرد المصلين طرفي النهار عن مجاهد والعابدين عن الضحاك والذاكرين عن النخعي

وان يفتح عمر نصرا وبعد لهم بسلسبيل صحبة ذكروا ولا

وان عم كبرى ونصرا تميز ويفتح حال الفاعل وكم مرة بما ينقل فتح ان كبرى وكم
مكثرم مقدره المميز وبعد الاول ظرف بما بسلسبيل مبتدا صحبه اخر ذكروا ماضيه
حبره وعايده المرفوع ما عنيا بمعناه والكبرى خبر الاول وعايده المنصوب المقدر او
لسلسبيل مفعول مقدم بلا حذف ولا تكلف والمدح لهم اي دوى ولا او متابعين

اى قرآ مدلول عم ودونون نصرا نافع وابن عامر وعاصم انه من عمل منكم بفتح الهمزة وقرآ
ذو كاف كم ونون مما فانه مفتوح بفتح الهمزة الباقون بكسرها وهم فى الاول ابن كثير
وابو عمرو وحمزة والكسائى وفى الباقى هم ونافع نصارا ابن عامر وعاصم بفتح الهمزتين
وابن كثير وابو عمرو وحمزة وعلى بكسرها نافع تفتح الاولى وكسر الثانية وقرا مدلول
صحبه شعيبه وحمزة وعلى والمستملى بياء التذكير الباقون ابن كثير وابو عمرو وابن عامر
وحفص بتا التانيث ونافع بتاء الخطاب **ذيل** ابن هرمز تكسر انة الاولى وصح وانه
الثانيه **تنبيه** قوله ذكروا يفهم منه ان الباقين بتا التانيث ونافع منهم وتاوه
للخطاب لكن لما اشتركوا فى لفظ التآء جاز ان يسند عنه وادرجه فيهم وقوله
نما تستملن صحبه الغط سفلا اى علوا بعطفى الاول من فوق الى تحت فصارت التآء ياءا
لعاوه السفل لخلص العاوه **وجه** فتح انه وفاعله ان الاولى بدل من الرحمة فهى
فى موضع المفرد او مفعول له بتقدير اللام وفتح الثانيه عطف عليها وقال سيبويه
وقال المبرد توكيد على حد يعدكم انكم اذا متم وكم ترابا وعظاما انكم
واعترض عليهما بان من ان كانت موصوله لقت بغفر حملا وشرطا لقت بغفر جواب
وبحيلولة الفآء وما بعدها فانه مستانف واجيب بتقدير خبر اى فالغفران حاصل له ولا
تمشى هذا على مذهبه بل على مذهب ابى حاتم فى الاسناد بالمفتوحه او جزآء اى غفر له وبزياده
الفآء على حد فلا تحسبنهم لمفازة وبتقدير مبتدا اى فامره غفران على حد كتب عليه انه من تولاه
فانه وقال الاخفش فاعل الطرف اى فله غفران ووجه كسرهما ان الاولى على الحكايه
او التغيير نصل الى الاستيناف فتقف وكذا الثانيه **واختيارى** فتح الاولى لصلح
المعنى بلا تاويل وكسر الثانيه تو قرا بمقتضى الفآء بلا تقدير فمعنى عم نص كثرت
طرق محبته على بانها وكم لما كثر تلاته وان نقص عن الاول وباى وجهه يسان فى قوله

سبيل برفع خذ ونقض ضم سآل مع ضم الكسر شد واهملا

حد امريه وسبيل مفعوله محكى ورفع حال احد معموليه ونقض بضم نا كن اسميته اسميه مع
ضم الكسر صفه المضاف اليه وشد امريه معطوفه بتقدير فخذوه فانه المفعول وشد صاد
او سلطه على نقض بالصفه حال واهمله الطفه من الغط عطف عليه تم وادرس الانا جاب بقوله

نعم دون الباس وذكر مضجعا توفيه واستهوته حمز مثلا

نعم حرف الجاب اى تصدق للمخبر ودون الباس حال اى خذه خاليا من اللبس وذكر
حمز ماضيه توفيه مفعوله واستهوته معطوفه ومضجعا ومثلا حالا حمز بن انسلت
القوم تقدمتهم **اى** قرا دوحاء خذ الستة الانا نعا سبيل بالرفع ونصبه نافع نصار
شعبه وحمزة وعلى والمستملى سبيل المجرمين بالتذكير والرفع وابن كثير وابو عمرو وابن

عامر وحفص بالتانيث والرفع ونافع بالخطاب والنصب وقرا دون نعم وذلك دون وهمزة الباس
نافع وابن كثير وعاصم بفتح الحق بضم الفاف وصاد مهملة مضمومة مشدده الباقون ابو عمرو
وابن عامر وحمزة والكسائى باسكان الفاف وصاد معجمة مكسورة مخففة وقرا حمزة
توفيه رسلنا وكالذى استهوته الشياطين بالف مماله قتل الهآء على التذكير الباقون بتاء
التانيث مكانها **تنبيهات** ذكر الاكثر لانه اخص ترجمة وذكرا وقد الضمير لخروجهما عن
عن اصطلاحه ومعنى ماضى الماضى الحاق تآء التانيث الساكنه اخره بحذف الالف الساكنه
فمعنى تذكير حذفها بعود الالف وعرف بقوله مضجعا على انها باسه ولهذا لما لفظ بالحق
استغنى عنه فى الحى لاكما تودهم التاكيد والصق والروايه على التذكير المفخم بالتركيب
وصراحه حمز مبعث وفزيه مبم مثلا ٥ وقد طمت سآ عوض اليس وهو ٥
سبيل خذوا نقض نقص انل نل دنا توفيه واستهوته فاز وميلا ٥ وطرفاه من
قاعده وفى الرفع والتذكير وخالفنا العطف لكشف الوجهين وقول مكى لاحسن
الوقف على نقض حسن يستملى لقوله لانك ان وقفت باليا حالفت السواد اى الخط وان حذفت
حذف لام الفعل يعز روايه غير حسن لان المد موافق بقدرا بالاجماع وهى روايه يعقوب
والحاذف موافق لنص الباقين وقوله على لفظ الوصل حد وقوله او لفظ المملى ليس بجيد لانه
مبين لم باظر وجه تذكير ولتستبين ورفع سبيل ان تستبين بمعنى تبين يظهر
فهو لازم وسبيل فاعله واحد لعسه التذكير على حد قوله تعالى وان يروا سبيل الرشد
لا يتخذوه فجرى فعله على الاصل ووجه التانيث والرفع اسناده سبيل الله والحاق الفعل
علامه التانيث على اللغه الاخرى على حد قوله قل هذه سبلى ووجه الخطاب والنصب
انه من استبنت الشئ المعدى المسند الى المخاطب اى والتستبين ان يا مهد وسبيل بفعوله والاختيارى
التذكير لانه اعم ولهذا اجمع فيه جماعة والرفع لانه ابلغ معنى ومن ثم امر باخذه ووجه
تشديد نقص اوتبع على حذفا وتدا على اثارهما قصصا وكل معدى بنفسه الى واحد وهو
الحق ووجه تحقيقه انه مضارع قضى معل اللام حذفت تاوه رسما على لفظ الوصل
نحو وسوف يوت الله وسعدى بالباء كقوله تعالى والله يقضى بالحق فنصب الحق لما حذف
او ضمن معنى صنع كقول الشاعر وعليهما مسنهرة وتان تضاهما داود او صنع السوابغ تبع
او الحق صفه مفعول مطلق اى القضاء الحق **واختيارى** التشديد لسلامته من الحذف
والتاويل وقراه ابن مسعود بالباء محوحته بالرسم ولم يرح الاعجام بالفاصلة لاتحاد المعنى
وتكثره اولى ووجه تذكيره توفيه واستهويه تاويل الجمع على حد وقال نسوة ووجه
الامالة انها ياسه فجرى فيها على اصله المتقدم ووجه التانيث اعتبار الجماعه واختيارى
التانيث لانه وضع التكسير ومن ثم اجمع اعلى ولما جات رسلنا ابرهيم

معا خفيه فى ضمه كسر شعبه وانجت للاوفى انجى تحولا

حفيه مفعول اذكر مقدرا وقدرمها الاخرى ممن م نصب معا حالها وفى ضمه كسر
شعبه اسميه متقدمة الخبر والهاء لحفيه الملفوظه فلهذا وحدها والحث مستدا والحى اخبر
ومحولا حين وفاعله عائد وللاولى متعلقه والجمله خبر الاول
اى قراشعبه تدعونه تضرعا وخفيه هنا وادعوا ربكم تضرعا وخفية بالاعراف
بكسر الخاء الباقون بضمها قرا الكوفيون عاصم وحمزه والكسائى لئن انجيتنا بالف
بين الجيم ونون الضمير واما لاها الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر بياء مشاة تحت واخرى
مشاة فوق بلنهما تنبيهات قد الكسائى لخروجه عن المصطلح ولفظ بالقرائن عدولا عن
العت لسان الغضب والثانى للمذكور كما قررنا واللفظ على قراءة عاصم فليلح موزون افعل لا نسبى
اللفظ لجرح حمزه وعلى عنه وتقدم فى يونس المنبه عليه ولم يلفظ بالمنصوب للايقاع عليه والاقلال
والخفتنا الخافا الكوفى تحولا وجه كسر خفيه وضمها انهما لغتان والضم اكثر ونصبا
على المصدر او الحال اى مطهرين ومضمرين من الاخفاء واما وخيفة ختم الاعراف فمن الحوف
واختيارى الضم حملا على الاكثر السالم عن معارضة الاخف للقله ووجه غيب الخافا
مناسبة تدعونه وقل الله اى لئن انجينا الله وعليه الرسم الكوفى ووجه اما لله انه يأتى
ووجه الخطاب حكاية قولهم وقت الدعاء اى لئن انجيتنا يا ربنا وعليه نقطه الرسوم والفاق
بين واختيارى العب لجرى الكلام على سنن واحد

قل الله ينجيكم ثقل معهم هشام ونسينك ثقلا

حرم قل الله ينجيكم مبتدا ثقل هشام فعله خبر مقدم ثقله ومعهم متعلقه والضمير للكوفى
باعتبار معناه وشام ثقل كبرى وسين نسينك مفعوله اى قرا الكوفيون وهشام
قل الله يحكم منها بفتح النون وتشديد الجيم الباقون الحرميان وابو عمرو وابن ذكوان باسكان
النون وتخفيف الجيم وقرا ابن عامر واما نسينك بفتح النون الاولى وتشديد السين الباقون
بتخفيفها واسكان النون قل الله نص على تحكم المخلف خرج به قل من يحكم اذ
الترتيب حتى محتمل وان الترتيبه وقد حققه بعقوب بقول مكى اجمعوا على تحقيقه يريد طرقه
وعلى فتح النون للمثل من الجمع عليه وسكونها للتخفف من لفظه وكذا نسينك وجه تشديد
تحكم انه مضارع محى المعدى بالضعيف على حد لن يحكم وليس للتكثير كما توهم
ووجه تخفيفه انه مضارع امحى المعدى بالهمزه على حد لن احسنا واختيارى التخفيف
لغرب المناسب ووجه تشديد نسينك وتخفيفه دانك لاذال واختيارى التخفيف حملا على
الجمع فى فانشاه وبما انشانيه

وحرفى راى كلا املا مرن صحبة وفى همزه حسن وفى الرآء تجتلى

املا امرنه وحرفى مفعوله حذفت نونه للاضافه وكلا منصوب باعنى ويضعف جعله حال راى

تقدير

تقدير الها لاكونه مضافا اليه لانه لراث وجه القوم جميعا ولوجز لاكد راى ولوقال
معالم نفد العموم ومرن صحبة حاله او على المدح اى حال كونه علم جماعه واحص به والمرن
جمع المزنه السحابه البضاء والمطر فى قوله الم تران الله انزل مزنه وعمن الطباء فى الكتاب
تقع وتستعار للعلم لاحيائه القلب كالارض وفى اماله همز حسن اسميه وقدم خبرها وحذف
مضافه وتجلى الاضمحلاع فعله وفى الرآء متعلقه وكذا قوله

تخلف وخلف فيهما مع مضمر مصيب وعن عثمن فى الكل قلا له

تخلف حال فاعل تجلى وخلف مبتدا وفيهما فى الخرفين صفته فمصيب خبره او خبر فهو صفة
ومع مضمر حال المجرور وعن عثمن واسع للعليه والرايدين وفى كل راى متعلقا قلا الماضيه
والالف ضمير الحرمين اميل اماله قليله ثم استقل الى القسم الثانى فقال

وقبل السكون الرا املا فى صفا يد تخلف وقل فى الهمز خلف ويقصلا

املا امرنه والرآء مفعوله قصر للوزن كصفا وقبل السكون ظرفه والمفصل المقدر صفته
وفى صفاء يد نغمة حال فاعل املا وتخلف حال الاماله او صفتها تقديرين وفى الهمز خلف
اسميه قدم خبرها محكيه قل وبقى تحفظ صفه خلف اصله توفى حذفت الواو لوقوعها
بين ياء مفتوحه وكسره وصلا مفعوله وهو بالكسر والمد والفتح والقصر مصدر صلى
النار لازمها وحرها وغير للوزن على احد مذاهب حمزه ولوقف الصاد لخلاص او من وصل ثم قال

وقف فنه كالاولى وخورات راوا رات نفتح الكل وقفا وموصلا

وقف امرنه وفنه على راى المتلو نسبا بل منفصل سعلقه وكالاولى صفه مصدر راى
وقفا كاينا كالكلمة الاولى الحاليه منه وخورات راوا رات مقرو اسميه قدم خبرها
وبفتح كلهم متعلق المبتدا اى للكل او بفتح القراء كلهم ووقفا وموصلا مصدران موضع
حال المفعول على الاول والفاعل على الثانى اى ذا وقف ووصل اوا وقفا ن ووا صلين
اى قرا مدلول صحبة شعبه وحمزه والكسائى باماله الف راى وتحته رايه
كبرى فى الحالين حيث حصل ماضيا سالم الالف خلا من الضمير المنصوب او اتصل
به ان ثلاه متحرك وذلك سبعة راى كوكبا بالانعام فلما راى ايدهم يهود راى برهان
راى قميصه يوسف اذ راى بارئكم ما لدب الفوان ما راى لقد راى بالنجم
واما لهما كذلك ذو ميم مرن وصيت ابن ذكوان ان خلا من المنصوب بافاق خلافا لابى
العلاء وله معه وجهان اما لهما معا من طريق ابن النضر عن الاخفش عنه وبحهما معا من طريق
الفاش عنه نعته وبه قطع الاكثر كالاهوازى وحضه مع الطاهر باماله راى كوكبا
فقط وهو معنى قول النشر واستثنى الفاش عن الاخفش ما ماله الرآء والهمز مطلقا وقرأ

له على الفارسي وابي الفتح عن الاخفش بامالتهما مع الظاهر وبتحهما مع المضمر وهو تسفله
واذا رأى بالانشاء فلما رآها تهتز فلما رآه مستقلا بالنمل فلما راها تهتز بالقصص قرأه
حسنا بفاطر فاطلع فراه بالصافات ولقد راه نزلة بالنجم ولقد راه بالافق بالتكوير
وامال لذلك ذو جاء حسن ابو عمرو وحمزة مع الظاهر والمضمر ولدى ياء يحيى السوسي
في الراء وجهان حكاهما الصقلي الامالة وهو معنى قول النشر وقد روى عن ابي شعيب
مثل حمزة والفتح فهم من قوله وابو عمرو بامالة الهمزة فقط وبه قطع الاكثر كابن مجاهد
وامال ورش الالف والراء مع الظاهر والمضمر بين بين وبتحهما الباقون في الكل فصار
قالون وابن كثير وهشام وحفص بفتح الراء والهمزة مطلقا وورش بتقليلهما وحمزة الكسائي
وشعبه بامالتهما كبرى وابن ذكوان بامالتهما مع المظهر ومع المضمر وجهان والدوري
بامالة الالف وفتح الراء والسوسي بامالة الالف وفي الراء وجهان فان لقي الالف ساكن سنفصل وهو
وهوسته راى القمر وراى الشمس بالانعام وراى الذين ظلموا وراى الذين اشركوا
بالحل وراى المجرمون بالكهف وراى الموتى بالاخراب بامال الراكبري في الوصل دو
فاء في وصاد صفا وياء يد حمزة وشعبه بالفاق والسوسي بخلافه وامال الالف ذو ياء
نفي وصاد صلا السوسي وشعبة بخلافهما فصار لحمزة بامالة الراء وفتح الهمزة وشعبة
بامالة الراء وله في الهمزة وجهان الامالة طريق خلف عن يحيى عنه والفتح طريق ابي حمدون
والصرسي عنه فعنه وبه قطع الاكثر كابي العلاء وهو معنى قول النشر وابو بكر
بامالة بتحه الراء فقط وقد روى خلف عن يحيى عن ابي بكر بامالة بتحه الراء والهمزة
والسوسي فيهما وجهان فهما من النشر من قوله الباقون بفتح الراء وغير واحد عن ابي شعيب
بامالتهما امالة الراء والالف معا وبه قراءة الداني على ابي الفتح وفتحهما وبه قرأ على ابي
الحسن وبه قطع الاكثر كالمصباح فان ازال الوقف الساكن عادت الالف وجرى كل
على اصله في المتحرك فيميل الراء والالف ان دكوان وشعيبه وحمزة وعلي ويمل الالف فقط
الدوري والسوسي والراء في احد وجهيه ويقللهما ورش وبتحهما قالون وابن كثير وهشام
وحفص وهذا معنى قوله وقف فيه كالاولى والباقون بتحهما على فتح الراء والهمزة في الاصل
والوقف اذا حرف الالف لساكن متصل او ملت وهو معنى قوله نحو راى نحو فلما رأى انه اذا
رأتهم واذا رأوك فلما رأوه واذا رأوهم واذا رأيت واذا رأيتهم فلما رأيته وقال
مكي الامالة عن نصير من الامالة ذيل ابن جبير عن البردي في نحو راى القمر امالة
الراء وفتح الهمزة ويونس والدحدون عنه بفتح الراء وامالة الهمزة اشارات هذه
من مسايل الامالة ذكرها هنا عند اول فرد منها لشوعها شيعا للاصل والسبع الاول والظاهر
انه يريد بحر في راى الراء والهمزة سقدير محتى حر في راى كما صرح به في النشر ويلزم من امالة
فتحه الهمزة امالة الالف ولا تصح امالة غير الالف ولذا قدرنا الفتحة كما قررنا ثم ومن ثم ضعف
نشر الحرفين بالراء والالف وان كان اقرب الى الاصل لما يلزم من مخالفة التقدير مع جوان

واعاده

واعاده حمزة وعلي في الالف نص على الموافقة فيه وليس هذا من اصل ابي عمرو وان كان
فرعه منه وخلافه هنا مفرع وخلاف الهمز مع الساكن مقيد بالسابق والاصل الاثنان
اربعة ومن ثم لنا الاوجهان بلون صلا امرأ لقد وصل الخلاف الثاني بالاول او ليعم المرمو
اذ لولاه لاختص بالاقرب قياسا على المتوسط والمتاخر والفارق متحكم ومن ثم قدم جعله
حر النار والاولى حمله على معنى خلف النفس بخلاص من النار واحسن المالكي في قوله
بحاد وفي الهمز الخلاف بقي صلا اد الثاني بعد سكر الاول دل على الاتحاد
وكلا افاد عمومه راى مع الظاهر والامالة المطلقة محمل على الكبرى ويرد في امالة بتحه
همزة وتستلزم امالة الالف ولم يعكس لاتحاد السبب وقاله قوله وعثمن ورشهم ظهرت
في قوله وعن عثمن وعلم ان خلاف المتقدم مع المتحرك من قوله بعد وقبل السكون ومنه
فهم عمومه في المضمر وعلم ان الخلاف مع الساكن في الوصل من قوله وقف فيه كالاولى
وان مراده بالساكن المنفصل من قوله ونحو رات رأو وجه امالة الالف انها مانية
ولم يمل امالة الهمزة بم اسفل بتحه الراء محاذيته لها فهي امالة بتحه لامالة اخرى لاسيما الراء
وقوة الهمزة كالالف نحو ترأى ومن ثم لم يحر في نحي نرى ورءيا ولما بعدت الامالة انضم
الجامع قال مزن اي غزارة علم جماعة ووجه امالة الالف والهمزة وفتح الراء الحاق راى
بحويري ولم يزد في الاصل على المصبح وكذا الفرع لانكاره لعدمه ومن ثم كان فيه
حسن ولما قل خلاف الراء قال محلى اي نكشف من كسب بالفيه ووجه استثنا الضمير
بعد الالف عن محل التغير ووجه تعليلهما طرد الاصل والمحافظة ووجه
امالتهما مع الساكن استصحاب حالهما مع الالف وتنبيها والغاء للعارض ومن ثم كان
في حسن نغمة او قوة واذا كان للقاري وجهان في سله بلطف قري له اصاب ولذا
بالك اي بخصص من الغلط ووجه امالة الراء دون الهمزة التسبة بالراء للادغام
باستقلالها بخلاف الهمزة ووجه فتحهما لميلهما وقفا ان التابع يتبع المتبوع ووجه
الحاق مفارق الساكن بمثلوا المتحرك عود الفه ووجه فتحهما الاصل والكل مع
الساكن اللازم علم الحكم المستصحب ثم والمسه عليه واختاري فتح الكل لما تقدم

وخفف نونا قبل في الله من له بخلف اتى والحذف لم يك اولا

نونا مفعول خفف ومل في الله صفتها ومن موصوله واتى صلتها وفاعله ضمير التخفيف
المفهوم من خفف وله سعلق به والهاء عائد من وبخلف حال فاعل اتى والحذف مبتدأ
ولم يك اي الحذف كان واسمها وهي تامه واولا ظرفها في جمله خبر ه اي خفف ذو ميم
نون الملحوق في الله
نى وهمز اتى يامع ان ذكوان وكذا لام له هشام وجهان وهو معنى قول النشر
والتجريد لخلاف عن هشام التخفيف وبه قطع ابن مجاهد والمهدوي

وهو الاشهر والشديد وبه قطع ابو العلا الباقون ابن كثير وابو عمرو وعاصم وحمزه
والكسائي بالتشديد دليل الضحاك عن عاصم وابن ابي حماد عن شعبة بن عياش شهات عن
ابي بكر عن عاصم عرض الحاجوني بقوله قلي
في الله لعدم امرانه في الطويل لسبب اجتماع الساكنين وسد في المقارب والخلف لواحد سابق
كما قررنا ولهذا فرق الامام وداود بطاوه ملني وامدني وامروني وابعدانني من الادغام
الكبير اصل هذا النوع بيان الاولى مفتوحه علامه الرفع والثانيه مكسوره للوقايه
وفيه ثلث لغات الاصليه ولم تقرابها هنا من طرق القصيد وادغام الاولى في الثانيه وحرف
احدهما فوجه التخفيف حذف احد المثلين بالغه في التخفيف كراهه الضعف وهي
لغه عطفان وعليها يقول ابن عمر رضي الله عنه اني رجلي لاتحملاني واشد سيبويه عليها
تراه كالغلام يعمل مسكا يسوء العاملات اذا يلبني وقال مكي حذف الاولى
ممتنع لان الاعراب والثانيه صح في العربيه لغير الوزن وبعض النحاة لحن لذلك ولان
الثانيه ان حذفت لسرت الاولى واصلها الفتح وهذا مردود عليهما لتواتره وثبوت
لغته والثاني منع الخلل وقد جاز وا اسكانها فليجز كسرها واليه اشار الناظم بقوله
من له اتى اي جفنها القارئ الذي وصل اليه التخفيف عن الثقات ونقل عنه وقيل
المحذوفه الاولى لظاهر كسرها وقول الشاعر

كل له نيه في بعض صاحبه ينعمه الله بتليكم وتقلونا

اذ بعض الضمير لاحذف والخلاق على انها الثانيه لان امارة الاعراب اولى بالمراعاه من
الوقايه مع انها واقيه والنقل بها حصل الغنى في قوله كمية جابرا ذمال
اصادفه وانقد بعض مالي واليه اشار الناظم بقوله والحذف لم يك اولا اي
النون المحذوفه هي الثانيه لا الاولى ووجه التشديد ادغام احد المثلين في الاخر خفيفا
على حد احاجونا واختياري التشديد لانها الكثره وهو قياس تخفيف المثلين
وفاقا لمكي في الاختيار لا الفراء

وفي درجات النون مع يوسف ثوى ووالتسع الحرفان حرك شقلا

النون ثوى كبرى وفي درجات متعلق الخبر ومع يوسف صفتها وحذف ثوى درجات
على احدى القراءتين لا للساكنين والتسع مبتدا والواو الاولى فاصله والثانيه من الثلاثه
والحرفان الكلمتان احرا وبدل اشتمال ولو نصب الجزءين بنا وبدل الاثنين لكان احسن اذ
حرك مفرع له ومن ثم قرنا لاميها وهي عائد الخبر الى المبتدا ومنه عدد الاول بطريقيه
احفظ به وشقلا حال فاعل الامر ثم عطف عليه قوله

وسكن شفاء اوافده حذف هائه شفاء وبالتحريك بالكسر كفلا

مفعول سكن محذوف اي يائهما وشفاء مصدر شفى الاسكان ولفظ افده مبتدا وحذف

هائه آخر حذف تونيه لاضافته الى الهاء عايد الاول وشفاء خبر
الثاني والجمله خبر وكفل هاء امده ماضيه وبالتحريك متعلقه وبالكسر متعلق المصدر
ثم عطف على المبني للمفعول قوله

ومد حلف ماج والكل واقف باسكانه بذلوا عبيرا ومندلا

جعل مد ماضيا اولى من جعله امرا لانه انسب بكمل من سكن واقرب وحلف صفه
مصدر اي مدامت كبسا حلف وماج الحلف ماضيه صفته والكل والقراء واقف
اسميه وافرد الخبر على لفظ المبتدا وباسكانه الهاء متعلق الخبر ويذكر ويتبع
الاسكان فعليه موضع حال الاسكان وعبيرا ومندلا حالا ناعل بذكوا وتمتيرا اي
مشبها عبيرا او من عبير قال ابو عبيده العبير الزعفران وقال الاصمعي انواع طيب
يخلط به وقال المبرد المذل والمندلي العود الهندي واشد اذا ما حمدت يلقى عليها المذل
وقال الجوهري المندلي عطر منسوب الى المندل بلاد الهند اي قراد وثاء ثوى عاصم وحمزه
والكسائي برفع درجات هنا ويوسف بالتنوين وحذفه الباقون الحرميان وابو عمرو وابن
عامر وقرا ذو شفاء حمزه والكسائي وليسع هنا وص بفتح اللام وتشديدها الكا
الياء وقرا الباقون بالرفع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وعاصم بتخفيف اللام واسكانها
وفتح الياء وقرا ايضا ذو شفاء حمزه والكسائي فبهداهم اقده بحذف الهاء في
الوصل وقرا ذو كان كهل ابن عامر بكسرها فيه والذي ميم ماج ابن ذكوان
عنه فيه وجهان ذكرا في الهدايه في قوله ويل ما حلاس الكسر في اقده وماج واشبع وان
سكت احلس بكسره سنلا صله الكسر شيء وبه قطع البسير والبذكره والروضه
والاهواري والكسر بلا ياء وبه قطع ابن مجاهد في قوله بالكسر من غير
بلوغ ياء الباقون الحرميان وابو عمرو وعاصم باشباعها ساكنه فيه ذيل يعقوب
برفع بالياء في وجه الحسني درجات من اشد بالاضافه والياء علي العمى بالتنوين
والياء البريدي في اخباره اقده بحذفه وكذا ذكر الفاش عن ابن عامر سلهان
عبر عن التنوين بالنون اعتبارا بالاصل وعلم ان المراد بتشديد لام التسع من لفظه وكذا
بسكون الياء وان لفظ بالاجري علم من ان التحريك بالنون للساكن فمحل الاسكان
على الياء عملا بالترتيب لاكما قيل صاق عليه النظم عن بيان محله واعاد ذكر الشين
عملا باصل الاستقلال وقد الحركه لجزوهما عن اصطلاحه وعلم ان المد ناء لانه المباني بعد
الكسر ويجوز فيه من عبر عنه بالاخلاس اختبارا عن الاشباع واشار في قوله لخلف
ماج الى اضطراب النقله فيه وانشعابهم في الطرق الملك وحث كان خلاف الهاء في
الوصل بعرض لما يفهم منه بقوله والكل واقف باسكانه والعبارة النامة والكل واقف
باشباعها واسكانها على مقتضى الوقف وقد فهم اجماعه من قوله باسكانه النص على الاسكان

ماج اي اضطرب

الرطب

فمع الروم وغيرهم قول مكي وكلهم وقف بهاء ساكنه لانه مذهبه ونا قضوه بتعليلهم
كما سلف وجه ثوين درجاتٍ ان من منصوب منعول رفع على حد ورفع بعضهم
ودرجاتٍ منصوب به بعد اسقاط الى وحال اى ذوى درجات او تمييز وسوغها مقابلة
فلت لسلامته من المسقط ووجه حذفه ان درجاتٍ مفعول به وحذف تنوينها
لاضافتها الى من لانهم مستحقوها على حد رفيع الدرجات وفى الحديث النبوى دعاء للميت
اللهم ارفع درجته فى عليين قال البردى عن ابى عمرو اعمال من تشاء ونلا زمان واختارى
الاضافة لانها ابلغ مدحًا ولسلامته عن الحذف والتقديم والتاخير فمعنى قوله ثوى
ثلث صحة التنوين لا رجحانه ووجه تشديد اليسع ان اصله ليسع ولا ينصرف
للعجمه والعلميه قال زيد بن اسلم هو اسم يوشع فعرب وقيل عربى نقل من الصفة
كضيغم فزيادة اداه التعريف على هذا اصح كالحسن وعلى الاول اجراء المعرب مجرى العربى
ثم ادغمت لام التعريف فى لام ليسع فصارت واحده مشدده والياء على سكونها
ووجه التخفيف انه ليسع معرب يوشع ففيه العجمه والعلميه وقيل عربى منقول من
المضارع المجرد من الضمير اصله يوسع حذفت واوه لوقوعها بين ياء مفتوحه وكسره
مقدره كيدع اذ فتح العين للعين ثم زيدت فيه اداه التعريف على الاجراء ودخولها فى
المنقولات وقد دخلت على المنقول من الصفه والمضارع فى قوله

زأت الوليد بن اليزيد مبارك شديدا باحناء الخلافه كاهله وهذا
رد على قول ملى لو نقل من المضارع لما زيدت فيه اللام واله اشار بسفاء ولست
فيه على حدها فى قوله يقول الخنا وافحش ثم ما طقا الى ربنا صوت الحمار اليجدع
لاختلاف النوع حلافا لمن ادعاه ولا معرفه لعدم العهد والعموم خلافا لمن ادعى تركبه
والمعرفه لا يدغم فى الياء كالياء فقت ساكنه ظاهره والياء مفتوحه لحالها فاختيارى
التخفيف وفاقا لابى عبيد والرسم لانها الفاشيه لا لقوله وخذنا اسم هذا النبى فى الانبياء
والاحاديث كلها اليسع ولم يسم احدا بسميه اليسع لان علم سماعه لا يدل على علمه فى
نفس الامر ويحمل انهم قصدوا حذف الاسمان ووجه حذف هاء اهده فى الوصل
انها هاء السكت فناسبها فى الوصل الحذف ووجه اثباتها ساكنه فيه انها هاء
سكت حملت فى اثباتها وصلا على الوقف كما تقدم فى يتسنه واجاز ابن الانبارى
ان يكون كيودّه ووجه كسرها فيه جعلها ضمير الاهداء المفهوم من قبله
او ضمير الهدى واسند انو على جعلها للمصدر
هذا سراقه للقران يدرسنه والمرء عند الرشا ان يلقها ذيب اد يدرس شعرى
الى واحد يفسنه وهو القران وصيل باللام لضعفه بالتاخر وجاز ان يكون
هاء السكت على ما اجاز ثعلب من تحريكها حملا على هاء الضمير كالعكس فقول
ابن مجاهد تحريكها غلط لانها هاء وسكتٍ لا تعرب اى حرك محال غلط من تعجيل

من

من جزمه بانها هاء سكت وبانها لا تحرك والله اشار الناظم بقوله كنه اى جعل الكسر
كانل ناصر بالحجه المذكورة ووجه قصر هشام الحاقها باصله فى نحو يؤده ووجه
صله ان ذكر ان انه قياسها لانها بين متحركين ووجه اجماعهم على اثباتها فى الوقف
انه الاصل على تقدير السكت او الضمير ووجه اسكانها مع انها ان كانت للسكت فلا
حركه لها فهو اسكان اصلى وان كانت ضميرا او محموله عليه فقد سكت سكون الوقف
والفرق بين الاسكانين حوار الروم فى الثانى عند من يرى لهما فى كل حال محالا واشاعه
عند قوم ابوهما بخلاف الاول والحريه على هذه الاصول جعله متشرا شبه الطب فى
حسن الثناء عليه واختارى الاسكان لعمومه ولعهم التاكيد ولالتزام اضمار المفهم

ويبدونها يحفون مع يجعلونه على غيبه حقا ويندر صندلا

ويبدونها جاصل على غيبه اسمه والهاء للمبتدا ويحفون كذلك اخرى عطف بمقدر
ومع يجعلونه حال ضمير الخبر وحقا مصدر مؤكد نصب بمقدر اى حق الغيب حقا وجاز
ان يكون خبرا فعلى هذا حال مرفوعه وغيب مبتدا وشبه المقدر خبره
وصندلا مفعوله واحد نوعيه طيب والاخر غرزا وعطف على السابق اى يبدونها
على غيبه وغيب يندر نذكرا صندلا ينصبه كمندلا وحق معترض اى قرا المدلول
حقا ابن كثير وابو عمرو ويجعلونه قراطيس يبدونها ويحفون الباقون
بالغيب ابن عامر والكوفيون بتاء الخطاب فى الثلثه وقرا ذو صاد صد لا اشعبه
ويندر امر القرى بالغيب الباقون بالخطاب **تنبيهات** اخر يجعلونه عليهما وهو مقدم
فى التلاوه على الامكان ولذا حذف لام لتندر والظاهر ان رحمته مستفاده
من العطف على السابق وجاز ان يكون من قوله والغيب جمله وجه غيب الثلثه
اسناده الى الكفار مناسبه لقوله تعالى وما قدروا الله حق قدره اذ قالوا ما انزل
ما لم تعلموا انتم ولا اباؤكم التفات اليهم او للمسلمين اعترض بين امرى قل ووجه
خطابها انه مسند اليهم باعتبار الامراى قل لهم ذلك تعلمتم لهم **واختارى**
الخطاب لقرب مناسبه والبغ توبيخا ووجه عيب لتندر اسناده الى ضمير الكتاب
من قوله وهذا كتاب اى ويندر الكتاب على حد ولتندر وابه ووجه الخطاب اسناده الى
النبى عليه السلام انى لتندر يا محمد على حد يندر وندرا اختارى الخطاب لانه المنذر
الحقيقى والكتاب بواسطته فذلك حسن وهذا احسن ان لم يعتقد رحمانه

ويسلم ارفع فى صفا نفر وحاعل اقصر وفتح الكسر والرفع ثملا

ويسلم مفعول ارفع امر وفى صفاء نفر قصر للوزن او صفا الحجر حال الرفع المفهوم
من ارفع وحاعل اقصر كالاول وفتح الكسر مبتدا مضاف والرفع جر عطف على المضاف

اليه اى فتح الرفع وثملا اصلحا ماضية خبرهما والفه ضميرهما عطف فقال

وعنهم نصب الليل والكسر مستقر القاف حقا خرقوا ثقله آنجلا

وعن مدلول ثملا نصب الليل معلقا اقرا مقدرا وعلى زياده الباء تستقل اسميه واكسر امريه والقاف مفعوله ومستقر طرفه وخرقوا مبتدا وثقله اخر والجملة الثعل ماضيه خبره والجملة خبر الاول وعائدها الهاء اى قرا ذو فاء فى وصاد صفا ومدلول نفر ابن كثير وابو عمرو وابن عامر شعبه وحمزه لقد تقطع بكسر الرفع الباقون نافع وحفص والكسائى بالنصب وقرا ذو ثاء ثملا الكوفيون عاصم وحمزه وعلى وجعل الليل ملا الف وفتح العين واللام نصب الليل الباقون نافع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وجاعل الليل بالف بعد الجيم وكسر العين ورفع اللام وجر الليل وقرا مدلول حقا ابن كثير وابو عمرو ومستقر ومستودع بكسر القاف الباقون نافع وابن عامر واللوفون بفتحها وقرا ذو همزه ابن سعوه لقد تقطع بينكم نصبا دل اوس عن يعقوب فى وجه جاعل الليل ساكنا ابن عامر وجروا بالحاء المهمله والشديد والفاء لحى بن يعمر خلفهم باسكان اللام الحلوانى نافع وحلفهم وحرقوا له بتشديد الراء الباقون بتخفيفها **تنبيهات** بانى لبكم بطوما لعكبوت وعلم ان الف جاعل بعد الجيم من لفظه ولو مال وفتح العين واللام ثملا لاحتمل المفهوم ولو رفع الرفع لاختلا ولما صح فتح العين واللام القصر تال ثملا اى اصلحاه لانصب للمعل للواو خلافا لمدعيه بسد ولو قال ثقله الى اى نعم لاوضح وقد قدم الفاء على البدل وقدمه لما خره ورمز بهمزة الوصل ولو مال ثقله الى اى نعم لاوضح وقد قدم حرقوا على ثمره المؤخر فى التلاوه للنظم ○ وجه رفع بكم انه اسم غير ظرف وبقوله قراب بنى وبكم مصدر بان بنا غاب وافترق وهو مشترك بينه وبين ضده الوصل وقول الفارسى لما استعمل بين مع الشيئين المتلاسنين نحو بينى وبينه صداقه صارت بمعنى الوصله يشعر بالمجاز فهو فاعل ومن ثم قال ابو عمر ومعناه لقد تقطع وصلكم او بعرق جمعكم ولو حمل على ضده لانعكس المعنى او وسع فى الظرف فاسنده اليه كهو بين خلقك وكما اضيف فى قوله تعالى مجمع بينهما ووجه نصبه انه ظرف تقطع وفاعله مضمر اى لقد تقطع الوصل بكم فهو من السياق او مصدره بمعنى وقع التقطع او الامر او الذى او صفته محذوف اى وصل بينكم او ما كنتم برعمون على اعمال اول المتنازعين فراه ان سعود ما بينكم **واختيارى** الرفع لعدم التقدير وفاقا للزجاج ومن ثم كان فى حس او قوه جماعة ووجه نصر جعل ونصب الليل جعله فعلا ماضيا ناصب الليل ما ضافته اليه مناسبه للسابق **واختيارى** المد لقرب المناسب ورجحان اللفظ على المعنى ويوافق الرسم تقديرا ووجه لبس قاف فمستقر انه اسم فاعل من استقر بمعنى ثبت اى فمنكم محصن قار ولكم استيداع او مكانه ولهذا جعله ثابتا ووجه فتحها انه مصدر

ميمى او اسم مكان اى فلكم مقر او موضع مقر وايداع ولا يصح ان يكون اسم مفعول للزوم خلاف مستودع لان عدل عنه لقوى العطف **واختيارى** الفتح مناسبه للفظ والتقدير ابن عباس رضى الله عنه مستقر فى الارض ومستودع فى الاصلاب وعنه مستقر فى الرحم ومستودع فى القبر الحسن فمستقر فى الدنيا ومستودع فى القبر وعنه عكسه مجاهد مستقر فى الرحم ومستودع فى الصلب وحرف واحرق وخلق اخلق وحرص واحترص وافترى كذب فوجه تشديد خرقوا الكثره باعتبار الافراد ولهذا انكشف ووجه تخفيفه انه الاصل **واختيارى** التخفيف لحمله على الاصل المؤيد بقله الانواع اذ هى للمشركين واليهود والنصارى وتحمل الكثره

وضمان مع يس وفى ثم شفى ودارست حق مده ولقد حلا

وضمان مبتدا وفى هذه السوره المقدر صفته ومع يس حال السوره وفى ثم حاله وشفى الوجه مستانف ودارست حق مده كبرى والهاء للاول ولقد حلا عد المدة الماضية

وحرك وسكن كافيا والسر انها حمى صوبه بالخلف درا وأولا

وحرك السين وسكن التاء مرتبان محذوفتا المفعول وكافيا حال الفاعل او حال احد مصدريهما او صفته باعتبارين والسر اخروهما انها مفعوله فحذف ونقل على قراءه المذكور وهو المشهور واحار بعض الفتح وحمى صوبه درقوه مجى الكسر تابع هو لهرى وبالخلف حال فاعل درا وابل الصوب دارا وابل كثر عطف على الصغرى وصاب المطر نزل وابل كثر اى قراءه دوشن سعى حمزه والكسائى انظروا الى ثمره وكلوا من ثمره هنا ولما كلوا من ثمره بالسين بضم الثاء والميم الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بفتحهما فى الموضع الثلثه وقرا مدلول حى ابن كثير وابو عمرو ولعولوا درست بالف بعد الدال الباقون بحذفها وقرا ذو كاف كافيا ابن عامر بفتح السين واسكان التاء الباقون بفتحها واسكان السين وفتح التاء وابن كثير وابو عمرو بالمد والاسكان والفتح وابن عامر بالقصر وفتح السين واسكان التاء وقرا ذو حاء حمى ودال درا ابن كثير وابو عمرو وما شعركم انها بالسين الهمز ولذى صاد صوبه شعبه وجمان وهو بمعنى قول السبرى وابو بكر بخلاف عنه وما فى غين قراءات بالكسر من طريق الصريفينى عن يحيى عنه وقراءته على ابى الحسن بالوجهين اى بالكسر وبه قطع عبد الباقى عن يحيى عن شعبه عن الاعشى عن شعبه وبالفتح وبه قطع المهدوى وابو الغنى **دليل** قرى ثمره بالضم والاسكان الحسن دارست بالمد واسكان التاء ماده باسكانها وبنائه للمفعول انى درس ابن مسعود درسن وقرى درست بضم الراء وقرا انى وما شعركم لعلها **تنبيهات** علم عموم ثمرهنا من الضم ومن ثم نص على موضعى الكهف ولم يضمه للمخالفه كالاصل وعلم

ان المدنى درست الف وانه بعد الدال من لفظه وجعل بالحلف لواحد متقدم لحلوه
من الواو والضمير وقول ابن مجاهد عن شعبه لم احفظ عن عاصم لف قرانها اكسر
ام فتح وسلن الاهوازى شك فيها ابو بكر يشعر بانه لم يروعنه فيها شيئا وانه اخذ
بالوجهين احتياطا قلت وليس هذا طريق التواتر بل شعبه قراها بعد شكه لا كثمرة على
تلميذه آلى يوسف الاعشى وكان قراءته قبل شكه ونظره فى الحديث النبوى وجه
ضمى ثمره انه جمع ثمر كخشب وخشب او جمع ثمار كعمد وكمد نحو
كتاب ولب او جمع ثمر كاسد واسد واجاز ابو على ان يكون واحدا اسم ما يجنى كطنب
ووجه بنحه انه جلس ثمرة او جمعه كشجر وشجر واختيارى الفتح لانه اخف
ووجه مد درست انه فاعل للمبارك اى دارست قارئ اهل الكتاب وقارئوك
نحذف المفعول ووجه القصر وفتح التاء اسناده الى النبى عليه السلام اى قرأت
الاولين والثانى هذين الوجهين ضمير المخاطب ووجه القصر وامكان التاء ان معناه
عفت وذهبت اى ايات الاولين فاحتيتها وجئتنا بها والتا على هذا للتانيث فكن
كافيا هذا التوجيه واختيارى المد وفاقا لقوله تعالى واعانه عليه قوم اخرون
فهى يملى عليه بكرة واصيلا وهو معنى قوله حتى وحملا نفسير ابن عباس له ويوافق
الرسم تقديرا ووجه لسن انها الاستيناف وبالى بتعولى لشعركم محذوف اى وما
يدريكم انها منهم اوما يكون منهم وتم الكلام ثم اخبر عنهم سبحانه بما علم من امرهم
وهو علم الايمان بعد مجيئها ووجه فتحها وانها سيبويه عن الخليل والاخفش
والفراء وقطرب انها بمعنى لعل وقد كثرت بعد الدراية نحو وما يدريك لعل الساعة
تقول العرب ايت السوق لانك تشترى اى لعلك وقال امرؤ القيس
عوجا على الطلل المحيل لانا نبلى الديار كما بكى ابن حازم وانشد الاخفش لابى النجم
قلت لشيبان ادن من لقائه انا نغدى القوم من شوائه اى لعل الاية اذا جاءت
لا يومنون لان المومنين كانوا يطمعون فى ايمانهم وقال الكسائى والفراء
على بابها سئلت مسئلتان مفعولى لشعركم ولا زايدة على حد وحرام على قرية اهلكناها
انهم لا يرجعون ولا يرد عليه امتناع زيادتها فى الكسر لاحتلاف التقدير او على تقدير
اللام اى فلا توتيهموها لاصرارهم على كفرهم على حد قوله تعالى وما منعنا ان نرسل
بالايات اى المقترحة الا ان كذب بها الاولون اى كذب من قبلهم لما جاءتهم
واختيارى الكسر لسلامته من التاويل ولايهام عذر الكفار واليه اشار
بالرمز اى قوة مجئ دلائل رحمانه تواترت والاية التى اقترحوها لحول الصفا ذهبا

وخاطب فيها يومنون كما شا وصحبه كف فى الشرعة وصلا

فيها من الانعام طرق خاطب ماض ولفظ يومنون فاعله مجاز صحته حصول الخطاب بقيد

وكما نعت مصدر وما مصدرية اى خطابا مشتهرا كاشتهارها حسنه وصحبه مبتدا مضاف
الى الكف قوة وخبره وصل هو وافرده باعتبار اللفظ والخطاب المقدر مفعوله وفى سوره الشريعه ظرفه
اى قرا وكان كما ونا شانا ان عامر وحمزه اذا جاءت لا يومنون بتاء الخطاب الباقون بيا الغيب
وقد مدلول صحبه ودوكان لف ان عامر وشعبه وحمزه والكسايى بما حدث بعد
الله واما نه يومنون فى الحاشه بالخطاب الباقون بالغب فصار ابن عامر وحمزه على خطاب المضعفين
ونافع وابن كثير وابو عمرو وحفص على غيبهما وشعبه والكسائى على غيب الاول خطاب
الثانى بنسهات قوله فيها توطيه للعطف وضم النظير خلافا للشيخ وقول ابن مجاهد
وحسين عن ابى بكر يومنون بالياء دون ما يحى عنه بالتاء فحصل له عنه وجهان وقول ابى
عبيد كلهم قراء يومنون باليا الا اعلمهم اختلفوا فيه الا ما كان من حمزه فانه قراء بالتاء يدل
على ان رواته عن ابن عامر التا مصيره وجهان والاول اقله على ما نقل الناظم واليه اشار بالرمز
اشتهر الخطاب هنا عن الاما من فقط كما تشا دحسنه الاتى وفصل واوصحبه من الواجب
لفظا ومن الجائز معنى والشريعه هى سوره الحاشه ولما لم يصرح بترجمه الثانيه نبه عليه بقوله
وصل الخطاب وجه خطاب يومنون هنا مناسبه وما يشعركم على ان الخطاب للمشركين
ووجه الغب بوحيه الكاف الى المومنين والياء الى المشركين او على الالفات مختلف
واختيارى الغب لانها جواب قول المومنين يا رسول الله لو نزلت الاية التى اقترحوها
لعلهم يومنون وجه خطاب الحاشه مناسبه وفى حلفكم او خاطبهم بما يحمله ووجه
غيبه مناسبه لقوم يوقنون ويعقلون ٥ واختيارى الخطاب المشار اليه بجماعه قوه لانه

وكسر وفتح ضم فى قبلا حمى ظهيرا وللكوفى فى الكهف وصلا

وكسر مبتدا وفتح معطوفه وضم ماض مبنى للمفعول صفه ضم وصفه كسر المصححه للابتداء
مقدره اى كسر ضم حذف للتالى وفى قبلا متعلق الثانى وقد مثله مع المقدر وحمى ماض وفاعله
ضمير الضم المفهوم من ضم خبر الثانى ودل على خبر الاول او مستانف والظرف خبر وضعف
جعل ضم امر رفع لكسر وفتح سقدر ضمهما والظاهر ان الناظم لم يقصده خلافا لمدعيه ولا
دليل فى استعماله نحو وللسيع الحرفان لتعينه ثم تحلاف هنا وظهيرا معينا حال فاعل حمى او
مفعول به ووصلا التقييد او الضمان ماضه مبنيه للمفعول وللكوفى وفى الكهف
متعلقاه وليس وصلا ايطاء لاختلاف اللفظ اى قراء ذو حمى وظاهرا ابو عمرو وابن
كثير والكوفيون وحشرنا عليهم كل شى قبلا هنا بضم القاف والياء الثانى نافع وابن
عامر بكسر القاف وفتح الباء وقرا الكوفيون عاصم وحمزه والكسايى اوبانتهم العذاب قبلا فى الكهف
بضمهما الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر بكسر الاول وفتح الثانى فصار الكوفيون
بضم الموضعين ونافع وابن عامر بكسرهما وابن كثير وابو عمرو وبضم الانعام وكسر الكهف
تنبيه قيد الضمين لخروجهما عن اصطلاحه وذكر موضع الكهف هنا وفاقا لابن مجاهد

وخلافا للبيسر قال ابو زيد لقتله قبلا وقبلا وقبلا وتقابله معانه بازاء عيني والقبل
اضاضة الدبر كقدن قبل ومن دبر وجمع قبل لرغف ورغف وهو الكفل وبجماعه لاباء فان
كانوا لاب فهم القسله وقال المبرد قبلا ناحية **وجه** ضم الانعام احد المعاني
اى حشرنا عليهم كل شئ معانه او مواجهة او كفيلا بما يريدون او صنفا صنفا فهو مصدر
موضع الحال **وجه** لسرها المعنى الاول فالاعراب اوا حد ظرف وجهها
الضم والكسر فى الكهف المعاينه والمواجهه وبجماعه حلا فالبن نفاه الجهه اى اوبانيهم
العذاب عيانا او طوايف وجهه ۵ **واختيارى** ضم الانعام وفاقا للقراء لانه على
معنى توله تعالى عنهم او باتى بالله والملايكة قبلا كفلاء والله اسار بحى ضميرا
اى حفظ الضم حال ظهوره او ناصره والكسر فى الكهف لانه اخف

وقل كلمات دون مالف ثوى وفى يونس والطول حاميه ظلا

قال مريه حاكمه وكلمات الانعام مبتداء صحبه المقدر ولم سنى فها حكايه على القصر دون
خبره وما زايده فلذا جر الف بالاضافه وثوى الحذف ماضيه مسنا نفه وفى يونس صرف
للوزن على التقديرين متعلق مبتداء محذوف اى والحذف فى يونس والطول معطوفه وحاميه
مبتدا وظلا مفعليه خبره وفاعله ضمير حامى ومفعوله محذوف اى ظله والها ان للمبتداء
والاولى رابطه اى قراء دوثا ثوى عاصم وحمزه والكسابى وتمت كلمات ربك صدقا
لحذف الالف على التوحيد الباقون بالف وابن كثير وابو عمرو وابن عامر مابثا تها على
الجمع ووحد ذو حاء حاميه وظاظلا ابو عمرو وابن كثير وعاصم وحمزه والكسابى
وكذلك حقت كلمه ربك على الذين كفروا بالفاء فى وجمعها نافع وابن عامر فصار الوفيون
سوجيه الاربعه ونافع وابن عامر بجمعها وابن لبير وابو عمرو وبجمع الاولى وتوحيد الثانيه الاخر
۵ **ذيل** عبد الوارث بجمع كلمه ربك الحسنى بالاعراف والانطس عن ابن كثير
سوجيد بالله وكلمته بها ۵ **تنبيهات** لم ترسم فى الاربعه الف ورسمت فى الاعراف
وكلمه الانعام واولى يونس بالتاء وثانيها وعاشر بالتاء فى المدنى والشامى وبالهاء فى
الكوفى وسعين تاء الاربعة فى وقف الجامع وتتبع ما قرناه فى الوقف على الرسوم للموحد
وعم كلمتى يونس لاطلاق الضم وقصرنا خلاف الانعام على وتمت كلمات دون لكلمانه
لقاعده اطلاقه فى السوره فان قلت فهلا حملت قرينه الضم معجمه كما قلت به فى ثمر قلت
قرينه الضم ضعيفه فلنا يد بالصيغ وصيغه الثانيه بخالفه باللام والهاء والفرق بينها
وبين ثمره الاستغال وعلامه والطول هى غافر وقدم كلمات على منزل وحرم على فصل
بخلاف الثلاثه ولو قال ۵ وشدد حفص منزل وابن عامر ويوحد كلمات لكون تحمله

وفى يونس والطول حاميه ظله وفصل فتح الضم والكسر ثق اهلى

وحرم عن الف يضلون ضم مع يضلوا الذى فى يونس ثانيا ولا ۵

وجه توحيد كلمات اراده الجنس وما تكلم به تعالى على حد وتمت كلمه ربك الحسنى
واشار بقوى الى ان هذا الاستعمال ثابت فى اللغه ووجه الجمع ان كلام الله تعالى حمل
مركبه من كلمات على حد لكلمات ربى **ووجه** الجمع فى الانعام والتوحيد فى الاخرين
مناسبه لكلمانه ومراعاة الرسم والالحاق عملا بالحقيقه السالمة عن ثقل الالف اذ قد تزاد

وشدد حفص منزل وابن عامر وحرم فتح الضم والكسر اذ علا

وشدد ماض وحفص فاعله وابن عامر عطف عليه فصل بينهما منزل مفعوله مقدر زايه
ولفظ حرم مبتدا وفتح الضم اخر خبره فنه مقدما والجمله خبر الاول والعايد المقدر والكسر
اى وفتح الكسر عطف عليه واذ علا ظرف المصدر ثم عطف بقوله

وفصل اذ ثنى يضلون ضم مع يضلوا الذى فى يونس ثانيا ولا

وفصل اذ ثنى حرم الى اخره وضم امريه ويضلون مفعوله ومع يضلوا حاله والذى فى
يونس صله وموصول صفه يضلوا وثانيا حال فاعل ضم او مفعوله او صفه مصدره
ولا بالفتح والمد غير للوزن بمينه اوحاله اى ثانيا نصرا او ذا نصر اى قرا ابن عامر وحفص
انه منزل من ربك بفتح النون وتشديد الزاى الباقون بنافع وابن كثير وابو عمرو وشعبه
وحمزه والكسابى باسكان النون وتخفيف الزاى وقراء ذوهمزه اذ وعن علا نافع
وحفص ما حرم عليكم بفتح الحاء والراء الباقون ابن لبير وابو عمرو وابن عامر وابو بكر
وحمزه وعلى بضم الحاء وكسر الراء وقراء ذوهمزه اذ وثانى نافع وعاصم وحمزه والكسابى
وقد فصل لكم بفتح الفاء والصاد الباقون ابن لبير وابو عمرو وابن عامر بضم الفاء وكسر
الصاد فصارنافع وحفص بفتح الفعلين وابن كثير وابو عمرو وابن عامر بضمهما وشعبه
وحمزه والكسابى بفتح فصل وضم حرم وقراء ذوثاء ثانيا عاصم وحمزه وعلى وابن كثير
ليضلون هنا وربنا ليضلوا عن سبيلك سونس بضم الياء الباقون الحرميان وابو عمرو وابن
عامر بفتحها فى السورتين ۵ **تنبيهات** علم فتح نون منزل للمشدد من الظاير لان الضرورة
خلا فالمدعيه وسكونها للمخفف من لفظه وقيد الفتح لاجل الضد وترجمه فصل باستفادة
من ترجمه المعطوف عليه وحذف لام الابتداء من ليضلوا ولام كى من لضلوا للوزن وضمها
اليه كالاصل لاتفاق القارى وسيابى بقيه الظاير بارهيم **وجه** تشديد منزل
جعله اسم مفعول من نزل **ووجه** تخفيفه جعله اسم مفعول من انزل **واختيارى**
التخفيف لانه فرع انزل ۵ **ووجه** فتح فصل وحرم بناءهما للفاعل واسنادهما الى
ضمير اسم الله تعالى المتقدم فى قوله عزوجل وما لكم الا تاكلوا مما ذكر اسم الله عليه
على حد قد فصلنا الايات وحرم ربى الفواحش واشار فى قوله ثنى الى ذكر اسم الله تعالى

مرتين ظاهرا ومضمرا وكرر الترجمة وعلا حرم الازدواج والتنبيه على ان المحرم هو المفصل
والتقدير وقد فصل الله لكم الشئ الذى حرمه عليكم فالموصول مفعول الاول وعايده منصوب
الثانى **وجه** ضمها بنا وهما للمفعول وحذف الفاعل للعلم به ونبه بالاتباع على حد
فصلت اياته وحرمت عليكم الميتة وارفع المفعولان واستتر المقدر **ووجه** فتح
فصل وضم حرم بناء الاول للفاعل لقربه من الظاهر وبناء الثانى للمفعول لبعده
وابقانا لفرعيته ۵ **واختيارى** فتحهما عملا بالاصل المساوى لتخفف الفرع **وجه**
ضم ليضلون وليضلوا جعله رباعيا مضارع اصل يعدى بالهمزة محذوف المفعول اى يضلون
الناس على حد وان تطع اكثر من فى الارض يضلوك **وجه** فتحهما جعله ثلاثيا
لازما مضارع ضل على حد ان ربك هو اعلم من يضل عن سبيله ۵ **واختيارى** الضم
لانه ابلغ ذما وتضمن الاخرى وقاوم احدهما علم الحذف وسلم الاخرة ۵

رِسَالَاتِ فَرِدُوا وَافْتَحُوا دُونَ عِلَّةٍ وَضَيِّقًا مَعَ الْفُرْقَانِ حَرِّكْ مُثَقِّلَا

رسالات فرد اسمه وجاز لان المقدر رسالاته وافتحوا امريه وتاؤه المقدر مفعولا
ودون علة صفة مصدر اى فتحا ثابتا دون علة مانعة وحرك امريه وياء ضيقا مفعوله
ومع الفرقان صفته ومثقلا حال فاعله وهو متعلق

بِكَسْرٍ سِوَى الْمَلَّى وَرَاحِرْجَا هُنَا عَلَى لِسْرِهَا أَلْفٌ صَفَا وَتَوَسَّلَا

وسوى مستثنى من متعلق اخر للقراء الا الملى وخفف يا النسبة على القليله للوزن فتقدرت
الكسرة عليها وراء حرجا مبتدا مضاف لمصر للوزن وهنا معمول مقدر اى المذكور هنا
وهو اضاع على كسرها الف اسميه قدم خبرها اخر الاول والهاء عايده والالف والالف
الموالف اى قارى نسيب وصفا الالف ماضيه صفه او صفا الكسر فمستانفه وتوسلا
احدهما تقرب عطف على طبقها اى قراء ذو دال دون وعن علة ابن كثير وحفص حيث
جعل رسالاته لحذف الالف الثانية وفتح التاء على التوحيد الباقون بافع وابو عمرو وابن
عامر وشعبه وحمزه والكسائى باثبات الالف وكسر التاء على الجمع وقل الستة الا المكى
لجعل صدره ضيقا هنا ومكانا ضيقا فى الفرقان بلسكن الياء وتشديدها وقراهما ابن كثير
بتخفيف الياء واسكانها وقرا ذو همزة الف وصاد صفا نافع وشعبه حرجا بكسر
الراء الباقون ابن كثير وابو عمرو وابن عامر وحفص وحمزه والكسائى بفتحها **تنبيهات**
المذكور فى السير هنا تقدم فى النظم بال عمران وقوله ثم بالتوحيد اجود من فرد نلو قال
وحد لسارى وقوله هنا فتح اجود من نصب وبرد فتح التاء كما صرح بضده فى قوله
رسالاته اجمع والكسر التاء وعليه اعتمده فى الاطلاق والانزل على الاول ونبه به على تجوزه
بالافراد والا بعد علمت هذه القاعدة من قوله ناصا كما انه بكسر ومعنى دون علة اى

مانعة

مانعه من الفتح لان علامه نصب الواحد الفتح او من التوحيد كما وجه وقد الكسر لخروجه عن
المصطلح ولم تضم ضيق وان احد القارى لاختلاف التغاير وقوله هنا نص على تخصيص حرجا خوف
توهم عمومه بانسا بالعطف **وجه** توحيد رسالته وجمعه ما ذكرنا فى لغة رسالته
لكن اختارى الجمع لعموم المعنى **ووجه** تشديد ضيقا وتخفيفه ما قدمنا فى الميت
لان اختارى التشديد لانه الشائع **ووجه** تسكين حرجا انه صفة كاسف وهو ابلغ من
ضيق فلهذا تبعه **ووجه** فتحها انه مصدر وصف به مبالغة او على تقدير ذى حرج كذيل
مال او زيد حرج بحرج حرجا فات سحوره وخاف الاملام وصبر كارها او جمع حرجة
تكلم فيهما بحضره عمر رضى الله عنه فقال لراع كنانى ما الحرجة عندكم قال الشجرة
تكون بين الاشجار لا تصل اليها راعيه ولا وحشيه اى لضيق طرقها بالشجر فقال رضى الله
عنه لذلك قلب المنافق لا تصل اليه شئ من الخير ۵ **واختيارى** الكسر لانه الاصل
فى نحو هذه الصفات السالم من التقدير واليه اشار بالرمز اى على قراه الكسر تسيب
خلص من المحورات وتقرب الى الاخذين سهل ونقل عنه

وَصَّعَّدَ خِفْ سَاكِنْ دُمْ وَمُدَّهُ صَحِيحٌ وَخِفِّ الْعَيْنَ دَاوِمْ صَنَدَلَا

وصاد يصعد وخف او خفف وساكن اسمه ودم امريه الزم او دعا عش ومده صحيح
اسميه والهاء يصعد او الصاد على حد مد النون وخف العين دايم كبرى وهو فاعل
من دام ومفعوله محذوف اى لازم حف العين المد والاسكان وصندلا معمول حال فاعله
مشبها صندلا اى قراء ذو دال دم ان كثيرا كانما يصعد بخفف الصاد واسكانها الباقون
بتشديدها وفتحها وقرا ذو صاد صحيح شعبه بالف بعد الصاد الباقون بحذفها وقرا ذو دال
داوم وصاد صندلا ابن كثير وشعبه بتخفيف العين الباقون بتشديدها فصار ابن
كثير يصعد كيصدق وشعبه كيصاعق ونافع وابو عمرو وابن عامر وحفص وحمزه
والكسائى كيذكر وابن ذكوان كيزيد صعدا حرجا كانما يصعد باسكان الياء والصاد والتخفيف
والقصر وفتح الراء ونافع بالكسر والقصر والتشديدات وشعبه مثله لكن مد وخفف
العين وابو عمرو وابن عامر وحفص وحمزه والكسائى بالتشديدات والقصر والفتح **ذيك**
قراء ابن مسعود رضى الله عنه يتصعد ۵ **بشهات** حمل الخف الساكن على الصاد
لانه اول ما يصح اسكانه وقد لفظ به وتعرض للتخفيف وان لزمه السكون للضد وعلم
ان المد زيادة حرف مد وهو بعد الصاد من الثرب وانه الف لانه المتاتى بعد الفتحة
وجه التخفيفين انه مضارع صعد رتى ولا صالته دعا القارئه وامر بلزومه
ووجه التشديدين انه مضارع تصعد وزن تفعل ادغمت تاء التفعل فى الصاد
للتقارب على حد تصدعون وادغم احد الصاعفين فى الاخر للتماثل **ووجه** المد
والتخفيف انه مضارع تصاعد وزن تفاعل فادغم كالمتقدم لا تضعف نفسه فمن ثم صح

المد ولا زم لتخفيف العين الاصل وموزون تفاعل لعدم المضعف فلهذا شبهه بالطب ولهذين
الثابتين معان احدها التكلف لجرع الدوا تكلف شربه وتمارض تكلف اظهار المرض
لغرض والتكرير نحو تفهم وتطاول ومن الاول قول عمر رضى الله عنه ما اصعدتني خطبه
ما اصعدتني خطبه النكاح ٥ واختاري الاصل لانه اخف ويفهم المعنى لان رقي
السماء مثل للمنع كما عرف في الامان اى اذا دعى الكافر المفضي عليه بالشقاء الى
الاسلام بعد في كفره كبعد من يعلو الى السماء او يضيق قلبه عن قوله فيمتنع منه كما يمتنع

وَلَحْشُرُ مَعْ ثَانٍ يُونُسَ وَهُوَ فِي سَبَا مَعْ يَقُولُ الْيَا فِي الْأَرْبَعِ عَمِّلَا

ولحشر يعقول اذكرا ومبتداء ومع ثان حاله او صفته ويونس صفة ثان وهو لحشر
في سبا اسميه واسلن الهمزة للوزن وابدالها للتخفيف ومع يقول حال فاعل الخبر والياء عملا
كرمى والعامل الفاعل ونصب للوزن وعمل واعمل جعل الياء في يحشر وفي الاربع بالنقل متعلقه
والاصل فيها وهو عايد الاول فاظهر لغرض النص على حد قوله ٥ لا ارى الموت يسبق الموت
شيء نغص الموت ذا الغنى والفقيرا ٥ اي قراء ذو عن عملا حفص ويوم نحشرهم
جميعا يا معشر الجن ها ويوم نحشرهم كان لم يلبثوا يونس ويوم نحشرهم جميعا ثم نقول
وقراء فيها ايضا ثم نقول نعيده بالياء الباقون بالنون في ثلثه نحشر وفي نقول ذيك
ان هرمز نحشرهم بكسر الشين **تنبيهات** علم ان خلاف الانعام في الثاني من
ترتيب المسايل وصرح به في التيسير وخرج عنه ويوم نحشرهم جميعا ثم نقول للذين اشركوا
وقراهما بالياء يعقوب وخرج بقيد ثاني يونس اولها وهو ويوم نحشرهم جميعا ثم نقول
للذين اشركوا مكانكم وقال في الاربع لانها نص على ان نقول من المختلف وهو
اخص من قوله ثم في الكل لئلا يتوهم انه لتعريف نحشر وجمع هذه النظاير هنا خلاف الابن
مجاهد وفاقا للاصل وهذا اخر موضعي الفرقان وللموافقه **وجه** الياء اسناده الى
ضمير اسم الله تعالى لتقدمه في قوله لهم دار السلام عند ربهم وان الله لا تظلم الناس وقل
ان ربي بسط الرزق اى ويوم يحشرهم الله واتبعه يقول للاتباع **ووجه** النون اسناده
الى اسم الله تعالى على وجه العظمه اى نحشرهم نحن **واختاري** النون لانه ابلغ في
التهديد بدليل وحشرناهم ونحشره يوم القيمه وقاوم الالتفات التناسب ٥٥

وَخَاطَبَ شَامٍ تَعْمَلُونَ وَمَنْ يَلُونَ فِيهَا وَتَحْتَ النَّمْلِ ذَكِّرْهُ شُلْشُلَا

شام فاعل خاطب ماض على تخفيف ياء النسبه وتعملون مفعوله ومن يلون مبتدا خبره
ذكره امر به والها عايده او مفعول مفسرها وفيها في الانعام معلقه وتحت النمل
عطف عليه اى في سوره وتحت النمل صفه وشلشلا حفيف حال فاعل ذكره اى قرا
الشامي ان عامر وما ربك بغافل عما تعملون بتاء الخطاب الباقون بيا الغيب وقرا ذو سين

شلشلا حمزه والكسايي ومن يكون له عاقبه الدار هنا وفي القصص بياء التذكير الباقون الحج
وابو عمرو وابن عامر وعاصم بتاء التانيث فيهما ٥ **تنبيهات** قوله فيها توطيه للعطف والتي
تحت النمل القصص وقدم ليكون على مكانتكم للوزن فلو قال ٥ وخاطب عما يعلمون
ان عامر وجمع مكانات لشعبة اسبغلا ٥ وبذكير من يلون مع قصص سفي نزعهم كلاهما
الضم رتلا ٥ لرتب وهذب وجه خطاب يعلمون اسناده الى المخاطبين مناسبه
لتاليه ان يشا يذهبكم ومن بعدكم وانشاكم ووجه الغيب اسناده الى الغايبين
مناسبه لسابقه ولكل درجات مما عملوا ٥ **واختاري** الغيب لرحمان مناسبه السابق
على اللاحق وقاوم الاتحاد التعدد وجه تاليه انه مسند الى مونث لفظا **واختاري**
التذكير لان ترك العلامه في نحو هذا احسن واليه اشار بالرمز اسرع الى بذكيره

مَكَانَاتِ مَدَّ النُّونَ فِي الْكُلِّ شُعْبَةٌ بِزَعْمِهِمُ الْحَرْفَانِ بِالضَّمِّ رَتَّلَا

مكانات مبتدا ومد شعبه ماضيه والنون مفعوله وفي الكل متعلقه والجمله خبر المبتدا
وعايده منه مقدرا حال الكل بزعمهم مبتدا والحرفان اخر ورتلا خبره والالف ضميرهما العايد
والجمله خبر الاول وعايده منه مقدرا حال فاعل رتلا وبالضم متعلقه اى قراء شعبه مكانتلم
بالف بعد النون على الجمع حث وقع الباقون لحد فها على التوحيد وهو سته مواضع قل يا
قوم اعملوا على مكانتكم هاويا قوم اعملوا على مكانكم وقل للذين لا يومنون اعملوا على
مكانتكم يهود ولوتشا المستخناهم على مكانتهم يس قل يا قوم اعملوا على مكانكم بالزمر
وقراء دوراء رتلا الكسايي بقالوا هذا لله بزعمهم ولا يطعمها الا من نشا بزعمهم بضم الزايين
الباقون بفتحهما **تنبيهات** حذف ضمير مكانتلم للشمل المخاطبين والغايبين وقد
صرح بهما في التيسير وعبر عن اثبات الالف بمد النون ومعناه اشباع فحها لينشاء بعدها حرف
مد لحانها ينص على ان الالف المختلف فيه انما هو الذي بعدها لا قبلها ومراده بالحرفان الموضعا
ولو قال بزعمهم الفعلان لرفع توهم اراده حرفي الكلمه ٥ والمكانه مصدر بمعنى التمكن يقال
مكن مكانة بلغ الغاية وبمعنى مكان للمقام ومقامة القراء له في بلي مكان ومكانه
ومنزله الازهري المكان والمكانه لكينونه الشيء موضعا وجمعها في السلامه مكانات
وجه التوحيد اراده الجنس **ووجه** الجمع النص على الافراد والتنبيه على الانواع
٥ واختاري الجمع لان النصوصيه ابلغ في التهديد اى ابتنوا على اقصى استطاعاتكم
وحالاتكم وطرايقكم فنحن مجازوكم عليها ابن عباس رضى الله عنهما على طريقتكم
الزجاج على تمكنكم العقبي على موضعكم ابو عبيده على حالكم وباحسكم **ووجه**
الزعم انها لغتان الفتح لحجازي والضم اسدي وبكسره تميم وبعض مذحج وملل الفتح
مصدر زعم وتيقن والضم اسم ٥ **واختاري** الفتح لانه الفصحى واحف واعم واشار
برتلا الى عدم الخفه لان الترتيل مظنه الثقل والاسراع مظنه الخفه ٥٥٥٥

وَزُيِّنَ فِي ضَمٍّ وَكَسْرٍ وَرَفْعِ قَتْلُ أَوْلَادِهِمُ النَّصْبَ شَامِيهِمُ تَلَا

شاميهم تلا شامى الفراتيع كبرى وزين مبنى للمفعوله سقد بنى زين وان قدرت تلاه فمبتدا له وفى ضم وكسر حال او صفه ورفع قتل مبتدا مضاف وله المقدر خبره وعادت الى الشامى لان محله العدم ولا يستقيم فيه المفعولية واولادهم بالنصب له اخرى وعلى المفعول النصب له

وَتُخْفَضُ عَنْهُ الرَّفْعُ فِي شُرَكَائِهِمُو وَفِي مُصْحَفِ الشَّامِينَ بِالْيَاءِ مُثِّلَا

وتخفض الرفع فعله مجهوله وعنه متعلقه والها للشامى وفى شركايهم حال المرفوع ومثل صوّر اللفظ ماضبه لذلك وفى مصحف الشامين متعلقه والاصل الشامين لانه خفف النسبه ثم حذف للساكنين هى واليا جمع الشام حذف للتنوين ثم استصحب والكسره وهو على الشاذه فى قوله تعالى فى الامتين ومنه قول عقبه وايت فتى فى الاشعرين مقاتل ولقيط زيد الفنا حين لاقى الحادثين بعاه وباليا حال فاعل مثل

وَمَفْعُولُهُ بَيْنَ الْمُضَافَيْنِ فَاصِلٌ وَلَمْ يُلْفَ غَيْرُ الظَّرْفِ فِي الشِّعْرِ فَيْصَلَا

ومفعوله فاصل اسميه وبين المضافين طرف الحبر ولم يلف فعليه حذف الالف للجزم وغير الظرف نائب المفعل وفى الشعر متعلقه وفيصلا فاصلا ثانى مفعولى يلف لانه كوجدت او حاله محكيه لقول مقدرا اى قال النحاه لم يلف

كَلِلَّهِ دَرُّ الْيَوْمِ مَنْ لَامَهَا وَلَا لَمْ مِنْ مُلَيْمِ النُّحُولِ أَجَمَّلَا

كلله الامها خبر مبتدا مقدرا اى الفضل فى الشعر لقول الشاعر لله در وما بنى تمامه وهذا يسمى فى البديع تصميما ولم تذهر جزم بالناهيه ومن مليمى متعلقه والاصل مليمين جمع مليم وزن مفعل اعلى من الام فعل ما يلام عليه ثم حذفت نونه للاضافه الى النحو بمعنى علما النحو ويروى مليم بلا يا على الجنس او رسمت على الوصل وجملا مفعول تلم والاستثنا هنا مفرغ ٥

وَمَعْ رَسْمِهِ زَجُّ الْقَلُوصِ أَبِي مَزَادَةٍ لِأَخْفَشِ النَّحْوِ أَنْشَدَ مُجْمَلَا

والاخفش النحوى مبتدا موصوف وانشد روى هو خبره وزج القلوص مفعوله مع رسمه حاله اى حاصلا مع رسم المصحف الشامى ومجملا حال فاعل انشد من اجمل احسن اى قراء ابن عامر الشامى ولذلك زين بضم الزاى وكسر الياء وقتل بالرفع اولادهم بالنصب شركاؤهم بالجر وقرا الباقون زين ببنى الزاى والياء مبنى للمفعول اولادهم بالجر شركاؤهم بالرفع ٥ ذيك قرا السلمى والحسن بضم زين ورفع قتل وجرا اولادهم ورفع شركاؤهم وعن بعض الشاميين كذلك مع نصب شركايهم ايضا ٥ بلهات الحفض عبارة الكوفيين عن الجر

وقد

وقد لحرجه عن المصطلح والى فراده فى قول الشاعر بهاء سكنه لانها اخر البيت على قياس وقف هاء التانيث واما فى بيت العصيد فى رواية السخاوى بهاء مفتوحه وسال الدمشقى الناظم فى المنام ابا الناء ام بالهاء فقال بالهاء اما الها للفصد الحكايه واما الحركه فللوزن لانها بازاء عين نعولن واما الفتحه فلانها حركتها فى الوصل ان كان علما ولحقتها ان لم يكن وروى بعض بتاء مفتوحة اما الفتحه فلما تقدم واما التا فلانه واصل واصل هذا فى العربيه ان الشاعر اذا اضطر الى غير هل يصلوا ودر الضروره او حاول فيها بعض الاصول ومن ثم اختلف يونس وخليل فى نحو امحمدٌ ولانت صنوحبيبةٍ من قومها والفحل فحل يعرق ٥ نصم الاول فى اختار ذا او فتح على المانى فى اختار ذاك ٥ والاحوص النحوى هو ابو الحسن سعيد بن مسعده صاحب سلمويه وهو المذكور فى قوله والاخفش بعد الكسر ومميزه بالصفه عن راوى ابن ذكوان لكن مذهب ابو الخطاب شيخ سيبويه ٥ وجه قراه الجماعه ان زين ماض مبنى للفاعل وشركاؤهم فاعله وقتل مفعوله وهو مصدر مقدر بالفعل فيحتاج الى معمولين واولادهم مفعوله جرّ باضافته اليه بعد حذف فاعله اى قتلهم كقوله تعالى من دعاء الخير ففى هذا الوجه فصل بين الفعل وفاعله بالمتعلقات لصحيح المفسر وحذف فاعل المصدر وكل جائز جوازا فصيحا والاصل زين للكثير من المشركين شركاؤهم ان قتلوا اولادهم بالواد خوف العار والعيله فالشركاء الشياطين او للقربان فهم خدم الاوثان ٥ وجه قراه ابن عامر ان زين مبنى للمفعول وقتل مرفوع به لنيابته الفاعل وحذف للعلم فى قوله وزين لهم الشيطان واولادهم مفعول المصدر وشركاؤهم فاعله باضافته اليه اى قتل شركائهم اولادهم واسند الفعل الى المزين لسببيته ففى هذا الوجه حذف فاعل الفعل وفصل بين المضافين بالمفعول ٥ وقد خاض النحاه البصريون فى هذا الفصل وخبطوا حتى غلطوا حذاق القراء قال سيبويه فى قولهم يا سارق الليله اهل الدار بخفض الليله بالاضافه على التوسع ونصب اهل على المفعوليه ولا يجوز يا سارق الليله اهل الدار الا فى الشعر كراهيه ان يفصلوا بين الجار والمجرور اى بين المضاف والمضاف اليه بالمفعول وهذا قبح قليل فى الاستعمال ولو عدل عنها الى غيرها كان اولى واذا منعوا فصل الظرف فى الكلام مع اتساعهم فيه فمنع المفعول اولى وقال ابن جنى الفصل بين المضافين بالظرف وحرف الجر كثير لانه من ضروره الشعر وقال فى خصائصه باب ما يرد عن العربى مخالفا للجمهور اذا اتفق شى من ذلك نظر فى حال العربى وما جاء به فان كان فصيحا وما اورده يقبله القياس فان الاولى ان يحسن الظن به لاحتمال انه وصل الله من لغته طال عهدها وعفا رسمها ورفع الى عمر رضى الله عنه كان الشعر علم قوم فلما جا الاسلام شغل عنه فلما مهدت الامصار وهلك من هلك راجعوه فوجدوا اقله والى ابى عمرو ما انتهى اليكم مما قال العرب الا اقله ولو حاكم وافر الجاكم علم وشعر لسير بادا لا يقطع على الفصيح المخالف للجمهور بالخطاء ٥ وقال الزمخشرى واما فصل ابن عامر بغير الظرف فلو كان فى مكان الضروره لكان سجا مردودا فكيف

فى النثر فكيف فى القران المعجز لحسن نظمه وجزالته والذى حمله على ذلك رسمه بالياء
فلو جر الاولاد والشركاء على البدل لوجد مندوحة عن ذلك وقال ابو عبيد لا احب
هذه القراءة لما فيها من الاستكراه والقراء عندنا هى الاولى لصحتها فى العربية مع اجماع
اهل الحرمين والمصرين عليها قلت وحاصل كلامهم انه لا تفصل بين المضافين الا بالظرف
فى الشعر وهو معنى حكايه الناظم عنهم ولم يلف غير الظرف فى الشعر مفصلا وبنى لهم ان
يقولوا وفيها مخالفه الرسم وعمدهم المنع امران لفظى ومعنوى فالاول هو ان المضافين لشدة
امتزاجهما صارا كالكلمة الواحده او بنزل الثانى منزلة التنوين بجامع التمام او شبهها الجار
والمجرور غالبا وكذا ما جرى مجراهما قياسا والمعنوى هو ان مقصود الاضافه الحقيقيه سراية
التخصيص والفصل بمنعه كاداة التعريف وحملت المجازيه عليها للشبه ثم اغتفروا اصلهما
فى الشعر لضروره الوزن ظرف الزمان لمناسبه الدوات والاحداث بامتزاجهما اليه وعمومه
لخلاف المكان وحملوا الفصل بالجار والمجرور عليه لقدرته به فمن فصل الظرف ما استشهد به
سيبويه واشار الناظم بقوله كذلك درّ اليه قول عمرو بن مرّه لما رات ساله ما استعبرت
لله درّ اليوم من لامها ۵ اى درّ من لامها اليوم وساتيك ما موضع واستعبرت بلت واسند ايضا
لابى حيه النميرى كما خط الكتاب بكفّ يوما يهودىّ يقارب او نزيل ۵ اى بكف
يهودىّ يوما ۵ ومن فصل الحرف ما انشده لذى الرمّه ۵ كان اصواتَ من اغاطن بنا
اواخر الميس اصواتُ الفراريج ۵ اى كان اصوات اواخر الميس وهو القتب والايغال
الابعاد فى السير ۵ ولدرناب عنعنه هما اخوانى الحرب من لا اخاله اذا خاف يوما نبوه
فدعاها اى هما اخوانى لا اخاله فى الحرب والنبوة الجفوه ۵ والجواب عن الاول
ان منعهم الفصل فى النثر مطلقا وفى الشعر بغير الظرف معارض بقول محيى فمن الفصل
فى الشعر بغير الظرف ما انشده الاخفش والفرّا واشار اليه الناظم بقوله الاخفش النحوى
انشد فرحتها بمزجّة زجّ القلوص ابى مزاده ۵ بفصل بالمفعول اى زجّ ابى مزاده
وهو من ابيات الكتاب فان قلت فما معنى قول المفصل فسيبويه برئ من عهدته
قلت معناه برى من عهدة هذه الروايه لانه يرويه زجّ القلوص ابو مزاده بجر القلوص بالاضا
ورفع ابو مزاده فاعل المصدر ويروى بتنوين زجّتها منكرا فرحتها فتدافعت ولا ضرورة
لاتنوين التاء على الوجهين لكنه قصد اضافه المصدر الى الفاعل لانه اكثر وقول
من قال انه غير مضاف بل حذف النون للساكنين وحذف مضافها بلا وابقى اعراب
الثانى معارض بقول من قال انه مضاف وفصل اولى من حذفين وسال الكسائى ابن
ذكوان عنها فاعجبته واشد عليها ۵ سقى بدا الحصانى كل هاجره بنى الدراهم شقاد الصيارفه
اى بنى الصيارفه الدراهم بالوزن عليها وعلى الجر والرفع واحد لكن قصد ذلك الصيارفه
على الاشباع واما الدراهم فيحتمل ان يكون جمع درهام وقال الطرماح بطعن يحوزى
المراتع لم يرع بواديه من قرع القسىّ الكنائن ۵ اى من قرع الكنائن القسىّ فعضل بالمفعول لذلك

والروى

والروى واشد ابو عبيده مثله فدا سهم دوس الحصاد الدرايس ۵ اى دوس الدرايس الحصا
واشد ايضا مثله يفزكن حب السنبل الكابح بالماع فرك القطن المحالج اى فرك
المحالج القطن وقال عمر بن ابى ربيعه يسقى اميتا حاذى المسوك يفيتها كما تضمن
ما المربه الوصف اى يدى رقتها المسوك وقال المثنى تانسانا الكثر ۵ ۵
اى سقى السحاب الرياض يعشى الها من لسانى رساله سقاها الحيا سقى الرياض السحايب
القيس منا صدورها ۵ اى شقت عبد العيس غلايل صدورها منا تفصل بالفاعل
والجار فى الخصايص كان يزدن اما عصام زند حمار دق باللجام ۵ اى يزدن
زند اما عاصم تفصل بالندا واشد معويه عمرون العاصى
لحوت وقد بل المزادى سبيله من ابى شيخ الاباطح طالب
اى ابن ابى طالب شيخ الاباطح تفصل بالمضافين ومن الفصل فى النثر بغير
الظرف ما روى عن النبى صلى الله عليه وسلم فهل انتم تاركوا لى صاحبى وتاركوا لى
امرائى اى تاركوا لى امرائى اى تاركوا صاحبى او تاركوا امرائى لى فصل بالجار والمجرور
وهو فرع فصل الظرف وقال ابن الانبارى فى كتاب الانصاف عن الاثنائى
عن العرب هو غلام ان شاء الله اخيك فصل بالجمله الشرطيه وقال فى المقرب يجوز فصل
المصدر المضاف الى فاعله بمفعوله لقدم الناخر وقال فى التسهيل وتفصل فى السعه
بالقسم مطلقا وبالمفعول ان كان المضاف مصدرا نحو اعجبنى دقّ الثوب القصار
قال فى شرح النظم الكبير لاستغناء المحذوف منهما وهما الاجنبى واجتماع مقتضى حرمه تليه
الفاعل على المقدم قال ولذلك يجوز الفصل بين اسم الفاعل ومضافه بمفعوله نحو ۵
مازال يوقن من يؤمّك بالغنى وسوائك مانع فضله المحتاج ۵ والمثبت راجح على النافى
لما عرف فى الترجيح لونشاويا نكسف والنافى يمسك يقول راعٍ وامه وفى المثبت
من لا ينطق عن الهوى والراجح مسقط للمرجوح فسقط قولهم وثبت دليلنا سالما عن المعارض
وهذا معنى قولى فى النزهة ومن خص فصل الظرف فى الشعر ردّه بهذا ولكن فيه فجاء
وبان من هذا سخافة من قال قبيح او سمج مردود حسبه انما طعنه فى قراءه موافقه
لافصح العرب وبرسم مصحف عثمانى وقوله والذى حمله على ذلك انه راى شركاءهم
فى مصحفه بالياء كلام من يعتقد ان القراء تعمدوا فى وجوه القراءات على الرسم وانهم
سابوها بآرائهم وهو فاسد الاثر كيف ردّ الناظم عليه بقوله شاميهم تلا
اى تبع فى هذه القراءة من احذها عنه لفظا وليس قوله مع رسمه دليلا له كما
توهم بعض بل المثبت لجاح الى ذكر المسموع وارتفاع المانع فرجح وجه الجواز وموافقه
بعض الرسوم ارتفاع مانعها واتفاق اهل الحرمين والمصرين الكوفه والبصره
على الاخرى لا يدل على كراهتها لانها احد الجائزين والجواب عن الثانى ان الجار

الوقف على المضاف لخلاف الكلمة واتباع حذف المضاف اليه عند الوقف عليه لخلاف
التنوين وقد فصل بين الجار والمجرور كقوله تعالى فيما رحمة وقول الشاعر
كان ظبية تعطو الى وارق السلم ٥ وتقدير حذفه لتعذر ناخر ذال والحذف
لا يمنع السراية فكذا الفصل بطريق الاولى لامكان العود الى المضاف كالتخلل الى اخره
فان قلت قد منع من استدلت بكلامه من فصل نحو اعجبني دق القصار الثوب
قلت لم يمنع للفصل بل لفوات شرط الاضافة وهو ان المضاف لابد ان يلي المضاف
اليه لفظا او تقديرا وقد تخلفا فيها اما الاول فظاهر واما الثاني فلان الفاصل فيها فاعل
فهو في رتبته لخلاف المفعول ولم تفصل اداة التعريف للبس فقد اشتهر القائلون الى
صحيح لها قدحه الناظم بقوله اشتهر لا اي حسنا في دليله والى صحيح عليها بالضعف
فهو مليم لانها مه ضعف المين لكن لم يذمه لقصده او بالمنع فهو مليم مذموم لقدحه
في المتواتر فوجه الذم اليه بقوله فلا تلم اي لا تذم من المتكلمين فيها الا محطئ مارسها
وهذا الاستدلال باعتبار اللفظ واما باعتبار الاصل فمفعول هذا فصل بين الفعل وفاعله
بمفعوله وجوازه صحيحا اجماع ومن فوائد هذه القراءة التنبيه على اكثرية اضافة المصدر
الى فاعله وجواز فصل المضاف بالمفعول وكملك الاسلوبين ٥ **واختياري** بناء
الفعل للفاعل والاضافة الى المفعول عملا بالاصلين وتبعا لاشهر الاستعمالين ٥

وإن تكن أنث كفوء صدق ومِيتَهْ دنا كافيا وافتح حصاد كدى حِلا

امره بان يكون مفعوله والوزن على مثل الحرله وكف صدق حال الفاعل كافيا
في الصدق وميته دنا بكبرى وكافيا حال الفاعل وحصاد مفعول افتح الامر محكيا
وحلا بالفتح مصدر حلى زوجته اعطاها حليا وتروى بالضم جمع حليه زينه وهو حال
من فاعل افتح كائنا كمرين او مترين والمعنى المفهوم من افتح نفس فاعل قوله ٥

نمى وسكون المعز حصن وانثوا تكون كما في دينهم ميتة كلا

نمى الفتح انتشر ماضية مستانفه وسكون عين المعز حصن اسميه وانثوا ماضية
والواو للنقله ويكون منعوله وكما حاله كائنا كالمستقر في عادة النحاة ورفع
ميتة كلا حفظ لفظها كبرى اي قرأ ذو كاف كف وصاد صدق ابن عامر
وشعبه وان يكن بناء الثالث الياقون الحرميان وابو عمرو وحفص وحمزة والكسائي
بالتذكير وقرأ ذو دال دنا وكاف كافيا الا لنان ميته بالرفع الياقون بالنافع وابو عمرو
والكوفيون نصبها فصار ابن كثير وان يكن ميته بالتذكير والرفع وابن عامر بالتانيث
والرفع وشعبه بالتانيث والنصب ونافع وابو عمرو وحفص وحمزة والكسائي بالتذكير
والنصب وقرأ ذو كاف كذى وحاء حلا ونون في ابو عمرو وابن عامر وعاصم يوم حصاده

بفتح الحاء الباقون الحرميان وحمزة وعلي بكسرها وقرأ مذلول حصن نافع والكوفيون
ومن المعراتنين باسكان العين الباقون ابن كثير وابو عمرو وابن عامر بفتحها وقرأ ذو كاف
كما فاتي ودال دينهم ابن كثير وحمزة وابن عامر الا ان يكون بالتانيث الباقون نافع وابو
عمرو وعاصم وعلي بالتذكير وقرأ ذو كاف كلا ابن عامر ميته بالرفع الباقون بالنصب
فصار ابن عامر الا ان يكون ميته بالتانيث والرفع وابن كثير وحمزة بالتانيث النصب
ونافع وابو عمرو وعاصم والكسائي بالتذكير والنصب ٥ علم رفع ميته فيهما من اطلاقها
المقرون في قوله وفي الرفع التذكر لا كما توهم من لفظه لان اللفظ غير كاشف ولو لفظ
بها منصوبة لما فهم منها الا الرفع لكن هذا الاطلاق هنا لا يخلو من توهم عطفها على
التانيث بتانيث التانيث قال
يكن انثوا صدقا كفى ميته ارفعوا دنا كافيا حصاده افتح كذى حِلا
نمى المعز سكن حصنه وكون اشوني كلا دين ارفعوا ميته كلا
لنص واتم حصاده المحذوف للوزن وضابط الثلاثيه والرباعيه انه ان ذكر في احدى
المسئلتين بعض من ذكر في الاخرى وبعض من لم يذكر فهي ثلاثيه وان ذكر في كل
منهما بعض من ذكر في الاخرى فهي رباعيه **وجه** التانيث مع الرفع جعله كان
تامة فرفع ميته لانها فاعل واث فعلها لتانيث لفظها اي وان تحدث ميته والا
ان تحدث ميته ومعنى الرمزان الموث صادق في اعتبار اللفظ وهو عادة النحاة
وقويت قوة الرفع وحمت لعدم الاضمار المحتمل ووجهه مع النصب جعل كان
ناقصة مضمرا اسمها على المعنى اي وان يكن الانعام والا ان يلون الانعام واث
فعلها لان لفظ جمع التكسير مونث ونصب ميته خبرها واحتمل الحال على التمام
ووجه التذكير مع الرفع حملها تامة ولم توث فاعلها لانه مجازي بمعنى ميت
اي وان يوجد ميت ووجهه مع النصب جعل كل ناقصة واسنادها الى ضمير ما
او الى الموجود اي وان يكن الذي في بطونها والا ان يلون الموجود وميته بالنصب
خبرها ٥ **واختياري** التذكير نظيرا للفظ الموبه بالحقيقة والرفع لرجحان عدم
الاضمار على اكثريه النقصان وفاقا للناظم لما تقدم **ووجه** فتح حصاده وكسره
انهما لغتان كالصوام والجذاذ **قال** الفراء الكسر للحجاز والفتح لنجد وتميم وقال
سيبويه الكسر الاصل اي والفتح لخفته ٥ **واختياري** الكسر وفاقا للمكي لانه دارج
العصحى والاصل وخلافا للابي عبيد وهو مناقض في القاعدة لانها معنى ولا يلازم الخفة
وهي معارضة بعدم تحقق الثقل وقول الناظم دون اللفظ بالفتح او دون بلفظه لذلك
للرجح ان وافق ابا عبيد وللخفة ان وافق مكيا **ووجه** اسكان المعز
وفتحه انهما لغتان بمعنى او الاصل السكون وفتح لحرف الحلق كنهر وهذا مطرد عند
الكوفيون مسموع عند البصريين وهو اسم جمع عند سيبويه وجمع عند الاخفش

ويظهر فايده الخلاف في التصغير وعلهما تاجر وتجر وخادم وخدم ٥ واختياري الاسكان
للاخفه والاردواج فهو لغوته حصن لم يطرق اليه ما تطرق الى البضع من شبهه بقول
ابو عبيد الاسكان اقيس في العربيه منه لانه مثل الضان ولم يختلف في سكونه فلت
قراه طلحه من مصرف بفتح الهمزه على القاعده نادعى الاجماع في مختلف ونا قض قوله العين
من الحروف التي سميت لها العين اي من حروف الحلق

وتذكرون الكل حف ع لا شدا وان الاسر والشر عا والخف كملا

وذال يذكرون مبتدا والكل كله اخر وخف ماض فاعله ضمير خثم والكبرى خبر
الاول مقدر منه حال فاعل حف وعلى شدا جار ومجرور متعلق بالياء اخري ويروى
علا بفعل ماض فتعلق بالالف وفاعله الحف المفهوم من خف وشدا نصب على التميز اي
ارتفع طيبه فمشا نفه واكسروا امريه والوا والتا قلين وهمزه ان مفعوله وشرعا
طرفا صفه المصدر او حاله مقدرين اي كسرا مسلوكا وكمل لفظان ماضيه مجهوله
والخف حال فاعله اي فرادى عن علا وشان شدا حفص وحمزه والكسائي بتخفيف
ذال تذكرون المضارع بالياء المشاه فوق المنفرده حيث جاء نحو لعلكم تذكرون
ثم قلها ما تذكرون امن الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر وشعبه بتشديد ذال
نقولنا المضارع تذاخرج من تذكر فذاله مخففه للكل وبالتاء تذاخرج المثناة تحت
نهو لهم يذكرون نفروا نهى مشدده للكل وقولنا المنفردة اخرج نحو فلا تذكرون
نهى مبتدئه بالتخفيف وقرا دوكان كملا ابن عامر بتخفيف نونها الباقون بتشديدها فصار له
وان هذا صراطي مستقيما بفتح الهمزه وتخفيف النون وفتح الياء وهما بكسر الهمزه والتشديد
والاسكان ولنافع وابن كثير وابي عمرو وعاصم بالفتح والتشديد والاسكان ديك
قرا الاعمش وهذا صراطي بنسه قدرنا ان تخفيف الفعل المطلق ومقابله نزل على
العين وصرف هنا عنها لمزاحمة الثاني وجه تشديد يذكرون ان اصله تذكرون
تا المضارعه وتاء التفعل ومعناه هنا حصول الفعل بالتراخي والتكرر تخفف
بادغام التاء الاولى في الثانيه ووجه تخفيفه حذف احدهما متابعه فيه
وتمامه ما ذكرنا في تظاهرون وخص بالتاء لدل على المحذوف ٥ واختياري
التشديد لجمعه التخفيف وقرب الاصل فمعنى على شدا على طيب وقوه للمبالغه في التخفيف
لكنه معارض ووجه كسران وتشديدها الاستئناف والاصل وهذا نصب
اسمها وصراطي رفع خبرها وفاتبعوه عاطفه عطف الجمل ووجه الفتح والتشديد
تقدير اللام والاصل اي لان هذا صراطي وهو قياس تقدير سيبويه في نحو وان
المساجد لله فلا تدعوا مع الله احدا ٥ الفراء معموله اتل واجازجرها بتقدير وصاكم به

وبان

وبان على اصل الكوفيين والجزان نصب ورفع والفا زايده على حد نعمر وفاذهب ووجه
الفتح والتخفيف ما تقدم في الفتح والتشديد ثم خفف على القلي لقول الاعشى ٥
في فتيه كسيوف الهند قد علموا ان هالك كل من يحفى وينتعل
واذا خفف المفتوحه لم تلق لحلاف المكسوره لانها مع حربها معموله لسابقها ولم يعمل
في الظاهر لقصورها عنها فالرمت العمل في ضمير شان مقدر هو اسمها وهذا صراطي اسميه
خبرها وضعف زياده ان على حد قوله تعالى فلما ان جا البشر فما بعدها اسميه مشتغله
والفا فيهما زايده ومعنى قوله وبالخف كملا اي كمل التخفيف وجوه القرآات او تمم لفتي ان
واختياري الكسر والتشديد لسلامته من الحذف والزياده والمعنى على الاسناد وهو
صريح في مصحف ابي وهذا صراطي ربك وابن مسعود وهذا صراط ربكم وهو معنى قوله شرعا
اي طريق الاشتلفاف مسلوك معروف

ويأتيهم شاف مع النحل فارقوا مع الروم مداه خفيفا وعلا

وتذكر تا تاتيهم شاف اسميه ومع فعل النحل حال فاعل شاف ولفظ فارقوا مداه كبرى
والالف فاعله ضمير مدلول شاف والهاء مفعوله لفارقوا ومع الروم حاله وخفيفا اخرى
وعلا عطف على مداه فالالف كالالف اي قرا ذو شان شاف حمزه والكسائي
هل ينظرون الا ان تاتيهم الملايكه اوياتي ربك هنا وهل ينظرون الا ان تاتيهم الملايكة
اوياتي امر ربك بالنحل بيا التذكير وقرا ان الدين فارقوا دينهم هنا ومن الذين فارقوا
دينهم بالروم بالف بعد الفاء وتخفيف الراء الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم
شايث تاتيهم وقصر فارقوا وتشديد راءه ٥ ديك النخعي فرقوا بالقصر والتخفيف ٥
تنبيهات علمت ترجمة تاتيهم من الاطلاق المقرني وفي الربع لا كما توهم من لفظه
وعلم ان مد فرقوا الف وانه بعد الفاء من لفظه ومعنى عدلا اصلحا المد بالتخفيف اذ به
توازن فاعل بحلاف وجه الذل فانه لم يعدله وليس هذا من جمع مسلمين برمز لان الضمير
من قبل الصريح وجه يذكر تاتيهم ان فاعله مذكر فشفى بالمعنى لجوازه ووجه
تانيثه ان لفظه مونث كما قرنا في ما دته الملايكه ٥ واختياري التانيث لانه الافصح
ووجه مد فارقوا انه من المفارقه اي تركوا دينهم ووجه التشديد
انه من التفريق التحزيه اي امنوا بعضه وكفروا بعضه او كل ذهب الى راي واختياري
القصر لانه ابلغ في الوعيد ومطابق لكانوا شيعا وهو على صريح الرسم فمعنى قول علي رضي
الله عنه والله ما فرقوه بل فارقوه ان اعتقادهم ملابسه بالشعب فنه خطاء خرجوا به منه
وهذا قال ابو علي من فرقه فارقه ولا ترجيح مع مكي بقوله المد قراه النبي صلى الله عليه وسلم
وعلي رضي الله عنه فانهما قرا بالمد والقصر

وكسر وفتح خف في فيماذ نا وبا تهاف وحمى ما في مقبلا

وكسر وفتح مبتدا ومعطوف وخف صفه فتح وفى قسما صفتهما وذكا خبره باعتبار اى
وكسر وفتح خفيف كايبان فى قسما التشبيه ذلك او كل منهما وبأت اضافه الانعام مبتدا
وياء وجعى ومعطوفا نه خبره اى وياء مماتى ومقبلا حال فاعل مقدر من اقبل جا واسرع اى خلق
المذكور مقبلا عليه او انى مسرعا فالجمله معترضه بين مماتى وقوله ۵

وربى صراطى ثم مرا ثى ثلثه ومحياى والاسكان صح تحملا

وربى وتاليا ه عطف على وجعى اى وانى وبى صراطى وياء انى وانى وانى تحذف وتبدل عليه
ثم وثلثه صفه او بدل او خبر هى معترضه بينها وبين ياء محياى والاسكان صح هو اى
وجملا تقلا تميز للنسبه اى قراء ذوى ذال ذكا ان عامر وبالوقوف دنا قيما بكسر
القاف وفتح الياء وتخفيفها والباقون الحرميان وابو عمر وفتح القاف وكسر الياء وتشديدها
ووجه التخفيف انه مصدر قام دام وصف به على حد قوله ونشهد انك عبد الملك
ارسلت حقا دين قيم واعل كفعله اعلا لا مقسا خلافا لمن ثبته وصح عوضا لعارضه اى
دينا دايما ووجه التشديد انه صفه على فعل اعل لتشديد اى دينا مستقيما
واختيارى التشديد انه صفه على فعل ذلا الدين القيم وفيها ثمانى يا ات اضافه
ثانى امرت ان وسادسها مبدلى انى اخاف ان انى ارال بجازى وابو عمرو والاولى
هنيه عن حفص وجعى للذى مدنى وشامى وحفص والاعشى صراطى مستقيما ان عامر
وعصمه عن عاصم زبى الى صراط مدنى وابو عمرو ومحياى مدنى الا ابن عون عن ورش واما
صلاتى ونسكى معا فان شنبوذ عن ابى بكر الباقون من كل بالاسكان ولما اختاح
الى قافيه الاول انى بمناسب فقال مماتى مقبلا اى حاموتى مسرعا الى ووجه وجعى
بقصدى منيتى وانى قافيه الثانى اكد معناه بقوله والاسكان اى واسكان
بامحياى صح نقله كما قررنا فلا عبا بما نعه على حد اذا ركبوا الخيل واستلؤا حرقت
الارض واليوم قرء وفيها محذوفه بدمت فى نظم ايا ديه وهى وقد هدان ابتها
ابو عمرو واسمعيل وصلا وابن شنبوذ عن قنبل ويعقوب فى الحالين ووقف على بعضى
الحق بالياء الباقون بالحذف فى الحالين واستوالين لم يهدنى واتحاجونى ويوم ياتى
بعض وقل ابى هدانى ۵ الادغام الكبير خمسون الاموضعا حلتكم
من طين وتعلم ما تكسبون ولو نزلنا عليك كتابا الا هو وان ومن اظلم ممن اولئك
اباؤنا ثم يقول الذين ولا نكذب بايات مدوفوا العذاب بما لا اول لكم
ولا اولئكم باعلم بالشاكرين اعلم بالظالمين الا هو ويعلم ويعلم ما فى
ما جرحتم الموت توفته ولذرية هدى الله هو ابرهيم ملكوت علله الليل راى
قال لا احب قال لئن لم ومن اظلم ممن جعل لكم النجوم وخلق كل شئ خالق كل
شئ الا هو واعرض لا مبدل لكلماته اعلم من يضل اعلم بالمهتدين فصل

لكم اعلم بالمعتدين دين للكافرين يجعل رسالاته وهو ولبهم دين للكبائر
مما رزقكم الله الا شيئين نبوئنى اظلم ممن افترى لذلك لذب ونحن نرزقكم اظلم
ممن لذب بايات الله سوء العذاب بما **الفريع** من قوله تعالى وهو الذى جعلكم
خلائف الارض الى المص كتاب الواصل ورش نضم هو ومد خلائف وفيما وسته اتاكم
وبعلمه سته ۵ ابو عمرو بالاسكان ووجعى المنفصل وجهان ۵ ابن عامر بالضم ومده
وجه ۵ حمزه به ومده فخلف بسكاته وخلاد بتركهما وهما بالاول فقط اضرب سبعه
زيف كتاب فى العشره سبعون واثنان فى سبعه اربعه عشر فصار اربعه وثمانين
الساك اضرب سبعه سك رحيم فى سبعه وقف كتاب تسعه واربعون مضروبه
فى ستة ورش بثمانيه الاسته وفى وجعى ابى عمرو مائة الا اثنين وفى وجه ابن عامر تسعه
واربعون تصير لهم اربعمائه واحد واربعون المبسمل يوصل طرفها فالون باسكان الهاء والميم
ويصلهما كل منهما مع وجعى منفصله اربعه وورش بسته سته ان كبر مده وجه عاصم الطول
وجه الكسائى كابن عامر مع اسكان هو وجه اضرب سبعه كتاب فى عشر منها
سبعون واربعه فى سبعه مائيه وعشرون فصران ثمانيه وتسعين ونفصل اولها الاربعه
عشر فى سبعه رحيم ثمانيه وتسعين سبعه كتاب فيهما ستمائه وثمانون ونفصل
طرفها اضرب الاربعه عشر فى سبعه رحيم ثمانيه وتسعون ثم هما فى اربعه الرحيم بثمانيه
اسان وتسعون ثم هى فى سبعه كتاب الفان وسبعمائه واربعه واربعون ضم الجمل الخمس
يصير المجموع اربعه الاف وثلثه وخمسين وجها وقد كنا طرق القصيد عن بوارع المزيد ۵
واعلم ان وصل حمزه هنا مغاير لوصل عنه بسكته الهمز ۵ **سورة الاعراف**
مكيه الا واسلهم عن قتاده وهى مائتان وست ايات وخمس بصرى وشامى احدى عشرها
ست المص بدا كم تعودون لو فى ضعفا من النار على بنى اسرائيل حرمى محلصين له
الدين شامى وبصرى كانوا يستضعفون مدنى اول نواصلها من دل ۵

وتذكرون الغيب زد قبل تائه كريما وخف الذال كم شرفا علا

زد امر به والغيب مفعوله وتذكرون ظرفه او مبتدا والجمله خبره مقدر قبله وقبل تائه اخر
والها لتذكرون وكريما حال فاعل زد وخف الذال مبتدا مضاف خبره علا وشرفا عظمه
تميز او نشر فمفعول ولم مكثر محذوفه الميم نصب ظرف او مصدر اى كم مره
او علو اى قراء ذو كاف كريما ابن عامر فلا تاء مذكرون زياده ما شناه تحت قبل
الشناه فوق والسته لحذفها وخف ذاله ذو كاف لم وشين شرفا وعين علا ابن عامر
وحمزه والكسائى وحفص وشددها الحرميان وابو عمرو وابو بكر **ذيل** م السلمى عن الاخفش
شيان مجاهد بيا وتشديد **ينسهات** قال زد ليصير له ما قبلا والحذف للباقين فصيرهم
تا خطاب وقوله قبل تائه اضاح واعاد ذكر المخففين مع ابن عامر ليبين الاجماع

المركب وفاقا لابن مجاهد اما لحفف الاصيل فلوجود شرطه فى المختلف على مرانبه واما لحفف
الموافق فلوقوعه على مرانبه فى سبق المحفف **وجه** الغيب اسناده الى غيب اى يا محمد
الذين بعثت اليهم قل لا يا تذكرون والتاء للفعل ومعنى كرما اى سخيا بالزيادة **ووجه**
الخطاب اسناده الى المخاطبين المذكورين فى اتبعوا ما انزل اليكم من ربكم وتاء التفعل
مدغمة للشدد محذوفه للمحفف وارفع محله للبا لغه ۵ **واختيارى** الخطاب لجرى الكلام

على سنن واحد ۵

مَعَ الزُّخْرُفِ اعكِسْ يُحْرَجُونَ بِفَتْحَةٍ وَضَمٍّ وَاُولَى الرُّوْمِ شَافِيهِ مُثِّلَا

اعكس امريه ويخرجون مفعوله وهنا المفد رظرفه وبفتحه صفه مصدره اى عكسا
متبلسا بفتحه وضمّ جر عطف والوجه فتح وضم او بفتحه وضمّه فخالف للوزن ومع
الزخرف حال المفعول واولى الروم عطف اى ومع اولى الروم اواولى الروم كذلك
فاسميه وشافيه مثلا ذوا الوجه خضر كبرى مستانفه والفعل متعلق ۵

بِخُلْفٍ مَضَى فِى الرُّومِ لَا يُحْرَجُونَ فِى رِضًى وَلِبَاسُ الرَّفْعِ فِى حَقِّ نَهْشَلَا

بخلف حال فاعل مثل وهذا الضمن المرجح ومضى صفة خلف وفى الروم متعلق مضى
وعكس لا يخرجون فى رضى اسميه ولباس مبتدا والرفع اخر دى فى حق بهشل اخبره والجمله
خبر الاول وعامله مقدر اى الرفع فيه وتقدم نهشلا فى النسا اى قرا ذو شان شافيه
حمزه والكسائى ومنها لخرجون يا بنى ادم هنا ولذلك تخرجون ومن اياته يا الروم وبلاه
متا لذلك تخرجون بالزخرف بفتح التاء وضم الراء وكذا دو ميم مثل وبضى ان ذكوان
فى الاعراف والزخرف وله فى اول الروم وهمان وفاقا للمصباح العباس عن الاخفش عنه
بالفتح وان النضر بالضم وبهذا قطع اكثر المقله كابن مجاهد وهو معنى قول التيسير
فى الروم وكذلك القواس هنا اى وعنه بالاخر وقرا دوفاى ورا رضى حمزه والكسائى
بالروم لا يخرجون منها فى الحاشه بالفتح والضم وغيرهم فى الكل بالضم والفتح او حمزه
والكسائى بفتح الاربعه والحرميان وابو عمرو وعاصم وهشام بضمها وابن ذكوان بفتح الاول
والثالث وضم الرابع وهما فى الثانى وقرا دوفاى ونون نهشلا وحق ابن كثير وابو عمرو
وعاصم وحمزه ولباس التقوى بالرفع وبافع وابن عامر الكسائى بالنصب ۵ **دلك** هيين
عن حفص اذا تم تخرجون بانه الروم بضم التاء والاعشى عن شعبه نوم تخرجون يتال بضمها

تنبيهات جمع التظاير وفاقا لابن مجاهد وخلافا للتيسير وبانى يخرج منهما ومعنى اعكس
بدل الفتحة واخره الضمه وضده ترك العكس سقى الفتحه متاخره والضمه متقدمه وعلم
ان المتقدمه من الراء لا الجيم من الاجماع وليس كما قيل لفظ يخرجون مضموم التاء تفتح
الراء وامر بعكسه لما مر انا من انه لا يعتمد على لفظ الحركات وترتيب الحركتان

معلوم

عن ثانيهما فانها سقطه فى خطه وانما ادغم فى اليم فى قوله مضى لخصه خلف الزم ۵

معلوم من اصطلاحه لا من العاطف كما توهم وفائدة قوله اعكس نظهر فى النا لا الرا
واخر ف باولى الروم بابن ذكوان ولو قال خلف له فى الروم لا وهم هشا ما او بخلف الذى
فى الروم لا وهم ان الخلف للبله وفارق نحن فاحملا صحيحا لخلف شعبه المختلف ولكونه
غير مقصود اصلا اعنف بقدمه ونبه عليه بمعنى مضى اى تقدم ومن ثم اراد بقوله لا يخرجون
كلمه الجاشه وندرج فيه لا يخرجون معهم فى الحشر وهو مبنى الفتح ومن ثم نص نحن
النشار عليها وعم اطلاق النظر كما عم اطلاق السوسنه المضمومه او يعرف بان السوسنه نص
على ما فيها واللفظ مهمل وحزبه محققه دون كليبه ينزل على فرد اول وهو الجاشه فلو قال

وفى يخرجون الضم فاتح وضمه كرخرفها شاف مرى الروم اولا ۵
شدا من تخلف والشريعه شاهد وبالى لباس الرفع فى حق نهشلا ۵

لحرر المسئلتين اذ فرق النون حفى محتمل والاجود ان يكون واو ولباس واو الدلاله
لا العطف لتحرر الفارق **وجه** الفتح بناء الفعل للفاعل على حد اذا انتم تخرجون
ولا صالته قال شافيه مثلا اى حضر حسنه وكان فى رضى عند العلماء ويحتمل لا يخرجون
مرضيا عنهم بل من عذاب الى اخر نكبه لا على حد كلما اخرجوا منها من غم اعيدوا فيها وربما
حصل بهذا فصل الحشر **ووجه** الضم بناؤه للمفعول واسناده فى الاصل الى الله تعالى
على حد وتخرجكم اخراجا وبجى نفعل مطاوع افعل ومن فرق جمع ۵ **واختيارى** فتح التاء
الاول مناسبه لنحون وتموتون وحملا على يخرج الحى والميت ويحيى وفاشر نابه وضم الرابع مناسبه
لولا يستعتبون **ووجه** نصب لباس عطفه على الاول اى وانزلنا لباس التقوى تخرج عن
الطاعه كلباس الجوع والخوف وهو غيره المعنى انزلنا مطرا انت لباسا ستر عوراتكم وريشا تحسنكم
وهو الملبوس الجميل وقال الحسن الوحى وقتاده الايمان وقيل الحياء وحلا نقوى تكملكم
ووجه رفعه الرفع قال ابو على مبتداء وذلك صفته او بدل او عطف بيان وضعف
فضله حملا للاشاره على الضمير وخير خبره او ذلك خبر اسمه خير وقراة ابى وابن مسعود
ولباس التقوى خير بوبه الاول واجاز ابو اسحق ان يكون خير هو ضمير لباسا لان ستره
من التقوى اذ لشوهتها حرام وقراه النصب ترجح الابتداء فالمعنى مجموع الامرين خير من عدمه
او خير لصاحبه او خير من لباس التجمل واليه اشار الشاعر بقوله ۵

اذا المرء لم يلبس ثيابا من التقى تقلب عريانا وان كان كاسيا ۵

والاخر انى كانى ارى من لا حياله ولا امانه وسط القوم عريانا **واختيارى**
الرفع بالابتداء وافراد الخبر لعدم الحذف واصاله الافراد واليه اشار بالرمز اى الرفع بابت
فى مذهب عالم عظيم كما فى القبيله بفضل سائر العوره على حاله الجمال تسليه لضعفاء الايمان

وَخَالِصَةٌ اَصْلٌ وَلَا يَعْلَمُونَ قُلْ لِشُعْبَةٍ فِى الثَّانِى وَيُفْتَحُ شُمِّلَا

ورفع خالصه اصل اسميه وغب لا يعلمون لشعبه اخرى وفى الثانى متعلق الخبر محكه

قل منويه القديم ويذكر بفتح شمال اسرع كبرى مم عطف فقال

وخفف شفا حكما وما الواو دع كفى وحيث نعم بالكسر في العين رتلا

وخفف الفاء امريه حرف مفعولها ولفظ ما مبتدا ودع امريه والواو مفعوله وهي خبره
تقدير منه ورتلا ماضيه مجهوله ومرفوعه ضمير نعم وبالكسر متعلقه وفي العين متعلق
الكسر وحيث ظرف رتلا اصف الى الاسميه اى حيث نعم موجود اى قرا ذو همز اصل
نافع خالصه يوم القيمه بالرفع والسته بالنصب وقراء شعبه ولكن لا يعلمون بياء الغيب
والسبعة بتاء الخطاب وقراء ذوشين شمال الاخرى والكسائي لا نفع لهم بياء الذكر في الخمسة
بتاء التانيث وقراء ذوشين شفى وحاكما ابو عمرو وحمزه والكسائي باسكان الفاء وتخفيف
الفاء وعندهم بتشديدها وفتح الفاء فصار حمزه والكسائي بالتذكير والتخفيف وابو عمرو
بالتانيث والتخفيف والحرميان وابن عامر وعاصم بالتانيث والتشديد وقراذو كاف كفى
ان عامر بحذف واو وما كنا لنهتدي والسته باثباتها وقراء دوراء رتلا الكسائي بكسر
عين نعم حيث جاء وهو اربعه والرابع نافذن قال نعم وانكم لمن هنا قال نعم وانكم
اذا بالشعرا قل نعم وانتم بالصافات والسته بفتحها **نبهات** اجتمع في قوله
وخالصه المثاني الثلث المطلقه المقرره عند قوله وفي الرفع وسنا ثم رفع احتمال خروج
الاولى وقد لا يعلمون بالثاني اى ثاني موضعي لا يعلمون المنفيين بعد خالصه لخرج
اولهما بعدها وهو ان يقولوا على الله ما لا يعلمون سبق الخطاب ولا يحمل على لقوم يعلمون ان
كان بعد خالصة لعدم لا ولا على تقولون على الله ما لا يعلمون لانه قبلها اذ لو اراده
لقدمه اذ في مثل هذا يلزم الترتيب معنى قولنا في الزهرة ورابع يعلمون اى رابع افعال
السورة وتيقه في التسيير لكن وما يكنا لنخرج ونزعنا ما في صدورهم وهي محتمله هنا
فلو قال وخالصة اصل ولا يعلمون بعد لان صفا بفتح سفا وسهلا حلا شع وما كنا احرف لوا وكافيا حشم بالكسر في العين رتلا **لهذب وجه**
رفع خالصه جعلها خبر هي ضمير الزينه و للذين امنوا متعلق بها او خبر اخر ووجه
نصبها انه حال من فاعل للذين خبر المبتداء وعاملها لامه اى الزينه خالصة يوم القيامه للمؤمنين
في الدنيا او هي ثابته في الدنيا للمؤمنين وهي خالصة لهم يوم القيمه فمعنى قوله اصل
ان اصل خلقها لانتفاع المؤمنين ومشاركه غيرهم هنا تبع او الرفع على الجزئيه لا النصب
العطف لام اخرى اى والزينة ثابته للمؤمنين وان شاركهم غيرهم وهي لهم حال خلوصها
في الاخره لان الكافر ثم تحرمها وفي الحيوه الدنيا عليهما تعلق بامنوا واحتروا تعلقها
بحرم او حرج او الطيبات او الرزق لا بالزينه لوصفه وفصل صفته ولا بخالصه لفساد
المعنى **واختياري** النصب لعدم الفصل والحذف **ووجه** خطابه حمله
على السابل وتعديد لكل منكم **واختياري** الخطاب مطابقة للدعاء **ووجه**

تذكير بعتح وما شيه تاويل الجمع او الجماعه ومعنى شمال ان الذكر اسرع الى الذهن لاصالته
ووجه تخفيفه الاصل **ووجه** تشديده التكثير **واختياري**
الثالث لانه الغالب في الكثرة اذا اريد الواحد والتخفيف عملا بالاصل المؤيد بالمعنى
والله اشار بشفى حكما اى شفا حلم التخفيف لاتضاح المعنى اى لا نفع لهم بما
اصلا ونفى الكثير لا نفى القليل فالمعنى لا نفع لعلمهم بما في الشما اولا رواحهم عند
المفارقه او بما لحقه وفارق مفتحه لهم الابواب بالايمان **نحرف** موضع العاطف
وهو معنى لفى اى اغنى التلبس عنها وعلله الرسم الثاني **ووجه** اثباتها انه الاصل
وعلله نقله الرسوم **ولخباري** اثباتها للنصوصيه ونعم حرف تصديق يخبر او علام
مستخبر ووعد طالب بنى على السكون على اصل الحرف والبناء **ووجه** الوجهين
اللغتان الاشهر لكنانه وهذيل وربما استعمل فتح لمقته العرب وهي الشايعه بقول
بعض ولد الزبير مالك اسمع اشياخ اخ قريش يقولون الا نعم بالكسر وفاقا للمازني
عن عمر رضي الله عنه محل انها مرجوحه لهم وبعض العرب بدل العين حاء **واختياري** الفتح لانه الافصح الاخف فقوله رتل اشار اليه لان للثقل نظنه الترتيل
احسن بالفرق عن النعم

وان لعنة التخفيف والرفع نصه سما ما خلا البزي وفي النور أوصلا

وان لعنه مبتدا والتخفيف والرفع اخر معطوف عليه ونصبه تقله شما كبزي خبر الثاني
وعامله ها نصه وافردها وان عطا الى انين شا ويل بض ذلك او المذكور اذ كل واحد
بالجمله خبر الاول سقدير فيهما على حد زيد وعمرو في الدار والسطح وما خلا البزي
مستثنى من شما وخفف شا للوزن فسقطت الساكنه وهو نصب خلا انا للجرمي
او وصله تقلا ما ضبه مجهوله والالف ضمير المستثنى اى او صل بتخفيف ان ورفع لعنه
وفي النور ظرفه اى قراء ذو نون نصه ومدلول شما الا البزي نافع وقنبل وابو عمرو وعاصم
بوذن سهم ان بتخفيف النون واسكانها ورفع لعنة الله والبزي وابن عامر وحمزه والكسائي
بفتح النون وتشديدها ونصب لعنه وقراء ذو همز او صلا نافع والخامسه ان لعنه الله عليه في
النور بالتخفيف والرفع والسته بالتشديد والنصب **ذيل** الاعشى وكسر الهمز والشديد
هنا **نبهات** صرف التخفيف الى ان للسبق والنظير والرفع الى لعنه للصلاحيه
وعلم تخفيف النون من الثقل وسكونها من لفظه والتشديد من الضد والفتح من الدليل
ما رمزا لانها في حيز اداه الاستثنا وان جاز ان تستعمل دونها لاشتاع ضمها الى شما مالنا
وقرنا وجه استثنا الصرح من الزمن ونزل مختلف النور على ان لعنه دون ان غضب
لمماثلته والصرح بذا ثم **ووجه** التخفيف والرفع جعلها مخففه من الثقيله تقدر اسمها
ضمير شان كما قررنا ورفع لعنه بمبتدا خبره الجار والمجرور والجمله خبر ان وجاز هنا

جعل ان المفسرة لان معنى اذن قال وامتنع مصدريتها لسبق معنى العلم ووجه
الشديد والنصب انه الاصل فى ان المحققه والمعنى عليه ومحت لوقوع الفعل عليها اى بان وعنه
نصب اسمها والجار الخبر ه واختيارى الشديد والنصب لانه الاصل والنص على التاكيد
ولسلامته عن الاضمار

وَتُغشِى بِهَا وَالرَّعْدِ ثَقَّلَ صُحْبَةٌ وَوَالشَّمْسَ مَعْ عَطْفِ الثَّلَاثَةِ كُمِّلَا

ثقل صحبة ماصيه فان قدرت ثقله فتغشى مبتدا له والا فمفعول وبها متعلق بثقل والهاء للسورة
والرعد عطف عليها وتقدير الجار على النثرى لا الكوفى وو والشمس كمل القارى المواضع او
اللفظ المعنى كبرى والواو الاولى عاطفه هنا والثانيه من الثلاثه وهى عطف الثلثه حال
الفاعل والاصل مع الثلثه المعطوفه على حد جرد قطيفه اى ذات جرد فغدن وجعل الثالثه
معطوفه لانها فى حيز العطف ثم عطف نقال

وَفِى النَّحْلِ مَعْهُ فِى الْأَخِيرَيْنِ حَفْصُهُمْ وَنُشْرًا سُكُونُ الضَّمِّ فِى الْكُلِّ ذُلِّلَا

وفى النحل مثل ذلك اسميه مقدمه الخبر وهذا اولى من جعل فى النحل معطوفا عطف المفرد ومع
ابن عامر فى اخيرها حفص القراء كذلك اى الحاريين قدرته خبرا عطف الاخر به والعطف
مقدر ونشرا بتداء وسكون الضم اخر وذ للاسهل السكون خبره والجمله خبر الاول وفى
الكل متعلقه وعانيت اللام عايده واخبر بذلك الخلاف مستانف ه

وَفِى النُّونِ فَتْحُ الضَّمِّ شَافٍ وَعَاصِمٌ رَوَى نُونَهُ بِالْبَاءِ نُقْطَةُ أَسْفَلَا

وفتح الضم شاف اسميه وفى نونه متعلق الخبر وعاصم روى نقل نون نشرا بالياء كبرى
ولها نقطة اسميه محذوفة الخبر وفى اسفلها ظرفه اى قرا مدلول صحبه سعيد وحمزه
والكسائى يغشى الليل النهار بطلبه هنا يغشى الليل النهار بالرعد بفتح الغين وتشديد
الشين والحرميان وابو عمرو وابن عامر وحفص باسكان الغين وتخفيف الشين وقرا ذو
كاف كملا ابن عامر والشمس والقمر والنجوم مسخرات برفع الاسما الاربعه هنا وفى
النحل وحفص بنصب اربعه الاعراف واولى النحل ورفع اخيرها والبقيه بنصب الاربعه
فيهما وقرا ذو ذال ذلا الكوفيون وابن عامر نشرا بين يدى رحمته هنا وفى الفرقان
والنمل باسكان الشين وضمها غيرهم ودوشين شاف حزه والكسائى بفتح الاول وضمه
غيرهما وعاصم بباء موحده تحت ونغنه بالنون فصار ابن كثير يرسل الريح نشرا
بالتوحيد ونون وضمتين وبا فع وابو عمرو كذلك مع الجمع وابن عامر بالجمع بالنون والضم واسكان
وعاصم مثله بالياء وحمزه الكسائى بالتوحيد والتوانى والفتح الاسكان وبالجمع فى الفرقان تذييل
حميد بن قيس يغشى بفتح الياء والشين والتخفيف والف بلا تا ورفع النهار فاعلا ه

ابن هرمز وابان بن تغلب عن عاصم سرفع والنجوم مسخرات بالاعراف ه ابن عباس
نشرا بالباء وضمتين جمع نشور ه السلمى بالنون والفتح والاسكان مصدر بشر ه
مشروق سون وفحمان بمعنى مشورة او من نشر العنم ه ابن السميفع نشرى بعلى من البشاره
وعنه احترز ملى بقوله فكلهم نونن ه تنبيهات علم فتح العين المشدد من الظاير
واسكان المخفف من لفظه وجمع بين العاطفين حرصا على الحكايه وقوله وفى النحل
بعده يحتمل بلثه امور وهو فى النحل برفع الاربعه وحفص بوافقه على رفع اخيرتها او وابن
عامر مع حفص برفع اخرى النحل وابن عامر فى النحل برفع الاربعه وحفص برفع الاخرين
فى السورتين الاول هو المراد فلو قال كما قبلها واخراها لخصصهم بنص وعلم الرفع من
الاطلاق وبنزل نصب كل على نظاسه فى الطاير بعلامه نصب الثلثه الاول فتحه
والاخير كسره وقول ملى غير اصليه معناه زايده للجمع وقد السكون والفتح والباقى خروجها
عن المصطلح واحترز بسقطه اسفلا عن التصحيف بالمثلثه والمثناه فوق للحت وحفه
والريح ذكرا فى النمل والانعام وجه بتشديد يغشى جعله مضارع غشى معدى
بالتضعيف على حد نغشاها وجه بتخفيفه جعله مضارع اغشى معدى بالهمز على حد
اغشيناهم واختيارى التشديد لسلامته عن الحذف ولانه ابلغ ووجه رفع
والشمس وتاليها جعلها مبتدات ومسخرات خبرها على حد وسخر لكم ما فى السموات
ومعنى قوله كملا ان الرفع لا حذف فيه واشاره الى قول ابن مجاهد وابن عامر برفع الاربعه
فى الموضعين فكملت وحفص لم يكمله وبالرحمان وجه نصبها هنا عطفها على
السموات اى وخلق الشمس على حد الذى خلقهن ومسخرات حال او بعد جعل فمفعول ثان
وفى النحل ان قدر احدهما فكذلك او سخر فمسخرات مصدر جمع باعتبار انواع التسخير او حال
موكده على راى وجه رفع اخرى النحل فقط مبتدا وخبر الجمع بين تناسب
التقدير وعلام ما ويل ومسخرات وجمعت باعتبار الافراد والوقف قبل الرفع احسن كما لو صل
قبل النصب ان قدر مخالفا والا استويا ه واختيارى رفع الكل لعدم التقدير والتاويل
وابلغ فى القدره ووجه ضمى نشرا جعله جمع ناشر حى او محى وجمع نشور لصبور بمعنى ناشرا
ومنشور كركوب اى مبسوط وبمعنى منشو محى ووجه الضم والاسكان انه مخفف
من الاولى كرسل واليه اشار بذلا اى سهل تراجم وجوهها بالاحضار ونعم بخلاف
التسيير ووجه فتح النون انه مصدر ملاق بمعنى يرسل بدليل والناشرات نشرا
او موضع الحال على المقادير المتقدمه او محذوف انشار موضع منشرة واشارت
بشاف الى صحة المقدرات ووجه الباء جعله جمع نشور او بشر كقلب
وقلب ثم حقف على حد مبشرات ه واختيارى النون بضمتين عملا بالاصل الناص على الجمع

وَرَا مِنْ إِلَهٍ غَيْرُهُ خَفْضُ رَفْعِهِ بِكُلٍّ رَسَا وَالْخَفُّ أَبْلِغْكُمْ حَلَا

وبقى سبب الشاذ

ورا من اله غيره مبتدا نصب للوزن حمض رفعه رسنا هو كبرى خبر الاول والهاء عايده
وبكل حال الفاعل والخف مبتدا والاصل و تخفيف لام المفعكم مصدر مضاف الى مفعوله
حذف زوايده ودخل اللام عليه فابطلت الاضافه فنصب بعد حذف المضاف على ضعفه
٥ نحو كرزت فلم اكل عن الضرب منهما ٥ وحلا خبره او والخف محله لام المفعكم
كبرى محلا الخف معترض بين ذى الحال وبينها فى قوله

مَعَ احْقَافِهَا وَالْوَاوُ زِدْ بَعْدَ مُفْسِدِيْنَ كَفَوْا وَالاِخْبَارُ انْلَمْ عَلَا

اى خفف وضعى المفعكم مصاحبين حرف الاحقاف والها للسوره والسوده وعلى الاول
حال فاعل حلا والواو مفعول زد امر وبعد مفسدين ظرفه وكفوا حال فاعله وانلم علا
كبرى والاخبار حال فاعله واللفظ على احد وجهى قالون ثم استفتح فقال ٥

أَلاَ وَعَلَى الْحَرْمِيِّ انَّ لَنَا هُنَا وَاوْ مِنَ الاِسْكَانِ حَرْمِيَّهُ كَلاَ

معنى استفتاح الا كونها لفظا يسمعه المخاطب فيصادف اصغاؤه اول الكلام
وعلا فعل ماض والحرمى فاعله ويروى جارا ومجرورا فيكتب ماليا اى مذهب الحرمى
وان لنا على الاول نصب اى نبى ان لنا وعلى الثانى فى رفع مبتدا والاسكان ثان وحرميه
مالك وكلا مهموز غير حفظ حرمى الاسكان خبره وعايد المرفوع اليه وجمله خبر الثانى
وعايده الها والمجموع خبر الاول وعايده فيه مقدرا او معاقب اللام اى قرا دورا رسا
الكسائى مالكم من اله غيره بجر الرا ولسن الهاء وياء بعدها فى الوصل حيث جاء
والسته برفعها وضم الها ووافقه نحو مالكم من اله غيره افلا تتقون من اله غيره
هو انشاكم وقرا ذو حاد حلا ابو عمرو والمفعكم رسالات ربى وانصح لكم والمفعكم
رسالات ربى وانا هنا والمفعكم ما ارسلت بالاحقاف باسكان الياء وتخفيف الام
والسته بفتحها وتشديد اللام وقرا ذو كاف كما ابن عامر فى قصة صالح بعدا
مفسدين بزياده واو اول قال الا والسته بحذفها وقرا ذو عين علا وهمز الانافع
وحفص انكم لتاتون بهمزه واحده مكسوره على الخبر وابن كثير وابن عامر وابو عمرو
وشعبه وحمزه والكسائى بهمزتين مفتوحه ومكسوره على الاستفهام واخبر مدلول
الحرمى وذو عين علا نافع وابن كثير وحفص بقوله ان لنا لاجرا واستفهم به ابو عمرو
وابن عامر وشعبه وحمزه والكسائى وقبل مدلول حرميه وذو كاف كلا الحرميان
وابن عامر وا من اهل القرى باسكان الواو وابو عمرو والكوفيون بفتحها ٥ ذيل
عليّ الثقفى نصب غير على الاستثناء واللولوى باحلاس عن المفعكم وابو معمر عن
عبد الوارث باسكانها تنبيهان قتد الحفص للخروج عن سم موضعى المفعكم
هنا القرينه الضم وعلم سكون ما المخفف من اللفظ وفتح المشدد من النظر وعلم حركته

وصله

وصله كل من الاجماع وقتد وقال المختلف مما بعد مفسدين لانه لو قال قال او قال الملاء
لم يحصل النص وان ثبت روايته انكم تعلم احد الوجهين منه والاخر من القيد والا
فالخبر يحتمل الصدق والكذب وضده ما لا يحتمله والاستفهام منه ويعين لما ياتى فى الرعد
وبنانى الخطيه بعين رمز وعلا وامتناع رمز عن وعى وقوله هنا ليس قيدا لانه معلوم
من الاطلاق بل تاكيد وبنسه على عدم خلاف الشعرا كما توهم وكل من المستفهمين فيهما
على اصله من التحقيق والتسهيل والفصل وعدمه المذكور فى باب الهمزتين من كلمة وورش جائز
على بقله بى اوامن واحمرته ان ذكوان عن ابيه وعدم خلاف النمل قال ابو بكر الداجونى
اخبرنه نافع وحفص ايضا وقال الاهوازى لم اعرفه لغيره فقوله الاسكان ينزل على
التقدير له واللفظ لاصحابه كما صرح بها فى التيسير فله واو مفتوحه بعدها ميم ولهم
واو ساكنه بعدها همز ولغيرهم واو مفتوحه بعدها همز والجموع للحركه كلمة والساكن
كلمتان وهنا ذكرنا فى الزهده اوابا ونا وقالا ان مجاهد وملى واخر هنا وفاقا للتيسير
ولفتحنا ذكرا **وجه** جر غيره انه صفه اله او بدل على اللفظ وصله الهاء بعد الكسره
ياء وبث اتباع اللفظ غالبا **ووجه** رفعه انه صفه او بدل على المحل وهو رفع بالابتداء
وقال ابو عبيد ما لكم غيره من اله والصله بعد الضمه واو لزياده من يعربان احدهما التى
للبث متعلقه وبعد العموم والثانى الى دخولها لخروجها وبعد التاكيد فمن اله زائده باعتبار
الاول دون الثانى ٥ **واختارى** الرفع لرجحان المحل هنا على اللفظ لانها تابع المبتدا على
اعرابه واذا تنازع من بدليل ومامن اله الا الله **ووجه** تخفيف المفعكم جعله
مضارع ابلغ على حد فما بلغت ٥ **واختارى** التشديد وفاقا لابى عبيد فى قوله اجزل
اللغتان **ووجه** واو قال الملاء جعله عطفا وعليه الرسم الشامى وكناء كافا فى صحيح
العطف **ووجه** ترك الواو ونصا على القطع ومن ثم اجمع على قال الملاء فى قصه شعيب
ووجه خبرانكم قصد الاخبار عنهم بما تضمنته الاولى والاستغناء بالتوبيخ السابق
ووجه استفهامه جعله بيانا للاولى ٥ **واختارى** الهمزتين مناسبه وبالغه
ووجه خبر ان لنا اعلامهم بالجواب الاحرم **ووجه** الاستفهام الاستفسار
عن جعلهم ان غلبوا لينصحوا ٥ **واختارى** الاستفهام لان الاضراب الى غرهم مناسب
الاستخبار فعلا كل من الخبرين تخفه اللفظ وصح الرسم لانا للقوه الا ان يعتقد رجحانه
ووجه اسكان الواو وجعل العاطف او على حد جاك سعد او بكراى امنوا
احد المعوتين ويحتمل الشرك وكلاه حفظه من قول اسلن واو العطف تاويل او **ووجه**
فتحها للساكن ما تقدم مع نقل حركه الهمز اليها **ووجه** فتحها للحركه جعل العاطف الواو
دخلت عليها همزه الانكار اى امنوا مجموع العقوبتين ٥ واختارى الواو لانه

عَلَى عَلِّ خَصُّوا وَفِي سَاحِرِيهَا وَيُونُسَ سَحَّارٍ شَفَى وَتَسَلْسَلاَ

البلع فى البهديد وانسب لطرفيه

على مبتدأ وعلى بمقر ومكانه اسميه خبره وخصوا ماضيه مستانفه والواو
لنقلة وفي ساحر وسحار اسميه مقدمه الخبر وبها بالاعراف متعلقه وسوس عطفه
وشفى الوجه ماضيه مستانفه او خبر سحار متعلق به وتسلسل لا سهل من سلسل الما
سهل بلغه عطفه اي قراذو خاخصوا الستة الا نافعا حقق على بالف وقراه نافع
على بيا مفتوحه مشدده وقراذو شفا حمزه والكسائي بالتوك بكل ساحر هنا
اسوني بكل ساحر لحاء مفتوحه مشدده بعدها الف والحرميان وابو عمرو وابن عامر
وعاصم لحا مكسوره خفيفه بعدها الف فيهما ذيك اي بان لا اقول وابن مسعود حقق
ان لا والكل في على مستقيم كنافع هنا وقراه بعقوب على كلمتي سنهات استغنى باللفظ
عن رحمه كل من وجهي المسئلتين وهو واضح في الثانيه واما الاولى فيحتمل ان تقرا على
على خصوا بالنون على التمام فيحتمل ان يقال على اخصص وفي كل ساحر لنص عليه
وعلى ان مختلف ونس المصموم المعترن بكل دون غيره لكن اعتمد على حصقه النماثل اليائي
وغير المعترن نحو في للرموز وارجه المذكور في البيشر هنا ذكر في ها الكنايه ووجه
تخفيف على قال الاخفش والفراء على بمعنى الباء كالعكس في بحل صراط وعليه الاكثر
تانسا بالقرائن وتعلق تحقيق اي حقيق بقول الحق ليس الا واشار بقوله خصوا الى قول
الاخفش وليس ذلك بمطرد انما جعل على بمعنى الباء مخصوص بالسماع واستعملوا على هنا
مكان الباء الزمخشري تقلوب قول الحق حقيق علي اي انا حقيق على قول الحق على حد ورسقى
الرماح بالضياطرة الحمر او ان مالزمك تقدم منه فلا قلت او تضمن حقيق معنى
حريص كضمين هيج ذكر في بث الكتاب اذا بغني الحمام الورق هيجني ولو
تسليت عنها ام عمار قال والا دخلي في بكت القرآن ان موسى عليه السلام
بالغ في اتحاده بالصدق عند قول عدو الله كذبت اي انا واجب على قول الحق وان لا اقول
بجزورها ووجه الشديد جعله جارا ومجرورا على دخلت على ياء المتكلم قلت
الفها ياء وادغمت فيها وبحث على قياسها اي واجب على قول الحق واختياري
الشديد لوضوح معناه وعدم التاويلات ووجه ساحر انه اسم فاعل على وجه
المبالغه ووجه ساحر انه اسم فاعل مجود واختياري الشديد لانه لم يرد الا
خذاتهم ومناسبه لعليم والله اشار بشفى وسهل ولا يرد عليه السحر لاحتمال انهم اتوا بالموجود

وفي الكل تلقف خف حفص وضم في سنقتل واسر ضمه متثقلا

وتلقف مخفف حفص اسميه وفي الكل متعلق الخبر واو قع الضم في نون سنقتل امريه
ومتعلقها واكسر ضمه اخرى متصلا حال المفعول اي اجعل المضموم مكسورا بتقدم الكسر عليه

وحرك ذكا حسن وفي يقتلون خذ معا يعرشون الكسر ضم كذا صلا

وحرك

وحرك قاف سنقتل امريه بالتاء ومشبها ذكا حسن حال الفاعل او رفع خبر هي
وذكا بالمد علم للشمس لا تصرف للعلميه والتانيث وقصر للوزن وجا على اصله في قول الشني
ملئن الملحة وهي مسك هتكها ومسيرها في الليل وهي ذكا وخذا مره
محذوفه المفعول اي اجعل ترجمه سنقتل في نقل متعلقه وحرفا يعرشون مبتدأ
وضم كسرهما امريه مقدمه المفعول خبر والام عاقبه عاقبه ومعاجالهما والذي
صلا اقصر للوزن حال الفاعل والصلا ذكا التاء كنايه عن الذكاء اي كصاحب
فطنه اي قرا حفص فاذا هي بلقف ما ما فلون موقع هنا فاذا هي بلقف ما يافكون
فالقي بالشعرا وبلقف ما صنعوا بطه باسكان اللام وتخفيف القاف والسبعه
بفتح اللام وتشديد القاف وقراذو ذال ذكا وحاسن ابو عمرو وابن عامر والكوفيون
بال سنقتل ابناهم بضم النون وفتح القاف وكسر التاء وتشديدها وقراه نافع وابن
كثير بفتح النون واسكان القاف وضم التا وتخفيفها وقراذو خاء خذ الستة
الا نافعا تقتلون انا لم بضم الياء وفتح القاف وكسر التاء وتشديدها ونافع بفتح
الياء واسكان القاف وضم التاء وتخفيفها فضار نافع بخفف الفعلين وابو
عمرو وابن عامر والكوفيون بتشديدهما وابن كثير بخفف الاول وتشديد الثاني
وقراذو كاف كذى وصاد صلا ابن عامر وابو بكر وما كانوا يعرشون
هنا ومما يعرشون بالنحل بضم الراء والحرميان وابو عمرو وحفص وحمزه والكسائي
بكسرها فيهما سنهات علم سكون اللام للتخفيف من لفظه هنا وبحه للمثقل
من لفظه في قوله وبروي بلثاني بلقف مثلا ومنه علم ان التشديد في القاف وتقدم
تشديد البزي باتها وسيأتي في جزم ابن ذكوان بطه وقبل الضم والكسر للخروج وبنيه
بقوله خذ على ان ترجمه تقتلون ماخوذه من ترجمه سنقتلون لئلا يتوهم انها مطلقه
فتنزل على الغيب وضده وتقدم انتم المذكور هنا في البيشر في الهمزتين من
كلمه ووجه تخفيف بلقف لجعله مضارع لقف بلع ووجه تشديده
جعله مضارع تلقف وحذفت احدى تاييه لما ذكرنا ثم فعل شده واختياري
التشديد مطابقه لبلعها المنكر ووجه تخفيف سنقتل وتقتلون الاصل
لانه مضارع قتل ووجه تشديدهما بناهما من فعل للمبالغه ووجه
تخفيفا لاول وتشديد الثاني للمقدر والمحقق واختياري التشديد لانه
نص على الواقع وابلغ في التسليه ومطابقه للجمع واليه اشار بذكا حسن اي بها
ملاحته ووجه كسر يعرشون اللغه الحجازيه ووجه ضمها لغه غيرهم
وهما مضارعا عرش وبنيه بالرمز على قلتها اي بفطن للغتها وان قلت واختياري
الكسر لانها الفصحى التخفيفه

وفي يعكفون الضم بالكسر شافيا وانجا بحذف الياء والنون كفلا

والضمّ بكسر هو كبرى ورش يعكفون متعلق احدهما وشافيا حال الفاعل اى نجى
كفلا اخرى مثلبسا بحذف الياء والنون حال فاعله اى قراء دوشان شافيا جزم
والكسائى على قوم يعكفون بكسر الكاف والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بضمها
وقرا ذوكاف كفلا ابن عامر واذا الحاكم لحذف الياء والنون والسنته الجناكم
ناشبا تهما **تنبيهات** قيد الكسر للخروج ولما ضاد الغيب هنا المتكلم نرجم لذلك
وحذف المنصوب للوزن وقوله لحذف الياء فيه تسامح لان عامرا لم يحذف الياء بل
قلبها الفا وانما حذف النون والالف التى بعدها وقول التيسير من غير ياء اقرب
فلو قال والنجى بالجناكم كفلا لكان اخصر وعلم ان موضع الحرفين بين الجيم والالف
من الاجماع **وجه** كسر يعكفون لغة اسد وشقى لخفته **ووجه** ضمّه لغة بقية
العرب **واختيارى** الضمّ لانها الفصحى ووجه الحاكم اسناده الى ضمير
اسم الله تعالى اى غير الله انعكم الها وهو فضلكم والحاكم فنكون تمام كلام موسى وعلة
الرسم الشامى فلهذا جعله كفلا له **ووجه** الجناكم اسناده الى ضمير المتكلم المعظم
ابتداء اخبارا لله تعالى اى واذكروا اذ انجيناكم الخ فتتصل بوعدنا وعليه تقيه الرسوم
واختيارى الجناكم لان المغايرة دليل القطع والبغ تقريعا

وَدَكًّا لَا تِئُونَ وَامْدُدْهَا هَامِزًا شَفَى وَعَنِ اللُّوَى فِي الْكَهْفِ وَصْلٌ لَا

ولفظ دكا مبتدا ولا تئون لا الجنسيه وتبئيها وفتحه المقدر خبرها خذ وامدد دكا امر به
ومفعولها وها مزا حال فاعله وشفى الهمز ماضيه مستانفه ووصل القيد المذكور ماضيه
مجهوله وعن المذهب الكوفى وفى سورة الكهف متعلقاه وفى ان قدر البنا اوالى يروى على بابها
والا فمعنى الى نحو قوله تعالى نزدوا امدهم فى اغوائهم اى قرا ذوشان شفا حمزة والكسائى
جعله دكا وخرّ بالف وهمزة واثبات النون فصار حمزة والكسائى يمدهما نافع وابن
كثير وابو عمرو وابن عامر يقصرهما وعاصم يقصر الاعراف ويمد الكهف **تنبيهات**
يريد بالمد اثبات الالف وعلم خصوصا ومحلها من لفظه ويريد زيادة الهمز فضدّها حذفها
ومعنى شفى اصلح الهمز المقدمتين على مقتضى اصولهم **ووجه** مد دكا جعله اسما للرابية
ما ارتفع من الارض دون الجبل او للارض المستوية من ناقة دكاء للاسنمة لها اى جعله
الجبل والسد ارضا دكا الاخشن مثل ذكا يعناه حط كلا عن ارتفاعه اوساواه
بالارض **ووجه** القصر جعله مصدر دكّه دقّه ملاق فى المعنى فمفعول مطلق او
ذا دق اومعنى مدكوك فمفعول به اى دكه دكا اوجعله مدكوكا وقال الفراء
هما كالباس والباساء **ووجه** العارق قصد تاليد دك الجبل بالاصطلام من
هيئة القدرة لقول ابن عباس رضى الله عنهما صار ترابا والحسن شاخ فى الارض والاكفاء
فى السد بالتمكين **واختيارى** قصرهما لانه ابلغ معنى وبان من ضعف ابن ادم
عن الجبل عجزه عن رؤية الله تعالى فى الدنيا الا المؤيد بروح منه ليلة الاسراء

وَجَمْعُ رِسَالَاتِي حَمَتْهُ ذُكُورُهُ وَفِي الرُّشْدِ حَرِّكْ وَافْتَحِ الضَّمَّ شُلْشُلَا

وجمع رسالاتى مبتدا مضاف حمته ذكوره حطته محوله او شيوخ رجاله ماضية خبره
والهاء ان له ومن استعمال الذكور للشيوخ قوله ﷺ ومن عجب ان الصولة فى الوغى تحيض بايدى
القوم وهى ذكور ﷺ واعجب منه انها باكفهم تشعّر نارا والاكف نجود ٥
وفى الرشد متعلق حرّك امريه بمعنى اوقع والضم مفعول افتح اخرى وشلشلا حفضا حال
فاعله او مفعوله ثم عطف فقال

وَفِي الْكَهْفِ حُسْنَاهُ وَضَمُّ حُلِيِّهِمْ بِكَسْرٍ شِفَا وَافٍ وَالاتباعُ ذَوَا حَلَا

وفى الكهف حسناه اسميه مقدمة الخبر وحسناه اما واحد فعلى فالهاء للتقييد او تثنيه
حسنى فهى للتحسين وضم حليهم مبتدا مضاف وبكسر متعلق شفى ماض وفاعله
واف اسم فاعل من وفى وهى خبره بتقدير بكسره او ضم حليهم مبدل بكسر اسميه وشفى واف
صفتاه على حد كتاب انزلناه اليك مبارك وضعف جعل واف حال الفاعل لما يلزم
من الضرورة وجاز ان يكونا خبرين بعد خبر والاستيناف بتقدير فيه والاتباع ذوحلا صاحب
صفات مدح اسميه اى قراء ذوحاسنة وذال ذكوره ابو عمرو وابن عامر والكوفيون
على الناس رسالاتى بالالف على الجمع والحرميان بحذفه على التوحيد فصارا بكسر توحيد
المايدة والانعام والاعراف وابن عامر وشعبة بجمع اللامة ونافع بجمع الاولين وتوحيد الاخير
وابو عمرو وحمزة وعلى توحيد الاول وجمع الاخير وحفص توحيد الاولين وجمع الاخير وقراء
دوشان شفا بالجمز والكسائى سبيل الرشد بفتح الراء والشين وقراء ذوحاء حسناه ابو عمرو
مما علمك رشدا بالكهف بالفتحتين والخمسة هنا والستة ثم بضم الراء واسكان الشين
فصار الحرميان وابن عامر وعاصم بضم الموضعين وابو عمرو بضم الاعراف وفتح الكهف وحمزة
والكسائى بعكسه بفتح الاعراف وضم الكهف **ذيل** اما ابن يزيد الرشاد هنا بفتحتين
والف يونس عن ابى عمرو بضمتين فهما حليهم بفتح الحاء وسكون اللام وتخفيف الياء يعقوب
تنبيهات علم تصحيح الجمع من لفظه وقيد الفتح ومما علمك رشدا وهو المقصود ونبّه عليه
بقوله حسناه اى احسن رشدا وهو الانسب هنا وذلك مالك الكهف لانه فى قصة
موسى عليه السلام كذا الكنه خفى وذكرها فى التفسير بعد اسانيه وضم اليها مما علمت فتعيّت
وكرر الفاصلة واحسن المالكى فى قوله سبيل وما فى اخر الكهف حمدا فلو قال وعلّمك رشدا
كهفها جرّ حليهم للاتباع ضمّ الحا بالكسر سما لا ٥ لاحسن **وجه** توحيد رسالاتى
وجمعها ما ذكرنا فى المايدة ٥ **واختيارى** التوحيد لاتحاد النوع ومناسبته بكلامى
ومعنى حمته ذكوره ان الرسل عليهم السلام افاهوا شرايعهم بالسيف **ووجه** ضمّ
الرشد وفتحه قول الكسائى انهما لغتان بمعنى كالعدم وعن ابى عمرو الضم فى الصلاح والفتح

الدين وعليه فان انستم منهم رشدا وتحروا رشدا وقوله تعالى قد تبين الرشد من الغي رشدا
بلغي الغرق ومن فرق جمع واليه اشار بالحسن ٥ واختياري الاسكان لانه اخف والنشب
ففوله سبحانه ان اعتقد ان الفتحتين اخف من ضم وسكون فطاهر والا فمعناه انهض
الى فعل الخير مسرعا والحلي الزينة وبجمع على فعول ٥ وجه الضم الاصل كان حلوي اجتمع
الواو والياء وسبق احدهما بالسكون قلبت الواو ياء وادغمت في الياء على حد ثدي ثم كسرت
اللام اتباعا للياء لانها كسرت لعقل الواو ولعدم توقف طي عليه خلافا لمدعيه ٥ وجه
الكسر محافظتها بالام فهي اتباع لا تباع ومن ثم شفي ومدح لثبوت الاتباع في اللغة
العربية ٥ واختاري الضم عملا بالاصل وعروض صورة فعل مخففا هر ان تقدر سبع كسرات

وخاطب ترحمنا وتغفر لنا شدا وبارنا رفع لغيرهما انجلا

وخاطب ماض بمعنى فعل اسند الى لفظ رحمنا مجاز الاستلزامه عليه وسدا حال الخطاب
المدلول عليه وهو نقيد القوة في قول الراجز فاطرد ردي لي شدا من نفسي ٥
والعود في قول الاخر ٥ اذا ما شيت نادى بما في ثيابها ذكي الشذا والمندلي المطيب
وبارنا مبتدا وفيه رفع اسميه خبره والجملة صفة رفع ولغيرهما متعلق به والضمير المبني
للمدلول شدا اي قرا دوشن شدا حمزة والكسائي لئن لم يرحمنا ربنا ويغفر لنا بتاء الخطاب
فيهما ونصب ربنا والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بياء الغيب فيهما ورفعه ذيك
اي ربنا لئن لم وجه الخطاب حكايته دعاءهم والفاعل مستتر وربنا نصب منادى
مضاف اي لئن لم يغفر انت لنا يا ربنا وترحمنا لما ثنوا خطاهم وجه الغيب والرفع
حكايته اجبارهم فيما بينهم اي قال بعضهم لبعض لئن لم يغفر لنا وربنا رفع
بالفاعلية وفاعل يرحمنا ضمير واختاري الخطاب لعمومه وفيه تضرع وخضوع

ومم ان ام الكسر معا كفوا صحبة واصارهم بالجمع والمد كلا

اكسر امر به ومم كلمتي اسوم مفعوله ومعا حال مفعوله وكفوا صحبة حال فاعله واصارهم
كلل كبرى وبالجمع متعلقه والمد جر عطفه اي قراء ذو كاف كفوا ومدلول صحبه
ابن عامر وشعبه وحمزة والكسائي قال ابنوهم ان القوم هنا قال ينوهم لا تاخذ بطه بكسر
الميم نافع وابن كثير وابو عمرو وحفص بفتحها وقرا ذو كاف كفوا لابن عامر ويضع عنهم
اصرهم بفتح الهمزة وفتح الصاد بين الالفين على الجمع والستة بلا همز وسكون الصاد بحذف
الالفين على التوحيد ٥ ذيك قرى اصارا بالقصر جمعا ٥ تنبيهات قال الكسائي لاجر
وان كان مجرورا انبهما على ان الكسرة حركة اتباع لا اعراب ولما كان الكسر المطلق
محمل على الاربعة نص على الميم وعلم جمع اصارهم من قوله بالجمع وخصوص الوزن من لفظه
بقوله والمد تنبيه على ان الواحد لا مد فيه والكسر والامكان تعلم من ولا تحملي علينا

اصرا

اصرا فمن قال تاكيد ولو قال بالجمع باصاح كلا لاتى بالمقصود لم تشنه لغرضه
وجه لسن ابنوم ان الاسم المنادى المضاف الى ياء المتكلم فيه لغات ثم لما لم يستعما
ابن امي وابن عمي بمنزلة منزلة الكلمة الواحدة يجري المضاف الى المنادى مجرى المنادى في جواز
اللغات بحذف ياء المتكلم وتقلب لسن المجانسة دالة عليها ولسن اجر مقدرة على الصحيح
وجه الفتح انهم قلبوا الياء الفا لخفتها وفتحت الميم على حد يا بنت عما لا تلومي واهجعي
وهذا يرد على من خصها بالمنادى ثم حذفوا الالف وبقيت الفتحة دالة عليها ففتحة ابن عليها
اعراب او بنيا لخمسة عشر بالشبه اللفظي فبناء ٥ واختاري الكسر لانه الشائع وائل
تعبيرا ومن ثم كانا بجماعه ووجه جمع اصرهم انه مصدر اصره حبسه وثقله حبلا
وانما جمعه يدل على الكثرة انواعه وعلله الرسم الشامي ووجه توجيهه ان لفظ المصدر
يدل على الكثرة وعلله نقله الرسوم واختاري الجمع نصا على الانواع ومناسبه للاغلال
المعطوفه على وجه البيان واليه اشار بكلا اي حسن كالمتوج او كالمخوف بالازهار وفارق
ولا تحمل علينا اصرا بالعموم والمناسبة كانت التوبة في التوبة وهل النفس وقطع العضو الخاطي
وطهارة نجاسة البدن والثوب قطع محلها وتسمى الرحمة

خطيتكم وحده عنه ورفعه كما ألفوا والغير بالكسر عدلا

خطيتكم وحده لبري اوامرتبان والها لخطيتكم ورفعه متعلق وحده والها لمدلول كاف
كلا ورفع خطيتكم كاجتماعهم اسميه وغيرهما عدلا لكبرى وبالكسر متعلق عدل ثم استدرك فقال

ولكن خطايا جج فيها ونوحها ومعذرة رفع سوى حفصهم ولا

لكن حرف عطف للاستدراك وتخصيصه مع الواو ولفظ خطايا جج كبرى وفي الاعراف متعلقه
وفي نوح السور عطف عليه ومعذرة رفع اسميه وتلاسع الرفع صفته وللقراء المقدر متعلقه
وسوى حفصهم مستثنى منه اي قراء مفسرها عنه ابن عامر خطيتكم بلا الف على التوحيد
والستة بالجمع وقراءة ذو كاف كما وهمزة الفوا نافع وابن عامر بالرفع ونصبه الخمسة وقراء ذو جاء
جج ابو عمرو لكم خطايا كم هنا ومما حطايا هم بنوح موازن مطايا على التكسير والخمسة هنا والستة
ثم بالتصحيح وقرا السبعة الا حفصا قالوا معذرة بالرفع وقراها حفص بالنصب ذيك عاصم الجحدري
وعند عن ابي عمرو في نوح بالتوحيد فرع تقدم في القوم ان نافعا وابن عامر قراء تغفر هنا بتاء
الثالث وبنا الفعل للمفعول والخمسة بالنون وبنايه للفاعل بالنا والضم والتصحيح والرفع ولفالون
الصلة ولورش القصر والوسط والمد خمسة ابن عامر كنافع مع التوحيد ان لثير بالنون والصلة
والتصحيح والكسر ابو عمرو بالنون والكسر والاظهار والادغام وجهان عاصم وحمزة والكسائي
بالنون والتصحيح والكسر وتفرد حمزة بالطويل والكسائي بالامالة بلثة هذه اثنا عشر قياده بالذكير
والضم والتصحيح والرفع الحسن بالنون والفتح والتوحيد والنصب صارا اربعة عشر فان تقدمت

ل

الى المحسنين ضربت الاربعة عشر فى ثلثة وتفه ترتقى الى اسان وار بعين وان اقتصرت على سنزيد
ضربتها فى سبعة وفيها تصير ثمانية وسبعين وجها **بنيهات** علم صنعة توحيد خطئكم
من لفظه الجمع من الظاهر ولو لم يذكر الغيب لصح لانهم منصوبون ونفهم من الرفع لكن اراد التنبيه
على خروج النصب عن قياسه ومن ثم قال بالكسر لا بالنصب ثم لما كان الجمع المطلق يحمل على
الصحيح استدرك فاخرج اباعمرو منهم لانه وان وافقهم على الجمع فقد خالفهم فى كيفيه الجمع
نعلم ان المسته ثم كالخمسه هنا باعتبار الجمع وانهم فيه بالكسر حملا على الاقرب او البطر
ولا اسطرق الى نوح افراد لانه لم يدرج فى الاول خلافا لمدعيه واصرح منه مثل خطيات ذى
وحده عنه وذكر فى معذره الاكثر لان ترجمته اخصر ولبثت عن عدلا وعولا الاتى
ومن التصريح وتوجيه بغفر تقدم **وجه** توحيد خطيئاتكم ارادة الجنس وهو على صريح
الرسم **ووجه** الجمع النص على الافراد **ووجه** التصحيح المحافظه على صيغه الواحد
ووضعه للقله الى العشره لكنه استعمل للكثره كثيرا كالمسلمين والمسلمات ويوافق الرسم
تقديرا **ووجه** التكسير النص على الكثره ويوافقه تقديرا واصله خطايئ بوزن فعايل
قلبت الياء همزة فاجتمع همزتان قلبت الثانيه ياء وفتحت الاولى فانقلبت الياء الفاء الاولى ياء كما
تقرر فى التصريف هذا احد قولى الخليل وسيبويه والاخر باخر الياء وتقدم الهمزة ثم كذلك ووزنه
على هذا فعالى وكلاهما لا ينصرف **ووجه** رفعه انه مفعول ما لم يسم فاعله ومعنى كما القوا ان
الذين اعتقوا على بناء يعفر للمفعول وجب عليهم رفعه **ووجه** نصبه انه مفعوله مبنيا للفاعل
ومعنى عدلا ان الكسره ساوت الفتحه بالاصاله لا لزائد عليه وعلامة نصب المكسر فتحه مقدره
واختيارى الجمع المكسر مناسبه لكثره ذنوبهم خصوصا فى نوح ومطابقه
للجمع عليه فى القصه وقاومت الخفه الغير والبه اشار بجمع عليه ويلزم من اختيارنا فى يغفر
نصبه **ووجه** رفع معذره جعلها خبر مبتدا موعظه لسيبويه وهذا لابى عبيد **ووجه**
نصبها مفعول مطلق اوله اى يعتذرا عذارا ويعظهم للاعتذار ٥ **واختيارى** الرفع لدلالته
على الثبوت وقد كان الامر بالمعروف واجبا عليهم ومن ثم قال سيبويه ٥ مهما تكن عنان تاتنا بك فهنا
ومثله فى الابتداء لا الفعل قوله تعالى قالوا معذره وهو اقل حذفا

وَبِئْسٍ بِيَاءٍ أُمٌّ وَالْهَمْزُ كَهْفُهُ وَمِثْلُ بِئْسٍ غَيْرُ هَذَيْنِ عَوَّلَا

وبئس ام تصدحفه اى قاريه كبرى وتبئسا يا حال فاعله والهمز كهفه اسميه الها وليس
وغير هذين عولا والقراء غير مدلول الرمز بن اعتمه كبرى ووحد الخبر باعتبار غير ومثل بئس
اى على مثل بئس مفعول عول ثم عطف **فقال** ٥

وَبِئْسٍ اسْكُنْ بَانَ فَتْحَيْنِ صَادِقًا بِخُلْفٍ وَخَفِّفْ مُسْكِنُونَ صَفَاوِلَا

وبائس مفعول اسكن امريه والوزن على نقل الحركه وبين فتحتين ظرفه واحاله وصادقا
حال الفاعل وبخلف صفه المصدر اى اسكانا مثلثا بخلف وخفف امريه وسين يسكنون
مفعوله وصفا التخفيف ماضيه مستانفه وولا بالكسر والمنصب يميز او حال اى صفت
متابعته او ذا متابعه وجاز ان يكون صفا اسما مقصورا جمع صفاه الحجر القوى او ممدودا مصدر
موضع الحال وحذف نونه للاضافه الى ولاء بجراى قوى متابعه او حسن متابعه ويروى
بالنون حال غير مضاف نفى ولا الرجمان اى قراء دوهمزه امم نافع بعذاب بئس بكسر الباء
وياء ساكنه كعبس وقراءه ذوكاف كهفه بكسرها وهمزه ساكنه مكان الياء كيئر وقراءه
ابن كثير وابو عمرو وحفص وحمزه والكسائى بفتح الباء وكسر الهمزه وياء ساكنه كريس ولدى صاد
صادقا شعبه وجهان وفاقا للهدوى وملى وهو معنى قول النشر بخلاف عنه فتح الباء والهمزه
وبينهما ياء ساكنه كفيقب ابوحمدون عن يحيى عنه وبه قطع الاكثر كابى العلاء وابن الغزى الصقلى
ولحفص الرفاعى عنه بعنه وقراذ وصاد صفا شعبه والذين يسكنون باسكان الميم وتخفيف
السين والشعبه بتشديدها وفتح الميم **ذيل** شبل عن ابن كثير لقراءته بكسر الباء وابن
جاهم عن شعبه كفعل وعنه والماضى عن حمزه كابى حمدون مع كسر الهمزه العمرى عن يزيد وراجه
كيئس المصير مبدلا الترمذى عن ابن ذكوان مثله بالهمز مالك بن دينار وباس كاولى باس
وعنه فتح الهمز ابوحاتم ياء ساكنه بين يئس وفتح همز يعقوب فى وجه وعدى عن ابى عمرو
كميق ابو رجا يئس كفائس نصر بن عاصم يئس كميت حويه بن عائذ ومحبوب عن ابى عمرو كميل
طلحه بن مصرف والاصمعى عن نافع كغير عصمة عن عاصم يئاس كفعال وترى بائس قلب
يئس ابى والذين سكنوا للشديد ٥ **تنبيهات** لفظ فى ترجمة نافع بوجه ابن عامر ليعلم
مكان همزه وحالها وليعين لئلا لفظ لهما لاحران البيت مطلق الحركه لانه لو فتح ما قبل الهمزه
لرسمت الفا او انضم لكانت واوا فلما رسمت ياء علم ان ما قبلها مكسور وذكر الباقين لعدم فهمها
من المنطوق واخر شعبه لتحتم اخذ وجهه الاخر منهم لانه من الغير وقول ابن مجاهد قال
ابن ادم قال شعبه حفظ عن عاصم بئس ثم شكك فى فعل لا مطلقا فاخذتها عن الاعمش فعلم
مقتضاه ان من قراها على شعبه قبل شكه يرفعها الى عاصم ومن قراها عليه بعده يرفعها
الى الاعمش وعلم سكون ميم يمسكون للخفف من لفظه وفتحها للمشدد من الظاهر فلا يعقلون
ذكر الانعام ٥ يقال بؤس يبؤس بأسا وبيسا وبوسا اشتد **وجه** بئس بالهمز انه صفه
مبالغه على فعل كحذر فنقلت كسره الهمز الى الباء او اتبع ثم اسكنت كنحذ او هو كنضو
او وصف بالمصدر مبالغه او على تقدير ذى واليه اشار بكهفه اى ناوى الاخرى اليها لاصالتها
ووجه اليا ان اصله ما تقدم ثم خفف الهمز على قياسها الحيا فا ومواضعه وهو معنى قوله
ام تصد الخفف وعليها قوله لم تر وحنى بئت الدريسا والى الاذاه امرا بيسا ٥ وقول
ابى على المهدوى انه فى القراءتين فعل وصف به ان اراد الفعل اللفظى فغير مطابق لصيغتها
الا العرفى او المعنوى فغير مطابق لاستشهادهما بقوله صلى الله عليه وسلم نهى عن قيل وقال الى

على ثبوت الجر ووجه بيئس انه صفه مبالغه على فعيل كنفيس وعليها قوله ۵ وقد اذرى
عند وقع القنا يوما واذعى للمقام البيئس ۵ او مصدر كنذير ووجه بيئس انه صفه
مبالغه على فيعل كضيغم وحيدر ومجى نحو هذا صدقها ۵ واختيارى نعل لجمعه المبالغه
وقياس بابه وسلامته من التغير ولهذا اعتمد عليه ووجه تخفيف نمسكون انه مضارع
امسك المعدى بالهمز على حد قوله امسكن عليكم ولا تمسكوهن ووجه تشديده انه
مضارع مسك المعدى بالتضعيف فاردف بكل اخرى اى والذين الزموا انفسهم باحكام
الكتاب ۵ واختيارى التشديد لان المدح يحصل بملازمه العمل بالكتاب دايما مع تاييده
بعدم الحذف وبجمع الهمز فى غير الذين

وَتَقْصُرُ دُرِّيَّاتٍ مَعَ فَتْحِ تَائِهِ وَفِي الطُّورِ فِي الثَّانِي ظَهِيرٌ تَحَمَّلَا

وتقصر ظهيرا ناصر متحمله فعل ومفعول وفاعل موصوف ومع فتح تائه صفه مصدره والهاء الذريات
وفى الطور عطف على مقدر اى هنا وفى الطور وفى الثانى بدل بعض من كل عطف فقال

وَيَئِسْ دَمٌ غُصْنًا وَيَئِسُ رَفْعُ أَوَّلِ الطُّورِ لِلْبَصْرِيِّ وَبِالْمَدِّ كَمْ حَلَا

وقصر يئس دم فيه كبرى داغصن او مشبها غصنا حال الفاعل ويئس مبنى للمفعول ورفع
اول الطور مرفوعه وللبصرى متعلقه خفف للوزن ولم مكثره خبر ظرف او مصدر زاى
كم مره او حلاوة حلا ذريات كبرى وبالمد متعلقه اى قرا ذظاء ظهيرا ان كثيرا والكوفيون
من ظهورهم ذرياتهم هنا والحقنا بهم ذرياتهم ثانى الطور وبحذف الالف وفتح التاء على التو
حيد
والهاء بالالف والكسر وقرا ذو دال دم وغن غصنا ابن كثير وابو عمرو والكوفيون انا جعلنا
ذرياتهم بئس بالحذف والفتح والاسان بالاثبات والكسر وقرا ذو كاف كم وحدها ابو عمرو وابن
عامر ذرياتهم بامان اولها بالالف على الجمع الخمسه لحذفها وكسرتها موصوف البصرى ابو
عمرو وضمها الستة فصار ابن كثير والكوفيون توحد الاربعه وابن عامر يجمعها ونافع يجمع
الاعراف ويئس ثانى الطور وتوحيد اولها وابو عمرو يجمع الاعراف وموضعى الطور وتوحيد يئس
ذيك خصف الجزرى ذرياتهم بالهمز والتوحيد هنا ووحد ابن دينار عن حمزه وذريتهم
بالرعد وغاف ۵ بسبهات اذا ضممت اليها ذريه العرقان خرج من معمى التوحيد ان كثير
وحفص واستثنى لهما جمعها وبضم لنافع الى جمع مواضعه ولابى عمرو الى توحيد موضعه واتفقوا
على اعراب ذرياتهم الاول الطور واختلفوا فى كسفه فمن وحد فعلامه نصبه فتحه ومن
جمع فعلامته كسره فلذلك تعرض لحركه التاء وقوله فح بابه اسد من قوله فى التسار
نصبه وقد الكسر لحر وجه ولو قال ونصب لصح لكنه اوضح ولا يصح ان يقول وبجر وتريد
بالمد اثبات الالف وعلمت خصوصيته ومحله من لفظه الذريه فروع الانسان من ذكر
واثنى وحتى عصبه وغيرها وتصدق على الواحد لقوله تعالى رب هب لى من لدنك ذريه مع من

لدنك

لدنك وليا وعلى ما فوقه نحو ذريه بعضها من بعض ونعم الاعقاب لقوله تعالى من ذريه
ادم وخصها ابو عمرو ويحياه الاصل لقراءين وعمم الجميع وحجاب بالعقبى وقال احمد بن يحيى
تصدق على الاصول تمسكا بئس من ذرا خلق اصلها ذريئه فحذف بالقلب والادغام
والتزم للاثر دوره فوزنها فعيله او من الذرء على النسبه فوزنها فعليه او اصلها ذرورة
فقلت الراء واوا ثم قلب كذهيه فعلولة او من ذروت فعوله او من ذريت فعلله
وجه التوحيد ان ظاهر اللام له على الكثره فاكتفى به لخفتها ومن ثم كان راويه
ناصر اله ووجه الجمع النصوصيه على الافراد والانواع وكثر حسنه فى الطور
بمناسبه الحرفين ووجه مخالفه الطور الجمع بان الامر فى سوره ووجه افراد
يئس التوحيد للتنبيه على القله واشار بدم غصنا الى كثره الاتفاق اى اقصره ولك دليل
حسن كبر القوى والقوه كالغصن والنظير الممده واختيارى توحيد الاول لظهوره فى
التعدد والنص معارض بالحصر فى الخبر مسح الله ظهر ادم بيده فاستخرج من هو مولود الى
يوم القيمه كهيئه الذر فقال يا ادم هؤلاء ذريتك اخذت عليهم العهد بان يعبدونى
ولا يشركوا بى شيا وعلى رزقهم ثم قال لهم الست بربكم فقالوا بلى فقالت الملايكة
شهدنا تقطع عذرهم يوم القيمه ولو قالوا لا نعلم لكفروا ۵

يَقُولُوا مَعًا غَيْبٌ حَمِيدٌ وَحَيْثُ لِلْحَدُونَ بِفَتْحِ الضَّمِّ وَالْكَسْرِ فُصِّلَا

يقولوا يقولوا منفعلا خذ ومعا حالهما دل على الاخر عسمد محمود مبتدا موصوف
وفيها المقدر خبره وفصل للحدون ماضيه مجهوله وحيث ظرفه وبفتح الضم وفتح الكسر
متعلقاه ثم عطف فقال

وَفِي النَّحْلِ وَالْأَهْ الْكِسَائِيُّ وَجَزْمُهُمْ بِنَذْرِهِمْ شَفَى وَالْيَاءُ غُصْنٌ تَهَلَّلَا ۵

والاه وافق مفهوم فاء فصل ماض ومفعوله والكسايى فاعله خفف لغه وفى النحل
متعلقه وجزم القله مبتدا مصدر وبندرهم مفعوله وشفى الحرم خبره والياء غصن اسميه
وتهللا استرخى ماضيه صفه غصن اى قرا ذو حا حميد ابو عمرو شهدنا ان يقولوا
او يقولوا بيا الغيب والسته بتاء الخطاب وقراء ذو فاء فصلا لحمزه وذو الذين يحدون
فى اسمائه هنا لسان الذى يلحدون اليه بالنحل ان الذين يحدون فى اثنا يفصلك بفتح
الياء والحاء واتفقه الكسايى على فتح الوسط وضم الطرفين كالخمسه فى اللثه وقراء
ذو غين غصن العراقيون ويذدهم فى طغا فهم بياء مثناه تحت واللثه بالنون وجزمه
ذو شين شفى حمزه والكسايى ورفعه الخمسه نصار الحرميان وابن عامر بالنون للرفع
وابو عمرو وعاصم بالياء والرفع وحمزه وعلى بالياء والجزم ۵ ذيك حاز جه عن نافع بالنون
والجزم والمزى عن ابن كثير ان يقولوا اوقف ويقولوا الحت وجه غيب يقولوا معا

أنه اخبار عن الذرية مفعول له وشهدنا معترض اى اشهدهم كراهة او لئلا تعتذروا او تقولوا
او تقولوا ما شعرنا او الذنب لاسلافنا وحمل بالمناسبة **وجه** الخطاب الالتفات
نحو الست بربكم فيمن اوتم كلام الذرية الى بلى ثم خاطبتهم الملائكة فقالت
شهدنا عليكم لئلا تقولوا فلا فصل **واختياري** الخطاب لرواية ابن عمر عن النبي صلى الله
عليه وسلم اخذ ربك من بني ادم من ظهورهم ذريتهم كما يؤخذ بالمشط من الراس فقال
لهم الست بربكم قالوا بلى فقال الملائكة شهدنا عليكم بالاقرار بالربوبية لئلا تقولوا
وقال الاصمعي لحد مال في الحد جادل ٥ الفراء الحد مال والحد عرض اوهما بمعنى
مال ومنه لحد القبر **وجه** الفتح جعله مضارع لحد ووجه الضم جعله مضارع
الحد ومعنى فصل اخذ من الاخرى **ووجه** الكسائي اعتماد نقل القراءة **واختياري**
ضم الكل لانها الشايعة في الحاد **ووجه** ياء وبدرهم اسناده الى ضمير اسم الله
تعالى المتقدم ومن يضلل الله **ووجه** النون اسناده الى المتكلم العظيم على
الالتفات **ووجه** جزمه عطفه على موضع فلا هادي له لان جواب شرط مجزوم
اى لم يهده احد وبدرهم وشفا لدلالته على الموضع وضعف التحفيف لعدم الثانية **ووجه**
رفعه الاستيناف مستقلا او خبرا **واختياري** الياء للتناسب ومن ثم اشبه
غضنا استرخى لكثرة ثم ولا تفتح الضعف اللازمة ورفع الاستقلال ترجيحا
للفظ وعدم الحذف ٥

وحرك وضم الكسر وامددهما همزا ولا نون شركا عن شذ نفرا ملا

وحرك راء شركاء وضم كسره وامدده ملك امربات ومفعولا الاخرين ضمير
مفعول الاولى وهما مزاحال فاعل الاخرين ولا سوين فيه لانه الجنسية ومعمولاها
وعن سعلق باحد الظرفين ويعد مع الاخرين او متعلق بفعل الكل والشدا الطيب
وتقبه النفس ونفر جراضافته ومللا غير للوزن جمع ملئ قوي صفته اى قراء
مذلول نفر وذو شان شذا وعن عن ابن كثير وابو عمرو وابن عامر وحمزة والكسائي
وحفص جعلا له شركاء بضم الشين وفتح الراء والنون وحذف الالف والهمزة
كلفظه **تنبيهات** قد الضم للخروج وبرد بالمداثات الالف وعلم نوعه ومحله
من الجمع وفتحه الهمزة من لفظه والنون عن التنوين وميم ملا من التكثير او المعنوي
وحرى الهاء على اصله في المد المتصل والتحقيق وذكر الاخير مخالفا كما تيئس او
اشارة الى الترجيح **وجه** مد شركا جعله جمع شريك كخليط وخلطا **ووجه**
قصره جعله مصدر شركه فيه فيقدر لغير شركا او له ذوي شرك او يطلق على الشركاء
بالغة كرجال زور على حد قول لبيد نظير عدايد الاشراك شفعا ووترا والزعانة
في الغلام ٥ فالاشراك جمع شرك بمعنى شركاء والعدايد المعادون في الارث او جعلا

له

جماعة اقوام ٥

له نصيبا ولبس هذا مدحا كما توهم مكي لانهما افراه بنصيب واحد والكل له
واختياري المد لاستغنايه عن الحذف والتاويل ومن ثم كان عن نفسه اطيب

ولا يتبعوكم خف مع فتح بايه ويتبعهم في الظلة احتل واعتلا

ولا يتبعوكم خف كبرى مع فتح حال فاعله وبايه جريا لاضافته والهاء ليتبعوكم
ويتبعهم مثله اسميه واحتل نزل يتبعهم ماضيه مستانفه وفي سورة الظلة متعلقه
واعتلا عطفه عطف المفرد اى وعلا التخفيف اى قراءة ذوهمزة احل نافع لا يتبعوكم
سواء هنا ويتبعهم في الشعرا بخفيف التاء وانكانها وفتح الياء والسته بفتح التاء
وتشديدها وكسر الباء فيها **تنبيهات** علم سكون نا المخفف من لفظه وفتحها المشدد
من المجمع والظلة العشرا ورمزهن الوصل فلو قال ويتبعهم في الظلة المدني تلا
لاوضح قال ابو زيد تبع بمعنى قفا اثره واقتدى به وابتع افتعل منه او تبعه قفاه
وابتعه اقتدى به او تبعه مشى خلفه ولم يدركه وابعه مشى خلفه وادركه
وجه التخفيف جعله مضارع اتبع على حد من تبع هداى او سبع بالتخفيف **ووجه**
التشديد جعله مضارع اتبع على حد من اتبع هداى ٥ **واختياري** التشديد بمعنى
الاقتداء ولانه الشايع

وقل طائف طيف رضى حقه وما يمدون فاضمم واكسر اضما عدلا

طائف مكان طيف كبرى محكيه الامر وحقه ذو رضى اسميه مقدمه الخبر والهاء
لطيف ويا يمدون مفعول اصمم الامر به واكسر الضم اخرى واعدلا غادلا حال
فاعله اى قراءة ذوداء رضى ومدلول حقه ان كثيرا وابو عمرو والكسائي ادامهم
طيف بياء ساكنة لضعف نافع وابن عامر وعاصم وحمزة طائف بالف وهمزة كخائف
وقرا ذوهمزة اعدلا نافع واخواتهم يمدونهم بضم الياء وكسر الميم والسته بفتح الياء
وضم الميم **ذلك** قراءة ابن عباس وجبر طيف مشدد والمحذري يمدونهم بالمد
والتشديد **تنبيهات** استغنى عن الترجمتين باللفظين والثاني للمذكور
وعدل عن عادل الى اعدل لاخروجه من الاسناد **وجه** نصر طيف جعله مصدر
طاف الخيال به يطيف وعليه قوله اني الم بك الخيال يطيف ومطافه لك ذا
وشغوف ٥ او صفة مخففة طيف منه كلين او من يطوف الرجل والخيال
ايضا كهين ودل عليه تشديد بن جبر وطيف الشيطان وطائفه وسوسته
ومسه وعصبه **ووجه** مده جعله اسم فاعل من احدهما ويضعف جعله مصدرا
كالعافية لقلته وعلى المد قوله ويصح من غير المزي وكانما الم به طائف
الجن اولق **واختياري** طيف وزن فعل لانه ظاهر في يطيف واستعارة

المعنى للمعنى انسب من استعارة الصوت له وان اتسع طيف لوضعه للخيال اتسع
لطايف لوضعة للاجسام والى الرحمان والفاء الشبهه اشار بالرمز اى ثبوته
مرضى والمعنى اذا وسوس الشطان للطايع لخطر له خطر او خاطر مذموم استعاذ
بالله منه ينصرم وجه صرفه عنه ومد النهر الساقية وامدها زادها وعلى الاول
قوله سيل ابى مده ابى ○ ومد الدواة وامدها اصلحها ومد الجيش اعانه سقسه
وامده بغير ثم غلب مد فى الشر نحو ويمدهم فى طغيانهم فلمد دله الرحمن مدا وغلب
امد فى الخير نحو ومددكم باموال وبنين وامددناهم بفاكهة ولحم **وجه**
الضم جعله مضارع مد واعدل فى جواب علته الضم فى الخبر لاعتماد القرينة
على حد بشرهم بعذاب **ووجه** الفتح جعله مضارع مد **واختارى** الفتح
حرصا على الغالب الخفيف وها احوانهم للشاطبى اى بالغين فى نصرهم بافعلهم باشاعهم

وَرَبِّى مَعِى بَعْدِى وَإِنِّى كِلَاهُمَا عَذَابِى أَبَانِى مُضَافَاتُهَا الْعُلَا

وَبارِبِّى مبتداء ومابعده عطف لفظى ومقدر والاصل وانى وانى اوو كلتا انى دل عليه
تاكيد المثنى ومضافات الاعراف خبره والعلا صفتها متقدمه الذكر اى فيها
سبع ايات اضافه اسكن حرم حرم دنى الفواحش ومع ان عامر عن اباتى الدين
وفتح حجازى وابو عمر وانى اخاف عليكم من بعدى اعجلتم وابن كثير وابو عمرو
وابو جعفر عن نافع انى اصطفيتك وحفص معى بنى اسرايل ونافع عذابى اصيب
واما ارنى انظر فابن بلبح وفتح غيرهم الاولين واسكن البوافى ونفها محذوفه
نطقها بالمايده وهى ثم كمدون ابتها يعقوب وابن شنبوذ فى الحالين وهشام
فى احد الوجهين وفى الوصل ابو عمرو وابو جعفر واسمعيل والبغلبى عن ابن ذكوان واما فلا
يطرون فاثبتها يعقوب وحفص عن ابى عمرو فى احد الوجهين فى الحالين وحذفها غيرهم
فى الحالين واشتوا يوم ياتى ياويله لئن ترانى نسوف ترانى واستضعفونى وكادوا
يقتلونى فهو المهتدى **الادغام** اذا مرتك قال لاملان جهنم منكم
من حيث شئتما بدع عنهما هو وقبله قل امر ربى من الرزق قل ممن اظلم ممن
اوكذب باياته قال كل فذوقوا العذاب بما من جهنم مهاد ورسل ربنا بالحق
ونودوا او ممارزقكم يقول الذين تسوه ورسل ربنا بالحق فهل والنجوم مسخرات
واعلم من الله فدوقع عليكم عن امر ربهم اذ قال لقومه ما سبقكم
ونطبع على ان يلون نحن السحره شاحدين اذن لكم وما سقم منا والهنك
قال بما نحن لك ولما وقع عليهم ويستحيون نساكم لاخيه هارون قال رب
قال لن اماق قال واجد قوم موسى اعجلتم امر ربكم قال رب اعف لى السيات
م قال رب لو اصيب به ونضع عنهم ومن قوم موسى واذ قيل لهم حيث

شئتم الذى قيل لهم واذ يأذن ربك ادم من ظهورهم سيغفر لنا اولئك كالانعام
نسلونك كانك حلفكم من نفس لا يستطيعون نصركم العفو وامن من الشيطان
برع خمسه وخمسون موضعا **سورة الانفال** مدنيه قيل هى اول المدنى
وهى سبعون وخمس اثبت لونى وست حجازى وبصرى وسبع شامى احلف فى ملك
ثم يغلبون شامى وبصرى كان مفعولا الاول حجازى وشامى وبصرى نصرهم والمومنين
حجازى وشامى وكوفى مواصلها ندم قطرب

وَفِى مُرْدِفِينَ الدَّالُ بِفَتْحٍ نَافِعٌ وَعَنْ قُنْبُلٍ يُرْوَى وَلَيْسَ مُعَوَّلَا

بفتح نافع مضارعه والدال مفعوله وفى مردفين متعلقه ويروى بالفتح مجهوله وعن قنبل
متعلقه ومفعوله عليه خبر ليس والفتح المضمر اسمها اى قراءة نافع من الملايكة مردفين
بفتح الدال وقنبل وجهان الفتح كنافع ولم يصح من طريق ابن مجاهد والكسر كالجماعه
وعليه انطباق النقله **تنبيه** عين المفتوح لفراخيه عن الاول واشار بقوله ويروى
الفتح عن قسل الى قول الشتر بعد قوله قرا نافع مردفين بفتح الدال وكذا حلى لى قمد
ان احمد عن ابن مجاهد انه قرا على قنبل فهذا وجه الفتح ثم قال قال ابن مجاهد وهو اى
الفتح وهم لان احمد بن يزيد حدثنى عن القواس شيخ قنبل انه بالكسر وهذا وجه
الكسر قلت الوهم بردد الذهن فى الحكم الغالب علمه ومراد ابن مجاهد به الغلط لان
اعتماده فى توهيم قنبل روايته سنحه الكسر غير متجه لاحتمال ان القواس اقراء
قنبلا الفتح وان يزيد الكسر وقد ثبت الفتح عن قنبل من طريق العباس وابى عون نقله
الاهوازى وابو الكرم والحق ان ابن مجاهد ان كان قد علم من قنبل تقارا هليه
الاقراء تعين عليه الاخذ بالفتح الذى قراه عليه لرجحانه على حكايه غيره عن غير
وان علم اختلافهما لعلو سنده كما قال بعضهم حرم عليه بعله عنه هذا الحرف
وغيره مطلقا اوما بعده لاحتمال الطربان وحينئذ لا سند الكسر الى ابن كثير من روايه
قنبل بل من روايه القواس ويودى الى رفعه من القصد والتشويش واختلال الاسناد وخلط
الروايه ثم ان اكثر النقله قلدوا ابن مجاهد وقطعوا بالكسر وبه قرات له على من قرات
عليه له ولا يجود ان نفس الوهم لحقيقه ويكون قنبل قد شك فيه ورجح عنده علم الفتح ثم
عمل به لانه راجح اخروسعى حاصله لا تقراء من طرق القصد لقنبل بالفتح والا لادغم نحو
جاءهم لابى عمرو ولا بالكسر لان صاحب الطريق قد وهم الراوى ومن ثم حذفه
المالكى بقوله وفتحه عين مردفين اروى ○ واشرت الى ثبوته على ضعف بقولى

ذيل وبفتح دال مردفين فتى اتى ظلا لا وخارخا لفون وصبرا ○ قرى
فى الرا بالحركات مع كسر الدال وتشديدها وقرى بكسر الميم مع الكسر يقول
يقول اكد العرب اردفت ولانا اركبته خلفى وردف فى صار ردفى او قال الاخفش

تقول بنو فلان مردفونا الخيول بعدنا النصر تنا وقال الزجاج اردفته بمعنى
ابو عبيده ردفني واردفني بمعنى وجه فتح مردفين انه اسم مفعول من ارادف منه
الى ضمير الف فهو جر بعتهم او الى ضمير المؤمنين فنصب حال ضمير بمدكم اى
ان الله تعالى يتبع الالف بالف اخرى قيل انزلوا الفا بعد الف الى الخمسة او انه
اردف المؤمنين بالملايكه وجه ثالث نسترها جعله اسم فاعل مسند الى
احدهما اى مردفين مثلهم وهو معنى قول ابى عمر واردف بعضهم بعضا او اركبه
خلفه وقول ابى عبيد لم نسمع هذا فى نعت الملايكه يوم بدر معارض بقول ابن عباس
جامع كل ملك ملك واردفوا المؤمنين او حاين بعدهم فمردف بمعنى رادف
على حد قوله اذا الجوزا اردفت الثريا ظننت بال فاطمه الظنونا
وقول ابى عبيد لم ينزل القران بهذه اللغه كالرادفه لا دليل فيه لاستعمال اللغتين
واختيارى النسر لجان حذف المفعول على الفاعل هو بالغ فى التسجيع وبضمن الاخرى

وَيُغْشِي سِنَا خَفْوًا وَفِي ضَمَّةٍ افْتَحُوا وَفِي الْكَسْرِ حِقًّا وَالنُّعَاسَ ارْفَعُوا وَلَا

ويغشى سنا كبرى وخفا حال الفاعل او تميز خفيا او خفه وافتحوا امره اى
اوقعوا الفتح وفى ضمه وفى كسره متعلقاه والها ان لنغشى وحقا صدر حق مقدرا
او صفه مصدر محاحقا وارفعوا اخرى النعاس مفعوله ولا ممدود غير حال الواو و
اى ارفعوا ذوى متابعة اى قرا مدلول سنا الحرميان وابو عمرو اد يغشكم
باسكان الغين وتخفيف الشين والاربعه بالفتح والتشديد وقراه مدلول حقان
كثير وابو عمرو بفتح الياء والشين والف ورفع النعاس والخمسة بضم الياء وكسر
الشين وبامديه ونصب النعاس نصار نافع يغشكم النعاس بضم الياء واسكان
الغين وكسر الشين وتخفيفها وتالها ونصب النعاس وان كثير وابو عمرو بالاسكان
والتخفيف والفتحتين والالف والرفع وان عامر والكوفيون بالضم والفتح والكسر
والتشديد والياء والنصب نبيهات علم سكون الغين للتخفيف من لفظه
وفتحها للمثقل من النظير وعلمت ياء الكاسر من لفظه والف الفاتح من اجماع اذ يغشى
ولا يستلزم الكسر ياء ساكنه لعموم غير الالف ولا الفتحة الالف لاحتمال
الله خلافا لمدعيهما وقد الفتح لاصلاح الضد والرعب ولمبرد كرا ال عمران
وجه الضم والكسر مع التخفيف انه مضارع غشى معدى بالتضعيف كما
تقدما وسلمت الياء لعدم الفتح ولم تحمل حركته عند النصب لسكنت وهو مسند
الى الجلاله ومن قوله تعالى ان الله عزم ولزم من تعديته باحدهما نصب النعاس على
المفعوليه مناسبه لتاليه وجه الفتحتين انه مضارع غشى المتعدى بنفسه
الى واحد من باب فعل يفعل واستغنى عن تشديد الغين وقلبت الياء الفا لتحركها

تقدرا

تقدرا واصلاح ما قبلها واسند الى النعاس فارتفع على الفاعليه واخر وجوبا لاتصال
منعوله واخبارى اسناده الى الجلاله مراعاه لامنه ومنه فارق يغشى طايفة
والتخفيف مناسبه لنزل علمهم ومن ثم سما خفه واشتهر حسنه

وَتَخْفِيفُهُمْ فِي الْأَوَّلِينَ هُنَا وَلَكِنَّ اللَّهَ وَارْفَعْهَا شَاعَ كَفَلَّا

وتخفيفهم مبتدا مصدر مضاف الى فاعله ضمير الثقله وفى الاولين خبره او معلقه وهنا
ظرفه ويوم كلمتى ولكن الله مفعوله مقدم التقديم او بدل كل من الاولين وشاع التخفيف
ماضيه خبره او مستانفه وكفلا جمع كافل بمعنى وارفع امريه معترضه وهاءه مفعوله
والضمير لاسم الله تعالى اى هاكلمته اى قراذوشى شاع وكاف كفلا ابن عامر
وحمزه والكسائى ولكن الله قتلهم ولكن الله رمى بتخفيف النون واسكانها وكسرها
وصلا ورفع اسم الله تعالى فيهما ونافع وابن كثير وابو عمرو وعاصم بفتح النون وتشديدها
ونصب الجلاله فيهما سبهات ذكرهما فى البقره واحترز بالاولين عن
الاخيرين ولكن الله سلم والف متفقا التشديد وعلم كسر نون المخفف وصلا من لفظه وصح
به فيه واسكانها حتما فى الوقف من ولكن خفيف وفتحها للمشدد من المنفق وعين حركة
الاعراب لنص على الثانيه ووحده باعتبار اللفظ وجه التخفيف القلى والرفع لالغائها
وجه التشديد الكثرى والنص بها وقد استوفيناهما فى ولكن الشياطين واخبارى
التشديد الكثرى للاصل الافصح والبه اشار بكفلا اى اشتهرت قوم كفلا بوجيهه

وَمُوهِنُ بِالتَّخْفِيفِ ذَاعَ وَفِيهِ لَمْ سَوَّنْ خَفِيضٌ كَيْدُ بِالْخَفْضِ عَوَّلَا

وموهن ذاع انتشر كبرى وبالتخفيف حال فاعله ونون مجهوله جزم بلم والخفض مرفوعه
محلا والاضافى فيه لغيه اى وقع والها للوهن وكيد عولا كبرى وعليه المقدر متعلقه
وبالخفض حال فاعله وهذا من التجنيس الخطى اى قراذى ذال ذاع ابن عامر والكوفيون
وان اسم موهن باسكان الواو وتخفيف الهاء والبقيه بتشديدها وفتح الواو وقراه حفص
وهو ذو عين عولا بلا تنوين وبجر كيد وغيرهم بالتنوين والنصب فصار الحرميان وابو عمرو
موهن كيد الكافرين بالفتح والتشديد والتنوين والنصب وتفرد ابو عمرو بالامالة
وورش بالتقليل وابن عامر وشعبه وحمزه والكسائى بالاسكان والتخفيف والتنوين
والنصب وتفرد دوريه بالامالة وحفص بالاسكان والتخفيف بلا تنوين
وبالجر اضرب بلته الوقف الستة ثمانية عشر نبيهات علم سكون واو
المخفف من لفظه وفتحها للمشدد من النظير والنفى ضد الاثبات والخفض الجر وجه
تخفيف موهن جعله اسم فاعل من وهن معدى بالهمز وذاع اشتهرت بعد الهمز
ووجه تشديده اخذه من وهن معدى بالتضعيف لاكثرتهم للكثير ولرجحه الراجح

على بعل المسرة على حدّ بالغ الكعبة وعول المعتمد على جره للاضافة وهي جايزة في اسم الفاعل
المعتمد للاكثر المراد به غير المضي ويجب فيه واختياري الشديد لانه ابلغ وحرضا على
بيان الحمى والسوس والنصب عملا بالاصل المؤيد بنصوصيته بحرد الاصعاف

وبعد وان الفتح عمّ عُلا وفيهما العدوة اكسر حقًّا الضم واعدِلا

وهمزان مدا والواو من التلاوة والفتح اخرو عم هو خبره وعلا ميز او حال
وبعد ليد ظرفه والجملة خبر الاول ستقدر فيه ان بعد طرف اذكر فان معموله والسرية
والضم مفعوله وفيهما متعلقه واضمر قبل الذكر وغير المنصوصة على الكوفيه ففسره بكلمتي
العدوة بدلا او بيانا ثم حذف اولهما فان الغرض البيان بين الجنسي دون العدد او عين
العدوة مفعول السر وفيهما حال المطلق والضم بدل العدوة وهي بتثليث الحكي وحقا
مصدر مقدر معترض واعدلا امر عطف على مثله والالف بدل نون التاليد الخفيفه اى
قرا مدلول عمّ وذو عين عُلا نافع وابن عامر وحفص وابن المؤمنين بفتح الهمزة
وابن كثير وابو عمرو وشعبه وحمزه والكسايي بكسرها وقرا مدلول حقا ابن كثير وابو عمرو
اذ انتم بالعدوة الدنيا وهم بالعدوة القصوى بكسر العينين ونافع وابن عامر والكوفيون
بضمهما ذيل ابن مسعود ان يكسر الهمزه بلا واو واخر به دونها وقرى بفتح عين العدوة
وبالمانع الكسر نبيه قد ان المحلف بالي بعد يمين كيد لتخرج وان الله مؤمن
متنق الفتح ولم يكسف بالتريب للاحتمال وقد الكسر لخروجه وجه فتح ان
بتقدير الجار المعلل اى لطلانها ولان الله مع المؤمنين وعدم الاعتداد بالقلة اى ولي
وقال الفرا عطف على معنى ولو كثرت اى لكثرتها ولان او خبر مبتدا اى والامر ان الله
معهم وشاع حسنه بارتباط الكلام وجه الكسر الاستيناف واختياري
الكسر لانه ابلغ بالاستقبال ويؤيده الحذف ويفهم ذلك ٥ والعدوة طرف الوادي او
المكان المرتفع وتميم تقول اعداوه وجه الكسر والضم انهما لغتان قال الفرا العدوة
بالضم للحجاز يم قال ويقولون بالعدوه والعدوة تقول انى عيد الضم اعرف واحمد بن يحيى
اكثر للتصريح به وانكره ابو عمرو لعدم سماعه وعزى اليزيدي الكسر الى الحجاز
لانه اخذ وجههم وقول الاخفش اشهر اى عند غيرهم واشار لحقا الى ثبوت الكسر واعدلا
في الجمع ومن هذه القول من الدليل واختياري الضم لانه افصح بالضم ٥ ٥

ومن حيي اكسر مظهرا اذ صفا هدى واذ تتوفى انثوه له مُلا

واكسر امريه وياسى حيي مفعوله او مبتداء وياؤه المقدر مفعول اكسر حتى ومظهر
حال الفاعل واذ ظرفه وصفا الكسر ماضيه وهدى تمييز او حال واذ تتوفى انثوه
مثله وفتح هنا الرفع لاشغال الفعل بالهاء وانثوه بكسر النون امر عطف على

مناسبه

مناسبه ويروى بفتح النون ماض وللتانث ملا اسنيد جمع ملاه اى قراء ذو همز اذ
وصاد صفا وهاهدى نافع وشعبه والنزى من حي عن بيّنه باظهار الياء الاولى
وكسرها وسل وابو عمرو وابن عامر وحمزه والكسايي وحفص باسكانها وادغامها
في الثانيه وقراء ذو لام له ومم ملاهشام وابن ذكوان عن ابن عامر تنبيهات
قوله اكسر لابد منه بنا بالحركه الحرف المظهر وليس تاكيدا ولا لزم من اظهار
الحرف لسترّ خلافا لمدعيهما ولا مفهوم له لانه فرع الوجود فهو على حد قوله بالهمز
ساكنا وهو من الادغام الاصغر وفصل الراوين لغرض البناء وجه اظهار
حتى الاصل المؤيد بقصد الحركه والراهة لشديد العلل وبهما فارق نحو شمّ قال سيبويه
اخبرنا يونس بلغه الاظهار ثم قال سمعنا من العرب اظهارا جيدا واجيبا مع دوام
حركه الثاني بحي اولى من سبق السكون بمنع الاولويه لا بحمله على على ان بحي لفرق
المانع وليس عروض الحركه ولا حملا خلافا لزاعمه على بحي لقوه وقوى لعدم اجتماع
ولا لعروض حركه الثاني لان البنايه لازمه وعدم دوامها لانافيه وليس اختلاف الحركتين
كالحرفين ولا دليل فيما لحن عنه خلافا لمدعي الدليل وجه الادغام تخفيف
ثقل المثلين حملا على الصحيح بجامع لزوم الحركه وعلله جا قوله عيوا بامرهم كما عييت
ببيضتها الحمامه ٥ وهي على صريح الرسم واختياري الاظهار للاصل المؤيد لحفظ البنيه
ولا اثر لعدم رسمها لمحي وستحيى ومن ثم صفا ارشاده من الشواب وجه تانيث
ثلثي انه مسند الى الملايكه ولفظها مونث وشاول جماعه وهذا حافظه من
المنع المشار اليه بالا وجه الذكران معناه مذكر جمع ملك فعل او مفعل
او مفعل او مناول جمع او انه مسند الى ضمير الله تعالى وقوله فان الله عزيز والملكه
يضربون اسميه حاليه استغني بالضمير عن الواو وحسن الوقف على كفروا واختياري
الذكر لان تزك العلامه هنا احسن للفصل واسناده الى الملكه ابلغ عقوبه

وبالغيب فيها حسّن كما فشا عمما وقل في النور فاشيه حلا

بحسبين مفعول افش وفي الانفال طرفه وبالغب حال الفاعل وكما صفه مصدر
وهي مصدريه اى افشه افشاء في الاتي كفشوه في الماضي وعميما حال فاعل فشا
وباشي الغب لحلا بصر ونور غيرهم كبرى وفي النور متعلق لحلا اضعف للنكير
والجمله محكيه قل اى تراد وكان كما وفاشا وعين عميما ابن عامر وحمزه وحفص
ولا حسن الذين كفروا سبقوا بيا الغب هنا وغيرهم بتاء الخطاب وفراء ذو فاشيه
وكان لحلا ابن عامر وحمزه لا حسن الذين كفروا معجمين بالنون بالغب وغيرهم
بالخطاب فضارانش عامر وحمزه بعينها وفتح السين والحريان وابو عمرو والكسايي
وشعبه لحظاتهما وفتح وكسرا وحفص نغب الانفال وخطاب النور وفتحهما ذيل

قرئ يحسب بضم الياء وفتحها بالنون وجه غيب يحسبن هنا اسناده الى ضمير
النبي صلى الله عليه وسلم او حاسب او المؤمنون مناسبه لطرفيه والذين كفروا سبقوا
مفعولاه اى لا تحسبن النبي الكافرين فائتين او الذين كفروا فاعله والمفعول الاول
محذوف وسبقوا الثاني وهذا معنى تقدير ابي عبيدة وعلي لا تحسبنهم سبقوا او سدّ
سبقوا مسدّ المفعولين تقديره انهم سبقوا وهي صريح قراءة ابن مسعود وهو تقدير ابو
ان سبقوا وهذه الوجوه حاربه في غيب النور الا السند وخلفه جعل مخرجه اول وفي
الارض ثانيا اى لا تحسبن الكفار احدا يعجز الله في الارض قال الزمخشري
وهذا قوي واما ذاك فالقراءة التي تقرن بها حجة وليست سنة وتلك الاقوال متحملة
قلت دعواه الانفراد غير صحيح وعلها حمزة وابن عامر وحفص وابو جعفر وابن محيص
والحسن وطلحة وكذا دعواه المحال تنهدم الاستعمال والى الرد عليه اشار بالرمز
اى اشرت لئلا قرائه وسهل بتقديره انه وجاهله بصر غني به وجه الخطاب
فيها اسناده الى النبي صلى الله عليه وسلم لقدمه والذين كفروا وسبقوا مفعولا ٥٥
واختياري الخطاب لعدم الحذف وابلغ بسلية لانها نزلت فيمن افلت من الكفار ببدر ٥

وأنهم افتح كافيا والكسر والشعبة السلم والكسر في القتال فطب صلا

وهمز أنهم مفعول افتح الامر به وكافيا حال لوصفه مصدر مقدر والكسر واسكن
السلم اخرى ولشعبة متعلقه والكسر سين السلم في القتال ثالثه فطب رابعه مستأنفه
وصلا ذكا او نار او اميرا اى لحمد ذكا ولكثير نار فراك اى فراذوكا في كافيا
ابن عامر انهم لا يجوزون بفتح الهمزة والسنة بكسرها وغيرهما بفتحها وجه فتح انهم بتقدير
اللام اى لانهم او على اتباع يحسبن عليه كما تقدم ذكر قبلهما ووجه الكسر السلم
وفتحه انهما لغتان ذكر ابو سليم اللغة مع الفضل والاحصار وامر تحصيل الذكا
والكرم وبشر العلم ٥

وثاني يكن عصن وثالثها ثوى وضعفا بفتح الضم فاشية نفلا

وثاني يكن عصن اسنيه وبالك يكن ثوى كبرى وضعفا بفتح الضم كالاولى وفاشية
الفتح نعلا كالاخرى ونقل زيد من نقل الغصبة وهو زيادة على سهم الغازي المخاطر بقدر
خطره ثم عطف بقال ٥

وفي الروم صف عن خلف فصل وانثنى تلون مع الاسرى الاسارى حلا حلا

صف فتح الضم امر به محذوفا المفعول وفي الروم عن خلف فصل متعلقاه والفصل هنا
الحد لقوله تعالى انه لقول فصل ومع حال فاعل انثنى واللفظ على النقل وحلا اخرى

اى

ح ٥

اى ان يكون مصاحب جعل الاسرى الاسارى وذا حلى ثناء وحلا ماضيه صفته
او دو حلا خبر كلا الفرائن او مع حلا وهو يحلس وقال الشارح الاول ان
يكون مصاحب الاسرى والاسارى حلا حلا اسميه ورد عليه انه ان اراد جمع
قراتي ابي عمرو فوجهه الاسارى او مصاحبه في التلاوة فهو اسرى ولم تعلم قراءة
المشكوت اي قراءة وغن غصن العراقيون وان يكن منكم مائة يأت الذكير
وقراءة ذو ثناء ثوى الكوفيون فان يكن منكم مائة صابرة بالذكير وغيرهم شاذتهما
نصار الكوفيون تذكيرها والحرميان وابن عامر تأنيثهما وابو عمرو تذكير الاول وتأنيث
الثاني وقراءة ذو فاء فاشيه ونون نفلا حمزة وعاصم وعلم ان فيكم ضعفا بفتح
الضاد وقراءة ذو صاد صف وعن عن وفاء فصل حمزة وشعبة وحفص في احد
وجهيه الله الذي خلقكم من ضعف ثم جعل من بعد ضعف قوة ثم جعل من بعد
قوة ضعفا بفتح ضاد الثلثة والحرميان وابو عمرو وابن عامر والكسائي بضم الاربعة
وقراءة ذو جاء حلا ابو عمرو ما كان لنبي ان يكون له بتاء التانيث وقراءة ايضا قل لمن في
ايديكم من الاسارى على فعالى المضموم والسنة بياء التذكير ووزن فعلى للفتو
ذلك اللولوي عن ابي عمرو تذكيرهما والازرق عنه بتانيثهما ويزيد ضعفا
هنا كلبس على الضعفا ومداسارى والاسرى ولذا المفضل مع التانيث ابو محيص من تبري
بالمد والادغام اشارات اخرج بالثاني والثالث الاول والرابع ان يكن منكم عشرون
وان تكن منكم الف مغفلا الذكير لاتحاد الجهة واختص الحلاف بالمستند الى مائة اشغنى
بالاطلاق عن القيد وقيد الفتح للضد وقوله عن خلف يفصل هنا عن واحد مقدم لخلوه
عن الواو واحسنه ما اتصل بضمير نحو معاصيفو حلفه علا كما قررنا اصطلاحه
وان كان على خلاف الاستعمال والقاعدة انه اذا ذكر او وهمان ان يكونا له
اياه كما كانا في من عن هدى حلفهم فاطلاقه الوهمين هنا لحفص فتل فنه
نظر من وهمين لون حفص نقل الضم عن غير عاصم وكونه من طريق عمرو وطريقه
عسد وهو في اصطلاح المحدثين تدليس وتبعه المالكي بقوله وعه بدى الروم خلفاه
وكان ينبغي ان يقطع لعاصم بفتح الكل وان اراد النسبة على اختيار حفص والله
لروم وفيها ضم حفص لنفسه وفاقا لابن مجاهد قرا عاصم وحمزة من ضعف بفتح الضاد
في كلهن وحفص عن نفسه لا عن عاصم من ضعف بضم الضاد اى وكذى يروى
حفص عن عاصم فهن غير انه ترك ذلك واختار الضم اتباعا منه لروايته حدثه بها
الفضيل بن مرزوق عن عطية العوفي وضعف عن عبد الله ابن عمران النبي صلى الله عليه
وسلم اقراه ذلك بالضم ورد عليه الفتح واناه قلت ان صح حمل الرد على انه اراد قراءته
الضم نوقفا واصرح منه قول مكي وبالله حفص ما خالف عاصما في شيء مما قرات به
عليه الا ضم هذه الاحرف الثلثة ونظمه قول ابي العلا وبالله شعبة ترك عاصم من قراءة

علي رضي الله عنه عشره احرف وانا اخالف عاصما وابا بكر عليا وهي كسر حسب ونصب
ارجلكم وفتح اسبغي وشينه الاولين وخطاب يستطيع ونصب ربك وتخفيف لا يكذبونك
ومد فرقوا وتشديد حتى يخرجوا وضم لقد علمت واسكان سأن الحسنى الذين وضم بايهما ومد
وحرام وتخفيف عرف بلث وخالف الزبيدي ايا عمرو في اسباغ اصل بارئكم وبودئ حذف
تسنه وامثله وضم يومئذ يرجعون ويوم ننفخ بالياء ونصب نعذبه وخافضه راقعه ونون
عزير وحذف يا عبادي لا ومدهما انا كم ومثل هذا غير فاتح لعموم الجواز وقول الاهوازي
ابو عمارة عن حفص عن عاصم والحزاز عن هبيرة عن حفص عنه بضم الضاد كلما في الروم
صحيح في ان حفصا نقل الضم عن عاصم وقوله وبه اي بالضم عن عمرو وعبيد عنه صحيح
في طريق الناظم وهذا جواب صحيح ان فصده الناظم فان قلت كيف خالف من يوقف
صحه قرائه عليه قلت ما خالفه بل نقل عنه ما قراه عليه ونقل عن غيره ما قراه عليه
لانه قرأ برائيه وعلم ان الاسرى المختلف الواقع بعد اديكم من لفظه بادأة
التعريف فجرح عنه له اسرى واستغنى عن القيد باللفظين ويقدم في اسرى التقدم
ما ير شد الى الفتح المقصور وضم الممدود دون الثانية للمذكور ولو لا حرصه على صراحه
ضم الاولى الى الثانية لقال وفي الاسرى الاسارى ولفظ بهما غير مما لان الاول على
قراءه العامة والثاني على الترك فلخلط مطلق لفظ الاول لا خصوصه وكل على اصله في
الامالة وحلا حلا ليس ابطاءً للبعد وهو من التكرار اللفظي قبل محل الواو والفا صله
لان واو ولا يتهم من التلاوة وحسنه بتقدير التوزيع **وجه** تذكير تكن
ويكون اعتبار معنى المائة والاسرى لانهم دلوروا على حد قوله عشر امثالها **ووجه**
تانيثهما اعتبار لفظ التاء والالف **ووجه** الفرق تاكيد التانيث بالصفة ليلزم
الالف **واختياري** التذكير للاصل المؤتد بالفصل بدليل يغلبوا ومن ثم مالت مشيه الفضل
في نظارته وعلوه او مشداده **ووجه** فتح ضعفا لغة بهم **ووجه** ضمه لغة
الحجاز واسدوهما مصدرا ضعف كفقر فقرا وضم الاسم والفتح المصدر **واختياري**
الضم لانه الفصحى وفاقا لابي عبيد ومعنى قوله لغة النبي صلى الله عليه وسلم لغة قومه
نقوله فاشيه نقلا اشار الى انتشار الاخرى وانها ثانيه عن الاصليه وفي الروم
صف اذكر عن خلف صحيح **وجه** اسرى واسارى انها جمعا اسير او اسارى
جمع اسرى وجلا مدح المد لشموله وعامه في البقر **واختياري** القصر لانه القياسي

وَلَا يَئُودُهُ بِالْكَسْرِ فِرْ وَبِكِفْلِهِ شَفَا وَمَعًا إِنِّي بِيَائِينِ اقْبَلَا

معا وولا يتهم بالكسر اسمه وفر بذاك امرية وشفى الكسر ماضيه وبكهف
القران متعلقه وكلما اني اني معا اقبلا جاء كبرى ومنبسين بياس حال الالف
او اني اقبل منبسا يائين معا فحال المستتر والالف لحرف الاطلاق اي قراذوفا قر

حمز مالكه من ولا تهمز بكسر الواو وكسر وشين شفا حمز والكسائي وادهنا
لك الولايه والسته هنا بخمسته م بفتحها او فتحها الحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم
وكسرهما حمز وفتح الاول وكسر الثاني الكسائي قال ابو عبيده والرجاج الولايه
بالفتح النصره والنسب وبالكسر الامارة واجاز كسر الاول لان من تولى بعض امور
صنائعه ما فهي كالصناعه وقال الفراء رجعان الى لغتين كالوكاله وقد سمعا
في كل من المعنيين فتلت لان غلب الفتح في النصره والنسب والكسر في السلطنه
وجه الكسر والفتح في الموضعين حمل كل منهما على احد المعنيين اي ليس لكم
تولي امورهم من ارث ونصر وان استنصروكم في قولوا نصرنهم او ما لكم ارث ونصره
وفر اظهر هذا التاويل ردا على مستبعده وهنالك السلطنه والقدره والنصره لله
ووجه الفرق حملا للاول على النصره والثاني على التوليه ومن ثم جعله شافيا ٥
واختياري فتحهما وفاقا لابي عبيد لان المعنى على النصره وهو الفصيح فيها لقوله
وان استنصروكم فعليكم النصر وما دان منصرا وفيها مضافتان اني ارى ما لا
ترون واني اخاف الله فتحهما الحجازي وابو عمرو واسكنهما شامي وكوفي ولا محذوفه فيها
الادغام الا نفال لله والشوكه يكون ورد قلم من الطيبات فدوقوا العذا
ب بما في منامك قليلا واذ يريكهم وقال لا غالب لكم اليوم من الناس والفيئان تكصن
انه هو السميع فان حسبك الله هو احد عشر موضعا ومن بعدها اثنى عشر راجي تحققه
ان اعتبرنا انفراده باحد عشر او ادغامه باثنا عشره **سورة التوبة** مدنيه قيل
اخره ما يه وعشرون وتسع لوفي ويلتوني الباقي اختلافها خمس ايات برى من
المشركين بصري لوفي وترك عاهدتم من المشركين دونه الذين القيم حصى يعذبكم
عدا ما الما قوم نوح وعاد وثمود جرمي نواصلها لم نرب ٥

وَبِكَسْرٍ لَا أَيْمَانَ عِنْدَ ابْنِ عَامِرٍ وَحَدَّ حَقَّ مَسْجِدَ اللَّهِ الْأَوَّلَا

وبكسر مجهوله وهمز لا ايمان مرفوعه وعند ابن عامر ظرفه ووحد حق ماض وناءله
ومسجد الله مفعوله والاولا صفته والوزن على القلل اي قراءة ابن عامر لا ايمان لهم
بكسر الهمزه وفتحها الستة وقراءه مدلول حق ابن كثير وابو عمرو وابن عمر ومساجد
الله بالتوحيد ونافع وابن عامر والكوفيون بالجمع ٥ **تنبيهات** قبل الادب
ان نقرا الايمان بالفتح لان لهم تعلق عند ابن عامر به قلت الابهام مشترك ويدفعه
رجحان المتعلق المحقق على المقدر والاقتصار الرواية وهي الكسر ٥ وبشرهم وكرها وامة
المذكور هنا في السبع تعدمت ان المسجد بالفتح موضع التحود وبالكسر تلك الصلوة
وحق لفظ الوجهين صفعة المتفقان واسم الله اخرج المسجد الحرام والاول وهو
مؤكد في البشير اخرج انما يعمر مساجد الله وقد وحده حماد عن سلمه عن ابن كثير وحسن

ويحبوب عن ابى عمرو **وجه** كسر ايمان انه مصدر آمنه اعطاه الامان بمعنى لا يعطون امانا بعد بقضه او انهم لا يوفون لاحد بعقد امان وهذا اولى من جعله مصدرا من صدق اى لا اسلام لهم لانه معلوم من ايمة الكفر **ووجه** الفتح انه جمع يمين بمعنى الحلف اى لا ايمان باتة وبه استدل الشافعى على صحة يمين الكافر او لا ايمان لهم حقيقة وان وجدت صورتها وبه استدل ابو حنيفه على عدم انعقاد يمين الكافر والفرق ان عرفهم حال اليمين على انك الحقها بالعدم واذا تعددت جهات الشى جاز اشانه باعتبار ونفيه باخر وعلى قوله وان حلفت لا ينقض الدهر عهدها فليس لمحبوب البنان يمين ٥ **واختيارى** الفتح لدلالة عاهدوا ونكثوا ايمانهم عليه ولعمومه **ووجه** توحيد مسجد ان المراد مسجد مكة وهو واحد على حد المسجد الحرام او انفى به من الجنس **ووجه** جمعه انه اريد العموم على حد انما يعمر مساجد الله فيندرج المسجد الحرام على وجه الكنايه او باعتبار بعده او شرفه ٥ **واختيارى** التوحيد لان المغنى عليه والمجدد قوله انما يعمر مساجد الله فايده وعليه صرح الرسم ٥

عَشَائِرُكُمْ بِالْجَمْعِ صُدِّقَ وَنُوِّنُوا عَزِيزٌ رِضًى نَصٌّ وَبِالْكَسْرِ وُكِّلَا

عشائركم بالجمع اسميه وهو صدق اخرى ونونوا امر به وعزير مفعوله محكى ورضى نص حال المفعول او صفته ووكلا الزم التنوين ماضيه وبالكسر متعلقه اى قرا ذو صاد صدق شعبه وعشائركم هنا بالف على جمع السلامه وغيرهم بحذفها على التوحيد وقراء ذو راء رضى ونون نص الكسائى وعاصم وقال اليهود عزير بالتنوين وكسر الحرميان وابو عمرو وابن عامر وحمزه بلا تنوين **تنبيهان** عشيرتكم فى النظم جمع على التمام فعلم منه صيغه وجه المذكور ومن ثم نزل مطلق الجمع على الصحيح وعلم صيغه المسكوت من الجمع عنه ولم يقل عشيرات مد الراصدق ليلا يوهم من حذف الضمير العموم المقصود فى مكانات واصطلاحه فى اطلاق الجزئى تصرم على فرد حاضر تخرج عنه او عشيرتهم بالمجاز له مع فصل الضمير وقد جمعه الاعشى عنه ولا مفهوم للكسر لتفريعه على الاثبات **وجه** جمع عشير تعددها باعتبار كل واحد وحضر الاخفش جمعها فى عشاير ومنع الفصيح فرد عليه بقوله صدق اوضح تصحيحها وان كان عشاير اكثر وعليها قراءه الحسن **ووجه** توحيدها بتعدد عشيره كل منهم واختيارى التوحيد وفاقا للاجماع وعزير عربى من التعزير التعظيم مكبر على صيغه التصغير ككعيت وقال ابو حاتم عبرانى فقال الزمخشرى مكبر لعزار وافق تصغيره كسليمان وقال ابو عبيد وعلى تصغير عزز كوخ **وجه** تنوينه على العربيه انه امكن تصرف وهو مبتدا وابن خبره نشب لان شرط حذفه وصفه به وعلى العجمه جعله ثلاثا سكن الوسط فلا اثر لياء

التصغير

التصغير ولا للعجمه فيه خلافا للجرجانى وكسر الساكنين واشار بقوله وكلا الزم الكسر الى قول البصريين ولا يجوز ضمه للكسائى وتقدم بيانه فى قوله وضمك اى للساكنين وخص الكسائى لانه الذى يضم للازمه دون عاصم ومعنى رضى نص مقبول الروايه لصحته **وجه** عدم تنوينه على العربيه انه مبتدا وابن صفته والخبر محذوف اى قال اليهود عزير ابن الله هنا او ثانيا لحذف تنوينه لالتقاء ساكنين او لانه علم وصف بابن مضاف الى علم حذف لحذفه غالبا لكثرة الاستعمال على قياس الفصيح فى مثله او ابن خبر جعل على الصفه بجامع تجديده الفايدة او حذف للساكنين وحمل للتنوين على حذف المد لجامع الصوت وفاقا لهرون عن ابى عمرو فى احد الله ولابن قتيبة الرقيات فى قوله تذهل الشيخ عن بنيه وتبدى عن حزام الجميله العذراء ٥ وعلى العجمه انه علم عجمى زايد على ثلثه فيمنع الصرف والف ابن مرسومه على التقديرين وهو معنى قولنا فى روضه الظرايف ولابن فى خبراوت ووصف حلا ٥ يقول ملحى بث فى الخبر لا الوصف مذهب الكتاب لا الرسوم والحق ان المبتدا هو المحذوف تقديره وقالت اليهود هو عزير ابن الله **واختيارى** عدم التنوين منعا لظهور انه كسليمان لا لحفته لان الفصيح فى الخبر الاثبات والمعنى عليه والمراد المخصوص اى قال بعض اليهود ولم ينكر الباقى فكانه قايل عن ابن عباس رضى الله عنهما قال سلام ابن مشكم ونعمان بن ابى اوفى وشاس بن قيس ومالك بن الصيف ذلك للنبى صلى الله عليه وسلم فتركك وسبب قولهم انهم لما قتلوا انبياءهم بعد موسى عليه السلام وعامهم الله تعالى برفع التوريه ونزعها من صدورهم ساح عزير فى الارض فقال له جبريل ان تذهب فقال اطلب العلم فحفظه التوريه فلما املاها عليهم قال شر ذمة من اليهود ما جمع الله تعالى التوريه فى صدر هذا الغلام الا لابنه تعالى الله عما يقول الظالمون والملحدون علوا كبيرا ٥ ٥ ٥

يُضَاهُونَ ضَمَّ الْهَاءِ بِكَسْرٍ عَاصِمٌ وَزِدْ هَمْزَةً مَضْمُومَةً عَنْهُ وَاعْقِلَا

يضاهون مبتدا وبكسر عاصم مضارعة وضم الهاء منه او هائه مفعوله خبر وزد امره همزه مفعوله ومضمومه صفتها وعن عاصم متعلقه واعقلا اخرى عطف عليها والالف عن الموكده اى قرا عاصم يضاهون بوزن يكرمون بكسر الهاء وبعدها همزه مضمومه وغيره بضم الهاء بلا همز **تنبيه** قد الكسر للضد وقوله مضمومه لا مفهوم له لتفريعه على الاثبات ونبه عليه باعقلا اى تفطن لذلك انما النسى المذكور فى التسيير هنا يقدم فى الهمز المفرد واذن فيهما بالمايده ٥ يقف يقول ضاهاه قولى توكل بالهمز شابه وبقيه العرب ضاهاه ومن ثم قيل فى وزن ضهياء الذى لا ثدى لها او لا حيض فعيل او فعلوء **وجه** همز يضاهون انه مضارع ضاهاه المهموز من الثقفيد وكسر الهاء للبناء للفاعل او همز الماء استثقالا للضمة

عليها ووجه عدم الهمز انه مضارع ضاهى المعتل من الاخرى اصله يظاهيون حرفت
ضمة الياء لحنفغام الياء للواو وضمت الها لتسلم نوونه الان تفاعون ٥ واختيارى
ترك الهمز لانها اللغة الفصحى وقاومت الحذف مع عدم الحذف ٥

يُضِلُّ بِضَمِّ الْيَاءِ مَعْ فَتْحِ ضَادِهِ صِحَابٌ وَلَمْ يَحْشَوْا هُنَالِكَ مُضِلَّا

صحاب فاعل قراء مقدرا ويضل مفعوله وضم الياء متعلقه ومع فتح ضاد يضل حاله
ولم يحشوا حرم بكم والضمير للسكوت عنهم وهنالك ظرفه اشارة الى وجههم
وبعد لعدم خضوع ومضلا صفه مفعوله اى لا لحف الباقى فى الفتح وحلا مضلا
اسم فاعل من ظلل بعدى صلا اى قراء مدلول صحاب حفص وحمزة والكسائى يضل
به بضم الياء وفتح الضاد ونافع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وشعبه بفتح الياء وكسر
الضاد ٥ ذيل يعقوب واوقفه عن الرندى بضم الياء وكسر الضاد وابو جا
بفتحهما ٥ وجه فتح الياء بناؤه للفاعل من ضل لازم لانهم ضالون فيه على حد
خلونه وخرونه ولما نسبت المعتزله فى نسبتهم الشر الى غير الله تعالى باسناد
الضلال اليهم اشار الى الرد عليهم بقوله ولم يحشوا اى لم يحف مسند الضلال الى
الكفار الزامكم اياه بمذهبكم لدفعه شبهتكم بان الفاعل الحقيقى هو موجد
القدره على الفعل وهو الله تعالى ونسبته الى المكلفين لمحاز والمباشره كالخبر
ووجه ضمها بناؤه للمفعول على حد زين لهم ٥ من اصل معدى ضل للعلم بالفاعل
وهو الله تعالى او علما الكفار والشيطان والدين لفرط رفع اصلا على الاول ونيابه
على الثانى ومعنى صحاب قراوه جماعه ٥ واختيارى الفتح لانه الاصلى وابلغ ومما
للتحقق واقرب مناسبه ٥ واصل النسى التاخير كانوا يحاجون الى القتال فى المحرم
فيؤخرون تحريمه الى صفر ثم يعيدون التحريم الى محرم وهذا الظاهر من قوله يحلونه عاما
ويحرمونه عاما وقيل كانوا يؤخرون تحريمه الى صفر واذا احتاجوا الى القتال فيه
اخروه الى ربيع وهلم جرا الى محرم وهذا الظاهر من قوله صلى الله عليه وسلم ان الدهر
قد استدار وكل هذا على ان النسى فى الوقت الشريف اعظم عقوبه لعموم تحريم قالهم

وَإِنْ قُبِّلَ التَّذْكِيرُ شَاعَ وَصَالَهُ وَرَحْمَةٌ لِلْمَرْفُوعِ بِالْخَفْضِ قَابِلَا

وان قبل مبتدا والتذكير اخر وشاع وصال التذكير ماض وقابل مضاف خفض
او متعلق خبره وقابلا حاله والفاء زايده والالف ضمير او عن الموكده اى قراذو
شين شاع حمزه والكسائى ان نقل منهم بياء التذكير والحرميان وابو عمرو وابن
عامر وعاصم بناء الثالث وقراء ذو فاء فابلا حرم ورحمه للذين امنوا منكم
بالجر والسته بالرفع ٥ ذيل اسمعيل بفقهم بالتوحه الحسن سمسمه بقل وبذكير

ذكر

وكسر بعفانهم وبعل مسند الى بعفانهم بذكيره وكون الثالث مجازيا
تانيثه اعتبار لفظه ٥ الذكر لتاويله بالعضو ومن ثم
كثر الاخذون به المشار اليهم بالهمز ووجه جر رحمه عطفه على خبراى
مستمع خير ولصحته امر بقبوله ولا يجوز عطفه على للمومنين الا ان يحمل على
القران ورفعه عطفه على اذن او خبر هواى دو رحمه او بالغ بجعله نفس
الرحمه وخير بمعنى صلاح ليس للتفضيل الا على قراءة اعشى بالرفع ونون اذن ٥

وَبِعْفَ نُونٍ دُونَ ضَمٍّ وَفَاؤُهُ يُضَمُّ تُعَذَّبْ نَاؤُهُ بِالنُّونِ وُصِّلَا

وبعف بنون اسميه دون ضم صفه النون وفا بعف ضم كبرى وبعذب
مستداء وبا بعذب وصلا لبرى وبالنون معلقه وجمله خبر الاول ثم عطف بقال

وَفِي ذَالِهِ كَسْرٌ وَطَائِفَةٌ بِنَصْبٍ مَرْفُوعِهِ عَنْ عَاصِمٍ كُلُّهُ اعْتَلَا

وفى ذاله كسر اسميه مقدمه الخبر للتصحيح وطائفه بنصب مرفوعها رفع طائفه
اخرى كل المذكور اعتلى علا كبرى وعن عاصم متعلقه اى قرا عاصم ان نعف عن
نون بفتوحه وضم الفا وبعذب نون مضمومه وكسر الذال طائفه بالنصب والسته
يعف بياء التذكير وضمها وفتح الفا بعذب تا التانيث وضمها وفتح الذال طائفه
بالرفع ٥ تنبيهات قوله دون ضم اى بلا ضم واذا بنى الضم ثبت ضده الفتح
ولم تعل ذات فتح لانه لا يحتمل الضد وقال وفاوه يضم لا يرتفع لانه وان تطرق فليس
حرف الاعراب ومن ثم قلنه ولما ضادت النون غير المصطلح قيد بناوه ومعنى وصلا
عوقب وعلم من التقييد انها المشاه فوق لانها لو كانت المشاه تحت لا طلقها
لعف لانه الضد المصطلح وقيد النصب للضد وذكر الهاء للفظ ولما ذكر تلك كلمات
بعينها الاخيرين لعاصم واحتملت الثلاثه ان الطرفين نص على ضمها الى ما بعد بقوله
كله واعتلى اسند عنه وجه النون بناوهما للفاعل المتكلم المعظم وهو
مضارع عفا بحرف المضارعه منه مضموم وعينه مكسوره وكل منهما تعدى
الى مفعول الاول توسط وهو عن طائفه فوضعها نصب والثانى سفسه طائفه
منصوبه ووجه ياء يعف وتاء يعذب بناؤهما للمفعول الغائب ولم يسند الاول
الى الطائفه صريحا فذكر واسند الثانى اليها صريحا فالا فصل ياث وضم اولهما وفتح
ما قبل اخرهما على قياسه فضمه يعذب مختلفه فى الحالين ٥ واختيارى بناوهما

وَحَقٌّ بِضَمِّ السُّوءِ مَعْ ثَانِ فَتْحِهَا وَتَحْرِيكُ وَرْشٍ قُرْبَهُ ضَمَّهُ جَلَا

وحق فاعل قراء مقدرا وان لم نعتبر العلمية قدرت اولوحق وبضم السوء متعلقه
ومع ثان حال المفعول وحذف باء ثانى الكسر فتح السوا والسوره حربا لاضافه
وتحريك ورش مبتداء مصدر مضاف الى فاعله وقربه مفعوله محكى وجلا كشف التحريك
خبره وضمه مفعوله والهاء لقربة او خبر ثانٍ مقدرا فالفعليه مستانفه جواب
سايل عن نوع الحركه اى قرا مدلول حق ان كثيرا وابو عمرو عليهم دايرة السوء هنا
وعليهم دايرة السوء بالفتح بضم السينين ونافع وابن عامر والكوفيون بفتحهما
وقراء ورش الا انها قربه بضم الراء وعنه باسكانها ٥ تنبيهات ٥ خرج بقوله
الفتح نحو لا يحب الله الجهر بالسوء ومطر السوء وبقوله ثانيها حرج اولها الظانين بالله
ظن السوء وثالثها وظننتم ظن السوء وقدرها فى النشر بدايرة ومن ضم فالواو عنده
حرف مد ومن فتح فلين واعتبر احكامها مع الهمز المتصله المنطرفه ولم يندرج قربان
فى قربه للفظ والاطلاق وقيد التحريك بالضم لان مطلقه الفتح ولو اقتصر على التحريك
لادخل المذكور او على الضم لادخل المسكون عنه وجه ضم السوء انه العذاب
والبلا والشر والهزيمة ووجه الفتح انه الردى من رجل سوء صد صدق
وقال الفراء الفتح مصدر سؤته سوءا ومساءة احرنه والضم الاسم منه والدايرة
ما يحيط بالانسان من كل جهاته ويدور على غيره وغلب فى الشر فالاضافه للبيان
المؤكد كشمس النهار واختيارى الضم لصراحته فى استحقاقهم واستمرار
ومن ثم جعله حقا ووجه ضم قربه واسكانها انهما لغتان بمعنى معرته لهم
من الله تعالى ويحتمل ان يلون كل اصلا والاصل الاسكان فاتبع او الضم تخفيف
واختيارى الاسكان لانه الاكثر الخفيف

وَمِنْ تَحْتِهَا الْمَلَكِ تَجْرِي وَزَادَ مِنْ صَلَاتِكَ وَحِّدْ وَافْتَحِ النَّا شَذَا عَلَا

ومن تحتها وتا من تحتها مفعوله وحقف الياء لغه وراد الملى ماضيه وصلوتك
مفعول وحد الامر وافتح التا مثله وقصر الوزن وشذا حال المصدر او صفته وعلا صفتها ثم

وَوَحِّدْ لَهُمْ فِي هُودَ تُرْجَى بِهَمْزٍ صَفَا نَفَرٌ مَعْ مَرْجَوْنَ وَقَدْ حَلَا

ووحد امريه واصلونك المقدر مفعوله والمدلول شذا علا وفى هود متعلقاه ومنع للتجمع
للتانيث والعلميه وترجى مبتدا همز اخر وصفا الهمز ماضيه خبره نفرا تمييز ومروى
نفر بالاضافه الى صفا الاسم المقصور والممدود وعلى التقدير هو خبر ثانٍ بجملة
خبر الاول والعايد الها ومع مرجون حالها على راى والعامل معنى الاضافه وقد حلا
الهمز ماضيه مستانفه اى قرا ابن كثير الملى حنات تجرى من تحتها الانهار
بعد والتانيون الاولون بزياده من وجرها وغيره بحذف من ونصب تحتها وقراء

مدلول

مدلول شذا علا حمزه والكسائى وحفص ان صلاتك سكن بالتوحيد وفتح
التا ووحدوا ايضا ما شعيب اصلواتك بهود والحرميان وابو عمرو وابن عامر وشعبه
بجمعها وكسر تاء براه وقراء مدلول صفا نفرا ابن كثير وابو عمرو وابن عامر وشعبه
واخرون مرجون بزياده همز مضمومه وترجى من نشا الاحراب بهمز ومضمومه
مكان الياء ونافع وحفص وحمزه والكسائى بحذف همز مرجون وبامكان همز
ترجى ٥ تنبيهات نصرف الجر الى تحتها لانها الصالحه ولو علم انها فى اية والسابقون
من ذكرها عقب قربه وضبطها فى النشر بعد المايه اضاح وعرض لكفله
نصب صلوتك ببراة وان اتفقوا عليه لاختلاف الاعتبارين لان علامه نصب الواحد
فتحه وتصحيحه كسره وقوله وافتح التا اسد من قول التيسير ونصب التاء وقوله لاخلا
فى رفع هود مفهوم من الاطلاق وقال ووحدهم ولم يقل وعنهم يهود ليصح بان
خلافهم فى هود فى مجرد التوحيد ويجمع دون علامة الاعراب وشيبى صلوتى المومنين
وقد رتانى القواعد عند قوله وهمز ما يرشدك الى ان المسكوت عنه فى مرجون لحذف
الهمز وفى ترجى مكانها وجه زيادة من انها لابتدا الغاية متعلقه بتجرى
وتحتها جرها وعلله الرسم المكى ووجه عدها مذهب الظروف وانتصب تحتها على
المفعول فيه وعامله تجرى وعلله نقله الرسوم ٥ واختيارى عدها والنصب لان
المعنى عليه اذ انهار الجنه جريانها مظلا بالاشجار عالبا لا مجرد بعها والمراد بصلوة هود
الدعا وهو موضوعها اللغوى وبصلوه هود العباده وهو الوضع الشرعى وكل مصدر
فوجه التوحيد ان المصدر يدل بلفظه على الكثره وبشرطيه لخفته ووجه
الجمع قصد الانواع ووجه الفتح والكسر مباشرة اعراب الواحد وجمع الرسم
يحتملها والتوحيد اقرب واختيارى الجمع نصا على الانواع لان الدعا المرغى
غير منحصر لاطلاق الايه وان استجب اجرك الله فيما اعطيت وجعله طهورا وبارك
لك فيما ابقيت واما صلى الله عليك فخصصه للنبى صلى الله عليه وسلم فى آل نبى او فى
واستغنوا عن مطلق العباده وتقدم ان ارجا المهموز لتتميم والمعتل لاسد وقس
وجه همز مرجون انه اسم مفعول من ارجاء على التميميه ووجه تركه الاسد
اصله مرجوون حذف ضمه الياء لخفتها ثم الياء للواو والالف لها وجاز ان يلون
مخففه من المهموز مناسبه لتوى ومعناهما التاخير وشذ المبرد بقوله غير
المهموز من رجاه ٥ واختيارى ترك الهمز لانه الشايعه واشار بقوله صفا نفرا
وقد حلا الى قول صاحب المحكم الهمز جود اى صفا اصحاب الهمز وقووا وعذب
وجههم ونقل الفراء اثث والمرجون ملته هلال من اميه وزياده بن الربيع وكعب بن
مالك قتل لهم ما عذركم عن التخلف قالوا الخطيئة فوقفوا حتى نزلت توبتهم واما
ترجى من تشا فقال ابن عباس خير صلى الله عليه وسلم بين الامتثال والشرح او فى القسم الحسن

اذا خطب امراة حرمت خطبتها حتى تعقد او يدع ٥

وَعَمَّ بِلَا وَاوٍ الَّذِينَ وَضُمَّ فِي مَنْ اُسِّسَ مَعْ كَسْرٍ وَبِنْيَانُهُ وَلَا

وعم فاعل قراء مقدرا والذين مفعوله وبلا واو حاله اى حالتا من الواو وحذف نون واو للوزن او عم ماض والذين فاعله وبلا واو حاله وضم ماض انسب من جعله امرا وفى من اسس على الفعل متعلقه اى اوقع الضم فى اسس ومع كسر حاله ورفع بنيانه ذو متابعة اسميه اى قرا مدلول عم نافع وابن عامر والذين المحذوفا بلا واو عطف وقرا ايضا امن اسس بنيانه وامن اسس بنيانه بضم الهمز وكسر السين الاولى ورفع بنيانه فى الموضعان وابن كثير وابو عمرو والكوفيون بفتح الهمز والسين ونصب بنيانه فيهما تنبيهات يريد بلا واو عطف وضد النفى الاثبات ولم يرد بلا واو رفع ليكون ضده الذى لان الياء فى مصطلحه لبست ضد الواو فلو اراده لنص عليه وخلاف اسس بنيانه فى الموضعين كما صرح به فى النشر واصطلاحه فى الاطلاق المحمل على واحد والا لعم الذين فى اخرى فى الاثنين معا قد يحرك لكنه لوح اليها بقوله من مجرد اذ لو قال امن لحص الاول او امن لحص الثانى وقوانينا نه يذوو لا وليس بداخله نون والخف الملغكم منه كما توهم لما ذكرنا فيهما ولو قال وعم بلا واو الذين واسس اضمم السين معا هما عنه وبنانه ولا ٥ لنص عليهما وعلى ضمهما الى الذين بلبت ورواية فتح وضم وعلم رفع بنيانه من الاطلاق لامن لفظه كما قيل وجه عدم الواو فى الذين استيناف نصه بعض المتاخرين وعليه الرسم المدنى والشامى ووجه الواو عطفها على قصصهم المتقدمة نحو ومنهم الذين يؤذون النبى وعليه نقشه الرسوم وكل يحتمل وجه اخبه واليه اشار بعم وان عم والذين على الوجهين مبتدا خبره لا تزال بنيانهم او تقدير ومنهم او وفيما يتلى عليكم واختارى الواو وربطا لقصصهم المنسوقة وجه فتح اسس بناؤه للفاعل واسناده الى ضمير من ونصب بنيانه ووجه ضمه بناؤه للمفعول ورفع بنيانه نيابة عن فاعله على حد لمسجد اسس واختارى الفتح لانه الاصل وابلغ معنى ومناسبه لقوله تعالى بنيانهم الذى بنوا بمعنى مبنى او حكم بنيانه ٥

وَحُرِّكَ سُكُونُ الضَّمِّ فِي صَفْوٍ كَامِلٍ تَقْطَعَ فَتْحُ الضَّمِّ فِي كَامِلٍ عَلَا

صدره كسرى وعجزه اخرى بتقدير ضمه فيهما وصفو رجل قارى كامل لفى وعلا ماضيه صفه اخرى اى قراء ذو فانى وصاد صفو وكان كامل حمزة وشعبه وابن عامر على شفى جرف باسكان الراء ونافع وابن كثير وابو عمرو وحفص والكسائى بضمها وقرا ذو فانى وكان كامل وعن علا حمزة وابن عامر وحفص تقطع قلوبهم بفتح التا

والحرميان

والحرميان وابو عمرو وشعبه والكسائى بضمها ٥ تفريع حرف هارقا لون بضم راحرف واماله الفهار وورش بالضم والتقليل ابن كثير وحفص بالضم والفتح ابو عمرو والكسائى بالضم والامالة هشام وابن ذكوان فى وجه وحمزة بالاسكان والفتح شعبه وابن ذكوان فى الاخر بالاسكان والامالة اربعة الوقف فى الستة اربعة وعشرون وجها ٥ والجرف اصل الوادى المنحفر بالماء وجه سكونه لغة تميم وقيس وامثلة او بحذف ووجه ضمه لغة الحجاز ٥ واختارى الاسكان لتخفيفا للحجازية وهو معنى قول ابى عمرو اجتمعت العرب على تخفيف الحرف والضبع واليه اشار بالرمز اى فى صفو وجه قارى كمل اللغتين ووجه فتح تقطع بناوه للفاعل اصله تتقطع مضارع تقطع بحذف احدى التاءين كتترا لو قلوبهم فاعله ووجه ضمه بناوه للمفعول مضارع قطع اى تقطع الله قلوبهم بحذف الفاعل ورفع قلوبهم لنيابته واختارى الفتح لانه الاصل وابلغ توبه وهو الشائع فى الموت وحذف حرف اولى من كلمه وهو معنى قوله فى كامل اى فى وجه قارى تام عمله مرتفع قدره اى الى ان يتوبوا وفى حرف ابى حتى الممات ٥

يَزِيغُ عَلَى فَصْلٍ تَرَوْنَ مُخَاطِبٌ فَشَا وَمَعِي فِيهَا بِيَائِنْ جُمِّلَا

تذكر يرفع على فصل فاصل اسمه وترون مخاطب اخرى وجعله مخاطبا لحصول الخطاب فيه وبه وفشا خبر اخرا وحال ضمير مخاطب تقديره قد ومعى جملا اركلتى معى جملا كبرى وفى مراه متعلقه ومتلبسا بيائين حال فاعله اى قرا ذو عن على وفا فصل حفص وحمزة كاد يزيغ بيا التذكير والحرميان وابو عمرو وابن عامر وشعبه والكسائى بناء التانيث وقراء ذو فا فشا حمزة ولا ترون بناء الخطاب لاستنه بيا الغيب لا يلى فعل فعلا واذا وقع ذلك لفظا فيهما اسم تقدير قوله تعالى كاد يزيغ فى كاد ضمير القصه اى كاد الامر واليه الاشاره بالفصل وشبهه سيبويه بقولهم ليس خلق الله مثله وهو اشهما ويزيغ خبرها وقلوب فاعله او فاعل كاد مضمنى التقدم وهو جمع يكسر لفظه مؤنث ومعناه مذكر فوجه بتقدير اعتبار معناه وتقدير جمع ووجه تانيثه اعتبار لفظه وتقدير جماعه او لاسناده الى الضمير المونث نحو قالت الاعراب ٥ واختارى التانيث لانه الفصيح فى مثله واعم ووجه خطاب ترون اسناده الى المومنين على جهة التعجب او لا ترون انها المومنون تكرر افشائهم وعظتهم عن التوبه فى الاعصار ولعضده قراه ابن مسعود او لا ترى اى يا محمد او قل لهم والى الاحتمالين اشار بفشا اى عم ووجه غيبه اسناده الى المنافقين على جهه التوبيخ اى او لا يرى المنافقون احبارهم بالتخط للعرض الامر بالجهاد ولا يحصل لهم اخلاص ٥ واختارى الغيب مناسبه للطرفين وتقريعهم اولى من تعجب غيرهم وتحمل رؤيه العين والقلب وشدت

ان ومعمولاها مسد المتعلق وفيها مضافان معي ابدا فتحها حجازي وابو عمرو وحفص وهي
عدوا حفص والمفصل واسكنها غيرهم ويونس عن ابي عمرو بفتح يا ني ائذن لي
يفتني الا ولا محذوف فيها ٥ الاداء الكبير سوب الله من بعد ذلك المركون
بحس • ذلك قولهم • ارسل رسوله • بين لهم • اذا قيل لكم تفسحوا لصاحبه • وكلمة
الله هي • حتى تبين لك • في الفتنة سقطوا • ونحن نتربص • ويومن للمومنين • والمومنات
حنات • وطبع على لوذن لهم • لن يومن لك • سقى قربات • نحن نعلمهم • ان الله هو يقبل
وان الله هو التواب • ما بين لهم • فلما بين له • حتى تبين لهم • كاد يزيغ • ان الله
هو التواب • ولا ينفقون نفقة • زادته هذه • سبعة وعشرون موضعا ٥
سورة يونس عليه السلم مكية مايه وتسع ايات وعشر شامي خلافها
تلاث له الدين سفا لما في الصدور شامي وترتل وليكونن من الشاكرين فواصلها ملن

واضجاع ر لكل الفواتح ذكره حمى غير حفص طا وياصبحبة ولا

واضجاع مبتدا مضاف الى مفعوله فتحه راء قصر للوزن مضاف الى مضاف والفواتح جمع
فاتحة اول الشئ وذكره تلاوة الاضجاع ذو حمى اسميه خبره وغير حفص نصب
مستثنى من معنى ذو وصحبه فاعل اما ل او اضجع مقدرا والف طا وياء مفعوله ولا بالكسر
نص الشحاوي والمد قصر للوزن حال صحبه باعتبار حاله الان او مفعول لاجله وصفه
باعتبار ما كان اي ذوي متابعه اولاجل متابعة النقل او اولو متابعه وفي بعض
النسخ المنبوطة بالفتح اي ذوي نصره وان ملت نفرا من الابطا وحاب بعضل السورة

وكر صحبة ياكاف والخلف ياسر وها صف رضى حلوا وتحت حلا

عطف فقال
صحبه جر باضافه كم الخبريه وياء نصر للوزن مفعول اما لوا مقدرا خبرها وكاف
جر باضافتها وحركه للساكن بالفتحه تخفيفا والخلف خلف الياء ياسر اسميه
والياسر اللاعب بالميسر ويطلق على الكريم وصف امرئه واماله ها مفعوله
ورضيا وحلوا حالاه وتحت وصف اماله ها سورة تحت مريم وهي طه اخرى وذا
جنى حلوا حالا من المفعول وكذا قوله

شفا صاد قا حا ميم مختار صحبة وبصر وهم ادرى وبالخلف مثلا

او شفى الاضجاع ماضيه مسنا نفه وصادقا حال فاعله واماله حم مختار صحبه اسميه
واما ل بصر وصحبه ماضيه او بصر وهم اما لوا فاسميه وليس بصر معطوف على محل
مختار لعدم جمع الزمر والضمير والف ادرى مفعوله ومثلا وذكر ادرى اخرى

مثلثا

مثلثا بالخلف حاله ثم عطف فقال ٥

وذو الرا لورش بين بين ونافع لدى مريم ها يا وحا جيده حلا

وقرى الف الرا ماضيه ولورش معلقه وبين بين مقللا الاماله حال المرفوع وقلل
نافع اخرى والف ها ويا مفعوله ولدى مريم ظرفه وصرف للوزن وقليل حامستداء
مضاف وحده عنق القليل حلا زين كبرى خبره اي اما ل كبرى ذو حا حمى وذال
ذكره الاحفصا ابو عمرو وابن عامر وشعبه وحمزه والكسائي الف رانين قوله الراو ل
يونس وهود ويوسف وابرهيم والحجر والمراول الرعد واما ل مدلول صحبه شعبه
وحمزه والكسائي الف طا من طه وطسم معا وطس والف يا من يس واما ل ذو كاف
كم ومدلول صحبه ابن عامر وشعبه وحمزه والكسائي الف يا من كهيعص ولدى
يا ياسر فيها وجهان الاماله وهو معنى قول الداني قرات على فارس بن احمد بالاماله
فتحه الها والياء جميعا السوسي والبسملة بعد ما لنها وكذلك قرات في روايه
ابي شعيب على فارس • والفتح وهو معنى قوله وعلى ابي الحسن وفيه لابي عمر يا مسالة
فتحه الهاء دون اليا وهو مندرج في شيخه • والصحيح قطع اكثر النقله كابن مجاهد وابي العلاء
والاهوازي واما ل ذو صاد صف وراء رضى وحاء حلوا شعبة والكسائي وابو عمرو
هامريم • واما ل ذو جيم جنى وحاء حلا وشين شفا وصاد صادقا ورش وابو عمرو
وحمزه والكسائي وشعبه ها طه • واما ل ذو ميم مختار ومدلول صحبه ابن ذكوان في شعبه
وحمزه والكسائي حاء حم السبع واما ل البصري ومدلول صحبه ابو عمرو وشعبه
وحمزه والكسائي الف ادرى حيث وقع بحسو ولا ادريكم به وما ادريك ما وليس ميم
مثلا ابن ذكوان في الذل وجهان الفتح المفهوم من قول التيسير والنقاش عن الاخفش ادريكم
وادريك حيث وقع بالفتح وبه قطع الصقلي والاماله عن بعضهم عنه المفهومه من قوله
والباقون بالاماله وبه قطع الاهوازي معبرا بالكسر وعلى ابو العلاء بالتاء اي النضر
عنه فعنه اماله ولا ادريكم هنا وفتح الباقي • واما ل ورش صغرى الفات رات
الفواتح الست وادرى مطلقا وقلل نافع الف ها ويا س كهيعص • وذو جم جيده وحا
حلا ورش وابو عمرو الف حم السبع • وغيرهم بالفتح وهمز الرات قالون وابن كثير
وحفص • والطا ات وبس الحربيان وابو عمرو وابن عامر وحفص • وما مريم ابن كثير وابن عامر
وحفص وابو عمرو والا السوسي في وجه • وهاء هما الاسان وحفص وحمزه • وها طه قالون
وابن كثير وابن عامر وحفص • والحا ات قالون وابن كثير وهشام وحفص • وادرى الحربيان
وحفص وابن عامر والا ابن ذكوان في وجه اشارات حروف الفواتح هي الحروف المفرده
التي في اوايل السور وهي مبنيه لعدم التركيب على اصل البنا وقد قرى بتحريك شي منها للساكنين
وسكت ابو جعفر على كل حرف منها وهذه من مسايل الاماله ذكر الرات منها هنا

عند اولها وفاقا للاصل وابن مجاهد ثم ضم نفسها اليها والاضجاع الامالة ويحتمل قوله راحل الفواتح فتحه را وسيلزم امالة الالف والف را ويلزم امالة الفتحة وقال كل ليعمّ را ات الفواتح ومرر بانه ستأتي صرحابن الرمز وعين غير ترجمه فلا رمز فيها واسيء حفصا لان ميلها عنه هبيره وليست طريقه والرا وادري مندرج في قوله وما بعد را وذلر لاجل الموافق واطلاقه طاعمّ طه والطواسين وكذا حم وقوله وباصحبة عامّ لكن لما خصّ بامرئ تعيّنت يس وكذا لما خص طه بعينت ها مريم وقوله وهم ان اعدته الى مختار صحبه كان مثلا لخصبصا او الى صحبه كان بيانا وعلم عموم ادري من عطفه على عام اي كل حم وكل ادرى ومريم لفظ بها مجرده ويندرج في قوله ذوا الرا الرّ والمرّ ويافع وبالبه عطف على الاقرب لفقد القليل اصل الحروف ان الامالة لحمودها وهي تصرف الا اذا اولت باحد قسميها لكن هذه الفواتح اسما لحروف المعجم بدليل نعتها وتعريفها والاخبار عنها وزادتها تسمية السوَر بها قوة وقال سيبويه قال الخليل لاصحابه كيف يلفظون بالكاف من لك والباء من ضرب فقالوا كاف باء فقال انما لفظتم بالاسم ولم تلفظوا بالحرف اي بالمسمّى ولكن اقول كه به معناه اذا قيل لك اللفظ بمسمى الرا مثلا فاللفظ به محركا باخفى الحركات حيث امتنع الابتدا بالساكن وزيد عليها السكت ليلا يلزمك اسكانه وقال الزجاج والكوفيون هي مقصورة لان اصلها رآ وطآ ويآ ولم يركب لان الغرض منها مجرد اللفظ كغاق لصوت الغراب اي هذا المعجز من مسمّيات هذه الاسماء التي وضعتموها تقريعا لهم وجه اماالتها الدلالة على مآلها الى الياء قال الفرّا بعلب الفها في التثنية يا وبدل على ذلك عدم امالة اللاتي كلام لتحصّنه عن القلب سراخبه عن الطرف ولو ولو كانت امالتها للاشعار باسميتها كما قيل لثبت وثبوت حلم ساني الحرف لايدل على اسميتها بل على علم حرفيّتها واما ادرى فلانقلابها عن الياء ووَجْهُ التقليل مراعاة الامرين ووَجْهُ التخصيص الجمع ووَجْهُ الفتح الاصل ومعنى ذكره حمى لفظ الامالة قوي محمى عن الطعن بشبهه الحرف خصوصا والرا وصحبه جماعه لانهم بلثه وكم صحبه وكثير من الجموع اماالوا وذوا الخلف كرهم لعمومه وصف امدح رضي الامالة لمناسبة السابق وحلت للجمع في كلمه وجنى حلا علم عذب بها الجمع وشفا صدقة بالتناسب ومختار اختار جماعة لانهم فرق اثنين احضر الخلف في مصنفات وحيده وسهره التقليل غربت لقرب الاصل واختياري بتقليل الرآات وفتح غيرها جريا على اختيارنا في باب الامالة

بفصّل يا حقّ عَلا ساحِرٌ ظبا وحيث ضيآءً اوافق الهمز قبّلا

بفصّل مبتدا فنه يا حقّ اسميه قصر للوزن صدرها وحذف عجزها خبره وعلا صفه المضاف او المضاف اليه باعتبار الاصل وساحر ظبا مبالغه او ذو ظبا اخري جمع ظبة

حدا السيف والسنان والنصل ونحوها وضياءً اسميه لفظ سمد بها على السابق جر بحث طرف وافق الماضي من وافقني صادفته عرضي والهمز همز فاعله وقبّلا مفعوله على القلب ووافق من الافعال التي يصح اسنادها الى كل ومعمولها الان من صادفك فقد صادفته اي قرا مدلول حق وذو عين علا ابن كثير وابو عمرو وحفص نفصّل الايات بالياء ويافع وابن عامر وشعبة وحمزه والكسائي بالنون وقرا ذو ظبا ابن كثير والكوفيون ان هذا الساحر بفتح السين والف وكسر الحا ويافع وابن عامر وابو عمرو لسحر بكسر السين واسكان الحا بلا الف وقرا قبل ضياء بهمزة مفتوحة بعد الضاد حيث جاء وعمر بيا مفتوحة مكانها وهو هو الذي جعل الشمس ضياء آهنا ولقد اتينا موسى وهرون الفرقان وضيا ا بالانبيا من اله غير الله يأتيكم بضياء القصص نسمها فصل النلاثة بعد ضيا وقدمه للوزن وحذف لام لساحر له وعلم انه للمذكور بوزن فاعل من لفظه وبعد لساحر ضدان سحّار في اخرها والاعراف وسحر في المايده لاجائز ان يلون ضده هنا سحار والا لذكرها مع اختها فعيّن ان يكون بسحر وهو المقصود وقد صرح به في الاصل والي هذا اشار بضبا اي مستنبط ضده ذو حده ذكاء ولم تفطن لهذا من قال لم يذكر الاخرى لضيق النظم والشهره وبدل لهم ضيآ مع قطع النظر عن اللواحق ليعمّ وكف اسدّ رحث وعلم ان مراده همز قبل الالف لابعده من ذكرها هنا اذ لو اراد الاخير لذكرها في باب تحقيف الهمز وعبّر ان مجاهد عنها بهمز بين ولا معنى لقوله وهو غلط اعتمادا على انار يقه اصحاب ابن كثير لانهم لا يعرفون الا روايتهم وعلم اليا للسكوت من لفظه على الروايه ومن رسمها ان صحفت كما قررنا وهذا معنى قول بعضهم اذ لا ساتي غير اليا وضد الهمز هنا حرف علّه لا على وجه بدل التحقيف وقد غفل عن هذا من قال في المسلتين نقص بلو وقال

وساحر سحر ظلّ ضيًا الها همز اطلقا زكا ونفصّل يا وحقّه علا

لرتب وهذّب وجه يا نفصّل اسناده الى ضمير اسم لسبعة في قوله ما خلق لسذلك الا بالحقّ على وجه الغيبه مناسبة يدبّر وما بعده ووجه النون اسناده الى المتكلم المعظم مناسبة لقوله انّ اوحينا على جهة الالتفات واختياري اليا لقرب مناسبه وتعدده ومن ثمّ ارتفع حقّه ووجه ساحر جعله صفه للذي على اللم ووجه سحر جعله صفه لمعجزته ويحتمل الاولى بتقدير ذو كما تقدم وعليها صرح الرسم واختياري فاعل لانه الملخ في تنبيههم واليه اشار بظبا اي ذو قوة وان بمعنى ما وهي قراءة ابي مع القصر ووجه يا ضيا انه جمع ضوء كحوض وحياض او مصدر ضاء يضوء لغة في اضاء كقام يقوم قياما اصله ضواء قلبت الواو ياء لانكسار ما قبلها وسكونها في الواحد على الاول وحملا للماضي على الباقي كالبيطرين فورته بعلا ووجه الهمز انه جمع او مصدر ان ثلث ضاء ثم قلب كان ضيا فقدمت الهمزه واخرت اليا او الواو فوجب همزها لتطرفها بعد الالف كرداء وكساء فورتها الان بفلاح وضعفها بعضهم بان قياس اللغة

وقطع نفضل بالفوقية والاصل والشهد
والا فابن الشارب عن ابن عامر غنم بالياء هم

الفرار من اجتماع همزتين فلك فيه توصل الى الجمع **قلت** المحذوفة لامقهما خلافا للخليل
منه اليه لاجتماعهما في كلمة كبرّاء للفاصل **واختياري** اليا لرجحان الاصل على القلب
وفرار امر بعد الاعتلال

وفي قضى الفتحان مع ألف هنا وقل أجل المرفوع بالنصب كملا

الفتحان في قضى اسميه ومع الف حال فاعل الخبر وهنا ظرفه واجلهم المرفوع مبتدا
موصوف وكملا خبره والالف للاطلاق وبالنصب حال فاعله والجملة محكية القول
اي قراذوكاف كملا ابن عامر لقضى اليهم بفتح القاف والضاد والف اجلهم
بالنصب **والبقية** بضم القاف وكسر الضاد وياء مفتوحة اجلهم بالرفع
تنبيهات حذف لام يقضى وضمير اجلهم للوزن وعلة بالمسكوت عن لفظيه
وكسر الضاد من ضد الفتح واما ضم القاف في قوله في الرعد وضم قضى لامن لفظه كما
توهم اذ ليس اصطلاح الناظم الاستغناء باللفظ الا فما يتزن الست الابيه ولقوله هنا
فايد بان النص على الخصوص لرفع توهم العموم حتى عطف عليه والايما الى موضع الرمز
فتعلق بعض الترجمة عليه لاكما قيل احترازا عنه وقيد النصب للضد **وجه** الفتح
الصحة والنصب بنا الفعل للفاعل وهو رباعي فعل فقلبت اليا الفا لانفتاح ما قبلها
واسند الى ضمير الجلالة في قوله ولو نجعل الله فنصب اجلهم **ووجه** الضم والرفع بناوه
للمفعول للعلم بالفاعل فعل الى فعل فسلمت اليا لانكسار ما قبلها واسند لفظا الى اجلهم
فارتفع نيابة **واختياري** بناوه للفاعل للاصل المؤيد برجحان الاضمار قبل الحذف
وبالتاسيس ولا اختصار في الفرع

وقصرولا هاد بخلف زكا وفي القيامة لا الأولى وبالحال أولا

ويصرولا قراة هاد اسميه ولخلف صفة هاد وزكا صفه خلف وهذا اولى من تقدير
بعضهم هاد زكا وذلك خلف لان المعنى عليه وقصرلا الاولى هاد بخلف زكا مثلها والاولى
صفة لاستقر كلة لا وفي القيمة ظرف المبتدا او وقصر ولا هنا ولا الاولى في القيمة هاد بخلف
زكا في احدة واول العصر على ماضيه مجهولة وبالحال متعلقه **اي** قراذوزاي زكا قبل
ولا اقسم به ولا اقسم بيوم القيمة بحذف الف لا في الموضعين ولذي هاء هاد **البزي** فيهما
وجهان حذف الالف وهو معنى قول المسير وكذلك اي كقبل روى النقاش عن ابي
ربيعة عنه واقراني الفارسي عنه عن البزي **وبه** قطع ابو العلاء وابو الكرم واثباتها
وفهم منه من طريق غير النقاش كللبزي **ومن قرا** آنه على غير الفارسي وفي غيره وقرا البزي
لا اقسم بيوم بالف بعد اللام **وبه** قطع ابن مجاهد وذكر لقبل في القيامة وجهين
والاهوازي والصقلي واشار الى خلاف لقبل هنا ومكي **والبقية** باثبات الالف فيهما

سهيات

تنبيهات ومعنى القصر هنا حذف الالف فصدة اثباتها وتجري كل على اصله
في المدة المتصل فالقاصر غير القاصر وخلاف ابن كثير مفرع ومعنى قول ابن مجاهد
راجعت قبلا في القصر فلم ترجع مراجعه استثبات وقبل القيامة اخرج البلد ونصرها الفاس
عن ابي ربيعه والمصيون عن البزي اخرج ولا اقسم بالنفس اللوامه **ووجه** وعزم الف
ولا ادريكم جعل اللام لام ابتداء اي لو اراد الله ما انعمتكم اياه ولو شاء لاعلمكم به على لسان
غيري لكنه من علي بالرسالة فالاولى نفي والثانية اثبات **ووجه** الالف جعلها لامركبة
للنفي اي لو شاء ما قرانه عليكم ولا اعلمكم به على لساني ضعيفتان **ووجه** قصره
لانا اقسم وهو معنى قول الفرا العرب تقول لاحلف بالله ليكونن كذا واذا كان الجواب
اسمية اكدها باللام فقط وان كان خبرها مضارعا وجاز ان يكون الجواب لاقسم المراد
به الحال واذا كان الجواب مضارعا مثبتا مستقبلا عاريا من حرف تنفيس لم يتقدم معمول له
وجب تاكيده باللام والنون فان اختل شرط اكد باللام دون النون نحو لاقسم بما
يعطيك **لا بالله تحشرون** وعلى الاول انشد الفراء

لئن بك قد ضاقت عليكم بيوتكم ليعلم ربي ان بيتي واسع

وهذا معنى قوله والحال اولا اي فتراقسم بفعل الحال فالدفع اشكال من قال
تحت النون وجعل بعضهم معناه لانا اقسم وليس كذلك لانه اول الاسمية او
هو مستقبل اكتفى فيه باللام عما احق بسببه مع قلته كما اكتفى بالنون عنها في قوله

وقتيل مرة اثأرن فانه فرع وان اخاهم لم يثأر

هذه رواية الفارسي والقصيد دالية والصواب لم يقصد ان لم يثبت الاكفاء
واختيار الناظم الحال قرارا من الحذف والقلة **ووجه** مدة جعلها لانابة
لكلام مقدر قالوا انت مفتر في الاخبار عن البعث فرد عليهم بلا فالمعنى اقسم
باليوم لا النفس وقال الزمخشري نفي للقسم بمعنى ان الامر اعظم وازيد على حد بلا
بلعلم وقول الشاعر في بئر لاحور سرى وما شعر وما اول ان الكتاب العزيز كالشي الوا حد
وهو ضعيف لانها مقحمة ومعنى الرمز قراه عالم مرشد الى هذه الصحات وزكا الخلاف لقعدد
واختياري المد للتناسب وقله للغتين وقال البزي ثم ترسم الالف فهو
ابين للرسم تقديرا كالجمع والمرسوم صورة الهمزة والمحذوف الالف نظرا فيه وكثره حذ
وقال مكي هي مرسومة بتحقيقها

وخاطب عما تشركون هنا شذا وفي الروم والحرفين في

وخاطب عما يشركون اسند الى عما يشركون حصول الخطاب به وهنا طرفه وشذا حال الفاعل
او المفعول وفي الروم عطف على هنا وكذا والحرفين وفي النحل بصفه الحرفين اي الواقعين فيها
والاصل وفي حرفي النحل وكاشين اولاهما او طرفا اي الاول اي فراد وشيب
شذا حمزة والكسائي لقوله سبحانه وتعالى عما يشركون وما كان للناس ترتيب سبحانه وتعالى عما

يشركون نزل الملائكة تعالى عما يشركون خلق الانسان بالنحل سبحانه وتعالى عما يشركون
ظهر في الروم بتاء الخطاب والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بياء الغيب في الاربعة
تنبيهان لو قال شذا هنا وفي الروم المطوف بالمعطوف عليه وارتفع توهم
انهما الذي همزه اولا فتحمل لانهما ان كانت من الزاجر كن مثل صحبه اولا فقد
تراخت عنه هنا لكونها لمجرد البيان لكنه اعتمد على ظهورها فيه واجزء عن الضم بالقطع وليس اقلا
مع اولا ابطاء لاختلاف اللفظ والنوع وجه الخطاب اسناده الى المشركين المخاطبين في
قوله ابتغوه بما فلا تستعجلون هل من شركائكم على جهة التفريع وذكا بالتناسب ووجه
الغيب اسناده اليهم على جهة الغيبة خطابهم على الارض فلا تستعجلون من شيء واستوفى التنزيه
او وجه الى النبي عليه السلام واختياري الغيب تعميما واهانة

يسيركم قل فيه ينشركم في متاع سوى حفص بن رفع تحملا

يسيركم مسندا وقل فيه امر به ومتعلقها اجعله خبرا والهاء مفعول اول ثابتة ويشركم
الباقي وفي اللفظ ماضية مسندا ورفع متاع مسندا والفراء المقدر اخرا وسوى حفص مستثنى منهم
وتحمل تقدير خبرا ووجد بعد مرفوع تحمل عائد الباقي ومنصوبه للاول ويرفع متعلقه
اي قرأ وكاف كما ان عامر هو الذي ينشركم بمنع الياء ونون ثانية ساكنة وشين معجمة مضمومة
من النشر والبقية يسيركم بضم الياء وشين مهملة مفتوحة وياء مكسورة مشددة من التسيير وقرأ
السبعة غير مفعول متاع الحيوة الدنيا بالرفع وحفص نصبه تنبيهان استغنى عن ترجمي يسيركم
باللفظ وهو كاف في البعض وسمته وتسيير الجبال وينشركم بحمته فمعنى قوله كما في الحروف وضبطها
في التيسير باصلها وغير الملبس نقل للمذكور اي اقرأ ينشركم لابن عامر والمفرق لغير يسيركم
وذكر الاكثر لانه احصر وجه التسيير انه مضارع سير بشد على حد فاتشر وا
في الارض ووجه المهملة انه مضارع سير معدى سار ذهب وزنهما متقارب لكن طولت
الثانية في الرسم الشافي والبقي قبل الراء في غيره واختياري المهملة لانها اعم ووجه
رفع متاع جعله خبرا يعيشكم وعلى انتسكم صلته اي يعدي بعضكم على بعض اسفارا قليل المدة ثم يضمحل
وبقي بعثته او على انتسكم خبرا اي وبال ظلمكم الناس حال عليكم ومتاع اخر او خبر هو وجه
نصبه انه مصدر مؤكد بعد الاسمية اي تمتعون متاع الحياة الدنيا وقال ابو علي مفعول به بعون
متاع الحياة او ما قبله مبتدا وصلته وهو مفعوله والخبر مقدرا اي يعيشكم على اشالكم لاسفار ذاهب
فتح واختياري الرفع خبر الاول لسلامته من الحذف

واسكان قطعا دون زيب وروده وفي باء تبلوا التاء شلشلا

واسكان قطعا مسندا مضاف الى مجرى ودون زيب وروده مجرى اسكان قطعا حال من الشك اسمية
خبر الاول والتاشاع هو كزيد وفي باء تبلوا متعلقة وشلشلا تمييز شاع تنزله اي قرأ ذو دال

دون

دون وذاء زيب ابن كثير والكسائي قطعا من الليل باسكان الطاء ونافع وابو عمرو وابن عامر وعاصم وحمزة
بفتحها وقرأ ذو شين شاع حمزة والكسائي ثاني هنالك تبلوا بتاء مثناة فوق والمدنيان وابو عمرو وابن عامر
وعاصم بياء مورد تحت تنبيه قوله وفي باء تبلوا التاء يمكن قراءته بالعكس كالتيسير فحمل قلو
قال واسكان قطعا دون زيب وقبل لام تبلوا فشفع وارفع النقط شلشلا او وقطع اسكان دم رمز وبلوا
تلاوه شفاء والباقي من شلوا من البلاء لنقص كلمه واخرها وتحتبرهم حاز ليضلوا المذكورات في التيسير هنا ذكرنا
بالانعام وبالاسكان حرز ومن الليل او من شواذه او اخر قال تعالى فاسر باهلك بقطع من الليل
واشد الاخفش افتحي الباب وانظري في النجوم كم علينا من قطع ليل بهيم ويزاد فيه قطعه والقطع بالفتح
جمعها كرمة ودمن وجه الاسكان جعله واحدا اي كانما النيل وجه كل انسان قطعة من الليل
لشدة سواده وهذا التقدير صانه من الشك المشار اليه بالرمز ووجه الفتح جعله جمعا لان الوجه
جمع وكل قطعة ومن الليل على الوجهين صفة قطعا ومظلما اخرى واجلها او حال ضمن من الليل او من
الليل على الاسكان وتعين الاخير على الفتح الا ان يقول بعموم النكرة المثبتة بمعم واختياري الفتح
لعدم التاويل ووجه باقي تبلوا جعله من التلاوة القراءة اي يقرأ كل انسان في صحيفته ما قدمه من خير
وشر حين يقال له اقرأ كتابك او من التلو الاتباع اي يتبع عمله لانه هو الذي ينوبه بواسطة الملكال الحبة
او اللسان او يتبع كل مشرك ما كان يعبد ووجه الباء والتاء جعله من البلاء الخبر الذي يعرف كل انسان
حقيقة عمله من حسن وقبح وقبول وردة واختياري الباء الموحدة لانه اعم ولانه حقيقة القراءة ثم

وبالا يهدي اسر صفيا وهاء نل واخفى نو حمد وخفف شلشلا

واكسر امر به وياء لا يهدي مفعوله قصر للوزن وصفيا حال الفاعل وقل كسرها باخرى فذ وفي نصر له
واخفى نو حمد فيحها ما صيد محذوف المفعول وخفف ذراك يهدي اخرى مجهولة مجزوم المضاف وشلشلا
حال من فوع خفف اي خفف لطنه حال خفيفة في الرسم بلا تاء على حد اكرم شعيرة مكرما اذا قدم مائل
للفعل او اقيمت الصفة مقام المصدر من المعنى على حد قوله ولا حار جاز في رورو كلام اي قرار ذو مماد
صفيا شعبة انس لا يهدي بكسر الياء وعين يفيحها وذو نون نل عاصم بكسر الهاء وعين يفيحها وذو باء
نبو وجاء حمد قالون وابن عمر وباختلاس الفتح الهاء وغيرها باتمامه وذو شين شلشلا حمزة والكسائي
بتخفيف الدال وغيرهما بتشديدها فصار شعبة بكسر الباء والهاء وتشديد الدال حفص بفتح الباء
وكسر الهاء والتشديد وورش وابن كثير وابن عامر بفتح الباء والهاء والتشديد وكذلك قالون وابو عمرو
الا انهما اخلسا فتحة الهاء وحمزة والكسائي بفتح الباء واسكان الهاء وتخفيف الدال ذيل
الاحتياطي والاخفش عن شعبة بفتح الباء واختلاس كسر الهاء والتشديد تنبيهان قيد المخالف
بلا فخرج الطرفان ادراعفراي عن هشام ان يهدي بفتح الهاء وتشديد الدال ومعنى الاخفاء هنا اختلاس
فتحة الهاء لا كسرتها وان اوهم عبارته لانهما من السكوت عنهم فالمفهوم لهم فتحة بحضا لتبعيضها وفي
غيرهما عليه وقطع لابن عمر وقالون بالاختلاس وهو الاشهر عن ابي عمر وهو معنى قول التيسير وقال
الزيدي عن ابي عمر وكان يشم الهاء شيئا من الفتح والاشمام هنا الاختلاس ونقل مكي معه السكون عنه

وروي عنه ابو الفرج الشنبوذي اتمام الفتح واما قوله لم ار والاخلاش لان العرب لا تستثقل الفتح
وقول مكي بعيد ضعيف لا يجوز مردود بنقل سيبويه زوم الفتحة وهو حقيقته وذكر في التيسير لغة اون
وجهين اختلاس الهاء كما هنا وقد جمعه مكي واشكالها وجعله النص وبه قطع ابن مجاهد والاهوازي والمهدوي ولا
يكاد يوجد في كتب القلة عنه ولم يذكره الناظم وليس بجيد لانه نقص من الاكمل وعدول عن الاشهر وقول الصواب
لا يستقيم لانه جمع بين ساكنين على غير حده غير مستقيم لثبوته تواترا ولغة قال الفراء سمع الكسائي
من العرب يهدي بسكون الهاء وتشديد الدال اكده بقوله بجعون بين ساكنين وبه قرأ سلام
ذو الاكمان وعلم سكون الهاء للتخفيف من يهدي لامن الضرورة خلافا لمدعيه فلوقال
ولا يهد كنصف وهاك واخف جن واخف واسكن من خففه سلسلا لوفى بما التزم وعلم سكون الهاء
من لفظه وترك التخفيف على العين واخفيت الطريق عنه وهديت بمعناه للحجاز وهديت فلانا الطريق لغتهم
وجه تشديد يهدي انه مضارع اهتدي اصله يهتدي فادغمت التاء في الدال للمشاركة وجه
كسر الياء والهاء معه انه كسر الهاء لسكون الدال للادغام وكسر الياء اتباعا للهاء ومثله بجل وليس على القياسيه
لانهم لا يكسرون الياء ولم يقله في بعد والعدم المناسب ووجه فتح الياء معه انها حركة حرف المضارعه
في غير الرباعي ولم تتبع وكسر الهاء للساكنين واعتد بالنيه للزوم فتح تاء الافتعال بخلاف بعد
ووجه الفتح معه انه اصل الياء وقلت فتحة التاء الى الهاء تنبيها عليها كالمضاعف او حرك للساكنين بالفتح
فرارا من ثقل الكسر ووجه اختلاسها النيه على عدم اصاله حركتها ومن ثم جعلهم بنو
حمدان اصحاب مدح يقال الشر ابون واخون ووجه الفتح والاسكان والتخفيف جعله مضارع هدى يهدي
باحد المعنيين واشار بشلشلا الى سرعة اللفظ به واختياري الفتح والتشديد لانه نص في المبالغه
اذ من اهتدى يهتدي فهم البلغ ذمانين في هدايه غيرهم والمنقوله اول من المجتلبه واتمها انهل لعسر ضبط بعض
الحقيقه وعدم الاتباع اكثر قال ابن عباس المراد الاوثان اي يقدر لعبادها على جهه التمثيل معناه
اي احق بالعباده منزله استداد بهدايه غيره ان لا تهتدي على هدايه نفسه الا باقدار غيره ان ليس له اهليه
القبول واخبر عن الحماد بقدير الهدايه لسترهم اياها منزله من يتصف بها

ولكن خفيف وارفع الناس عنهما وخاطب فيما يجمعون شلشلا

ونون لكن خفف اسميه وارفع اس بسيه والناس مفعوله وعنهما متعلقه والضمير المثنى للدلول شين
شلشلا السابق وخاطب يجمعون ما بينه كما مضى وفي يونس متعلقه وللخطاب مرجع ملاة يلحقه اسميه مقدره
للخبر وجوبا اي قسنا منسر عنهما ذو تبين شلشلا حمن والكسائي ولكن الناس افهم بتخفيف النون
وكسرها وصلا للساكنين ورفع الناس فالحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم وبفتح النون وتشديدها
ونصب الناس وقنبل ولام له ويسم ملا هشام وابن ذكوان راويا ابن عامر هو خبر مما يجمعون بتاء الخطاب
والسته بياء الذكر ذيل ابي فبذلك فارجوا ابن مسلم عن ابن عامر فلم يرجوا بتاء الخطاب وعنه اجر
تنبيهان علم كسر النون وصلا للتخفيف من الجمع واسكانها وقفا من لفظه وفتحها للمشدد من الظنين وفيها
تاكيد ورفع الامام بعرض المدح الان معا المذكوران في الاصل هنا ذكرا في باب النقل والهمزتين وجه

التخفيف والرفع احد بعني لكن المبطل عملها فارتفع الناس بالابتداء ويظلمون خبر ووجه التشديد
والنصب اللغة الاخرى ونصب الناس اشتهارا وتقدم تمامها في البقرة واختياري التشديد والنصب
لانهما الفصحى ووجه خطاب يجمعون الالتفات الى الكاف مناسبه للاجتثه ومن ثم كان له حجة شأن
كالملا ووجه الغيب الاخبار عنهم على جهه الغيبة مناسبه لسابقه واختياري الغيب
لتحقق مناسبه واتصاله به

ويعرب كسر الضم مع سبا رسا واصغر فارفعه واكبر فيصلا

ويعرب بكسر الضم فيه رسا كبري كالتاسع حرف سبا جال الفاعل ومن فوق القراء واصغر فارفعه كبري
او فعليتان واكبر عطف على هاء اصغر وفيصلا حاكما او من فاجال فاعل الامن اي قسنا ذو رساء
رسا الكتابي ومايعرب بكسر الراي هنا وفي سبا وقسنا السته بضمها وقسنا ذو فاء فيصلا حمن
ولا اصغر من ذلك ولا اكبر الا برفعهما هنا والسته بنصبهما تنبيهان قيد الكسر الضد وخلاف
اصغر واكبر مختص بيونس دون سبا واعتمد على اصطلاحه في نزل الاطلاق في الفرش على الخصوص
لكن عرض هنا شبهه عطفه على المضمومه اليه فنشا اجتمال تقدير واصغر فارفعه مع سبا فحصل
فلو قال واصغر ذي فارفع واكبر فيصلا لنفر وقد فيهما ثم محبوب بكل تحار هنا في الاصل ذكر بالاعراف
وعرب الشي بعد وغاب وفي مضارعه لغتان وجه كسر يعرب احدهما كينقد ووجه
ضمه الاخرى كينقد واختياري الضم لعادل الكثير بالخلاص من صورة فعل وقاوم التناسب اخيه
الكسر ووجه رفع اصغر واكبر عطفهما على محل من مثقال لانه فاعل على حد كفى بالله وزيدت من العموم
وحذفها ورفع مثقال للتوقل عن ابن عامر وجرهما عطفا على ذره ووجه فتحهما عطفهما على لفظ مثقال
او ذره فهما بجر وران لكنهما غير منصرفين للوزن والوصف فعلامر جرهما الفتح هذا اي على في اخرين
واورد عليه انه يصير معناه ولا يعرب عنه اصغر واكبر الا في كتاب وهو فاسد واجيب بانه استثناء
منقطع اي لكن كل ذلك في كتاب او بقدر ليس شئ من ذلك الا في كتاب وقيل رفعا بالابتداء
وبناء على الفتح مع لا الجنسيه وعبارة التيسير منطبقه على المذهبين لانه عبر عنهما بالرفع والفتح
وكل اعم وظاهر عبارة الناظم على الثاني لانه ترجم بالرفع وضده النصب وموضع اسم لا الجنسيه وجد
نصب ولا يحتمل الاول الا بتاويل الداخل على جد قوله وبالرفع قويه فلا تلتفت واختياري
فتح الاعراب لتعميم علمه تعالى واحاطتهم الاشد فاشد فاعلى فاصغر فاكبر فاعلى فاصغر فارفعهما بسبا عاضد لهذا واليه اشار بفيصلا
اي حاكما بالخلاف هنا دون ثم او فارقا بينهما بهال

مع المد قطع السحر حم تبوئا بيا وقف حفص لا يصح فيحملا

قطع عن السحر مع مد اسميه مغير تبوئا مبتدا بياء وقف حفص عليه حتم وقف حق باضافة تاء
المقصورة للوزن اليه وان ثبت رفعه فبتدا حتم بياء خبر الاول فلم يصح نقله مستانف او خبر
فيتعلق الجار به فيحملا فيثقل مضارع نصب بان مقدرة بعد فاء جواب النفي اي قسنا ذو حاء حكم ابو عمرو وما

جئتم به النحس بقطع الهمزة والف بعدها والسته بوصلها وحذف الالف كالاصبغ عنه وقد أعيذ بن الصبا ح
عن جعفر ان بتوا بهمز محققه في الحالين كاجماعه وابن اي مسلم وهبيرة والواقدي عنه بتحقيقها في الوصل وقلبها
ياء مفتوحة في الوقف كنتوبيا **اشارات** النحس بجزي القاطع الهمزة في رأيه بذهبه في المفصل ومده
النحس في الالف وصارت عنده مرتاب الذكرين فينبغي ان يجري وجهاه فيه وعلم ان ضد الياء في بتوا
الهمزة من الاجماع ولا يقرأ الجفص من طريق النصيد الا بتحقيق الهمزة في الحالين لان بدلها خارج وهو معنى قوله
لم يصح فجهلا اي لم يثبت بدلها من طريق النظم فينقل فيه فان قلت فقد ذكره قلت حكايته لا روايته بدليل
قول التيسير بالهمز قرأت وبه اخذ وقول الاستاني لا اعرف البدل لا يقدح فيه لان عدم معرفته دليل
انه لم يروه عنه لان عنده لم ينقله وجزم على اصله في خطها كالالف رفقا او حذفها ليصلوا ذكرا بالانعام **وجه**
قطع همز النحس ومده انها همزة استفهام دخلت على همزة لام التعريف فوجب قلبها الفا في المشهور كما استقصيناه
عند قوله وان همز وصل بن لام مسكن فما استفهاميه مبتدا وحيم به خبر والنحس خبر مبتدا مقدر اي اي
شيء ايتم به اهو النحس او النحس بدلك من ما كولك ما عندك دينارا م درهم فيستفتى عنه كريد منطلق ابوك ومعناه
الانكار والتقرير ومعنى حكم بحكم اهل العربيه بان الاستفهاميه قطع وبين معهما همزة الوصل المماثله بلا حذف وتحقيق
وجه الوصل والقصر انهما همزة لام التعريف في الاحسان فما موصولة مبتدا وحيم به صلتها والنحس
خبر اي الذي حيم به النحس ومعناه اخبار بانه علم حقيقة جاهلهم **واختياري** الخبر لانه ابلغ في قصرهم
لئلا يعتقد الحقيقة الاستفهام وبقراءه اي نحس **ووجه** تحقيق همزة بتوا الاصل **ووجه**
قلبها آء في الوقف موافقته المخفف على ما عرف من اصله في نحو فيه وتجراها وعلل عن قياس تخفيفها كالالف
الى البدل مبالغة فيه وتعذر قلبها الفا للالف فاتا بها اختها الياء لا الواو للواو وهي لغة قوم من قيس يقول
انشات انشايا وبنيت بنايا وعليها قول الشاعر • اذا ما الشيخ صم فلم كلم ولم يك سمعه الا بذايا • وقول الآخر
غداه تناقلت من كل أوب كاتة عاقدين لهم لواياه وحكم المفتوحة من بعد الفتح في التخفيف حكمها بعد الالف وخص
الالف الوقف لانه محل الكثرة فيه الغنية ووفاء بالوفاق والرسم تحملهما لانه كتب بالف فاجرى نقول بعضهم هو فاسد
من جهة العربية لخروجه عن القياس فاسد للغوية نقلا وعربية ولا يلزم فساد ما خرج عن قياسه كوجه واستحوذ ونسال
الا اذا لم يسمع **واختياري** التحقيق وفاقا لاصلنا في التخفيف

وَتَبِعَانِ النُّونُ خَفَّ مَدًّا وَمَاجَ بِالْفَتْحِ وَالْإِسْكَانُ قُبِلْ

وتبعان مبتدا والنون خفف هو كبري خبره بتقدير منه ومدا مفعوله تمييز اي خفف مداه ومناج اضطرب يتبعان
ماضيه وسلبنا بالفتح حال الفاعل والاسكان عطف وقبل الفتح طرفه ومثقلا حال اخري وعنه المقدر متعلقه اي
قرأ ذو سيم مدا ابن ذكوان ولا يتبعان فتح التاء الثانية وتشديدها وكسر الباء وتخفيف النون وعنه اخر تخفيف التاء
الثانية واسكانها وفتح الباء وتشديد النون وعشلم كالبسته بفتح التاء الثانية وتشديدها وكسر الباء وتشديدها
ذيل الوليد بن عتبه عن ابن عامر بتخفيفها **تنبيهات** لم يذكر في التيسير عن ابن ذكوان سوى الاو ل
ومعنى خفف مدا نقص مده لعدم الساكنين واستد مداه للمشدد له فالباء من الزيادات ولم ينقل بن مجاهد عنه غيره
قال ابن عامر في رواية ابن ذكوان ولا يتبعان بخفقه التاء مشدده النون واكد منع غيره بقوله ولا خلاف في تشديد التاء عنده

وفاقا

وفاقا المكي وليست ميم ماج زيدا وان احتمل استبعادا بالاولى وهو من جمع وجهين بتنزيل جد وعم بلاوا والدين ومعناه اضطرب
على هذا الوجه اشار الى قول الداني ذكر ابن ذكوان في كتابه التخفيف فظن عامة البغداديين انه اراد تخفيف التاء وليس كما ظنوا
لان الدين قرؤا عليه نقلوا على النون وقال ابن استه الصباح عن التغلبي عنه وخيرا بو العلا الا ابن عامر في النون قال
ابن مجاهد احسب ابن ذكوان عني تخفيف الباء وليس كما حسب قلت قد صح تخفيف التاء اداء ايضا ونقله عنه التغلبي فلم
يعتمدوا الا عليه لانه ضابط وليس في شيء عن مجاهد لفظه احسب كما ذكرنا ونقله ابيت وقوله بالفتح فتح الباء واسكان التاء
لانها قبلها وثقيل النون لان التاء لا يصح تشديدها مع الاسكان **وجه** تشديد التاء وتخفيف النون انه
مضارع اتبع ولا ماهية والفعل معرب مرفوع والنون علامته فهو خبر يحضن اي وشيعانا وبمعنى النهي كلا تعبدون الى الواو
للحال اي غير متبعين او خفف الموكده المشدده او اكد بالخفيفة على مذهب يونس والزامكم كسر الساكنين كرجلان
ووجه تخفيف الباء وتشديد النون انه مضارع تبع ولا ماهية مجارضه للفعل والنون الموكده المشدده **ووجه**
التشديدين ما ذكر فيهما **واختياري** تشديد التاء الاجماع على ولا يتبع ثوبش ابعث والتاكيد بالمشدده
للاجماع على جوازه

وَفِي إِنَّهُ ٱلسِّرُّ شَافِيًا وَبُنُونَهُ وَنَجْعَلُ صِفْ وَٱلْخِفُّ نَجْزِ نَ

وفي همزة انه متعلق باكسن الاخر بمعنى اوقع وشافيا حال فاعله ونجعل بنونه اسميته والها للمبتدا وصفه امريه
مستانفة او خبر فيتعلق للخبر به او صف ونجعل فعليه والحف مبتدا مصدر ونخ مفعوله او بدله وذو رضي ود
علي جمع علبا خبزان او علي تميز ثم اشار الى تعيين وقع بقوله

وَذَاكَ هُوَ ٱلثَّانِي وَنَفْسِيَ يَاؤُهَا وَرَبِّيَ مَعْ أَجْرِيَ وَأَتَى وَلِي

وذاك الثاني اسميته والاشارة الى نخ وهو فصل وياء اضافة يونس ياء نفسي اسميته وزيي معطوف ومع اجري
صفته واتى وولي معطوفاه وهي ذات جلا اسميته اي قرا ذو شين شافيا حزن والكسائي اسانه بكسر
همزة انه والجرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بفتحها وقرا ذو صاد صف شعبه وبخل الاخرين بالنون والتسعة
بالياء وقرا ذو تاء رضا وعين علا الكسائي وجمع حقا علينا نخ المومنين باسكان النون الثانية وتخفيف الجيم ونافع وابن
كثير وابو عمرو وابن عامر وشعبه وحمزة بتشديدها وفتح النون **ذيل** وخفف يعقوب فاليوم يخيك ونم يخيرسلنا
ونخ المومنين واللولوي عن ابي عمرو الطرفين وقيبة عن الكسائي الاول وابن مسلم عن ابن عامر الاخير **تنبيهات**
عن فتح المخلف بالباي فرج عنه الاول ثم يجز سلنا وخبر فعولن الاول حكاية للمخالف لانه رسم بلا ياء وكذا الوقف عليه ولم يستغن
برقيل الكفاية وقول التيسير وكلهم نقف عليه وشبهه فلا رسم صريح ياء معلوم من قوله وكوفيهم والماز في نافع نعم فيه بيان زيفه
والمختلف ثان باعتبار التجرد عن الضمير وثالث باعتبار مطلق الفعل لان الاول حينئذ فاليوم يخيك وهما سقطا التشديد من
طرقه وخفف الاول فيه والثاني بصبر عنه وعلم سكون نون المخفف من لفظه وفتحها للمشدد من الاجماع **وجه**
كسرانه الاستيناف او بدل ما نشا وضميه معنى القول او تقدير بعده وصحه للقادير شقي **ووجه**
فتحه تقدير الياء متعلقه باست على حد يؤمنون بالغيب فالموضع نصب او جر او بمعنى صدقت فنصب **واختياري**
الفتح ليتصل الكلام نصا على المعنى المقصود فان جاز انه عبر المحذول بمعنى ثلاث عبارات ولم يقبل منه لغوان ومنع

وَوَجْهُ نون ونجعل اسناده الى المتكلم المعظم مناسبة لقوله كشفنا عنهم ومتعناهم وَوَجْهُ الغيب اسناده الى ضمير اسم الله في قوله باذن الله وَاخْتِيَارِي الغيب لقرب مناسبه وَوَجْهُ بتخفيف تخ انه مضارع ابجز وَوَجْهُ بتشديد انه مضارع جزّ كما تقدم ورسم بلا ياء باعتبار الوصل وَاخْتِيَارِي التشديد مناسبه للسابق ولاردعليه اختيارنا تخفيف يحكم بالادغام لاختلاف المناسب فهو كبدا كم وبدري وَيُعِيدُ وفيها خمس مضافات جعلها ذوات ثناء لاشتمالها على الصدق وليست جاءت على زنة الماقد منافع حماري وابو عمرو ماكون ان ابدله واني اخاف ان عصيت مع هبين ومدني وابو عمرو من تلقاء نفسي ان اتبع اي وربي انه لحق ومع ابن عامر وحفص ان اجري الا على الله وبخوه وهما محذوفان من غير طرقه اثبت يعقوب في الحالين ايه ثم اقتوا الي ولا تنظرون بي ووقف ياء على ويخ المومنين الادغام الكبير ستة وعشرون منازل ليعلموا بالخير لقضي زين للمسرفين خلايف في الارض فمن اظلم ممن اوكذب يا ايها الناس بعدة آ كشبوا السيات جزاء ثم تقول للذين من ربي وربكم كذلك كذب اعلم بالمتقين ثم قيل للذين اذن لكم لا يبدل الحسنات هوالذي جعل لكم الليل لتسكنوا سبحانه هوالغني اذ قال لقومه وطبع على وما نجز لها قال لهم موسى فما آمن لموسى العرف قال الا هون وان نصبه سورة هود عليه السلام مكية

مايه وعشرون وايه مكي وبصري ومدني اخر وايتان مدني اول ودمشقي وملث كوفي وحمص خلافها سبع بري مما لشه كون كذي حمص في قوم لوط حجازي وكوفي من تحيل مكي ومدني اخير منضود وانا عاملون عراقي فواصلها دق ظلم بطن صبر زين

وَانِّي لِكُمْ بِالْفَتْحِ حَوْرٌ وَاتِهِ وَبَادِي بَعْدَ الدَّالِ بِالْهَمْزِ حُلَّلَا

جو مضاف الى رواه اني فاعل قرا مقدرا وهمزاي مفعوله وبالفتح حال الفاعل واقرا آخر مقدر وبادي مفعوله وبعد الدال ظرفه وبالهمز حال الفاعل وحللا بح الفتح ماضية مجهولة متانفة اي قل امدلول حق وذو وتاء رواته ابن كثير وابو عمرو والكتاي اني لكم بدير وبفتح الهمزة ونافع وابن عامر وعاصم ومن بكسرها وقل أذو جاء حللا ابو عمرو وبادي الراي بهمز مفتوحه بعد الدال والسته بياء مفتوحه مكانها تنبيهان

الاول مقدم في السابقه قيد الهمز بعد الدال ليلا يتوهم همز الالف وعلم ان ضد الهمز الياء من نصها على ما قررنا فلو قال وبادي همز الياء عن والفا لغلا لغلا وَجْهُ فتح همزه اني بتقدير الياء اي باني قال الزمخشري صله حال اي متلبسا بالانذار وفيه ان كان وقال مكي باني مفعول ارسلنا وعدل عن انه الفا وان لا يعبد وابدل ومريم بنت عمله وَوَجْهُ كسرها بتقدير فقال اني وَاخْتِيَارِي الستر استينا فالمقدم المفعولين وقد منعه المقدر وَوَجْهُ همز نادي انه اسم فاعل من زيد الهموز اي ابعوك ابتداء رايهم وجاز لتجدد وَوَجْهُ الياء انه من زيد المعتل ظهر اي اتبعوك في ظاهر رايهم دون باطنه او من عين فكر او بحفف من الهموز وهو بمعنى قول الفراء ان شيئت قلت كرم فخفف وان شيئت جعلته من بدوت وهذان موافقان ونصبه على الوجهين ظرفا اي في وقت حدوث اول رايهم او وقت حدوث ظاهر وقدرنا على ظرفا كرب وحسنة اضافته الى الراي كنصب المقدر عليه بعده بخواما جهد رايي فانك منطلق مع وَاخْتِيَارِي الياء لعوده

وَمِنْ كُلٍّ نُونٍ مَعْ قَدَ افْلَحَ عَالِمًا فَعُمِّيَتْ اضْمُمْهُ وَثَقِّلْ شَذَا عَلَا

الا اشاعا في الظرف

ومن

ومن كل منعوت نون امر وهنا المقدر ظرفه ومع كلمه قد افلح على المقول حال المفعول وعالما حال الفاعل فعميت اضمم عينه كبري وثقل سيما امر به عطف على الصغري والروايه كسرتا فعميت للساكنين وفاتح الضم فللاتباع وشذا حال الفاعل او المفعول اي ذا طيب او ذوي طيب وغاب صفتها اي قرا ذو عن عالما حفص قلنا احمل فيها من كل زوجين هنا فاسلك فيها من كل زوجين بالفلاح بنون كل والشبعه بحذفه فيهما وقرا ذو وشين شذا وعين علا حفص وجمز والكتاي فعميت على بضم العين وتشديد الميم والجرميان وابو عمرو وابن عامر وشعبه بفتح العين وتخفيف الميم تنبيهان علم من اطلاقه في القرش على اصطلاحه انفاقهم على فتح فعميت عليهم بالقصص وتخفيفه واخرها عن من كل عكس الملاوه ليعيد الهاضمير سوائهم وكل لايتم معناها الا بمضافها المعرف بالجمع ولو بتقدير او النكره غيره وتنوبه النوين فوجه نوين كل بتقدير مضاف اي من كل جنس او ذكر فاي زوجين مفعول الامر واثنين صفته تاكيد او نافعه وهم اربعه اوزاد على مصطلح الجناب ووجه عدية اضافه كل الى زوجين فاثنين مفعوله ومن عليهما متعلق بالفعل او حال المفعول لاصفته لتقدمه واختياري علم النوين لعدم التقدير ووجه فتح فعميت وتخفيفه بناؤه للفاعل وهو لا يدم وفاعله ضمير بينة وان كان ابعد لبصر وانسعيرا لها العمى اذا لم تهد كالبصر اذا هدت اي حقت على احد فعميت عليهم وعموا عن الحجه بمعنى عميت عنهم وعلا طيبه يصح معناه ووجه الضم والتشديد تعديه بالتضعيف وبناؤه للمفعول والاصل فعماها والفاعل ضمير ربي وعليها قراه ابي فاخفيت وقول الفراء هما بمعنى اي عمي مطاوع عمى واختياري التخفيف وفاقا للجمع وللاتصاله ويلزمه

وَفِي ضَمِّ مَجْرَاهَا سَوَائِمُ وَفَتْحِ يَابَنِيَّ هُنَا نَصٌّ وَفِي الْكُلِّ عُوِّلَا

والقمر اعلى ضم مجراها اسميه وسوائم استثناء منهم والضمير لمدلول شذا علا في السابق وفتح يابني نص بزوي اخري وهنا ظرف المبتدا وفيهما في الكل عول عليه كبري او عول عليه في الكل فعليه ثم عطف فقال

وَآخِرُ لُقْمَانَ يُوَالِيهِ أَحْمَدُ وَسُكِّنَ زَاكٍ وَشَيْخُهُ الْأَوَّلَا

يواليه يوافق مدلول عين عول فعل ومفعول تقدم وجوبا واحمد فاعله وآخر لقمن ظرفه وعلى الفتح المقدر متعلقه وصرف العلمين مع العجمه والوزن للوزن وسكن بائي آخر لقمن ياسينه وسكن شيخ مدلول زاك بني اول لقمن للوزن على حذف الصله والثقل اي قرا غير ذي شين شذا وغير علا الجرميان وابو عمرو وابن عامر وشعبه بجزمها بضم الميم وذو وهما حفص والكتاي وحفص بفتحها فصاق قالون وابن كثير وابن عامر بضم الميم والفتح ووزش بالضم والتقليل وابو عمرو بالضم والاماله الكبري وحفص ومن والكتاي بالفتح والاماله وقرا ذو نون نص وعاصم بائي ارب بفتح الياء وذو عين عول لاحفص وبفتح يابني حيث جاء مضموم الاول وانفطه احمد البزي على فتح ياء اخر لقمن وسكنها مخففه ذو زاء وزاك قبل وشيخه ابن كثير اولها وكسر وسطها والثلثه الباقيه كالخمسه في السته وهي يابني اركب بعود يابني لا تشرك يابني انها يابني اقم لقمن يابني اني ارى الصافات فصار حفص بفتح ياء السته وشعبه بفتح الاول وكسر الخمسه والبزي باسكان اول لقمن وفتح آخرها وكسر الاربعه وقنبل وباسكان طرفي لقمن وكسر الاربعه ونافع وابو عمرو وابن عامر ومن والكتاي بكسر الكل ذيل محبوب عن اي عمرو وشيبان عن عاصم محبريها وسريتها بالضم والياء والمفضل عن بفتح الميمين والالفين والشذاي عن ابن مجاهد عن دوريه بامداله الالفين من الاطن عن ابن كثير اني هنا سلم تنبيهان

ذكرا لاكثر على مجريها لانه اخصر واما لها مضموم من بها كما بينه في الاصل وهي في الموضعين على قراءه المفضل بالتحتيه والخلاف في بائي المضموم الياء وحمل قوله في الكل على عامل منصوب فخرج عنه بخواني لا اذهبوا استفتح وبائي يعبان السينين حكاه جرف النداء لقوله بفتح الياء وقدرفها وفي عما

الطلب اغنى عن التاكيد فسّر لفظه عن السؤال وحسّنه **وَوَجْهٌ** تشديد النون انها الموكدة ومن ثم بني الفعل
معها على الفتح على قياس الواجد **وَوَجْهٌ** كسرها انها الموكدة الخفيفة ادغمت في الواقية والمشددة حذفت الواقية
اكتفاءً بها فكسرت مثلها او ليدل على الياء المحذوفة وهي الاصل **وَوَجْهٌ** فتحها انها المشددة وانفتح على ثاني المفعولين
فبقيت مفتوحة على اصلها ولم يمكن هنا في الكف للياء ودلالة الفتح هنا يتأتى بالتخفيف والامكان **وَوَجْهٌ**
التاكيد هنا فقط ان النهي عن الشفاعة للكافر البتة منه لاحد بصحبة **وَاخْتِيَارِي** تشديدها بوزن المضي الطلب والامر للاصل

وَيَوْمَئِذٍ مَعْ سَالَ فَافْتَحْ أَتَى رَضِيَ وَفِي النَّمْلِ حِصْنٌ قَبْلَهُ النُّونُ ثُمِّلَا

افتح امنه والفارابي وسيم يومئذ مفعول وهنا المقدر ظرفه ومع سال على الابدال حالة واتى الفتح ماضيه
وفارض او من رضيا حال فاعله والفتح حصن اتميه وفي النمل متعلق المبتدا ونون مزفوع ثملا اصلح اللفظ كبري
وقبل يومئذ ظرفه اي قنا ذو هزن اتى ورآه رضي نافع والكسائي ومرجزي يومئذ بصالح هود ومن عذاب
يومئذ بسال سائل بفتح الميم والحسيمجها ومدلول حصن نافع والكوفيون وهم مزفزع يومئذ في النمل بفتحها واللثة
بجرها وذو تاء ثملا الكوفيون بتنوين مزفزع فيها والاربعة بحذفه فصار نافع بفتح اللثة بلا تنوين والكسائي
بفتحها والتنوين وابن كثير وابن عامر وابو عمرو بجر اللثة بلا تنوين وعاصم وحمزة بكسر الطرفين وفتح الوسط والتنوين

تَنْبِيهَانِ ضاد الفتح هنا الجر على الداخل والنون عبارة عن التنوين وموضع النمل في الاصل فيها المضاف
يتناول كثيراً من احكام المضاف اليه كالتعريف والتنكير والاستفهام والتانيث والبناء **وَجْهٌ**
فتح يومئذ انه بني لاضافته الى مبني مع شنوءه وجري للساكن بالفتح تخفيفاً جاز جواز العدم لزوم الاضافة
ولهذا جاز تنوينها وقوي في النمل لعمومه **وَوَجْهٌ** للحسن استصحاب اصل التمكن للانفصال فجاز الكسر
للاضافة **وَوَجْهٌ** تنوين فزع وانهاية الهول وفتح يومئذ معه علامة النصب على الظرف بفزع او بصعقه
او آمنون ومعنى تمثل اصلح النون اللام بانقلابها على اعرابها وينقدح للمعمم البناء **وَوَجْهٌ** حذفه اضافة فزع الى
الظرف على تمييزها او على انه وله بالمفعول **وَاخْتِيَارِي** الاعراب ترجيحاً للاصالة والفاً العارض لكثر
والتنوين لعدم التاويل وأمنهم من الخلود في النار لان الحسنة في قول ابن عباس الشهادتين او من الهول
العظيم لقوله تعالى لا يحزنهم الفزع الاكبر

تَمُودَ مَعَ الْفُرْقَانِ وَالْعَنْكَبُوتِ لَمْ تُنَوِّنْ عَلَى فَصْلٍ وَفِي النَّجْمِ فُصِّلَا

ثمود لم تنون كبري مع الفرقان جال الفاعل والعنكبوت معطوف الفرقان على حجة قول فاصل
اخرى وفي النجم فصل عدمه كبري ثم تم فعال

مَعِي لِتَمُودَ نَوِّنُوا وَاخْفِضُوا أَرْضِيَ وَيَعْقُوبُ نَصْبُ الرَّفْعِ عَنْ فَاصِلٍ كَلَا

وَلَا فَابْدِهِ فِي حَرْفِ النِّدَاءِ أَلَا الْوُرَى
النادم محل والاولى جعلها مفعوله اي ابتني لتقيد محل الكسر اذ اصطلاحه في الاطلاق منه الى الاول ولا فابده في حرف النداء الا الورى
ومن ثم قيل ميم اللهم وزيدا عتده ويجوز قوله نص صفوه وفي الدال عولا اونص وفي الباق عولا ليلا يكرر واحمد هو البري وشيخ قبل هو ان كبر
كما قرهما ويزيد بالاولى اول القمر لا اولى الواضع للاخفش وقيل لا زكى وعين وعين تقدمت **وَجْهٌ** ضم مجيبها جعله مصدر اجرى على جدارت
وَوَجْهٌ فتحه جعله مصدر اجرى على تجري بهم اي بسم الله اجراها وارساها وفتح الباء الابتداء او الظرف او نصب بمقدر وقت **وَاخْتِيَارِي** الضم لمناسبة الاذدواج
وَوَجْهٌ فتح يابني ان ابنا اصله يبنوم وحذف ردّ الياء في التصغير فاجتمعا الصغير والواو فقلبت الياء وادغمت فيها على حدّ عين ثم اجتمعت ياء المتكلم وهو منادى فقلبت الفا ثم حذفت

وَيَسْتَلِنْ خِفُّ الْكَهْفِ ظِلٌّ حِمًى وَهُنَا عَضَهْ وَافْتَحْ هُنَا نُونَهُ دَلَا

ويستلن خفيف الكهف مسندا وصفة او يستلن مفعول خل بمقدر حكمه وخف موضع الكهف بنبأ وظل حمى مخبزه ويستلن عضن
تخفيفه ههنا كبري وافتح اثر نون يستلن مفعوله وهنا ظرفه ودلا فتحا ماضيه مستانفه اي قنا دوظاءً ظل وجاء جرا ابو عمرو
وابن كثير والكوفيون فلا تسئلني عن شيء بالكهف باسكان اللام وتخفيف النون وذو غين عضه العراقيون بهما فلا تسئلن بالشين بهود
وذو دال دلا بفتح نون موضع هود ونافع وابن عامر ثم وهم ابن كثير هنا بفتح اللام وتشديد النون والسته غيره بكسر نون هود
فصار نافع وابن عامر في هود بفتح اللام وتشديد النون وكسرها وحذف الياء الا ورشا في الوصل وكذا ابن كثير الا انه فتح النون وابو عمرو باسكان
اللام وتخفيف النون وكسرها وياء في الوصل والكوفيون كوقفه الا نفل حمزة فيه وفي الكهف نافع وابن عامر بفتح اللام وتشديد النون وكسرها
والياء الا ابن ذكوان في وجه وابن كثير وابو عمرو والكوفيون باسكان والتخفيف والياء ونقل حمزة وقفا ونافع وابن عامر بالتشديد والكسر
في الموضعين وحذف ياء الاول لا وصل ورش واثبات الباقي الا ابن ذكوان في وجه وابن كثير في الاول بالتشديد والفتح بلا ياء وفي
الثاني بهما والتخفيف والكسر وابو عمرو فيهما بهما وبها الا وقف الاول كالكوفيين فيهما الا نفل حمزة **تَنْبِيهَانِ** علم سكون لام المخفف بلفظه
وفيهما للمشدد من التنزيل لفظ بلا ياء على الكسر في الاول والقليل في الثاني وهو في الاصل موضعه تسئل تعدى الى مفعولين الثاني بواسطة
يجوز الاقتصار على احدهما وحذف الصلة **وَجْهٌ** تخفيف النون وكسرها انها نون الوقاية وهو مجزوم بالناهية فلما سكنت اللام والياء
مفعوله الاول حذفت هنا تخفيفاً اعتماداً على الكسر وثبت ثم على الاصل وما مفعوله الثاني مقدر عن الماية في عن شيء وماني النهي

الطلب

نمن المنع ما مضى مستانفة ونونوا انثية ولثمود مفعوله واللام من الثلاثة واخفض اخرى وذا رضا
او من ضيا حال مصدرا احدهما او صفته ويعقوب مبتدا حكي نصب الرفع فيه اخر عن فاضل
اخبر جر الاول وكلا صفته فاضل اي قنا ذو عين علا وفاء فاضل حفص وحمزة والا ان
ثمودا كعز واهنا وعادا وثمودا في الفرقان وعادا وثمودا وقد بين بالعنكبوت بلا تنوين وذو
فاء فصلا ونون نمن حمزة وعاصم وثمود افاها بقي في النجم بعد سما او وافقها فيها شعبة والحرميان وابو عمرو
وابن عامر وشعبة والكسائي بتنوين الثلثة الاول والرابع الا شعبة ونون حمزة وراء رضى الكسائي
الابعد الثمود بالكسر والتنوين والسنة بحذفه والفتح فصار الحرميان وابو عمرو وابن عامر بتنوين الاربعة
وعدما لثمود وشعبة في بتنوين الثلثة الاول وحذف الاخيرين وخفض وحمزة بعدم تنوين
الخمسة والكسائي بتنوينها ذيل نون الجهضمي عن ابي عمرو والقاضي عن حمزة واما ثمود بالنحو ونصبه نطين شيبان
ونون القاضي ثمود بالحاق تنبيهان علم ان المختلف الا ان ثمود لا اول ثمود من ترتيب يؤيده الواجب لا
من الاعراب لاشتراكه وتقدم يعقوب على سلام عكس اللآلي لانه من الجائز ولو قال وكالذاريات
سلما عنا ولا بكسر واسكان بالقصر ابعا ويعقوب نصب الرفع عن فاصل كلا لرتب وقوله واخفضوا
يحوز عن الشر والاصل على اصطلاحه وقوله من نون المنصوب وقف بالف ومن لم ينون وقف على الدال
معلوم من الاجماع واخر البيع وقال الاهواري وقرأ على اكرم شوحن في الوقف بغير النون على الرسم اي بالالف وعلى النصب
اي لاصلاح الصدر وجه تنوين ثمود وعدم اجرائه اسم علم شخص او حي او ارض وفيه مذهبان المنع للعلمية والتانيث
القبيلة او الامة وعليه قوله وناد ي صالح يا رب ائتنا بما تعدنا ان كنت من عدا عنا والصرف لعدم التانيث
لاعتبار الحي او الاب وعليه قوله دعا ثم عمرو شن امر علمه بارض ثمود كلها فاجابها وبهنا يعني قول
سيبويه ثمود وسبا ترن للقبيلتين ومن وبعين على وصل حق لوا فقا حفا للغين وفي النجم فصل المنع
مرخ فالجمع للسبر وموافق واسرحوهن وارض صر فيها ثمود للاضافة والمختلف واختياري الصرف وفاقا لابن عبد
لتاييد لغته بالاصل والتاسب وظهور التنوين من رسمها بالالف على عاده وجمعا بين اللغتين ووجه نصب
يعقوب انه مفعول فعل مقدر من مفسر يشرها اي وهبنا لها يعقوب هذا تقدير سيبويه والله اشار بالرسن
اي عن عالم فاضل حافظ لاسلوب العرب واجاز عطفه على موضع باسحق وقال الاخفش والكسائي عطف
على لفظ باسحق وفتحه علامة جر لمنعه بالعلمية والعجمة وان وافق ذكر الحمل وصفا من حيث الفضل بين العاطف
والمعطوف والجار بحق تأييد ثانيا وامس عرا ومزيت بزيد وامس بكر وجه رفعه بالابتداء عند سيبويه
وبالظرف عند الاخفش واختياري الرفع بذاك لعدم الحذف والفصل

هنا قال سلم لسرة وسلونه وقصر وفوق الطور شاع تنلا

واجاز الزمخ

للحين

على قول

وصلا وهو احد معانيه الستة

وابدلا

تنبيهات

منا توطيه للعدد وظهورها في الرحمة منع رمزها مع كلا وقال
قيد السلام ابرهيم المختلف اخرج قالوا سلاما والاعراب مشترك والقصر هنا حذف حرف مد
وعلم انه الف والعدا للام من المتفق وقوله وسكونه نص عليه مع اللفظ وللاخرى لانه
من ضروب القصر كما زعم لانفكاكه امكانا والتي قبل والطور والذاريات وبز لامن
التكرار المعنوي وسيء وسيئت المذكورة في الاصل هنا تقدم في البقرة **وجه** قصر سلام
انه لغة في السلام التحية كحل وجمل وعليه انشد الفراء

مررنا فقلنا انه سلم فسلمت كما اكتل بالبرق الغمام اللوائح

اي معنى مسالمة صد الحرب قال مكي لانه خافهم عند امتناع الاكل ويقويه معارضة الاعراب
وضعفه تقديمه على الامتناع **ووجه** مد انه التحية واختياري المد مطابقة
بالجواب ومناسبة نص على المعنى وامره عليه السلم بالقصد دليل الجواز للاشتراك وانتصب
السلام الاول على المصدر او بالقول اي قالوا خيرا وهو معنى قولهم لا حكايته وارتفع الثاني
بالابتداء اي امري سلام او عليكم سلام نحو حكاية قوله وهو بالغ لاستمرار والرسل جبريل وميكائيل
واسرافيل والبشارة باسحق او باصلاب قوم لوط

وفاسر ان اسر الوصل اصلد ثاوهنا حق لا امرأ ان ارفع

وفاسر وان اسر مبتدا ومعطوفه الوصل فيهما اصل خبره خبر الاول وذا صفة
اصل وارفع امريه الا امرأتك بالالف على الفليله مفعوله وههنا ظرف فر وابدلا ماض مبني
للمفعول اي ارفعه وقل فيه ابدلا واشهر فتح الهمزة امر عطف على السابق صحا والالف عن
الحقيقة، اي قراءة وهمز اصل ودال دنا الرميان، فاسر باهلك بقطع من الليل ولا يلتفت
بهود، فاسر باهلك بقطع من الليل ولا تقطع، بالحجر، فاسر بعبادي ليلا بالدخان، ان اسر
بعبادي فاضرب بطه، ان اسر بعبادي انكم بالشعراء، بوصل همزة الخمسة وكسر نون الاخيرين
في الوصل والابتداء بكسر الهمزتين وابو عمرو وابن عامر والكوفيون بقطع الهمزة وفتحها
الكل واسكان نون الاخيرين الاخيرة في نمله **وقرأ** مثلوا حق ان كثيرا وابو عمرو
ولا يلتفت منكم احدا الا امرأتك برفعا لتاء ونافع وابن عامر والكوفيون بنصبها **تنبيهات**
الوصل جعل همزة القطع همزة وصل وحقيقته حذفها من فان اسر بورش ويحوز في
التيسير في الالف فالمتصلة بالفا لا تنفصل وعلم كسر النون وصلا والهمزة ابتداء ائت
ان ايت ولك لن ونقل حمزة مثل ان الق وعلم العموم من الضمير اصلوتك ومكانتكم ذكرا
لازم ومنه والليل اذا يسر ويسري بالياء فقال سري بكر بسعد وعليه قول امرئ القيس

سريت بهم حتى تكل مطيهم وحتى الجياد ما يقدن بارسان

واسرى لغة فيه ومنه قوله تعالى سبحان الذي اسرى بعبده وقول لبيد

اذا هو اسرى ليلة خال انه قضى عملا والمرء ما عاش عامل

وصل الهمزة انه امر من سرى الثلاثي فاسر مثل فاقض فحذف الياء علامة البناء وبحذف الهمزة

اذا خلفها متحرك **ووجه** تطعها انه امر من يسري الماشي فاشر مثل وألق
واختاري وصلها **ووجه** رفع الامر انك انه بدل من احد على الفصيح بناءً
على القول بانه لم ينه عن الاشراء بها فالاستثناء من حكم الالتفات والزم ايوه
عبيد المبتدأ رفع لا يلتفت نشاء واجاب المبرد بان النهي للمخاطب واللفظ لغيره اي لا تدعهم
يلتفتون الا امرأتك او نفي بلفظ النهي فلهذا كان حقا **ووجه** النصب اللغة
القلي في الاستثناء من غير الموجب او هو مبني من فاشر اهلك بناء على انه نهي عن صحبتها والاستثنا
متصل على الوجهين واجاز بعض انقطاعه والنصب على المجانبة والبدل على التميمية المشروطة
واشكل بانها من الاهل ومنذ رحمة في احد دلا دليل في علامه في الجر للاخبار بعد البسط
واختاري النصب بعمومه وعدم المعارض راسنا وهما من الاهل لظهوره في قراءة ابن مسعود
بالتقديم وتحمل الاخر متعهما

وفي سعد وافاصم صحابا وسلبه وخفد وان كلا الى صفوه دلا

فاصم امر به والف زايدة وفي سعد وامعوله بتقدير او وقع الصم فيه وصحابا معوت اخراو
حال الفاعل ذا صحاب وسل بالضم ثالث يرتعدى بالباء نحو فسل به خبيرا وقول عنتره
فان تسالاني بالنساء فانني خبير بادواء النساء طبيب او لتضمن اعين
نحو راسلهم عن القرية وخف وان كلا دلا وصل الى صفو لفظه كبرى ومتصل لم عطف فقال

وفيها وبئس والطارق العلى بشد دما كامل نص فاعتلى

وفي هود ومعطوفاه الموصوفة وما العلى وقد حذف جار الثاني اعتمادا على الاول متعلقات
بشدد مضارع ومبهما لما مفعوله ورجل كامل ناصر عليه فاعلة وصفناه فاعتلى الهادي نصة ماضية
مستانفة ثم ثم ثم قال

وفي زخرف في نص لسن يحلفه ورجع فيه الضم والفتح اذ علا

وشدد لما في زخرف مبتدأ ومتعلقه في نص لسن خبره وهو جمع لسن من لسن فصيح وبالفتح الفصاحة
ويحلفه حال فاعل الخبر والهاء له ورجع مبتدأ وفيه الضم والفتح اسمية مقدمة الخبر معطوف
على صدرها حبر الاول والهاء عائده واذ متعلق الظرف وعلى كل منهما ماضية خبر باضافة
اذ اي قرا مذلول صحا لحفص وحمزه والكسائي واما الذين سعدوا بضم السين والحرميان وابو
عمرو وابن عامر وشعبة بفتحها وقرا ذو همزه الى وصاد صفوه وذاك دلا نافع وشعبه وابن
كثير وان كلا بتخفيف النون واسكانها وابو عمرو وابن عامر وبخفض وحمزه والكسائي
بتشديدها وفتحها **وقرا** ذو كاف كامل ونون نص وفاء فاعتلى ابن عامر وعاصم وحمزه
لما ليوفينهم هنا وما جميع لدينا يبس وما عليها حافظ في والطارق بتشديد الميم **وشدد** اذ وفاء

في ونون نص حمزه وعاصم لما متاع الحياة بالزخرف والذي لام لسن هشام فيها وخمان وهو
بمعنى قول الداني وعن هشام خلف التشديد وبه قطع في التيسير وقالا بن مجاهد واكثر النقله
ورجحه عبد المنعم عن غلبون بالتخفيف وهو من الزيادات ورجحه ابو الفتح او شدد عاصم وحمزه الاربعه
وابن عامر الا الزخرف الاهشاما في وجه وخفف الكل الحرميان وابو عمرو والكسائي فصار
هنا وان كلا لما الجرميان تخفيفهما وابن عامر وحفص وحمزه بتشديدهما وابو عمرو والكسائي
بتشديد النون وتخفيف الميم وشعبة بعكسه **وقرا** ذو همزه اذ وعين علا نافع وحفص
واليه يرجع الامر بضم الياء وفتح الجيم وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وشعبة وحمزه والكسائي
بفتح الياء وكسر الجيم ذيل اي وابن مسعود وان خفيفه كل رفع لما مشدد لذاك وألا لذا
وعنهما الحذف معاد القارئ والهذري بالنصب والمشددين لما **تنبيهان**
المراد من تخفيف ان كلا ان لا كلا علم من سبق اللفظ والنظير ولما المحمل فيه هو لما ليوفينهم
لانه الواقع بعد ان كلا علم من سبق اللفظ والنظير متعين لسابق واحد وموضعه في الاصل
موضعه سعد فلان لازم واسعده سعد معداه بالهمزه وهذيل تعديه بنفسه نقول سعده
ونظره ابو عمرو بخير واجنه اوهما لغتان مطلقا لوجود مستعود وعدم مستعد ثم الزم اخف
اللغتين وقول الكسائي هما بمعنى احتملهما **ووجه** الفتحانه مبني للفاعل من الثلاثي اللازم
ووجه الضم انه مبني للمفعول من الثلاثي المتعدي بنفسه على المذهبين اصله اسعدهم
الله ثم عيره ولما جاء على الضعيفه قال شل عنه اي اعين عن لغته لجلها **واختاري** الفتح
للاصالة والاكثريه والاطراد **ووجه** تخفيف ان مع تخفيف لما ان مخففه مع
الثقيله وفيها لغتان الاعمال كهذه قال سيبويه حدثني من اثق به انه سمع من العرب ان
عمرا لمنطلق ونحوه كان تذييه حقان كان طيبة الى وارق السلام في احد الروايتين
بناء على ان هذا الحذف في الاصل لا يمنع نحو لم يك شيئا فكذا في الفرع قياسا وان كلا من
الشفيه للفظي والمعنوي علة فاذا ذهبا جدها استقل الاخر وقول الفراء لم يسمع من
العرب اعمالها الا في المضمر نحو فلولك في يوم الرخاء سألني فراقك لم اخل وانت صديق شاذ
بالمثبت والالغاء كالاخر بناء على ان مجموع الامرين علة فاذا ذهبا جدها انتفى جزء العلة فلا
يستقل الاخر واللام مع العمل على جوازها وجب مع الالغاء ليميزها عن الما فيه فلام لما كان
حقها الخبر او موطيه ولام ليوفينهم جواب قسم مقدر سد مسد الخبر فردت ما فاصلة
بين اللامين كاضربنان واولى من فصلها عن ان او نكرة اي الخلق او كالذي او بمعنى من عاجل
ما طاب وان كل احد الخلق او بشر والله ليوفينهم ربك اعمالهم على نوعها **ووجه** تشديد ها
معه الاتيان بان على اصلها ولما على ما ذكر في الاول وهو وزع الثاني نحو ان بكرا لما يذهن
ووجه تخفيف ان مع تشديد لما جعل ان ما فيه كما ولما في قال الخليل
وسيبويه هذا ليته تقول لشد ما لله لما فعلت واصله ما اسلك الا فعلك على حذف اهمزة
ذا باب وعليه المواضع المرفوعه وكلا منصوب مفسر بقوله ليوفينهم الا ليوفين

ليوفيهم او تنقد براءي خلافا لبونس ومنع الفراء ذهب الناس لما زيدا وهو مسلم لكنه غير
مسئلتنا وكانه ذهل عن تقدير الما في او هي محققه واني **ووجه** تشديدها معه نظاهره
مشكل لشبهه بان زيدا الا ستطلق ان زيدا الا لاضربنه وهو ممتنع ونبه عليه الكسائي بقوله
الله اعلم بهذه القراءة لا اعلم لها وجها ثم وجه وتم بعده الفارسي فتعلق بهذه الشبهه ملحن
محلل قال الفراء لمن ما ادغمت النون في ما بعدها واني لمما اصدر الامر وجهه اذا هو
اعيا بالتسبيل مصادره ثم حذفت الميم المكسورة كما حذفت نونها او وان كلا لمن الذين
اولمن خلق وقال ابن محمد والمهدوي اصله لمن ما فمن اسم منهم وما زايده ثم حذفت احدى
الميمات على حد قوله ما كان من خبرها الفادم اي وان كلا الحلق ما ومنع ابو اسحق لبقاء
الكلمة على حرف وقال ابو علي اذا ضعف الادغام عن تحريك ما قبله نعم حذفه اولى وعارض
بام من معك واجب الاول تاييدها بالاتصال كعم واولى والثاني بان اجتماع اليمات
سوغ لا الادغام والثالث بانا لم نثبت الحكم بالعلة بل ناسبا ما ثابتا وقال المازني اصلها
لما خففه كما تقدم ثم شددت قال الزجاج ليس بشئ لان الحروف تخفف كثرت
لا بالعكس وقال الذي لا يجوز غيره حملا ان الناصبه على ان النافيه حملا على الضد بجامع
التحقيق قلت تخفف على لغة التخفيف وتنقل على مذهب الحكم حكمه في اوصل الحرو
الحرق وانفي الصبا والحمل على الضد نادر لعدم المناسبه وقال ابو عبيد بصعف اصله لما
بالتنوين محوعا مصدر لم جمع صفه كلام فعلى كثرة اضافه نكره ليصح على حد
اكلا لما وقال ابن جني صفه مصدر ليوفينهم توفيه جامعه للجزاء لحودها بالاذهبن
واخبار زياده الافان تعدي الى لما احتملها هنا وقيل حال من مفعوله اي حال اجتماعهم ثم ابدل
النون الفا وقفا قياسا ووصلا حملا كوعجا قال ابن الحاجب للزم فعلى رسم الياء والمالة
الميل واستعمال لما في هذا المعنى بعيد وحذف تنوين المتصرف وصلا بعد **واجب**
بان الف فعلى للالحاق لا للتانيث ومن رسم تبرا بالالف ولم بمعنى جمع معروف وحمل الوقف
على الوصل ثابت كما ورماه في انا وقال هي الحارمه حذف معمولها كقولهم خرجت
وانشد ان السكيت ۞ فجيت قبورهم بدا وناديت القبور فلم تجبنه
ولما اشد ولما يتكرر لدلالة تفصيل المجموعين قلت لا يتمشى هذا عند من يشترط مطابقه
الطرفين والوجه الاول اوضح والثاني واضح والثالث مشكل والرابع اشكل **ووجه**
تشديد لما في بقيه المواضع انها بمعنى الا ان نافيه فكلهم رفع الا بتداء حيث يليه اي
وما كل الا **ووجه** تخفيفها ان ان مخففه ملغاه واللام الفارقه وما فاصله
واختياري هنا تشديدان وتخفيف لما حرهما مطلقا على الاصول المشهوره فقوله
الا صفوه الى احسن توجيهه وصل وانيس وكامل تام العلم عين وجهه فعلن بفضيه وفي
نص في قول فصيح شعيبهم اشاره الى التصحيح لا الترجيح **ووجه** فتح من جمع الامر
انه مضارع رجع اللازم المبني للفاعل والامر فاعله **ووجه** ضمه انه مبني للمفعول من رجعه

المقدري

والامر اليه **واختياري** الضم لما تقدم ان ترجع الامور

وخاطب عما تعملون هنا واخر النمل علما عم وزاد منزلا

وخاطب ماض ولفظ عما تعملون فاعله لوقوع الخطاب به وهنا ظرفه واخر النمل نصب عطف عليه
وروى نهارا في هود واخر حز عطف كما تقدم في فما بك والايام وعلما ذوي علم مفعوله
او مصدر مقدرا او مفعوله فقدر عليهما المكلفين وعم شاع هو صفته وزاد طلب العلم او الخطا
ماضيه عطف على اخذ الماسن ومنزلا مفعوله محلا يقوم به اي فزاد وعز علما ومدلول عم نافع
وابن عامر وحفص وما ربك بغافل عما يعملون ختم هود والنمل بتاء الخطاب وابن كثير وابو عمرو وشعبه
وحمزه والكسائي بياء الغيب **تنبيهان** قيد خلاف يعملون هود بما قرح عنه بما
يعملون بصير وخبير واما ما كانوا يعملون فاولى وقوله عما توطيه للعطف وحقيقه اخر الشئ
نهايته فقيل النمل به نصا مختلفها لاحتمال العطف على مجرد الفعل مع قطع النظر عن قيده فيعم نحو
كنتم تعملون وكانوا يعملون فحمل وضمها اليها وفاقا للاصل الجاز الاتفاق اللفظ والقيد والقاري
ووجه الخطاب اسناده الى المخاطبين مناسبه لقوله تعالى اعملوا على مكانتكم وانتظروا وقوله
سيريكم اياته **ووجه** الغيب اسناده الى الغايبين مناسبه لقوله وقل للذين وفهم اهدى
واختياري الخطاب لقرب مناسبه ولبلغ ولما كان شرطه التكليف اشار اليه بعلما
اي المنتهي للعلم وهو البالغ العاقل ومتعلق بكل من بلغته الدعوه وان لم يلتزم عندنا واليه اشار بعم
ولا بد في المشروعات من شرط الاسلام واليه اشار بزاد اي طلب الخطاب محلا قابلا لتحمله او طلب
العلم نهسارا كيه ويتصف به

وبانها عني واني ثمانيا وضيفي ولكني ونصحي فاقبلا

بانت هود مبتدا بان عني معطوفا نه خبره وان صح بكسر التاء فضمت باقبلا خذوا واسمع وعني
وتوابعه ابدال وثمانيا مصدر وف لانه غير جمع وان افاده نصب بعدا في مقدرا او حال والجمله
معترضه ثم عطف فقال

تحص مكملا

شقاقي وتوفيقي ورهطي عدها ومع فطر اجري معا

اي وياشقاقي وتوفيقي ورهطي فاجري واجري وبيها الامران ومعا كشيا وما مع فطر اني كانات
مع فطري صفه او حال وحذف الياء واسكن النون لاستثقال فعلن الطويل وعد الجميع امريه
منويه الناخيه وتحص بحص حزم جواب الامر ومكملا حال فاعله اي ضافات هود هذه الملفوظ
بعدها ناصا على الفاظها بتكرار اني ثماني مرات واجري مرتين تجبرها ثمانيه عشر حال اتمامك بشرها
وذري بقوله ونصحي فاقبلا اسمع صح الضيح فح حجازي وابو عمرو وفي الوصل اني اخاف عليكم عذاب يوم
كبير اني اخاف عليكم عذاب يوم اليم اني اعظك اني اعوذ بك اني اخاف عليكم عذاب

يوم محيط ولا تخبر متكم شفاقان وهم الا قليلا الا الزنتي اني اريكم بخير ولكني اريكم
وهم وان ذكوان رهطي عليكم ومدني وابو عمرو اني اذا لمن الظالمين غنى انه الفرح نصبني ان
اردت في ضيفي الليث ومدني ان اشهد الله، ومع البري فطرني افلا تعقلون ومدني وابو عمرو
وابن عامر وحفص ان اجري الا على الله، وفتح نوس عن ابي عمرو ياي بعضها وترجمني اكن ٩
واسكن كلا من عد اكل

ومحذوفها نسئل تخزون ياب يوسف ترتع نون نبتغ وافعلا

يات حذف هود ياء يسئل وتخزون وياتي فحذف اسمية ومحذوفات يوسف ماء يرتع ونون ونتق
اخري والوزن على حذف عين ترتع وفاعل افعال النفي امرئ مشتاقه اي فهالك محذوفات وتم
البيت يوسف انبئت ابو عمرو ومدني الا قالون يا فلا تسالن ما في الوصل فقط، وابو عمرو الا صهباني
عن ورش فلا يحزن فيه ومدني وابو عمرو والكسائي يوم مات فيه وابن كثير في الحالين ويعقوب
مثله في الثلثة وزادهم لا يطرون وحذف كلا من حلا دكل في الحالين وابعقوب تكذبوني
جميعا الادغام الكبير سبعة وعشرون يعلم ما يسرون ٥ ويعلم مستقرها
ومن اظلم ممن ويا قوم مني ولا اقول لكم ٥ ولا اقول للذين ٥ الله اعلم
بما في ٥ قال لا عاصم ٥ اليوم من ٥ فقال ربت اني ٥ قال ربت اني ٥ وما يحن لك
عبده هو انشاكم ٥ ومن خزي يومئذ ٥ انه قد جاء امر ربك ٥ هن اطهر لكم ٥ لنعلم ما
قال لوان ٥ انا رسل ربك ٥ الموفود ذلك من ٥ لما جاء امر ربك ٥ الا خزه ذلك يوم ٥ فلفي
النار لهم ٥ الكتاب فاختلف فيه ٥ واقم الصلوة طرفي ٥ يذهبن السيئات ٥ ذلك لاهلن
جهنم من الجنة سورة يوسف عليه السلم مكية مائة واحد عشر اية بالفاق
وفواصلها لام مد

وياب افتح حيث حا لابن عامر ووحد لمي ايات الولا

وتلد مائة مفعول يا افتح الامر وحيث جاء قصر للورش ظرفه ولابن عامر متعلقه ووحد ماض
مجهول وللمكي متعلقه وايات مرفوعه والولا فصرفات المتابعة صفتها اي قرا ابن عامر
ياب بفتح التاء ابن جاء والتسة بكسرها وهو ثمانية يابت اني يابت هذا يوسف يابت لم
يابت اني قد رايت لا يابتا اني اخاف لمرم يابت استاجره بالقصص يا ابت افعل بالاضافات
وقرا ابن كثير اية للسائلين بلا الف على التوحيد والتسة بالالف على الجمع ذلك قرى يابت
بضم التاء تنبيهات لم يعتن محل فتح يابت استاجره بالقصص اصطلاحه
منزل على الاول ولو قال وتا ابت بها لنص في الاصل ولا فيد في حرف النداء وكانه اعتمد على ما ذكر
في الاصول من ان الابنين وقفا بالهاء وبين هنا حكم وصله وهو مكسورة الاصل وتنى المذكور
هنا فيه تقدم في هود وعلم خصوصيته لجمع المضاد للتوحيد من لفظه ومن وحد وقف
في الرسم ومن جمع بالتاء كغيابات علما من الاجتماع ونبه بالولا على ان المختلف تابع يابت لا وكابن

من

من آله ايضا حا الاسم المنادي المضاف الى ياء المتكلم تقدم فيه ست لغات فان كان الفا او اما
زادت اربعة اخر جعل الياء تاء تاينث بدلالة الوقف لاشتراكهما في دلالة التاينث
تفخيما كعلامة او ازدواجا وكسرت دلالة على الاصل او نقلت من الياء وفتحت من اياه لتاء
التاينث ووجه فتحها انها بدل الياء القائم الالف ياء وفتحت دلالة على الالف واجاز المازني
ان تكون اصله ابتا على حد قوله يا ابتا علك وعشاكم حذف وازد انه جمع بن العوض والعوض واجيب بانه
جمع بن العوضين وابو علي ان كون من المضموم ثم نظم ثم اقم وعليه قوله كلينبي لهم يا سيمة ناصب وليل
اقاسيه بطل الكواكب واختياري الكسر لانه اقرب الى الاصل وللتس وجه باعتبار كلمته وكسر
باعتبار فصوله ووجه توحيد اية اعتبار الجنس على حد في قصصهم عبرة وموافق الرسم في حذف الالف خلافا للاما
ومخالفه في الياء ووجه الجمع اعتبار الافراد على حد لايات وتوافق في الياء ومخالف في الالف عبرة
واختياري الجمع وفاقا لابي عبيد بقاء على فضايل النون ورسم الواحد غير المضاف بالتاء قليل فتح الجمع

غيابات في الحرفين بالجمع نافع وتا منا للكل الخفي مفصلا

نافع فاعل قرا اقتداء وغيابات مفعوله وبالجمع حال احد حالاتها وفي الحرفين حالها ونون تا منا للخفي كزي وللكل
متعلق للخبر ومفصلا مبالغة مفعول حال فاعله م عطف فقال

وادغم مع اشمامه البعض عنهم ورتع ويلعب يا

وادغم البعض ماضيه ونونه المحذوف مفعوله ومع اشمامه حال الفاعل او واقع الادغام فالمفعول وعن الكل متعلقه
ورتع ويلعب مبتدا ومعطوف وفيها ياء حصن اسمه محذوف الخبر وتطولا اعطي حصن ماضيه صفته بمعنى مطول

حصن تطولا

ثم تم فقال

ورتع سكون الكسر في العين ذو حمى وبشرى اي حذف

ورتع مبتدا وسكون الكسر ذو حمى اسميه خبره وفي العين منه او في عينه مبتدا متعلق المبتدا الثاني والهاء
للاول وبشراي حذف يايه او الياء مبتدا ثابت خبري ومثل تاوه ماضيه مجهوله ثم علوفقال

نفصلا

شفاء او قلل جهبذا وكلاهما عن ابن العلا والفتح عنه

شفاء اشفاء اوشافيا صفه مصدر معين هيلا اوحاله وقلل امره من جهبذا حاذقا فاعله وهما
الكبري والصغري كلاهما عن ابن العلاء قصر للوزن اسميه وفتح الالف تفضل افضل كزي وعن ابن العلا متعلق
الخبر اي قرا نافع والقوه في غيابات الجب واجمعوا ان يجعلوه غيابات الجب بالف على جمع السلامة والسنة
بحذفها على التوحيد وقرا السبعة ومالك لا تامنا باظهار النون الاولى واختلاس حركتها وبعض
الفلة كابن مجاهد عنهم بادغام النون الاولى في الثانية والاسمام وقرا مدلول حصن نافع والكوفيون
غير ترتع ونلعب بياء في الفعلين وابن كثير وابو عمرو وابن عامر بنون فيهما وقرا ذو وصاه حمى

ابو عمرو وابن عامر والكوفيون بسكون عين ترتع وتارفع وابن كثير بكسرها فصار ثلاثة ترتع بالياء والكسر والكون
بالياء والاسكان وابن كثير بالنون والكسر ووجه لقبل ياء بعد العين وابو عمرو وابن عامر بالنون والاسكان
وقرأ ذؤابة الكوفيون يا بشراي بلا ياء اضافة والجرميان وابو عمرو وابن عامر باثباتها مفتوحة وامال
دوشين شفاء احمز والكسائي النهاري وذو حيم جهيد وترش امالة صغرى وعن ابي عمر بن العلاء بلثه
وفاقا لكل الامالة الكبرى وبه قطع في ذات الامتحان والصغرى واخاه ابو الطيب ابن غلبون والفتح وهو
الاشهر وبه قطع الاكثر كابن مجاهد وهو المنصوص في التيسير **دليل** ابو جعفر ياسنا بالابدا
والادغام فلا اشمام وكذا ابو سليم عن قالون والخواص عن شعبه مع الهمز والحسن بالاظهار واتمام الجر
واسهل عن ابن كثير ترتع ونلعب بالنون والياء جزما ومجاهد بالياء فيهما على بناء المفعول وقرأ
ابن ابي عبله يرتع ويلعب والضحاك يلهى ويلعب وقري ترتع ويلعب بالثه بالياء والرفع وعن نافع بابشراي
باسكان الياء والحسن به بلا الف ابن ابي عبله بياء مشدده مفوحه بلا الف **اشارات** علم
جمع غيابات من لفظه وتوحيده من قياس الصحيح غيابه كبيبه كخطيئه ووقف عليها ابن كثير وابو عمرو
والكسائي بالهاء والباقون وبالتاء كما تقدم وقوله وانا للكل نحن نريد به اخفاء الحركه اي اخلاسها
ومعنى مفصلا فصل احدى النونين عن الاخرى وهو حقيقه الاظهار وهو معنى قول الفارسي ويجوز
ان يبين ولا يدغم ونحن للحركه وهو ان يختلسها ومفهوم اطلاقه ان كل النقله رووه عن السبعه وليس
كذلك لاطباق العراقيين على خلافه وقوله وادغم وجهان وهما ادغام النون في الاخرى والاشمام
وهو ضم الشفتين مع اول التشديد من غير حركه في النون كما تقدم وبهذا قطع ابن مجاهد في قوله وهم
قرأنا ما بفتح الميم وضم النون وادغام النون الاولى في الثانيه والاشمان الى اعراب المدغم بالضم
وبنى بقوله وضم النون على ان الفعل مرفوع ليفهم عليه الاشمام ومكى في قوله وكلهم قرأ لا تامنا باشمام النون الساكنه
الضم بعد الادغام وقيل كل التشديد اي معه وعليه اطباق النقله كالاهوازي فجعله للبعض مستدرك
لانه الموجود في كتبهم الا احتمالا في الاصل حتى قال صاحب الروضه لا خلاف في التشديد وابن
مهران لم يحك عن احد منهم الا الادغام فيقول المالكي وباسنادنا ادغم شيئا واخفه اشد من
وجهين ولم يذكر في التيسير الا وجها واحدا فالآخر من الزادات **قيل** هو الاخفاء المذكور اولا
وعندي فيه نظر لان قوله لا تامنا بادغام النون الاولى في الثانيه واشمامها هو الوجه الثاني ثم قال
وحقيقه الاشمام في ذلك ان يشار بالحركه الى النون لا بالعضو لها فيكون ذلك اخفاء الا ادغاما
صحيحا لان الحركه لا تسكن ناشئا بل تضعف الصوت بها فتفصل بين المدغم والمدغم فيه لذلك فمن
جعله الوجه الاول لان معنى قوله اخفاء اخلاس الحركه لا اخفاء الحرف لان حكم الحركه وهو
ساكن وقيد سكون عين ترتع للضد وذكر اماله بشراي يحزن والكسائي وورش بخلف عنه كالاصل وطيبه
لابي عمرو وكذا اماله الكبرى واشار بقوله سهلا الى قول التيسير وبذلك اي بالفتح اخذ
عامه اي اكثرا وكل اهل الاداء في مذهبه وهو مذهب ابن مجاهد وبه قرأت فذلك الاخير
على ان شيوخنا قاطعون بالفتح وقالوا في غيره اهل الاداء مجمعون على اخلاص فتح بشراي لابي عمرو
مع عند اطباق العراقيين فالاجزان من الزادات وغابات الشيء ما يستره مظروفه ومنه الغيث قال الشاعر

اذا

ادغم مكي عنده وجهي الثقيل والفتح وتركهم والاهوازي
الكبرى عن سلامه عنه وسلموهم عيان درر الاقوال ظنهم بها
له ادغم في الكتاب التيسير من لفظه وهي كقراءة يزيد حسن في ج

اذا انا يوما غيبتني غيابتي فسيروا سيري في العشائر والاهل ؛ وغيابه الجب جبه في جانبه فوق الماء **وجه**
جمعها انه ربما كان فيه جعر او اراد بالجب الجنس اي في بعض غيابات الجب او الاجبه او بالغ فيه كقوله
ترك الغلام الخف عن صهواته **ووجه** التوحيد ان الشخص الواحد لاحوبه الاخوان واحد **واختياري** الوحيد
لعدم التاويل وعدم الالف يعارض تسم التاء **ووجه** اطهار نون لا تامنا واخلاسها انه الاصل والفعل
مرفوع والاظهار نص عليه والضمه ثقيله فخففت بالاخلاس ولا رد لهذين لعدم الجريه ووافق الرسم تقديرا
كانا لنص **ووجه** الادغام والاشمام تخفيف ثقل المثلين والدلاله على حركه المدغم ويخالف اصله تقصد
الاعراب **واختياري** الادغام تحقيقا للجريه ووفاقا لصريح الرسم **ووجه** ارتع ويلعب اسناد
الفعلين الى ضمير يوسف على حد ما رشله **ووجه** نونهما اسنادهما الى الاخوه على حد نسبتين وجاز لعمهم
لسبقه البنوه او معناه التشاغل على حد قوله عليه السلام لجابر مالك لا تلاعبها ولا تلاعبك او كان لغبهم
المناضله والفعلان مجزومان على جواب الشرط المقدر **ووجه** اسكان عين يرتع على الوجهين انه مضارع
رتع انبسط في الخصب وعلامه جزم الصحيح الاسكان وجعله قويا لصحه وتحمله الاعراب **ووجه** كسرها
عليها انه مضارع ارتع افتعل من رتع الماشيه فهو معتل واصله ترتعي حذفت الياء للجزم على قياسه ونقلت الكسره
على كسرها وعدم وجد الياء حملا على الصحيح **واختياري** الياء لقرب مناسبه وهو ادعى الى ارساله معهم
ومن ثم جعله حصنا منيعا وكسر الغين جعانه مشروره ونفع ماشيته **ووجه** عدم ياء بشراي انه لم
يضف ويحتمل ان يعد من الخصوص فيكون على حد يا رجل او العموم على حد يا حسن ولم ينون للمنع بالتانيث واللزوم
ووجه الياء اضافه الى نفسه وتحت على قياسه ويجوز ان يعد من الالف فيخص المضاف وكثر
الابناع **ووجه** تحميض الميمين الجوى على اصلهما ومن ثم كان شفاء او تقليل الثقل لذلك ومعنى
جمعنا العزم ليعلم انه من سوق التقليل لا مخالفه **ووجه** تحميض اي غروا على اصله ومن ثم جعله
مكي اقيس **ووجه** تقليله ان يقال له داير من الصغري والكبري فحيث عرض ما يشبه بالتقليل فهو
قياسي **ووجه** فتحه محافظه على صيغه العلم صلاتي في رواية السدي انه اسم رجل وقال
الداني شبه على رسمها الفاعل ونقض بزواي قلت الزوق اخلاف حال البشري وبشراي وافاق
الزؤنا وزؤناي وهذا مخالف لاصله لكنه اقوى رواية **واختياري** الاضافه وفاقا لابن قيسه لانها
نص على اختصاصه بمنتسبها دونهم خلافا لابي عبيد ولا وجه لتخصيص احد الرفقه ويوافق الرسم تقديرا
والتقليل جريا على اختيارنا ثم

وهيت بكسر أصل لك وهمزه لسان وضم التا لوا خلفه

دلا

وهيت بكسر هائه اسميه وهو اصل عالم كفت اخري وهمزه هيت لسان لغه ثالثه وضم التاء لوا خلف الضم دلا
كبري وقصر اللوزن اي فرا ذو ممن اصل وقاف ق نافع وابن عامر هيت لك بكسر الهاء وفتح غيرها وكرا
ذو لام لسان هشام بهمز ضالنه مكان يابه وبها غيره وقرا ذو دال دلا ابن كثير بضم يابه ولذين لام
لوا هشام وجهان كالمسيئه الضم وبه قطع ابن مجاهد وهو الاشهر والفتح كغيرهما وبه قطع الاهوازي ومكي
وقدم في الاصل فصار نافع وابن ذكوان بكسر الهاء وياء وفتح التاء وابن كثير بفتح الهاء وياء وضم التاء وهشام

بكسر الهآء وهمز وضم التآء وفتحها وابو عمرو والكوفيون بفتح الهآء والتآء وبآء ذيل الوليد بن عتبة بكسر الهآء والتآء والهمز بينهات ف علم اسكان الهمزة من الطلاقة وكونها مكان ساكن وعلم ان ضدها الياء من ضمها وفتحها والخلف للمقدم الهآء هيت اتم السرع لهم لا قبل فلا مزاد فه

ومن لتسماه وفيه لغات فتح الهآء بالياء مع ثلث حركات التآء بحيث وكسر الهآء وفتح التآء مع الياء والهمز والكسر والضم معه ولام لك متعلق معذر اى اقول او الخطاب لك وجه التخيير والياء اجد اللغات وعلة قوله ابلغ امير المؤمنين ابن الزبير اذا اتيتا ان العراق واهله سلم اليك فهنيئا مريئا ووجه الكسر والفتح الاخري وعلة قوله ليس قومي بالابعدين اذا ما قال داعي مز العشيرة هيت لم يجيبوه ذا علم مراعا كالأباعل لا بعادر ست

ووجه الكسر والفتح والياء الاخري ويحتمل ان يكون مخففه من المهموز ووجه الكسر والهمز مع الفتح والضم الاخريان ويحتمل ان يكون ماضيا مز هاء يهئ كجاء يجئ بمعنى تهيأ والتآء ضمير الفاعل وضمها للمتكلم وفتحها للمخاطب ولام لك متعلقه بالمقدر ووهم ابو علي راوي هذا الوجه لان يوسف لم يتهيأ لها بدليل لم اخنه وقدت قميصه وقال مكي لو كان لان لي قلت نشبه الوهم الى المتواتر وهم بمعناه حسنت تهيئتك او تهيأ امرك بالحلو والجار غير متعلق به واختياري الفتحان والياء لانها الفصيحة

وفرارا من الاجمال الموهم

وفي كاف فتح اللام في مخلصا ثوى وفي المخلصين الكل

وفتح اللام ثوى كبري وفي مخلصا متعلق المبتدا وفي كاف متعلق الخبر وفتح اللام المقدر مبتدا وفي المخلصين متعلقه والكل كلهم صفة المجرور وحصر خبره وتخلا صفة المخبر اى قد اداء ثوى الكوفيون انه كان مخلصا بمز بم بفتح اللام والاربعة بكسرها وقد امدلول حصن نافع والكوفيون بفتح لام المخلصين حيث جاء معرفا باللام نحو فما يخوانه من عباد المخلصين فصار الاتيان والاتي بكسر الواحد والجمع والكوفيون بفتحهما ونافع بكسر الواحد وفتح الجمع بينهات ف كاف هن مريم لانها اولها وفهم من تخصيص الواحد بمز بم والجمع باللام ان بخو قل الله اعبد مخلصا ومخلصين له الدين منفق النشر وتريد بالكل كل ذي اللام وبهاء عرف الاصل وذدت مخلصا وتخلا بمز بم مز النكاز المضوي ووجه فتح لامهما انهما اسما مفعول مز اخلص اى اخلاه الله تعالي لعبادته او نجاه من السوء على حد احلصانا بمخالصة ووجه كسرها انهما اسما فاعل منه اى اخلص دينه لله او نفسه لعبادته على حد واخلصوا دينهم لله واختياري فتحهما لتوقف الاشر عليه ومز ثم جعله ثانيا وقرا حسنا

معا وصل حاشا حج دابا الحفصهم فرا وخاطب تعصرون

وصل كلمتي حاشا حج كنري ومعا حالها ودابا مفعول حرك الاشر وبحفص القراء متعلقه وخاطب آخر تعصرون مفعوله وشذر دلا حال فاعله اى قد اداء وجاء حج ابو عمرو وقد حاش لله ما هذا قد حاش لله ما علمنا بالف بعد الشين في الوصل وحذفها في الوقف والبسة يحذفها في الحالين وقد اجمع شيز دابا بفتح

الهمز

الهمز والسبعة بانت كانها وقري ذو شين شذر لاحزم والكسائي وفيه تعصرون بتآء الخطاب والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بيآء الغيب ذيل قرا الاعمش خاشا باثبات الالف في الحالين وعنه حذف الالف واسكان الشين وقري بحذف الالف الاولي وابو الشمال بتنوينه وقصره عن حفص دابا بضم الدال واسكان الهمزة والطوسي عنه بالفتح والمد وقري يعصرون عنبا

علي بناء المفعول بينهات معنى وصل اقراه في الوصل لاجعل له صلة واستعيي عز تر جمه حاشي باللفظ وفيه نظر لجواز القبض وعدم معرفة وقفه وضده وكذا قول البيسير بالف في الوصل لعمومه وتحقيقه ان تقول قيد اللفظ بالوصل فعلم ان الوقف بضده ولفظه دابر من اثبات الالف الاخيرة وحذفها والحذف مناسب الوقف فعبر باللفظ بالقين الاولي جزما لانها بازاء الف مفاعيل والثانيه لما قررنا وعلم منه ان الباقين يحذفها في الوصل لان المنطرفه هي التي تختلف حالها في الوقف ولم يتعرض له بخلاف البيسير للاتفاق وعلم حذفها للكل في الوقف من الاجماع ومن المناسبة وبالسوء الا المذكور هنا فيه تقدم في الهمزين قال المبرد حاشي حرف جر وبه قال سيبويه ويكون فعلا والبه ذهبا لا تشرون فحاشي فاعل ماض ماخوذ من الحشا الناحية قال الهذلي بأي الحشا صار الخليط المباين قبل حامد وفعول التابعة ولا حاشي من الاقوام من احد ماخوذ من الحرف وقال الزمخشري استعملت الجار هنا استعمال المصادر ولا بنون لاصلها والا تعينت فعليتها وقال الفراء فيها ثلث لغات حذف الالف الاخيرة وهي مجازيه وعنهم حذف الاولي وعليها انشد ابن الانباري

حشاد هط النبي فان فيه بحوزا لا تكذبها الدلاء ومن العرب من يتمها

ووجه الاثبات وصلا الاخيرة ووافق الرسم قدرا والقصر وقفا الاولي وهو نحو غلب للجمع ووجه القصر في الحالين الجارية وعليها الرسم واختياري القصر لانها الفصيحة والمعنى حاش يوسف البشر الحسنة وعنه والالمام الخوفة من الله او ينزيها الله عن العجز في نوع الخلق وعز ان يقضي علي نبي بسوء وكل ثلاثي مفتوح الاول ثانيه حرف حلق يجوز اسكانه وفتحه كالنصان فوجه اسكان دابا وفتحه اللغتان واختياري الاسكان تخفيفا وبضم تتابعون مقدرا او يزعون على المعني ويحتمل ان يكون موضع الحال اى حادين وجه خطاب يعصرون اسناده الى ضمير المستفتين على حد مز زعون وتاكلون وجه عنه اسناده الى ضمير الناس واختياري الغيث لغزارة مفرده ومعنى يغاث يمطر وتعصرون بخوالعنب والزيتون او الضرع او نحون مز الفطر والعصر المنجيات قال صاديا يستغيث غير مغاث

ولقد دان عصر المنجد ون

ويكن ياشاف وحيث يشا نون ذار وحفظا حافظا شذ عقلا

وحل سآء اسمية وقصرا للوزن ويحل اضافته الى قاري شاف وقطعه فشاف صفة او خبر متعلقه او لاخر قافخاز للاول وحيث يشا ذو نون ذار فاعل مز ذري اسمية

اوفيه نون فكبري وحفظا نقرا حافظا او في مكانه حافظا كبرى
فشلع ماض مشتانف او خبر فحافظا حال وعقلا جمع عاقل بمعنى او حال اى مشعرا ماذوه
عاقلين اى قراد وشين شاف حمزه والكسائى اخا مكتل بالياء والحرميان وابو عمرو
وابن عامر وعاصم بالنون وقراذ ودال ذا راء ابن كثير تسوانها حيث تشاء بالنون والسته
بالياء وقراد وشين شلع وعين عقلا حفص وحمزه والكسائى فالله خير حافظا بفتح
الحاء والف وكسر الفاء والهمزان وابن عامر وابو عمرو وشعبة حفظا بكسر الحاء وسكون
الفاء بلا الف الاعمش حافظ بالجر وابو هريره وابن مسعود الحافظين ولم
نوا خيرا هرون عن ابى عمرو ويعقوب برفع درجات من يشاء بالياء فيهما **ذيل** **تنبيهات**
ترهب الميال حيث لشاء لفتيته كتل حفظا لكتبه نظم كما انفق له فلوفاق
وحيث نشاء نون مك صاحبهم لفتيته فيانه حافظ امثلا لحفظا لهم بكتل ياء سقى وردة ترتب
وقيل نشاء بحث لنخرج من نشاء فانه متفق النون واما الاخرى فرحت من الترهب نستغني
ملفظى حفظا وحافظا عن المقيد وتحقيقهما من المجمع عليه وزن بكتل بفعل والان نفتل
وجه بانه اسناده الاضمر الاح طفا لارسل **ووجه** بونه اسناده
الى الاخوة مناسبه لمعنى **واختياري** الباء اقرب مفسره ولانه ابلغ في رسالته
ومن ثم جعله شافيا **ووجه** نون يشاء اسناده الى العظمة مناسبه لطريقه المعلومه
لقاريه **ووجه** بانه اسناده الى ضمير يوسف **واختياري** النون لانه ابلغ
في التمكين وفيه سوغ ونصب حفظا وحافظا على التمييز واجاز الزمخشري حاله وابا ه
الفارسي ويجوز اضافه خير الى الممدود والى المقصود بتقدير دي **وجه** مصره حعله
مصدرا اى حفظ الله خير من حفظكم طبق دعواهم **ووجه** مده جعله اسم فاعل
طبق لحافظون اى حافظا الله خير من حافظكم والبشر فراوه العاقلون لاكثريه الوسايط
واختياري المقصر لانه ابلغ وعليه صنع الرسم
وفتيته فتيانه عن شذا وردا الاخبار فقالوا انك دغفلا
وفتيته قرا او فتيانه فتيانه كري عن شذا حال فاعل المقدر وردا طلب وا صله
طلب الكلا امر به بالاخبار متعلقه في قالوا انك طرف المصدر ودغفلا صفه مفعوله
اى رخصا متسع ايحمن عيش دغفل اى فراد وعين عن وشين شذا حفص وحمزه والكسائى
وقال لفتيانه بالف ونون بين الياء والها والحرميان وابو عمرو وابن عامر وشعبه لفتيته
بناء مشاه فوق مكانها وفراد ودال دغفلا ان كثيرا انك لانت بهمزه واحده
خبرا والسته بهمزتين استفهاما **تنبيهات** استغنى بلفظى فتيته وفتيانه
عن تقييدهما وحذف اللام من الثاني للوزن ومن الاول ليلا توهم خلافها وقدم انك على قلما
استيئسوا ليذكر الاصل كله في بيت واحد والمستفهمون على اصولهم كما تقدم
وصرح الاصل بيانا فابو عمرو قالون على الفصل والتسهيل وورش على التسهيل وهشام على

التحقيق والفصل وتركه وابن ذكوان والكوفيون على التحقيق الاحكم في وقفه فانه
لسهل الثانيه في وجه ولم ترسم فالحذف ملبس درجات تقديرا الانعام كالاصل، وفي
جمع في القلة على فتية كاخوة وصبية وفي الكثرة على فتيات كاخوان وصبيان
فوجه المد جعل القول والجعل لكل اتباعه مناسبة لحالهم **ووجه**
القصر جعله لبعضهم لباني الفعل منهم على حدانهم فتيه **ووجه** المد وفاقا لابي عبيد
كلا املى لانه ابلغ وقيام البعض به على جهة البدل وملك المعنى ومن ثم جعله على وجه
منشر طيب الثناء **ووجه** حذف الهمزه انك انهم تحققوا معرفته فاخبروا ويحتمل
الاستفهام على التخفيف **ووجه** اثبات الهمزه انهم تمنوا الطهور الامارات فاستبشوا
او تحققوا معرفته فاخبروا ويحتمل الاستفهام على التخفيف **ووجه** اثبات الهمزه انهم
ظنوا الطهور الامارات فاستبشوا او تحققوا واستعظموا او انقسموا الى متحقق وظان،
واختياري الحذف لشمولة الامرين مع الحفه ومن ثم جعله متسعا والظاهر انهم تحققوه
لان نشبه الاخوة يكفي فيها ادنى شبه وقوله انا يوسف وهذا اخي دليل نهمه منهم

استيئس **ويا يئس معا واستيسوا ويا يسوا اقلب عن البزي بخلف وأبدلا**

اقلب امر وكلمتي يا يئس مفعوله ومعا حاله وكلمات استيئس والياء مغطوفاته وعن البزي
فخف للوزن متعلقه وبخلف صفه مصدره اى قلبا متلبسا بخلف وابدلا عطف على مثله والا
عن المؤكده وهمزها المقدر مفعوله اى قرا القلاش عن ابى ربيعه عن البزي فلما استيئسوا
منه ولا تايسوا من ولا تايس من حتى اذا استيئس يوسف افلم تايس الذين بالرعد بالف رابع في
الاولى والرابعه ثان في الثلثه بعده باء مفتوحه في الخمسة وهو قراءه التيسير على الفارسي وبهذا
قطع اكثر النقله كالاهوازي والاخرون كابن عن ابى ربيعه عنه كالاخرين بياء ساكنه
مكان الالف وهمزه مفتوحه موضع موضع الياء وهي قراءه على غير وقطع مكي بهذا في اربعه
يوسف واخرى الرعد في يايس الرعد واكده بقوله في هذا الموضع خاصه **تنبيهات**
عم بقوله معا موضع الرعد والقلب يرادف الابدال في مادة وبنائه في اخرى كما
هنا فمراده بالقلب تقديم العين على اللام ومراده بالابدال جعل الهمزه الفا وحمزه في وقفه
على وجهين والرسم فرارا من النطم متعذر ائما المذكور في الاصل هنا تقدم في نابه وافلا يعقلون
في الانعام وكل كلمتين ايقظنا في الحروف واختلفنا بالتقديم والتاخير فهما اما اصلان
كوقل وقال او احدهما الاصل فايس فرع يئس للياس واستفعل بمعنى فعل كاستجب والياس من
الشي عدم توقعه وقيل افلم يئس بمعنى يعلم لغه النخع واشدها اولها
اقولهم بالشعبي اديايس وانى لم يتايسوا اى ابن فارس زهدم **وجه** الياء
والهمز الاصل وعليه دستم استيئس واستيئس واستيئسوا ووزنها بفعل واستفعل

ووجه الألف والياء انها مقلوبة على حد ناء والهادي وادبار اخرت الفا التي هي ياء شاكه الى موضع العين التي هي ميم مفتوحه واعطي كل صفة الاخر الحلوله محله فانفتح ما قبل الياء وسكنت الهمزة ثم قلبت الفا لسكونها بعد الفتح جريا للفرع بالجمعة ولتمثل لغة التخفيف ووزنها الان استفعل ويفعل وعليها رسم مايئس ومايئسوا **واختياري** الاصل السالم عن معارضة الجمعة المقابلة بالكثرة

ونوحي اليهم بشر حاجميعها ونون علا نوحي اليه

ونوحي اليهم مبتدا واكسر حاء جميع نوحي اخر مضاف كنا اليه وذو علا خبره والجملة خبر الاول والعائد الهاء وفيها نون اسمه او عطف على كسر فيقدر ذوا وكسر حا نوحي اليه ذو شنا اخري وعلا ماض صفة شنا اي قرا ذو عين علا حفص ﴿وما ارسلنا قبلك الا رجالا نوحي اليهم من هنا والاحجا الا يوحى اليهم قتلوا بالنحل والاسا بالنون وكسر الحاء وقرا ذو شين شنا وعين علا حفص وحمزة والكسائي ولا بي والا يوحى اليه بالياء وفتح الحاء وكسرها عم بقوله جميعها الطاير المختلفة وقيدا وذا حفص بحار ضمير الغايبين والمواقف فيه نجار ضمير الغايب فخرج عنهم نحن ما يوحى الكثرة من لفظه والف المتاح من لفظه واحالها على خلاف عشق الابي كعلشه مدارضمه **ووجه** النون اسناد الفعل الى الله تعالى على وجه التعظيم لانا اوحينا اليك وبناؤه للفاعل فلزم كسر الحا **ووجه** الياء اسناده الى الغايب نقل اوحى الى واوحى الى نوح اي نوحي الله الملك ثم بني للمفعول وحذف المفعول فناب الجار والمجرور منابه مع الياء **ووجه** الفرق النص على التوحيد **واختياري** النون نصا على الموحي تعظيما وتصديقا ومناسبة لارسلنا ومن ثم علا واسرطيئة

وثاني ينجي احذف وشد دوحركا كذبوا ثل وخفف كذبوا ثابتا تلا

احذف مزيه وثاني ينجي مفعوله وشد دجيمه اخري وحرك تاءه ثالثه موكده ونل نجاه مثل هذه رابعة وخفف ذال كذبوا خامسة موباينا حال الفاعل وتلا اوتبع ماضيه مسندا دمه قصر للون يميز فاعلها اوتبع ماضيه مسندا نفذه اي قرا ذو كاف كذا ونون نل ابن عامر وعاصم فينجي بحذف النون الثانية وتشديد الجيم وفتح الياء وقرا الجي ميان وابو عمرو وحمزة والكسائي باثبات النون الساكنة والتخفيف الجيم واسكان الياء وقرا ذو ثا يا الكوفيون قد كذبوا بتخفيف الدال وقالون وابن كثير وابو عمرو وابن عامر بتشديدها **ذلل** قرا ابن شنبوذ عن ابن شبيط فتحي بالتشديد والاسكان وابن محيص فنجا ومجاهد قد كذبوا فذلك كذبوا على **تينهان و**

فشرا عبارته على ما تشابه به من قوله وثاني ينجي احذف اي النون الثانية والمحذوف انها هو الاولى لكنه قصد الاختصار لانه لو قال النون الاولى لاحتاج ان يقول وضم الثانيه وهذا لم يحمل قوله ثاني على فتحي لكون النون الاولى للاختلال ونزل قوله حركا على الياء لبعدها بتعذر اسكان الاولى والمشدد حشوا وترك قوله خفف على العين لانه اصطلاحه في الفعل وكذبوا في التلاوة قبل فتحي ولكن عكس للوزن نبه عليه بتلا اي تبع كذبوا فتحي نظما لا تلاوة وهو من التكرار المعنوي فلو قال وخفف كذبوا بنجي انجد فالثا وشدد جركا نالا كلا لربما **ووجه** تشديد فنجي خلوه ماضيا مبنيا للمفعول من علا حد ولا يرد يجي وسلمت الياء لانكسار ما قبلها فظهرت الفتحة فيها وهي على صريح كلام الرسوم عند الداني واركها عند مكي ومن وفقه **ووجه** تخفيفه جعله مضارع الخ فالنون الاولى للمضارعة وضمت على قياس الرباعي والثانية فاء الفعل وسكنت الجيم استثقالا للضمة عليها ومن صبه **واختياري** التخفيف وفاقا لابن فليح خلافا لابي عبيد لطرفه وهو البلع بمعنى لا لقوله اذا الماء ماء تبضاه فعل به ولا يقال فوصل به لانه يقال وكذا في الرسم تقديرا على حد انا نصرنا وحذفت للاخفاء **ووجه** تخفيف قد كذبوا انه مبني للمفعول من كذبه الحديث لم يصدقه فيه فالمفعول الاول الواو لانه مات والثاني محذوف اي التصر وتحمل ان نون ضمير وظنوا وكذبوا للرسل وهو ظن اللفظ فمعناه والظن على بابه وظن الرسل ان قومهم كذبتهم قبل قد بشرتهم النصر ولم يسبق لهم وعد فجاءهم نصرنا بغتة وعن ابن عباس وظن من اطاعهم علانية ان يكذبهم سرا وان ضعفة كانوا بشرا فظنوا بمعناه وسوسو النفس التي مذهبها نور الايمان لا رجيح الوجود وهو معنى انكار عايشة رضي الله عنها معاذ الله ان تظن الرسل ذلك ويحمل ان يكونا للمرسل اليهم لبعدهم ودلالة الرسل عليهم وهو على بعضه معناه وظن المرسل اليهم انهم قد اخلفوا وعدهم وعن ابن حبيش كذبوا من جهة الرسل في الموعد ويحتمل ان يكون الاول للمرسل اليهم والثاني للرسل اي وظن المرسل اليهم ان الرسل قد كذبوا لتقدمهم في استيئس الرسل وظنوا معنى تيقنوا بدليل كذبت رسل فكذبوا رسلي **ووجه** التشديد اعادتهما على الرسل وال الابهام اشار اشارا الموت اي ويحتمل الرسل ان قومهم قد كذبوهم في اخبارهم بالنصر والعذاب عنهم وفي صحيح البخاري ان عايشة قالت هم الذين امنوا بالرسل وباخر عنهم النصر فهو على بابه اي فظن الرسل ان اتباعهم **واختياري** التشديد لظهور معناه وسلامته من التاويل

واني واني الخمس ربي بارابع ارا اني معا نفسي لبحري حلا

وانا اني المفوحه مبتدا وانا اني المكسور واني واني وذي المذكور تاريو وانا اراني وارا اني المصطحبان بها وانفسي والبحر بني وذات حلا حبن ثم عطف فقال

وفي اخوتي حرني سبيلي بي ولي لعلي اباي ابي

والياء المذكورة في اخوتي وياء حرني وسبيلي وبي وولي ولعلي واباي وابي مبتدات ومن مضا فانها

فاخش موحلا

ل

نسل

ع

هز

نفذه

هو الاولى

المقدر خبرين وفاحش خف ابريه وموجلا مفعوله مصدر مضى كمسل بن وجل وقع في الوجل
الطين الرفيق اى في نوسف اثنان وعشرون بآء اضافة ومعنى قوله فاخش موجلا احذر
ان يقع في الغلط فاخذ الخمس صفة اني المفتوحة والمكسورة او بقرأ الأولى بالكسر والثانية
بالفتح وتخصها بالصفة اوان تعدى الظهات المذكورة الى عالم يندرج في الضابط المتقدم
أو ان تحمله على غير اصطلاحه فتعدى لطيف وفي ساجدين من المختلف بل اقتا
ابى الاولى بالفتح والثانية بالكسر وخصها بالخمس وزني ولي بمثلق الهمز ولا معنى
لتخصيص الشارح الاول للحكم بالبيت الثاني مع ان ليس الاول اكثر ولا مانع
من حمله على معنى اخذ الكلام اي اخوه يوسف وفتح حجازي ليرعى ان ونافع على ضم المضا رعه
وحجازي وابو عمرو • ربي احسن • وارأني اعصر • وارأني اري •
وابي انا • وابي او • وابي اعلم • وهم وابن عامر • ابائي ابرهيم • ولعلي ارجع • ومدين •
وابي اوف • وسئيل ادعوا • ومع ابي عمرو • انبي ارأني • وابي اراني • وربي اني
ونفسي ان • وربي ان • ولي ابي • وربي اذ • وهم وابن عامر • وحزني الى الله
وورش وزيد عن اسمعيل والحلواني عن يزيد • اخوتي ان • واسكن من بني كلا منهما •
وفتح العمري • اني رأيت • والاعشى لي ساجدين • ويوسف عن ابي عمرو • يدعونني اليه
واسكن ابن هلال عن الازرق وابو الازهر عن ورش بشراي • ومثواي • ورؤياي •
وفيها ثلث محذوفات بقدمتي بيت هود • امت قبل من بنوني الخالين ويرتع في احد الوجهين
وابو عمر وابو جعفر واسمعيل حيثما يوتون في الوصل وابن كثير ويعقوب في الحالين وزاد
مع عصمه عن ابي عمرو • فارسلون • ولا تقربون • ان يفندون الا ادغام الكبير
سبعة وثلثون موضعا • تعقلون نحن • والقمر رأيتهم • لك كيدا • نحل لكم
دراهم معدوده • ليوسف في الارض • لك قال • وشهد شاهد • انك انت
قال ربي • انه هو • قال لا • وقال للذي • ذكر ربه • من بعد ذلك سبع
من بعد ذلك عام • ليوسف في الارض • نصيب برحمتنا • يوسف فدخلوا
كيل لكم • وقال لفتيته • ذلك كيل • قال لن • نقد ضواع كذلك
كدنا • يوسف في اعلم بما • يوسف فلن • باذن لي • انه هو • واعلم من قال
لا • اعلم من • استغفر لأ • تاويل رؤياي • انه هو • والاخر توفني سورة الرعد
مكيه وقادة مدنيه • وهي اربعون وثلث كوفي واربع حجازي وخمس بصري وسبع
شامي • خلافها ست خلق جديد • الظلمات والنور • لغة كوفي الاعمش والبصيين •
سوء الحساب • دمشقي • الحق والباطل حمصي • من كل باب • لغة حجازي •
فواصلها • نفرد علي •

وزرع ونخيل غير صنوان رفعا لدى خفضهما رفع

وزرع ومعطوفاه مبتدأت ولدى خفض الكلمات رفع اسميه قدم خبرها واولا طرف الواقع
صفة صنوان وعلا حق الرفع ماضيه مستانفة وطلى جمع طليه صفحه العنق تميز اي
قرأ ذو عين علا ومدلول حقه ابن كثير وابو عمرو وحفص وزرع ونخيل صنوان
وغير صنوان برفع الاربعه ونافع وابن عامر وشعبه وحمزه والكسائي بحرها ذلل
قرأ الجعفي عن شعبه وحبات بالجر والوليي عن ابي عمرو والقواس غير حفص بضم صاد
صنوان شبهات اولا مد صنوان للخرج الثاني متفق الجر وقيد في الاصل بالا
وقيد الرفع للضد وصرع البيت نزيلا لاول السور من له اول القصيد وهو احسن
من قول امرئ القيس • ديار لسلمى عافيات بذي الخال الح عليها كل اسحم هطال •
لكن ينونه يؤذن باتفاقه وطاطلى من التكرار المعنوي ونعشى ذكر كالاصل في الاعراف
وانس في يوسف وكرز • الصنو المثل وجمعه صنوان نخلات تخرج من اصل واحد
وفي الحديث عم الرجل صنوابيه وصنوان جمع تكسير سلم فيه الواحد لفظا ونغر نقدتر
فكسر فنون كجذع وكسر قنوان كغزلان وجه رفع زرع عطف على وحنات
او قطع اي وفيها زرع ونخيل عطف على زرع وصنوان صفته وغير عطف عليه ووجه
الجر عطف زرع ونخيل على اعناب وصنوان صفه نخيل وغير عطف عليه اي اجوت
الحنات على الانواع الثلثه على حد قوله تعالى جعلنا لاحدهما جنتين من اعناب
وحففناهما بنخل وجعلنا بينهما زرعا واختاري الجر لقرب متبوعه ومشاكلة
ودليلا على التنويع للحنات فقوله على حقه اي ارتفع وجه دليله عن قول ابي عمرو
في الجر والحنات لا يكون من الزرع اعتقاد الترجح وحوابه انه صنع

وذكر يسقى عاصم وابن عامر وقل بعده بالياء

صدر فعليه موشطه المفعول وفصل بالياء قصر للوزن استمر محكيه القول وبعد
يسقى طرف الخبر وشلشلا حفيفا حال قاعله او فاعل الامر اي قد ابن عامر وعاصم
تسقى بماء بياء المذكر والجرميان وابو عمرو وحمزه والكسائي بنا التانيث واما لاه وورش
على وجهيه وقرأ ذو شين شلشلا حمزه والكسائي وتفضل بعضها بالياء المناة تحت
والجرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بالنون فصار الجرميان وابو عمرو فيهما بالتاء والنون وابن عامر
وعاصم بالياء والنون وابن عامر وعاصم بالياء والنون وحمزه والكسائي بالتاء والياء دبله
الحلي عن عبيد الوارث بفصل بضم الياء وفتح الضاد بعضها دفع بشبهات
لوقوعه على المختلفين الياء صح في المعطوف دون المفهوم ونصب بقوله تعد على ان المراد بفضل
محو الضاد ليثلا يصحف بمهملها وقد قراه مع مدبر بالنون هبيرة عن وابن بن تغلب عن عاصم
الاكل وان يجب فجب تقدما كالاصل وحده بتذكير يسقى حمله على معنى يسقى الحنات
والنخيل او المذكورات واختاري التانيث لقوله تعالى بعضها وفاقا لابي عمرو

وَوَجْهُ بافضل اسناده الى ضمير اسم الله تعالى في قوله الله الذي رفع واشار بالاسناع الى قربه
من السابقه او قدم المفسر وَوَجْهُ لكونه اسناده الى العظيم حقيقه وَاخْتِيَارِي
النون لمناسبه العظمه المقدره على صنوع الطبع مع اتحاد المآء المرئي

وَمَا كَرِّرَ اسْتِفْهَامُهُ نَحْوُ أَيْنَا فَذُو اسْتِفْهَامِ الْكُلِّ أَوَّلًا

وما موصوله او مبتدا او شرطيه وكرر استفهام فعليه مجهله صله او شرط والها لما فرغوا
استفهام الكل اسميه مقدمه الخبر خبر وا العايد محذوف والموضع رفع والفا لمعنى العموم او جوابه فالموضع
جزم واولا اول كل المكرر ظرف استفهام وهو نحو أَيْنَا انا اسميه معترضه للبيان اي واللفظ الذي
كرر الاستفهام فيه فكل من السبعه مستفهم باول جميع الاستفهامين او كل من المكرر مستفهم
باوله لكل القراء مقدرا كل القراء باول النمل ثم استثنى فقال

سِوَى نَافِعٍ فِي النَّمْلِ وَالشَّامِ مُخْبِرٌ سِوَى النَّازِعَاتِ مَعْ إِذَا

وقع ولا
سوى نافع مستثنى من الكل وفي النمل مغمول اعني مقدرا والشام مخبر اسميه معنيه الصدر وبكل
ثاني المكررين المقدر معمول الخبر وسوى النازعات مستثنى من المحذوف ومع اذا وقعت صفه النا
وولاء الكسر والمد مصدر جال اذا وقعت اي ذات
ثم عطف فقال

وَدُونَ عِبَادِ عَمَّ فِي الْعَنْكَبُوتِ مُخْبِرًا وَهُوَ فِي الثَّانِي أَتَى زَاشِدًا وَلَا

وعم الفارسي ماضيه وفي العنكبوت طرفه ومخبرا حال الفاعل ودون عباد خاليا من مانعه اخري
وهو والاحبار في ثاني المكرر اسميه او هواني كسري وفي الثاني متعلقه وراشدا حال الفاعل او
صفه مفعول به اي قاريا راشدا ولا آء بالفتح والمد نضره اخري ناضرا او ذا نضره او تميزا اي راشدا
تصريه ثم استثنى فقال

سِوَى الْعَنْكَبُوتِ وَهُوَ فِي النَّمْلِ كُنْ رَضِيَ وَزَادَاهُ نُونًا إِنَّنَا

عنهما الفعل
سوى العنكبوت مستثنى من ثاني المكرر وهو والخبر في ثاني النمل اسميه وكن ذا رضي راضيا به او مرضي
الحال من مجموليه وزاده ماضيه والالف ضمير مدلول كن ذا رضي والها للثاني النمل ونونا مفعوله
ولفظ انا اعني عنهما بكري محكيه قل مقدرا ثم عطف فقال

وَعَمَّ رَضِيَ فِي النَّازِعَاتِ وَمُرَّ عَلَى أُصُولِهِمُ وَامْدُدْ لِوَاحَا

فظ بلا
وعم الخبر اسميه ماضيه وذا رضي حال الفاعل وفي ثاني النازعات طرفه ومر والقراء على اصولهم
اسميه وامدد امر به ولواء حافظ قصر للوزن مفعول اقصدا وخص او المعنى اي اشبع لواء
او ظرف اي في علو لواء ويلا اخبر ماضيه صفه حافظ اي اذا اجتمع لفظ استفهامين في آيه

اي افصل بين الهمزتين

اواتين متجاورتين نحو أئذا ائنا فقرا السبعه الاول من جميعه بهمزتين الا نافعا وحده في اول
النمل فانه الخبر به والا بن عامر فانه الخبر بالاول من الاولى اول النازعات والواقعه فانه استفهم
بهما والاذا دال دون وغير عناد ومدلول عم نافع وابن عامر وحفص وابن كثير في اول
العنكبوت فانهم اخبروا به والخبر بالثاني من الجميع ذو همزتي وراء راشدا نافع والكسائي الاولى
العنكبوت فانهما استفهما به والخبر ثاني النمل ذو كاف كن وراء رضي ابن عامر والكسائي وراء آء
بوزن واخبر ثاني النازعات مدلول عم وذو راء رضي نافع وابن عامر والكسائي واستفهم عنهم
به وكل من المستفهمين على اصله المقرر في الهمزتين من كلمه في تحقيق الثانيه وتسهيلها وا
وعدمه ومد اي فصل بينهما بالف ذو لام لواء وحاء حافظ وباء بلا قالون وابو عمرو وهشام

لفصل

اشارات هذا الاصل من باب الهمزتين من كلمه واخره الى هنا تبعا للتيسير ويريد بالتكرار
اقل ما يحقيقه وهو مرتين ويريد به في آيه اوفي نحو زينا وهو في العنكبوت والنازعات ويخرج بهذا القيد
نحو الشعراء اين لنا اينكم لنا قالون ويريد بالاستفهام ما فيه همزتان على بعض الفادين لا على تقدير
ان الحاذق ويخرج عنه نحو انا قالون اينكم بالاعراف ويريد لفظ الاستفهام وان دخله معنى التعجب
والانكار ويريد بالاخبار حذف همزه الاستفهام وقراءته بهمزه واحده مكسوره وان اريد معنى الاستفهام
وقوله نحو ائنا انا ومدلا اول وقصر الثاني مركبا للوزن بين به وقوع الهمزتين في لفظ اذا واما مع
قطع النظر عن الترتيب ليندرج فيه النازعات لانه على العكس وعن اللواحق وشرط احماع اللفظ من
ليندرج فيه موضعا العنكبوت وقد اجتمعت ثلثه في الصافات ائنك لمن انا والداخل في
هذا الباب الاخبران لانهما اوب الى نصه بالتجرد والحصول في آيه وتقدم الاول في باب
الهمزتين واخبر العمري في الثلثه وقوله الكل او لا سوى نافع في النمل تحمل ثلثه تعاديز معنيين كل
القرآن في اول كل المواضع او اول المواضع لكل القراء الا نافعا في النمل او كل القراء اول النمل فقط
الا نافعا والثاني زاي الشارح الاول وبابعه ولهذا قال لو قال الناظم رحمه الله تعالى
فالاستفهام في النمل اولا حصوص وبالاخبار شام بغيرها سوى النازعات مع اذا وقعت ولا
والاول هو مراد الناظم بدليل ان صحابه لما تصوروا المعنى الثاني استغربوا ذكره اصلا عند اول
فرد منه لم يبدا بالنقل عليه ولا ادرجه في نظائر من لهم ان مراده المعنى الاول لما تصوروه فايدله
ببيت اخر وخبر بينهما وهو قوله سوى الشام غير النازعات ووافعه له نافع في النمل اخبر فاعقل
وهذا وان كان فيه تكرار الواقعه واسكانها ونوع اللام موضع الباء ففيه نص على مراده وهو مرجوح الروايه
ومعناهما واحد لكن بعبارة محملة وناصية واذا دنا فع بالنمل اعني عن ضمها الى مستثنى ابن عامر وعلي
مراد الناظم شرحنا للبيت وفاقا لبعضهم وحينئذ يجري مجري التخصيص ولا مفهوم له وكما قوله ودون
عباد عم وهو محتمل في الاخبرين وانصرفنا على ذكر الابيات والحذف وبنه على ان بقيه الاحكام
ماخوذه لمن قرا بهمزتين من باب الهمزتين فالتسهيل لورش وابن كثير بلا فصل ولقالون وابو عمرو به
والتحقيق لابن ذكوان والكوفيين بغير فصل وهشام به وصرح بالفصل لذي لام لواء وحا حافظ وباء بلا
قالون وابو عمرو وهشام ليعلم ان هشاما فصل هنا بلا خلاف كالسبعه وفاقا للتيسير في قوله

سوى الشام غير النازعات ووافعه
له نافع في النمل اخبر فاعقلا

وادخل هشام بين الهمزتين الفا ولكي في قوله غيران هشاما يدخل بينهما الفا وقل ذكر
تمة البيت واعتمد في الاجمال هنا على التفصيل ثم وهشام حار فيهما على وجه الفصل وعدمه وهنا
وان كان قد استعمل مثله في قوله مما شرع بين اختلاف وشعبة في الانبا فلا يحمل كلامه هنا عليه بل يحمل
على حقيقته تأسيا بالاصل وبما عليه اطباق المقلة وغالب استعماله واستنباط معنى الايات
مشكل مطلقا للاجمال وتعدد الاستثناء وعدم سردها والتصريح بالمفرق والمختلف وقد نظمت
اربعة اسباب تودي معنى الجنيه واعتمدانها اوضح معنى واسرع ماخذا وهي
وكرر الاستفهام في الرعد والفلاح والسجدة الاسرا وضح معا كلا
بالاول اخبر كن وثان اتي رضى واول نمل ام والثان نم كلا
بنونيهما والعنكبوت بأول كفى علم حرمي و واقعة الا
رحيب بثانيها وفي النزع ثانيا رضى عم أينا أينا اطلق افصلا
اي اجتمع الاستفهامان في احد عشر موضعا في تسع سور فيكون اثنين وعشرين انفى السبعة على
الاستفهام ساتي العنكبوت وأول الواقعة والنازعات واختلفوا في الباقي على ثلثة اقسام
الاخبار بالاول والاستفهام بالباقي وعكسه الاستفهام بالاول والاخبار بالثاني وجمع
الاستفهامين بلا عكس وانتمى الى مطردة الاصول ومخلفها فالاول من هذه سبعة
باربعة عشر أإذا كنا ترابا أينا لفي خلق بالرعد أإذا كنا عظاما ورفاتا أينا لمبعوثون خلقا جديدا
قل جديدا اولم موضعا سجن أإذا ضللنا
في الارض أينا لفي خلق بالسجدة أإذا متنا وكنا ترابا وعظاما أينا لمبعوثون أإذا ضللنا
ترابا وعظاما اينا لمدينون بالصافات اخبر ذو كاف كن ابن عامر بالاول واستفهم بالثاني
من السبعة واخبر ذو ميم آتى وراء رضى نافع والكسائي بالثاني واستفهما بالاول منها جمع
ابن كثير وابو عمرو وعاصم وحمزة بين الاستفهامين والقمر الثاني اربعة بعده ثمانية في النمل أإذا
كنا ترابا وآباؤنا اينا لمخرجون اخبر ذو ميم آتى نافع بالأول واستفهم بالباقي والخبء ذو راء
تام وكاف كلا بالباقي واستفهما بالاول وانفرد ابن زيادة نونا اخرى واستفهم
بالموضعين ابن كثير وابو عمرو وعاصم وحمزة وفي العنكبوت انكم لتاتون الفاحشة ما أسبقكم
لتاتون الرجال اخبر ذو كاف كل وعن علم وحمزة نافع وابن كثير وابن عامر وحفص
بالاول واستفهموا بالباقي واستفهم بهما ابو عمرو وشعبة وحمزة والكسائي وفي الواقعة
أإذا متنا وكنا ترابا وعظاما أينا لمبعوثون اخبر ذو ميم الى وراء رحيب نافع
والكسائي بالثاني واستفهما بالاول وجمع ابن كثير وابو عمرو وابن عامر وعاصم وحمزة
بين الاستفهامين وفي النازعات أئنا لمردودون في الحافرة أإذا كنا عظاما نخرة
ذو راء رضى وعم نافع وابن عامر والكسائي بالثاني واستفهموا بالاول واستفهم ابن كثير
وابو عمرو وعاصم وحمزة بالموضعين ومعنى المدح الصافات ومعا الاسرا والمدح وكلا
في كل منهما موضعان ونبه بقوله اطلق اذا وانا بالقديم والثاخين واللاحق والواقع

وبقوله

نقص وهذه اسماء منقوصة حذف آ وما في الوصل لسكونها وسكون التنوين بعدها وحذف الواو في الوقف على قياسه **وجه** اسات الياء الامل لانها لامات وزوال سبب الحذف قال يونس وابو الخطاب بعض العرب الموثق به يقف هذا داعي باثباتها وقال الخليل يا قاضي لعدم التنوين **ووجه** حذفها اعتبار حكم التنوين لعروض حذفه **واختياري** الحذف لانه الا كثر وفاقا لصريح الرسم **ووجه** تذكير تستوي تقديره جمع او قيل او لانه بمعنى ظلام او لانه مجازي وتنه يصحه على تعدادهم **ووجه** تانيثه اعتبار لفظه وتقدير جماعه **واختياري** التانيث لعلينا للفظ وهو الاكثر والفوق على تذكير الأول لاتحاد الجهه

وبعد صحاب تو قدون وضمهم وصد واثوي مع صد في الطول والجلي

وبعد يستوي ظرف قرا مقدرا صحاب فاعله وتوقدون مفعوله وبالغيب المقدر متعلقه وضم الثقله مبتدا وصاد صدوا مفعوله وثوي الضم خبره ومع صدوا حال المفعول وفي الطول حالها والجلي الضم عطف على ثوي اي قرا مدلول صحاب حبص وحمزه والكسائي ومما توقدون ياء الغيب والجريان وابو عمرو وابن عامر وشعبه بتا الخطاب وقرا ذو ثوي الكوفيون وصدوا عن السبيل هنا وصد عن السبيل بغافر بضم الصاد والجريان وابو عمرو وابن عامر بفتحهما **دلل** قرى وصب بكسر الصاد من الاطلاق والمهزز في ذي زبه ثوي وضمير ضمهم وان كان المقاتل عوده الى صحاب لكن اصطلاحه وهو صدوا عن سبيل الله **وجه** غيبه وقدون اسناده الى الغائبين مناسبه لقوله ام جعلوا لله شركا فتشابه الخلق عليهم وما نفع الناس **ووجه** خطابه اسناده الى المخاطبين مناسبه لقوله قل افحدتم من دونه اولياء **واختياري** الغيب لقرب مناسبه وتعدده **ووجه** ضم صد بناؤه للمفعول واصله وصدهم الشيطان وصد حذف الفاعل للعلم به في نحو وزين لهم الشيطان اعمالهم فصدهم فضم على فاسنه **ووجه** فتحه بناؤه للفاعل وهو ضمير الذين كفروا وفرعون على حد وصدون عن سبيل الله **واختياري** الضم خلافا لمكي لان كلا ما صد الا بعد ان صد مناسبه لزين كبدئ ويعيد ومن ثم اقام حسنه وانكشف لابن

وثبت في تخفيفه حق ناصر وفي الكافر الكفار بالجمع ذللا

وثبت مبتدا في تخفيف ثبت حق ناصر اسمية قدم خبرها او حق ناصر فاعل الظرف خبره وفي الكافر الكفار اسمية مقدمه الخبر وذلل الكفار بالجمع ماضيه ومتعلقها اي قرا مدلول حق ذو نون ناصر ابن كثير وابو عمرو وعاصم ما يشا ويثبت باسكان الثاء وتخفيف الباء ونافع وابن عامر وحمزه والكسائي بفتح الثاء وتشديد الباء وقرا ذو ذال ذللا ابن عامر والكوفيون وسيعلم الكفار بضم الكاف وتقديم الفاء وفتحها على الجمع والجريان وابو عمرو والكافر بفتح الكاف وتاخير الفاء وكسرها على التوحيد **تنبيهات** علم سكون الثاء للتخفيف من لفظه وفتحها للمشدد من يثبت

يثبت الله واستغنى عن ترجمتي الكافر بلفظيه والمفتوح بنفي للمسكوت عنه والآخر للمذكور وضم الى لفظ الكفار وقيد بالجمع لان البيت بفتح الكاف فيصير كظلوم كفار فحمل لأكما قبل للشاكر وفتى بحثه في مثله **وجه** تخفيف بثبت جعله مضارع اثبت المعدى بالهمز **ووجه** تشديد جعله مضارع ثبت المعدى بالتضعيف والمقدر عليهما وبثبته **واختياري** التشديد وفاقا لابي عبيد لان المعنى يقرره وهو الاكثر فيه كثبت الله خلافا لابن قتيبه وقوله المعروف الاثبات مع المحو مسلم اذا اريد بالمحو الترك وبالاثبات الاستيناف وهنا المراد الاستمرار واشار بحو ناصر الى احتمال ان تاه والا الى خفته اللفظ ومعارضه الحذف **ووجه** جمع الكفار ان المراد العموم للتهديد **ووجه** توحيد ارادة الجنس كالانسان **واختياري** الجمع لنصه على المعنى الصريح به في قراءه ابن مسعود والكافرون وابي الذين كفروا والبه اشار بزيد للاي تشمل معنى الجمع وبان وزنه بلا الف لكن حذفه ثانيا اكثر لكن لا يعاوم وليس فيها ياء اضافه

وفي المنعال حذفها والولا وعيد اشركون مع دعاء

ومحذوفه الوعد في المنعال اسميه وما عيد واشركون الكائنه مع دعاني التي يليها اخرى فيهما محذوفه غير التي ذكرها في ابانتها وهي الكبير المنعال ابن كثير الا ابن سبنود والاصبع عن ابي عمرو وياء في الحالين ابو زيد عنه بياء في الوصل دون الوقف وحذفها الستة في الحالين يعقوب فيها بياء في الحالين وزاد واليه مناب وان حار وصلا فيها فكيف كان عقاب واليه ماب ووافق في ياء المثنوات **الادغام الكبير** اثنا عشر موضعا • الثمرات جعل • الله يعلم ما • بالنهار له • الجبال له • خالق كل • الامثال للذين • الصالحات طوبى • اوكلما • زين للذين من العلم ما • يعلم ما • الباب بسم الله

سورة ابرهيم

عليه السلام مكيه الا الم تر الى اخر الا ثنين مدنيه من قيل مدرد وهي حمشون وابه بصري وشان كوفي واربع حرمي حمصي وخمس دمشقي خلافها سبع لتخرج الناس من الظلمات الى النور ان اخرج قومك من الظلمات الى النور حجازي وشامي عاد وثمود حجازي وبصري نخلق جديد مدني اول وثوفي ودمشقي وفرعها في السماء تركها مدني اول الليل والنهار تركها بصري يعمل الظالمون عدها شامي فواصلها ادم نظر صب زلل

وفي الخفض في الله الذي الرفع عم خالق اردده وا

الرفع مبتدا والخفض متعلقه الحاء في الله الذي صفته للخفض وعم الرفع خبره وخالق امدد حاه كبرى واكسر لامه وارفع قافه ازان ومفعولاهما وشلشلا حال فاعل احد الطرفين وقدر مع كل او للاول

وفي النور واخفض كل فيها والارض لها هنا مصر خي اكسر تجزه

وفي النور ظرف افعل ذلك المقدر واخفض امر وكل مفعوله وفي النور متعلقه والارض مفعول اخفض

يده

كثر

الطول والجلي

اومثلا صح

مثلا

كبر وارفع القاف شلشلا

مجملا

مقدرًا وهمنا طرفه واكسر اخر وياء مصرحي مفعوله والجمل متعلقه ومجملا قائلا حال الفاعل ثم قال

كهاوصل أو للساكنين وقطرب حكاها مع الفراء مع ولد العلا

كهاوصل قصر للوزن صفه مصدر اي كسر امشيمها هاء ضمير موصوله ياء او الكسر للساكنين اسمية معطوفاه وقطرب رد ي لهذه اللغه مع الفراء حال الفاعل مع ولد العلاء فضر حال المفعول اي قرا مدلول عم نافع وابن عامر الحمد لله برفعها الهاء وان كثير وابو عمرو والاوفون بالجر وقرا ذو شير شلشلا بجر الراء والكسائي الم تر ان الله خلق السموات والارض هنا واللهُ خلق كل دابة في النور بالف بعد الخاء وكسر اللام والرفع فيهما كلفظه وجرا الارض هنا وكل ثم وقرا الجهمان وابو عمرو وابن عامر وعاصم خلق بفتح اللام والالف بلا الف ونصب الارض وكل وقرا حمزه ومالتيم بمصر حي بكسر الباء والسته بضمها **ذيل** يعقوب وابن فتح برفعها اسم الله تعالى اذا ابتداء به وجرها اذا وصلها بالحمد وخالد عن اي عمرو والسمرقندي عن الليث كجمزه في مصر حي وفتحها عنه الاذرق وكسر النيسابوري عن الكسائي يا الى الابص **سيماهم** قيد الرفع للضد وعلم ان المد الوقفي من لفظه بخالق ومزاده الابيات فضده الحذف لعدم سبب الزياده وذكر محل الرفع ايضاحا وضده في اصطلاحه النصب وقد ضاده هنا الفتح وسهل ان ذا اشهر علامات النصب فلو قال وانصم الفاف لكان احسن من وجهين او وارفع الفتح فمن وجه ولم يتعرض للسماوات لانخالفها على القرآن كما قرنها في خطابا كما ذكره الاثري ان التنسيق لما قال ونصب ما بعده استدرك بقوله الا ان التا تكسر ومقتضى اطلاقه الكسر حمله على الاول لكن يسمه المكسور بها الضمير وانه للساكنين صرفه الى الهاء وعلل الكسر حرصا على عادته في التبرع بتوجيه المشكل وليس ميم مجملا رمزا للصريح آلر ورسلهم به الريح وخبيثة اجتثت ولا تبع ولا خلاك وعصاني قدمت **وجه** رفع اسم الله تعالى جعله مبتدا خبره الموصول او خبره هو مقدرا او مبتدا وخبره واحدا وقادير فالموصول صفة والوقف على الحمد تام **ووجه** جر جعله بدلا من العزيز الحميد او عطف بيان لغلبه علميته واختصاصه بالمعبود للحق والوقف على الحمد ناقص وعلى البدل لا نص وقرا ة يعقوب مركبة منهما **واختياري** للجر لان المعنى على تعظيم الصراط الذي له الاختراع ملك الوجود ومقتضاه الاتباع وفاقا لاي عبيد في قوله لتصل الكلام خلافا لابن قتيبه الآتيه عن مطرد **ووجه** مدخالق جعله اسم فاعل بمعنى المضي ونزعه هنا خبر المبتدا ثم خبر ان فيجب اضافته الى مفعوله خلافا للكسائي والسماوات مجرورة بالاضافه وكسره التا علامه للجر والارض جرا بالعطف عليها وكل ثم جرا بالاضافه ايضا وبنى اصاله او زاد للخبر **ووجه** القصر جعله فعلا ماضيا مبتنيا على الفتح والسماوات مفعوله وكسره التا علامه النصب لانه جمع مونث سالم والارض نصبا بالعطف وكل نصب مفعول خلق وفيه اصاله العامل **واختياري** القصر لنصوصيته على معنى المضي وتساقط الاصلان وقاوم التخفيف عدم الحذف والمجانسه خفه الفتح **ووجه** فتح ياء مصرحي ان اصله مصرخين جمع مصرخ بمعنى مغيث ثم اضيف الى ياء المتكلم ولها اصلان السكون والفتح واذا تعذر احدهما تعين الاخر كما هنا

المهدوي

حذفت النون للاضافه وقبلها ياء الجمع ساكنه فتعذر اسكانها لئلا يجتمع ساكنان فيتعين الفتح فاجتمع مثلان الاول ساكن غير مد منقوف والثاني متحرك فوجب الادغام فصارت ياء مفتوحه مشدده وتضعف اسكانها ثم تحريكها للساكن بالفتح تخفيفا لتعدد الغير **ووجه** كسرها امران احدهما قول الناظم كهاوصل وهنا بقهع على الفتح اي ان بني بروع يزيدون على ياء الضمير اخرى صله لها حملا على هاء الضمير المكسور بجامع الاضمار والخفاء والتوحد وعليها انشد الاغلب العجلي

اقبل في ثوبي معافري ... يزخلاط الليل والعشي ... ماض اذا ما هم بالمضي

قالت له ماانت بالمرضي ... الشاهد فيّ كما حمل غيرهم في قول سيبويه كاف الضمير حملا عليها بجامع الطرفين فعال ما اعطيتكاه واعطيتكيه وكما وصل بعضهم تاء الضمير حملا عليها بجامع الطرفين والهمس وعليها قول الشاعر ... نسيته فاصمت وما اخطأت الرميه وكسرت الهاء مجانسه للصله مراعاة لصور الاصل ثم حذفت ياء الصله كالكاف حملا عليه في نحوفيه وبقيت الكسره دالة على هذه اللغه وعليه قوله على لعمر نعمة بعد نعمه لوالده ليست بذات عقارب بكسر ياء على الثاني قولا والساكنين وهنا تفريع على الاسكان اي حذفت النون للاضافه فالتقى ساكنان ياء الاعراب وياء المتكلم الساكنه فحرك الثاني لتعذره في الاول بسبب الاعراب وليمكن الادغام وكانت كسره على اصل التقاء الساكنين ولم يستثقل على الياء لتخصها بالادغام ولم يعدل الى الاصل ليلا يوهم كمد اليوم وهنا معتمد اي علي في الحجه ميلا الى قول القراء مما يلتقي من الساكنين ويحتمل ثالثا وهو الاتباع لكسر اي عكس فاعليه وقوله وقطرب حكاها مع الفراء مع ولد العلا اي رووا لغه الكسر وهنا نص التنسيق وهو معنى قولنا في النزهه وعندي بروع في وقطرب رواها وذا الزجاج اعتل منكرا لكن قطرب صرح بالتعليل الاول والفراء بالرواي وابو عمر واحتمل قال ابن مجاهد في كتاب اللغات عن حسين الجعفي من طرق قلت لابي عمرو ان النحاه يلحنونها فقال هي جايزه ايضا انما اراد تحريك الياء فلتست تبالي اخرجتها واو اخرى ولا تبالي الى اسفل حركتها ام الى فوق واخرى من شاء فتح ومن شاء كسر واخرى بالحفض حسنه واخرى سالته عن شيء قراه الاعمش واستشنعته بمصرخي بالجر قال الجايان ولما قررنا قدمنا النحاه ان ياء المتكلم مفتوحه في المقصور والمقصور والمنقوص والمجموع على حده توهم متاخروهم ان الفتح على جهة الوجوب الذي لا يجوز عنه وتنوا على وهمهم الخوض في قراه الكسر فقال الفراء لعل الكسر من وهم القراء طبقه يحيى فانه قل من سلم منهم من الوهم ولعله ظنها حرف الاعراب كما ظن منكر نخو يؤده وان صحت فعلى وجه ضعيف وقال الزجاج هذه القراءه عند جميع النحويين رديه وقال الاخفش ما سمعت احدا من العرب ولا النحويين وقال ابو حيد اما الخفض فانا نراه غلطا لانهم ظنوا الياء حرف اعراب وقال الزمخشري هي ضعيفه وكانه قدر ها ساكنه ولا يجوز اسكانها والبيت مجهول قلت معنى قولهم مفتوحه ان اصلها او قبلها الفتح ومقتضاه طرد هذا الاصل في كل فرد لم نخص الا ترى ان من تمام هذا الاصل ان تسلم الالف ويعل اخواها وقد اعلها هذيل في سبقوا هوي واعنقوا لهواهم وكما في بني بروع ... فما خالف القياس

والشعر الذي استشهد لا يليق اليه لانه مجهول

ولم يسمع فهو لحن او سمع فهو شاذ اي مخالف القياس وقد جاز اجماعا في وجهه واستجود والجواب
عن الاول ان المتواتر لا يتطرق اليه وهم وتقديم بيان وجه يؤده وكل من النقله كان بمنزله من
العربيه فكيف يستبد عليه ما لم يدركه المتوسط وان عني هو والثاني بالضعف والرداءه في المتن او
الطريق فممنوع للتواتر او موافقه القليله مسلم ولا يخص ومعارض بقولهما في عسر وحسنة والشعر
للاعلب العجلي في ديوانه وعن الثالث ان عدم شهاره لا يدل على عدمها ومن سمعها مقدم عليه في
الانجاد فكيف وهو مثبت وعن الرابع انه هو الغالط حيث استند في تغليط المتواتر الى ظنه وليس
هو خصما بل كسنمي وحرم عليه على ما يعتقد خطاه وعن الخامس انه لم يقدرها شاكة بل مفتوحة
على احد التقديرين ولا تسلم امتناع اشكالها مطلقا بل اذا اقترن عليه اما اذا ادي الى تحريكها فلا كما هنا
فمعنى قوله مجملا احتمل في توجيهه الكسر او في الاجوبه عن الاسوله او لا يخص **واختياري** الفتح لانها
الفصحى في الصور الاربع

وضم كاف حصن يضلوا يضل عن وافتحه بالياء تخلف

وضم اسم وياء يضلوا ويضل منصوبه او ماض للمفعول فمرفوعه وكاف فصر للوزن حال احد المرفوعين فما
لحصن فاضاف وافتحه بالياء فصر اسمه مثلثا تخلف حال الفاعل وللخلف ولا بالفتح والمد فصر اسمه
صفه اي قرأ ذو كاف كفا ومدلول حصن ان عامر ونافع هما الكوفيون ليضلوا عن سبيله هنا ثاني عطفه
ليضل عن سبيل الله الحج من يشتري لهو الحديث ليضل عن سبيل الله بلقمن وجعل لله اندادا ليضل عن
بالزمر بضم ياء الاربع وان كثير وابو عمر وفتحها ولذي لام له هشام في فاجعل افئدة وجهان وهو معنى قول
اي العلاء تخلاق عنه زياده ياء كنه بعد الهمز طريق الازرق عن الحلواني عنه وهو قراءة التيسير على اي الفتح
وبه قطع في المصباح وبغير ياء طريق ابن شاذان عنه فعنه وهو قراءه على عين وبه قطع اكثر القله كابن
مجاهد ومكي **بثنيهات** اجتمع رمز الحرف والكلمه بين الترجمه وكلمة الخلاف
فتح تقدير تقدمه وتاخير وقيد خلاف يضلوا بعن وحذف اللام للوزن وكرر اللفظ لئلا يتوهم ان
عن تمه ليضلوا وخرج بنحو من يضل وما وقدم خلاف الانعام ويونس والتوبه وقيد افئدة بالياء ولم
يستغن باللفظ لامكان القبض وانما نعولن نصا على محل الياء ولم يعد الى قدتهم لاختلاف اللفظ وعدم
القرينه كالافئدة ومراده بزياده الياء قصد الحذف فليس على تعلمه بالياء واكد التيسير وجه
الياء بنص الحلواني لقطع احد شيوخه بها وهي شاقطه من كتب الغاطعين بعدها **ووجه**
ضم يضل جعله مضارع اضل المعدى بالهمز **ووجه** الفتح جعله مضارع ضل اللازم وهما
على حد واضلوا كثيرا وضلوا **واختياري** الفتح لاستحقاق العذاب بمجرده ولانه
سبب الاضلال ولسلامته من الخلفين بمعنى كما جمعت مسائل قوم ليضمنها الاخر **ووجه**
علم الباقي افئدة اجمع فؤاد على افعله كاعبه **ووجه** الياء اشباع الكسره كسنن الهمز
الى ان تحدث منها ياء فيمتد الصوت بالمدغوله كصاه وماه او تقويه للهمز او فصلا بين
الشديدين فمعنى له ولا اي لكل من الوجهين ناصر محيه وقول بعض يحتمل ان يكون

لئلا يتوهم الدال علم شكونها من لفظه واطلاقه

هشام ابدل الهمز ياء او كالياء فظن انه زاد ياء آخطأ لان تحقيقها بالحذف ومزرق القلب
والتسهيل لا يخفى عليه ذلك لانه الظهر ولا يكون مثل ذلك في المتواتر ونص الطوماني على
الزيادة بغيب **واختياري** عدم الياء لانه الافصح كالمجمع عليه

وفي لنزول الفتح وارفعه راشدا وما كان لي

فتح اللام في لنزول استمته وارفع لنزول امنيه ومفعوله وراشدا حال الفاعل وخذ اخر ي
وما ما كان لي وما اني وما عبادي مفعول لانه وذات ملاءة جمع ملاء حالها اي قرا ذو راء
راشدا الكسائي وان كان مكرهم لنزول بفتح اللام الاولى ورفعه اي ضم اللام الاخرين والسنه
بكسر الاولى ونصب الثانيه **ذيل** قرى لنزول بفتح اللامين وعمر على ضمهما وان
كاد وان مخففه وما كان **تنبيه** علم ان الفتح في الاولى من الاطلاق والرفع في الثانيه
من قرينه الاعراب **ووجه** الفتح جعل ان مخففه من الثقيله والهاء مقدره واللام الاولى هي الفارقه
بين المخففه والنافيه والفعل مرفوع بمعنوي عند هذا الناصب والحارم اي وانه كان مكرهم
لتعظيمه يوهم ان نزل ما هو في القوه كالجبال من تقرير الشرايع ومعجزات النبي صلى الله عليه وسلم
على حد ومكروا مكرا كبارا وقيل لما صنع نمرود التابوت وارتفى الى ان خاف استنزل النسور
فطنت الجبال انه امر الهي فزالت عن موضعها **ووجه** الكسر جعل ان نافيه كما واللام لام الجحود والفعل
منصوب بيان مضمره بعدها نحو وما كان الله ليطلعكم معناه وما نزل مكرهم ما ثبته الله تعالى
كالجبال وان استعظموه فتحدان ولحقارته فخلفان ولتناقض على ما قدرنا **واختياري**
الفتح مبالغه في تمردهم المضعف عذابهم والنفي متكاف ومن ثم جعل قارئه راشدا مهديا ولا مبالغه
في النفي لانها مما دون الجبال وفهامات مضافات غير مصرحي فتح حضن وما كان لي لكم
وحجازي وبصري وعاصم الا الاصمعي ورويسا وابان بن يزيد وقل لعبادي الذين وحجازي وابو عمرو ربنا
اي اسكنت واسكن كلا من نون من نزل وثلث محذوفات تقدمت في بطه ابرهيم ابتدرش
وابو مروان عن قالون بادغمه في الوصل فقط وابو عمر وابن عامر نافع بما اشركتمون من قبل فيه
ودرش وابو عمرو وحمزه ربنا وتقبل دعاء فيه والبزي والزيني عن قنبل في الحالين يعقوب في الثلث
ابن مشنوه عن قنبل دعاء بياء في الوقف فقط وكان الحشائي يصلها بياء ثم رجع وفتحها الوليد بن
مسلم ووقف عليها وحذف كلا من نونهما **الادغام الكبير** سبعه عشر موضعا
ليبشر لهم وستجزون نشاكم تاذن ربكم ليغفر لكم الصالحات جاب الامثال للناس
يا ابي يوم ونحشر لكم الليل تعلم ما وبشر لكم كيف فعلنا في الاصفاد سرابيلهم النار يجري
الالباب بسم الله **سورة الحجر مكيه** وهي تسع وتسعون آيه فواصلها لن

وزير خفيف اذ تمي سكرت دنا نزل ضم النا شعبه مثلا

وياء زير خفيف اسميته واذ تمي متعلقوا امرا مقدرا ونمر زاد وصل كقوله من حديث نمر الى عجيب وخفيف

انى عبادي خذ ملا

كاف شكوت ذاكري ونزل ضم التاء مثل صور فيه لشعبه قصر حذف للوزن اخرى ثم تم فعال

وبالنون فيها والاسر الزاي وانصب الملائكة المرفوع عن شاهد علا

وبالنون في موضع التاء متعلقا او ابتدا واكسر الزاي منه امر ومتعلقاه وانصب اخبر والملائكه
مفعوله والمرفوع صفته كله على شاهد رافع اسمه وعلامة اتبع علا مفعول اتبع الفاعل اي قرا
دوهما اذ ونون نزل نافع وعاصم ربما تود تخفيف الباء والابنان وابو عمرو وحمزة والكسائي بتشديدها
وقرا ذو دال دنا ابن كثير انما شكرت تخفيف الكاف والبقية بتشديدها وقرا شعبه
ما نزل بضم التاء وغيره بفتحها وقرا ذو عين عن وشين شاهد حفص وحمزة والكسائي بنون مضمومة
وكسر الزاي ونصب الملائكة والحرميان وابو عمرو وابن عامر وشعبه بالتاء وفتح الزاي ورفع الملائكه
نصار الحرميان وابو عمرو وابن عامر بفتح التاء والزاي ورفع الملائكه وشعبه بضم التاء وفتح الزاي ورفعها
وحفص وحمزة والكسائي بضم النون وكسر الزاي والنصب **دليل** الشوذني عن شعبه بالتشديد
وضم الباء ابن المنذر عنه بالضم والتخفيف عدي عن ابي عمرو وابن عامر وشعبه بضم التاء وفتح الزاي ورفعها
والنصب الكسائي عن شعبه بالنحل مثله هنا والمفصل كنافع وقري نكرت بالفتح والكسر والتخفيف
بنبهان عبارة نكرت علمت من عبارة ربما لانها معطوفة عليها بمقدر على حد وفضل ادبني
وكما ما تر مبخوك والرواية تشديد الكاف ولا توهم الرجيم لان البيت بالتشديد على الاتمام
والتخفيف على القبض وعلم ان النون بنون مضمومة من قوله فيها اي في الباء المضمومة نون فلم يعرض لخبر كفها
فدل على ان حاف الحركة لا كما قيل لم تنبه عليها ولو قال وبالنون ضما لاوهم حذف التاء والاقتصار على
النون الثانية والريح والحلصين وحرز وعون وانا بمشرك تقدمت وقيد النصب للضد وليست
ميم مثلا رمزا للصريح ولا عين على تقدمها تقدم عمل ذرت في وذرت مكان وفيها لغات ضم الراء
وتخفيف الباء لغة الحجاز وعامة قيس قالوا العقيلي علقتها عرضا واقتل قومها ذرت مرعى للمن علينا
بمرعى والضم والتشديد لاسد وتميم وعليه قوله ان يقتلوني فانا قد قتلت عمك لم يكن عار اعليك ورب
قتل عار والفتح والتشديد ليستم الرباب منهم والفتح والتخفيف ليلحقها نا التانيث وعاذ وصف
وكانه بالماضي ولو تعذيرا كالاية **وجه** التخفيف الاولى **ووجه** التشديد الثانية **واختياري**
التخفيف لانها الفصحى والبلاشار بانه ذمي اي لا شيار فصاحته ووصولها الى الناس **ووجه** تخفيف
شكرت انه من شكرت النهر جبيت ماءه **ووجه** تشديد مبالغة فيه او من اغشيب
اوحرت والمعنى واحد وهو معنى قوله ذنا اي قربت معانيه **واختياري** التشديد
لمناسبة العذر ولانه اقرب استعمالا **ووجه** نون نزلنا آوه للفاعل ويلزم منه
ضم النون وكسر الزاي فاسناده الى الله تعالى بنون العظمة والملائكة نصب مفعوله على حد وانا
نحن نزلنا ولو اسنا نزلنا **ووجه** التاء المضمومة بناء الفعل للمفعول فضم وكسر فاسنا
داته لاسناده الى الملائكة لفظا فرفعها على حد ونزل الملائكة **ووجه** العكس بناؤه للفاعل
واسناده الى الملائكة تخفيفا واصله تنزل حذف احدى التاءين كما قرىء في باء التفعل والملائكة

رفع فاعله على حد نزل الملائكة **واختياري** النون مناسبة للطرفين وفرارا من الخلاف والبقية
اشارة الى ما رأى عالم معتبر حجا عليه

وثقل للمكي نون ينشرون واكسره حر مبا وما الحذف اوكلا

وثقل ماضيه مجهلة وللمكي ونون ينشرون معموله اقم الاول مقام الفاعل على الاصل فنصب الثاني
واكسر النون امر ومنصوبه وحر ميا حال الفاعل او المفعول اي قويا او قويا على مذهب حر مي او
منويا الى حر مي وما الحذف في اول النون ماواتها وخبرها ولو قال كلا ولا لكان صفة واول
المصدر باسم الفاعل اي قرا الزلتي فما ينشرون بشد يد النون والتاء تخففها وقرا مدلول
حر مي نافع وابن كثير بكسرها والحمزة بفتحها فصار ابن كثير بشديدها وكسرها وابو عمرو وابن عامر
والكوفيون بتخفيفها وفتحها **دليل** قرا الزواشي بنشرون ونن بنون مفتوحة فتكسون ابن سلم عن ابي
عامر اسر تون بشد يد للنون **ووجه** كسر النون والتشديد ان اصله بنشرون بني النون الاول
علامة الرفع والتاء للوقاية وما المتكلم مفعولا دغمت النون الاولى في الثانية وحذفت الياء
على حد اكرمن وحسنا لفاصلة كالكتاب وبقيت الكسرة تدل عليها **ووجه** التخفيف
والكسر ما تقدم لكنه حذف نون الوقاية تبعا وكسر الاول دلالة على المحذوف او خفف ومن ثم قوا وقوله
وما الحذف اولا تفزع على قراءة نافع حيث اوهم كسرها اي النون المحذوفة هي الثانية لا الاولى على الاصح
وتمام هذا تقدم في الحاجوني **ووجه** الفتح والتخفيف انه لم تثبت المفعول لقدر فلم يحتج
الى وقاية فبقيت نون الاعراب على فتحها **واختياري** التخفيف والفتح لانه اخف واقل لغيرا

ويقنطهم عه يقنطون وتقنطوا وهن بكسر النون زافقن حملا

صدره اشتهيرا اي اجتمعت ثم بين الحكم فقال وهن زافقن اي الحملات صحبن كرمي وبكر
النون حال لنون زافقن وحملا جمع حامل مفعوله اي قراذو زا زافقن وحاملا ابو عمرو والكسائي ومن
يقنط هنا اذا هم يقنطون بالزوم ولا تقنطوا بالزمر بكسر النون والحرميان وابن عامر وعاصم وحمزة
بفتحها في الثلثة **دليل** والنسر قدري عن الثلث وعصمة عن ابي عمرو وبضم النون ومن القنطين
بلا الف له ومعنى قنط يئس وقنط يقنط بفتح عين الماضي وكسر المضارع لغة الحجاز واسد
وبفتح الماضي وضم المضارع لتميم وكر وبعض قيس وبكسر الماضي وفتح المضارع لغيرهم **ووجه**
كسر يقنط الحجازية **ووجه** فتح الاخيرين **واختياري** الفتح لانه الافصح ومن ثم اجمعوا على
فتح من بعد ما قنطوا والية الاشارة بوافقن حملا اي صحبن كسرهن جماعة نافية عن نقاب

ومنجوهم خفف وفي العنكبوت بخمس شفى منجوك صحبة د

ونون منجوهم خفيف اوذ وخفف اشتهر وخف بخمس شفى هو بكري في العنكبوت ظرفه وخف منجوك
صحبه التخفيف دلاهو اخري ووحد ضمير صحبه باعتبار اللفظ اي قرا ذو شين شفى حمزة والكسائي

انا المنجوهم اجمعين هنا وفي العنكبوت لينجنه واهله باسكان النون وتخفيف الجيم وقرأ مدلول صحبه
دلا ابن كثير وشعبه وحمزه والكسائي انا المنجوك واهلك فيهما بالاسكان والتخفيف وقرأ الحرميان
وابو عمرو وابن عامر وعاصم في الاولين ونافع وابو عمرو وابن عامر وحفص في الاخيرة بالفتح والتشديد
فصار نافع وابو عمرو وابن عامر وحفص بتشديد الثلثة وحمزه والكسائي بتخفيفها وابن كثير وشعبة
بتشديد الاولين وتخفيف الثالث **بنبهان** علم سكون النون للتخفيف من لفظه وفتحها للنقل من المجموع
عليه وقوله لمنجوهم لحكي ولا يحتاج الى فاصل ثاني وهم العنكبوت خلافا للاصل **وجه**
التخفيف ان نجين مضارع انجى معدى بالهمزه ومنجوهم وتلجوك اسم فاعل منه **ووجه**
التشديد انه مضارع نجى معدى بالتضعيف وهما منه **واختياري** التشديد لرجحانه في العربيه
فمعنى شفى وصحبه دلا اي شفى التخفيف قارئه وجماعته ذو وهج لخفة اللفظ ويعارضه الحذف

قدرنا بها والنمل صف وعباد مع بناتي وآتي ثمر اني فاعقلا

وخف قدرنا في المجرور في النمل مفعول صف الامر وفاعقل ضمير المخاطب فيه كما في بناتي وآتي واني
اخر والالف عن الحقيقه او عطف بتسانف اي فمزاذوصاد صف شعبه الا ترانه قدرنا
انها هنا وقدرنا ها في النمل بتخفيف الدال والسبعة بتشديدها **بنبهان** علم ترجمه التخفيف
من العطف على خفف بمجوهم لرجحانه على اللفظ واسقى الفاصل لعدم اللبس فلما ظاير الواقعه والمرسلات
والاعلى والفجر جمعها بالزهد وفرقها كالاصل **ووجه** التخفيف والتشديد انهما لغتان بمعنى التقدير
لا القدرة اي دبرنا وكتبنا **واختياري** التشديد لنصه على معناه وقاومت الاشر للغة
الموصوفه وفيها اربع مضافات فتح حجازي وابو عمرو وما عبادي اني انا صلهما وقل اني انا ومدني
والزهري عن ابي عمرو هاؤلاي بناتي ان واما سنى الكبر فاسكنها الطلوائي عن ورش الزيدي ومعنى
اعقلا استحضر او قيد الاحكام المتقدمة وفيها لحذوقفان من غير طرقه فلا يصحون ولا يجرون
ابنهما يعقوب وعصمه عن ابي عمرو في وجهي الحالين **الادغام الكبير** ثمانيه مواضع
نحن نزلنا • لنجيبي قال لم اكن • قال رب فانظرني • قال رب بما • لمخرجين
بني حيث يمرون ؛ **سورة النحل مكية** ؛ الا وان عاقبتم الى آخرها فانها مدنية
وهي مايه وثمانيه عشر ايه فواصلها ميم ؛

وتنبتون صح يدعون عاصم وفي شركاي الخلف في

وشذ ونون انسمية وصح صفه نون وقرأ عاصم يدعون ماض بمعوليه والخلف في شركاي اتيمة
وفي الهمز يدل بعض وهلهلا ضعيفا حال الفاعل او ماض متانف اي فمزاذوصاد صح
شعبه تنبت بالنون والسبعة بالياء وقرأ عاصم والذين يدعون من دون الله بياء الغيب
والبقيه بتاء الخطاب ولدى هاهلهلا البزي في همز شركاي الذين هنا وجهان وهو معنى
قول التيسير تخلف عنه حذف الهمز وهو قراءة الداني على ابي الحسن وبه قطع ابن مجاهد واثباتها كالباقين

وهو

وهو قراءة الداني على ابي الحسن وبه قطع ابن مجاهد واثباتها كالباقين وهو قراءة على الفارسي وبه
قطع الاكثر كالاهوازي قرئ يدعون بالياء والضم والفتح **بنبهان** علم قيد تدعون
من الاطلاق وعدم صحة النون منع احتمال العطف الحلف هنا في حذف الهمز واثباتها
فليس على حد لا عنتكم بالحلف ومقتضى اطلاقه قصر الخلاف على هذا الموضع دون الكهف وموضعي
القصص وقافا للاصل والاكثر وزاد ابن فرح عنه وسبل عن ابن كثير عنه حرف الاربعة
وابن فرح دعاي الاواخر بعض د على اليسير بذكر الحذف عن متوحه لثوبة سبعة
وناهيك قطع بن مجاهد والزامه بذكر نزل الملاءكه عن لازم لانه طريق الكساي عن
شعبه وروح عن يعقوب وكافتح شر يشق لانها لابي جعفر ويعقوب عن ابي عمرو وليست
من طرقه عما يشركون معاد ذكرني يونس والشمس واخواته المذوف في الاصل هنا ذكرت الاعراف
وجه نون بنا اسناده الى المعظم على الالتفات **ووجه** التا اسناده
الى ضمير اسم الله المقدم مناسبة هو **واختياري** التا مناسبه لقوت مناسبه
واتيت مرادف بنت ومعداه **ووجه** غيب يدعون الالتفات عن خطاب عام
للمؤمنين الى غيب خاص للكافرين اي يدعون هم **ووجه** خطابه الالتفات من الخطاب
العام الى الخاص الذي تدعون انتم او حري على سنن واحد **واختياري** الخطاب مناسبه
للشركاء وتعلنون **ووجه** همز شركاي الاصل يقال شريك وشركاء كشريف وشرفاء **ووجه**
حذفها اما تخفيفا على غير قياس كما روي عنه في ورأى كمشكين فتجري في
الالف وجهاها المد والقصر او قصر الممدود لغة كالبكاء والبكى والعزاء والعزى فالقصر
وهو معنى قول بعضهم بغير همز ولا مد ولما قل احكام هذه اللغة بقلة الاستعمال اشار
اليها الناظم بقوله هلهل من حلل النساج الثوب اذا لم يحكم نسجه واما قوله اني بقول
هلهل النسج كاذب ولم يات بالحق الذي هو ساطع فلم يعلم انه غير حق الامر قوله كاذ
وبعض النحاة فهما بين مضعف ومانع نمسكا بان قصر الممدود مختص بالضرورة وجواب
الاول انه ان عنى بالضعف القله فمسلم او غيرها فممنوع للتواتر والثاني انه حذف تخفيف
او ان قصر الممدود على نوعين لغة في السبعة وضرورة كمجزد الموذن والقراء من الاول
كالنطيز **واختياري** الهمز عملا بالاصل السالم من شواب تخفيف الحذف

ومن قبل فيهم بكسر النون نافع معا ينوفيهم بحمزة

يكسر نافع نون يشاقون من قبل فيهم مضارع ومعولاه ومعلقه وتذكر
كلمتي توفيهم وصلا وصلهما الزواه بخلف والالف لهما وبحمزه متعلقه ومعا حال
الفاعل اي قرا نافع يشاقون فيهم بكسر النون والبقيه بفتحها وقرا حمزه الذين توفيهم
الملاءكه طالمي ؛ وتوفيهم الملاءكه طيبين بياء التذكير والبقيه بتا التانيث
فيهما **بنبهان** قه عرف يشاقون بقبل فيهم كما يجري لما ذكر بافيه وعلم

وصلا

تذكيرهم من الاطلاق ومعنى وصلا بقلا الآن تابهم ونوحي اليهم ويكون المذكور في الاصل
تقدمت **وجه** كسر تشاقون وفتحه ما ذكرنا في يشترون كالاختيار
ووجه تذكير توفيهم وتأنيثه ما تقدم في الآن تابهم الملاء يكه من اعتبار
اللفظ والمعنى كالاختيار

سمى كاملا يهدي بضم وفتحة وخاطبن ترا واشرعا

سمى بهدي ما ضمه كاملا حال الفاعل بضم وفتحه متعلقاه وخاطبن ترا وابزر ومتعلقه
وشرعا مطلق او حال احد المعمولين ذا شرع او شارعا وترا الاخر في كلا مسكون ممدود
غير جفظ اسميه اي قرأ مدلول سما وكاف كاملا الحرميان والاب
والابن فان الله لا يهدي بضم الياء وفتح الدال والكوفيون بفتح الياء وكسر الدال وقرأ
ذو شين شرعا حمزة والكسائي اولم يروا لي ما خلق بياء الخطاب ونافع والاخوان وابو عمرو وعاصم
والكسائي بالغيب فصار الحرميان وابو عمرو وعاصم بغيبهما وحمزة بخطابهما وابن عامر بغيب
الاول وخطاب الثاني والكسائي بخطاب الاول وغيب الثاني **تنبيهان** تقدم
سبا شوخ رمز الخاف والاخر بكسر الخاء الاخيرة ولو فتح لعم بتقدير عدم الترتيب وجمعهما خلافا للاصل
دليل قرا ابي لا هادي لمن اضل وابن مسعود رضي الله عنهما مهدي بفتح الهاء
وتشديد الدال **وجه** ضم مهدي بنا الفعل للمفعول فمن رفع لنيابة الفاعل اي لا يهدي
الله الذي يضله ولا غيره وسما كماله بالعموم **ووجه** فتحه بناؤه للفاعل واسناده الى
ضمير اسم الله تعالى وابقاءه على من ويهدي على اصله او يكون بمعنى يهتدي اللازم ومن فاعله وقول
مكي هذا احسن لان الله تعالى قد هدى قوما بعد ان اضلهم لا يخلص فيه لمطاوعه هدى
والمعنى لا يهدي من حتم ضلاله **واختياري** الفتح لانه نص في الحقيقة معناه لا يخلص
على ارشاد من قضى الله تعالى عليه بملازمة الضلالة **ووجه** خطاب تروا فيهما جملة على ان
ذلكم يؤوف رحيم والله اخرجكم من بطون امهاتكم لا تعلمون شيئا الى اخره **ووجه**
غيبهما جملة على واياخذهم على مخوف وسابقه ويعبدون من دون الله ومن فرق جمع **واختياري**
الخطاب لقرب مناسبته ومن كان شرعا مسكوكا والثاني في جانة بعد المناسب

ورا مفرطون اكسر اضا شفيتو المؤنث للبصري

ورا مفرطون اكسر قصر مفعول اكسر واضا حال فاعله ذا اضا او شبهها اضا بفتح الهمزة
جمع اضاءة عدير كعصبة وعصب ويروى بكسرها مقصورا ممدودا كأكمة واكام وشفيتو المؤنث مبتدا
موصوف تمثل قبل هو خبره وللبصري متعلقه قبل مفرطون ظرفا اي فراذو ومن اضا نافع وانهم مفرطون
بكسر الراء والسنة فتحها وفرا ابو عمرو وشفيتو اطلاله بتاء التانيث والسنة سكوا للذكر **دليل**
هزون غراي عمرو شفيتو اطلاله بالتانيث والضم والقصر وابو جعفر مفرطون بفتح الفا وتشديد

الراء وكسرها الوليد بن مسلم شلة بفتح الراء **تنبيه** اشار بقوله قبل الى ان شفيتو المؤخر في
النظم مقدم على مفرطون في التلاوة فلو قال وفي شفيتو الموت حاكم وفي مفرطون الراء بالكسر اصلا
لرتب **ووجه** تانيث شفيتو وتذكيره تقدير جماعة وجمع واعتبار اللفظ والمعنى **واختياري**
التذكير للاصل المؤيد بالمخفة وهو غير حقيق **ووجه** كسر مفرطون انه اسم فاعل
من افرط في المعصية بالغ فيها او عجل ومعنى اضا مشبه العدير في ضعفاء السترين او صفا الجواز **ووجه**
فتحه انه اسم مفعول من افراطه قدمه لطلب الماء او من اوطه تركه خلفه اي مقدمون
الى العذاب والنار ومنسيون من رحمة الله واصلهما فرطت القوم سبقتهم الى الماء ومنه قوله ﷺ
وسترد علي فارط متهلبل وقوله عليه السلام انا فرطكم على الحوض متقدمكم **واختياري**
الفتح مناسبته اي هم متخففو النار ومستاقون اليها بالرانيه وتراخي الواو في التعليل

وحوصحاب ضم نسقيكم معا لشعبة خاطب يحدون

وضم نون كلمتي نسقيكم مصطحبين معا حوى صحاب اسمية وخاطب امزيه ويحدون مفعوله
والشعبه متعلقه ومعللا حال فاعله ويروى بفتح اللام محال المفعول اي قد اول حوصحاب
ابن كثير وابو عمرو وحفص وحمزة والكسائي لغير نسقيكم مما في بطونه هنا ونسقيكم مما
في بطونها بالمؤنث بضم النون ونافع وابن عامر وشعبه بفتحها فيهما فصار بن كثير بضم النون
وصله الميم وابو عمرو وحفص وحمزة والكسائي بالضم والاسكان وورش وابن عامر وشعبه
بالفتح والاسكان وقالون كنا وابالفتح والصلة **دليل** حلواني يزيد بفاء مفوضة
ووافق العمري ثم وضم هنا النون وابو زيد عن ابي عمرو نسقون مجهولا وفتح الراء غير اني عن ابن عامر
ونسقيه بالقرآن واتفقوا على فتح لانسقي **نبيه** يعرشون وامهاتكم تقدماته
تعالى سقى فاه واسقى ارضه وعليه قوله تعالى وسقاهم ربهم شرابا وفاسقيناكموه وتقارضان
او كل منهما حقيقة في كل منهما وغلب في كل منهما واو في الاولى وعليه قول لبيد
سقى قومي بني مجد واسقى نميرا والقبايل من هلال **وجه** ضم نسقيكم جعله
مضارع اسقى وقرا **ووجه** فتحه جعله مضارع سقى **واختياري** الفتح لدورانه
بين الحقيقة والكثرة فمعنى قوله حوى صحاب سوت جماعة على الجواز او المجاز **ووجه** خطاب
يحدون مناسبة والله فضل بعضكم على بعض في الرزق **ووجه** غيبه مناسبة ما
الذين فضلوا ابلادي رزقهم على ما ملكت ايمانهم فهم فيه سواء **واختياري** الغيبة لقرب مناسبه
ويعدده قوله معللا اي عالمة بالحجة وان بعدت وتوعدت

وطعنكم اسكانه ذايع وبحر بن الذين النون داعيه نولا

وطعنكم اسكانه ذايع كبرى وبابط الاول الها والثاني مستتر ذايع وبحر بن الذين مبتدا
والنون ثان وداعيه ثالث ونولا ماض اعطاه خبره وبابطه المستتر وهي خبر الثاني وبابطه

جاء داعيه وهي خبر الأول والرابطة بعاقب اللام اي يونه ويزون بنصب النون مفعول نول وزوى نول مجهول ثم ثم فقال

ملكت وعنه نص الاخفش يأه وعنه زوى النقاش

ملكت ماضيه دعاء للمخاطب ونص الاخفش يأه بحرين عن مدلول الميم فعلته بمتعلقها وزوى النقاش عن الاخفش نونا اخرى وموهلا حال الفاعل او صفته النون قال الجوهري وهل في الشيء وعنه بالكسر يوهل وهلا شفاه فيه ووهل اليه بالفتح بهل ذهب ومنه البسه ويريد عنه ويقال وهله فوهل كوهمه فموهل اسم مفعول منه اي قرا ذو دال حافو ابن عامر والكوفيون يوم ظعنكم باسكان العين والحركتان وابو عمرو بفتحها وقرأ ذو دال دنا عنه ونون نولا ابن كثير وعاصم ليحزن الذين صبروا بالنون ولذي ميم ملكت ابن ذكوان وجهان وفاقا لابي العلاء النون عن النقاش وهبه عن الاخفش عنه وبه قطع المصباح وذوالا فكاز بالياء عن النظر عنه فيه وبه قطع ابن مجاهد ومكي ونافع وابو عمر ووهشام وحمزة والكسائي بالياء بنبهان قيل ليحزن المختلف بالذين نصا فخرج عنه ليحزنهم متفق النون والالف لضيعه والاصطلاح نزله على الاول ولما اجمل رمز الميم فصله بقوله وعنه نص الاخفش يأه الى اخره وهو معنى قول التيسير وكذلك اي النون قال النقاش عن الاخفش عن ابن ذكوان وهو عندي وهم لان الاخفش ذكر في حاية عن ابن ذكوان الياء اشارة بالنص الى تعيينه في الباب وبمي هلا الى قوله وهم وقال الاهوازي قال النقاش اشك كيف قرأته على الاخفش وقيل النقاش عند اهل النقل ضعيف قلت وقد صحت النون عن ابن عامر من رواية هشام ايضا وعن ابن ذكوان من طريق الصوري ومن طريق الاخفش طريق هبه والنقاش في نقل ابي البزوغيره فقوله وهو عندي وهم وهو واعتماده فيه على نص كتاب الاخفش عين كاف لاحتمال انه ذهل احد الوجهين او الاوجه مقدم عليها وقول الاهوازي شك فيها يحمل انه راجعه او تذكره والا فمقتضاه عدم الرواية فكيف نقل عنه الياء والمضعف غالط لانه ان قصد نوعا اخر غير لازم او في هذه المسئلة فخرم او مطلقا فموهقه مقدم عليه وحينئذ لم ينقل في التيسير عن ابن ذكوان سوى الياء لقطعه بعدم صحة النون وفي النظم ان قصد موهلا انه منسوب الى الوهم مطابقة فكذلك او مخالفه فوجه النون من الزيادات العدس ويلحق دون المذكور في الاصل هنا تعدما **وجه** اسكان طعنكم وفتحه ما قدمنا في المعز من اللغتين كالاختيار واشار بتذييع الى اشتهار لغة الاسكان للخفة **ووجه** نون ليحزن الالتفات الى النون العظمة على حد ولقد اوليك يأتسون من رحمتي ومعنى الرمز فاريه اوصله الى طالبه او وصل اليه لصحته ثم دعا بملك العلم او الخبر اوى النون عن ذي الميم بنيابا على صحتها عنه **ووجه** الياء اسناده الى ضمير اسم الله تعالى في وما عند الله باق **واختياري** اليا نجري الكلام على سنن واحد ولما عم الثاني عظم فناسب

سوى

سوى الشام ضموا واكسروا فتحوا الهمز ويكسر في ضيق مع النمل دخلا

ضموا فاء فتحوا واكسروا تاءه امر شان بمعنى لهما ولهم للسبعة متعلق احدهما فيقدر آخر للآخر وسوى الشامي فحذف او قاري الشام مستثنى من القراء او مبتدا خبره تاليه على حد قول واذا تباع كريمة او تشتري فتشوال بابعها وانت المشتري او مفعول به بمقدر اي اذكر ويكسر ضاد في ضيق مضارع مجهله ومع النمل حال من المرفوع وكذا دخلا اي قرا السته الا ابن عامر من بعدما فتحوا بضم الفاء وكسر التاء وابن عامر بفتح الفاء والتاء وقراء ذو دال دخلا ابن كثير ولا تكن في ضيق هنا ولا تكن في ضيق بالنمل بكسر الضاد والسته بفتحها فيهما والفتنة لغة الاختبار ويجوز به عن الاثم والعذاب لبوزيد فتن الرجل افتتن وقع في الفتنة **وجه** ضم فتحوا بناؤه للمفعول معناه من بعدما فتنهم الكفار بالاكراه على التلفظ بالكفر وقلوبهم مطمئنة بالايمان كعمار بن ياسر وصهيب وبلال **ووجه** فتحه بناؤه للفاعل معناه من بعدما اكرهوا المؤمنين على الكفر كعكرمة بن ابي جهل وعمه الحارث وسهيل بن عمرو ثم اسلموا فاختلفان او افتنوا او فتنوا انفسهم بلفظ الكفر فيتحدان **واختياري** الضم لان الصابر على المشقة في الاسلام احق بالمغفرة المشفعة بالرحمة من فعلها بالمسلمين **ووجه** كسر ضيق وجهه انهما لغتان في مصدر ضاق عنه الاخفش واليه اشار بدخلا اي الضاد المكسور ملاقي المفتوح في المعنى او الكسر مصدر ضاق بيته ونحوه والفتح مصدر ضاق صدره ونحوه وقال ابو عبيدة الفتح تخفيف كهين فيقدر موصوفا قابن **واختياري** الفتح العالم لانه نص في المعنى وظاهر فيه وليس فيها ياء اضافة مختلفه مزحرقه واسكن الحلواني عن دوري اليزيدي تاشركاي ولا محذوفه الا اني وتعدمت واما فازهبون فاتقون فانتهاء يعقوب في الحالين **الادغام الكبير** يلته وخمسون • وسخر لكم والنجوم مسخرات • نخلقكم • والله يعلم ما • ان الله يعلم ما • قيل لهم • انزل ربكم • الملائكة ظالمي • السلام مسلما • وقيل للذين • انزل ربكم • الانهار لهم الملائكة طيبين • امر ربك • ربك كذلك • لتبين لهم • ان يقول له • اكبر لو • لتبين للناس • يعلمون نصيبا • البنات سبحانه • من القوم من • قرن لهم • الا لتبين لهم • سبل ربك • والله خلقكم العمر لكيلا • يعلم بعد • والله جعل لكم من انفسكم • وجعل لكم من ازواجكم • ورزقكم • ونعمة الله هم • وجعل لكم السمع • وجعل لكم • وجعل لكم سرابيل • يعرفون نعمة • تؤذن للذين • العذاب بما • والبغي بغير الحق • وجعل لكم سبلا • لعلكم • بعد توكيدها • تعلم ما • وما عند الله هو • اعلم بما • مما رزقكم من بعد ذلك • ليحكم بينهم • سبيل ربك • اعلم بمن • اعلم بالمهتدين

سورة الاسراء مكية مائة واحد وعشرون اية كوفي وعشرة في غيره خلافها اية

للاذقار تجدا كون فواصلها الا

وتتخذوا غيب حلا لتسوءنوز را و وضم الهمز والمد عدلا

وتتخذوا غيب حلا هو فيه كبري لتسوء فيه نون را واخري وضم الهمز والمد رفع عطف
على ضم عدل الاثنين الى اثنة ثم تم فقال

سما ويلقاه بضم مشددا الفي يبلغن امدد وأكثر شمردلا

سما المذكور ماضيه مستانفه ويلقاه بضم كبري ومشددا حال الفاعل كفى المذكر
مستانف يبلغن امدد عنه كبري او فعليتان والستر نونه عطف على الامر
وشمردل حال فاعل احدهما ثم عطف فقال

وعن كلهم شد وفا افك كلها بفتح ذا كفا ونون

وشد النون امز به وعن كل السبعه ومتعلقه وفاء افك مبتدأ مضاف قصر
وكلها تاييد المضاف اليه بفتح خبره ذا مستانف وكفا تميز او حال متعلق
الجار ونون الكلمه امزه على اعلاء قصر ارتفاع حال الفاعل اي قزاذ وحاخلا ابو عمرو
الاتحذوا ايا الغيب والستة بتا الخطاب وقرا ذو رآء را والكسائي ليسوء وجهكم بالنون
والستة بالياء وقزاذ وعن عدلا ومدلول سما نافع وابن كثير وابو عمرو وحفص بضم
الهمز وواو مديه بعدها وابن عامر وشعبه وحمزه والكسائي بفتح الهمز بلا واو فصار
الحرميان وابو عمرو وحفص بالياء والضم وابن عامر وشعبه وحمزه بالياء والفتح والكسائي بالنون
والفتح وقزاذ وكاف كي ابن عامر كتابا يلقاه بضم الياء وكاسكان اللام وتخفيف
القاف وابن كثير على اصله وحمزه وعلي على اصلهما وورش على وجهيه وقزاذ وشين شمردلا
حمزه والكسائي امتا بلغ بالف بعد العين وستر النون والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم
بحذف الالف وفتح النون والسبعه على تشديدها وقزاذ ودال ذا وكاف ذكي
الاثنان فلا تقل لهما اف ولا تنهرهما هنا اف لكم بالاياء اف لكما بالاحقاف
بفتح الفا والخمسة بكسرها وقزاذ وعن عدلا وممز اعلاء نافع وحفص بالنون والستة
بحذف فصار نافع وحفص بالكسر والنون وابو عمرو وشعبه وحمزه والكسائي بالكسر
بغير نون وابن كثير وابن عامر بالفتح بلا نون دبلد الزيني ليسوء بوا ومشددا
مفوجه بغير ميم وعن علي رضي الله عنه فتح اللام والتون والياء بالنون الموكد التعليل للمواجهه
وقري بالتخفيفه مزدوجا بالفتح والنون والاصمعي بالضم وقري به وبالتنوين تنبيهات

علم ان المد بعد ميم ليسوء واو من زينة الضم وعلم فتح لام يلقاه للمشدد من لفظ وسكونه للمخفف من
نحو يلقونه وعلم ان المد في يبلغن الف وانه بعد الغين من زائد سلغا ومزاده الاعم من اثبات حرف مد

او زيادة

او زيادة مد عليه وهو اثبات الف وزيادة مد عليها للساكنين ولما كانت نون الاعراب
مكسورة بعد الالف نص على تشديد النون للسبعه لئلا يتوهم من قوله مدوا كسرانها نون الاعراب
ووفاء بالاصل وقول الاهوازي ومكي وكلم شد النون وبشر الموضع ذكر وجه
عن عذوا اسناده الى ضمير تخاسرا يل وجه الخطاب الالتفات او تقدير قلنا
او حكايه ومعناهما لئلا او كراهه ان يتخذوا واحتملت ان التفسير على الخطاب فلا تهن وعليهما
وكيلا وذريه مفعولا عذوا او ذريه بدل من وكيلا او على الاختصاص وعلى النداء على
الخطاب واختياري الغيب لجري اللام على ستن بلا تاويل ومن ثم حلا وعذب
ووجه نون ليسوء والفتح اسناده الى المعظم مناسبه ليغشا ولنا وردنا ثم مددنا
ثم عدنا وجعلنا فالفاعل مستكن والفعل نصب بعد لام كي اي كي نسوء نحن معنى راونا فعل
عن غيره ووجه الياء والفتح اسناده الى ضمير اسم الله او الوعد او البعث اي ليسوء الله
ووجه الياء والواو اسناده الى ضمير عباد وهو الواو وضم الهمز اتباعا مناسبه ليعثام
المقدر جواب اذا متعلق اللام وليدخلوا وليتبروا ومعنى عدل الضم والواوان كلا منهما صحح الاخر
واختياري الياء والواو لقرب مناسبه وموافقه صريح الرسم ووجه تشديد
يلقاه انه مضارع لقي المعدي بالتضعيف الى اخري لغته الله على حد ولقاهم ثم بني للمفعول فارتفع
واجد واستتر وبرز الاخر لانه منصوب وهو الهاء ووجه تجعلقه انه مضارع لقي متعد الى
واحد ان جعلت المرفوع للانسان كانت الهاء للكتاب لانه من الافعال التي تسند الى
كل من المتعلقين ويلقاه ومنشورا صفتا كتاب او الاول صفه والثاني حال ضمير مطلقا واختياري
التخفيف لانه اسهل والمعنى واحد وان المرفوع للانسان لانه مساق وفاوت الحقيقه العرب
ووجه قصر يبلغن انه مسند الى ظاهر والنون الموكد بفتح مع غير الالف ووجه
مد انه مسند الى الالف ضمير الوالدين والموكد معه مكسورة واحدهما بدل بعض
وكلاهما بدل كل ولولا احدهما لكان كلاهما توكيدا وجاز ان يكون فاعلا والالف
حرفا على لغه قاما جلان او المقدر وشددت للموكد مع الالف وجوبا ومع غيره جوازا اوقاتها فعل
الطلب واكدت فعل الشرط المشفع حرف بما حلها على لام القسم واختياري القصر لعدم الاضما
واف اسم الضجر بني لاصالته وسماه على حركه لالتقاء الساكنين كسر اعلى اصله وفحا بحيهما
وضما اساعا وتوبيخه للكثير ولغه الحجاز الكسر بالتنوين كاهل التميم وبعدم وقبض الفتح واسند
به وبالتنوين وبعض الضم ووجه الثلثه الثلث وقرب كفاه الفتح للخفه والتنوين على وجه ارتفاع
لعمومه واختياري الكسر بلا تنوين لانها الفعل الحقيقه المؤثر بالاصاله والمعنى على التعريف
لان النهي عن التضجر بهما لا الهما وانتصب سبكرم وبسبب مخالفتي وهو منصوب بالقول وانه ومعلم
على المصدر

وبالفتح والتحريك خطأ مصوب وحركه الملي ومد وحلا

خطأ مصوب انميه وبالفتح ومعطوف متعلق الخبر وحركه وطأ خطا المكي باسنه ومد وجمله

أخوان والمرفوع للمكي والمنصوب وخطأ مصوب من المطابقة ومزيد الاخبار اي قرأ
ذو سيم مصوب ابن ذكوان انه كان خطأ بفتح الحاء والطاء قصرا بان كثير المكي بكسر الخاء وفتح
الطاء والف بعدها ونافع وابو عمرو وهشام والكوفيون خطأ بكسر الخاء واسكان الطاء بلا الف ذيل
الازرق عن الحلواني عن هشام بالكسر والفتح والقصر الحسن عنه فعنه بالفتحتين والمد تنبيهات
اصطلاحه حضرها بالاسراء ومد الضحاك عن عاصم خطأ بالنساء وعلم قصر ابن ذكوان من ضد مد
المكي وكسر الخاء من ضد فتح ابن ذكوان وكسرها فوافقوا صحابه واسكانهم من ضد الفتح والتحريك ومن ثم لم
عل وخطا بفتح الحاء والطاء مصوب وقعرهم من ضد المد وعلم انه الف بعد الطاء من قرينه الفتح
وهي منفسة للهمزة وحمزة على حذفها وقفا يقال خطي اثم وخطا قصد الصواب او عناقلم بصيه
وتقاضان وجه الفتحين قول الزجاج انه مصدر خطي خطأ كورم ورما بمعنى اثم او لم يصب
وعليه والناس يلحنون الامير اذا نهم خطؤا الصواب لا يلام المرشد او اسم مصدر اخطا بالمعنين
وحيث غلب القتل الخطا على ما اذا قصد عيناً فاصاب غيرها توهم قوم اختصاصه فاستبعدوا
وجهه فأشار بقوله مصوب الى عقل الزجاج ووجه المدانه مصدر خاطا من خطئ كسأر لثبوت
خاطأ مطاوعه او مصدر خطي كقام قياما وزن المكي اللفظ بنفيس النوخ ووجه الأسكان
انه مصدر خطي خطأ كاثم إثما واختياري الاسكان لوضوح معناه بلا تاويل

وخاطب في تشرف شهود وضمنا بحرفيه بالقسطاس كسر شذا علا

وخاطب شهود ماضيه وفي كسرف تعلقه وضمنا مبتدا مصدر وبحرفيه متعلقه والهاء ضمير
بالقسطاس المعدل منه وناف من التلاوة والاصل بحرفي القسطاس اي قاف هو وضعيه وكسر خبره اي جمع ضمنا كشهود
وذوي شذا جر بالاضافة وعلا الكسر والشذا ماض صفه احدهما اي قرا ذو شين
شهود بضم الهاء وحمزة والكسائي فلا تشرف تاء الخطاب والجرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم تياء الغيب
وقرا ذو شين شذا وعز علا حفص وحمزة والكسائي ورنوا بالقسطاس المستقيم ذلك
هنا وبالقسطاس المستقيم ولا بالشعراء بكسر القاف والجرميان وابو عمرو وابن عامر وشعبة بضمها
فيهما ذيل قرا ابن ذكوان فلا تشرف خطاب الجمع وابو مسلم الخراساني تشرف بالغيب والرفع
وعدمت صادا القسطاس تنبيه قد الكسر للضد وجه كخطاب تشرف اسناده
الى المخاطب اي لا تشرفوا انسانا او ما قاتل ابتداء بالقتل العدوان او ما قاتل استئنافا او ياولي
بالقتل بعد الدية او العفو او بغير المماثلة ونعتا جماعة بواحد او بغير القاتل واشارا بالشهود الى عدم
قتلوا ووجه الياء اسناده الى ضمير احد الثلثة على احد العادات الستة واختياري
الغيب اسنادا الى اولي المقدم والاول مفهوم من قوله ولا تقتلوا ووجه وضم القسطاس كالقطاس
لغة الحجاز ووجه كسرهن لغة غيرهم وبعني شذا علا انشار عال وان شئت
واختياري الضم لانها الفصحى الكاشف

وسيئة في همزه اضمم وهائه وذكر ولانثوني ذكرا مكملا

وسيئة ارفع الضم كبري في همزه وفي هائه متعلقاه والهاء ان للبدل او ذكر هاء امرتنا الاخرى ولا
نون فيه الجنسية ومعمولاها وذكرا مصدر ذكر املاق في الاشتقاق ومقدر ماض او امر
ومكملا صفته وذكره وذكر اطباقا اي قرا ذو ذال ذكر ابن عامر والكوفيون كان سيئة
بضم الهمزة وهاء مضمومة بلا نون وناف وابن كثير وابو عمرو بفتح الهمزة وتاء مؤنثة منونة
ذيل قرا ابن مسعود سياته والي خبيثته وقري سيات وسيا تنبيه معنى ذكره
اجعل الهاء ضمير ولجد مذكر فجري عليها احكام مثلها وصلا من الصله لانها بين محركين ومن ثم لم يعرض
لها وقفا من الروم والاشمام عند المحبين وضده الثابت وهو جعلها هاء بانيث فجري فيها اجلها من
فتح ما قبلها ويعرض له تبعا وجعلها تاء وصلا وهاء وقفا مطلقا ومنعهما فيها وجه الذكير
جعل كل لشمول المامور والمنهي واليه اشار بمكملا ميزا لاضافة الى ضمير الثاني وحذف
النون لها اي شيء المنهي وهو مذكر واحد بالنوع ورفعه اسم كان ومكروها خبرها ونهي المذكور
وهو فعل المنهي عنه وترك المامور به ووجه الثانيث جعل كل لشمول المنهي عنه فقط وناسم كان
ضمير الاسان اي كان ذلك المنهي وسيئة نصب خبرها والتا للتشخيص ونون للامكنه السالمة عن
المانع ومكروها خبرا آخر او بدلك واختياري الذكير لتذكير الخبر والصناعة البقيم
فقد رجحه مندوب على جهة تاكيد القسمين المطلوبين

وخفف مع الفرقان واضمم لتذكروا شفاء أو في الفرقان

يذكر نصلا

وخفف ذال لتذكروا وكافه واضممه في الاسراء ومع الفرقان صفتها وشفا نصب حال الفاعل او المفعو
او مصدر شفا ذلك وتخفيف تذكر وضمه فصلا ولذكرا بكري وذا الفرقان متعلقه عطف فعاب

وفي مريم يا لعكس حق شفاؤه يقولون عز ذا روى وفي

الثان نزلا

واقرا ذكرا مقدرة في مريم ويعكس الرجعة متعلقاه وشفاء العكس حق اسمية وغيب يقولون
عن قاري دار فاعل يزدري اخري وترك الغيب ماضيه وفي الثان متعلقه ثم تم فقال

سما كفلا انت تسبح عن حمي شفى واكسر واسكان رجلك أعملا

سما كفل الغيب صدر جملة ماضية وانت تسبح انزه ومعمولها وعز ذي حمى متعلقه وشفى
الحمى صفته واكسر واسكان رجلك اخري وعملا جمع عامل حال لواو اي قرا ذو شين شفاء
حمى والكسائي ولقد عرفنا في هذا القران ليذكروا هنا ولقد صرفناه بينهم ليذكروا في الفرقان باسكان
الذال وضم الكاف وتخفيفهما وقرا ذو فاء فصلا حمى لمن اراد ان يدل فيها بالتخفيف كذلك
وقرا مدلول حق شفاؤه ابن كثير وابو عمرو وحمزة والكسائي ولا يدل الاسكان في مريم بفتح
الذال والكاف وتشديدهما وغيرهم من ذكر في الاول كالاخيرة وغيرهم من ذكر فيه كالاول
فصار ابن كثير وابو عمرو بتشديد الاربعة ونافع وابن عامر وعاصم بتشديد الاول والثالث

والرابع وتخفيف الثاني وحمزة تخفيف الثالث وتشديد الثاني عكسه والكسائي تخفيف الأول
والثالث وتشديد الثاني والرابع وقرأ ذو عين عن ودال دار ابن كثير وحفص كما يقولون
سما الغيب وغيرهما تا الخطاب وقرأ ذو نون نزلا وكاف كفله ومدلول سما
نافع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وعاصم عما يقولون بالغيب وغيرهم تا الخطاب فصار
ابن كثير وحفص بغيبهما وحمزة والكسائي بخطابهما ونافع وابو عمرو وابن عامر وشعبه بخطاب
الاول وغيب الثاني وقرأ ذو عين عز وحاء حي وشين شفى حفص وابو عمرو وحمزة والكسائي تسبح
له بتاء التانيث والشطر الاخر بيا الغيبة فصار ابن كثير بياء الثلثة وحمزة والكسائي
بتاء بها ونافع وابن عامر وشعبه بتاء الأول ويا الاخرين وابو عمرو بتاء الطرفين ويا الوسط وحفص بتاء
الاولين وتاء الاخر وقرأ ذو عين علا حفص تجعلك وجلك بكسر الجيم والسبعة باسكانها واين يعود
ذيل ابن سعود يستحب له وقري وجالك اصطلاحه غالبا
في التخفيف النص عليهما كقوله وخعا واطلاقه في الفعل يدل على العين لكون علم التخفيفان هنا
واسكان الاول من لفظه والمقابلان وفتح الاول من تجعلون وتذكرون واشار بفصلا الى تقدم التقييد
او فصل واحد ومراده بالعكس الضد وعلم غيب يقولون وتاليه من اطلاقه لا لفظه كما قيل
ولم يفصل يقولون واث لامن اللبس وقيد الكسر للضد وموضعا الاستهامين وزبورا تقدمت
وجه تخفيف بذكر جعله مضارع ذكر ضد نسي وشفى بسهوله اللفظ ووجه
تشديده جعله مضارع تذكر مبالغه او تدبر واصله تتذكرا ادغمت التا في الذال للتقارب
فاجتمع تشديدان ومن فرق جمع واختياري التشديد لان المعنى على الاعتبار يدليل لعلهم
يتذكرون ومن ثم كان شفاء وحقا ووجه غيب يقولون مع مناسبه ومايزيدهم والثاني
الاول ووجه خطابهما قد يقال لهم يامحمد ووجه الفرق انه التفت ثم عاد
واختياري غيبهما بجري اللام على نسق وعدم التقدير ومن ثم كان عن عالم وارتفع وحميه
ووجه يا بنيه تسبح اسناده الى السماوات وكان عن ذي فوق شافيه لاعتبار
اللفظ ووجه تذكيره انه غير حقيقي واختياري التذكير لرجحانه بالفصل
ووجه كسر جلك انه صفه نحو رجل اجل ورجل ورجل معنى فاش كعب وناعب وحاذر
وحاذر وعليه قوله ولا اقائل مزدني على فرتني ولا كان رجلا الا اصحابي واحد موضع الجمع او نشر
الساكن ابنا عا واشار بعلا الى ان الحركه على الاسكان نزله ووجه الاسكان انه جمع رجل
كصحب وصاحب او مسكن من المكسور او المضموم واختياري الاسكان مطابقه
لخيلك لفظا ومعنى قبل صورة المعارف وخيله ورجله كل فارس وماش في معصيه

وتخسف جوزه نونه ونعيدكم فنغرقكم واثنان نرسل نرسلا

وتخسف نونه جو كبري والها للاول ونعيدكم وفنغرقكم وفعلان مسندات ونرسل نرسل بدلان
من اثنان وان قدرت الجزم مثله فصغري او نونها جو فكبري ونصب الافعال على الجواب كآيه اي

قرأ

قرأ مدلول حق ابن كثير وابو عمرو ان نخسف بكم او نرسل وان نعيدكم فنرسل عليكم فنغرقكم
بالنون ونافع وابن عامر والكوفيون بياء الخمسه ذيل ابن ابي شريح نخسف بكم بالادغام
او جعفر فنغرقكم بالتانيث وعنه تخفيف الراء وتشديدها وخارجه عن ابي عمرو بالتشديد بنبهان
فانغرقكم في النظم عن غاطفه وقال واثنان نرسل نرسلا ولم يقل فنغرقكم نون ونرسل نرسلا
نصا على تعدد نرسل المختلف ليلا يتوهم التاكيد والقافيه ووجه النون التعظيم على الالتفات ومنا سبه
بعلينا ووجه الها استناده الى ضمير ربكم مناسبه لرحيم واختياري النون لغرض مناسبه
ولانه ابلغ في التهديد ومن ثم كان خسفا

خلافك فافتح مع سكون وقصره ستاصف تا أي أخر معا

ممزه ملا

خلافك مفعول افتح الامر سكون لامه حال المفعول وقصره ومع حذف الف خلافك عطف سما
ذلك وصفه ماضيه وامريه منتافقان وهمز تاي تا مفعول اخر الاخر ومعا حاله ومشبها
ملا اخري اي قرا مدلول سما وصاد صف الحرميان وابو عمرو وشعبه لا يلبسون خلفك بفتح
الحا واسكان اللام بلا الف وابن عامر وحفص وحمزه والكسائي بكسر الحا وفتح اللام والف بعدها وقرا
ذو ميم ملا ابن ذكوان اعرض وناء هنا وفي فصلت مقدم الالف على الهمزه وتاخيرها والسبعه مقدم
الهمز على الالف وتاخيرها بنبهان القصر هنا حذف حرف المد وعلم ذاته ومحله للمثبت
من لفظه ولفظ خلافك للوزن والالف معلوم من الضد ويلزم من تاخير همز تاي تقديم الالف فتمد لها في
الباقيه واما لتاي واعمى المذكورين في الاصل هنا بعد ما في تابها وبنده بمعا على موضع النحده قال
الاخفش وابو عبيد خلفك وخلافك بعدك اي بعد خروجك وانشد الزمخشري

عفت الديار خلافهم فكانما بسط الشواطب بينهن حصيرا • وقيل خلافك مخالفتك ووجه
القصر والمد اللغتان على حد وما خلفهم وخلاف رسول الله • واختياري القصر لانه الافصح ومن
ثم ارتفع ومدح ووجه تاي تقديم الهمز الاصل للتاي البعد ووزنه فعل هو لغه قريش ووجه
تاخيرها انه معلوم به قدمت كسرا ليا ويقيت على اعلالها لتقاء شبيه واخرت الهمز فصار
وعليه قوله • نخالد عنه باسيافنا ونائت معقد بارض الحرم • وقوله
اوغلام يعلل راى رؤيا فهو يهدي مماراي في المنام ووزنه فلع وهو لغه هذيل وهو ازن سعد وكانه يجعل
ان يكون اصلا اصلا من راء يرؤ ونهض وعليه قولهم راد في المجاز اوناء بكلكل
ولتعدد الاحتمال شبهه بشعبه الملا الملاحف واختياري تقديم الهمز للاصل المؤيد النص على
معنى البعد لغه غير الاعراض والظاهر ان زنتهما بنون والف على القلب لان مثل هذ اللام لا يحذف
ولو كانت المحذوفه الياء لرسمت بالياء والهمز المقدم طرفا بعد الالف لاصورة لها

تفجر في الأولى لتقتل ثابت وعمر ندي لسفا يخر يله ولا

يفجر كصيغه كمثل انسميه وهو ثابت الخري وفي الاولى متعلق باعني مقدرا معترضا وعمر كسفا

فعل وفاعل وذا تميز وتحرك كسفا حاله وولا فرحال بتحريكه ثم عطف فقال

وفي سبأ حفص مع الشعراء قل وفي الروم سكن ليئس

وقرأ حفص ماضيه وفي حرف سبأ حرف متعلقه ومع الشعراء حال المجرور الاول وهو محلى بعل منوي القديم
واوقع الاسكان في حرف الروم امرٌ ومتعلقاه وليئس الاسكان مستكلاً ليئس ومعمولاها والحلف حال المرّ فوع
اي قرأ ذو ثراء بابث الكوفيون حتى يفرح بفتح الياء واسكان الفاء وضم الجيم وتخفيفها والحرميان وابو عمرو
بضم التاء وفتح الفاء وكسر الجيم وتشديدها وقرأ مدلول عم ونون ندي نافع وابن عامر وعاصم او تسقط
انسحنا علينا كسفا بفتح السين وابن كثير وابو عمرو وحمزة والكسائي باسكانها وقرأ حفص فاسقط
علينا كسفا في الشعراء او تسقط عليهم كسفا في سبا بفتحها والسبعة باسكانها وقرأ ذو ميم
مسكلا ابن ذكوان وتجعل كسفا في الروم باسكانها ولذي لام ليئس هشام وههنا وهو قول ذي
البيسير بخلاف عنه الاسكان وبه قطع ابن مجاهد والفتح كالسبعة وبه قطع الاكثر كالأهوا
فصار حفص بفتح الاربعة ونافع وشعبه بفتح الاستراء والروم واسكان الشعراء وسبا وابن
عامر بفتح الاستراء واسكان الثلثة الاخر الا وجه هشام وابن كثير وابو عمرو وحمزة والكسائي بفتح الروم
واسكان الاخر بنسبهان في لفظي نجز بالجد الوجهين وبموازن الاخر فصار في قوله نخجز نخجز لو
قال نخجز للكوفي نخز وازد واللفظ بهما وحققهما الاجماع وقوله في الاولى نص على مقارنة على معنى
وههنا قد الاصل تخرج الثاني وهو فتخز شق الشديد والافا صطلاح وكاف وخرج يحصن كسفا
في الاربعة وان يزوا كسفا بالطور شق الاسكان وجمعها هنا وفرقها في الاصل وجه تحفيف
نجزانه مضارع فجز الارض شقها متعد بنفسه والنبوع واحد على حدّ غلقت الباب ووجه الشديد
جعله مضارع فجّ للكثير اما في تكرر البيع او في تعدد عيونه على حدّ غلقت الابواب واختباري
التخفيف مطابقه لما وقع عليه ولان التجز يحصل بالجاد المعدوم ويخرج من العهن بمرّ ومزم ثبت
وفارق الثاني بوقوعه على الجمع ووجه فح كسفا جعله جمع كسفة وطعمة كشفت الثوب
ونحو كسفا قطعته وعم كثرته لظهوره في الجمع اي تسقط السماء علينا قطعا ووجه
اسكانه جعله اسم جمع كسدرة وسدر فترادفان او واحدا اي تسقطها طبقا واحدا ومزقرق
جمع وسهل الحلف الامر بالعكس والروم على الجمع لظهوره وموضع الشعراء وسبا على التوحيد فان الواحد كاف في شمولهم واهلاكهم وفاقا

وقل قال الاولى كيف دأر وضمنا علمت رضى واليا في وربي انجلى

وقل الاولى مبتدا موصوف باعتبار الكلمة وقال فيه اسميه حزن وكيف حال فاعل دأر اللفظ
وهو حال فاعل الخبرة وضم تا علمت ذو رضى اسميه ومصر وحذف للوزن وتروى ضم بالضم والفتح
لازما ماضيا مجهولا يرضى حال احد المعربين واليا انجلى في ربا كبري ومتعلقها اي قرأ ذو كاف كيف

ودال

وذال دار الانسان قال سجرزي بفتح القاف واللام والف بينهما ونافع وابو عمرو والكوفيون بضم
القاف واسكان اللام بلا الف وقرأ ذو راء رضى الكسائي لقد علمت بضم التاء والسته
بفتحها بنسبهان استغنى عن ترجمة الوجهين بلقطهما وقد قل بالاولى نصا على مقارنة سحن
لتخرج قل لو قل كفى وتقدم وقف ايما ووجه قل امر النبي عليه السلام بالتنزيه امام النو قيف
وعليه الرسم المدني والعراقي ووجه قال الاخبار عنه بالامتثال وعليه الرسم المكي
والشامي واشار بدا رأى انه كيف قرى فالمعنى واحد واختباري الدلالة انه ابلغ مدحا ووجه
ضمه تا علمت جعلها انا المتكلم وهو موسى اي قال موسى لقد علمت انا تكذيبا لظن فرعون ومزيم
ارتضى ووجه فتحها جعلها انا المخاطب وهو فرعون اي قال موسى لقد علمت يا فرعون انها معجزات
بينات من الله لتصديقي ولكنك معاند على حدّ وجحدوا بها واستيقنتها انفسهم ظلما وعلوا واختباري
الفتح لان علم المدعى عليه يصحبه الدعوى الملغى في الالزام على حدّ وقد تعلمون اني رسول الله اليكم
وفيها مضافة اشار الى وضوحها بوحدتها وهي رحمه ربي اذ افتحها مدني وابو عمرو واسكنها
مكي وشامي وكوفي وامالها وقل لعبادي يقولوا افتحها ابان بن يغلب عن عاصم والرفاعي عن يحيى عنه

ومحذوفها اخزن المهند ومن وقل مثله في الكهف لن

ومحذوف شيخ اخزن والمهتد ومن اسميه ومثل المهتد في سورة الكهف اخزى ولن نرى يلا
فعليه اي ايفقا لفظا وقازا اي فيها محذوفان اثبت ابن كثير ويعقوب يا ئيز اخزن الى في الحالين
ومدني وابو عمرو في الوصل فقط قال الاهوازي قالون مجاهد عن قنبل في اخزن يلا في الوصل
فقط وفي الباقيات ياء في الحالين وفي المفرد بغير ياء فيهما وفهو المهتد مدني وابو عمرو في الوصل دون
الوقف ويعقوب فيهما الادغام الكبير احد وثلثون موضعا انه هو وجعلناه
هدى كالبك كفى نهلك قريه يزيدهم فاولئك كان كيف فضلنا زكم اعلم بما نخز زرقهم
كل اولئك كان كل ذلك كان حقهم ملوما نحن اعلم بما زكم اعلم بكم وزبك اعلم بمن عذاب
زبك كان به كذبها في البر لبنغوا فغرقهم الممات ثم اعلم بمن هو مزامن زبي عليك
كبيرا الاخر حينا لن يؤمن لك يومن لزبك وجعلهم اجلا حزابن رجعه فقاله
وقالوا لقد الاخر حينا العلم من قبله سوء الكهف مكيه مائه وخمس
ايات حجازي وست شامي وعشر كوفي واحد عشر بصري خلافها احد عشر فواصلها الف
وزدناهم هدى عشر شامي الاقليل مدني اخر وذلك غلا وهذه ابدا غير بينهما وزعا من كل
شي سببا علا ومدني اخر فاتبع سببا ثم اتبع سببا واخواه عراق عندها وما بحري ومدني اول

بالاختبار اعمالا غير حجازي

وسكنة حفص دون قطع لطيفة على الف النون في عوجا بلا

وسكنة حفص مبتدا مضاف دون قطع لطيفة خبره على الف النون وفي عوجا متعلقاه

وبلاغبة حفض الوجه ماضية ثم عطف فقال

وَفِي نُونِ مَنْ رَاقٍ وَمَنْ قَدْنَا وَلَا ... مَرْبَلْ رَانْ وَالْبَاقُونَ لَاسْكْتَ مُوصَلَا

وفي نون من راق وفي الف من قدنا معطوفان والباقون لاسكت لهم فيها كبرى وموصلا صفه سكت باعتبارين احوال ضمير الخبر اي حال كونه موصلا اي سكت حفص على الف عوجا المبدل من النون هنا والف من قدنا بيس ونون من راق ولام بل ران بالمطففين في وصله والسبعة بلاسكت

اشارات هذا مخصص لعموم قوله واخفيا على غنة وقوله وكلهم النون والنون ادغموا بلاغنة في اللام والراء وقوله وقل بل وهل ذا لانه وصل وههنا قالا الاصل مراد الوصل ومكي في وصله واستغنى الناظم عنه بقوله ذوي خلف في الوصل سكتا مقللا وجاز ان تستغني ممللا ودون نفس عن دون قطع لطيفه ويفهم منه امتناع الاخفاء والادغام والكل مثله في الوقف وههنا نقل البيسير وفاقا للتبصرة ولقول ذا الهداية على عوجا قف وانو وصلا لحفصهم ومن قدنا من راق بل ران نجملا ونص ابن مجاهد على من راق وبل ران وكثير الصقلي بل ران ونقله على الفتح على عوجا ومن قدنا الغر ودون عبيد ولم يذكر ابو العلاء من قدنا وذكر الاهوازي وابو العز الاخيرين وفيهما عبارات البيسير لسكته سكتة لطيفة من غير قطع والنون وبعه الناظم واغناه اضافة الالف الى النون عن قوله ولا نون ونص عليه ليدل بتوهم السكت على النون لعدم الوقف واطلاق نحو الاهوازي نزل عليه وبنى يقف ونص على محله في من راق وبل ران حيث عم دون من قدنا لتعينه نص عليه البيسير بقوله على الالف من من قدنا حيث عم وقول المالكي ومن راق قبل في النون من زهم ويوهنه بعضهم ومعنى لطيفه قليله الزمان ولابد من تقدير دون قطع طويل والا فالسكت فيه قطع الصوت قليلا وكانه اعتبر السكت اللغوي فقيد وقوله لطيفه بعد قوله دون قطع بيان لاحد نوعي العام عوجا بوقيفه فدل بالتصغير على القليل وهو معنى قول ابن مجاهد وقفة خفيفة المصباح وقفة يسيرة وحقيقته قطع خفيف ومعنى بلا اخنة جواز الابدال في غير الوقف حملا عليه وذكر البافين وان فهمت لان ضد السكت تركه فلم يصرح به امثاله كمدا وليلا يتوهم ضد اللطيفه ومعنى موصلا البيسير على يلاصق الحرفين ليجري حكم الاتصال من الادغام والا خفاء او لاسكت منقولا اليناعنهم **وجه** السكت البيسير على المعنى في عوجا فالسكت عليه يشعر بان قيما منفصلا عنه لانه اله ان جعلت وما بعده حالا او حال ها انزله مقدرا ان عطفت ولا نحس حال الكتاب للفصل بينهما بعض الصلة والسكت على من قدنا يشعر بانفصال هذا عن جواب صفته وتمام قول الكواز وابتدا قول الملائكة او المومن واما السكت على من راق وبل ران فاشعار بعدم وجوب الادغام والخلاص من ثقل التقارب وبعد توهم بعالم

واختياري ترك السكت لان الاعتماد في الفرق على الاعراب والتركيب فقيما وان انفصل عن عوجا فقد اتصل بما قبله على وجه واما من قدنا فحصلة الوقف وهو تمام ونظير قوله ولا تحزنك قولهم ان العزة لله وانا نعلم وقولي فيهما وهو وقف حسن وتام متنا

على الجمع لا التنوين مع والزام المهدوي بحي هنا غير لازم لعدم النقل

وَمِنْ لَدُنْهُ فِي الضَّمِّ اسْكِنْ مُشِمَّهُ ... وَمِنْ بَعْدِهِ كَسْرًا نَعَمْ شُعْبَةٌ اعْتَلَى

ومن لدنه مبتدا اوقع الاسكان في ضمه خبره ومشم المسكن حال فاعل اسكن ومن بعدا الاسكان كسرا ان اسمية اعتلى الماضي مسندا لشعبة ثم عطف فقال

وَضُمَّ وَسَكِّنْ ثُمَّ ضُمَّ لِغَيْرِهِ ... وَكُلُّهُمُ فِي الْهَا عَلَى أَصْلِهِ نَلَا

وضم الدال والهاء وسكن النون امريات محذوفات المفاعيل ولغير شعبة متعلق باحد الطرفين ويقدر مع الاخرين فكل القراء غيري وفي الهاء اصل كل متعلقاه واي قرا شعبه من لدنه من باسكان الدال واشمامها الضم وكسر النون والهاء وصلها ياء والسبعة بضم الدال واسكان النون وضم الهاء وصلها واو ولابن كثير بلا صلة

تنبيهات اصطلاحه حصر خلاف لديه بالكيف وطرده ابو عمارة والكتاني عن شعبه في نحو من لدنه اجراقال الاهوازي هو قياس لا نص وقيد الاسكان للضد والاشمام هنا ضم الشفتين مع الدال قال الفارسي هو هيئة العضو للضم وليس حركه ويجوز الاهوازي تسميته اختلاسا وقال مكي هو بعد الدال كالوقف وليس هصل لانه متحرك وواقفه الشاوي وقال لا ادركه الاعمى قلت ليس بعده لانه لم يمكن على حرف لزم سكته ولم ينقل او على حرف فان كان النون ففي المشمه لا الدال وللتقدير الدال هنا خلف او على الدال فهو المدعى ولا يلزم منه تحريكها كما انه لا يلزم قاف قوله تيمما لا يورث في الكرى ليلا ولا اسمع اجراس المطي وجعلناها هاء مشمه للاسكان لا كما قيل للضم لقول التيسير باسكان الدال واشمامها وقيد الكسر من بعد الاسكان ليدل ان احدهما على اللام الذي نص ابن مجاهد على فتحها لانها اول ممكن وذكر البافين ليدل على الفتح في النون والهاء وقوله وكلهم في الهاء على اصله المقرر في هاء الكناية وهو موضعها بنية على خلاف حالها وهو اعم من عبارة التيسير فصلها شعبة بياء لانها بين متحركين والسابق كسر وان كثير واو لانها بين ساكن غير ياء ومتحرك وبحذفها الباقون لهذا وينشز ذكن ولدن ظرف مكان عالبا لما يحضرك هنا وفي ما ملك وبنت الشابه لشبه الحرف والثلاثيه لشبه المشبه واعربها قيس وما بعدها جرا بالاضافه الاغلب وفي نصوب وفيها لغات لدني ولدن ولدن ولدن ولدن ولد ولد ولد **وجه** اسكان الدال ان اصلها لدن فاسكنت تخفيفا حذفا وضدا ونبه بالاشمام عليها وكسرت النون للساكنين حامس اوجرت على القيسيه وهاء الضمير مجانسه ووصلت بياء على حد به على قال ابو زيد هي لغه كلبيه **ووجه** ضمها واسكان النون الاصاله وتغيت الهاء على اصل ضمها لعدم المعارض وجري كل على اصله في نحو عنه من الصلة وحذفها **واختياري** الضم والاسكان والقصر عملا بالاصل المويد بالشيوع والفرع الاخف المستشز

وقل مرفقا فتح مع الكسر عمه وتزور للشامي نحمن وصلا

مرفقا فيه فتح كبزي وكسر كحبري وعم مرفقا الفتح صفته مع الكسر حاله محكية قد ولفظ
تزور وصل اخري وللشامي متعلقه وثانيا كمحمر حال الفاعل ثم عطف فقال

وتزاور التخفيف في الزاي ثابت وحرميهم مليت في اللام ثقلا

وتزاور مبتدا تخفيفه اخر وثابت خبره وفي زايه متعلق احدهما والمرفوع عايد الثاني والمجرور
للاول وحرميهم مليت ادغم السفلي في اللامية مثله ووجد باعتبار اللفظ اي قرا مدلول عم
نافع وابن عامر من امركم مرفقا بفتح الميم وكسر الفاء وابن كثير وابو عمرو واللوفيون بكسر الميم وفتح
الفاء وقرا ابن عامر الشامي طلعت تزور بتخفيف الزاي والقصر وتشديد الراء وذو ثاء
ثابت الكوفيون بتخفيف الراي والراء والف ثالث والحرميان وابو عمرو وابن عامر والكوفيون الكسائي مع
والالف وقرا مدلول حرميهم نافع وابن كثير ومليت بتشديد اللام وابو عمرو وابن عامر والكوفيون الكسائي مع
تخفيفها وابدل الهمز السوسي والحمز في وقفه ذيل الوقفي على الشامي تزور بفتح الزاي مع
وتشديدها كالواو وتخفيف الراء تنبيها قوله فتح الترتيبية والا فالاخر فتح مع
الكسر واستغنى عن ترجمة ابن عامر بلفظ تحمر ثم لفظ بترا وزود ذكر تخفيف زايه للكوفي فتبقى الاحرفان
على تشديدها كلفظه ونص على لام مليت ايضاح في اصطلاحه وزعنا ذكر ولغة الحجاز فتح ميم مرفق
مايتفق وكسر ميم مرفق اليد وعكس الاخفش وحكى الازهري عن ثعلب الفتح والكسر ابو عبيد
فيهما وقال بهما فيما يستعان به وكسر مرفق اليد وانشد الفراء عليهما فيه
بت احافي مرفقا عن مرفق وقيل المكسور مصدر شاد وجه فتح من مرفقا وكسر اللغتان
واختياري الفتح لانه الفصيح وعموم جوابه في البقرة واليه اشار بعمه وواما
الكسر في امتين واصل الزور الميل ومنه زار عن مال اليه وقوله وبلدة فيها زور من وقع القنا بلبانه
وجه تزور جعله مضارع ازور للمبالغة منه او بقبض وعليهما قوله فازور من وقع القنا بلبانه
وجه تزاور المخفف جعله مضارع تزاور مثلا بعد مثل كطاول واصله تزاور
فحذفت احدى التاءين كما تبتغيه وجه المشدد ادغام احدى التاءين
في الاخرى كما استفضيا في تذكرون واختياري تزاور المشدد لظهوره معنا
وقربه الى الاصل وتعرضهم تزرهم قبل فان تابا الغار مستقبل بنات نعش فتميل الشمس عنهم
عند طلوعها وتتركهم عند غروبها فلا اصل اليهم فتغربهم وجه تخفيف لمليئة متعد
بنفسه بني للمفعول فارتفع المنصوب وجه تشديد الكثير واختياري التشديد
لانه ابلغ في التهول من حالهم ومجانسة لولجت خلالها لكن الاكثر لا يلزم الاظهر وقول الاخفش
التخفيف اشهر لا يلزم ترجيحه الا اذا كانا بمعنى واحد اما اذا كانا بمعنيين فالرجحان للظاهر فيه وقد

اللام ثقلا

ابو عبيد

يعتقد المرجوح مرجح فلوليت وملليت كبدي ويعد

بورقكم الاسكان في صفو حلوه وفيه عز الباقر كسر أصلا

بورقكم اسكانه في صفو طوا الاسكان كبزي وفي الاسكان كسر معزي وعز الباقر متعلق
للبسد او اصل ما صانيه صفته اي فساذ وقاع في وصاد صفو وجاء حلوه حزم وشعبه وابو عمرو
احدكم بورقكم باسكان الراء والجرميان وابن عامر وحفص وعلى كسرها ذيل عبد الوارث
بكسر الراء والادغام وابن محيصن ومحبوبه وبكسر الواو وسكون الراء ويقرون مثله بالاظهار
تنبيه ذكر الباقر لخروج الضد عن المصطلح فلو قال بورق وسكون الكسر في صفو حلوه او
بورقكم اسكن كسر في صفا حلا لاستغنى عن قبيه الورق الفضة وقيل المسكوكة وفتح الواو
وكسر الراء حجازيه والفتح والاسكان تميمية وكسر الواو واسكان الراء لغوم ورقه كعنب بالتعويض
لاخرين وجه الاسكان والكسر اللغتان واختياري الاسكان على احد كبد ولا
كيس جمعا بين الفصيح والحفه ولهذا قال بورقكم الاسكان لا السكون ومن ثم صفت جلاوته واليه

اشار بتاصلا اي الكسر اصل المسكنه

وحذفك للتنوين من مايه شفى وشر الخطاب وهو بالجزم كملا

وحذفك بنفي بحري والكاف فاعل المصدر وللتنوين مفعوله واللام زايد ومن مايه متعلقه وكشرك ذو
خطاب باسمه وهو الخطاب كمل كبزي وبالجزم متعلقه اي فساذ وشر شفى حزم
وعلى ثلثمايه سنين بحذف التنوين والجرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بالتنوين وقساذ وذو
كاف كملا ابن عامر ولا تشرك في حكمه تاء الخطاب والجزم والتسعه تاء الغيب
والرفع ذيل وجه حذف التنوين اضافة مايه الى سنين ومايه واحد موضع الجمع لان تمييز الثلثه
الى العشر مجموع مجرور بالثلثه ايام فضاسة ثلث مئات او مئين وعليه قول الفرزدق
ثلث مئين للملوك وفي نهارد اني وجئت عن وجوه الاهاة لكن وحد اعتمادا على العقل
السابق وتمييز المايه والمئات موحد محذوف وقياسه ثلث مايه سنه وجمع بينهما على الاصل وهو
معنى قول الفراء من العرب من يضع سنين موضع سنة وعليه قوله تعالى بالاخرين
اعمالا وسنين جر بالاضافة وجه التنوين انه لما عدل عن قياس توحيد عدل عن اضافته
ونصب على التمييز كما نصب قوله اذا عاش الفتى مايتين عاما فقد ذهب اللذاذة والفتاء وقد قالوا
ثلثة اثوابا وهو معنى قول الفراء من نون وهو يريد الاضافة نصب على التفسير قال
ابو اسحق يلزم ان يكون لبثهم تسع مايه اي اقل الجمع بلثه واجاب في ثلثمايه ارتفاعها ولا يلزم اذ
مقصود المبين بيان الجنس لا العدد وهي معدوله عن مايا باه وجاز نصبها بدل كل من ثلث او عطف
بيان عند الكوفيين بحوا ثنتي عشر اسباطا واجاز الزجاج جر عن على نعت المايه وعليه قوله

فيها اثنان وازيعون جلوبه سود الحافيه الغراب الاشجم والمعني للجمله واختياري
حذف التنوين لانه اقرب الى الاصل لفظا وعلى الاصل تقديرا واخف للفظين ووجه خطاب
ولا تشرك وحزمه الالتقاء الالتقاء ساكنين فحرك بالكسر ونقل حركه الهمز على النون الاولى وحذف
اي لا تشرك يا انسان في حكم ربك احدا ووجه الغيب والرفع اسناده الى ضمير اسم الله تعالى
في قوله قل الله وجعل لا ناهيه اي ولا يشرك الله في حكمه احدا واختياري الغيب مناسبه لسابقه

والاخبار من الله تعالى ابلغ تنزيها

وفي ثم ضمه بفتح عاصم بحرفيه والاسكان في الميم حصلا

وبفتح عاصم مضارعه في ثمر متعلق بمحذوف وضمه مفعوله وبحرفيه في موضع نعت لمفعول اعني والاسكان حصل
في الميم كذي ومتعلقها اي قرا عاصم وكان له ثمر واحيط بثمره بضم الثاء والميم وذو وجاء حصلا
ابو عمرو بضم الثاء واسكان الميم فيهما والحرميان وابن عامر وحمزه والكسائي بضمهما منهما تنبيهان
قيد الفتح لخروجه عن المصطلح وعلم الضمتان من القيد المذكور عنهم ثم خص ابا عمرو بسكون
الميم وبقوله معهم ضم الثاء فلا مفهوم للاسكان ويجوز بالحركين عن الاسكين لاندراجهما تحت
الكلمتين وفائده الشمول وجه الضم والاسكان ارجع لبدنه وبدن او مخفف من الضم كعسب
وبه اشر حصل واختياري الفتحان طردا اذ هو اصل واخف كخفيفين

ودع ميم خبرا منهما حكم ثابت وفي الوصل لكنا فمد له ملا

ودع امر ومم مفعوله وخبرا منهما مضاف اليه محكي وحكم بات فيه مصدر احكم مقدرا
ونوى بالرفع خبر هو وفي الوصل متعلق بمد الآتي مناسبه والفاء زائده ولكنا مفعوله وللمد ملا اسمبه
مناسبه اي فمد ذا ذو جاء حكم وثاء ثابت ابو عمرو والكوفيون لاحد خبرا منها بحذف الميم الباقيه
والحرميان وابن عامر باثباتها وقرا ذو لام له وميم ملا راويا ابن عامر لدا هو الف بعد النون
في الوصل والبقيه بحذفها فمده ذل وقرا ابي لكن انا هو وابن مفعود لكن انا لا اله الا هو
ابن شاكر عز ابن عامر بالف في الوصل فقط يونس عز ابي عمرو بلا الف في الحالين ابن مجاهد عن الكسائي سكانه
النون حفيفه فهما هرون لكنه هو مثل انه هو ابن خالم عن شعبه بها انسكت وقفا تنبيهات
معنى ودع لحذف فصل الاثبات وزيد الميم الباقيه لقربه الخبرين والحقه وقول التيسير
على التنبيه نص عليه وعلم ان مد لكنا في الطرف مزيد الوقف وانه الف مزلفظه ولما ابقوا الشبعه
على اثباتها في الوقف لم تعرض له فذكرت في الاصل ايضاح فلا نقص والا للزمه في نحو اما لكم وفرق
الامام تحسينا للمعنى وجه حذف ميم منها جعل الضمير لخفته وهو واجد موئنه وعليه
الرسم العزلي ووجه اثباتها جعل الضمير للخبث وهو مئناه وعليه الرسم المدني والمكي والشا
واختياري التوحيد لان عوده الى الاقرب ووحدا باعتبار الجنس فتعم وهو حجه على اختيار

ملكي

مكي الشبه ومنهم كان حكم عالم بات الملخذ ومعنى اضافتها اليه انها جنته التي لا تصله دنيا
واخرى سواها ووجه الفكا في الوصل انه لما بطل ان يكون لكن وا خفان لضم الرفع تعين
ان يكون العاطفه والاصل لكن انا كما رسمت في مصحف ابي فنقل حركه الهمز على النون الاولى وحذف
فاجتمع مثلان فادغم الاول في الثاني وعليه تولد ويزمنني بالطرف اي استدبرت وتعلمني لكن
اباك لا اقلي قال الزجاج اثبات الالف حسن لاجل الكلمه المراعاة الخرز له وتنبيها على
الاصل وقال ابو علي يجوز ان يكون الضمير على حد ولكنا كنا والفه ثابته ويضعفه توحيد نفي قال
ابو عبيد زادتها في الامام لكنا بالف معنى له ملا لمجيء سنته عن المنع ووجه وعدم الالف
الالف الجري على اصل نحو انا ونسف ومنهم اتفقوا على اثبات الالف وقفا واختياري
القصر عملا بالاصل والامتزاج جائز والوقف منبهة وعليه رسم

وذكر يكن شاف وفي الحق جره على رفعه جبر سعيدنا ولا

وذكر امنه ويكن مفعوله والمذكر بشاف اسمبه محذوف المبتدا وفي الحق جره اخرى والهاء
للحق على رفع الحق قارئ ثالثه وخبر سعيد متاول صفاته اي قرا ذو شين شاف جره والكسائي ولم
يكن له بتاء المذكر والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بتاء التانيث وقرا ذو حا جبر وسن
سعيد وتاء ناولا ابو عمرو والليث ودوري الكسائي الولايه للحق بالرفع والحرميان وابن عامر وعاصم
وحمزه بالجر تنبيهان قيد الرفع للضد وفرق الامام بضمه ولو والجر خبرنا ولا
لكرر والولايه المذكوره هنا في الاصل تقدمت وجه تذكير يكن اسناده الى فئه وهو
غير حقيقي ووجه تانيثه اعتبار لفظها واختياري التذكير لتاييد الاصل
بالمجاز والفصل ووجه رفع الحق جعله صفه الولايه اي ذات الحق لا يشوبها باطل على
جد الملك يومئذ الحق او خبره هو فتجد وهنا تاول العالم العظيم الفائز ووجه جره جعله
صفه اسم الله تعالى اي ذي الحق على اجد يزد والى الله مولاهم الحق واختياري الجر لسلامته
من الفصل بين الصفه والموصوف وعموميه

وعقبا سكون الضم نص فتى وبا نسير والى فتحها نفرملا

وعقبا بسكون او سكون الضم ونبه ثان نص فتى ثالث وخبره فيه المقدر وكل خبر عن
سابقه والعايد الها ان وبا نسير قصر مسندا والى تابع نفر فتحها ما ضيه مقدره المفعول وملا
غير جميع ملى صفه نفرا عتبارا لمعنى الاصل ثم عطف فقال

وفي النون انث والجبال برفعهم ويوم يقول النون جره فضلا

وفي النون انث وقع التانيث في النون امنيه والجبال برفع نفرا نعيه ويوم يقول مبتدا ونونه
اخر وجره مثله وصلها خبره وهما خبر الثاني والكل خبر الاول اي قرا ذو نون نص وفاه في عاصم

وحزن وحزن عقبا باسكان القاف والحرميان وابو عمرو وابن عامر والكسائي بضمها وقرأ مدلول فقرا ابن
كثير وابن عامر وابو عمرو ويوم تسير الجبال بتاء التانيث والياء المشددة وزفر الجبال برفع الجبال والكوفيون
بالنون وكسر الياء ونصب الجبال وقرا حمزة ويوم يقول نادوا بالنون والستة بالياء **ذليل**
ان مسعود وسيرت الجبال ومجوب ويوم تسير الجبال بالفتح والكسر والاسكان **تنبيهات**
قيد السكون والتانيث للمخالفة وميم ملامز الكراز المعنوي وفا فصلامز احسن الحشو وتذروه الرياح
وقبلا المذكور في الاصل هنا ذكرا **وجه** سكون عقبا وضمه لغتا القدس واشار بنص فتى الى قول لغته
واختياري هنا الضم **ووجه** نون تسير اسناده الى الفاعل المعظم فلزم كسر الياء ونصب
الجبال مفعولا به مناسبة الجبرا هم فلم يفاد زمنهم احدا **ووجه** يا به بناؤه للمفعول فاثبت لاسنا ده
الى الموشح ولزم فتح الياء وزفع الجبال نيابة على حد وسيرت الجبال ومعنى نفر ملاقراوه جماعة
ثقات بتوجههم **واختياري** النون عملا بالاصل المؤيد بما لغة التهديد وقرب مناسبه
ووجه نون يقول اسناده الى المتكلم العظيم مناسبة لقوله وجعلنا وبه فضله
ووجه يا به اسناده الى الغايب مناسبة لشركاي اي اذكر يا محمد يوم يقول الله نادوا **واختياري**
الياء لقرب مناسبه

لمهلكهم ضموا ومهلك اهله سوى عاصم والكسر في

ضم العين مناصبه وسيم لمهلكهم وسيم مهلك اهله مفعولا به وسوى عاصم مستثنى من عموم واو وضموا والكسر
مبتدا وفي اللام متعلقه وعول لحمزة اعتمد فعليه مقدرا وجوز فلا اي قرا الستة وجعلنا
لمهلكهم هنا وما شهدنا مهلك اهله بالنمل بضم الميم الاولى وعاصم بفتحهما وكسر ذو عين عولا
لاسمها حفص وفتحهما السبعة فصار حفص بفتح الميم وكسر اللام وشعبة بفتح الميم واللام
والحرميان وابو عمرو وابن عامر وحمزة والكسائي بضم الميم وفتح اللام **تنبيه** ذكر الاكثر ان
ترجمته احصر **وجه** ضم الميم وفتح اللام جعله مصدرا ميميا لاهلك مضاف الى المفعول
كمخرج او اسم زمان منه اي جعلنا لاهلاكهم وما شهدنا اهلاك او لوقت على حد هلكناهم
لما **ووجه** فتح الميم واللام جعله مصدر هلك او اسم زمان منه اي لهلاكهم كمشهد وهو
مضاف الى الفاعل المفعول عمل معديه بنفسه وهم التميميون على حد لهلك او اسم زمان منه على غير
قياسه كالمرجع ومعنى عولا جوزا الكسر وان خالف قياسه لسماعه فيه **واختياري** الضم
والفتح مناسبة لسابقه وحملا على الاكثر

وها سر انسانيه ضم بخفضهم ومعه علينه الله في

الاصل كسر هاء نقلت وقصرا واضاف للملابسه كالتالي وضم ان كان امرا فهاء مفعوله او ماضيا فخبرها
المرفوع ولخفض الفرا متعلقه ووصل خفض ضم هاء عليه الله ماض ومعموله وفي الفتح متعلقه ومع
انسانيه حال المفعول وان صح وصلا فبقدر يخفض اي قرا حفص وما انسانيه الاهنا وبما عاهد
عليه

عاهد عليه الله في الفتح بضم هاء الضمير والسبعة بكسرها **تنبيهات** موضع هذه عند قوله وفيه
مهانا لكن تبع الاصل وقيد الضم للضد وقوله فيه في الوصل مفهوم من رابه ويظهر فايدته في الوقف في الروم
والاشمام ورسما وسلفي المذكوران فيه هنا تقدما **ووجه** ضم الهاء مراجعه الاصل المرفوض
بنيها على عروض بسكون ياء انسانيه لانها مفتوحه في الاخرى وهي بعد مضموم وذاتها في عليه
اذ هي وفيها على وهي بعد الالف مضمومه **ووجه** كسرها الجري على قياسها بعد مطلق الياء
الساكنه **واختياري** الكسر لانه الاصح المقيس وهداي وعلى كاف فيه

ليغرق فتح الضم والكسر غيبة وقل اهلها بالرفع زاوية فضلا

ليغرق فتح الضم وفتح الكسر فيه كبري وذا فيه جاء ضمير ليغرق والهاء للوحدة واهلها
زاوية فضلا اخرى والهاء ان للاول باعتبار الاسم والمسكن للثاني وبالرفع حاله محكيه القول
اي قراذ وزاء زاوية وفاء فضلا الكسائي وحمزة ليغرق ياء الغيب وفتحها وفتح الراء اهلها بالرفع والجرميان
وابو عمرو وابن عامر وعاصم بتاء الخطاب وضمها وكسر الراء اهلها بالنصب **تنبيهات** قيد الحركين
للضد وعدل عن شافيه وصلا للسبعة ولئلا يجمع بين فاصلين **ووجه** الغيب اسناده الى الغا
وفتح حرف المضارعه والعين لانه مضارع غرق فرفع اهلها فاعلا **ووجه** خطابه اسناده
الى المخاطب وضم حرف المضارعه وكسر العين لانه مضارع اغرق المعدى بالهمزه فنصب اهلها مفعولا به
اي اخرجنا منها باحصر ليغرق اهلها **واختياري** الخطاب لان البلغ في الانكار عليه وجري الكلام على
سنن واحد

ومد وخفف يا زاكيه سما ونون لدني خفف صاحبه ألي

ومد وخفف امر تان ويا زاكيه مفعول الثاني وزاكيه مفعول الاول حذف اعتمادا عليه وزاكيه حمز
لكنه محكي وسما المذكور مستانف ونون لدني مبتدا وخفف صاحبه فعل لازم او متعد اي خففه
وصاحب النون فاعله على التقديرين والى نعمه وجمعها الآء وهو حال الفاعل اي ذا الى او صاحب
التخفيف ذو الى اسميه على التقدير الاول فاعل خفف مستكن ثم تم نفار

وسكن واشمم ضمة الدال صادقا تحذت خفف واكسر الحاء مرحلي

ذكر واشمم امران جاز توجههما الى ضمه الدال وتوليه الثاني لهما والاولى الى الدال فعلى الاول
انهما اعملت قدرت للاخر مثله وعلى الثاني تقدر الدال وصادقا حال فاعل الثاني وتاء تحذت مفعول
خفف الامر او واو اتخذت تخفف تاء مفعولين والفا عاطفه او تحذت تخفف تاء اسميه والفا زايده
والكسر آخر كسر للساكن وخاه مفعوله ودم دعايه وذا خلي حال فاعله اي قرا مدلول سما نافع وابن كثير
وابو عمرو وتشددا زاكيه بالف بعد الزاي وتخفيف الياء والكوفيون وابن عامر بتشديدها وحذف الالف
وقرا ذو صاد صاحبه وهمز الى سعبه ونافع مز لدني بتخفيف النون وغيرهما بتشديدها وقرا ذو

الحادي والتسع

صاد صاد فاشعبه باسكان الدال واشمامها الضم وغيره بضمها فصار نافع بضم الدال وتخفيف النون وشعبه باسكان الدال واشمامها الضم وابن كثير وابن عامر وابو عمرو وحفص وحمزة والكسائي بضم الدال وتشديد النون وقرأ ذو دال دم وطلحة ابن مصرف وابو عمرو ولتحذر عليه بتخفيف التاء الاولى وكسر الحاء ونافع وابن عامر والكوفيون بتشديد التاء وفتح الحاء فصار ابن كثير بتخفيف الثانين ونافع وابن عامر وشعبه وحمزة وعلي بتشديدهما وابو عمرو بتخفيف الاولى وتشديد الثانية وحفص بعكسه **دليل** للخطيب عن يحيى لدني بضم اللام واسكان الدال والتخفيف **تنبيهان** علم موضع مدنا كيه وخصوصيته من لفظه ونص على المحققين دون الثالث لرأيهما عن الثاني دونه وحذف لام للون وصرف عن العز على اصطلاحه مجمع الخزم ولم يعطف النون على الياء لئلا يوهم لفظة الضد وعلى تقدير سكن ضمة الدال الضد واضح وعلى تقدير سكن الدال دل عليه اشمام ضمها ولا مفهوم له لفظيعه والتحقيق ان اشمام لدني ولدنه واحد وذكر ابن مجاهد في من لدنه الاشمام عن خلف عن يحيى والضم عن غيره عنه والاسكان عن الكسائي عن شعبه وهو غلط اي الاشمام وعبر الداني عنه بالاخفاء اي الاختلاس وبه صرح ابو العلاء والشهرزوري والى صحة الاشمام دون غيره اشار بقوله صادفا وذكرا المذكر هنا وحماني الاصل بقدم **وجه** مدنا كيه انه اسم فاعل من زكا اي ظاهره من الذنوب لانها لم تبلغ حد التكليف وعليه الرسم المدني والمكي ومن ثم سما **ووجه** القصران للمبالغة على فعيل منه نصر عليه الكسائي فصحبان وقال الزبيدي الزاكية التي لم تذنب البتة والزكية التي لم تذنب مطلقا فمختلفان وعليه الرسم العراقي والشامي **واختياري** الشديد لانه ابلغ في الاخبار عليه والا لقيل اقتلت نفسا بغير نفس اذ ذكور النفس ليست سبب العصمة فلا تكون مقابلة سبب الاباحة وقول الفراء لغة الحجاز القد محمول على المكلفة لانها الغالب عليها **ووجه** ضم دال لدني وتخفيف النون اخذا للغات السابقة وكسرت للياء كعني واعربت على القسمة فاستغنت عن الوقاية **ووجه** اسكان الدال بالاشمام وتخفيف النون ما ذكر في لدنه وتزيدها ان كسر النون للياء فلا يلزم منه سكون الدال فصلح منه وجه الاخلاس **ووجه** الضم والتشديد انه على لغة لدن ثم زيدت نون الوقاية واذغمت للسابقة فيها **واختياري** الضم والتشديد لانها الفصحى **ووجه** تخفيف لتحذ لغة هذيل يقولون تحذ بكسر العين بحذ بمعنى اخذ لانه فرعه لقولهم بحذا وعليه قوله ﴿ وقد تخذت رجلى لدى جنب غرزها نسيعا كاظوض القطاة المطوق ﴿ ودعا لقارئه بصفات الكمال لاصالته **ووجه** تشديده انه افتعل من تحذ اذغمت التاء التي هي فاء الافتعال وحكى سيبويه في مثله استخذ وقال الاخفش افتعل من اخذ اصله اتخذ قلبت الهمزة الثانية ياء لانها اتم تلوا واذغمت الاولى **واختياري** التشديد لانه الاصح لاتخذوا ومتخذ الاجر ومعنى مبالغة الطلب وفرع الاقوى ولتوسط اقوى من فرع القوي مباشرا كثر عمله بهدسه ثم اعادته او قوته باقامته ﴿

وَمِن بَعْدُ بِالتَّخْفِيفِ بُدِّلَ هُهُنَا وَفَوْقُ وَتَحْتُ الْمُلْكِ كَافِيهِ ظُلَّلَا

وبدل بالتخفيف انسيه ومن بعد لتحذ طرف الخبز وههنا بدله فالاشارة الى الموضع او معمول خذ مقدرا

فالي السور توطيه للعطف وفي سوره معطوفة وفوق الملك صيغتها واخري وتحته كذلك وهو على ما ذكرناه وقيل وبعد الحرف وكافية كافية التخفيف ظلل قاريه كبري وفوق وتحت مطابقه اي قرا ذو كاف كافيه وطاء ظلل الابنان والكوفيون ان بدلهما في الكهف وان بدله ازواجا بالجزم وان بدلنا خيرا في ن باسكان الباء وتخفيف الدال نافع وابو عمرو بفتح وتشديد الدال **بنيهان** بخلف ضمير بدله لتحصور الحلاف مع امتناع فعلن في الطويل وعلم سكون ما التخفيف من لفظه وفتحها للمشدد من نحو علمان بدل والي فوق سوره بارك الملك التحريم والتي بعدها نون ولم يذكر حرف النون هنا كالاصل لانحلاف المعنى قال تعلب والفرا ابدل الشئ خلفا منه بذات اخري وبدله غيره صورته او صفته وقال ابو البجم عزل الامير للامير المبدل وتقارضا وقال قطرب والمبرد هما موضوعان لكل من المعنيين قال يعلى واذا بدلنا اية وبدل الارض **فوجه** التخفيف جعله مضارع ابدل ومعلله سره عز القولين في التشديد لشبهة الاول **ووجه** التشديد جعله مضارع بدل **واختياري** التشديد حملا على الاكثر المجمع والاستعمال في الثاني

فَأَتْبَعَ خَفِّفْ فِي الثَّلَاثَةِ ذَا أَرَا وَحَامِيَةٍ بِالْمَدِّ صُحْبَتُهُ كَلَا

فاتبع اوقع التخفيف كبري وفي تاء الثلثة متعلق الامر وذا اكثر اخال فاعله وحامية صحبه كلا اخري والهمزة آن للاول والمستكن للثاني على لفظه وبالمد حال الفاعل ثم قال

وَفِي الْهَمْزِ يَاغَنَمٍ وَصَحْبُهُمُ جَزَا أَفُوزُ وَانْصِبْ الرَّفْعَ وَاقْبَلَا

وآخان عن صحبه كلا في الهمز انسيه وصحبهم نون جزا له كبري وانصب رفعه لعطف عليه واقبلا المذكور ثابت موكد بالخفيفة اي قرا ذو ذال ذاذا ابن عامر والكوفيون فاتبع سببا بقطع الهمزة وتخفيف الباء واسكانها والجرميان وابو عمرو بوصل الهمزة وفتح التاء وتشديدها في الثلثة مواضع وقرا مدلول صحبته كلا ابن عامر وشعبه وحمزة والكسائي في عبس حمله بالفيان وياء مفوجه بعد الميم ونافع وابن كثير وابو عمرو وحفص بلا الف وهمز مفوجه مكان الياء وقرا مدلول صحابهم بحفص وحمزة والكسائي فله جزا بالنصب والنون والجرميان وابو عمرو وابن عامر وشعبه بالرفع بلا نون **دليل** قرى جزا بالنصب بلا نون والرفع والنون **تنبيهان** نزل التخفيف على الغادون العز لنحو ابعوا وعلم قطع الهمزة وسكون التاء من لفظ خلافا لمن قال لم ينبه عليه وقول الناظم ذا كرا لاستغنائه عن الترجمة باللفظ فيعضها اولى وعلم وصلها وفتح التاء للمشدد من المجمع وعلم محل مد حاميه وخصوصيته من لفظه وقيد الياء بالهمز ليلا يفهم النون والنصب ليلا يفهم الجر بيع من الشئ فعوبة تخفيفا او تقديرا واتبعه افعل منه على حد اقدى واهشب ومزم قرن اصل قرن النجاه بابيع وعلم الخوف بيع واتبع بمعناه او معدي بالهمز الى آخر نحو وابعثهم لعنه اي جعلناها لاحقة بهم وقال ابو عبيد لحقه نحو فاتبعه شهاب وقال الفرا اتبعه سار معه خلفه واتبعه سار خلفه ﴿

وجه الحنيف جعله اتبع لاحد المعاني واحد المفعول محذوف اي اتبع امرء او سبيلا سبيلا ووجه
الشديد وفاقا لابي عبيد لان المعنى على مبالغة الطلب ولا حذف قال ابن عباس السبب الموثق
علم كل شيء يوصله الى مقصوده وقال مجاهد طرقا ما بين الطرفين ووجه مد حامية جعله اسم
فاعل رجيعي بمعنى حمأن وعليها قول الي ذؤيب رددن رسول الله صلى الله عليه وسلم عند غروب
الشمس فقال هل تدري اين تغرب هذه الشمس قلت الله ورسوله اعلم قال انها تغرب في عين حامية
وقول ابن عمر عنه عليه السلام انه نظر الى الشمس حين غابت فقال في نار الله الحامية لو لا ما اخبر عنها
من انه لا حرف ما على الارض وقال اي على محمل ان تكون مخففة من الاخرى ووجه نصرها جعلها
صفة مشبهة قال الراجز مرجمت التي فهي حامية صار ضما الحمة الطين الاسود قال الزبيدي قرا
معوية حامية فقال ابن عباس حمئة فقال لابن عمر كيف تقرأ قال حمئة فسأل كعبا الاحبار كيف
يجدها في التوراة قال يجدها تغرب في ماء وطين هو الحمأة وخرج عنه ابو عبيد ماء وطين وفي حمئة وفي
طينة سوداء وانشد من شعر بتيع
رأى مغيب الشمس عند مآبها في عين ذي خلب وثاط ثرمد اي
ذي طين وحمأ اسود وهو على صريح الرسم ولا تضاد بين الصفتين فهي حمأة ثاط حمئة واختياري
المد لاحتمال الاخرى ووجه نصب حرا وتنوينه انه الجنسي الحسنة واسمية معدة للخير وجزا
نصب مصدر مؤكد لمقدر او موضح لحال الفاعل اي مجزيا بها او المفعول بجزيه وقال الفراء تميم
والتنوين على قياسه ووجه رفعه انه مبتدا مضاف الى الحسنى حسناته وحذف التنوين
لها او الحسنة كبرى الفضيلة فهي بدل وحذف التنوين للسكون وقال الفارسي الخلال الحسنة او الكلمة الحسنى
كلمة الايمان والخير واختياري الرفع وفاقا لابن قتيبة ومكي خلافا لابي عبيد لوضوح معناه
بلا تقدير حذف وتقديم لا يكاد يوصل الى النظم

على حق السدين نسدا اصحاب حق الضم مفتوح وياسين شد علا

افرا السدين كائنا على حواميه وقرا اصحاب حق سدا ماضيه والضم مفتوح مهما اشمية والضم مفتوح
في سدي لبس اخري وشدا امر من شاد البناء رفعه وعلما حمو بازو احد مفعوله اي قرا مد كول حق وعين
علي ابن كثير وابو عمرو وحفص بن السدين بفتح السين ومدلول اصحاب حق حفص وحمزة وعلي وابن ذكوان وابو عمرو
بفتح وضم شدادوه وشين شد وعين علا حمزة والكسائي وحفص بفتح من بنا لديهم سدا ومن خلفهم سدا نسين
والمسكوت عنه في كل الضم فصار نافع وابن عامر وشعبه بضم الاربعة وحفص بفتحها وابن كثير وابو عمرو بفتح
الاولين وضم الاخرين وبفتح الكهف وضم يس وحمزة وعلي بضم الاول وفتح الاخر او بضم المثنى وفتح الوحد
تنبيهان ذكر ثلث مسائل بترجمة الوسطى واحال عليها بترجمة الطرفين ولا فرق لفظا بين الاولين
لتقدم زمن الاولى وتاخر الثانية وهو المانع من الجمع وقد توسطا الرمزين لفظه للخلاف وترجمتها لصحة التعديين
وقيد الفتح للضد وجمع المواضع اختصارا اخلاقا للاكمل السد الحاجز والضم والفتح لغتان كالزعم قال الكسائي
بمعنى وابو عمرو هنا والزبدي الفتح الحاجز بين شيئين والضم في العرض وابو عبيد الضم لفعل الخلق والفتح
لفعل المخلوق وسفارضان او الفتح المصدر والضم الممدود ووجه الفتح والضم مطلقا لغتا العموم ووجه

التفصيل

التفصيل المشطر لغة الفرق ووجه الآخر الفارض واختياري فتح الكل لانه الاخف حقيقة
لانها الاصل ومن ثم كان على حرف حامية فاحكم او حسن مباحث عليه في ترجيح العموم او جواز المجاز على غيره

وياجوج ماجوج اهمز الكل ناصرا وفي يفقهون الضم والكسر شكلا

ياجوج وماجوج ابن الفه كرى وناصرا حال الفاعل والضم والكسر شكلا حالا كرى وفي يفقهون وفاقها
متعلقه اي فزاد ونون ناصرا عاصم ان ياجوج وماجوج هنا اذا فتحت ياجوج وماجوج الاسماء بهمز ساكنة بافيه
والسته بالف كانها في الاربعة وقرا ذو شين شكلا حمزة وعلي لا يكادون يفقهون بضم الياء وكسر القاف والحرميان
وابن عامر وابو عمرو وعاصم بفتحهما بنيهما في علم محل الهمز من لفظه وانها ساكنة منه ومن الاطلاق وبيدهم
حرف المد المرسوم الفا فصدته تلك همز وغايته اصطلاحي في الكل والحجة لما فوق الاثنين ومعلوكلا لها وهو اربعة
افراد ونوعان والشكل الحركة ولو قال وفي يفقهون الضم والكسر شكلا وياجوج ماجوج ياجوج ماجوج ابن الحل نولا ارتياب وياجوج
وماجوج اثنان لطائفتين عظيمتين وذا السد والاول للذكر انهم والثاني لانا بهم قبل لا يموتون حتى يشل القوائم الشد
الاحسان في الصحيح وفي بعث النار ان منكم واحدا ومنهم الفا وهما اعجمان كهارون وماروت فلا يصرفان للعلمية والعجمة
وقيل عربيان مشتقان من اجيج النار لتهابها او من الاجة العرفا او من الاجة الاختلاط وشدة الحر او من الاجاج الماء الملح
المر وقال ابو حاتم من ماج موج من ماج لمناسبة منشدون وينسفون ويموج فوذنهما بفعول ومفعول فيمنعان للعلمية
والتانيث باعتبار القبيلة وليس نصا في العربية لاحتمال التقدير كوني ووجه الهمز على العربية انه الاصل وعلى العجمة اجرى الماء
مجرى العربية على حد قول العجاج بخذف هامة هذا العلم وهي لغة اسد فابدلوه ههنا ووجه عدم الالف الهمز على
العجمة الاصل وعلى العربية تخفيف الهمز القياسي وهي لغة بقية العرب وتحوزان من لم يظهر على المذهبين الهمز على العربية والا
على المعجمة واختياري الالف لظاهر العجمة والاضعف اقرار الالف ووجه ضمة الاخيار بعجمة الستتهم فلا تقبلون
احلا قولا وماضيه افعل يعدي الهمز الى آخر والاول بمحذوف وفاعل كاد المبالغة لان عدم مقاربة الفعل ابعد لوقوعه ووجه
فتح يفقهون الاخبار عنهم بصليهم لسان من يخاطبهم فلا يفقهون مما ضيه فعة تعدي الى واحد واختياري الفتح لان كلا ضيه

وحرك بها والمؤمنين ومده خراجا شفى واعلس فخرج له رمل

راخراجا مفعول حرك الامر وفي المؤمنين عطف بيان او متعلق وفي الكهف متعلق وفي المؤمنين عطف بتقدير الجار او على الكوفية ومد خراجا آخر
شفى ذلك ماضيه واعكس الرجمة في خرج ثالث ومتعلقاه وللعكس ملا انسية مقدمة اختياري قرا ذو شين شفى
حمزة والكسائي بخعل لك خرجا هنا ام تسالهم خرجا بالمؤمنين بفتح الراء والف بعدها وللحجة باشكال الرا بلا الف
وقرا ذو لام له وميم ملا راويا ابن عامر لخراج ربك بالرجمة الثانية والسته بالاولى فصار ابن عامر بضد الثلثة وحمزة
والكسائي ممدها وافع وابن كثير وابو عمرو وعاصم بقصر الاولين ومد الثالث تنبيهان علم محل المد خصوصيته من
لفظه وتريد بالعكس الضد فضد المد القصر وضد الحركة الاسكان وحقيقة العكس التقديم والتاخير وليس مرادا وفرق الاحكام
تحسينا الخرج والخراج ما يخرج من المال كالغلة والنوال والحصاد او الخرج الجعل وهو منه والخراج ما تضرب
على الارض والرؤوس وتكرر او المقصور المصدر والممدود الاسم ووجه القصر والمد مطلقا لغتا المذهب الاول يتخيران
او الثاني مختلفان وشفى المد بالاطراد وللعكس صح سماعا لذلك ووجه الفرق الجمع واختياري القصر وفاقا لابن قتيبة

وَمَكِّنِّي أَظْهِرْ دَلِيلًا وَسَكِّنُوا مِعْ الضَّمِّ فِي الصَّدْفَيْنِ عَنْ شُعْبَةَ الْمَلَا

نون مكني مفعول اظهر الامر ودليلا حال اخر المفعولين اي حال كونه دالا او مفعول اي اظهر دليلا فالامر ان وسكنوا اوقع الفعلة الاسكان ماضيه في قال الصدفين طرفه مصاحا ضم الصاد حال المفعول وشعبه ممنع العلمية والتانيث وكثرن لاضافته الى الملا الاشراف ائمة او رواته ويجوز ان يكون الملا فاعل سكنوا وكثرن لجمع للاصل وحذف النون كقوله تعالى

كَمَا حَقَّهُ ضَمَّاهُ وَاهْمِزْ مُسَكَّنًا لَدَى رَدِّهَا أَيْنُونِي وَقَبْلَ الْأَسِرَّةِ الْوَلَا

الكاف متعلق بمحذوف وماكافة اي حقه ذال في التخفيف كما حقه هنا في الاصل فخفه ضماه اسمية والهاء ان للصدفين او هو في التعليل على حاله وقلب الفيهم واصلهم كما لم تومنوا وايمن امن مسكنها حال الفاعل اي اللفظ بهمز ساكنة ولدى ردها ايتوني ظرف واكسر اخري النون ذا الولا المتابعة مفعوله وقيل ايتوني ظرف وايمن متعلق لام

لِشُعْبَةَ وَالثَّانِي فَشَا صِفْ تُخْلِفُهُ وَلَا كَسْرَ وَابْدَأْ فِيهِمَا الْيَا مُبْدِلَا

لشعبة متعلق امزه اهمز وايتوني الثاني فشا همز من كري صف ذلك امر تر وتخلف شعبة او تخلف الباني حال فاعله ولا كسر قبل همز لا مفعولها وابدا اخري وفي الموضعين متعلقه ومبدلا حال فاعله والياء الهمز مفعولها ثم عطف فقال

وَزِدْ قَبْلَ هَمْزِ الْوَصْلِ وَالْغَيْرَ فِيهِمَا بِقَطْعٍ مَمَا لِلْمَدِّ بَدْءًا وَمُوصِلَا

وزد امزه همز الوصل مفعوله وقبل الباطرفه وقرا الغير ماضيه الموضع طرفه وبقطع همز الوصل متعلقه والمد عطف وبادا وواصلا حالان الفاعل اي زاد وذال دليلا ابن كثير مكي بنونين خفيفتين مفتوحة ومكسورة وتشديد الثانية ساكنة وقرا شعبة بضم الصاد واسكان الدال ومد لين كما حققه الاخوان والباقون بضم الصاد والدال وافرغ وحفص حزن والكسائي بفتحهما وقرا شعبة ردما ايتوني بكسر النون وهمز ساكنة بعد اللام فيه ولدى صاد صف شعبة وجهان وهو بمعنى قول التيسير بخلاف عنه ابو حمدون عن يحيى عنه حزن وبه قطع الاكثر كالاهوازي وطرق عنه فهنه كحفص وهو اختيار مجاهد ابي الطيب وبتدي شعبة في الاول بعد وقفه على الف النون وحزنا وهو في وجه على اللام في الباني بهمزه وصل مضمونة وباء ساكنة بعدها والجرمتان وابو عمرو وابن عامر وعلي وحفص باسكان النون وفتح اللام في الوصل وبهمز قطع مفتوحة والف بعدها في الموضعين في الجاثية وكذا شعبة في ثاني الثاني وحزنا الاول وهو وورش على قلقلته

تنبيه دل بالنونين على ان زائدة اظهار النون لانها كالكاف وان المظهر محرك لانها كالساكن وصح اخذ وجه المسكون عنه في الصدف من كل من الرحيمين وقيد قبل بالوصل ليزل على الملاصق وقطع في ايتوني الاول لشعبة تبعا للتيسير وقل بكي وفيه الوجهان ونبح ان مجاهدا واي الطيب القطع ولما احتاج ترجمة الثاني على الاول خص منها الكسر لانه في النونين والمد فليس على حاله ولا ضم وعلم قوله وابدا ان المقدم في الوصل وان حالهما مختلف ولم يتعرض لقوله الوقف لانه شيء عنه الابتدا لفهمه من الجمع وعلم كسره بعد همز الوصل مما علم نحو اشهدوا ذكرا لغير لعدم فهم وجهه من الضد وعلم فتح همز القطع فيه من نحو وائتي ونص على الطريقين ليلا توهم المخالفة كالمقابل وبذل الملا من له جزء النصح وتاويله سمع وزينه مضموما الى كما **وجه** اظهار مكني الاصل المزيل الحركة والانفصال الاولى لام الفعل والثانية الواقية فقد دل الاظهار على خصوصيته الحزن والحزنة وعليه الرسم المكي **ووجه** ادغامه احتماع المثلين وعليه بقية الرسوم **واختياري** الاظهار عملا بالاصل السالم عن تحقق الثقل وملاصق المشددين من صدف الشيء اعلاه

والهدفا

والصدفان راسا الجبلين وصادفه منه **وجه** الضم من قول الزهري عزا لحجاز وعزا لعنبرهم ولغة قريش **ووجه** الفتح من قول الفراء لغة الحجاز **ووجه** الضم والاسكان لغة عنبرهم وتخفيف المضموم فيلتقيا ن **واختياري** الضمان لانهما الفصحى ومن ثم جعلها حفصا خلافا لابن عبيد في الفتح لرجحان الاوفق على الاخف وتمسكه بما ورد من انه كان عليه السلام اذا مر بصدف اسرع دليل الجواز لا الرجحان **ووجه** وصل ايتوني جعله امرا من اتى الثلاثي جاء وقياس امره ايتوني بهمز ساكنه فالكلمة وبهمز وصل السكونها مكسورة لاسر العين وقدمت ضمة الياء الهمز حذفت للساكنين فوزنه افعوني وحذفت همزه الوصل في الوصل استغناء عنها فاتت الهمز الساكنة مخففه على اصلها وكسر النون قبلها له فاذا وقف ابدل النون الفاعل قياس النصب وابتدي بهمز الوصل للسكون وقلت الهمزة الساكنة ياء واجريا كما مر في قوله وابدال اخري الهمزين الكلمة والياء مفعوله وزير لجديدان على تقدير الياء او لتضمن معنى اخصوني وقطر امفعول اسرع والاجاءة او غه على الاصح فيقدر بقطر لا توني **ووجه** وطعه جعله امرا من اتى الرباعي كاعطى لغطا ومعنى والامر منه بهمز قطع مفتوحه لانها همز الماضي ثم قلت وقل وحذف وقرا النون على سكونه لعدم المعبر ويوقف بالالف على القياس ويتعدي الى اثنين سمعه الاول والياء والثاني زير وقطرا المقدر **واختياري** الرباعي لانه صريح في المعنى ويستلزم الاخري بلا عكس ولعدم الحذف وقلته ولرسمه بلا ياء نحوله فشا صف اشان الى قوته بالتراقف او الى قول ابي علي انسب بالادغام ولا يلزم لعموم الامرين

وَطَاءَ فَمَا اسْطَاعُوا الْحَمْزَةَ شَدِّدُوا وَإِنْ سَقَطَ التَّذْكِيرُ شَافٍ تَأَوَّلَا

وطاء فما اسطاعوا مفعول شددوا مر وازي حرف حمزة والحمزة متعلقه وان سقط شديدا وتذكير اخر وقاري شاف اعل ثالث وتاوله ماض خبره وان صح تاولا فضميره وكل خبر ساتو والهاء الاولى للاول والثانية للثاني والمرفوع للثالث اي مر اخر حمزة فما استطاعوا ان تشددا الطاء والسته يخففها وقرا ذو شين شاف حمزة والكسائي وقل ان سقط سلاه الذكير والجرمتان وابو عمرو وان عامر وعاصم تا التانيث

تنبيهات استطاعوا المخلف هو الاول ونص عليه بذكرها فرجع الثاني لانه وما استطاعوا مجمع الاطهار وتقدم قلب السين صادا والاعشى عن شعبة موافق والعنسي عن حمزة مخالف وتاولا من الكرار المعنوي استطاع استفعل من طاع وبعض العرب يقول امتاع على الحذف او مع القلب واما استطاع بقطع الهمزة وفتحها فقال سيبويه هو اطاع فالقطع قياس والسين شاذ وقال الفراء استطاع فالعكس ظهير ابن في المضارع **ووجه** تخفيف الطاء ان اصله استطاعوا حذف التاء تخفيفا كما حذف بعض الطاء والي نحو اشار في المفصل بقوله وقد عدنبوا في بعض بلا في الملر والمتقارين لاعوان الادغام الى الحذف **ووجه** تشديدها ادغام التاء بنيها لاتحاد المخرج ومزم اجمع على ادغام فامن طائفة قال ابو علي لم ينقل حركة التا محافظة على سكون سز استفعال وحراب قول الحجاج الملزعه لاحن مخطاء ورعمه انه راى بحاء البصرة وقول الجوهري ادغام مثالا يمكن تخريجه خطا وقولهم عن سيبويه انه مجال وقول ابن مجاهد هو رديء وابو جعفر متعذر

تقدم بتوجيهه من نقولهم وأمكانه ورد وجه عند قوله وادغام حرف قبله صح ساكن تقف عليه نقص العجب
من احتمالهم واختياري التخفيف لرجحان الحذف هنا على الادغام لكونه على غير قياسه وللرسم
ووجه ما مشى سفذا سنادة الى الكلمات المونثة ووجه تذكير كونه مجازيا او
تأويله بالعلم المشار اليه بشاف متأول واختياري التانيث لانه مع عدم الفصل احسن بدليل
الاجماع على ما تقدم في كلمات الله

ثلث معي دوني وربي باربع وما قبل ان شا المضافات تحتلا

ثلاث اي آيات معي مبتدا مضاف ودوني وربي وستجدني الذي قبل ان شا عطوف واغنى في اربع
مواضع ماضية معترضة ومضافات الكهف خبره او مبتدا له وتحتلا حال مفعول حذفها او مستانفة
اي في الكهف تسع يا آيات اضافة فتح حجازي وابو عمرو وما ربي اعلم بعدتهم ولا اشرك بربي احدا فعشي
ربي ان ولم اشرك بربي احدا ومدني الا ارهبي من دوني
اولياء وحفص وابو بكر معي صبرا وكيف معي صبرا قال لا معي صبرا قال ان تبيهان عبر عن ستجدني
بما قبل لتعدد ذكرها بتوالي اربع جمل كانت والخمس ابعد واشار الى ان كشافها بالعدد

بقيتها ان يهدين تؤتين ترن تعلم من نبغ وتسلن فاسلا

بقيته مجذوفات الكهف ان يهدين ومعطوفاه كما اتفقت اسمعيه وفاسلا امريه اي مجذوفات الكهف
تسع تقدم منها المهتد في ثبت الاسرا فسل عنه او عن تسلني ثم اوردت في المحذوفات وهي من الثوابت
ليعلم انه بمعيار الحاذف اثبت مدني وابو عمرو وابن ذكوان في المهتد في الوصل فقط وهم سواه ان يهدين ان
يؤتين على ان تعلم وابو عمرو وقالون ان نرن فيه ما كانبغ مدني وابو عمرو والكسائي فيه وابث ابن ذكير
الستة الا المهتد في الحالين كعقوبي في السبع وحذف من بقي كلا منهما فيهما وحذف
الداجوني عن صاحبيه والنقاش عن الاخفش عن ابن ذكوان وكذا كردم عن نافع وابن سليم عن شعبة في
الحالين والسبعة على اثباتها فيهما يا بلا تسلني ل

الادغام الكبير بلتن موضعا الى الكهف قالوا بحن نقص فزاظلم ممن اعلم بما لبثتم
ربهم اعلم بهم اعلم بعدتهم اعلم بما لبثوا لا مبدل لكلماته تريد زينه
قاله حتنك قلت بجعل لكم عن امر ربه بالباطل لدحضوا ومن اظلم ممن لعلهم العذاب بل
لا ابرح حتى فاتخذ سبيله واتخذ سبيله قال لفتاه قاله موسى قال لا
قال لو وستقول له بطلع على بجعل لك للكافرين تزلا جهنم بما والعباس بوزكم
النصف مز قوله تعالى ولا يشرك اني صاد ذكرا لواصل حزن بمد زينه احدا ووصل التوبه دفع
ها واماله ياه ادغام صاد ذكر مع مدغمين ونوسطه باسكان زاء ذكر وروميه واشمامه سكنه
وزن بمد والوصل وبقليل ها واما والاظهار رسته الدوري بمديه والوصل واماله ها وفتح والادغام مع
وجهي عن قاربه في ملته ذكرنا عن السوسي بقصر والوصل والادغام واماله ها يا بجهي عن

ياه

الثلثه سته وفتح آياه مندرج في قصر الدوري ابن عامر بمد والوصل والادغام وفتحها واماله ياهما
فيها سته والمجموع سته وثلثون وجها الساكت كل من ورش واي عمرو وابن عامر على ما تقدم
مع سكته الفصل بثلثون المبسمل قالون بمدية والقليلين والاظهار مع وجهي عن اربعه في اللثه
اثنا عشر كل مع وصل طرفي البسمله وفصلهما بار بعه الرحيم وفصل اولها ووصل طرفها الاثنا عشر
في الستة اثنان وسبعون ابن كثير بقصر وفتح واظهار مع وجهي عن في ثلثة ذكر ستة مع
البسمله ستة وثلثون ورش بسته في الستة ستة وثلثون ابو عمرو وثمانيه عشر في ستة
ماية وثمانيه ابن عامر بسته في الستة ستة وثلثون شعبه بمد واماله ها واما لا
مع وجهي عين في اللثه ستة في الستة ستة وثلثون الكسائي بمد واماله والاد
باسكان في الثلثه والستة في الستة ستة وثلثون المجموع بثمانيه اثنان وتسعون
ضمها الى الستة والثلثين صير الجمله اربع ماية اثنين وستون وجهان من طرق
القصيد حمز بسكت على مد ربه بسنته والعنبي عنه بالاماليتين بمثلها اثنا عشر
ابو ايوب عز الى عمر وبالتقليل والسكت سته اسمعيل بالتقليلين والبسمله والادغام ستة وثلثون
المفصل بامالتهما ستة وثلثون الاعشى بمد لحمزه ستة وثلثون ابو جعفر بمد قصير والبسمله
والاظهار والسكت على كل من حروف الهجا والعمري عنه بتخفيف بمزه احدا والتقليل اثنان
وسبعون يعقوب بمد قصير وسكت السهل والفتح والاظهار ستة وخلف مندرج
في سكت ابن عامر المجموع ماية واربعه واذا ضم اليها وجوه القصيد صار الجميع
ستماية وستة وستون وجها سوره مريم عليها السلام مكيه
وثمان ايات عين مكي ومدني اخير وتسع فيهما خلافها ثلث ايات كهيعص قوي وترك الرحمن مدا
ل الاب ابرهيم مكي ومدني اخير فواصلها نادم

وحرفا مرث بالجزم حلو رضي وقل خلقنا شاع وجها مجملا

وحرفا مرث بالجزم اسمعيه وحلو رضي خبر لها مقدرا على الاضافة وخبراه على القطع او خبر فا مقدر
خلقنا مكانه كبري محليك القول وشاع النون ماضيه متنافذه ووجها تميز ومجملا صفته اي فاذ وجها مجملا
حلو ورضي ابو عمرو والكسائي بضمتين او كل حلو او يوزع على القطع وتلا رضان معين او اقام احدهما مقامها
على حد فكان في العنبر حبة وقل فلفل لحلبته به فانهلت او الجزم خبر فا مقدرة هو للاخر وترث
بسكون الباءين على الجزم فنافع وابن كثير وابن عامر وعاصم وجزم بوقفهما وفاذ وشين
شاع حمزه والكسائي وقد خلقناك من قبل بنون والف والجزميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم خلقنك بتاء
مضمومة مكانهما ذليل فاعلى عليهم بتشديد وارث على الفاعل والمجدري او بترث
على المصغر تبيهات بزيدا لجزم في الفعلين وبانيهما وحذف الضمير لهم ولفظ بوجهي خلقت
وجه وجزم نرثني جوابا للدعا او جواب شرط مقدر ويرث عطف عليه ويحلا رضاه بالتخفيف

ظهار غام حفص بمده والاظهار والفتح مع وجهي عن والثالثة مستدة في السته بسته وثلثون مع

نذيرا رثاء على حد احرنا بحر ومنهم قال ابو علي اوقع العام موقع الخاص **وجه** رفعهما جعل الاول
صفة وعطف الاخر عليه او وليا وارثا **واختياري** الرفع وفاقا لابي عبيد لانه سئل ولدا لطفه
في النسوة ومطلق الولي لا يدل عليه اجمع عليه في قوله انزل علينا مائدة تكون لنا وذلك عند
خوفه بني عمه على الدين لانهم كانوا اشرار بني اسرائيل وترث حكم آل يعقوب لانه من نسله
ووجه نون خلفك الاتيان به على طريقة التعظيم مناسبة لقوله تعالى انا نبشرك وانبناه
على حد خلفتاه وشلع مجالا بالاكتناف **ووجه** التاء الاتيان به على الحقيقة مناسبة لقوله
مال زيد هو على هين **واختياري** الناء لانه نص في التوحيد وعلى صريح الرسم وقاوم الغرب

العدد

وضم بكيا كثره عنهما وقل عتيا صليا مع جثيا شذا علا

وضم بكيا كثره عن مدلول شين شلع كبري والعابد هاء كثره وكسر ضم عتيا وصليا كائنين مع جثيا
ذو شذا اسميه محكيه القول وعلا صفته اي قرا ذا وضم عنهما حمزه والكسائي بجدا وبريا
بكيا بكسر الباء وقرا ذو شين شذا وعين علا حفص وحمزه والكسائي بكسر عني زاكر عتيا
وعلى الرحمن عتيا وحيم حول جهنم جثيا وفيها جثيا وصاد اولى بها صليا والحرميان وابو عمرو وابن عامر
وعاصم بضم بكيا وهم الاخصا بضم البوا وكسر حمزه وعلى الستة وضمها الحرميان وابو عمرو
وابن عامر وشعبه وضم حفص بكيا وكسر الخمسة **ذليل** كسر المعني عن شعبه جيم جثيا
سلسبيل قيد الكسر للضد وقدم بكيا للضمير ونباه بالعتيان المعني وقررنا ان ذات
النظير ادغامها الخلاف نص على العموم نجومعا قد حرك ونخلف هنا وبنه عليه في الاصل
بقوله كل ما في هذا السورة فلو قال عوض وقل معا عتيا جثيا مع صليا لاوضح زيما استغني
بضمهم المواضع عتيا مصدر عنا عسا كفرآه اي وجبن وصليا مصدر صلي النار لازمها وبكيا
وجثيا جمع فاعل او هي جموع او مصادر وزون الاربعة فعول كقعود قلبت واو فعول في بكا وصليا
لسكونها قبل الياء وادغمت فيها كحلي وادغمت واو فعول في واريا وجثيا ثم قلبت ياء الكسي
وجوبا في الجمع جوازا في المصدر كعتو عتيا ثم كسرت العين اتباعا للام اتفاقا **فوجه** ضم الفاءات الاصل
ووجه كسرها اتباعها العين ومن فرق جمع **واختياري** الاتباع لاتفاقهم عليه في
عصيهم وعاض فلا الغين ثم صون فعل ومن ثم ارتفع شذاه خلافا لابي عبيد

وهمز اهب باليا جرى حلو بحره يخلف ونسيا فتحه فاين علا

وهمز اهب مبتدا واليا فتح بين فجرى حلو الهمز ماضيه مستانفه او صفه فكبري
ويخلف صفته هايجره ونون نسيا فتحه فايز فاجري والعابد الما وعلا نضب يمين اي قرا
دوحيم جري وحاحلو وذش بابعزه لاهبلك بالياء مكان الهمز ولذي بايجره قالون
وجهان احمد عن ابي بشيط عنه بالياء وبه قطع ابو العلا وابن شنبوذ عنه بالهمز وبه

قطع البيسيري وفاقا لابن مجاهد ومكي كالاسين والكوفيين وقرأ ذو فاز وعن علي بخمز وخفض
وكت نسيا بفتح النون والحرميان وابو عمرو وابن عامر وشعبه والكسائي بكسرها **ذليل**
وري نسيا بالهمز **بنبيهات** حذف لام لتهب وسكن الباء للوزن وعلم فتح اليا من فتح مخلو
وظاهر قول البيسيري وذوي الحلواني عن قالون لهب بالياء اثبات الوجهين وليس كذلك لان
الحلواني غير طريقه **وجه** يا لهب اسناد الفعل الى المضاف اليه لملابسته اي لهب
ذبك الري استعذب به مني ويحتمل ان يكون يدل على الهمز نحو الا فتكون فرغ الاخرى
ووجه الهمز اسناده الى المضاف وهو جبريل لانه بالنباح اي لاهب انا وعليها
رسم الامام وفي بعضها امرني ان اهب والمعلل ارسلني سببا للهبة اوقال **واختياري**
في الشروع الياء عملا بالحقيقة المؤيده بقرب المفسر وامكان الجمع وكمال البشاره وتوافقت
ومن ثم دام حسن عظمه والنسي الشيء الحقير الذي حقه النسيان وعز يونس يقول العرب
اذا رحلوا انظروا انشاكم اي تذكروا نحو المنشاه والزاد لعله نسيانها وشد حرق الطامث
قال الفراء اكثر النون وفتحها لغتان والعرب اي معظمهم على كسرها مصدر نسي نسيا
ونسيانا **وجه** الكسر والفتح اللغتان وفاز على الفتح بالخفة **واختياري** كسرها

ومن تحتها اكسر واخفض الدهر عز شذا وخف تسا قط فاصلا فتملا

ومن من تحتها اكسر لها كبري واخفض ها عطف على الجر وعز شذا صفه مصدر اطرها
او حال مفعوله وخف سين تساقط ماضيه وفاصلا حال الفاعل فتملا فتل عطف عليها عطف

التخفيف

وبالضم والتخفيف والكسر حفصهم وفي رفع قول الحق نصب ندا كلا

وحفص الفراء بالضم والتخفيف والكسر اسمي ونصب رجل ندا جواد في رفع قول الحق اجري
وكلا مهموز غير حفظ صفة ندا اي قرا وممن الدهر وعن عز وشذا شذا
نافع وحفص وحمزه والكسائي فنادرتها من تحتها بكسر ميم من وجر تاء تحتها الثانيه والاتيان
والاب وشعبه بفتح الميم ونصب الفا وقرا ذو نون ندا وكاف طا ابن عامر وعاصم عيسى
ان زنم قول بالنصب والحرميان وابو عمرو وحمزه والكسائي بالرفع **ذليل** واعلقهم
محا ملئها من تحتها ويعقوب وشبلان عن عاصم تساقط بالتذكير وفي تساقط وتساقط
وتسقط وتسقط وتشقط وتسقط وتسقط الجعفي عن شعبه وابن مسعود قال الحق والحسن قال
قول الحق **تنبيهات** قال اخفض وتم يقال الكسران ليحمل الخفض على التاء الثانيه
وزمن يهمز الوصل على اصطلاحه فلو قال ومن تحتها اكسر واخفضا اذ على شذا لاوضح
وعلم فتح تاء تساقط وقافها لحزن من مفهوم طرفي ترجمة حفص وقيد النصب للضد **وجه**

كسترى من تحتها جعل من خرف حر وتحتها مجرورها وفاعل نادتها قال ابن عباش ضمن جبريل وقال
الحسن عيسى المولود والجار متعلق نادى وحال فاعله **ووجه** الفتح جعل من اسما موصولا
كناية عن اصدهما وتحتها نصب على الظرف وهما تحتها عليهما ان كان الفاعل عيسى لئلا يسمى اى من
تحت ثيابها او جبريل فهى لانه كان كالقابلة او من مكان اسفل منهما لا ان كان تحت امه وقال
قتادة ضمير النخلة **واختيارى** الفتحان لعدم الاضمار المؤيد بالخفة مقوله عن قارئ دى طيب سمعه
قول ابى عبيد الكسر بحملها على خلاف الفتح وليس كذلك **ووجه** فتحى تساقط مع التخفيف
جعله مضارع تساقط واصله تساقط فحذف احدى التاءين كما تقدم فى تساقون **ووجههما**
مع التشديد ما قرر ثم ادغمت التاء فى السين كالبطين وعلى الوجهين الفعل لازم وفاعله مضمر
اى تساقط النخلة او الجذع وهو بعض النخلة او ثمرا وطبا تمييز او حال وضعف جعله مفعولا به
لظاهر الكروم قال ابو على قد تهز الجذع رطبا او هزى رطبا بسبب هزك الجذع وبا
بجذع مؤكده على الاول ونصب البرد رطبا بهزى وعلو تجذع به اى افعلى هزك الرطب بجذع النخلة
والباء اشارة بالفصل اى خفى تساقط حال فصله من الفعل ومفعوله بجوابه فتفطن ذلك عن ابى العباس
وقول الزمخشرى ليس بذاك اى بالقوى للاستغناء عنه **ووجه** الضم والكسر مع التخفيف
جعله مضارع ساقط متعديا اى تساقط النخلة رطبا مفعوله او تقدر تساقط ثمرها فرطبا تمييز
واختيارى التشديد لانه ابلغ ولا حذف وقامت خفقة وسقوط الرطب من نفس
الجذع آية **ووجه** نصب قول الحق ان كان التقدير قول الصدق انه مصدر مؤكد للسابقة
اى قول قول الحق وان كان كلام الله تعالى فعلى المدح قال الفراء العرب تقول هذا زيد الاسد
اى امجده ولرجحه عن خافض كبر العلم **ووجه** وضعه انه بدل من عيسى او خبر احزا وخبر
هو مقدرا فالتقديران **واختيارى** رفعه ثانيا لعدم الحذف والطرح وتضمن المدح

وكسر وا ان الله ذا لك واخبروا بخلف اذا مامت موفين وصلا

وكسروا ان الله ذا اسمه واخر الفصله ماضية وفى اذا مت متعلقه وبخلف حال الفاعل
وموفين جمع موف حال محل الجزء اخرى ووصلا جمع واصل كالشد اى فمراد ذو ذاك ابن
عامر والكوفيون وان الله ربى بكسر همزان والحرميان وابو عمرو وفتحها والذى مسم موفين ان ذكوان فى
اذا مامت وهمان كالغاية ابن النضر عن الاخفش عنه وعن هشام بهمزة واحدة مكسورة على
الخبر والقاش عنه فعنه بهمزتين مفتوحة فمكسورة كالسبعة وبه قطع ابن مجاهد وابو العز
وخففهما الكوفيون وابن عامر وفصل هشام وحقق الاولى وسهل الثانية والحرميان وابو عمرو
وفصل كالون **دليل** ان مسعودا ان الله بلا واو الا زرق عن الحلوانى باخبار اذا مسان
تنبيهات قيد بخلاف ان بالواو واسم الله تعالى فخرج عنه ان الشيطان وفهم مما تقدم
ان الخبر بهمزة واحدة حقيقة او مجاز وان ضد الاستفهام وان زاجمه نحو اطلب والتثنية
وعلم تفريع الاستفهام مزايا به كما نبه عليه الاصل ومعنى موفين حق الرواية

بنقل الوجهين واصلين طالبهما او مؤدين حق المسئلة بتمام وجوهها فتكون وثابت ويدخلون
ومخلصا وتذكر المذكورات فى الاصل هنا تقدمت **ووجه** كسران الاستيناف او عطفها
على انى عبد الله او اوانما **ووجه** فتحها عطفها على الصلوة اى وصانى بالصلوة والزكوة وبان
الله ربى وربكم او لان الله ربى وربكم فاعبدوه فجر او على سحيم فنصب ما معه وقال او خرد ذلك
رفع **واختيارى** الكسر لانه ابلغ فى الاخلاص ومن ثم اتشر **ووجه** اخبارا ذا حكايه
قولهم اذا مت لتسوف تخرج ومن ثم قل ليست اللام موكدة او خفف فتحذان **ووجه**
صون الاستفهام زيادة همزة للانكار عليهم وعامل اذا عليهما مقدرا مقدرا اى اخرج او اجا
او ابعث لتعليق اللام **واختيارى** الهمز بان لان المعنى عليه وابلغ وتوبخا قل القايل
العاصى بن وايل او ابى بن خلف

وننجى خفيفا رض مقاما بضمه دنا ئيا ابدل مدغما باسطا ملا

وننجى مفعول رض او اقرا معدا خفيف الجيم حاله ورض نفسك امرته ومقاما دنا كرى وبضم مقاما
حال ضمن وممزا مفعول ابدل الامر ومدغما لها حال الفاعل وباسطا اخرى وملا جمع
ملاء مفعولها اى قل اذوناء رض الكسائى ننجى الذين اتقوا باسكان النون المخفاه وتخفيف
الجيم والسته بفتحها وتشديد الجيم وقرا ذو دال دنا ابن كثير خير مقاما بضم الميم السته
بفتحها وقرا ذو باء باسطا وسيم ملا قالون وابن ذكوان اما ثا وزيا بابدال الهمز ياء او ادغا مها
فى الاخرى والسبعة بحقيقتها **دليل** النقار عن الشمونى وزيا سقديم الياء ابو عمرو
عن عبد الوارث بالزاى المعجمة والتشديد **تنبيهات** علم سكون نون ننجى للتخفيف من لفظه
وفتحها للتشديد من المجمع وياوه من الثوابت وباقى نطيرا مقاما ومفهم من قوله مدغما تشديد
الياء وحمن معهما فى احد وجوهه كما تقدم بتمامه وضدا لابدال التحقيق ولا مفهوم لقوله
مدغما لتوقيعه على البدل **ووجه** تخفيف ننجى ارض مضارع انجى **ووجه** تشديده
انه مضارع نجى **واختيارى** التشديد لانه ابلغ تعدية ولا حذف **ووجه** ضم مقاما
انه مصدر اقام او اسم مكانها اى خير اقامة او مكان اقامة **ووجه** فتحه انه مصدر
قام او اسم مكانه **واختيارى** الفتح لتحدد الفاصلة فابدا اى خير قياما فى الدخول وبديا
فى اللبث **ووجه** همز ريا الاصل لانه فعل بمعنى مفعول من رويته العز اذ هو حسن
المنظر **ووجه** التشديد انه من رويت من الماء اصلات بهم اشتعر الخصب
الجسم من الشعم او من الرواء حسن المنظر او انه المهموز ابدل باء ساكنة على قياسه
فاجتمع مثلان لفظا والاول ساكن ففوجئ الادغام باعتبار كانهم وخطته والجا
اى على مطلقا بخلاف ذوبا ردده الاظهار باعتبارا لاصل كما نقل وكل ادغام
متقارب فيه هذان التغيران فلا معنى لتضعيف مكى به وبا لاصل لو سلم لزاده الثقل
وقارب بعض ان مذهب الناظم الثانى قلت لاجل لفظه بالهمز وللضد والا

ب

كان صح

ويجمع على ضمه مقاما بالقرآن صح

فالبدل اعم من بدل الهمز او الواو وأشار بباسط ملا الى بسط البحث في التشديد
وتطويل القول بالقرز المذلوز **واختبازي** الهمز علا بالحقيقة الناصة

ووُلْدًا بها والرُّخْفُ اضمم وسُكْنًا شفا ووُلْدٌ في نوحٍ شفى حقه ولا

اضمم امرته وواو ولدا مفعوله وفي مريم طرفه والرخف معطوفها بحذف وسكنا لامه اخرى وشفا
مصدر مقدر والضم والاسكان شق حق كل كثيري في نوح متعلقا احدهما وولدا نصره حال الفاعل
او تمييزا ومفعول ويروى بالكسر فلزم الالطا اي قرأ دون شيء شفى حمزة والكسائي مالا وولدا وقالوا
اتخذ الرحمن ولدا ان دعوا للرحمن ولدا وان تحد ولدا هنا وان كان للرحمن ولد بالرخف بضم الواو واسكان
اللام وضم وسكن ذو شين شفى وحقه ابن كثير وابو عمرو وحمزة والكسائي ماله وولده الاحتبارا
بنوح وفتحهما في مريم والرخف الجرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم وفي نوح نافع وابن عامر وعاصم اوضم حمزة والكسائي
الستة وفتحهما نافع وابن عامر وعاصم وفتح بمريم وضم نوح ابن كثير وابو عمرو **ذيل** وابن عمير
بكسر الواو والاسكان والاصمعي عن ابي عمرو بالضم والاسكان في ولد بالك عمران **بنيهان**
دل قوله بها على عمومها ووطى وضم نوحا اليهما واخرهما في الاصل **وجه** ضم ولدا وفتحه انهما
لغتان كالعرب والعرباء والمفتوح واحد والمضموم جمع كاسد واسد وشفى ثبوت الضم لاجمالة
الامرين وقال الاخفش الفتح الاولاد والضم الاهل **ووجه** ضم نوح شبهه للجمع **واختباري**
النوح لانه الاشهر ونص على المعنى الظاهر في الاثر والاحبه

وفيها وفي الشوري يكاد أتى رضى وطا ينفطرن اكسر واغبر أثقلا

ويذكر يكاد في مريم والشوري اسميه الى الذكر ماضيه ذا ضد حال فاعله واكسر وبا ناقلبن امرته
طاء ينفطرن تنفعوله قصر للوزن غير ثقيل خفيفا حاله وا ثقل لا ينصرف للصفه والوزن ثم عطف فقال

وفي التأنيث سالم حج في صفا كمال وفي الشوري حلا صفوه ولا

وفي التانيث سالم حج النون على ماضيه في صفاء كمال حال فاعله قصر وحلا صفو تقيد ينفطرن
اخري قل الشوري متعلقه وذا ولا تابعه قصر حال فاعله او تميز وليس ولا مع ولا اطا بايقا
اسم فزاد ومن اتى وتا ارضى تابع والكسائي يكاد السموات في مريم وحم الشوري تاء الذكير
وابن كثير وابن عامر وابو عمرو وعاصم وحمزة تاء الذكير وفزاد وجاج وفاني وصاد صفوه
وكاف كمال ابو عمرو وحمزة وشعبه وابن عامر ينفطرن من فوقهن بنون ساكنه تانيه وكسر
الطاء تخفيفها وذو حلا وصاد صفو ابو عمرو وابو بكر كذلك في ينفطرن من فوقهن بالشوري
والجرميان وحفص والكسائي تاء منوحة مكانها وفتح الطاء وشددها تميم وهم وابن عامر وحمزة في
الشوري **ذيل** وتوزيد ينفطرن بالتانيث على حد شمس **بنيهان** علم مذكر
يكاد من الاطلاق وتخفيف طاء ينفطرن من ضده اذ لا يرتفعان بخلاف التفضيل وعدل عن

نفعيل الى انفعل للقافيه وقد النون للخروج عن الضد وهذا ممنوع من تصحيحها بالمشاه تحت ونصه
على الشوري ثانيا قصر الرجه السابقه على الاولى **وجه** مذكر ما تاويل جمع ومجاز الماويل وحا
رضاه للاصاله **ووجه** مانيثه لفظ التانيث **واختبازي** الماني للوطء وعدم الفصل
ووجه تخفيف ينفطرن انه مضارع انفطر الشق مطاوع فطره على حد انفطرت وغلب في
صفا كماله وحلا حسنه بالخفه **ووجه** تشديده انه مضارع تفطر تشقق مطاوع فطر
واختبازي التشديد لانه موضع تبالغ والتفعل بان كهدم

وزاي واجعل لي وأني كلاهما وزني وأناني مضافا لها الولا

وما وزاي واجعل وما دني وأماني مضافات مريم اسميه الولي صفه مضافا جمع وليا مانيث الاولى حث
على ضبطها فيهما نست يا آت اضافه حدن بالضبط فتح ابن كثير مز وزاي وكانت وزاد شبل عنه
حذف الهمز ومدني وابو عمرو وزت اجعل الى آنه وسا استغفر لك ذنبي انه وحجازي وابو عمرو وقالت
اي اعوذ بانت اني خاف والسته الاحمز اتاني الكاب وسكن غز المذلوز السته والاحجوذ فيها

الادغام الكبير

سنه وعشرون موضعا دز حمه زيك اكاس سبا
قال زت اجعل الكاب بقو فتمثل لها تسول زيك كذلك قال قال زيك
جعل زيك النخله تساقط حيث شيا نكلم من في المهد صبيا امانقول له فاعدوه هذا
نحن زت سنا استغفر لك اخاه هزون هزون نبا بامز زيك لعبادته هل اعلما
واحسن ندیا وقال لاوتين الصالحات سنجعل لهم **سورة طه**
مكيه مايه وثلوثون واثنان بصري واربع حجازي وخمس كوفي وثمان حمصي خلافها ثلث وعشرون
طه ما غشيهم ضلوا كوفي وترك زهن الحيوه الدنيا ومع حمصي متى هدي في اليم وضدكا
حمصي واصطنعتك لنفسي دنو شامي سنجعك كثيرا وتذكرك كثيرا غير بصري محبه مني حجازي
دمشقي ولا تحزن في اهل مدين دمشق الى موسى معنا بني اسرايل شامي فنونا بصري وشامي غضبان
اسفا مكي ومدني اول وتركا والى موسى نفسي والى موسى مدني اول وعدا احسنا يوما والى موسى
اليهم قولا مدني اخير وترك الى السامري صفصفا غير حجازي مواصلها

بحمزة فاضمم يسرها أهله امكثوا معا وافتحوا اني انا دايما حلا

امرته اضمم وكسر هاء كلمني لاهله مفعوله ومعا حاله ويحزن متعلقها وافتحوا همز اني اخري ودايما
صفه فتحا وحال الفتح وحلا تمم اي قرا حمز اذ قال موسى لاهله امكثوا بسطه الخفض
بضم ها الضمير والسته بكسرها وقرا ذو دال دايما وحجا جل ابن كثير وابو عمرو واني انا ربك
بفتح همز اني ونافع وابن عامر والكوفيون بكسرها **ذيل** ضم الكسائي عن حمز يسئله
يسال والاصفهاني ببا ناظر **بنيهان** مسئله اهله من اصل هاء التنبيه وذكرها هنا
تبعا للاصل وادخل معا اخر فقيد بامكثوا ليشمل وضع القصص المصرح به فيه فخص امكثوا

كالنسائي صح دون التفعيله للزوم
ف

اي وليا كلمني اي كالمهما

احجا الح

للبيان ولولا الوزن لاتى باللام واعنت وقيد الضم للضد وقيدنا انا اخرج اني آنست ولفظه
بنون اخرج انى انا الله مع الترتيب والسالة طه المذكورة فى الاصل هنا تقدمت **وجه** ضم لأهله
النسبة على الاصل كانسانيته لاما سبر امكنوا لقل ادعوا ومناسبة السابق الملاصق
احسن **ووجه** كسرها مناسبة كسر اللام **واختياري** الكسر لانه الفصحى
ووجه فتح اى هبن تقدير الياء اى نودي باني والمحلل على الخلاف **ووجه** كسرها
تاويل يودي بقيل او بقدين بعده وهو بعني قيل اى على محكى **واختياري**
الكسر لاعلى النظائر المجموع عليها بخلاف ما زعم ان بازكريا انا او الاستيناف مازق فنادته الملائكة

بالتصغير

ونون بها والنازعات طوى ذكا وفي اخرتك اخرناك

ونون امر وطوى مفعوله وفي طه وفي النازعات متعلقاه وذكا التنوين ماضيه واخرناك
اى اخرتك اسنيه وقاز المد مستانف وقل مدلول القاء عطف عليه ومفعوله بضمنائه ماضيه

وانا وشام قطع اشدد وضم في ابتدا غيرة واضمم واشركه كلا كلا

اى وقل نون انا ومذهب شام قطع همزه اشدد اسميه وضم وضمها في ابتداء
غير الشامي امرنه ومنطقها وقصر اللوزن واضمم همزه واشركه اخرى مشبهها قل كلا
حال الفاعل او اضمم اشركه فكلا بدل بعض اى صدر اوله اى قرأ
ذو ذال ذكا ابن عامر والكوفيون بالواو المقدر طوى بالنون هنا وفي النازعات والحرمان
وابو عمر وبغير نون فنهما وقرا ذو فاء فازجره وانا بتشديد النون اخرناك
بنون مفتوحه والف بعد الزاء والتاء تخفيف النون وتاء مضمومة معانهما
وقرا دوكاف كلا ابن عامر الشامي اشدد به همزه قطع مفتوحه واشركه بضم الهمزه
والتاء اشدد بهمزه وصل مضمومة واشركه بفتح الهمزه **دليل** ابو زيد وحماد طوى كسر
الطاء وزاد الازرق عن حمزه وعن ورش وانا وشل اشدد بالقطع وكسر الدال الاولى **تنبيهان**
علم كسر تنوين طوى اذ هو من نحو منيب ادخلوها واستغنى بلفظ وجهى اخرناك عن الترجمة ما تحقق
ضم التاء من قوله وانا تبنا مع الضم والتاء هنا للتانيث وضد القطع الوصل المقابل وعلم فتح المقطوعة من
ضد الضم وقيد الابتدا لانها محذوفة في الوصل كالنظائر وعدل عن قطع اشدد وفتحه للضد ونص على
محل ضم واشركه تاكيدا واعاد ابن عامر رمزا للراوي والفصل واتى عنده مد منفصل وهند
غيره بثبت البا في الوصل للفاتح ويحذف للمتكن وطوى علم الواد المقدر فهو بدل او بيان وقيل معدى
عن طاو **وجه** النون صرفه باعتبار المكان وعدم العدل **واختياري** النون للاصل
المؤيد بما له من دليله القريب ولم يتحقق عدله ومنعه قال ابو عبيد عجبت من اجرى شيئا وهو ثقيل
وقال اجراه طوى وينتقض باعجاب ابن قتيبه المناسبه بهدي وتحصل وقفا والله اعلم شوا ومزمل النشر

ووجه تشديد انا ادخال ان الموكدة اجتمع ثلث نونات فحذفت واحدة تخفيفا والاولى
الوسطى واخرناك اسناد الفعل على جهة التعظيم على حد ولقد اخترناهم **ووجه** تخفيفه
الاتيان بضمير المتكلم بلا تاكيد على حد انا نزلنا واخرنا اسناده الى ضمير المتكلم حقيقة على حد واصطنعتك
واختياري التخفيف والتاء ايضا على التوحيد المؤيد بمناسبة الطرفين **ووجه** قطع اشدد
وفتحه وضم اشركه جعلهما مضارعين من شد ومن المضارع قطع وحكمها الثبوت في الحالين
مفتوحه من الثلاثي ومن اشركه وهمزته قطع مضمومة من الرباعي وجزما على جواب الدعاء واجعل
وفاعلهما ضمير موسى وينبغي ان يكون الاشراك في غير النبوة لانها لم تثبت الا الان بوحي
له فيه **ووجه** وصل همزه اشدد وضمها ابتداء وفتح همزه اشركه جعلهما امرين
بمعنى الدعاء وهمزه الامر من شد وصل وحكمها الثبوت في الابتدا والحذف في الوصل مضمومه
من مضموم العين وفك الادغام لسكون ما قبله ومن اشركه قطع مفتوحه وبنيا على اصل بناء الفعل
خلافا للكوفيين على سكون على اصله وفاعلهما ضمير اسم الله تعالى **واختياري** الدعا مناسبه

مع الزخرف اقصر بعد فتح وسالكن مهادا ثوى واضمم سوى في مدكلا

اقصر امزه ولفظ مهادا مفعوله كابناء كل الزخرف صفته وبعد فتح همزه وهاء سالكن ظرفه
ثوى القصر مستانفه واضمم سين سوى اخرى في مذهب عالم ندكرم طرف كلا عين
همزه حفظ العالم رواية ثم تم فقال

ويكسر ياقيهم وقيه وفي سدى مما وقوف في الاصول تاصلا

ويكسر سين سوى ما في القمر اضارعه واما لم وقف مستانفا وفي سوى وسدا متعلقاه وتاصل
ذكر الاجتماع حتم وفي الاصول متعلقه اى قرا ذو فاء ثوى الكوفيون جعل لكم الارض مهدا هنا
وفي الزخرف بفتح الميم واسكان الهاء بلا الف والجرميان وابو عمر وابن عامر بكسر الميم وفتح الهاء
والف بعدها فنهما وقرا ذو فاء في ونون ند وكاف كلا حمزه وعاصم وابن عامر مكانا
سوى بضم السين والجرميان وابو عمر وعلى بكسرها **تنبيهان** لو قال وكالزخرف
لكان اصرح في الفصل ولست الميم مع الكاف من الكراز وان توهم ولفظه مهادا عن الالف
فحذفها وخص الموضعين اخرج مهادا عم ونص على الباقين في سوى لاجل الضد وقدمت ما له
وقف سوى وسدى في باب الامالة تاخذ هنا من ثم وفي قوله وقفه وفي سدى ممال وقوف
الأمالة في الاصول ذكر الحالة لمن ظلبه وارشاده لمن عهله ورفعا لتوهم منع الضم وفاء الحق الاصل **وجه**
قصر مهدا جعله اسما لما تمهد كمهد الصبي بمعنى ممهود كفراش الاخرى او قال ابو علي او
مصدر مهد اى ذات مهد ونصبه عليهما مفعول ثان لجعل او مفعول مطلق اى ممهودة مهدا
او مهدها مهدا او ملاق في المعنى وهو على شرح الرسم واليه اشار بسوى اى اقام فضرب في الرسوم

وَوَجْهٌ مَدُّ جَعَلَهُ اسْمًا لِلْمَهْدِ عَلَى حَدِّ وِرَاشًا وَبِسَاطًا اَوْ جَمْعُ مِهَدٍ كَبِغْلٍ وَبِغَالٍ وَاخْتِيَارِي
الْمَدُّ لِنُصَّةِ عَلَى الْمَعْنِي بِلَا تَقْدِيرٍ وَتَأْيِيدٍ بِالْاِجْمَاعِيَّةِ اَيْ سَهْلًا اسْتِقْرَارُكُمْ عَلَيْهَا وَاسْفَاعُكُمْ بِهَا وَوَجْهٌ
ضَمِّ سِينِي وَكَسْرِ التَّنْوِينِ وَاخْتِيَارِي الْكَسْرُ لِاَنَّهُ الْاَشْهَرُ الْاَخَفُّ وَفَاقًا لِاَبِي عُبَيْدٍ
وَقَوْلًا اَيْ عَلَى الضَّمِّ فِي الصِّفَاتِ اَكْثَرُ نَحْوُ لَبَدٍ وَحُطَمٍ لِاَنَّهُ لِوَضْعٍ غَيْرِ صِفَةٍ وَاِلَى الرَّدِّ عَلَيْهِ
اَشَارَ بِالْعَالِمِ الْحَافِظِ وَجَمَعَ عَنِ الضَّعِيفِ فَالِ ابْنِ عَبَّاسٍ مَعْرُوفٌ وَمُجَاهِدٌ مُنْصِفٌ وَابْنُ زَيْدٍ
مُسْتَوٍ وَهُوَ صِفَةٌ مَكَانًا يَاتِي مَفْعُولًا اِجْعَلْ وَلَا تَعْمَلْ فِيهِ مَوْعِدًا اَنْ

فَسَيَحْكُمُ ضَمٌّ وَكَسْرٌ صَحَابُهُمْ وَتَخْفِيفُ قَالُوا اِنَّ عَالِمَهُ دَلَا

فَسَيَحْكُمُ مُبْتَدَاٌ فِي بَاءِهِ ضَمٌّ وَاَوٌ فِي وِحَايَهِ كَسْرٌ اَسْتِئْنَافٌ خَبَرُ قِرَاءَهُ صَحَابُ الْفَرَّاءِ اسْمِيَّهٌ فِعْلِيَّهٌ
وَتَخْفِيفُ نُونٍ قَالُوا اِنَّ اَخِرَ عَالِمِ التَّخْفِيفُ دَلَا اِلَيْهِ اَخِرِي خَبَرِهِمْ عَطْفٌ فَقَالَ

وَهَذَيْنِ فِي هَذَانِ حَجَّ وَثَقِّلْ وَدَانَا فَجَمْعُوا صِلْ وَافْتَحِ

وَلَفْظُ هَذَيْنِ فِي هَذَانِ اسْمِيَّهٌ زَجْرٌ لِاِبِلٍ مَاضِيهِ وَصَلَ نُونَ هَذَانِ ذَاكِرِي فَاجْمَعُوا
صِلْ هَمْزَ وَافْتَحْ سِمْهُ اَخِرِي وَحَوِّلَا حَالَ فَاعِلُ افْتَحِ الْعَارِفِ بِحَوِّلِ الْاُمُورِ اَيْ قَرِّرْ اَدِلَّاءَ لَوْلِ
صَحَابُهُمْ حَفْصٌ وَحَمْزَهُ وَالْكِسَائِي فَيَسْحَكُمْ بِعَذَابٍ بِضَمِّ الْبَاءِ وَكَسْرِ الْحَاءِ وَالْحَرْمَيَانِ وَاَبُو عَمْرٍو وَابْنُ عَامِرٍ
وَشُعْبَهُ بِفَتْحِهَا وَقَرَّا ذَوْ عَنْ عَالِمِهِ وَدَالِهِ دَلَا اِبْنُ كَثِيرٍ وَحَفْصٌ قَالُوا اِنَّ بِتَخْفِيفِ
النُّونِ وَاِسْكَانِهَا وَنَافِعٌ وَاَبُو عَمْرٍو وَابْنُ عَامِرٍ وَشُعْبَهُ وَحَمْزَهُ وَالْكِسَائِي بِفَتْحِهَا وَتَشْدِيدِهَا وَقَرَّا
ذَوْ عَنْ عَالِمِهِ وَدَالِهِ دَلَا اِبْنُ كَثِيرٍ وَحَفْصٌ قَالُوا اِنَّ بِتَخْفِيفِ النُّونِ وَاِسْكَانِهَا وَنَافِعٌ وَاَبُو عَمْرٍو وَابْنُ
عَامِرٍ وَشُعْبَهُ وَحَمْزَهُ وَالْكِسَائِي بِفَتْحِهَا وَتَشْدِيدِهَا وَقَرَّا ذَوْ حَاجَ اَبُو عَمْرٍو وَهَذَيْنِ بِالْيَاءِ وَالسِّتَّهُ
بِالْاَلِفِ وَقَرَا ذَوْ دَالَ دَنَا اِبْنُ كَثِيرٍ بِتَشْدِيدِ نُونِ هَذَانِ وَالِفِ قَبْلِهَا وَحَفْصٌ بِتَخْفِيفِهَا مَعَهُ وَاَبُو عَمْرٍو
بِتَشْدِيدِهَا وَتَخْفِيفِ هَذَيْنِ وَيَاءٍ مَكَانَهُ وَنَافِعٌ وَابْنُ عَامِرٍ وَشُعْبَهُ وَحَمْزَهُ وَالْكِسَائِي بِتَشْدِيدِ
الْاَوَّلِ وَتَخْفِيفِ الثَّانِيَهِ وَالِفٍ وَقَرَا ذَوْ جَاجَ وَلَا اَبُو عَمْرٍو وَاجْمَعُوا اِكِيدَكُمْ بِهَمْزِ وَصْلٍ
يَتَّصِلُ الْفَا بِالْحَاءِ وَفَتْحِ الْمِيمِ وَالسِّتَّهُ بِهَمْزِ قَطْعٍ وَكَسْرِ الْمِيمِ فَيَنْفَصِلَانِ ذَيْلُهُ
قَرَا اَبِي اِنْ ذَانِ الْاَشَاجِرَانِ وَابْنُ مَسْعُودٍ اِنْ هَذَانِ شَاجِرَانِ وَعِصْمَهُ عَزَاهُ عَمْرٍو وَيَعْقُوبُ فَاجْمَعُوا
اُمُرْكُمْ بِالْوَصْلِ سِمَاتٌ اِسْتَغْنَى عَنْ جَمْعِهِ هَذَانِ بِاللَّفْظَيْنِ وَقَبْلَهُ نَظَرٌ لِاَنَّ اِنَّ
الْبَيْتَ بِالْعَكْسِ قُلْ وَقَالَ وَبِالِفٍ هَذَانِ حَجَّ وَاعْدُدْ ذِكْرَ تَشْدِيدِ النُّونِ لِيَلَا يُوهِمَ
اَنَّ هَذَانِ الْمُخَالِفَ اِنَّمَا هُوَ لِاَنَّ الِفَ لَكِنْ فِي الْاَصْلِ مُخَصِّصٌ النَّكِرَاتِ وَمَعْنَى صِلْ اِجْعَلْ هَمْزَهُ
وَصْلٍ وَمَعْنَى حَوِّلَا افْتَحِ الْمِيمَ عَازِفَانِهِ لَا يَصِحُّ الْوَصْلُ اِلَّا مَعَ الْفَتْحِ قَالَ اَبُو عَلِيٍّ سِحْنَهُ وَسُحْتَهُ
بِمَعْنَى نُوجِهُ بِضَمِّ فَيَسْحَكُمْ جَعَلَهُ مُضَارِعَ اَسْحَتَهُ وَهِيَ لُغَهُ تَمِيمٍ وَنَجْدٍ وَعَلَيْهِ قَوْلُ
الْفَرَزْدَقِ وَلَمْ يَبْقَ اِلَّا مُسْحَتًا وَمُحَلَّفًا وَقَرَاَ وَجَمَاعَهُ مُصَيْطِرُونَ وَوَجْهٌ فَيَحِقَّ

جَعَلَهُ مُضَارِعَ سَحَتَهُ وَهِيَ حِجَازِيَّهٌ وَمَعْنَاهَا فَيَسْتَأْصِلَكُمْ وَاخْتِيَارِي الْفَتْحُ لِاَنَّهَا الْفَصِيحَهُ
الْخَفِيفَهُ السَّالِمَهُ مِنَ الْحَذْفِ وَوَجْهٌ تَخْفِيفُ اِنَّ بِالِفِ هَذَانِ جَعَلَ اِنَّ مُخَفَّفَهً فِي
الثَّقِيلَهِ مُلْغَاهً وَرَفَعَ هَذَيْنِ لِشَاجِرَانِ بِالِابْتِدَاءِ وَاللَّامُ فَارِقَهٌ كَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى اِنْ كُلُّ نَفْسٍ لَمَّا
وَعَلَيْهِ قَوْلُ الْاَحْمَشِيِّ فِيهِ كُنْتُوفُ الْهِنْدِ قَدْ عَلِمُوا اَنَّ هَالِكَ كُلِّ مَنْ يَحْفَى وَيَنْتَعِلُ
وَهِيَ قِرَاءَهُ الْخَلِيلِ وَاِلَيْهِ اَشَارَ بِالْعَالِمِ الَّذِي خَرَجَ بِصِيَغِهِ وَاَفْرَادِ الظُّهُورِ وَقَالَ الْكُوفِيُّونَ اِنْ بِمَعْنَى
اِنْ كَمَا وَاللَّامُ كَالَّا وَيُؤَيِّدُهَا قِرَاءَهُ اُبَيٍّ وَوَجْهٌ تَشْدِيدُ نُونِ هَذَانِ تَقَدَّمَ فِي النِّسَاءِ
وَقُرْبَ لِذَلِكَ وَوَجْهٌ التَّشْدِيدُ وَالْيَا الْاِتْيَانُ بِاَنَّ الْمُؤَكَّدَ عَلَى اَصْلِهَا وَنَصْبُ هَذَيْنِ
اِسْمِهَا السَّاجِرَانِ خَبَرُهَا وَوَجْهٌ التَّشْدِيدُ وَالِالِفُ قَوْلُ ابْنِ عُبَيْدٍ عَنِ الْكِسَائِي وَالرُّجَّاجِ
عَنْ اَبِي عُبَيْدٍ عَنْ اَبِي الْخَطَّابِ هِيَ لُغَهُ لِبَلْحَارِثِ بْنِ كَعْبٍ وَكَاَنَّهُ اَجْرَى وَبَا لِعَنْبَرِ وَالْهُجَيْمِ وَزَيْدٍ
يَعْرِبُونَ الْمُثَنَّى بِالْاَلِفِ فِي الْاَحْوَالِ الثَّلَاثِ كَاَنَّهُمْ يُجَرِّدُونَ الِالِفَ لِدَلَالَهِ الِاسْمِ وَيُعَامِلُونَ
عَلَيْهَا الْاِعْرَابَ وَهُوَ مَذْهَبُ سِيبَوَيْهِ وَعَلَيْهَا فَوَهِمَ رَاءُ هَذَانِ وَقَوْلُهُ هِيَ لُغَهُ الْحَارِثِيِّ
تَرَوَّدَ مِنَّا بَيْنَ اُذْنَاهُ ضَرْبَهً دَعَسَ اِلَى هَادِي الْقُرَابِ عَقِيمِ وَالْاَسَدِيِّ
فَاطْرَقَ اِطْرَاقَ الشُّجَاعِ وَلَوْ يَرَى مَسَاغًا لِنَابَاهُ الشُّجَاعُ لَصَمَّمَا قَالَ الْفَرَّاءُ وَلُغَهُ قَوْمٍ بِنِيهِ
مَا اٰخِرُهُ الِفٌ زِيَادَهُ نُونٍ لِلْلُزُومِ كَالَّذِينَ وَقَالَ اَبُو حَاتِمٍ عَزَاهُ زَيْدٍ مِنَ الْعَرَبِ تَقْلِبُ كُلَّ
يَاءٍ سَاكِنَهٍ قَبْلَهَا فَتْحَهً اَلِفًا وَقَالَ ابْنُ كَيْسَانَ حُمِلَتْ عَلَى الْوَاحِدِ وَقِيلَ حُذِفَتْ يَاءُ الْبِنْيَهِ
لِلسَّاكِنَيْنِ وَقِيلَ صِيغَهٌ مَوْضُوعَهٌ لِمُطْلَقِ الْبِنْيَهِ اَوْ كَنَعَمْ وَقَطْ قَالَ سِيبَوَيْهِ يَاءُ اِنَّ
بِمَعْنِي اَجَلْ اَيْ نَعَمْ وَعَلَيْهِ قَوْلُ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ لَا اَحْصِي كَمْ سَمِعْتُ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
وَسَلَّمَ يَقُولُ اِنَّ اَحْمَدَ اللَّهَ فَهَذَانِ شَاجِرَانِ نَفْعًا بِالِابْتِدَاءِ وَاُخِرَتِ اللَّامُ لِصُورَهِ اِنَّ
اَوْ عَلَى مَذْهَبِ التَّخْيِيرِ دُونَهَا وَعَلَيْهِ قَوْلُهُ اَمِ الْحَلِيسِ لَعَجُوزٌ شَهْرَبَهٌ وَقَالَ الرَّجَّاجُ حُذِفَتْ
عَلَى مُبَرِّدٍ اَحَدُ ذُوفٍ اَيْ هَذَانِ لَهُمَا شَاجِرَانِ وَاِذَا فَقَدْ صَحَّ نَقْلُهَا وَظُهُورُ وَجْهِهَا فَلَا مَجَالَ لِلتَّخَرُّصِ فِيهَا
وَقَوْلُ عَائِشَهَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا اَلِالِفِ خَطَاُ الْكَاتِبِ جَوَابُ لَحْنٍ قَالَ وَرُسِمَتْ بِالِالِفِ
وَلَمْ تُرْسَمْ لِاَنَّهَا فِيهِ هَ ذَ اَوْ لِعَدَمِ وُلُودِهِ عَنِ الظَّاهِرِ لِاَنَّ الصَّوَابَ اِنْكَارُ بَعْضِ الِالِفِ
لِمُخَالَفَهِ الرَّسْمِ رَدَّ اِذْ لَا الِفَ وَلَا يَاءَ بَلْ كَثُرَ فِيهِ حَذْفُ الِالِفِ وَقَدْ حُذِفَتِ الْيَاءُ اَيْضًا
كَاَنَّهُمْ هِيمْ وَقَوْلُهُ اَيْ عَلَى غَيْرِ مَرْضِيٍّ بِمَنَافَاهُ الْمُؤَكَّدِ الْحَذْفُ عِنْدَ مُسْلِمٍ لِاَنَّ الْمَحْذُوفَ فِي الْمُرَادِ
كَالْمَوْجُودِ وَقَوْلُ بَعْضِ لُغَهٍ مَهْجُورَهٌ لَيْسَ بِسَدِيدٍ لُغَهُ اَحَدٍ مِمَّنْ يُسْتَشْهَدُ بِهِ وَنَقَلَهَا عَنْهُمْ
ثِقَاتٌ كَاَبِي زَيْدٍ الَّذِي يَقُولُ سِيبَوَيْهِ عَنْهُ حَدَّثَنِي مَنْ اَثِقُ بِهِ وَلَا رَدَّ هَاتَيْنِ لُغَتَيْنِ
وَاخْتِيَارِي الْتَّخْفِيفُ وَالِالِفُ لِاَنَّهَا الْفَصِيحُ السَّالِمَهُ مِنَ الِاعْتِرَاضِ اَشَارَ بِحَجِّ اِنَّا بِسَمِّهِ
الرَّسْمِ وَوَجْهٌ وَصْلُ فَاجْمَعُوا وَفَتْحُهُ وَاَنَّهُ اَمْرٌ مِنْ جَمَعَ اَمْرٌ ضَمَّهُ عَلَى حَدِّ نُجُومٍ كُبُدٍ
وَوَجْهٌ قَطْعُهُ وَالْكِسَائِيُّ اَمْرٌ مِنْ اَجْمَعَ اَحْكَمَ نُونُسَ وَعَدَّاهُ الْاَخْفَشُ بِعَلَى وَاَنْشَدَ
بَالَيْتَ شِعْرِي وَالْمُنَى لَا يَنْفَعُ هَلْ اَنْجُدَنْ يَوْمًا وَاَمْرِي مُجْمَعُ اَوْهُمَا لُغَتَانِ وَاخْتِيَارِي
اَلْقَطْعُ لِتَوَقُّفِ الْكَثْرَهِ عَلَى الِاتِّفَاقِ دُونَ الْعَكْسِ وَقَالَهُ رُءُونَ بِرَجَاءٍ ا ل

وَقَوْلُ الشَّاعِرِ عَلَى الْعَوَاذِلِ وَقَدْ اَتَيْنَ بِلَوْمِي الْمُوَصَّلَهِ

وقل ساحر سحر شفي وتلقف ارفع الجزم مع أنثى تخيل

ساحر فيه سحر اسميه محكيه قل شفى القصر ماضيه وتلقف ارفع جزمه كثري مع
انثى ما نثه تخيل او مع كل مونثه حال المفعول مثلا حال الفاعل اي قرا ذو شين شفى
جمز والكسائي كيد سحر بكسر السين واسكان الحاء بلا الف والحرميان وابو عمر وابن عامر
وعاصم بفتح السين وكسر الحاء والف بينهما وقرأ ذو ميم مقبلا ابن ذكوان تلقف ما
صنعوا بالرفع وتخيل اليه تاء الباقين والسبعه بجزم تلقف وتذكير تخيل ديل
قرئ تخيل وتخيل بنيهات استغنى بلفظي سحر عن ترجمته والاجماع تخفيفهما وقيد
الرفع للضد وتقدم تشديد البزي ما تلقف وتخفيف حفص قافه وكلمة مع ضمائر تلقف
والريب تخيل ثم تلقف فلو قال تخيل انه تلقف رفع جزمه مقبلا وساحر سحر شملا
لرتب • آمنتم وآيات المذكوران في الاصل هنا تقدما وجه قصر سحر بتقدير المضاف
اي الذي صنعوه كيد ذي سحر او جعلهم السحر او مبالغه او تخيل سحر لانه المتخيل وخصصت
الاضافه كعلم فقه وشفى بموافقه صريح الرسم ووجه مد ان الكيد للفاعل واختباري
المد مطابقه للاخبار عنه ووجه رفع تلقف الاستيناف اي فانها تلقف او بحال تلقف
من المفعول فالما للتانيث او الفاعل لتسميته فللخطاب تقدير متلقفه او متلقفا ووجه
جزمه جعله جواب الامر وفاعله عليهما ضمير ما في معموله ما واختباري الجزم لظهور
شاملا من التقدير ووجه ما يثبت تخيل اسناده الى ضمير العصي والحبال وانها تسعى بدل اشتمال
اي تخيل عصيهم تسعيها فارفع وانت مقبلا مجدا على توجههم مخالفه الظاهر ووجه مذكر
اسناده الى انها تسعى اي تخيل سعيها واختباري الذكير لتاويل الاصل المتلازمين الحذف

وأنجيتكم واعدناكم ما رزقناكم شفى لا تخف بالقصر والجزم

قصر انجيتكم واعدناكم ورزقكم شفى كثري ولا تخف فصل اخري وبالقصر والجزم متعلقا
اي قرأ ذو شين شفى حمزه والكسائي قد انجيتكم من عدوكم واوعدناكم ومن طيبات ما
رزقناكم تاء مضمومه بلا الف بعدها والحرميان وابو عمر وابن عامر وعاصم نون مفتوحه والف
بعدها مكانها وقرأ ذو فا فصلا لا تخف دركا ولا تخشى بسكون الفا بلا الف والتسبيل بالف
والرفع بنيهات استغنى باللفظ عن ترجمته احد وهي الكلمات الثلث وخفف الضم نحو ما
اشهدتهم بعم في الف واعدناكم نظره لا تزال السيئ تعض مقبلين وتقدم خلافها والميم بعين الالف
واعتمد في الوجه الاخر على ما تقدم من نحو اينما تكونوا وخلقتك في مضادة تاء المتكلم نونه كما تنده عليه الشارح
الاول لا على الشمس والترتيب والتخبيد لا تزل انفرادهم في تخف على المشاة فوق وقد اخر المقدم
فلو قال • تخف قصر جزم فار انجيتكم هنا واوعدناكم رزقناكم شاع واعتلى • لقدمه وبعين فيه

اللفظ

اللفظ بالالف التي قبل العين لانها بازاء واوانفعولن وفي اعتلى اشاره الى تقدم نظيره وخرج بالقصر وان
استلزم جزم مثله ايضا حجا ووجه قصر انجيتكم واخوته اسناد الافعال الى المتكلم
مناسبه لقوله تعالى فنجل عليكم غضبي وشفى القصر بصريح الرسم ووجه مدها اسنادها
الى نون العظمه مناسبه لقوله ونزلنا واختباري المد لتحلل مناسبه وتحقق العظمه
وقفا لابي عمر وعبيد ووجه اسكان تخاف خبر مه بلا انا هيه او جواب الامر وحذف
الالف لالتقاء الساكنين ولا تخشى رفع على الاستيناف او جزم بالعطف على لغه من قال
هزي اليك الجذع تحسبك بالجناء او للطلاق حالا ظنونا ومعنى نصلا ذكر في الشريف
ان جزم مثله ليستلزم الحذف ووجه رفعه الاستيناف اي وانت لا تخاف
او حالا من فاعل اضرب اي غير خائف على حد ولا ممن يستكثر وثبت الالف لعدم متبوع
الحذف ولا تخشى معطوفه واختباري الرفع لان الاخبار بالنفي في الخوف بدليل ظاهر تخشى

وحا فحل الضم في كثره رضي وفي لام يحل عنه دافي محللا

وحا فحل الضم في كثره حا به رضي اوذ ورضي كبري والجار متعلق المصدر ودافي حاضم الكثر ماضيه وفي
لام يحل عن ذي وارض متعلقاه ومحللا مبالغا حال فاعل دافي اي قرا ذو را ضي الكسائي
بضم حا ولا تطغوا فيه فيحل واللام الاولى مزدوم يحل والسته تكسرها بنيهان
قيد الضم للضد واطلق اللام ومراده الاولى كما صرح به في الاصل اعتمادا على ان اطلاقه في
المتعدد يحمل على السابق وان الاولى هي الدائره بين الضم والكسر وقوله فيه لا خلاف في الثالث تاكيد
وقد ضمه النوفلي عن ابن عامر ابو زيد يحل امر الله يحل معا حلولا ويحل الدين ومحلا ويحل بالمكان والعقد
حلا ويحل الصوم حلا ويحل مزاحمه حلالا ويحل الشي لنا حلا وحلالا واحل الله احلالا ووجه
ضم فيحل ويحلل جعله من حل يحل بالمكان نزل به واصله فيحلل نقلت ضمه اللام الاولى الى الحا
ليصح الادغام وبقيت لام يحلل عاصمها لتعذر الادغام بسكون الهاء وهو وان رضي لصحه معناه
المصرح به في فاذا نزل بساحتهم ومن ثم اتى كثيرها جعله من حل الدين
يحل وجب على ما تقدم من الغيبه واختباري الكسر لعمومه في النزول والاتي اخير
والعفو واحق ومن ثم اجمع على ام اردتم ان يحل يحل عليه عذابي مقيم

وفي ملكنا ضم شفى وافتحوا أولى نهى وحملنا ضم واكسر مثقلا

وضم شفى هو بقلبه كثري قل الميم ملكنا ظرف المصدر وافتحوا ميمه ماضيه
وأولى نهى اصحاب عقول ونصبه جال الفاعل او منادى مضاف وحملنا ضم حابه كثري
واكسر ميمه عطف على الصغرى ومشقه اياه حال الفاعل ثم تفقال

كما عند حرمي واشدد وكسر اللام تخلفه حلا

أو لغة الأمر

كما صفة مصدر أي قرنه قرنا كاستقراره عند قاري حرمي وخاطب ذوشنا
يقصر وامانيه مقدمه المفعول او فاعل بحصوله به فالاخر جار ويخلفه جلا كبري ويكسر
اللام جار الفاعل ثم ثم فقال

دراك ومعا بفتح ضمه وفي ضمه افتح عن شوى

دراك اسم درك بني لدلوله على الكثير لذا يوهم اعرابا امر لحاق من سبق
وضم اول فتح عن عن ابن العلا غير اسمه ومعا بني فتح معا حال الفاعل او خبر مقدر ومعا عن
واو وقع الفتح في ضم فا فتح عن عن امر به ومتعلقها محذوف اي قرا دوسين شفى حمن
والكسائي بملكنا ولكنا بضم الميم وذو وممن اولى ونون نهى نافع وعاصم بفتحها وابن كثير
وابو عمرو وابن عامر بكسرها وقرا ذو وكاف كما وعن عند وحرمي نافع وابن كثير
وابن عامر وحفص حملنا اوزارا بضم الحا وكسر الميم وتشديدها وابو عمرو وشعبه وحمزة والكسائي
بفتح الحا والميم وتخفيفها وقرا ذو وسين شذا حمزة والكسائي بما لم ينصرف وتاء
الخطاب والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم سيا الغيب وقرا ذو حاجلا وذال
دراك ابو عمرو وابن كثير لن نخلفه بكسر اللام ونافع وابن عامر والكوفيون بفتحها وقرا
السبعة الا ابا عمرو ويوم ينفخ بالبنا وضمها وفتح الفا وابو عمرو بالنون وفتحها وضم الفاء ديل
هزوا عنه بتاء مفوحة والقوسي عن عبيد الوارث ينفخ الانعام بالنون بنبهات
في هذه الايات غيب الضمير لان مفهوم لقوله ضم وفهمت قراءة المسكوت من الفتح والريب
تلا خلافا تخلفه على المثناه وقد حزم النهر وابي الموحد وقوله يا وضمها غير قوله ضم الياء
باعتبار الضد وذكر الاكثر كما يسر وبئوم تقدم بالاعراف وجه ضم ملكنا جعله
مصدر ملك ملكا فهو ملك تسلطانا وقدرتنا ووجه فتحه جعله مصدر ملك ملكا
وملكة فهو مالك وشئ لصحته ووجه كسره انه مصدر ملك ملكا فهو مالك
وهما لمجاورة البدو هي مقاربة اي ما اخلفنا وعدك باختيارنا واختياري الفتح
لوضوحه وخفته ومزثم كان مثلثه اصحاب عقل والمصدر مضاف الى الفاعل
على الثلثه ومفعوله محذوف اي بملكنا الصواب وفاقا لاي عبيد معنى لا لفظا
اذ اختيانه الكسر واستبعد الضم لعدم تحقق معناه ووجه تشديد حملنا بعد ضمه
وكسره تعديته بالتضعيف الى اخر وبني للمفعول فارتفع المنصوب المتصل نائبا ومن ثم
سكنت اللام اصله حملنا السامري او نا ايمعني امر نابه ووجه الفتح والتخفيف
بناوه للفاعل وهو مزياب فعل اي حملنا نحن واختياري التشديد لنصه على المعنى على حد
حملوا التوريه واما قدفناها فللانفراد وكذا تحملوا اوزارهم وكنا كان عند قاري
مبارك نوي والا وزارهنا انقال حمل حمل القبط لا الامام لقد فناها ووجه
خطاب نفروا اسناده الى موسى المخاطب واتبعه تبع اي رأيت عالم ترات ولا بنو اسرائيل

واشتر ذكر كن لاتصال الكلام ووجه الغيب اسناده الى الغائب بالنسبه
اليه اي عالم بر بنو اسرائيل واختياري الغيب وفاقا لمكي لان الوجه بقي الرويه عمر كان
حاضرا وعلم برمما راى لمزيته بما اذ نعتها غزم الغائب معلوم واخلف يتعدى الى مفعولين ووجه
كسر تخلفه بناوه للفاعل والمفعول احدالها ضمير الموعد البعث والاخر محذوف اي لن يخلف
انت الله الموعد اي لا يجده مخلفا كما جدته او لا بد لك منه وحلا بالاصاله ووجه
فتحها بناوه للمفعول والاصل لن يخلفك الله او موسى فالكاف للسامري فلما نابا رتفع فاستتر
واختياري الفتح لان الانجاز والاخلاف من الوعد لا الموعود ووجه ياء ينفخ وضمه
بناوه للمفعول واسناده لفظا الى الجار والمجرور على حد ونفخ في الصور ويوم ينفخ في الصور ففزع اي نفخ
الله او ملك الصور القرن او الصور ونونه وفتحه بناوه للفاعل واسناده الى العظيم
جفيفه على حد فنخنا واختياري النون لتايد الاصل بقرب مناسبه

وبالقصر للملي واجزم فلا تخف وانك لا في كسره صفوه العلا

وبالقصر وتلو متعلق بقرا مقدرا وفلا تخف مفعوله واجزمه عطف على المقدر ومن انك لا مبتدا
صفوه العلى في كسر اسميه خبره اي قرا ابن كثير المكي فلا تخاف ظلما بسكون الفا جزما
وحذف الالف والسته بالرفع والالف وقرا ذو صاد صفو ومن العلى نافع وابو بكر وانك
لا تظما بكسر الهمز والابنان والاب وحفص وحمزة والكسائي بفتحها بنيه لو قال والملا
بالكسر صافيه اصلا لكان اوضح ووجه جزم تخاف جعل لا ناهيه لغيب ووجه
رفعه جعلها نافيه وهو خبرهو والموضع على الوجهين جزم جواب الشرط واختياري
الرفع مع الحذف لوضع النفي للخبريه دون النهي وقد اجمع على رفع فلا تخاف نحشا ووجه
كسر همن انك عطفها على ان لك واستينافا ووجه فتحها عطفها على الا تجوع
وجاز ذلك وان امتنع دخول ان على ان للفصل ولكون الواو وان نائبتها هنا لم يوضع للتحقيق ولم يحص
بنائها والموضع نصب وجاز ان يعد زوالك بالموضع رفع واختياري الكسر وفاقا لسيبويه
لوضوحه بلا تاويل ومزثم كان قد صفا ذوي زيب عاليه

وبالضم ترضى صف رضى نا تهم مؤنث عن اولى حفظ العلى اخي حلا

وما رضى بالضم اسميه صف الضم امزيه ذا رضى حال الفاعل او المفعول ولفظ نا تهم مونث واسميه
عن قراء ذوي ضبط متعلق الخبر وما يعلو واخي ذوانا حلى اسميه او ذو وحلى على جمع الاثنين عطف

وذكري معا اني معا لي معا حشرتني عن نفسي انني راسي انجلا

قال

وكذلك يا ذكري وذكري وأمي وأمي ولي وولي وحشرتني وعيني ونفسي وابني وزاني اسمية ومعا
معا صفتان وانجلى المذلوز ماضيه اي فزاذ وده وصاد صفة نار ضي شعبة والكسائي لعلك ترضى
بضم التاء والحرميان وابو عمرو وابن عامر وحفص وحمزة بفتحها وقرأ ذعر عن ومكر اولى وحاجز حفظ
حفص ونافع وابو عمرو اولها بانهم بنا التأنيث وابن كثير وابن عامر وشعبة وحمزة والكسائي بناء
الذكر تنبيه ذكر الاصل امالة فواصلها تكرارا كيد ومزيم لم تعرض له الناظم
وقوله من اولها الى آخرها محمول على الصلح للاهالة وجه ضم رضي بنا الفعل للمفعول يعني لعل
الله تعالى يعطيك ما يرضيك او لعله يرضاك ووصف رضاه بشموله ووجه فتحه
بناؤه للفاعل اي لعلك ترضا بما يعطي ولعل رجاء وتحقق من الصاد والمنعم واختلازي
الفتح لنصه على المعنى الموعود به وتمام رضاه في قبول شفاعته في امته ووجه مانيث بانهم
اعتبار لفظ مينة ومن ثم كان عن حملة حافظه ووجه تذكيره اعتبار معنى البيان
والقرآن ولعدم حقيقته وللفصل واختلازي التذكير وفاقا لابي عبيد رجحان الاحسن
على الحسنى واعترض ان قبله بانهم البيته معارض لحاكمينه وفيها ملتبع شهاء اضاف فتح حجازي
وابو عمر واني انست اي انا رزنك اني انا الله لنفسي اذهب بي ذكري اذهبا ومع ابن عامر لعلي
وورش وحفص والاعشى وابو موسى وان ولي فيها وابن كثير وابو عمرو اخر اشدد ومدني وابو عمرو وواقف
الصلوة لذكري ان وبشر لي امري على عيني اذ ولابراهيمي فجازي لاحشر بني اعمى واسكن كلاهما
مرقى من كل وعيد الوارث تودي يا موسى واي طيبة عن ورش عصاي وهداي

وتتبع مجذوفها ونحيها انا ك مع الناد نكير مستجلا

ومحذوفه طه ياء يتبع اسميته وانا ك نير ماضيه ومع الباد ومستجلا لاحال المفعول وفي
حم السور اوطه او القرآن طرفاي فيها محذوفه الاتبع اسهما في الحالين ابن كثير ويعقوب والنمر وافي
وفتحها له اسمعيل وصلا واسهما فيه نافع وابو عمرو وحذفها فيهما غيرهم ووقف يعقوب
على بالواد ياء وخير الكسائي فيه واللولوي اولا اي ياء في الحالين الادغام الكبير
ستة وعشرون موضعا • فقال لاهله • نودي يا • قال رب • نسبحك كثيرا • ونذكرك
كثيرا • انك كنت • ولتصنع على • الى امك كي • قال لا تخافا • قال ربنا • جعل لكم • قال لهم موسى
اليوم من كيد ساحر • السحر بجذاء • آذن لكم • لبعزلنا • ولقد قال لهم • ان يقول لا • اعلم بما
مزاذ له • يعلم ما بين • آدم من قبل • قال رب لم • النهار لعلك • نحن نرزقك • سورة
الانبياء عليهم السلام مكية مايه واحد عشر آيه في غير الكوفي واثنتا عشرة فيه خلافها
آيه ولا تبصركم كوفي فواصلها ثم

وقل قال عز شهد واخرها علا وقل أو مرلا واود اربه وصلا

وقل مكانه قال عز قاري ذي شهد كبري وآخر السور علا فيه قال مكان قل اخري اولم لا واو فيه
اسمية داريه وصله كبري اي قرأ ذوعين عز وشين شهد حفص وحمزة والكسائي قال ربي بفتح
القاف واللام والف بينهما وقرأ ذوعين علي حفص قال رب احكم كذلك والحرميان بفتح
وابو عمرو وشعبه وحمزة والكسائي بضم القاف وسكون اللام بلا الف في الاول والسبعة كذلك في
الثاني فصار الحرميان وابو عمرو والكوفيون الاحفصا بقصرهما وهو عدهما وابن عامر مدة
الاول وقصر الثاني وقرأ ذو دال داريه ابن كثير اولم تر الذين كفروا بلا واو والسبعة بالواو
بنبيهان استغني بلفظي قل قال عن تجنبهما والاجماع يحققهما والثاني للمذكور كما تقرر
وقدم الثاني الى الاول خلافا للاصل اختصارا وصرع لتعديد الانبياء ونوحي المذلوزفيه هنا تقدم سوسف
وجه مد قال معا جعله مضارع ماضيا اخبارا عن النبي صلى الله عليه وسلم وعاد الضمير الى معنى
بشر وجاء عز قاري عذب اللفظ بالمد وعلا لاستناده الى مصح ووجه قصرهما جعلهما
امرين على وجه الارشاد اي قل لهم يا محمد واختلازي القصر لنصه على الاذن المشعر بالتوقف
ووجه عدم واو الم استئناف الكلام وعليه الرسم المكي ودارى جواز الحذف بقله لصحته ووجه
ثبوتها عطف للجمل المتناسبة وعليه بقية الرسوم وتقدمت ممن الاستفهام على الواو عكس هل يوفرا
لمقتضى تصديرها بالتاء اختصاص دونها

وتسمع فتح الضم والكسر غيه سوى النحصي والضم بالرفع وكلا

وتسمع فتح ضم او له وفتح كسر همه حاصل كبري وذا لغيبه جال الفاعل والقرا المقدر
متعلق الخبر جبا الصغرى وسوى النحصي مستثنى من المقدر والضم وكل الزم اخري وبالرفع والغين

وقال به في النمل والروم دارم ومثقال مع لقمان بالرفع أملا

وقال رجل دارم قصية الخطوة ماضيه وبالتعقيد المتقدم في سورة النمل وفي الروم
ومثقال اكمل ثم هو كبري بالرفع وهنا متعلقاه ومع مثقال لقمان حال المرفوع اي قرا
الستة الا ابن عامر النحصي ولا يسمع ياء الغيب وفتحها وفتح الميم والضم بالرفع وابن عامر
بتاء الخطاب وكسرها الميم والضم بالرفع وقرأ ذو دال دارم ابن كثير ولا يسمع
الضم الدعاء اذا ولو بسورتي النمل والروم كالستة الا بيا وهم بها كابن عامر بها فصار ابن كثير
بغيب الثلثة وابن عامر بخطابها ونافع وابو عمرو والكوفيون بغيب الاول وخطاب الاخيرين
وقرأ ذو ميم اكمل لنافع وان كان مثقال هنا وان ثلث مثقال لقمان بالرفع والستة
بالنصب بنبيهان ذكر الاكبر توطيه للاقل بالاتي والا لقال ويسمع ضم الثاني
خطاب ابن عامر ونصب رفع الضم والضد حولا لدى النمل ثم الروم لان كسرهم
وقيد الفتح للضد والكسر عطف على الضم وقرينه الضم زلت خلاف تسمع على بالي ولا لا لا

ولا خلاف في خطابه وضم الموضعين خلاف الاصل اختصارًا لان ترجمتهما محاله على الأول
كتعيينهما وتقدم ضياء اسوش وتسمع تعدى الى مفعول واحد وبالهمز او التضعيف
الى اخر وجه غيب تسمع اسناده الى الضم فارتفع فاعلا ومزم وكل به وفتح اوله وثالثه على قياسه
كتعلم ممن الاستفهام على الواو عكس يقبل توفيرًا المقتضى تصديرها لتأديها بالاختصاص دونها

وتسمع فتح الضم والكسر غيبة سوى الحصني والضم

وتسمع فتح ضم اوله وفتح كسر ميمه حاصل كبري وذا غيبة حال الفاعل للقرا متعلق خبر
الصغرى وسوى الحصني مستثنى من المقدر والضم وكل الزم اخري ولغير الحصني المقدر وبالرفع متعلقاه
اى قرا الستة الا ابن عامر الحصني ولا يسمع ياء الغيب وفتحها وفتح الميم والضم بالرفع
وابن عامر بتاء الخطاب وضمها وكسر الميم والضم بالنصب بنيهما ذكر الاكثر
توطيه للاقل والا لقال وتسمع ضم اكثر خطاب ابن عامر ونصبك رفع الضم عنه تاصلا
وقيد الفتح للضد والكسر عطف على الضم وقرينه الضم نزلت خلاف تسمع على تالي ولا خلاف
في خطاب الاول وقدم الموضعين خلافا للاصل اختصارًا وتقدم ضياء

وقال به في النمل والروم دارم ومثقال مع لقمان

وقال نحل دارم ماضيه وهو قصير الخطو وبالتشديد المتقدم في النمل وفي الروم معلقاه ومثقال
اكمل كبري وهنا وبالرفع متعلقاه ومع لقمان حال المرفوع اي ارجع الي قرا الستة الا ابن عامر
الى والضم بالنصب اكث وقرا ذو دال دارم الى والستة بالنصب ارجع الى بنيهما
الى اختصارًا ايم اكث وتسمع وقرا ذو دال دارم ابن كثير ولا تسمع الصم الدعا اذ هو امدين في سورة
النمل والروم كالستة هنا والستة بنيهما كابن عامر هنا فصار ابن كثير لغيب الله وابن عامر
بخطابهما ونافع وابو عمرو والكوفيون بغيب الاول وخطاب الاخيرين وقرا ذو ميم نحل اكملا
نافع وان كان مثقال حبة هنا وان كن مثقال حبة بلقمن بالرفع والستة بالنصب وتسمع تعدى الى مفعول
واحد وبالهمز او التضعيف الى اخر وجه غيب تسمع اسناده الى الضم فارتفع فاعلا ومزم وكل به
وفتحه وله وميمه انه مضارع تسمع كعلم والدعا مفعوله ووجه خطابه اسناده الى النبي صلى
الله عليه وسلم وهو حاضر على حد قوله والك لا تسمع الموتى وضم اوله وكسر ميمه انه مضارع اسمع المعدى
ومفعوله الضم والدعا ومن فرق بجمع واختبازي الخطاب عملا بالمناسب والسابق احق من اللاحق
وللاجماع ووجه رفع مثقال جعل كان تامة وهو اسمها اى وان حصل مثقال حبة
للعبد واشار الى ذلك باجمالا واعاد ضميرها الى المثقال المذكر مونثا لاضافته الى المونث على حد قوله
لما ابى خبز الزمر تواضعت سور المدينة والجبال الخشع وذكر كان واثبتها بالاعتبارين ووجه
نصبه جعلها ناقصة واسمها مستتر فيها ومثقال خبرها اى وان كان العمل او الظلامة
او الفعلة مثقال حبة والضمير عليها ولا بد من تقدير ومن مثقال واختبازي الرفع لعدم الحذف

جذاذا بكسر الضم زاو ونونه لحصنكم صافي وأنث عز كلا

جذاذا رواه زاو بكسر ضم جيمه كبري ونون لحصنكم صافي النون بقلبه اخري واضر قبل الذكر على الكوفيه
ثم ابدل مفترا او قدم واخر واث لحصنكم ماضيه لحاصلا عز دي كلا احفظ فغير حال المفعول اي وزا
ذو زاء زاو الكساي جذاذا الا بكسر الجيم والستة بضمها وقرا ذو صاد صافي شعبه لحصنكم مز النون
وذو عين عز وكاف كلا حفص وابن عامر بتا الماضيه والحرميان وابو عمرو وحمز والكساي بنا الضمير
ذيل قرى جذاذا وجذذا وجذوذا الاخفش عن هشام لحصنكم بالتا والتشديد واللولوي
عن ابي عمرو به وبالياء وخالد عنه به وبالنون بنيهما قيد الكسر للضد وعلم وجه المكوت عنه في
لحصنكم مز احد المذكورين اف لكم وانتم ذكرًا وجه كسر جذاذا وضمه انهما لغتان ذمفرق
الاحزاء وجذاذه المكسور جمع جذيذ كخفيف وخفاف او وال والمضموم جمع جذاذه كقراده وقراد وقال ابو علي مصدر
واختبازي الضم لكثرة الغالب عليه كالحطام والرفات ووجه نون لحصنكم اسناده الى
العظيم حقيقة على حد وعلمناه ومزم صافي ناقله ووجه ياءه اسناده الى ضمير الصنعة وهي مونثة
او الى اللبوس ساويل الدروع واث عز حافظ جهة التانيث ووجه ياءه اسناده الى ضمير
اللبوس او الى الصنعة ساويل الصنع او الى التعليم المفهوم من علمناه او الى اسم الله تعالى التفاتا او الى داود
واختبازي اليا لقرب مناسبة وعمومه وفاقا لابي عبيد

وسكن بمن الكسر والقصر صحبة وحرم ونحي احذف وثقل لذي صلا

وسكن صحبه راء وحرم ماض معلوليه ومن كسر خابه وقصر طرفه ونحي احذف احذي نوبه كبري
وثقل حبه عطف عليه الصغرى مشبها ذي صلا دعاء حال الفاعل الباقي لقربه او الاول لعمومه اى قرا
مدلول صحبه شعبه وحمز والكساي وحرم على قربه بكسر الحاء واسكان الراء بلا الف والحرميان وابو عمرو وابن
عامر وحفص بفتح الحاء والراء والف وقرا ذو كاف كذا وصاد صلا ابن عامر وشعبه نحي المومنين
بنون مضمومة وتشديد الجيم والحرميان وابو عمرو وحفص وحمز والكساي نونين مضمومة فساكنة
وتخفيف الجيم ذيل وقرى وحرم بنيهما الترتيب نحي ثم وحرام فلو قال
وثاني نحي احذف وثقل كذي صفا وحرم بكسر واسكن اقصره شع صلا لرتب وريد حذف الثانية وعلم في
اطلاقه على تقييد نظيرين وعلم سكونها للمثبت من لفظه والساكنة نحياه في الجميع كما تقدم وعلم ان الشديد
للجميع من الاجماع وواو وحرم من التلاوة وقد توسط رمز الجمع بين الرجمه وكلمة الخلاف فيفتح تعذر تقديم
الجمع وياجنين وعلم مجل المد وخصوصيته من الاجماع بفتح وياجوج وماجوج تقدمت بالانعام والكهف
وجه نصر حرام ومده انهما لغتان في واجب الترك لحل حلال في المباح والاولى على صرح الرسم
ومن ثم كان عليه جماعه واختبازي المد لانه الغالب قال ابن عباس وجب ان لا يرجع الى الدنيا
وان جبير عزم عليها ووجه تشديد نحي ان اصله ننجي مضارع انجى ادغمت النون في الجيم لمجانستهما

في الاعتاج والاستفال والجهر والترقيق على حد اجاص واجابه وقال ابو عبيد اصله بنجي مضارع
مجي لم ادغم او ماض مبني للمفعول سكنت ياوه تخفيفا واقيم المصدر المقدر مقام الفاعل اي نجي النجا في
المؤمنين منصوبا بالمفعولية ورد الزجاج وابن مجاهد لمنع الادغام في المشدد وبان المصدر لو وجد لقدم
المفعول به عليه في النيابة والمفعوله لا تخفف واجيب على ضعف بجوازا دغام المشدد على لغة تخفيف
المضاعف وهي رواية ابي زيد عن ابي عمرو بجواز اقامة المصدر مطلقا مرجوحا على الكوفيه واجاز ابو الحسن
ضرب الضرب والتشديد وبدا ولم يقل عن الصفه فقال لا فائده فيه ومنه قراءة يزيد لنجزي قوما
وقوله ولو ولدت فقنفذ جرو ظبي لشبه بذلك الكلب الكلابا وبجواز حمل
الفتحة على اختيها ومنه قراءة الحسن وذوقوا ما يقق وقوله هو الخليفه فارضوا ما رضي الكم
ماضي العزيمه ما لي حكم جنف وقال النحاس وابن الشجري اصله بنجي ثم حذف احدى النونين حملا على تنزل
وهو معنى قول المالكي وكان متنزل نونين ثم افردا وفرقت بتغاير الشكلين واصاله احدى المثلين وتمت
بواحد عليه واداصح نقلها وظهر وجهها فلا التفات الى قول جاهل به ولا معاند فيه ومن ثم احتج قارئه
الى ذكا بين له لجوز من الباطل فقول الحاج خطا باجماع النحاه كلهم خطا أذ لا اجماع مع مخالفه الكو فيين
وقول الى على اخفاها الامام فخشيه الراوي ادغام فاسد لان الاخفا لا تشديد معه وقد نقل تشديدها
وقول النحاس والزمخشري لا يجوز ادغام النون في الجيم لبعد مخرجيهما مردود بالمشاهده وادغمت
الدال في الجيم وهي ابعد فقول ابن مجاهد غلط مردود عنه غلط ولا يلزم ادغام مزجا لعدم النقل
والمفصل وتعجب بعض من نقل هذا عن ابن عامر دون اليسا ترجعون بفتح وكسر عجب لان رواية المعلي
عن ابن ذكوان عنه فعل من روى له عنه نقله ومن لا فلا والى الجمله اشرت في العقود بقولي
وبالاسيا نجي ادغم ان شئت كالاريح او فاحذف ولا الاسكان • قل من نجي عن في الشرى بمثل يفكرون
وفيه ما ارضاني • اذ في نجي الحرف ليس يزايد بخلافه وتغاير الشكلان • ومصيبه لبنا مفعول فلا يعبا
به اذ فيه محذوفان ووجه تخفيفه انه مضارع الجي والاخفا اعني عن الادغام
واختياري التخفيف عملا بالاصح السالم من التاويل خلافا لابي عبيد ولا ممسك له بترجيحها واحيه
من يخلفه في النصر والرحمن وداود وانزيل

وللكتب اجمع عن شذا ومضافها معي مستبي اني

اجمع امريه وللكتب مفعوله واني باللام حكايه او لضعفه بالباحه وعن شذا حال المفعول ومضاف
الاسيا ياء معي ومني واني وعبادي اسميه وذلك بحثلي اخري اي قرأ ذو عن عن
وشين شذا جفض وحمن والكسائي كطي السجل للكتب بضم الكاف والتا بلا الف على الجمع والجزميان
وابو عمرو وابن عامر وشعبه بكسر الكاف وفتح التا والف على التوحيد بينهما م
الاجماع حقق اللفظين وانشر شذاه لنصه على التعدد وتعدم بوجهيهما والاختيار في البقره

وفي الزمر ذكر وفيها اربع يا آت اضافه ظاهره فتح حفص ذكر من معي ومدني وابو عمرو واتى له وسكنها
غيرهم ومن عبادي الصالحون والا ابعبي مني الضر واما وان ادري معا وفي الجن فتحهما
الوليد بن عتبه ورتبي احكم ابو حاتم وابو زيد عن يعقوب وفيها ملك محذوفات خارجه ات يعقوب
في الحاقين يا فاعبدون فلا تستعجلون معا • الادغام الكبير شبعه مواضع يعلم ما بين
ذكر ربهم لا يستطيعون نصرانفسهم اذ قال لابيه قال لقد فقال له وتعلم ما سوره
ابج مكيه الا من هذان الى ستا ومدنيه وهي سبعون واربع شامي وخمس بصري وست
مدني وسبع مكي ويمان لوفي خلافها خمس الحميم الجلود كوفي وعاد وثمود غير شامي وقوم لوط حجازي
وكوفي سمام المسلمين مكي فاصلها اعظم زبرجد

سكاري معا سكرى شفى ومحرك لنقطع بكسر اللام كر جيده لا

سكاري بشاري معا مكانهما سكرى حرى سق ذلك فاربه ماضيه وليقطع محرك
اسميه كثر لامه متعلق الخبر وكم من حيد الحرك خلا كبري هم فقال

ليوفوا ابن ذكوان ليطوفوا له ليقضوا سوى بن بهم نفر حلا

وليوفوا ابن ذكوان وصرف للوزن تحرك لامه كبري وتحريك لام ليطوفوا لابن ذكوان اسميه وليقضوا
نفر وسوى بزي نفرا والفزا حلا تحريكه كبري ونفر لفظه واحد فلذا وحد حلا ومعناه جمع فلذا جمع
بزيهم اي قز أذو شين شفى حمز والكسائي وترى الناس سكاري وما هم بسكاري بفتح السين
واسكان الكاف بلا الف بليه والجزميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بضم السين وفتح الكاف والف بعدها
وقرأ ذو كاف هم وحميد حدن وحلا ابن عامر وورش وابو عمرو ليطوفوا بكسر اللام وقز امد لوا
نفر الا البزي قبل وابو عمرو وابن عامر ثم ليقضوا تفثهم بكسرها وقز ابن ذكوان وليوفوا نذورهم
وليطوفوا بالبيت بكسرها فيهما واسكنها ابن كثير وقالون والكوفيون في ليقطع وناف والبري والكوفيون
في ليقضوا والتسعه الا ابن ذكوان في وليوفوا وليطوفوا فصار ابن ذكوان بكسر الاربعه وقالون
والبزي والكوفيون باسكانها وورش بكسر ليقطع واسكان البلشه وقبل بكسر ليقضوا واسكان
البلشه وابو عمرو وهشام بكسر ليقطع وليقضوا واسكان الاخرين ذيل قري سكاري بالفتح
والمد وبالضم وخارجه عن نافع سكرى وما النسا بينهما ثا علم ضم شعاري من الجمع وفتح سكرى من نحو
اسرى واللفظ مذهب واماله الفها لهما من الاماله واماله سكاري لابي عمرو وعلتها الورش منهما
والثانيه للمذكور وفائده قوله محرك اخذ الاسكان للسكوت عنه اذ لولاه لاخذ الفتح له ولولا قوله بكسر
لاخذ الفتح للمذكور ونص على اللام لان اسكان الاول غير معهود واستثنى الصريح على حد سما
ما خلا البزي وليصل وهذان عن بعدم وجه قصر سكري جعله جمع سكران قال سيبويه
قوم سكرى ونظيره قوله فانا منه تميم من مر فابقاهم القوم روي يتاما جمع زوبان سكران من
شرب اللبن الرايب وهو مطرد لكل ذي عاهة في بدنه او افته في عقله كمرضى وحمقى وقال سيبويه

والفز أجمع شكر كزمر وزنى لو واحد على لفظ الناس كرجال شكزي وشنى بحتملاتة **ووجه** مده انجمع سكران وبابه تعالى كشداني **واختبازي** المد لانه الفاتي بدليل الاجتماع **ووجه** كسر هذه اللامات انه الاصل في لام الامر فرقا بينها وبين لام التاكيد **ووجه** اسكانها التخفيف تنزيلا للمنفصل منزله المتصل وهو على حد وهو ثم هو ومنه فعلت اهي نرت ام عاد فجعل ومن سكن مع الواو وحرك مع ثم فليحقوا اتصال الواحد بعدم الاستقلال بخلاف المتعدد دله انسب ومن ثم اسكنها من ضم نهو وانعكست حال الواو واسكنوا وليوفوا لثقل الهمز من **واختباري** الكسر عملا بالاصل المؤيد بالانفصال المحقق والمقدر ومن ثم كشر حسنين نلهون وكشفه جاعه

ومع فاطر انصب لؤلؤا نظم الفه ورفع سواء غير حفص تخلا

انصب امر لولوا مفعوله وهنا طرفه ومصاحبه لولو فاطر حاله ولا تنصرف للعلمية والتانيث ذا نظم اولي الفه اخرى وغير حفص بحل اخاز نبزى ورفع سواء مفعوله وهنا طرفه وحيث استعان ء نظم الالف مع اللؤلؤ ثم عطف يقال

وغير صحاب في الشريعة ثمر وليوفوا فحركه لشعبة اثقلا

وغير صحاب رفع سواء كبزي وفي شؤن الشريعه ظرفه وليوفوا فحركه واوه اخرى او امرشان لشعبه متعلقه بقل الفاحال المفعول والواو من الثلاثي ومن ثم بلثم وبنبه بها على الترتيب وانها قد مث للنظر ثم عطف بمعذر يقال

شلشلا فتخطفه عن نافع مثله وقل معا منسكا بالكسر في السين

وتخطفه مثل وليوفوا في تحريك الفاء وتقيل العين عن نافع كبزي اقرا كلمتي منسكا امريه مصححين حال المفعول بالكسر متعلقه وشلشلا حال الفاعل اي قزاذونون نظم وهمز الفه عاصم ونافع من ذهب ولولوا في الحج وفاطر بالنصب وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وحمزه والكسائي بالجر منهما وقز السبعه الاخفض سواء العاكف فيه هنا بالرفع وخفض بالنصب وقز اغر صحاب الحرميان وابو عمرو وابن عامر وشعبه سواء محياهم في الجاثيه بالرفع ومدلول صحاب جفص وحمزه والكسائي بالنصب وقز اشعبه وليوفوا ذوهم بفتح الواو وشد الفاء والسبعه بسكون الواو وتخفيف الفاء وقز انافع فتخطفه الطير بفتح الخاء وشد الطاء والسته باسكان الخا وتخفيف الطاء وقز اذو وشين شلشلا حمزه والكسائي جعلنا منسكا للذكر وا وجعلنا منسكا هم بكسر السين والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بفتحهما **ذلل** رفع يزيد ومحبوب سواء بالنصب وحمزه وحبر يعقوب وعبد الوارث وابن صالح عن قالون باختلاس خاء فتخطفه وابن شنبود عن ابي بسيط باسكانها **تنبيهان**

تقدم تخفيف همز لولو بشريعه فيه فهو مكرر في الاصل وذكر الاكثر في سواء لتعين الضد وضم اليه موضع الجاثيه المعبر عنه بالشريعه خلافا للاصل اختصارا واعاد ولبوفوا تتميما فصار ابن ذكوان بكسر اللام المخفف وشعبة باسكانها والتشديد والحرميان وابو عمرو وهشام وحفص ومن وعلى باسكانها والتخفيف ونبه هنا على فتح ما قبل المشدد بخلاف ولتكملوا واجال ترجمه فتخطفه عليه ابجار **ووجه** نصب لولو عطفه على موضع من اساور اي تحلون اساور وتحلون لولوا ورسمت هنا بالالف واخلف ثم قال ابو عبيد في الامام بلا الف بالاول واضح والثاني بوافق تقدير الحذفها تخفيفا وظم الفه بحمل الثاني عليه **ووجه** جر عطفه على لفظ ذهب اي اساور من ذهب ومن لولو شاويل ترصيع اللولو في الذهب او عطف على اساور فالثاني واضح عليه والاول بحمل زيادتها على بحي قالوا **واختبازي** لجر رجحان اللفظ على المحل وسلامته من الفصل وهو احسن ومنى ابو عبيد الفرق لا يحصل الغرض للاختلاف لما يقدم **ووجه** نصب سواء هنا جعله مفعولا ثانيا بتقدير مستو ومن ثم رفع العاكف اي جعلنا البيت مستويا العاكف فيه والباد بمعنى صيرنا او مصدر بنا وبل جعلنا سويا او حال هاء جعلناه او من المضمر في للناس **ووجه** رفعه جعله خبر مبتداه العاكف والباد اي كل منهما مستوفيه والموضع نصب وجاز رفعه مبتدأ وسد فاعله مسد الخبر **ووجه** رفعه في الجاثيه جعله خبر المحياهم ومماتهم او مبتدا والجمله بدل من كاف كالذين والمعنى انكار استواء المحيا والممات لافي اقهم في الطاعات والمعاصي والبشري والعذاب او انكار الاستواء في الممات لذينك وان استووا في المحيا صحة وزرقا او متانقه بمعنى محيا المحسن وممانه سواء ومحيا المسئ وممانه سوا **ووجه** نصبه جعله حالا من الضمير المنصوب في بجعلهم اي بجعل العاصين حال استوايهم في الفسق كالمومنين والمعنى انكار استوايهم في الحالين **واختبازي** الرفع لقربه الى الاصل ومن ثم اختير ووفيت زيد اجعه يتعدى الى اثنين **ووجه** تشديد ولبوفوا انه مضارع وفي مبني منه للكثير **ووجه** تخفيفه انه مضارع اوفى لغة في وفى **واختبابي** التشديد مطابقه لنذورهم وخطف الشيء اخذه بسرعه وتخطفه للتكثير واختطفه للمبالغه وقال الجوهري بمعنى **ووجه** تخفيف تخطفه انه مضارع خطف **ووجه** تشديد انه مضارع تخطفه واصله فتخطفه فحذفت احدى التاءين على حد تكلم او مضارع اختطفه اصله فخطفه فنقلت فتحه تاء الافتعال الى الخاء وادغمت في الطاء للاشتراك وفتحت لثقل التضعيف والاول اوجه **واختبازي** التخفيف لتاييد الاصالة بالمناسبة واصل المنسك الغسل والنظافه وغلب فوله ولا يبت المرعى سبسبا عرعرا ولو شئت بالماء سنة اشهر وبعد بفعل مصدر واسم زمانه بالفتح قياسا وبالكسر سماعا كالمطلع والمنسك العباده والمنسك موضعها او المفتوح المنسك والمكسور الموضع **ووجه** كسره لغة اسد ومصدر ولما ثقلت احتاجت الى التاهب **ووجه** فتحه لغة الحجاز **واختبازي** الفتح لانه الفصيح الخفيفه القياسيه

ويدفع حق بين فتحيه ساكن يدافع والمضموم في أذن أعتلى

وقراءة يدفع ماضيه بين فتحي يادفع وفاعله دال ساكن اسم حال المفعول
مكان يدافع طرفه والهاء المضموم واذن اعتمالي هو كسري ثم قدر سؤالا فاجاب بقوله

نعم حفظوا والفتح في يقاتلون عم علاه هدمت خفف اذ دلا

قل ما وجهه ضمة قال نعم حفظوه اي عن يمين والفتح عم علاه كسري وفي ياء يقاتلون
ضمر متعلق المسند او دال هدمت خفاخري واذ ظرف زمان مضاف الى دلا التخفيف اي قرا
مدلول حق ابن كثير وابو عمرو وان الله يدفع بفتح الياء والفاء وتسكون الدال بلا الف ونافع وابن عامر
والكوفيون بضم الياء وفتح الدال والف وكسر الفاء وقرا ذو بمن اعتمالي ونون نعم وجاء حفظوا نافع
وعاصم وابو عمرو واذن للذين بضم الهمز وابن كثير وحمزة والكسائي بفتحها فصار نافع وحفص
بضم الهمز وفتح التاء وابن كثير وحمزة والكسائي بالفتح والكسر وابو عمرو وشعبه بالضم والكسر وابو
عمرو وشعبه بالضم والكسر وابن عامر بفتحهما وقرا مدلول عم وعن علاه نافع وابن عامر وحفص
للذين يقاتلون بفتح التاء وابن كثير وابو عمرو وشعبه وحمزة والكسائي بكسرها وقرا ذو بمن اذو دال
لا نافع وابن كثير هدمت صوامع بتخفيف الدال وابو عمرو وابن عامر والكوفيون بتشديدها بنبهان
لفظ بوجه المسكوت عنه هي يدفع لعدم فهمه من الضد بسببا خلال البعض وقل ويدفع حق في
يدافع كاف ولبس كاف لاسكان ضم الياء والاولى للملفوظ لتقديرها في الثاني اولالتلاءم الرمز وقل رمز بهمز
الوصل وقوله في تاء يقاتلون في اللفظ المزيل لاحتمال تصحيفه بالمجمعة بحت لكن بعض المجمعة فوق
النص على الحرف وفك حرمي للقافية وتقدم دفع وادغام تاء هدمت فلذكرها في الاصل مثنية
وجه نصر ويدفع اسناده الى ضمير اسم الله تعالى وهو حقيقة الواحد وهو على صريح الرسم
ووجه مد اسناده اليه على جهة المفاعلة مبالغة على حد سافرت واختياري
القصر عملا بالحقيقة المؤيد بصريح الرسم ومن ثم كان حقا وقراءة الجمهور ولابي عمرو مناسبة لقراءتهم
في دفع وقراءة الاربعة مشعرة على الاتحاد ووجه ضم اذن بناؤه للمفعول واسناده الى الجار
والمجرور واعتلى وحفظ بالعلم بالحافظ بالفاعل ووجه فتحه بناؤه للفاعل واسناده الى ضمير
اسم الله تعالى اي اذن الله واختياري الفتح عملا بالاصل المؤيد بالنص ووجه فتح يقاتلون
بناؤه للمفعول وعم علاه لشموله من لا يقابل نفعا ووجه كسره بناؤه للفاعل واختياري
الكسر عملا بالاصل المؤيد بعمومه ووجه تخفيف هدمت الاتيان به على الاصل ووجه
تشديد الاتيان به على المبالغة وكثر عمله للاصاله واختياري التشديد لتعدد الصوامع
والبيع والمساجد

ونصر أهلكنا بتاء وضمها يعدون فيه الغيب شايع دخلا

وقرا بصري ما سبق لفظه اهلكنا مفعوله شاء وضمها متعلقه ويعدون في اوله الغيب كسري
وشايع الغيب ماضيه ودخلا دخلا منعوله اي قرا ابو عمرو البصري من قريه اهلكناها بتاء مشاه

فوق مضمومة بلا الف بينها والسين نون مفتوحه والف بعدها وقرا ذو شين شايع ودال
دخلا ابن كثير وحمزة والكسائي مما يعدون بياء الغيب والحرميان وابن عامر وعاصم وابو عمرو وتاء
الخطاب بنبهان حذف ضمير اهلكنا للوزن ولفظ بوجه منها ورجح الاخر كاسنا والنظر
منع الصحيح ووجه تا اهلكناها اسناد الفعل الى الفاعل الحقيقي وهو حقيقه الواحد على
حد املیت لها واخذتها ووجه نون اسناده اليه على سبيل طريقه التعظيم على حد اهلكنا ها
فجاها واختياري النون لما تقدم من الكثرة ووجه غيب يعدون اسناده الى الكفار
المفهومين من تقدير اهلكنا اهلها وتابع اهلا لتعدد السابق ووجه خطابه اسناده الى الحاضرين
وهم لعم وهو نص في قراءة الحسن احمد واختياري الخطاب لقرب المناسب المؤيد بالعموم

وفي سبا حرفان معها معاجزين حق بلا مد وفي الحج ثقلا

وفي سبا حرفان اسمية معاجزين بدلك منه كائنان مع حرف الحج صفته حق بلا مد فيه اخري
مستانفه واوقع حق الثقيل في حميها ماضيه اي قرا مدلول حق ابن كثير وابو عمرو يسعون
في اياتنا معاجزين اولئك اصحاب والحج ومعجزين اولئك لهم معجزا ولك في العذاب في سبا تشديد
الجيم بلا الف ونافع وابن عامر والكوفيون بتخفيف الجيم والف قبلها فيها بنبهان يريد بالحرفين كلمتي
معاجزين وعلم خصوصيته المد ومحله من لفظهم قبلوا ومد خلا قد ما ووجه تشديد معجزين وقصر
ابه اسم فاعل من عجز معدى عجزاي قاصدين التعجيز بالابطال وشبطين ووجه تخفيفه ومده انه
اسم فاعل من عاجز اما على معنى المشدد او على معنى المفاعله لان كلا من الفريقين يقصد ابطال حجج
خصمه ومشاقين وقالا بو على طاعنين ومقدرتين وقل طاعنين واختياري التشديد
لان المعنى عليه اذ قصدهم الغلبه لا المغالبه وعليه الرسم ومن ثم كان حقا خلافا لابي عبيد

والاول مع لقمن يدعون غلبوا سوى شعبة والياء يثنى حملا

والحرف الاول مبتدأ ويدعون بدل على حد قول النابغه والمؤمن العابدات الطير الكاين
مع حرف لقمن لقمن صفته وغلب الغرقيون عنه ماضيه حين وسوى شعبه مستثنى من
معنى العبر والياء حمل يثنى كبري اي قرا مدلول عين غلبوا سوى شعبه العراقيون الا
ابا بكر وانما يدعون من دونه هنا وفي لقمن بياء الغيب والحرميان وابن عامر بتاء الخطاب
تنبيهان قيد يدعون بالاول لخرج الثاني ان الذين يدعون من دون الله وقد قراه يعقوب
ومحبوب بالغيب وعلت الترجمه من الاطلاق كما قدرت في قوله وفي الرفع ومعنى قوله والياء
اضافه بيت الى الياء الشريعه حسنته ووجه غيب يدعون انه اخبار عن غيب مناسبه
ليعبدون ووجه خطابه توجهه الى الكفار الحاضرين لتعلون وتختلفون واختياري
الغيب مناسبه لان حقيقه الخطاب للشارع ومن كان غالبا وفيها ما اضافه والجمل
فتح بكمي وهشام وحفص تاء وطهر بيتي للطائفين وسكنا غيرهم وفيها يحذوفان تعدتا العاكف

فيه والباد انتهاها ابن كثير ويعقوب في الحالين وابو عمرو وورش وابو مزروان عن قالون وابو جعفر في الوصل دون الوقف وورش كان يثبتها في الوصل فقط ويعقوب في الحالين وانفرد بابثبات الهاء الدين في الوقف وحذف عنه في الحالين الادغام الكبير سبعة وعشرون موضعا ۝ الساعة شيء الناس شكازي لبئس لكم الارحام ما العمر الا قيلا يعلم من باز الله هو والاخرة ذلك الصالحات جنات للناس سواء العاكف فيه يحكم بينهم عاقب بمثل عوقب به فان الله هو تخرلكم تعم علي اعلم بما يحكم بينكم يعلم ما تعرف في يعلم ما جاهدوه حق جهاده هو بالله هو ۝ سورة المؤمنون مكية ۝ وهي مائة واحد وثمانون عشرة الف وثمانمائة واربعة وثلثون حرفا وتسع عشرة في غيرهما خلافها ايه واحدة هزون حرمي وبصري ودمشقي فواصلها نسع ۝

أماتهم وحد وفي سأل دار ياصلوتهم شاف وعظما

وحد امز واماتهم معموله وفي سأل عطف على هنا مقدرا اي ووحد اماتهم في سأل وكاز لحال الفاعل وتوحيد صلوتهم هنا شاف اسمية ووحد عظما امريه ومشبها ذي صلا قصر ذا الفاعل

مع العظم واضمم واكسر الضم حقه بتنبت والمفتوح

مع العظم حال المفعول واضمم التاء واكسر الضم الباء امر ثنان وفي بتنبت ظرف احدهما والمفتوح سين سينا اسمية وذلك الفتح ماضية اي قراذ ودال دارا ابن كثير والذين هم لاماتهم هنا وفي سورة سأل بلا الف على التوحيد والتثنية بالالف على جمع التصحيح وقراذ وشين شاف احمز والكسائي والذين هم على صلوتهم في المؤمنون بلا الف على التوحيد والجمع مبتدا وابو عمرو وابن عامر وعاصم بالف على الجمع السالم وقراذ وكاف كذى وصادصلا ابن عامر وشعبه خلقنا المضغة عظاما فكسونا العظام لحما بفتح العين واسكان الظاء بلا الف على التوحيد والجمعيان وابو عمرو وشعبه وحمزة والكسائي بكسر العين وفتح الظاء والف فيهما وقرا مدلول حق ابن كثر وابو عمرو وينبت بضم التاء وكسر الباء ونافع وابن عامر والكوفيون بفتح التاء وضم الباء وقراذ ودال دار لابن عامر والكوفيون سينا بفتح السين والجمعيان وابو عمرو وكسرها نصار نافع سينا بنت بكسر السين وفتح التاء وابن كثير وابو عمرو وبكسر السين وضم التاء وابن عامر والكوفيون بفتحهما ذيل يونس عن ابي عمرو وبخعوا اماتكم موحد بالامالة والضحاك عن عاصم صلوتهم الانعام بالف والخواص عن شعبه بالواو وقرا الاعمش سينا بالقصر وقرى بنت بالدهان وبنت مجهولا ويخرج بالدهن وابن مسعود يخرج بالدهن وابن مسعود تخرج الدهن وضم الاولين وابي ثمر بالدهن ثنيهما عطف الاخيرين في الترجمة على الاول والمطلق يحمل على المقيد ان اتحد شرطه والاجماع بحقق الكسر واشار بدارا الى ان سأل معطوفه على اماتهم دون صلوتهم وعلم ان الخلاف في الباقية لانها بعد اماتهم فخرج عنه في صلوتهم خاشعون الاول ومن عدم الشريك موضعا سأل سينات الافراد ولفظ بوجه الالف للوزن وقيد الكسر للضد وقدم بنبت

على سينا آسفتكم وعن ومن كل تقدم وجه توحيد اماتهم انها مصدر وبهم منه التعدد او مراد معنى الجنس وهو الحد وهي على صريح الرسم ومناسبة لعددهم على حد عرضنا الامانة ووجه جمعها التنبيه على الانواع لانه يصدق على كل كلف على حد تود والامانات واختيازي الجمع نصا على الانواع وموافقه للسابق وبوافق الرسم على حد الرحمن ووجه توحيد صلوتهم اراده الجنس وكان شافيا على صحه ووجه جمعها النص على الافراد واختيازي الجمع للنصوصيه وهي المفروضات او المشروعات ووجه توحيد العظم من اراده الجنس او على حد واما جلدها فصلب وكثر كالوطن في معرفه النحوز ووجه جمعها ان الجسد وعظام بجمعها اولى على جبلى العظام واختيازي الجمع نصا على المعنى ووجه فتح سين سينا لغه اهل العرب ووجه لغه كنانه وهو اعجمي عرب فسينا بحراء وسنا بحرا وسنين بحديد الفحل والخصي فمنعه للجمعه والعلميه او عربي فمنع المفتوح لالف التانيث اللازمه فوزنه فعلا كصفر الافعال لعدم النظير ومنع المكسور للعلميه والتانيث المعنوي وليست الفه للتانيث لعدم النظير اذ علبا علم لبيراع فوزنه فعلال وسينين فعليل لا فعلين فعلين لسينينه في نقل الاخفش لانقلبه عن لامها وصحت في درجاتها القصيه للتراخي والطور الجبل الشاهق او طور سينا كعلبك وهو جبل المناجاه بفلسطين او بين مصر وايله واختيازي الفتح لانه الفصحى الحنيفه ومن ثم نهمل في نشز ووجه فتح نبت جعله مضارع نبت لازم وهو مرادف فعل بفعل وبالدهن حال الفاعل اي نبت النحز متلبسه بالدهن او متعديه ووجه ضمه جعله مضارع انبت فهو مرادف افعل بفعل وهو اما لازم بمعنى نبت وعليه قول زهير

رايت ذوي الحاجات حول بيوتهم قطينا بها حتى اذا انبت البقل

او معدى بالهمزه ومفعوله محذوف تنبت زيتونها او حناها وبالدهن حاله وقال يعلب بالدهن مفعوله والباء زايده على حد ولا تلقوا بايديكم وعليه قوله نشز بن مما انجرم ثم ترفعت متى لجج خضر لهن نئيج ومتى في حرف جر لمهذبل وثاني قوله نضرب بالسيف ويرجوا بالفرج ومن ثم كان حقا واختيازي الفتح للسلامه من الحذف والاشتراك ۝

وضم وفتح منن لاغير شعبة ونون تنزا حقه واكسر الولا

ومن لامينه ضم وفتح للقراء كبرى وغير شعبه استثنا من المقدر ونون حق سرا ماضيه وقدم المفعول وجوبا لاتصال ضميرين بالفاعل واكسر امر ذوا الولاء قصر المتابعه لنشر امفعوله وغير شعبه ذو ضم وفتح وميم من لامفعول او ذا بها فالثاني ۝

وان ثوى والنون خفف كفى وتجرون ضم واكسر الضم اجملا

وان بدل من الولا او الواو من الثلاثه وثوى الكسر ماضيه وخففا نافع والنون مفعوله وكفى التخفيف ماضيه وتاء تجرون ضم اسميه واكسر الضم اخرا واجملا اولى اجملا حال المفعول اي قرا السبعه الا شعبه منزلا مباركا بضم الميم وفتح الزاي وشعبة بفتح الميم وكسر الزاي وقرا مدلول حقه ابن كثير

لعجبي من خطئه عظم وتصحيح

وابو عمرو ونسلنا ترا بالنون ونافع وابن عامر والكوفيون بالف وأمال حمزة والكسائي وخلف وشذ وأمال ابو عمرو
في الوقف في وجه وقد امدلوك ثاوي والكوفيون وأن هذه بكسر الهمزة والاربعة بفتحها وخفف ذو
كاف كي ابن عامر نونها ساكنة وشددها مفتوحة انه فصار الحرميان وابو عمرو بفتح الهمزة والنون
وتشديدها والكوفيون بالكسر والفتح والتشديد وابن عامر بالفتح والاسكان وقرأ وهن اجملا
نافع ساء ترا تجهرون بضم التاء وكسر الجيم والباقون بفتح التاء وضم الجيم ذل قرى يعجزون نبيهات
ذكر الاكثر في منزلا للمساواة ومفهوم نون حذف التنوين ولا يكفي فلوقال ومنزلا افتح ضمة اكثر ضادها
وتنوين ضمة واكثر الولا لكي وقوله في الاصل عن النون ووقفا بالالف معلوم من الاجماع وقوله
عوضا منه اعلم بمذهبه في البدل دون الالحاق وقافا لقول الاهوازي وجميع من نون ووقف بالفتح
وقوله في الراعلى اصولهم بذكر وقول الناظم والنون خفق يعوذ وسكر وزبما علم من الاجماع وقوله
فلوقال ان ثوى والنون خفف ساكنا في يعجزون اضممه واكسر اجملا لأبرها اكثر عائد الى المضم
المفهوم ومن اضمم وقيد الكسر للضد وعدل عن جملا للقافية هيهات ونونه وخرجا مخرج المذكور في الاصل
هنا قدمت وجه ضم منزلا جعله مصدر نزل اي انزالا مطلقا واسم مكان منه فمفعوله لا طرف
وجه فتح جعله مصدرا الاصل بمعنى نزول موضع الانزال واسم مكان منه بفعلي الاولين واختياري
الضم لانه على لفظ انزلني وتاتزي بدليل نزل الواو وتجاه من الموازنة المتابعة لانه واجد بعد واحد وهو منصوب
مصدرا وحال وجه سوينه انه منصرف لانه فعل عجرح او فعل كازطر ملجن بحضرف والالف على الالف بدل
التنوين وعلى الثاني على المذهبين بالتفريع المتقدم على الاصالة وكان حقها لصحة معناه وجه عدم التنوين
والالفاظ مصدر مؤنث دعوي فمنع لهما وتمام للميل واختياري عدم التنوين عملا بالاكثر وراعاة
للرسم وجه كسران الاستيناف او عطف على اني وجه فتحها بتقدير اللام المتعلقة
بالقول الكسائي بالي المعطوفة على بما الفراء اعلموا وهذه على الوجهين نصب وجه فتحها وتخفيف
النون انها مخففة من الثاني ملغاة وهذه زيد وامه على الثلثة حاك واختياري الكسر لعدم الحذف
ومنزلهم دام نقله وجه ضم تهجرون جعله مضارع اهجر هجرا المخفف في كلامه وقد قرئ بالكسر وفي الحديث
في زمان الفترة ولا تقولوا هجرا وكان اولى لشرهم او سبهم وجه فتح جعله مضارع هجر هجرا هذى لعدم
الفائدة او هجر هجرانا ترك لعدوهم عن الحق واختياري الفتح لعمومه وبين بلدة منزله الهادي استيحاشا بهم

وفي لام لله الأخيرين حذفها وفي الهاء رفع الجر عز ولد العلا

صدر انسيه احر المبتدأ وجوبا للضمير والاخيرين بدل من لله وعز اخرى وفي الهاء متعلق المبتدا
والعلا قصر للوزن اي قرأ ابو عمرو وتعلا سيقولون لله قل افلا تتقون سيقولون لله قل فاني تسحرون
بلا لام جر والرفع وبيدي بهمز مفتوح جده وألسنه باللام والجر في حالهما بنيهات تردبا للام الزائدة
وهي الاولى ومزاده بالاخيرين لاي الاسمين الاخيرين فلا ثاني واجتز عن الاول لله قل افلا تذكرون
متفق اللام وعلم الهمز من الظهر في الهاء زاده بيان وقيد الرفع للضد وجه عدم اللام جعل الجواب
طبق السؤال لفظا اذ جواب القائل من رب الدار سعد ورسمت الهمزة على القياس ورفعه مبتدأ الخبر

معد زاي الله ربها وعليه وتم للحجاز والشام والكوفي وليس بتام خطر لازم ووجه اللام جعل الجواب
وفق السؤال معنى اذ معنى من رب الدار ولمن الدار واحد قال ابو عبيد قال الكسائي يقول العرب
من رب الدار فيقال لفلان فجرت الهمزة بحذفها وابقاء الجر بالجار وعليه تم للامام والبصري واختياري

الرفع عملا بالحقيقة المؤيد بالاجماع

وعالم خفض الرفع عن نفر وفتح شقوتنا وأمدد وحرك شلشلا

وعالم خفض رفعه عن نفر كبرى وفتح شين شقوتنا حسن اخرى وامدد وحرك عاطفا على الصغرى
وشلشلا حال فاعل الاخير اي قرأ وعين عن وامدد لوقف ابن كثير وابو عمرو وابن عامر ويخفض عالم
الغيب بالجر ونافع وشعبه وحمزة والكسائي بالرفع وقرأ وشين شلشلا حمزة والكسائي شقوتنا وكنا
بفتح الشين والقاف والف بعدها والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بكسر الشين واسكان القاف بلا
الف شنيهات قيد الجر المعبر عنه بالخفض للضد ولو قال حرفه وامدده لكان اوضح اذ المد
بعد التحريك لكن اعتمد على النظر واليه اشار بشلشلا اي مشبها عالما الى ما يخفضه وجه جر
عالم جعله صفة الله تعالى لابدل ووجه رفعه جعله خبر مبتدا اي هو عالم اذ الفاصلة
مونسة بالاستيناف وتعقب الفاء عند توم واختياري الجر ورجحان الفصل على الحذف ومنزلهم كان
عن حماعه ووجه مد الشقاوة وقصرها انهما مصدر اشقى كالذبة والنعاذة والقصر لاكثر
الحجاز وعليه انشد ابو زيد ان كلف من عنائه وشقوته بنت ثماني عشرة من حجته والمد لغيرهم
واختياري القصر لانه الاخف الاشهر الافصح

ولسرك سخريا بها وبصادها على ضمه أعطى شفا وأمملا

ولسرك مصدر مبتدا وسخريا مفعوله في الفلاح وساد الفلاح او الشرط وفاعله اعطى سخريا ما ضمه
حسن ولا يجوز ان يكون الفاعل لسرك لئلا ينعكس المعنى فاريه شفاء مفعوله كانا على ضم سخريا
او ضم حسن حال الفاعل واضافه اليه للمواخاة واكمل الضم المجمع عليه عطف على الصغرى اي قرأ
ذو شين شفاء وهمزه اعطى حمزة والكسائي ونافع فاخذ بضمهما واخذنا بضم سخريا صاد بضم السين
والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بكسرهما فيهما بنيهات قيد الضم للضد وقوله هنا بوطيه للعطف
وخرج بحضرهما قوله بعضا سخريا بالرجوع منفوا لضم وكسر ابن محصن وعدي والنوفلي وقوله في الاصل
لاختلاف فيه اي بين ظرفه معلوم من الاهمال وجه ضم سخريا وكسر قول الخليل وسيبويه
والكسائي انهما مصدرا سخر منه استهزأ به وسخره استعبده او قول يونس والفراء الضم من العبودية
والكسر من الاستهزاء ومنزلهم افردوان سبقه جمع واختياري الكسر لنصه على المعنى في قول واحد
في آخر وفاقا لمكي في الهزء لقوله ام زاغت والشوكة لا لنضمكون خلافا له لعدد اخر ومنزلهم اجمع على ضم
الزخرف لظهور التسخير لقوله اعطى شفاء الموافقة الجمع وبه تمسك ابو عبيد في اخبار والمعنى

فارق ٥

ليتصل الكلام

وفي أنهم كسر شريف وبن جعون في الضم فتح وأكسر الجيم وا كملا

وكسر شريف في همز انهم اسميه مقدمه العجز موصوفه الصدر فلا وجوب وتا رجعون في ضمه فتح شريف
اولهما كبري والاسر جيمه امريه واكمل معرفه المراد اخري وليس اتصال لاخلاف اي قرا ذو بين
شريف حمزه والكسائي انهم هم بكسر الهمزه وقرا انكم ايضا انكم لرجعون بفتح التا وكسر الجيم
والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بفتحها وقرا وارجعون بضم التا وفتح الجيم تنبيهات
قيد الفتح للضد وقدم رجعون على قل قاله وحسن للوزن ومعنى واكملا احمل بمعرفه اصطلاحيه في
البشر بكسر الزمر كالترجمه او انهما في الآتي في القصص على هذه الترجمه وجه كسر انهم الاستيناف
وثاني مفعولي حررتهم محذوف اي الخبر والنعيم ووجه كسرها جعله الثاني اي جزيتهم الفوز الخلاص
من النار والحصول بالجنه لا الاول فقط او سقدير لانهم او انهم فالحذف واختياري الفتح ثانيا لعدم
الحذف ووجه فتح رجعون وضمه والاختيار تقدم في البقره فاطلبوه ثم تجد ان

وفي قال كم قل دون شك وبعده شفى وبها يا لعلي علللا

ولفظ قل كم في قال اسميه ودون شك حاليا مستجال فاعل الخبر وقال الذي في قال اخري وبعد قال كم طرف
الخبر وشفى القصر ماضيه مستانفه وفيها آ اسميه معكوسه وتاء لعلي بدل يا وعلل قابله صفتها
اي قرا ذو دال دون وشين شك ابن ذكوان وحمزه والكسائي قل كم لبثتم بضم القاف واسكان اللام بلا الف
وغيرهم بفتح القاف واللام والف بينهما فهما قصار نافع وابو عمرو وابن عامر وعاصم بمد الموضعين وحمزه والكسائي
بقصرهما وابن كثير بقصر الاول ومد الثاني تنبيهات قد قال لكم نصا على الاول لئلا يرد الذي بعده
على قل ان دون وقل رب واستغنى باللفظين عن الترجمتين والاجماع يحققهما والثاني الملفوظ لئلا اخرى في
لا للاتصال لانجاد الانفصال وعلة الياء صاحبها لاتصالها حرف التعليل وجه تقصر قل وقل جعله
امرا لاهل النار ووحد ارادة للجنس وعليه رسم الكوفي وخلا من الشك للاشعار بان عمله القاري النقل
لا الرسم وشفى لعجمه على صريح رسم قاربه ووجه مدها جعله ماضيا اي قال الله او الملك الموكل بهم
معنى يقول اذا خاز الله تعالى مخففه وان اسقرت وعليه بقية الرسوم ومن فرق فرق
مدهما ظهورهما سوالهم وجنابهم والرد عليهم وفاقا لابي عبيد وقول الداني ينبغي ان يكون الاول في
الكوفي بلا الف والثاني بالف والباقي بالالف على قرأتهم ليس بلازم والا لاختلفا لكونه وقفها
ياء اضافه فتح الحجازي وابو عمرو وابن عامر لعلي اعمل واسكن غيرهم ولا محذوفه الا ليعقوب اثبت بما
كربون فأوحينا بما كذبون قال ربكم فاتقون ان يحضرون رب ارجعون ولا تكلمون في الجالين
الادغام الكبير انا عشر موضعا القيامه تبعثون قال رب انصرني بخزنه قال رب
واخاه هرون انومن لبشرين وسن نسابغ اعلم بما يصفون قال رب ارجعون فلا انساب
بينهم عدد سنين اخرا برهان ۞ سورة النور مكيه ستون وانبان حجازي وثلث
حمصي واربع عراق ودمشقي خلافها ثالث والاصل ويذهب بالابصار عراق ودمشقي لأولي الابصار

تركها جميعي فواصلها لم ير

وحق وفرضنا ثقيلا وزافه بحركه المكي وأربع أولا

وفرضنا حق ثابت اسميه وثقيلا حال فاعل الخبر وزافه بحرك والمكي همزها كبري واي اعراب
اربع اولا اي قول

صحاب وغير الحفص خامسة الاخر أز غصب التخفيف

وارفع صحاب اسميه واولا حال فاعل الخبر وغير الحفص رفع له خامسه كبري او وزفع غير
الحفص فاضبه وخامسه محكيه والاخير صفة خامسه باعتبار اللفظ وادخل اللام على حفص لحصول
الشركه لا للوزن لجواز القبض على جد والزيد زيد الحمار ك وفي مسند ابن ابي شيبه حدثنا الحفص
عن شيخ تقاله الحفص وم دهن شيبوبه اي مراد ف الجر وتوزان غصب التخفيف فيه كبري وكسر
الضاد ادخل هو الكبري بم عطف وقال

وبن فع بعد الجر تشهد شايع وغير أولي بالنصب صاحبه كلا

وبن فع ذو الهمز من مضارعه والجر مفعوله وبعد غصب طرفه بني وبذكر تشهد شايع اسميه وغير
اولي صاحبه كلاه غير همز من كبري والجر والمنصوب ضمير المبتدا الاول والمرفوع للثاني
اي قرا ذو دال دون وشين شك ابن ذكوان وحمزه والكسائي قل كم لبثتم بضم القاف واسكان اللام بلا الف
وغيرهم بفتح القاف واللام والف بينهما فهما قصار نافع وابو عمرو وابن عامر وعاصم بمد الموضعين وحمزه والكسائي
بقصرهما وابن كثير بقصر الاول ومد الثاني تنبيهات قد قال لكم نصا على الاول لئلا يرد الذي بعده
على قل ان دون وقل رب واستغنى باللفظين عن الترجمتين والاجماع يحققهما والثاني الملفوظ لئلا اخرى في
لا للاتصال لانجاد الانفصال وعلة الياء صاحبها لاتصالها حرف التعليل وجه تقصر قل وقل جعله
امرا لاهل النار ووحد ارادة للجنس وعليه رسم الكوفي وخلا من الشك للاشعار بان عمله القاري النقل
لا الرسم وشفى لعجمه على صريح رسم قاربه ووجه مدها جعله ماضيا اي قال الله او الملك الموكل بهم
معنى يقول اذا خاز الله تعالى مخففه وان اسقرت وعليه بقية الرسوم ومن فرق فرق
مدهما ظهورهما سوالهم وجنابهم والرد عليهم وفاقا لابي عبيد وقول الداني ينبغي ان يكون الاول في
الكوفي بلا الف والثاني بالف والباقي بالالف على قرأتهم ليس بلازم والا لاختلفا لكونه وقفها
ياء اضافه فتح الحجازي وابو عمرو وابن عامر لعلي اعمل واسكن غيرهم ولا محذوفه الا ليعقوب اثبت بما
كربون فأوحينا بما كذبون قال ربكم فاتقون ان يحضرون رب ارجعون ولا تكلمون في الجالين
الادغام الكبير انا عشر موضعا القيامه تبعثون قال رب انصرني بخزنه قال رب
واخاه هرون انومن لبشرين وسن نسابغ اعلم بما يصفون قال رب ارجعون فلا انساب
بينهم عدد سنين اخرا برهان ۞ سورة النور مكيه ستون وانبان حجازي وثلث
حمصي واربع عراق ودمشقي خلافها ثالث والاصل ويذهب بالابصار عراق ودمشقي لأولي الابصار

فرضنا بقيل حقه رأفه هنا وقيد ازبع بالأول والخامسه بالأخير ليخرج ازبع الباقي متفق النصب وقول
ابي علي يجوز في القياس رفعها اي لو قرئ به لكان وجه ولو قال صحاب وجفوق نصب خامسه الاخير
لصح في الملفوظ دون المكتوب والخامسه الاولى متفق الرفع عنده جوازا او وجوبا وعلم سكون نون ان
للتخفيف من لوظه وفتحها للتشديد من الاجماع ومعنى ادخل الكسر عبر الاول وحال الثاني اذا طولت لزل
على الاول على حد وكرسك تخربا ولا يجاح التخفيف الى هنا لما قررنا ومزثم اخرنا عود الضمير الى الكسر
وجن دون التخفيف خلافا لمدعيه وتمائه تعدم ومد الرفع للضد وبعد نقل الذهن الى الثاني والمحصنات
وخطوات وحيوهن وان لعنه الله المذكوران في الاصل هنا ذكروا فو يعقوب نافعا على التخفيف
وفتح الضاد ورفع الباء وحر الهاء وعلم قد يشهد من الاطلاق لا اللفظ وربما اشار الى الحسن نظائر
بشايع **وجه** تخفيف فرضاها الاصل اي الرسائم احكامها من الفرض القطع **ووجه**
التشديد المبالغة في الاحكام يقول فرضت الفريضة وفرضت الفرايض لحد اكرانا والعدو والعان والا سيتذان
وغض الطرف والجابه والاصل جمعا واشتاتا القرائي المحكوم عليهم ابو عمرو بمعنى فصلنا **واختياري**
التشديد لطهوز الكتبة في المعنيين ومزثم كان حفاوة يقال رؤف به يرؤف رافه ورأفة
ورأفا ورؤف يرأف رأفا وهي اشد الرحمة **وجه** فتح رافه وانسكانها كل من المصدرين او
لحرف الحلق المعز ودابا **واختياري** الاسكان لانه الاكثر الاخف فتعارض احدهما
اصاله الفتح ان بنت ونادت الاجماعية بالمناسبة **ووجه** رفع اربع جعله خبر المبتدا
اي فبينه درج الحد اربع شهادات فتعلق الله بشهادات لا بشهاده لبلا يعصد الحصر المصدر
ومتعلقه **ووجه** نصبه جعله مفعولا مطلقا فشهادة احدهم مبتدا وهو الناصب لانه
مصدر اي فشهاده اربعا ذاربه للحد او قام مقام اربعة عدول الفذا الخبرانه لمز الصادقين
او خبراي فالحكم شهادة احدهم **واختياري** الرفع لعدم الحذف ومزثم كان عليه جماعه
متوافقون واجمع على نصب الثاني لصريح الفعل **ووجه** رفع الخامسه جعلها مبتدا خبره
غضب الله خبر شهادة احدهم **ووجه** نصبها جعلها مفعولا مطلقا اي وتشهد الشهادة الخا
او عطفا على اربع **واختياري** الرفع لعدم التقدير للحذف **ووجه** تخفيف ان جعلها مخففه
من الثقيله واسمها ضمير الشان المقدر وغضب ماض واسم الله تعالى فاعله خبرها والاحسن ان
يفصل من المحققه والفعل حرف يوقع في الماضي نحو ويلقنس في المستقبل نحو علم ان سيكون
ونفي في النسك نحو لان لا يرجع قال ابو علي واما نحو وان ليس في عملا على ما قلت قلت وليلا يعكس
المعنى وحسن ان يوزك للدعا قيلت وكذا ان غضب الله **ووجه** تشديدها الاثنان بها
على الاصل وغضب مصدر منصوب اسمها مضاف الى الجلاله المجرور بها وعليها الخبر **واختياري**
التشديد والفتح عملا بالاصلين **ووجه** تذكير شهد كون التانيث غير حقيقي وللفصل **ووجه**
تانيثه مراعاه لفظ التكثير والواحد **واختياري** التذكير لبادر الاصل بالفصل ولا لتسنتهم
دون السنهم من ضمير التابعين **ووجه** نصب غير الاستثنا او الحال من ضمير التابعين **ووجه**
جر الصفه او البدل وخامد في غير اولي الضرر **واختياري** الجر لوفور الاصالتها

وذري اكسر ضمه حجة رضي وفي مده والهمز صحبة حلا

وذري اكسر ضمه داله كبري وذا حجة حال الفاعل او المفعول وذا رضي اخرى اوذان رضي
بصفتها وصحبه ذري ان مد داله وفي همز اخرى اسمية حلا ذلك ماضيه مستانفة اي فذا ذوحا
حجة وذاء رضي ابو عمرو والكسائي كوذ ذري كسر الدال والخمسة بضمها وفذا مدلول صحبة وجاء حلا
شعبه وحمزه والكسائي وابو عمرو بمد الفا الاولى وهمز الاخرى والخمسة سا مشدده **بنهاف**
قيد الكسر للضد ويعلم من قوله مده اظهار الياء الاولى وهي ساكنة للحل وامازاده مدها فمعلوم من بابه وضده قصرها
وهو حذف الزايد والاصل لاندراجها في الاي وضد همز الاخرى همزها وادغام الاولى في الثانيه معلوم
من وقف حمزه وهو فسعه على اوجهه وتربعها مع وقد وايه المومنون واخواته ومينات المذكرات في الاصل
هنا تقدمت **وجه** كسر ذري وهمز جعله صفه كوكب على المبالغه فوزنه فعيل كشريب قال
الجوهري ذرأ فلان نجا فذرا الكوكب طلع بغته واشرف او من ذرأ دفع الظلمه وقال الفذا النفض وقال
ابن يزيد استنار كالحريق وابن سيده اتقد وقال ابو علي عن ابن السراج عن المبرد عن المازني عن الاصمعي
عن ابي عمرو مدخرجت من الحذف قال اسمع اعرابيا يقول للاتانه كوكب ذري بكسر الدال وقال
الاصمعي افهمزون وقال اذا ذر وابجنك قال ابو علي اي تحرا لتحقق والتخفيف وقال سعدن بكر صفه
الكوكب الضخم للمبالغه او من الثالثه فاتبع المرضيه فعول اي عبيد صعيف والهما الاشارة بالحجه
وتاويله بالجرى مرجوح **ووجه** ضمه والهمز فعول اي عبيد اصله فعول كسبوح من احدهما ثم عدل
الى الكسر والياء تخفيفا واولى من عزى قول البصريين وقول النحاس والفراء لسمع الاتي الاعجم كمريق لا
يدل على العدم وقوله لا يعرفونه غلطه فيه ابو علي بقولاتي الخطاب عن العرب فالوا كوكب دري
وقول شيبويه ويكون على فعيل وهو قليل كمريق للعصفور ويعارضه المثبت وان قل اواصلا وحلا
لجماعه بالاصل والفرع **ووجه** الضم والتشديد بشبه الكوكب الى الدر لصفائه فوزنه فعل او مخفف
من المهموز قال الفراء ومن كسر اتبع كلجي والنحاس من فرخ خفف **واختياري** الضم والتشديد
لقوله عليه السلام ان اهل الجنه ليرون اهل عليين كما ترون الكوكب الدري في افق السما وقالاتي عبيد وانه
مخففه خلافا له وفاقا لاتي على البعد التاويل

بسبح فتح الباء كذا صف ويوقد المؤنث صف شرعا وحق تفعلا

بسبح فتح الباء فيه كبري صف فتحه امريه وصفا مثل هذا الوصف صفه المصدر المعدز
ويوقد المونث مبتدا وصفه وصف ما بعده امريه حسن شرعا واضحا حال المفعول ويوقد موزون
بفعل حوا سمية اي فذا ذو صاف كذا وصاد صف ابن عامر وشعبه بسبح له فتح الباء والحرميان
وابو عمرو وحفص وحمزه والكسائي بكسرها وفذا ذو صاد صف وبشر شرعا شعبه وحسن
وعلى يوقد بتاء التانيث ونافع وابن عامر وحفص بياء التذكير وابو عمرو بالتذكير وعزمد اول حق بضم
الاول واسكان الثاني وتخفيف الثالث ورفع الرابع ومد اول حق ابن كثير وابو عمرو ويوقد بتاء الفعل

وتشديد القاف واربع فتحات فصار نافع وابن عامر وحفص دُرِّيٌّ توقد وابن كثير دُرِّيٌّ توقد
وابو عمرو دُرِّيٌّ توقد وشعبة دُرِّيٌّ توقد وحمزة اطول مدًّا والكسائي دُرِّيٌّ توقد ابن
صلح عن شعبة دُرِّيٌّ وكان يحيص وهزوف توقدا بان تزيد دُرِّيٌّ توقد **ذيل** المفضل
دُرِّيٌّ توقد حلف ليفعلنه دُرِّيٌّ توقد **تنبيهات** قدم تسبح على توقد عكس الترتيب كما انفق فلو
قال وتوقد أثبت صفة شرعا وحقه توقد وفتح باسبح صف كلا ارب ومنع تصحيف الباء بالمثناه
ذكرها واحتوى لفظ توقد للتخفف ومنه نظر وكما يوزن توقد للقافية وفيه وان قدرت يا التذكير
كان للمكوف عنهم غير المخصص او بالتذكير فلكلهم فافهمه **وجه** بانث توقد اسناد
الفعل الى ضمير المشكوة او الزجاجة على حدا وقدت الفنديل والمسجد وعليه كانها ومزتم مدح ظهورة
ووجه بذكر اسناده الى المصباح لانه الموقد قالسامري العيش
سموت الهما وكالنجوم كانها مصابح زهبان بشب لفقال والمضارعة ليكاد ومضى للتحقق
والمبالغة للتكثير **واختياري** توقد لتاييد الحقيقة المبالغة المكتملة للاصل المشبه به ومزتم
كان حقا **ووجه** فتح تاء توقد بناءه للمفعول واسناده لفظا الى لذ اولى من الاخرى ولا يجوز
اسناده الى زجاجة لانعكاس المعنى بل ترتفع فاعلا لفعل مقدر مفسر به كانه قيل من يسبح
قيل يسبح زجاج وعليه لبث مزيد صارع لخصومه ويخبط متاتطيح الطواح اى يذكيه ضارع او مبتدا
خبره في بيوت ومدح لصحة النباء **ووجه** كسرها بناءه للفاعل اى تسبح زجاجة
واختياري الكسر لعدم الحذف لن

ومانون البزي سحاب ورفعهم لدى ظلمات حر دار واوصلا

ومانون البزي خفف ماضيه وسحاب مفعوله محكي حر دار عالم اخري وهو كعاض ورفع القتل
مفعوله ويجوز رفعه مبتدا خبره حر ولدى ظلمات طرفه واوصل هو ذلك مالشه عطف
على الباقية اى قرا البزي سحاب بغير نون والسبعة البقية بنونه وقرا ذو
دال دار ابن كثير ظلمات الجر والبقية بالرفع فصار البزي بالحذف والجر وقنبل بالنون
والجر والبقية بالنون والرفع **تنبيهان** قوله ومانون نفي وضده الاثبات وقيد الجر
للضد وداز اصله دازي فاعل من درى فالدال بدل من واو وازي مخفف فلا والمعنى على الاول ومعنى
اوصلها قراءته **ووجه** الجر الاضافة اى سحاب من كسحاب رحمة ومطر قال
ابو علي الارتفاع عندها مثل ظلمات **ووجه** التنوين والجر قطع سحاب عنها وجعل
ظلمات بدلا من كظلمات ودري قاريه بجواز الاضافة والابدال **ووجه** التنوين والرفع
القطع وهو في اللغة مبتدا خبره من فوقه وظلمات خبر هي او هذه **واختياري** التنوين
والرفع خروجا من تبيه الطرح وعدم تحقق الجزئية

كما استخلف اضمه مع الكسر صادقا وفي بدل المد الخف

كما استخلف اضم ماءه كسري مع اكسر لامه صفه مصدر اي ضما بانا وصادقا حال الفاعل والتخفيف في كال
بدل المد سمية صاحب الخف دلا كسري اي قرا ذو صاد صادقا شعبه كما استخلف
الذين بضم التاء وكسر اللام وببدي الهمز وانشبعه بفتحهما وبتدبون بكسر الهمز وقرا ذو صاد
صاحبه ودال دلا شعبه وان شيرز ولبد لنهم باسكان الباء وتخفيف الدال ونافع وابو عمرو وابن عامر وحفص
وحمزة وعلي بفتح الباء وتشديد الدال **ذيل** الان يزيد ببدل السين بالتخفيف بالقرآن
تنبيهان علم ضم الهمز من استخلف فشرها قرن في استحق وفتح باسبدلن وسكونها من
يقرر الكهف وخلق دل وسقه المذكور في الاصل هنا بعدها **وجه** ضم استخلف بناء الفعل
للمفعول علما بالفاعل والذين باسقه ومزتم كان صادقا ولم يكيف بضم الهمز لحذفها وصلا **ووجه**
فتحه بناءه للفاعل وهو ضمير الجلالة المتقدمة في وعدالله والذين مفعوله **واختياري** الفتح لرجحان
الاضمار على الحذف وتشابه بما مع مشابهة السابق **ووجه** خفف ببدلن وشتن والاجتياز
تعدم في الكهف واصاب الخفف خيرا بالسهولة

وثاني ثلاث ارفع سوى صحبة وقف ولا وقف قبل النصب ان قبل ابدلا

ارفع امزيه وثاني ثلاث مفعوله سكن على حد ما بق وان قدرت الها فكبري وللقرا المقدر متعلقه
وسوى صحبه مستثنى منه وقف اخري وقبل ثلاث وللرافع المقدران متعلقاه ولا وقف للحبسته
ومبتينها قبل نصب ثلاث خبرها واز قبل ابدلت ثلث مرات شرطيه دل المقدم على جوابها اي قرا
غير صحبه للحرميان وابو عمرو وابن عامر وخفض ثلث عورات بالرفع ومدلول صحبه شعبه وحمزة والكسائي
بالنصب **اشارات** قيد ثلث بالثاني ليدل على ثلث عورات ويخرج الاول ثلث مرات
سقق النصب وقيد الاصل بالثاني وذكر الاكثر للمساواة واستثنى زمزا من صريح كالعكس للمخالفة
ومعني قفان اردت بخشن وبعضهم من نفي الوقف على البدل اشاه على غير وارد الخصوص من
العموم اي لا وقف تام ومعناه قف على العشاء ان رفعت ثلث او نصبتها بمقدر ولا تقف عليها ان
نصبتها بدلا اجمال سيفصل لا بحسبين وسوتها مهما تكم تقدمت **وجه** رفع ثلث عورات
خبرها وقات ثلاث او هذه ويجوز بتسميتها عورات للمطابقة وحسن الوقف لانعقاد الجملة
ولم يتم للمفسد **ووجه** نصبها ابدالها من ثلث مرات ونصبه بضب المصدر اي استبدانا
ثلثا والاصح الطرفية اي في اوقات ثلث مرات لانهم امروا باستيذان ثلثة اوقات لا مرات
ولم يحسن الوقف لان الاول منوي الطرح وجاز للاستقلال او نصب بمقدر ائفوا واحفظوا
ثلاثة فيتم لعدم التعلق **واختياري** نصب البدل لعدم الحذف وقد دلت على استيذان
العبيد والاطفال في هذه الاوقات قيل ثم يتسحبن بقوله وأخالفه وقال ابن جبير محكمة
تهاون الناس بحكمها وليس فيها مضافة ولا محذوفه **الادغام الكبير** سبعة وعشرون
مايه جلده المحصنات ثم باربعة شهدا من بعد ذلك باربعة شهدا عند الله هم
وتحسبونه هينا وان الله هو حتى يؤذن لكم وان قيل لكم والله يعلم ما لعلم ما يحزنون

نكاحا كادرتها الامثال للناس الاصال رجال والايصاز لبخرجهم فنصيب به
نكاد سنا خلق كل لبحكم منهم والرشول لعلكم للحلم منكم من بعد ضلوع يرجون
نكاحا قد يعلم ما لبعض شانهم سورة الفرقان مكيه سبع وستون
آيه بالانفاق فواصلها ولا مد

وناكل منها النون شاع وجرمنا ونجعل برفع دل صافيه كملا

وناكل منها النون شاع فيه كبزي وجرمنا برفع اسميه ولام نجعل مفعول المنه
دل صاف الرفع ماضيه وكملا جمع كامل مفعولا اي فذا ذو سين شاع حمزة والكسائي حنه ناكل بالنون
والجرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم باليا وفذا ذو دال دل وصاد صافيه وكاف كملا ابن كثير
وشعبه وابن عامر ونجعل لك بالرفع ونافع وابو عمرو وحفص وحمزة والكسائي بالجزم

تنبيهان قد ارفع للضد والياء بعده لاطريقه للابغلس المعنى وعلم اطهار الرافع
من الاصل وادغام الحازم من وما اول المثلين وصفا لقدم وجه نون نكل اسنادا لفعلين
الى المتكلمين اي حنه ناكل نحن منها ليفقه كلامه وابشر لبعدهم ووجه رباه اسناده الى الرشول
عليهم اي باذل هو منها وينفي عرطعاما واجتبازي اليا مناسبة للتسابق ووجه
رفع ونجعل الاستئناف اي وهو نجعل او نجعل في الاخر او العطف على موضع جعل في احد
وجهيه على حد وان اباه خليل يوم مشغبه يقول لاغائب اي ولا اجرمي ووجه جزمه
عطفه على توهم جعل في الاخر ويلزم منه الادغام او نكن له فيرجع الى الاول واختبازي
الرفع قطعا للعطف ومن ثم دل جسنه كاملين في علم المعاني

ويحشرنا دار علا فيقول نون شام وخاطب يستطيعون غملا

ويحشر فيه باي دار عال لبزي فيقول فيه نون قاري شامي غير اخرى وخاطب امرته وغملا جمع
عامل حال فاعله بتقدير نا قوم ويستطيعون مفعوله لاشمالة عليه او ظرفه وقيل ر مفعوله
غملا اي من قاين بالخطاب وتستطيعون بدل على حد قم بنا اي فذا ذو دال
دار وعن علا ابن كثير وحفص ويوم نحشرهم باليا ونافع وابو عمرو وابن عامر وشعبه وحمزة والكسائي
بالنون وفذا ابن عامر الشامي فيقول انتم بالنون والبقية باليا فصار ابن كثير وحفص نحشر
فنقول باليا فيهما وابن عامر بالنون فيهما ونافع وابو عمرو وشعبه وحمزة والكسائي بالنون في
الاول واليا في الباقي وفذا ذو عين علا حفص فما يستطيعون بتاء الخطاب والبقية
بياء الغيب تنبيهان رفع نحشر هنا ايات حفص ولا بناني تاويل حرجا دار في
دار علا ولو قال ونحشرنا دار علا فيقول غير شام لجاز ووجه باي نحشر ونقول اسنادها
الى ضمير ربك تعالى لبايه بعبادي ومن ثم كان من عالم عال ووجه نونيهما اسنادها
اليه على طريق التعظيم التفاتا ووجه النون واليا الالتفات ومراعاة يا عبادي واختبازي

النون واليا جمعا بين المعنيين المؤديين بالانفصال والاتصال ووجه خطاب تستطيعون
اسنادها الى ضمير العابدين اي فقد كذبتكم الهتكم بما تقولون عنهم فما تستطيعون ايها صرف العذاب
عنكم ولا نصرا ممن ينزل بكم ووجه غيبه اسناده الى ضمير المعبودين اي فقد كذبكم
من اشركتم بهم فما يستطيعون هم صرفه عنكم ولا نصركم واختبازي التغيلان بعجز
المدعى فيه القدرة البلوغ كتا للمدعى

وينزل زده النون وارفع وخف والملايكه المرفوع ينصب دخلا

وينزل زد اوله النون لبزي وارفع لامه وخف رايه امرتبان عطف على الصغرى والملايكه
المرفوع مبتدا موصوف ينصب زفها حنه دخلا حال المرفوع اي فذا ذو دال دخلا ابن
كثير ونزل بنون ثانيه ساكنة وتخفيف الراي ونصب الملايكه والسين بحذف النون وتشديد
الراي ورفع الملايكه ذيل الخفاف عراي عمرو ونزل الملايكه لازنا وازل الملايكه ونزل الملايكه
تنبيهان لام الضرورة كما قيل واعتبر صوت اللفظ كقوله وتاي بحي لحد والالف الزايد الاولى قوله
زده النون اي على الاولى وهي المضمومة فالزايد بائيه وعلم سكونها من لفظه والاطلاق تمود والرح وبشرا
ولبذكر واوبذر المذكورة في الاصل هنا ذكرت وتنزيل التخفيف على العين فضيه اطلاقه وصارت الاعرابيه
هنا البنائية على مصطلحه وقد النصب للضد ووجه زيادة النون وسكونها جعله مضارعا مزال
سنا للفاعل وضمه اوله لونه رباعيا كخرج وتخفيف زايه على اصله في مثله والملايكه نصب مفعوله على حد
وقد منا فجعلناه واشار بحد حلا الى موافقه لن لا انزل وباب نزلا عن انزال قال ابو علي عند قوله
وقد تطرت انواء الخصب وعليه الرسم المكي وحذفها جعله ماضيا سنا للمفعول فضمه
اوله ضمه المجهول ورفع الملايكه لنيابه الفاعل وعليه بقيه الرسوم واختبازي المضي لان مصدره نزلا

تشقق خف الشين مع قاف غالب وبامر شاف واجمعوا سرجا ولا

وهو اصلتها

تشقق خف شينه غالب عن كبزي وهنا ظرف خفف مع شون قاف جال المرفوع
وغيب بامر شاف ناقله اسمية واجمعوا امره وسرجا مفعوله ولملول الشين المقدر متعلقه
ولاء متابعه جال الواو اي فذا ذو عين غالب العراقيون ويوم تشقق السما هنا يوم تشقق
الارض في شون وقف بتخفيف الشين والجرميان وابن عامر بتشديدها فنهل وفذا ذو شين شاف حمزة
والكسائي لما بامر بالياء العيب وقرا اضافيها سرجا بضم الشين والراء بلا الف على الجمع والجرميان
وابو عمرو وابن عامر وعاصم بامر بتا الخطاب وسرجا بكسر الشين وفتح الراء والف على التوحيد تنبيهان
قدم نزل على تشقق عكس الترتيب فلو قال تشقق خف الشين مع قاف غالب ونزل زده النون وارفع وسهلا
لملك وزفعا في الملايكه لصوابا بامر شاف واجمعوا سرجا ولا
لترتيب وترفع توهم التطريف بالمناسبة ونص على المخفف لخروجه عن المعروف في الفعل وحرك فاء قاف الساكنين

بدوي دهما

وفتح ليلا يوهم مع خفة فاءه مفعول الشديد ورسم بآية عكس الرسم للفظ وعلم رحمه بامرنا من الاطلاق لا
اللفظ وحذف الضمير للون وعلم صيغة مكسرة زجاجا من لفظ المورد بخمر خمر وضده من نحو شر الخامر اوشركها
مع السابقة في الرمز على اصطلاحه واشار اليه بولا اي ابعوا السابقة فيه واصل يشقق
مشقق بتا المطاوعة والمضارعة **وجه** تخفيفه حذف احدى التاءين وغلب باعتبار
الأخف قد لا يقول عن الحسن هو اكثر لانه ابلغ **وجه** تشديده ادغام التاء في الشين
تنزله بالنفس منزلة المقارب على ما سبق مشبعا **واختياري** الادغام لجعه التخفيف
وقربا الاصل **وجه** غيب يامرنا اسناد الفعل الى النبي عليه السلام على جهة العناية
واذا قال النبي عليه السلم للكفار اتحد والله امرني قال بعضهم ليعض مستهزئين اتحد للذي يامرنا محمد صلى الله عليه
وسلم بالسجود لله او الرحمن وشتان بعجه تاويله **ووجه** خطابه اسناده اليه على جهة اي قال
الكفار للنبي عليه السلام اتحد للذي يامرنا اتحد **واختياري** الخطاب لانه حوابا من
ووجه جمع سرجا حمله على الكواكب النيران والبانه **ووجه** توحيد حمله على الشمس
وكل على رسم **واختياري** التوحيد بتيمما ناشا بالشمس سراجا وخروجا من تاويل الكراز

ولم يقتروا واضمم عمر والكسر ضم ثق يضاعف وخلد رفع جزم

واضمم تاء لم يقتروا امرئ عم الضم ماضيه والكسر مفعول ضم الامر ثق بذلك آخر يضاعف ويخلد
فيهما رفع جزم كرى او ذوزا رفع جزم صغرى اقراه اخر مشبها ذا ملا قصر حال فاعله اي
قراءة مدلول عم نافع وابن عامر ولم يقتروا بضم الياء المثقلة والخمسة بفتحها وقد اذ وشاء
ق الكوفيون بضم التاء المعدلة والاربعة بكسرها فضاز نافع وابن عامر بضم الاول وكسر
الثالث وابن كثير وابو عمرو بفتح الاول وكسر الثالث وعاصم وحمزة والكسائي بفتح الأول
وضم الثالث وقد اذ وكاف كذى وصاد صلا ابن عامر وابو بكر يضاعف له ويخلد فيه برفعها
والبقية بجزمهما فضاز ابن كثير بالتشديد والجزم ونافع وابو عمرو ويعقوب وحفص وحمزة
والكسائي بالتخفيف والجزم وابن عامر بالتشديد والرفع وشعبة بالتخفيف والرفع **ذيل**
قرى تقتروا **مبهمات** نزل قوله اصمم على الاول للاطلاق فعين الضم المقيد للثا
لدوزانه منهما وتقدم تشديد الاسير كما نبه عليه الاصل واشار السيد بقوله كذى صلا اي مثبها
فطنا في ضم المقدم واستفتاح الاربعة وقيد منها المذكور فيه هنا تقدم وقوله هنا خاصة عن
الموافقة لامتناز كل منهما وقوله فيه يخلدون بجوز عن الكسر **وجه** ضم يقتروا
وكسر جعله مضارع امر افقر فرادف بسر فوا اي لم يبذروا فيقتروا ومرادف
مرضى ومرثم عم وتجعل الخاسر عجب لقول الاصمعي قتر وافتر وقتر بمعنى **ووجه**
فتحه وكسر جعله مضارع فتر وفي مضارعه لغتان كيعلف بضم يفتر كيعتل وصحه
وقوبه وكسر كيحمل **واختياري** الفتح والكسر لنصه وخفته وقياسيته
وفازوا بالجمع بالمعنى والاسراف الانفاق في المعصية وان قل او مجاوزة الحد بينهما وان جل والاعتدال

التقليل او التقصير عند الطاعة **ووجه** رفع تضاعف الحال او الاستئناف كانه جواب
بالامام ورفع تخلد بالعطف **ووجه** جزمه ابداله من يلق لانه بمعناه اذ لقيه حراء الاثم
تضعيف عذابه على حد قول ابن الخرع متى باتنا تلمم بنا في ديارنا تجد حطبا جزلا واوارا اناجحا وليس
كقول الحطيئة متى تاته تعشوا الى ضوء ناره تجد خير نار عندها خير موقد ومن ثم رفع
واختياري الجزم تاهيلا للمعنى بلا بقدير

ووحد ذريتنا احفظ صحبه ويلقون فاضممه وحرك مثقلا

ووحد حط صحبه ذرياتنا ماضيه بمعوليها ونسب الى حفظ للموقف عليه ويلقون فاضمم تابه
كبري وحرك لامه امتريه عطف على الصغرى ثقل فاوجال فاعل اجد صمام استثنى

سوى صحبه والباقوم ولينني وكم لو ولیت تورث القلب انصلا

بين شعليق بصما فعال
اي فاضمم وحرك للقراء سوى صحبه وياء الاضافة يا قومي ويا لتني استميه وكم من لو ولیت تورث
كبري والعلب انصلا منعولاه جمع نصل النصف وقرح السهم وتورث على ياويل تمر ومثله
ليت وما نفع قول ليت ولیت شبابا بوع فاشتريت وقال الطائي
ليت شعري وابن مني ليت ان ليتا وان لوعناد والاحمل اللام مر قال
والمر مر تهن تسوف وليتني وهلاكه في التسوف والتمني وافر اي قراء وجاء حفظ ومدلول صحبه
ابو عمرو وشعبة وحمزة والكسائي مزاز وجنا وذرياتنا بالالف على التوحيد والجرمي وابن عامر وحفص
بالالف على التصحيح وقرا غير صحبه الحرميان وابو عمرو وابن عامر وحفص ويلقون فيها بضم
الياء وفتح اللام وتشديد القاف ومدلول صحبه شعبة وحمزة والكسائي بفتح الباء واسكان
اللام وتخفيف القاف **مبهمات** الجمع المطلق يحمل على الصحيح مع انه لفظ به وذكر
الاكثر في يلقون لانه اخضر اذ لوقال ويلقون فافتحه وشكل مسهلا لصحتهم لم كف
ولو قال فاضممه تحرك مثقلا او حرك وثقلا لهذب العنان اد مثقلا موهم التشديد
المحمول كقوله والاسبع الجرفان حرك مثقلا ولما مت السون في الشرط الاول ولم يرد التد
تمها بموعظة مناسبة فقال وكم لو ولیت اي وكثير من الشرط من فعل الخير
كقوله تعالى لو ان الله هدانى لكنت من المتقين وقولك لو استغنيت لتصدقت وذري
من التمني كقوله تعالى يا ليتني اتخذت مع الرسول سبيلا وقولك ليتك لي رحلة فاجع عليها
يورثان فالمهما حرثا مولما حالام كلام الصوازم والشهام فنجر فعل الخير تخ من هذا الضرر وعن
مسلم عن النبي صلى الله عليه وسلم ان اصابك شيء فلا تقل لو لانى فعلت وكن قل قدر الله ما
شاء فان لو يفتح عمل الشيطان **وجه** توحيد ذريتنا وجمعه والاحتمار تقدم بالاعرا
ووجه تشديد يلقون جعله مضارع لقي ناصب مفعولين ثم بناه للمفعول فناب

الأول فارتفع وهو الواو والماني بحته على حد ولقائهم نفر ونذروا اعطائهم **وجه** بخفض جعله
مضارع لقى ناصب واحد بحته على حد يلقوا اماما يصادف ويوم يلقونه **واختياري** الشديد
لانه ابلغ اكثر اما اذا الاصل يلقيهم الله تعالى ومنهم اهين الاثم وقاومت مناسبة بحزون الحذوف
ولذا عكسنا الاحتمال المقدم وفيها مضافان فتح ابو عمرو الا ابا زيد الستي اتحذت ومدني والزي
والزهري عن قنبل وابو عمرو وروح ان قوى اتحذوا وسكنهما غيرهم وفتح الوليد بن مسلم عبادي
هاولاي وليس فيها محذوف **الادغام الكبير** ثمانية عشر موضعا **للعالمين**
نذيرا **وخلق كل** جعل لكم **لك** قصورا **كذب بالساعة** نارا **لا يحزون** نشورا **الهة هواه**
هضاما **الملائكة** نزلا **اخاه هرون** ذلك كثيرا **لا يحزون** نشورا **الهة هواه**
الى ربك كيف **جعل لكم** الليل لباسا **ربك قديرا** قيل لهم **ذلك** واما
سورة الشعراء مكية الا والشعراء الى آخرها وهي مائتان وعشرون وست
مدني اخير وبصري وسبع كوفي وشامي خلافها اربع طسم كوفي فلسوف تعلمون حجازي وبصري وشامي و
كنتم تعبدون حجازي وكوفي وشامي به الشياطين اول عراقي وشامي فواصلها صل

وفي حاذرون المد مائل فارهين ذاع وخلوا ضم

المد مائل كبرى وقل هدم هول زهير بدار كمنا الاحلاف قد قتل عرشها وفي حاذرون متعلقه
او اسميته وماضيه ومدفارهين ذاع انشر لبزي وخاخلق منعول ضم الامر حرك لاصم
آخر وبالضم متعلقه والضم ذو العلا وحذف قصر اسميه ثم كسر فقال

كما في ندق الالئه اللام سائن مع الهمز واخفضه وفي

كان خزا خز كالدى في محل رطب متعلقه والايكه لاصد سائن كبرى ومع الهمز خز
لخز واخفض تاه امرئ وفي ص عطف على هنا مقدرا والعطاء جمع عطله الاشجار التمر المتعاصن
جاء الفاعل حاعل اللفظ المخفوض غيطلا او المفعول محفوله غيطلا اى قد اذ وميم ماوشا
ثمل ابن ذكوان والكوفيون لجمع حاذرون بالف بعد الحاء والجرميان وابو عمرو وهشام بحذفها
وقد اذ وذان ذاع ابن عامر والكوفيون سونا فارهين بالف بانيه والجرميان وابو عمرو وبلا الف
فصار الجرميان وابو عمرو بقصرهما وان ذكوان والكوفيون بمدهما وهشام بقصر الاول ومد
الثاني وقد اذ وهمز العلا وكاف كما وفا في ونون ندق نافع وابن عامر وحمزة وعاصم الاخلق
بضم الخاء واللام وابن كثير وابو عمرو والكسائي بفتح الخاء واسكان اللام وقد
ذو غير غيطلا العراقيون كذب اصحاب الايكه في الشعراء واصحاب الايكه
اولئك في ص باسكان اللام وهمز مفتوحه بعدها وكسر التاء ويديون بهمز وصل
مفتوحه والجرميان وابو عمرو وابو عامر بفتح اللام والتاء بلا همز الجالين **ذل**
فهي حاذرون بالمهملة وخلوا بالضم والاسكان ابن انس عز الوليد بن عتبة لبكه بالجر

وفي اشارات علم مجل المد ونوعه من لفظه وقدم فارهين اختصارا وقيد التحرك بالضم
للضد ومعنى مع الهمز مع زيادة الهمز وعلم محله وحركته من لفظه وعلم ان الابتداء بالهمز
من نحو الارئه ويجوز بالخفض عن الكسر ليختص بالاخراد الكل بالخفض وهمز جاز على شكته
وبقله ويخرج من خص الموصن الايكه بالجر وفي منفق الهمز عند ودوش فيه على ثقله فحا لف
المختلفين بالكسر وبهمزة الوصل في وجه ابتداء وطسم وتاء المذكورين في الاصل هنا
واجبه وبغم وتلقف واستم وان اسر وعون تقدمت **وجه** مدحذرون وفارهين انهما اسما
فاعل من حذر وخاف واستعد وفرم نشط وحذف دعليه قوله

لا اسكر اذا ما ازمة ارمت ومن زانى يحرفان اللبه ومزح **وجه** صرفهما انهما صفتان
مشبهتان باسم الفاعل وكل على رسم **واختياري** مدهما لان المتعد موافق للحمه وقيا
للشر ذمه وحد دسياطهم لنجاسوت البلغ ذما ومزمم بتبول وطرق البه ضعف والمشر
وجه ضم خلق انه العاد اى ماهذا الذي حيتنابه من الافرا الاعاده الماضين من اشاكلك
اوما هذا الذي يحر عليه من الدين والحياه او الموت الاعاده انا من الشالفين وعلامشه الحسن
بضمه معناه **وجه** فتحه انه الكذبا اى ماهذا الذي حيتنابه الا كذب مثل كذب الاولين
من اضرابك كاشاطر الاولين او ماهذا خلقنا الا خلق الاولين منا اخن الموت ولا بعث
واختياري الفتح بمعنى اختلاف لان المعنى عليه اى اخرفتنا او امسك عنا ما نصد
قال ابن عباس والخليل اكله وقيله العصفه فتراد فان وقيل اسم لاسنه ملبسه باشجار والماكثر
سكان مدين وصاق بهم خرج من كان فيها من الجبابرة وانوا من اشجارها مساكن فازيد بتعريفها
قال ابو عبيد ما ينصرف في الامام رسمت هنا وص لبكه بالجر وق الايكه لبقيه المصاحف
فوجه والهمز احد اللغتين وتعريفها بالاداه تعريف العهد فجرت بمن الوصل على قياسها
حذفا وابنانا والكسره علامه الجر على قياس المنصرف والشروع كالنجم فالكسر على حد الاجر وبوافق الرسم
تعذيرا **ووجه** عدته اللغه الاخرى وتعريفها بالعلميه فتمنع له والتانيث والعجمه علامه
الجر على قياس غير المنصرف وهي على ضريح الرسم وقال الجوهري وابو عبيد ليكه اسم القريه والايكه
اسم البلد كله ومكه فلا رادف وقال الفراء ليكه مخففه الايكه فلو كان لاسدت بهمز ولكسرت
كشراه منها وقول المبرد والزمخشري وهم نشا من الخط قول جاهل بماخذ وجوه القراه وقول
ابن قتيبه والنحاس بجبان لجحفا بالمجمع عنه لا زم لجوان ولا يجوز ابيات وجه بالقياس والزامهم اللبس
بقولهم سيبويه اذا دخلت اللام على الممتنع انصرف مبني على نغه التخفيف وليس لذلك وقد
عزه اصل وش وقولهم ابو علي القصه واحد فيتبع الايجاد غير لازم لجواز التغير عن المعنى بلفظه
الخاص والعام وقيل ما ذكر الجوهري الفرق الا علبد الا ابي عبيد لانه لم يذكر في صاحبه
اللام مع الكاف بحكم ولا يلزم من عدمه في الصحاح بطله لعدم حصرها بدليل التكمله وتمامه
بعدها **واختياري** الهمز وفاقا للجماع وعملا باصل علته الشروع وهو سبق اللام ومن ثم
استمر وكثر حتى قوي بالالتفاف خلافا لابي عبيد وقوله لا آخالف الخط الا فما خرج

عن العربية مدخول اذ ليس في وجوه القرآت ما يخالف المصحف ولا يخرج عن العربية ويلزمهم سنة متبعة كلامه فشاده **وفي نزل التخفيف والروح والامين رفعهما علوا سما وتجلا** والتخفيف في زاي نزل اسميه والروح والامين مبتدا ومعطوف رفعهما اخر ذو علو خبره وهو ضد السفل ففيه لغتاه والرواية الضم وهما خبر الاول والعايد الشئ وسما العلو وتجلا تعظم هو صفتاه ه اي قرأ ذو عين علو مدلول سما الحرميان وابو عمرو وحفص نزل به تخفيف الزاي ورفع الروح والامين بعده وابن عامر وشعبه وحمزة والكسائي بتشديد الزاي ونصب الاسمين **تنبيهات** عطف الامين نصا على قصده ومعنى علوا سما ارتفاع ارتفع اي ازداد علوا وكسفا المذكور في الاصل هنا والتسطاس وشبههم ذكرت **وجه** تخفيف نزل جعله ثلاثيا لازما والروح رفع فاعله والامين صفته لان النازل جبريل على حد نزله على قلبك **ووجه** تشديده تعديته بالتضعيف وفاعله ضمير رب العالمين تعلى والروح نصب مفعوله والامين صفته لانه المنزل **واختياري** التخفيف والرفع لسلامته من الاضمار ونهمت المطاوعه من سابقه ومن ثم علا وازداد علوا بتخفيف الغط وتوقد

وانث تكن للمحصبي وارفع اية وفاقتوكل واو ظمانه جلا

وانث امره تكن منعوله وللمحصبي متعلقه وارفع اية له مثله على النقل وفاقتوكل مبتدا قصر واو ظمان الغاء آخر وجلا خبر الاول ه اي قرا ابن عامر المحصبي او لم تكن بتا التانيث ولهم آية بالرفع والستة بيا التذكير ونصب اية وقرا ذو ظا ظمانه وجا جلا ابو عمرو وابن كثير والكوفيون وتوكل على العزيز بالواو ونافع وابن عامر بالفا **وجه** بانيث تكن ورفع آيه جعل تكن تامه وتعلق لهم بها واية فاعلها وان يعلمه بدل او خبر مقدر او بان اولان او ناقصه واسمها ضمير القصه وآية ان يعلمه اسميه متقدمه الخبر خبرها او هو لهم ايه وان يعلمه على الثلثه اوجه اسمها اية وخبرها لهم او ان يعلمه على حد يكون مزاجها عسل ومآء ويضعف لخروج كل من الجزءين عن اصله وهو معنى قول الزمخشري وانث التانيث لفظ الايه والقصه **ووجه** التذكير والنصب جعل ان يعلمه اسمها واية خبرها اي علم علماء بني اسرايل سوء محمد صلى الله عليه وسلم من التوريه انه تد لهم عليه وذكر لاسناده الى مذكر قال ولو ترى ساسه معه لحار على حد لم تكن فتنتهم **واختياري** التذكير والنصب لعدم الاضمار وقله التقدير **ووجه** وافتوكل عطف المحمل بها اذ لا ترتيب وعليه الرسم العراقي والمكي **ووجه** فاتيه ملاحظه معنى الجزا والتعقيب وهو معنى قول الزمخشري لها حكم فلا دع فعل **واختياري** الواو لظهور معناها ومن ثم طاب طالبه

وياخمس اجرى مع عبادي ولي معي معا مع اني معا زني الجلا

وفيها يا خمس اجرى اسميه كما به مع يا عبادي ولي ومعي ومعي صفه يا اني وانى وانى صفتهما كمصطحبين لها ومع ما زنى والجلا المذكور ماضية مستانفه ه اي فيها ملك عشر ياءا اضافه فتح حجازي وابو عمرو اني اخاف ان يكذبون وبضيق اني اخاف ان يكذبون قال ربي اني اعلم بها ومدني بعبادي انكم وجنض ان معي ربي ومع ورش ومن معي من ومدني وابو عمرو وعدوا الا لا اني انه ومع ان عامر وحفص ان اجري الا لا خمسه مواضع قبلا فاتقوا واتبعون واتركون واتركون واوفوا واسكن غيرهم كلا منها وليس فيها محذوفه رطرقه واثبت يعقوب في الحالين ان يكذبون وان يقتلون وسيهدين وفهو يهدين ويسقين وينشئن فالجبين وكذبون واطيعون ثانيه وابو العباس عن ابي عمرو في الوصل فقط **الادغام الكبير** تسعه وعشرون قال رب رسول رب قال رب قال لمن قال ربكم قال رب قال لبن قال للملا وقيل للناس قال لهم

السحرة ساجدين آذن لكم يغفر لنا قال لأبيه يغفر لي ورثة جنة وقيل لهم من دون الله هلك قال لهم اخوهم انومن لك قال ربي اذ قال لهم اذ قال لهم اذ قال لهم الذي خلقكم قال رب لتنزيل رب العالمين تنزل انه هو ه **سورة النمل مكيه** وهي تسعون وثلث كوفي واربع شامي وبصري وخمس حجازي خلافها آيتان واولها ياس شديد حرمي من قوارير غير كوفي فواصلها من

شهاب بنون ثق وقل ياتيني دنا مكث افتح ضمة الكاف نوفلا

شهاب على القبض بنون ثق اسميه ونون ياتيني دنا هو كبرى محكيه قل مكث افتح ضمة كافه اخرى ونوفلا سخيا حال الفاعل ه اي قرا ذو ثا ثق الكوفيون أو آتيكم بشهاب بالتنوين والحرميان وابو عمرو وابن عامر لحذفه وقرا ذو دال دنا ابن كثير أو ليأتيني بزياده نون مكسوره بعد المشدده وفتحها والستة بكسر المشددة وترك الاخرى وقرا ذو نون نوفلا عاصم مكث غير بفتح الكاف والسته بضمها **تنبيهات** معنى بنون بتنوين فلو اتم فعولن لاوضح وجوز بالنون لبعطف عليها نون ياتيني فلو قال وزد باتنى لكان ابين او وقه ياسى لحال اصح ولم يتنبه للعطف من قال اعتمد في الاخرى على الشهره وحذف البا واللام للوزن وقيد الفتح والحل للخروج عن المصطلح ه والشهاب كذي نور وقال ابو عبيد النار والقبس اخذ النار واسم المقتبس وقال ابو زيد اقتبسته العلم وقبسته النار **وجه** تنوين شهاب قطعه عن الاضافه وقال الاخفش قبس بدل منه والقراء صفه بمعنى مقتبس وضع موضع القبس لصحته وثقه به **ووجه** حذفه اضافة شهاب الى قبس لبيان النوع اي بشهاب من قبس كخاتم فضه وليس كما قال القراء لاختلاف لفظي المترادف كليله القمراء لعموم شهاب وخصوص قبس باعتبار **واختياري** الاضافه عملا بالاخف الاكثر استعمالا **ووجه** نون ياتيني انها نون الوقايه المصاحبة ياء المتكلم واصلها الثبوت وفتحت الموكده على قياسها كأنني ومن ثم قرب وعليه الرسم المكي **ووجه** حذفها الاستغنا عنها بالموكده ومن ثم كسرت كابني او اكد بالخفيفه وادغمها في الواقيه وبصعه السابعان وعليه بقية الرسوم **واختياري** الاكتفا بالموكده لحصول الغرض مع التخفيف **ووجه** فتح مكث وضمها لغتان بمعنى كطهر **واختياري** الضم لانه الاشهر عند الاكثر وجا ماكثون على المفتوح او على حد فارة وحايض وطالق وقوله نوفلا ميلا منه الى المذهب الآخر

معا سبا افتح دون نون حمى هدى وسكنه وانو الوقف زهرا ومندلا

افتح امره كلمتي سبا مفعوله ومعا حالها ودون نون صفة المطلق اي فتحا خاليا منها وذا حمى هدى حاله وسكن همز وانو الوقف عليه اخريان ومتعلقاها وتسكينا مصدر وشبها صفته وزهرا ومندلا مفعولاها او حال الفاعل او المفعول ه اي قرا ذو حا حمي وها هدي ابو عمرو والبزي وجيئك مرسبا هنا ولقد كان لسبا في سبا بفتح الهمزة بلا تنوين وقرا ذو زا زهرا قبل بإسكان هم هما ونافع وابن عامر والكوفيون بكسر الهمزة والتنوين فيهما **ذيل** الخزاعي عن البزي بالفي غير منونه فيهما **تنبيهات** قرا المسكوت عنهم فهمت مرضد النوعة الاولى اذ ضد الثانيه مصرح به وكل على اصله في الوقف فيلاقي الفاتح المسكن والكاسر ويريد الروم وحزه على وجهيه واول من ملك اليمن عبد شمس بن يشجب بن يعرب بن قحطان وسمي سبا قيل لانه اول من سبا معه الالاف واضح وعلى الاخر لحتمل ان يكون مرباحلا وبه سميت قبيلته وبلدته وناحيته وفي الحديث النبوي ان رجلا قال يا رسول الله اخبرنا عن سبا ارجل ام واد فقال عليه السلام

رجل ولد عشرة فتيان الأسد وحمير وكندة وأنمار والاشعرون نجيلة وخثعم وتشام لخم وجذام وغسان وعاملة
والمراد في الموضعين اهل الناحيه **وجه** الفتح اراده القبيله لا المدينه لتملكم ولمساكنهم حلافا للزجاج فلا ينصرف للعلميه
والتانيث وحقه منع التنوين والجر بالفتحه **ووجه** الكسر والتنوين اراده الحي لا البلد فتصرف لعدم استقلال العلميه
وحقه الجر بالكسر والتنوين مع غير المخصص وناسب مَنَاةٍ وكَسِيبويه الوجهان حسنان **ووجه** اسكانه حمل الوصل
الوقف كيتسنّه وعوجا ولكنّا واليه الاشارة بانّ الوقف اى اقصد به حمل الوصل على الوقف لا احداث سكنة وذلك
استثقالا للهمز والاولى ان يكون المنصرف لخفته ولشبهة قول ابن مجاهد وهو وهم قال وحسن الاسكان في جواز خفته
كالرهن اليانع وفي انتشاره كالمنديل الذابح وهذا سبيل المتواتر الظاهر الوجه الموافق الرسم وقد ناقض كلامه روايته
وسعد الى عُبَيد يبعده لكتابيه وحسابيه **واختياري** الفتح لان التبيله اعم ثم الحي والمعنى عليه وثم كان داعي هادٍ اسطرق اليه ما لكوفيا

الا يا اسجدوا را وقف مبتلا الا وبا واسجدوا وابداه بالضم موصلا

الا يسجدوا خفّفه رأى كبرى وقد امريه ومبتلا مختبرا حال فاعله وعلى الا وعلى يا وعلى اسجدوا الرا وقف متعلقاته وابدا
اسجدوا اخرى فمفعولها اي ابتدئ به بضم الهمز متعلق بموصلة حال الهمز وصل حال فاعله ثم فسّر فقال

اراد الا يا هؤلاء اسجدوا وقف له قبله والغير ادرج مبدلا

اراد قدر المخفف ماضيه كله هو لا مفعوله وقف را وامريه متعلقها قبل الا ظرفه وغير را ادرج وصل كبرى
لفظ بهتدون الا مفعوله ومبدلا حال فاعل ادرج او المفعول او مفعول ثم ثمة فقال

وقد قيل مفعولا وان ادغموا بلا وليس بمتطوع فقف يسجدوا ولا

وقد قيل ان الا نصب حال كونه مفعولا به اوله مجهول متعلقه وان ادغمه الغير في كبرى وجمع باعتبار المعنى وليس ان
بمتطوع عن لاني الرسم ليس ومعمولاها فتقامريه على يسجدوا والمشدد ذا ولا يمتنابعه متعلقاتها **٥** اي قرأ دوري را را
الكسائي الا بالتخفيف يا يسجدوا نداء وامر وبتدئ اسجدوا بهمز وصل مضمومة والستة الا بالتشديد يسجدوا ومضارع
في الحالين **اشارات** في علم تخفيف الهمز لفظه وحرف النداء من قوله يا والامر من قوله اسجدوا ولما كان الا لا
يسجدوا ثلث كلمات باتفاق وتوزيعها مختلف" ولفظ يسجدوا للكل واحد" والتقدير مختلف بيّن ذلك بقوله وقف
اي لا تقف على شيء لأحد مختارا للتعلق واذا ابتليت اى امتحنت بقراءة المخفف وقفا او ابتداء او انقطع نفسك
او نسيت فقف على كل كلمة جوازا وقل الا او الا يا او الا يسجدوا ولما خالف ابتداءه واسداء غيره ووصله وعرض
الابتلا بيّنه وقال ابداه بهمز وصل مضمومه لانه امر ولما عام الهمز المقدر حضه بقوله موصلا اي بهمز وصل وقيل موصلا
راجعا الى الوصل فجعلها حالا من المقدر اى ثم صله لانه غير موضعه وليس المعنى عليه اذ محل تقييد متصور وحصل حاصلا وعلما
س قال مبلغ وفهم مرقوله وان ادغموا بلا تشديد المسكوت عنهم لانه لازمه وعلم انه بلا غنة في اللام والرا واذا اخترت في قراءة
المثقل وقفت الا والية اشار بقوله ولا اى قف الا في محل الوقف القافيه واحرها لانهما وان كانا كلمتين فقد رسما متصلين
على حد كلما رزقوا لا على حد ان لا اقول كما اشار وليس بمتطوع اذ نفي الشيء يلزم اثبات ضده الخاص وقد تقدم اتباعهم الرسم اوا سدا
يسجدوا لانه مضارع منصوب وقف لا اسجدوا والعدم استقلال حرف المضارعه والي الاول اشار في الاصل تقفون على الكلمة باسرها
وهو معنى قول ابي الحسن مرغلبون يا منتوحه والصقلي يا مجهمه تحت الاصل والاهوازي كالرسم والروضه كالوصل قيل
معناه قف على يسجدوا الا على ان للاتصال ولا على الا ليلا يفصل بين العامل ومعموله وليس بسديد ولا امتنع الوقف على يسجدوا
عن ماذكر وحسن نفوت غرض الناظم في بيان التوزيع ولو اراد التمام لورد عليه الا ويا وجعل ولا من المتابعه وهو خلل

وتابعه من قال يرد عليه قول ابن الانباري نقف الا ونبتدئ يسجدوا واجاب بانه من النعص وقال الاصبحي مع
ادغام النون الوقف واجاب بالادغام ولا ملجئ يدفع قصد الاحاد **وجه** التخفيف جعل الاحرف استفتاح وبسه
وياحرف نداء والمنادى محذوف لانه منعوت وحذفه جائز لقرينة على ما روى واليه اشار برا وا اسجدوا امر وهو
القرينه لان الجمله غير صالحه والواو دال على العقل والذكورة ومن ثم اظهره بقوله يا هؤلاء او ياقوم ومنه قولهم
ألا يا انزلوا **٥** وعليه بيت الكتاب يا لعنة الله والاقوام كلهم والصالحون على سمعان من جار **٥** وبيت الحماسه
يا بؤس للحرب التي وضعت اراهط فاستراحوا **٥** قال الفراء سمع من العرب الا يا ارحمونا **٥** وعليها السلمي والحسن
فتول عيسى عمر ما سمعتها الا بالتخفيف اى منهم وحذفت هذه الوصل في الوصل على قياسها والغ يا السكونها وسكون السين
ورسمت على اللفظ وقياسها يا اسجدُوا لكن رسمت على حدّ يبْنُؤمّ وعلى هذا يتم الوقف على يهتدون واليه اشار بقوله
وقف قبله ولم الحسن قول مكي حسن **ووجه** التشديد جعل أن ناصبة المستقبل وادغام نونها في لام لا لخلفها
الشديد ويسجدوا مضارع واصله سجدون حذفت نونه للنصب على حدّ ولن تفعلوا وعليه صرح الرسم ولا يتم الوقف على يهتدون
لتعلقه بتاليه واليه اشار بقوله والغير ادرج فالا يسجدوا بدل من اعمالهم اى زيّن لهم عدم السجود او من عن السبيل
على زيادة لا اى فصدّهم عن ان يسجدوا فالوجهان واليهما اشار بقوله مبدلا او مفعول يهتدون على الزيادة اي لا يهتدون
الى السجود او مفعول له اى فصدّهم او فزين ليلا يسجدوا واليهما اشار بقوله وقد قيل مفعولا **٥** او رفع خبر مبتدا مقدر
الاعمال الا يسجدوا او السبيل ان يسجدوا **واختياري** التشديد لعدم الحذف واتصال اللام والصراحة والسجده بالي
بالامر والخبر وفاقا لابي عبيد وابي علي **وتخفون خاطب يعلنون غلا رضى تدّون نل الادغام فاز فثقلا**

وتخفون ويعلنون خاطب بهما كبرى وعلا الخطاب ماضيه او حال وازكار حرفا يعن ورضى نميز وتدونن مبتدا الادغام
آخر فاز هو خبره خبر الاول بتقدير فيه فثقل فشدّد الادغام النون ماضية لانه مسبّبه **٥** اي قرأ دوري را را الكسائي
خفض والكسائي ما تخفون وما يعلنون بتا الخطاب **٥** والحرميان وابو عمرو وابن عامر وشعبه وحمزه يا الغيب فيهما وقرأ
ذو ناء فاز حمزه اتدونن بمايٍ سنونٍ مشدّدة مكسورة على الادغام **٥** والمستة بنونين خفيفتين مفتوحة فمكسورة على الاظهار

تنبيهات حذف هم اتدونني لمكن الوتد واخرها والاصل الى الياء آت وقوله فثقلا تاكيد للترجمه فيفتدح
ما ثلثه فاصلا فيخجلا ويلزم من تشديد النون مدّ الواو ومدّ العدل وبالي الياء فالقية المذكور في الاصل هنا وانا آتيك
تقدمت **وجه** خطاب المخفف جرى الكلام على نسق الا المنادى مخاطب ومن ثم ارتفع رضاه **ووجه** المشدّد
الالتفات على وجه التخويف **ووجه** الغيب مناسبه لهم الى الفاصله **واختياري** الغيب لرجحان المناسبة
على الالتفات واتدونني اصله نونان للاعراب والوقايه **وجه** الاظهار والادغام الاصل والتخفيف وبه فاز او لسلامته
من دول خالف الرسم لانه يوافق تقديرا وتمامه والاختياري الحاجبوني

مع السوق ساقيها وسوق اهز وان زكا ووجهه همز بعده الواو وكلا

اهز وامر للثقله والف ساقيها مفعوله كانا مع واو السوق وسوق حاله وزكا الهمز ماضيه ولزاكا وجه اجرا اسميه
مركل همز واو وزيادة واو بعد همز صفته **٥** اي قرأ دوري زكا قبل وكشف عن ساقيها هنا وبالسوق والاعناق
بصّ وعلى سوقه بالفتح همز ساكنة بعد السين وبكار عن ابن مجاهد عنه كالمازني عن ابن كثير بالسؤوق بهمزة
مضمومه فواو مدية بصّ فقط والسبعة بالف بعد السين المفتوحه وواو مدّيه بعد المضمومه **اشارات** في
خرج بحصر الثلثه يكشف عن ساقٍ والتفت الساق بالساقِ وحذف الجار والضمير للوزن وعلم سكون الهمز من لفظه

والعوص واطلاقه ومنه علم سكون واو المرجوح وضم هجرته من قريه بفتحتين او السكون والمناسبه او من النظير
وفهم وجه المسكوت ربيعها كما قررنا عند قوله وهز ووجه فعول من الزيادات اذ ليس في الاصول وفاقا لابن مجاهد
وابي عمرو عن الكسائي وحاصله ان لا بن مجاهد عن قنبل وجهان الشنبودي عنه على فعل وبكار عنه على فعول وظاهر عبارته
شمول اللثه خص المشي قرينه ابنيه الجمع فنزل على الاخيرين وهو راي بعض الشراح وعليه جرى المختصر بقوله وبالسوق
سوقه مدعى قبل كذا او الاخير لقربه وليس بسديد اذ لم نعلم هذا الوجه الا في ص كما نص عليه الشارح الاول وابو محمد
والصيدلاني وصاحب المصباح والتجريد وعبته شيخنا في درء الانكار وفاقا لابي العز وصاحب الروضة ولم يتعرض
للواو اعتمادا على الشهره بقوله وبكار يروي بالسؤوق مطولا فلو قال وهمزة ساقيها وبالسوق سوقه زكت وبكار السؤوق مطولا
لهذب ورتب ونصا وساق الشي ما يقوم به واصله سوق من يسوق اعل كدار من يدور **وجه** الف ساقيها قلبها
عن الواو وواو وبالسوق وسوقه انه جمع فعل على فعل كاسد واسد وصحت الواو لسكونها وضم ما قبلها **ووجه**
همز ساقيها انها لغة اصليه او فرعيه كهمز العجاج قوله لخندف هامة هذا العالم وعليه ياجوج ومأجوج
او حملا على جمعه او نظيره الكأس محمل حملا له على حملانه عزا لما طرد له واما بالسؤق وسوقه فانه جمع على فعل
ثم همزت الواو ثم همزت الواو تنزيلا للضمه المجاورة منزلة المتارنه في وقت كهمز الحيه يؤمون وعليه انشد ابو علي
اجبت المؤقدين الي مؤسى لواضاله الوقود او جمع على فعل كطنب فهمزت قياسا سلبت تخفيفا وزكاوست
بهذا التوجيه فلا وجه لقول ابي على لا وجه له **ووجه** بالسؤوق انه جمع على فعول كطلل وطلول وهمز على القاعده
ومن ثم صوبه **واختياري** حرف المد للاصالة السالمه عن كثره التغيير وامكان الدور

نقولن فاضمم رابعا وبيتنه ومعا في النون خاطب شمردلا

نقولن فاضم رابعا وبيتنه فاضم رابع كل منهما كبرى والفا زائده او نقولن منصوبا اضم فرابعا تميزا وبدل بعض
واوقع الخطاب مكان نونيهما امريه ومعا حال المفعول وشمردلا كوبهما حال الفاعل او منصوبا به اي قرا
ذو شين شمرد لا حمزه والكسائي لتبيتنه واهله ثم لنقولن تا الخطاب في النعلين وضم لامهما وهي تا هما ول الكاينه
ولام الثاني الثانيه والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بالنون مكان التا وفتح اللامين **ذيل** قرى بالغين
والضم وقرى بقسموا **تسمهات** حذف اللامين وقدم لقولن للوزن وتصحيحا للرابع ويريد رابع كل من
ملفوظه لا رابع اول الكلمه ولا اول اصولها وعلى مذهب عد المشدد حرفا واحدا وقيد الخطاب للخروج
وتهلك اهله ذكر **وجه** خطاب النعلين اسناده في بعض الحاصرين الى بعض اي
قال بعض الرهط للاخرين تقاسموا احلفوا بالله لنبيتنه لنهلكن صالح الحالم لنقولن لولي دمه ويجوز جعل تقاسموا
ماضيا حالا مقدره وقلنا قالوا مقاسمين والخطاب حكايه وما قبل نون التاكيد مع ضمير
المذكرين مضموم ومعنى شمردلا مخما ومشمرا بالخطاب المصحح للضم **ووجه** النون حكايه اخبارهم
عن انفسهم اذ النون للمتكلم ومن معه وما قبلها مع ضمير الواحد مفتوح ووحد باعتبار لفظ
الرهط او بتقدير قال كل بالتعظيم وتقاسموا على الوجهين **واختياري** النون لعمومه وليوافق ما شهدنا

ومع فتح ان الناس ما بعد مدهم لكوف وامالا يشركون ذيل حلا

وفتح انا دمرناهم الذي بعد مكرهم كاين مع فتح ان الناس مبتدا موصوف ولكوف خبره وغيبا لما يشركون
نديحلوا سميه ذات خمرين **اي** قرا الكوفيون عاصم وحمزه وعلي انا دمرناهم وان الناس بفتح الهمزتين

والحرميان

والحرميان وابو عمرو وابن عامر نكسرهما **وقرا** ذو نون ندي وحا طلا عاصم وابو عمرو وخبرا اما
يشركون بيا الغيب والحرميان وابن عمر وحمزه والكسايي بتا الخطاب **تسمهات** قيد انا بتالي
مكرهم لنحرح واما الصادقون وان بالناس لنحرج ان في ذلك ويشركون اما لنحرح عما يشركون
وعلمت رجمها ويذكرون من الاطلاق المقيد في وفي الرفع وتقدير الوف لمذهب لوفي وقدم ان الناس
خلافا للاصل احتضارا وقدوريا ها والله والله والرح وشرادكت **وجه** فتح انا دمرناهم جعل
كان تامه وعاقبه فاعلها وكيف حالا او خبرها ناقصه وانا منصوب له اي لانا او بدل الفاعل
اي كان مدمرنا او خبرا الناقصه او مبتدا مقدرنا الحال **ووجه** كسرها جعل كان على
الوجهين وقدم كيف على التقديرين في الوجهين بمعنى الاستفهام ومن ثم لم يعمل فيه انظروا انا
مستانف على حهد التقسير **ووجه** فتح ان الناس تقديرا بالتعدية بتاويل حدثهم بوبه قراة
ابي تنبئهم والسبيعيه بتاويل تسمهم بوبه قراه تكلمهم ومن ثم ظهرت في قراه ابن مسعود
فهولها **ووجه** كسرها الاستيناف بكلام الله تعالى تكلمهم على المعنيين او من كلامها
تاويل تقول لهم فتقدير يا ايتها يات لبنا او للاختصاص **واخباري** كسرها تقدير الجمله
على ضمها فعلم التقسير **ووجه** غيب تشركون مناسبة ظرفيه **ووجه** خطابه الالتفات
من خطاب النبي عليه السلام الى خطابهم على حد وتحملكم وقل لهم **واخباري** لعب لرجحان المناسبه
الموبده بالتعدد ومن ثم حسن وعذب روي عنه عليه السلام اذا قراها قال بلى الله خير وابقى واجل واكرم

وشدد وصل وامدد بلا ادارك الذي ذكا قبله بلا وزلة جلا

وشدد دال بل ادارك وصل همزته ومده امربات بمفعولا منها مطلقا واعمل الاخير على المذهب البصري
لعدم امداده والذي ذكا صله وموصول صفه المفعول وغيب يذكرون له حلى كبرى والعايد
الهاء وقبل بل ادرك ظرف متعلق الجارا وقبله يذكرون وله حلى اسميتان مقدمتا الخبر
او ذكا يذكرون ماضيه فعايد الصله الها **اي** قرا ذو همزه الذي وذال ذكا نافع وابن عامر
والكوفيون بل ادرك بوصل الهمزه وفتح الدال وتشديدها والف بعدها وابن كثير وابو عمرو بقطع
الهمزه وتخفيف الدال واسكانها بلا الف وقرا دو لام له وحا حلى هشام وابو عمرو قل لما يذكرون
بيا الغيب والحرميان وابن ذكوان والكوفيون بتا الخطاب **ذيل** قرا الشمولي بل ادرك وقرى
وقرى بدارك وبل ادرك معا وادرك بلى ادرك ام تدارك ام ادرك **تسمهات** معنى صل اجعل
همزته همزه وصل وضده قطعها وهي اول الترجمه وعلم نوع المتوسطه وفتح الدال من لفظه وسكونها
للتخفيف من النظر لا الشمرد واللام مكسوره للواصل الساكنين مفتوحه للقاطع الثاني قال له ثانيه
لغيره علم حال من لفظه والنظائر واشار بقوله قبله الى انه اخر المتقدم فلو قال تذكرون حرفوا
وصلهم بل ادرك حرك شد مد دكا الى واشير نقل احد الدريين الى الاخر عند الاعلال في التصريف
لها حاد اما المعاده الاصل وصق ولا تسمع ذكرت **وجه** ادارك ان اصله بدارك تابع ادغمت
التا في الدال للاتحاد فاحتلبت همزه الوصل لسكون التاء فاستقل من تفاعل الى افاعل اي اجتمع
علهم هنا على البعث ووزنه افعل **ووجه** ادرك انه مزيد الرباعي وهمزته قطع كاخرج

اى بلغ علمهم اليه وعليه صرح الرسم **واختيارى** القطع لانه اقرب الى المعنى المؤتى به اى من
لا له شعور ربوب عوده المتعلق به كيف له بعلم الغيب المختص بالمنزه عنه ومن لا يستبدل
بمبتداه على منتهاه ابعد عن دلك والغرض من بعد دليل الانتقالية المبالغه اذ اليعى اقبح من
الشك **ووجه** غيب تذكرون الاخبار عن الغيب مناسبه بل هم قوم يعدلون بل
اكثرهم لا يعلمون ومن ثم كانت له صفات مدح **ووجه** خطابه الاخبار عن
الحضور مناسبة لقوله وبجعلكم خلفا الارض امن يهديكم **واحسارى** خطاب لرجحان
القرب المكتنف على البعيد المتعطف **بهادى معانهدى شا العمى ناصبا وباليا**
لم وقف وفى الروم شملا كلتا بهادى المصطحبان مكانهما هدى
كبرى وفشا ماضيه والعمى مفعول اقرا مقدرا وناصبا حال فاعله او فاعل فشا على المعنى
وقف هنا بالياء لكل القرا امرى ومتعلقاته وقف فى الروم بالياء لذى الشين مثله وشملا
مسرعا حال فاعله اى قراذ وفاء فشا حمزه وما انت بهادى العمى هنا وفى الروم تهدى
فعل مضارع للخاطب العمى نصب مثل او تهدى العمى والسمه بها حدر واسم فاعل مجرور
العمى جر مثل ووقف السبعه هنا بالياء وذو شين شملا لاحمزه والكسائى
فى الروم بها فصار حمزه فيه تهدى تهدى والكسائى بهادى بهادى والحرميان وابو عمرو
وابن عامر وعاصم بهاد ذيل النفاس عن الاخفش بعابهادٍ العمى سوف نصب
وقال ابو الطيب وابو العز قد روى عن الكسائى حذف يائهما **بتبيهات** اى فعولن
واستغنى عن ترجمه الوجهين للفظهما وفيه نظر لامران البيت لغيرهما وذكر الاجماع عنه
توطيه للمختلفه وقيد بالوقف لعدده فى الوصل وقوله معا سمع رجوع الضمير الى الفعل
وجه بهادى جعله فعلا مضارعا للمخاطب والعمى نصب بمفعوله على حد الظرفين
وعليه صرح الاسم تقديرا للعامل على اصاله صرح الفعل ومن ثم انشد **ووجه** بهادى
جعله اسم فاعل مجرورا بالياء الموكدة للنفى وحذف تنوينه لاضافته الى العمى المجرور
بها اضافه لفظيه نحو بالغ الكعبة تقديرا للخبر على اصاله الافراد على حد وما انت بمسمع
...وجه الالحاق على وقف الياء هنا والاصاله والرسم او تهدى العمى وانى الرحمن
وقال ابن مجاهد كتب بهادى بسا فى النمل على الوقف وفى الروم بغير ياء على الوصل **ووجه**
الياء عدم الاصالة وعلى احد اللغتين ويحمل على المنفق فمعنى شملا سامعا اليه او مسرعا بالحذف
على المعنى **ووجه** حذفها اتباع الرسم على حد لها دِ الدين والزم الكسائى تهدى الياء
قيل لا يلزم لجواز نقض **قلت** يلزم تمسكا بالاصاله ولا نرد المخلف للمخصص
واختيارى المد مراعاه لجانب الاسم لاصالته عند تعارض الاصلين ومعنى
هداه عن الضلاله يعده عنها كسقاه عن الغصه **وشا يفعلون الغيب حق تلوه** ولا
همز واتوه فاقصر وافتح ضم تاليه امريان بمفعوليها علم المذكور فشا كرى يفعلون الغيب

حق فيه اخرى للحق ولا آء قصر صفته **ايب** قراذو عين علمه وفا شا حفص وحمزه وكل اتوه
بفتح التاء بلا الف والحرميان وابو عمرو وابن عامر وشعبه والكسائى بضمها والف بعد الهمزه وقرا
مدلول حق ولام له ابن كثير وابو عمرو وهشام بما تعملون بيا الغيب ونافع وابن ذكوان والكوفيون
بتاء الخطاب **بتبيهات** يريد بالقصر حذف حرف المد وعلم نوعه ومحله للمثبت من لفظه وقيد
الفتح للخروج عن نوع نومه المذكور فيه هنا فى الاصل **وجه** قصر اتوه جعله ماضيا على حد سرع
وفاعله الواو وضمير كل على المعنى ومفعوله الها ضمير الجلالة واصله ايتوه حذفت الضمة استثقالا
واليا للساكنين او الالف له وانتشر علم جوابه لذلك **ووجه** مده جعله اسم فاعل جمع عليه
على حد وكلهم اتيه الا انه راعى اللفظ واصله آتون نقلت ضمه اليا الى التاء بعد تحديدها
او حذفت واجتلبت ثم حذفت اليا للساكنين ثم النون للاضافة ولا يصح نعلته لانه لغير
المتكلم واحتمل انا اتيك **واحسارى** المد توفيرا للخبر على وضعه ترجيحا للاسم **ووجه**
غيب يفعلون رده الى اتوه **ووجه** خطابه رده الى وترى بالشعبه **واحسارى** الخطاب
وما تالى واوزعنى وانى كلاهما ليبلونى الياءات فى قول من بلا
وما تالى واوزعنى وياء انى كلاهما وليلونى ما ءات اضافتها فى قول الذى خبر هذا العن
كبرى او فى قول من اخبر عنه فالمصدر مضاف الى فاعله او اخبر عنه فالى المفعول
فيها خمس ما ءات اضافة فتح حجازى وابو عمرو انى انست والبزى وورش وابن صالح عن قالون
اوزعنى ان وابن كثير وعاصم والكسائى والحلوانى عن هشام وابى جعفر ونونس عن ابى
عمرو مالى لا ومدنى الاردما انى الى وليلونى اشكر وسئل عنهم كلا منها وهذا كلام ما نبه

وياتمدونن وواد النمل واتان الله محذوفات النمل اسمية وياء وكذبون فى سورة بعد النمل
وياء هادٍ فى سورة يتبع ما بعدها اخرتان فيها ثلث محذوفات ايت ابن كثير وحمزه يا تمدونن
فى الحالين ونافع وابو عمرو فى الاصل فقط واثبت مدنى وبصرى الا وصلا وحفص انا انى ا لله
مفتوحه فى الوصل راد ان فلح ويعقوب فى الوقف وابو عمرو وقالون وحفص فى وجه ووقف
الكسائى ويعقوب على واد النمل بياء وايت يعقوب حتى تشهدون فيها **الاعلام الكبير**
سبعه وعشرون موضعا بالاخره رسا • وورث سليمن • وحشر لسليمن • قال رب • وزين لهم يعلم
ما • لا قبل لهم • بقوم من • من فضل ربى • لسكر لبغته • عرشك قال • كانه هو • هو والينا
العلم من • قيل لها • معك قال • المدينه تسعه • قال لقومه • ال لوط • وانزل لكم • وجعل لها
يرد يكم • لا يعلم من • لعلم ما • مكرب ايانا • الليل لتسكنوا **سورة القصص فليه**
ثمانيه وثمانون ايه مسقطه الاجمال خلافها اربع طسم كوفى وترك يسقون على الطين حمصى وترك
ان يصلون فواصلها لم زر **وفى نرى الفتحان مع الف وبابها وثلث رفعها**
بعد شكلا فتح النون والراء فى نرى اسمه وياء نرى بالرفع عطف على العجان ويروى
بالجر عطف على الف وثلث كلمات رفعها شكلا صور كبرى والمجرور عايد الاول والمرفوع للباقى

وبعد يرى طرفه **اى** قرا ذو شين سكن حمزة والكسائى ويرى بالياء وفتحها وفتح الراى
نحو بيئة والف مالة ورفع فرعون وهامان وجنودها الحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم ويرى
بالنون وضمها وكسر الراء ونصب الاسماء اللثة **اثنتا** علم اماله الفتحة والالف من بايها
والراء مرققة للكل وياء المسلوب عنه من لفظه وكسر الراء من الصد واما النون فمن نحو لزيد
لامن لعطه ولامن الضد ورفع يائه اجود من جره للبس المعطوف عليه وقال بك باعتبار كلمات
ائمة ذكر **وجه** يرى حمله مضارع راى مسندا الى غائب ونحت على قياس الالاثى
والراء لحركة الهمزة المنقولة اذا صله يرى وملت الياء الفا لتحركها بعد الفتح وفرعون رفع فاعله
وللواه معطوفاه **واختار** النون جعله مضارع ارى معدى بالهمزة مسندا الى المتكلم العظيم
وضمت على قياس الرباعى وكسرت الراء لنقل حركة الهمزة اليها اذ الاصل نرى وسلمت الياء لعدم
الفتح وفتحت علامة للنصب وفاعله مستتر ضمير الجلالة اى نرك نحن وفرعون نصب مفعوله
وتاليا له تابعاه **واختيارى** النون مناسبة للافعال السابقة واللاحقة ۞ ۞

وحزنا بضم اسميه مع سكون صفة الحبر شفى ذلك قاربه ماضيه اوحزنا سفى كبرى بضم
حال فاعله وياء يصدد بمعمول اضمم الامر وكسر ضم صاده طاميه انهل ماءله كبرى والهاء عايد الاول
والمستند عايد الثانى والظانى العطشان وانهله سقاه اولا **اى** قرا ذو شين سكن حمزة والكسائى
علوا وحزنا بضم الحاء واسكان الزاى والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بفتحهما **وقرا** ذو ظاء
طاميه وهمزة انهلا نافع وابن كثير والاولون حتى يصدر بضم الياء وكسر الدال وابو عمرو
وابن عامر بفتح الياء وضم الدال **سبها** حمزة والكسائى على اصلهما فى جعل الصاد كالدال
ورش على اصله فى توقيف الراءين فى الحالين واصحابه فى الوقف وقيد الكسر للضد بالتنوين
ولاهله ذكرت **وجه** تحريك حزنا واسكانه انهما لغتان بمعنى كالعرب **واختيار** الفتح
لانها الشايعه فى الحجاز **وجه** ضم يصدر جعله مضارع اصدر معدى بالهمزة وقياسه
كسر العين ومفعوله محذوف اى حتى يرد الرعاء مواشيهم وناشيها لرمز اى عطشان الصدر
روى الى ان اروى غير ادار ال اصو الضمان النهال **وجه** الفتح جعله ثلاثيا مضارع صدر
لازم وعلى كل جاء من الرفع حرباوعناه من الحرف وكذا ادعى بعض تخصيص الفتح بالفتح والضم بغيره
وضمت العين لانه من باب اخذ ياخذ والرعاء فاعله اى حتى رجع الرعاء **واحسارى**
الفتح لسلايسه من الحرف على حد يصدر الناس والغايه رجوعهم لا مواشيهم

واضمم جيم جذوة امريه مفعولها وقد تطرف دعائة او حمزه وقل الفتح كالاول وصحة كهف
ضم راء الذهب اسمية واسكنها الذهب كالدء ووصل همزة القطع للوزن قال ابو على وهذا فى
الشعر عبر صنى السودان لم اقائل فالسوني نرقعا يابى المعرة رب امر معضل ذا ديل حاك
المرفوع او المنصوب جمع دال الرمح **اى** قرا ذو فاء ثرت حمزة او حدوة بضم الجيم ودونون

بالعاصم بفتحها والحرميان وابو عمرو وابن عامر والكسائى بكسرها **وقرا** مذلول صحبه
وكان كهف ابن عامر وشعبه وحمزه وعلى من الذهب بضم الراء والغير بفتحها وذو ذال ذبلا
ابن عامر والكوفيون باسكان الهاء والغير بفتحها **فصار** الحرميان وابو عمرو بفتحهما وحفص
بفتح الراء واسكان الهاء وابن عامر وشعبه وحمزه والكسائى بضم الراء واسكان الهاء الولد بن
عيسه بضمهما **تشبهات** وجه المذكوت عنه فى حذوه سهم من ترجمه الثانى المضرع نضد
الاول وبدلك وردا المذكوران فى الاصل هنا ذكر قال ابو عبد الحدوه العود الغليظ اين
خلا من النار والذى هى فيه والشعلة منها وفى حيهما الحركات الثلث مع الواو ومع
الياء والثلث مع الثاء والواو **وجه** الاوجه الثلثه كل من الثلث **واختيارى**
الفتح لانه اخف ومن ثم امر بالوصول اليه فمعنى فوز الصنام الظفر بالجود ليلا يتوهم
ضعف مالا ثقيله والوهن الخوف وفيه الفتحان كفرغ والفتح والاسكان كوهم
والضم والاسكان كذكر **وجه** كل من المثلثه كل من الثلث **واختيارى**
الفتح لانها الحجازية ومعنى الرمز جماعة ملجا **وجه** الضم والمسكن وجه قويه
باللغتين والله اعلم

يصدى ارفع جزمه فى نصوصه وقل قال موسى واحذف الواو واردد خلا

يصدى رفع جزم قافه كبرى فى نصوصه نقول الرفع صفه اى رفعا حاصلا
فى بقوله واقرا قال موسى واحذف واوه امريان بمفعوليها وردخلا حال فاعلى
الثانى **اى** قرا ذو قاء فى ونون نصوصه حمزه وعاصم ردا بعد قنى بالرفع والجر ميان
وابو عمرو وابن عامر والكسائى بالجزم **وقرا** ذو دال داخلا ابن كثير وقال
موسى بحذف واو العطف والسته باثباتها **تشبهات** قيد الرفع للضد وقيد
قال موسى احترازا من قال سئشد ويريد واو العطف لا الضمير بدليل الاطلاق
ولا واو قبل الشبهه الاخرى ومن ثم قال فى الاصل قبل القاف **وجه** رفع يصدى جعله
صفه ردا او حال هاء ارسله اى ردا مصدقا ومن ثم تعددت نصوصه **وجه** جزمه
جعله جواب ارسله **واختيارى** الجزم توفير الجمله على كليتها **وجه** عدم
الواو قال الاستئناف او لتلبس الجملتين واليه اشار بقوله دخلا اى متاسبا وعليه بقيه
المكى **وجه** الواو العطف وعلته بقيه الرسوم **واختيارى** الواو لان نسق الجمل
اكثر

نمى نفر بالضم والفتح ترجعون شحران ثق فى ساحران فثقبا لا

نمى نفر ترجعون فعل وفاعل ومفعول بضم تائه وفتح جيمه حال احدها وسحران فى ساحران اسيه
وثق هذا امريه وفقبا لا نصب بان بعد فاء جواب الامر على تاويل انقلا **اى** قرا ذو
نون نمى ونفر عاصم وابن عامر وابن كثير وابو عمرو لا يرجعون بضم الياء وفتح الجيم ونا
وحمزه والكسائى بفتح الياء وكسر الجيم **وقرا** ذو ثاء الكوفيون قالوا سحران تلتا

السين واسكان الحاء بلا الف بينهما والخزيان وابو عمرو وابن عامر بفتح السين وكسر الحاء
والف بينهما **تسهات** قرنا ان نمى مع نفر لامع دخلا بلا رسم عند قوله شوى احرف لاربه
في اتصالها فاطلبه ثم واسعفني عن رحمتي سحران بلفظهما والاولى للرموز وفا فصلا من التكرار
المعنوى وامه ذكر **وجه** ضم يرجعون جعله معدى بالهمزة مبنيا للمفعول **ووجه**
فتحه جعله لازما وتمامه اخر البقرة **ووجه** قصر سحران ارادة القران المعزز والتوزيعية
لقوله معلى لولا اوتى هامثل ما اوتى وبظاهر تصدق كل الاخر او محمد وموسى او موسى وهرون
عليهم السلام على حذف المضاف واسناغة بجعلها نفس السحر فاقتل الحق بعمل عملك او اقرا
ما عملت بتعمك الحق اشارة الى صرخ الرسم **ووجه** ملة اراده صفة اثنين من اللثة
لانه اقرب **واختياري** المد للساحر عليم وساحر مجنون وهو اعم
ويحيى خليط تعقلون حفظته وفي خسف الفجان حفص تخيلا
وتذكير يحيى مخالط مالوف اسميه وعن تعقلون حفظته كرى والعامد الها وحفص بخل
اخبارا خرى والفجر مفعوله وفي خسف متعلقه **اي** قرا ذو جاء حفظته ابو عمرو وافقلا تعقلون
يحيى اليه تاء التذكير ونافع بتاء الخطاب وقرا ذو جاء خسف بناء التذكير ونافع
تاء الغيب والسته تاء الخطاب **وقرا** حفص لخسف بناء التذكير ونافع تا الخطاب
الفتح الخاء والسين والسبعة بضم الخاء وكسر السين **تسهات** قال الفريدي خبر ابو عمرو
في تعقلون بين الياء والتاء وقطع الناظم الغيب تبعا للاصل وفا والابن مجاهد لانه الاشهر
ونقل الصيلي الوجهين مرتبين الغيب للدوري والخطاب للسوسي ومن ثم قال حفظته وايتي
وعملت يرجعه يحيى وتعقلون من اطلاقه كما قرر لامن لفظه وتطع تعقلون عن يحيى وان اشركا
في الياء بينهما على نوعها والالفال ويحيى جدوا وتعقلون حفظته وضد فتح خسف الضم وفي
اصطلاحه الكسر واللام في الفجان بعدها فيحيى استحى اى الفتح المضاد للضم والفتح لانه له اوالى
فتحا اول السورة لانه اقرب وفي امها وبصياء وثم هوو ويكان وويكانه ذكرت **ووجه**
تذكير يحيى مجازا ماث الثمرات الفصل وتا وليها بالرزق **ووجه** تانيثه اعتبار لفظ الثالث
واختياري التذكير تحصيلا للاحسن ومن ثم الف **ووجه** عيب تعقلون مناسبه
اكثرهم لايعلمون واهلها **ووجه** خطابه مناسبه وما اوتيتم **واختياري**
الخطاب لرجحان القرب على المتعدد والاتصال على الانفصال **ووجه** فتح خسف تاؤه
للعلم بالفاعل للفاعل وهو ضمير الحلالة **ووجه** ضمه تاؤه للمفعول واسناده الى الجار
والمجرور لفظا **واختياري** الفتح عملا بالاصل السالم عن معارضه خفة الفرع ومناسبه
ان من وخسفنا ومن ثم اختير **والله اعلم بالغيب**
وعندي وذو الثنيا وآتى اربع لعلي معا زتي ثلث معي اعتلى
وياء اف اضافتها ياء عندي وياء سبحني ذي الاسنا واني واني واني ولعلي ولعلي ولعلي ودني
ودني ومعي اسميه واربع ومعاولك صفات فاعل اربع مستانف اى عجلا بالحصر

اوماعندي

او ماعندي وماليه اعلى نكرى فلو نصب اربع ودلت على الحال لحاز كهود وعبر عن سجدني
بدى الشرط المحوز عنه بالاستثنا لقوله عليه السلم اذا خلد الرجل يقال ان شا الله فقد استثنى
او المستثنى من اصلها مع المكسورة هنا لعذار نعلمن في الطويل وخمس متحركات في كلام العرب
كما فعل في وما يعزبن ان شاء **اي** فيها اثنا عشره يا اضافة فتح حجازي وابو عمرو
دني ان ودني اعلم بمن ودني اعلم مني واني انست واني انا واني اخاف ومدني اني
اريد وستجدني ان وحجازي وابو عمرو وابن عامر لعلي آتيكم ولعلي اطلع وحفص
معي ردا ونافع وابو عمرو وابن كثير في وجلي عندي اولم واسكن عنهم كلا منها وفيها
محذوفه تقدمت في نظم النمل وهي ان يكرنون ابيها ورش في الوصل فقط ويعقوب مع بقون
في الحالين **الادغام الكبير** ثمانيه وعشرون موضعا
المتين نتلوا ويمكن لهم قال ربب فاغفر لي فغفرله انه هو قال رب
قال له قال ربب قال ربب قال لا قال لاهله من النار لعلكم ونجعل لكما
اعلم بمن نصار للناس عند الله هو القول لعلهم من قبلهم اعلم بالمهتدين القول ربنا
الخبيء ستحن يعلم ما جعل لكم قال له ويقدر لولا اعلم من آخرلا
سورة العنكبوت مكية
وهي تسع وستون في غير الحصي وسبعون فيه خلافها اربع المركوني وتقطعون السبيل حجازي وحمصي مخلصين له الدين دشقي
وبصري انبا الباطل يونسون حمصي

تروا صحبه خاطب وحرك ومد في النشاة حقا
تروا صحبه خاطب فيها لهم كبري وحرك شن النشاة واوقع المدفيها مرنان ومداحقا
اوحق حقا صفه مصدر او مصدر والحلان في النشاة اسميه وحث منزل وجدا النشاة
طرف الخبر **اي** قرا مدلول صحبه شعبة وحمزه والكسائي اولم يروا كيف تا الخطاب
والحرميان وابو عمرو وابن عامر وحفص بنا الغيب **وقرا** مدلول حقا ابن كثير وابو عمرو
ينشي النشاة هنا وان عليه النشاة بالنجم ولقد علمتم النشاة بالواقعة بفتح الشين الف ونافع
وابن عامر والكوفيون باسكان الشين بلا الف **تسهات** علم محل المد ونوعه من لفظه
وضرح في الاصل بالبعديه ومن ثم عطفنا بالفا وقال حث مرلا يعم النظار ونص عليها فيه
وحمزه على وحجي نقله وابدله وقفا وتكرر فيه **وجه** خطاب يروا مخاطبه ابرهيم عليه
السلم قومه فتصل بالمتعدمات او خطاب من الله تعالى فنفصل واللثه صحبة **ووجه**
عيبه اسناده الى ضمير امم **اي** اولم يروا الامم **واختياري** الغيب لقرب ماخذه وهو
من الله تعالى ابلغ واعم **ووجه** قصر النشاه جعلها مصدر المده من اصلي ينشئ فالالف
غير مقيس على تقدير وقف **ووجه** مده قول الفراء مرادف كالرافة والكائفة
وقيل اسم للمصدر فالالف مقيس ومن ثم كان حقا **واختياري** القصر لانه الاقيس
الاخف وفاقا لابي عبيد والله اعلم

مودة المرفوع حق رواته ونونه وانصب بينكم عم صندلا
مودة المرفوع مبتدا موصوف باعتبار الاضافة والاسم وكذا ضمير وحق رواته خبر
مضاف ونون لفظ مودة وانصب بينكم امر بيان بمفعوليها وعم كلا منهما ماضيه
وصندلا حال سقدم شبها او ميز اى عم طيبه اى قرا مدلول حق ورا رواته ابن
كثير وابو عمرو والكسائى اوثانا مودة بالرفع وغيرهم بالنصب وقرا مدلول عم وصاد
صندلا نافع وابن عامر وشعبه بتنوين مودة ونصب بينكم وغيرهم بحذف تنوينها وجره
فصار ابن كثير وابو عمرو والكسائى برفع مودة بلا تنوين وجر بينكم ونافع وابن
عامر وشعبه بتنوين مودة ونصب الكلمتين وحفص وحمزه بنصب مودة بلا تنوين وجر
بينكم الاصمعى والبرجمى مودة بالرفع والتنوين بينكم بالنصب وقرى
متروكا التنوين والنصب بمطلق المنع منها لحظى رفع مودة جعل ما موصوله وعايدا
الصلة محذوف اى الذى الحدتموه وهما اسم ان وهو مفعول اول وارثانا وما
خبرها بتقدير سبب مودة او ذوو او مصدريه اى ان سبب اتخاذكم اوثانا ارادة
مودة او كافة ومودة خبر مقدر اى انما عقد فلم عليها مودة او مبتدا لجاز سعدى
الى واحد نحو اتخذتم عند الله عهدا وبث راوبه بصحة التقادير والمجرور اى لتواصلكم
فى الدنيا والجملة عليهما صفة اوثانا ووجه نصبها جعلها مفعولا له اى اتخذتموها
لاجل المودة او مفعولا ثانيا اى اوثانا مردودة على حد اتخذوا ايمانهم جنة فيسمع الصلة
ويجاز جعلها كافة وتعدى اتخذ الى واحد ووجه تنوينها الاصل ونصب بينكم
على الظرف او صفة مودة المنصوبة ووجه حذف التنوين والجر الاضافة على الاتساع
فى الظرف على حد قوله ياسارق الليلة اهل الدار واختيارى نصبها والتنوين
عملا بالاصل السالم عن المقدر او عن كثرته ومن ثم اشترطنيه
ويا عون نجم حافظ وصحبه ذا لربه صحبه ذ لا
وعت يدعون نجم اسميه او قرا نجم يدعون تفعليه وحافظ صفة نجم عليهما وصحبه موحد
اسميه وايه من ربه وهنا مفعوله الخبر ودلا صحبه ماضيه اى قرا دون نون
نجم وعاصم وابو عمرو ان الله يعلم ما يدعون بتا الغيب والحرميان وابن عامر
وحمزه والكسائى بتا الخطاب وقرا مدلول صحبه ودال دلا ابن كثير وشعبه
وحمزه والكسائى انزل عليه ايه من ربه بلا الف بعد الياء على التوحيد ونافع وابو عمرو وابن
عامر وحفص بالف بعدها على الجمع تنبيهات ترجمه يدعون معلومه من الاطلاق
وقيد اية الخلاف بمن ربه احترازا من آيات بينات وانما الايات وعلم التوحيد من لفظه
والجمع من اطلاقه على ما قررنا غير مرة وقوله هنا تاكيد مع الاسماء الى خلاف اجرى
فى غيرهم وجه خطابه الالفات لانهم لخصوصا لمقصدهم بالاخبار واختيارى
الغيب لجرى الكلام على تبين واحد ومن ثم جعل قاريه كالنجم فى علو وحسنه والاهتداء

به واكده بالحفظ وهو كقول الشافعى رضى الله عنه اذا ذكر العلماء فمالك النجم
ووجه توحيد ايه ارادة القرآن بمعنى ومعجزه تؤيده قراءة ابن مسعود لولا اتينا
بآية كالمجمع عليه ومن ثم كان عليه جماعه ظافرون ووجه جمعها ارادة الايعا ض
او المعجزا ورجعه رسم التاء واختيارى الجمع مطابقه للجواب ومناسبه الظرفين
وصح الرسم وفى ويقول الياء حصن ويرجعون صفو وحرف الروم صافيه حالا
والياء حصنا فى نقول اسميه معلقها او الياء فى نقول وهى حصن اسميتان وغيب يرجعون صفو
اخرى وغيب حرف الروم صافى الغيب حالا ايج كبرى اى قرا مذلول حصن نافع
والكوفيون ويقول ذوقوا بالياء المسفلة وابن كثير وابو عمرو وابن عامر بالنون وقرا
ذو صاد صفو شعبه ثم الناء ترجعون يا الغيب هنا والسبعه تا الخطاب وقرا ذو ب
صاد صافيه وجاعل الاشعبه وابو عمرو ثم اليه ترجعون فى الروم بالغيب والسته بالخطا
فصار شعبه بالغيب فيهما والحرميان وابن عامر وحفص وحمزه والكسائى بالخطاب
فيهما وابو عمرو بالخطاب هنا والغيب ثم تنبيهات واو ويقول من التلاوة ويرجعون
معطوفه عطف الجمل لا المفرد ويرجعها معلومة من الاطلاق لامنه وان صح فى المذكور
لغسا دالمسكوت وباسوف يوتيهم غربن وحمزه سيوتيهم لاتحاد الضدين فلو قال حصنا
يرجعون لكان ابين وصم النطير اختصارا ووجه ياء يقول اسناده الى ضمير
اسم الله تعالى لتقدمه او الموكل لتعذيبهم ووجه نونه اسناده اليه تعالى تعظيما
جهة العظمة او الملك واسناد كل الى الملك لكونه المشافه به اذ لا تكلمهم الله والى
البارى تعالى لاسناده اليه واختيارى الياء لجرى الكلام على سنن واحد وعمومه
ومن ثم جعله حصنا قويا ووجه غيب يرجعون مناسبه ليستعجلونك يغشاهم
وكل نفس على المعنى هنا والله بدا الخلق ثم كذلك ووجه خطابهما مناسبه
يا عبادى الذين امنوا هنا والالفات ثم ووجه الفرق لفظيه الجهة هنا واختيارى
الغيب للبعد والقرب واللفظ ومن ثم صفا وتاكد الثانى لخلوه من المعارض
وذات ثلث سكت بانبون مع خفه والهمز بالياء شملا
وحرف ذات ثلث نقط مسكنه عوض باء سون اسميه وباء لحوازه فى النوع
وقصر للوزن ومع حمد واو سون حال مرفوع سكت والهمز معوض بالياء
فهو للوزن وشملا للفظ ماضيه او والهمز خف كبرى ومعوضا بالياء حال الفاعل
اى قرا ذو شين شملا لحمزه والكسائى لنونهم من الجنه هنا بناء مثلثه
ساكنه بعد النون الاولى وتخفيف الواو وياء بعدها والحرميان وابو عمرو وابن
عامر وعاصم بياء موحده فخ وتشديد الواو وهمز بعدها ذلل ابن ذكوان عن همزه
بالخل مثله هنا والاصفهانى عن ورش بالياء والياء تنبيهات ذات الثلث الموحده
هى التاء وصرح بالضد لخروجه عن مصطلحه ومنع تصحيفه تبوئا وضمير حقه يرجع

الى سوىّ لا الى ذات للقرب والتذكير اى واونوّن العين دون النون لأنّ
اصطلاحه فى اطلاق التشديد والتخفيف فى العين ويدله على عينه نحو وحمد كدف
يكذبون ما نزل الحفيف فلا اشكال خلافا لمدعيه وياء الياء معديه لا طرفيه والّا
انعكس قال الزجاج ثوى اقام واثويته انزلته موضع الاقامة منزل الاقامة **وجه**
بالسونهم جعله مضارع انواه انزله وهو لغيف مقرون من باب افعل بفعل قال الزمخشري
ثوى لازم بعقوبه الهمزاني واحد ونصب عرفا للصمنيه معنى انزلته او على حذف فى ليس
مفعولا فيه الا ان يحمل مختص لكان لوكان على متهمه **وجه**
او بمعنى ليعطفهم فيتقارنان وكل يتعدى الى اثنين والثانى عرفا ومن ثمّ حكم بزياد لام
بوانا لابرهيم وهو همّ من باب فعل يفعل **واختيارى** الموحدة وفاقا لابى عبيد
لانه اشهد فى معناه بدليل اجماعيه النحل وفاقا لابى عبيد وقوله راتله بى الامام بالياء
المعجمة حمل على طول الحرف وقصره فرقا والى نقط فى العثمانيه مطلقا وتاويل بعض تحمله
على ما بعد النقط فيه نظر ولا دليل فيه وقول الربع السوء فى الدنيا والثوانى الاخرة يرده شوى
للكافرين **واسكان** ول فالكسر **كما** جاج **جا** ندى **وزنى** عبادى **ارضى** الياء بها الخلق
واسكان لام ول مفعول الكسر الامر والفا زايده وان رفع فكبرى سقديرها وجا الكسر
ماضيه وذا بدى حسنا حال الفاعل لحسن علمه خلقها ورزنى وعبادى وارضى الخلق فيها
ياء اضافتها كبرى ووقف على اللام وقصرجاء والياء للوزن **اى** قرا ذو كان
كما وجاج وحيم جاء ونون ندى ابن عامر وابو عمرو وورش وعاصم وليتمتعوا بكسر
اللام وابن كثير وقالون وحمزة والكسائى باسكانها واللام ليكفروا ولام كى متعلقه
بيشركون بحذف النون علامة النصب **اى** يعودون الى الشرك ليكونوا كافرين
شكر نعمه الله فى الدنيا ولا حظ لهم فى الاخرة ان لام الامر تحذفها
علامة الجزم **وجه** كسر لام ,, جعلها احد اللامين عطف على اختها
والاعراب على الوجهين والاصل فى كل الكسر **ووجه** اسكانها جعلها
لام الامر سكنت تخفيفا كما تقدم لا لام كى اذ لا سكن لضعفها فالاحسن ان
يكون السابقه مثلها مناسبة ومعناه التهديد واستدل على ان الاولى لام كى
والاخرى لام الامر بقوله تعالى ليكفروا بما اتيناهم فمتعوا ومتع ابو عبيد
بعدم اللام **واختيارى** الكسر لاصالته وعمومه ومتع ثم حبش وغلب وفيها ملاث
مضافات ظاهرة فح مدنى وابو عمرو الى نبى انه وحجازى وابن عامر وعاصم يا عبادى الذين
وابن عامر وابو ايوب عن ابى عمرو ان ارضى واسعه واسكن غيرهم كلاهما وفيها
محذوفه خارجه انت تعقوب يا عبدون فى الحالين **الا** ى عام الكبير خمسة وعشرون

يا علم بما • اذ قال لقومه • يعذب من • ورحم من • وآمن له • قال لقومه • ما سبقكم
قال رب • اعلم بمن • الا امرأته كانت • يبين لكم • وزين لهم • يعلم ما • ان الصلوة
تنهى • تعلم ما • ونحن له • نعلم ما • لا تحمل ذرقها • الموت ثم • والقمر لقولن • ويقلد
له • ومن اظلم ممن • كذب بالحق • لجهنم مثوى •

سورة الروم مكية

وهى فى وتسع فى المجارى الا الاول وستون فى الباقى خلافها اربع الم كوفى
غلبت الروم عراقى وشامى ومدنى اول فى بضع سنين بصرى ومدنى يقسم المجرمون
مدنى اول فواصلها ثمر **ولقمن مكية** وهى ثلثون وبلث حجازى واربع فى الباقى
خلافها ايبان الم كوفى له الدين بصرى وشامى فواصلها ظن مرد **والسجده**
مكية الا فمن كان الى تكذبون وهى عشرون وتسع بصرى وثلثون فى
الباقى خلافها آيدان الم كوفى حديد حجازى وشامى فواصلها ملن **والاحزاب**
مدنية وهى ثلث وسبعون فواصلها الف ولام السبيل والله اعلم واحكم
وعاقبه الثانى **سما** ونونه **ندق** **زكا** **للعالمين** **اكسر** **واعلى**
ورفع عاقبه الثانى سما كبرى وعاقبه محليه او كالتالى او على خده عن حرام وحذف
الثانى سقدير الاسم او اللفظ وندق زكا اخرى متلبسا بنونه حال فاعله وثانيه لام
للعالمين اكسروها ثالثه او اكسر والام للعالمين فامرئه وذا على ضعفه كسر المفهوم
من فعله **اى** قرا مدلول سما الحرسان وابو عمرو ثم كان عاقبه الذين اساوا بالرفع وابن عامر
والكوفيون بالنصب **وقرا** ذو زاى زكا قبل لذيقهم بعض بالنون والسبعه
بالياء **وقرا** ذو عين على حفص لايات للعالمين بكسر اللام الثانيه والسبعه
بفتحها **تنبيهات** احرز بالثانى عن الاول كيف كان عاقبه متيف الرفع وحذف
مكسى ندق للوزن واطلقه والخلاف فى الاول لتعذيهم والثانى سفى الياء وليذيقكم
ولو اوتيت ضميره لقد لا يقال هنا اصطلاحه فى اطلاق المتعدد المتصل احمل على
السابق لانا نقول عارضه احتمال نقده تقيد المعطوف عليه وممكن ان يقال
الاصل عدم التعلق ويعارب مكانات مد النون بالكل وقدمه على العالمين
ولم يوا كما انفق له واطلق كسر العالمين ومقتضاه حمله على اللام الاولى والخلاف فى الثانيه
وليس مصطلحه الاعتماد على الحاير كما فى المسابقه فلو قال وعاقبه الثانى سما العالمين كسر
لام على ليبوئوا **الضم** اصلا خطا باوسكن واوه ليذيقهم زكا اثار كم شرفا على
لريب وهذب وعلم وحده جمع اثار من لفظه وتوحيده من نحو اثر السجود على ما
قررنا فى ومالك يوم الدين واذا كان المبتدا والخبر معه سين جاز جعل
كل منهما مخبرا عنه وخبرا على شرفه مع خلاف فى التفاوت **وجه**
رفع عاقبه جعلها اسم كان لتعرفها بالاضافه الى الذين اساوا واذنبوا والسواى نصب
خبرها تانيث الاسوا الافبح اى العقوبه السواى بان كذبوا اولان كذبوا

او مفسرة لاساءا او السواى بمفعول اساءا واى أكذبوا الخطيئة الفحشى وان كذبوا
عطف بيان او بدل المخبر بحذف اى جهنم وذكر لنا ويل العاقبة بالمآل وللمجاز وقع
الظاهر موقع المضمر للعموم والتهكم **ووجه** نصبها جعلها خبر كان والسواى
رفع اسمها للام او ان كذبوا وذكر النا ويل السواى بالعذاب او دخول جهنم والمجان
والفضل **واختيارى** رفع عاقبة لرجحان تعريف الصلة على الاداة خلافا لابن كيسان
يقوى بمذهب المعنى وسلامته من نصر الوتنة ومن ثم ارفع شانئك **ووجه** يونس
لبذتهم استناده الى التعظيم على الالتفات وبه ركنا **ووجه** الياء استناده الى ضمير
اسم الله تعالى في قوله الله الذى خلقكم **واختيارى** الياء لاستاق الكلام
ومن ثم اجمع على الثانى **ووجه** كسر العالمين جعله جمع عالم ضد الجاهل على حد وما
يعقلها الا العالمون **ووجه** فتحه جعلها عالم وهو كل موجود غير الله تعالى
وهو اسم جمع وانما جمع باعتبار الانواع والازمان **واختيارى** الفتح لعمومها فى المكلفين
لعمومها حجة للعالم بالعامل وحمله على غيره فمعنى وما تعقلها الا العالمون وما ينتفع بها الا هم

لتربوا خطاب ضم والواو ساكنة اتى واجعلوا اثار كم شرفا عالى

لتربوا فيه حرف خطاب كترى وضم ماض مجهول بمعنى مضموم صفة حرف وضعف
جعله امرا للانفصال ونعلم نصب خطاب وواوه شاكنة اسميه واتى ورد للخطاب
ماضيه واجمعوا اثار امريه بمفعولها وكم مرفوعا على اسميه وشرفا تمييز **اى** قرا دنى
همزه انى نافع لتربوا فى اموال بتا الخطاب وضمها وسكون الواو والسته بياء الغيب
وفتحها وفتح الواو **وقرا** ذوكا نكم وشين شرفا وعين علا ابن عامر وحمزة والكسائى
وحفص فانظر الى اثار بالفين مكتفى الثاء على الجمع والحرميان وابو عمرو وشعبه لخذفها
على التوحيد **تنبيهات** لتربوا المخلف ذو اللام لم يخرج عنه فلا تربوا وبعضهم من
قوله خطاب ضم ضدان ومن قوله ضم خطابا واحد وعلم ان تكسير اثر على
افعال من لفظه وواحده من الجمع عليه **ووجه** خطاب لتربوا اسناده الى ضمير المخاطبين
المتقدمين وهو ضارع اربى معدى الهمزة ومضارعه مضموم وهو منقوص واوى اصله
به واو الضمير وهو ساكن حذف الاول على قياس الساكنين وحذف نون الاعراب
لنصبه بان مقدرة بعد لام كى **ووجه** غيبه اسناده الى ضمير ربوا وهو مضارع
ربا زاد ومضارعه مفتوح وواوه لام الكلمة وبحت علامة النصب لانها حرف الاعراب
واختيارى الغيب لانه اقرب مناسبه وانسب جوابا والفه على حديد عوا وظاهر المعنى
البرهيد فى الربوا والترغيب فى الصدقة وقيل هى الهدية المطلوب بها ازيد **ووجه**
جمع اثار تعدد اثر المطر المعبر عنه بالرحمة وبنوعه لحى ضمير اسم الله تعالى او
الاثار تعدد كل واحد **ووجه** توحيده ارادة الجنس وفاعله هما لا تقدير **واختيارى**
الجمع عملا بالحقيقة ومن ثم كثر ارتفاع حسنه ولا دليل لمخرج الواحد الضمير لانها

للجمع لانها

وشنع كوفى وفى الطول حصنه ورحمة ارفع فانزا ومحصلا

لتحدد ينفع قراه كوفى اسميه والتذكير فى الطول حصن لوفى اخرى
وارفع رحمة امريه بمفعولها وفانزا محصلا حالا فاعليه والواو على حدوها
اى قرا الكوفيون عاصم وحمزة والكسائى لتوميد لاشنع بياء التذكير والحرميان وابو عمرو
وابن عامر بتاء التانيث **وقرا** مدلول حصن نافع والكوفيون يوم لاشنع فى غافر بالغيب
وابن كثير وابن عامر وابو عمرو بالتانيث فصار الثلثة ثانيث الفعلين والكوفيون
بتذكيرهما ونافع تانيث الاول وتذكير الثانى وقرا خوفاء فانزا حمزة هدى ورحمة
فى لقمن بالرفع والسته بالنصب **تنبيهات** علمت رحمه شنع من اطلاقه لامن لفظه وضم
الطول اليها تعليما وهذه مسايل الروم ولما حكم النظم عليه بتمام سوره فى اثناء بيت
لحب الحشو وشرك بين السور احتصارا ولقدار تكبه شيخنا رحمه الله فى قوله
كذا رقمه فى الهف شجانه نمت واغصانه راقت خليلى تهدلا واول ما جمعانى
النسخه بين القرنين **وجه** تذكير شنع تاويل المعدة بالعذر وللمجاز والفصل
وقوى ثم بالترتيب والا فالفصل اقل **ووجه** تانيثه تانيث لفظ فاعله **ووجه** الفرق
البنيه على الجواز **واختيارى** تذكيرها عملا بالاصل المويد بالاحسنية **ووجه**
رفع رحمة عطفه على هدى وهو خبر بان او هو **ووجه** نصبها عطفها عليه وهما حالا
اتات او الكتاب لان المضاف جزء المضاف اليه وهى من قسم الموكدة والعامل معنى
الاشارة **واختيارى** النصب لميناه الموكدة الجزئى اللوام ولا حذف واخف

ويخد المرفوع غير صاحبهم نصاعر مد خف اذ شرعه حلا

ويخد المرفوع مبتدا موصوف قراه غير صاحبهم خبره والضمير للقراء نصاعر مد
اسميه وخف خبر اذ شرع المد حلا عذب اذ المعلله مضافه الى الكبرى
اى قرا غير صاحب الحرميان وابو عمرو وابن عامر وشعبه ويخدها هنا بالرفع
ومدلول صاحب حفص وحمزة والكسائى بالنصب **وقرا** دوهمزة اذ وشين شرعه
وحاءه حلا نافع وحمزة والكسائى وابو عمرو ولا نصاعر الف بعد الصاد وتخفيف
العين وابو بكر وابن عامر وعاصم بتشديد العين بلا الف **تنبيه** رجع بغير
المذكور احتصارا فيهما فلو قال وبخد انصب رفعه لصاحبهم جرى على القاعدة
رفع وبخدها عطفه على يستروى او تقطع **ووجه** نصبه عطفه على لضل
النصب وفاقا للمبرد لان متبوعه اقرب ولا تحويل **ووجه** مد نصاعر وتشديده
انهما لغتان بمعنى لوى خده عن الناس تكبرا من الصعود او لحق الابل فى اعناقها
فعلها مد عليه قول ابى نواس وبدده فى ردو صعر لخطى فى ضعر وفى كل
مبالغه وفاعل هنا على حد عافاه الله وقال الاخفش المد للمجاز والتشديد لتعدد
واختيارى المد لانه الافصح الاسهل وحلا طرقه لسلامته من ثقل تشديد الخلقى

وبوافق الرسم تقديرا على حد الرحمن

وفي نعمه حرك وذكرها وهاء وضم ولا تبون عن حسن اعتلى

اوقع التحريك في عين نعمه امر به بمعمولها وذكرها وبعمها ضبه منفية ه
للمفعول بمرفوعها وعدل عن الامر المناسب لضرورة التحريك وضم تحتمل الامر من
ومضبه انسب للاقرب بظهر فايدتهما في المعدل ولا تنوين فيها لانه معمولها
حاصلا عن حسن على حال المفعول اي قرا دوعان عن وجاء حسن وهمز
اعتلى حفص وابو عمرو ونافع واسبغ عليكم نعمه بفتح العين وها مذكر مضمومه
غير منونة وابن كثير وابن عامر وشعبه وحمزه وعلي باسكان العين وثالث
منصوبه منونة نعمات بعلم صله الهاء المضمومه وانها واو من باب
ها الكنايه وقلب المفتوحة ها وتقا من باب المرسوم وصادت فتحه الاعراب
ضمه البنا هنا وجه فتح العين جعلها جمع نعمه كذرة وسدر والميم
حرف الاعراب والهاء ضمير اسم الله تعالى وضمها وصلتها وعدم تنوينها للاساع
والتقويه والاضافة وهي للتشريف وذلك لشوعها المنه عليه بظاهره وباطنه
وهما حالان واحده اراده الجنس على حد وان تعدوا نعمة الله او الوحده لانها في تفسير
ابن عباس رضي الله عنه الاسلام ومن ثم قيل اعم والتا حرف الاعراب ومن ثم تونت
واختاري الجمع مناسبة للسابق والكمال للمنة ومن ثم اعتلى حسنه
سوى ابن العلا والبحر اخفى سكونه فشا خلقه التحريك حصن تطولا
رافع والبحر القرا فعليه والوا ومن التلاوة وسوى ابن العلا قصر للوزن
استثنا مقلهم واخفى سكون يامه فشا لدى وحلقه تحريك لامه حصن اخرى
وتطول طال صفه حفص اي قرا السنه الا ابا عمرو والبحر ممده بالرفع وابو
عمرو بالنصب وقرا ذوفاء فشا همزه بما اخفى لهم لسكون الياء والسنه بفتحها
وقرا مذلول حصن نافع والكوفيون شي حلقه بفتح اللام وابن كثير وابو عمرو وابن
عامر باسكانها ذيل النشابوري عن الكشاف بفتح لام حلقه بطه محبوب اخفى
بفتحين والف وقلهم اخفى على حلقه عش النظم للوزن فلو قال ونصب رفع البحر حبر
وحلقه بحركه حصن واخفى فتى ولا ونصب رفع رفع البحر عطفه على محل ان ومعمولها
لا على مجرد الاسم لان المكسوره للاستقلال والجمله وعليه ان البشرى من المشركين
ورسوله والرفع ابو عبيد القارى الكسرية بانه المائده ولا يلزم لما يعلم اي ولو سلم
كون الاسحار فلاما وكون البحر ممدودا السبعه اخرا ومبتدا ممده والوا وحاليه وقراه ابن
مسعود ونخر بوعد الاول وجه نصبه عطفه على ما اسم ان او مفسر ممده وهي
حاليه واختاري نصب العطف لزحان عطف اللفظ على المحل ولا حلف وجه
اسكان يا اخفى جعله فعلا مضارعا مرفوعا ورفع الثاني بعد برى واليه اشرنا في الدره

نقولنا

بقولنا واخفى سكون الياء فيه طلاع وضمه منقوص المضارع قدرا وفيه مناسبة
للمقدمات بضعف جعله ملاقيا للاخرى لضعف لغه الاسكان وان اشرت كما
اشار اليه وما ان جعلتها موصوله بضمتها بتعلم وعايد الصله محذوف اي اخفيه استفهاما
نصبها باحفى والفاعل عليها ضمير اسم الله تعالى ويويده قراه اخفيت وجه فتحها
جعله ماضيا مبنيا للمفعول والفتحه بظهر في الياء وحصنها من العلل كسرتا بقها وما
وما على الصله نصب والعايد النايب المدفوع وعلى الاستفهام رفع بالابتداء ويويده قراه
اخفى وموضع الجمله عليها نصب بعلم سدت مسد مفعوليها واختاري الفتح لخبنا
للحذف والابهام وجه فتح لام حلقه جعله فعلا ماضيا موضعه نصب صفه
كل او حرصفه شي وجه اسكانها جعله بدل اشتمال للمنصوب فقط
اي احسن خلق كل شي او مصدرا من مدلول احسن واختاري الفتح بعدم
نبه الطرح ورجحان موافقه المقدر على مخالفته

لما صبروا وافا كسر وخفف شد لو قل بما يعملون اثنان

لما صبروا كسر لامه كبرى وخفف ميمه عطف على الصغرى وذا شدا حال الفاعل
او المفعول وعن بما يعملون عن والد العلا قصرا سميه وهو اثنان اخرى معترضه
محكيا القول اي قرا دو شين شد احمز وعلى لما صبروا انكسر اللام
وخفيف الميم والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بفتح اللام وتشديد الميم وقرا
ابو عمرو بن العلا وكان الله بما يعملون خبيرا او بما يعملون بصيرا بيا الغيب والسنه
بتا الخطاب فيها ينسهان لما صبروا اخر سبا بل السجده وبما يعملون اول الاحزاب
وعلمت ترجمتها من الاطلاق لا اللفظ وعمرا شان على قاعدته وجه كسر لما
وتخفيفها جعل اللام حارة معلله وما مصدريه اي جعلناهم ايمه هادين لصبرهم على الطاعة
على حد ما صبروا وداع طسه لصحة التقدير او التعدد ووجه الفتح والتقليل جعلها
كلمة واحدة وتضمنها معنى الجازاه اي لما صبروا جعلناهم ايمه وظرفيه اي
جعلناهم ايمه حين صبروا واختاري التشديد لظهور المعنى ووجه غيب
يعملون اسناده الى ضمير الكافرين والمنافقين والجنود ووجه خطابه
اسناده الى المومنين المفهومين من انهم ومعنى يا ايها النبي يا ايها المومنون واختاري
الخطاب لان بشارة المومن اولى من تهديد الكافر

والهمز كل الكي والياء بعده ذكا وياء ساكن حج همهما

وكل لفظ الكي بالهمز وياء اسميه وان صح رفع التا ميا الابتدا وبعد
الياء وذكا المذكور ماضيه وحج ماري الكي اخرى وياء ساكن حال الفاعل وهمهما

وكالياء مكسور الوزن وعنهما وقف مسكنا والهمز لكيه حلا

جمع هما حال من مفعوله ثم عطف بقال

واقرأهم الى امرية كالياء حاله مكسورا حالها وورش متعلق المقدر واقرا
من مدلول حاجّ والهاء هملا مثله ايضا اخرى وقف على المسهله امرية
الياء حال الفاعل والهمز زاكيه بحلا كبرى والهاء عايد الاول والمسكن الثاني
اى قراءة ذكا الكوفيون وابن عامر واجلم الى هنا والا الى اولد سهم
بالمجادلة والرئيس والام حصن بالطلاق همزه مكسورة بعدها ياء ساكنه وقف ورش
بحمزة مكسورة مسهله فى الوصل ووقف بسكونه والذى حاجّ وهاهم هملا ابو عمرو والبزى
وجهان ذكرهما الدانى فى قوله وان لهما ياءٍ ساكنةٍ على ابى الحسن والفارسىّ
وياءٍ مختلفه الكسره اى همزه مسهله لابى عمرو على فارس بن احمد والبزى على ابى الفتح
فارس وبالياء قطع لهما فى النسيان وقالا لمكى وبالتسهيل ابو العز وابو العلا وصاحب
الروضه وابو على بدالذا وكذلك لذلك وابو محاهد بالتسهيل لابى عمرو وبالتحقيق للبزى وقراءة
ذو راى زاكيه وبالحلا نتل وقالون وبال ابو عبسه بالياء بحمزه محققه لا بابعدها

اشارات قوله وبالهمز معناه بتحقيق الهمزتين وهمزه على تخفيف وتفخيم وهو
وقوله كل الى عم به المواضع المنصوصه فى الاصل وياءٍ ساكن اى بلا همز وكالياء
مكسورا عبارة رايين بن ولو قال وكالهمز مكسورا لكان اسد لان المسهلة المكسورة
بين الهمز المكسورة والياء المدية ومع ذلك هو اسند من الكسر مختلفه الكسرة
وحذف قوله خلفا عن الهمز تعميما للمذهبين وبدلا من الهمز لعدم المزاحم وفى الحالين لفهمه
من الاطلاق وتغاير المد لفهمها من بابه وقول ملكى وورش مكسورا لياءٍ معا يرٍ
وقوله وقف مسكنا اى قف للتسهيل بياءٍ ساكنه تخصيصا للتسهيل بالوصل وقول
الاصل واذا وقف صيرها ياءً ساكنة اضرح منه واكثر بقله التسهيل كان مجاهد
اطلقوه فى الحالين وبه اشعر قول درّ الافكار وحده وابو البارك التخفيف فى الياء اسجلا
فتحمل وبين للصدرين بين الزيادات الى اسم موصول موضوح للجمع وفيها الغات
اللائى الذين واللاى للجمعين واللالى واللوتى واللاء اللهن وجه اللاى
الاصليه وعليه قوله من النفر اللاني الذين اذا هم ولتمامه ذكا وذاع
وفيه اربع ملاب مدٍ ووجه الهمز بلا ياء احد اللغات ويحتمل ان يكون محذوفه من
الثانيه كالذاع وعليه قوله من اللاءٍ لم تحمن سعين جمه ولان لفتنّ البرى المغفلا
ولحقته عظم قاربه المبارك وفيه مرتبه مدٍ ووجه التسهيل انه مخفف من السابق
على القدرين على قياسه هرا من زياده نقل همزه بالجمع والتانيث وفيه ثلث مراتب مدٍ
وجعلها فى الاصل ثلثين لتوحيده المسهل ووجه جعلها ياءً فى الوقف الاسقال
الى الانيه لاحتياج الوقف الى زياده التخفيف لان التسهيل لا ثانى فى الوقف كما
توهم لما قرونا فى وقف حمزه ووجه الياء انها لغه او نقل الهمزه ياءً مكسورة ثم
اشكلها تخفيفا شماعا ويحتمل حذف الهمزه من الاولى مكانها او موخرها كهادٍ وزياده

المدّ فى الطرفين مدّ العدل وكذا فى الوسطين ان لم تعتبر حكم الهمزه ومدّ التمكين
ان اعتبرته وهو اقوى السببين ولا سبيل الى اسقاط المدّ راسا للحاقه وهو معنى فى
قول الاصل كل اشبع الممكن الا ورش وخصه بالاستثناء لتخصيصه بالتسهيل وهى وسيله
واختيارى الياء لغه خلافا لمكى فى اختياره الاولى لانها الفصحى الخفيفه السالمه
من التغيير ومن ثم علت من ركب عنها نقولها بعض صعيد ضعيف

وتظاهرون ضمه والكسر لعاصم وفى الهاء خفف وامدد الظاء ذ بلا

وتظاهرون اضمم تاه امريه كبرى واكسرها لعاصم عطف على الصغرى واتبع
التخفيف فى هائه وامدد ظاءه احرمان عطفا على الكبرى وذ بلا جمع ذابل الرمح
كنايه عن القوه حال فاعل احدهما ومفعوله ثم ثم تقال

وخففه ثبت وفى قد سمع كما هنا وهنال الظاء خفف نوفلا

وخفف الظاء قارى ثبت ماضيه والترجمه فى قد سمع اسكن للوزن كالترجمه
فى الاحزاب اسميه وظاء المجادله حفف لبرى وهنال ظرفه ونوفلا لابن العطا
وواوه للالحاق ككوثر وهنا شايع حال المستكن اى قل عاصم يظاهرون
منهن هنا ويظاهرون منكم والذين يظاهرون من الجدال بضم الاول وبشد الها وخففها
واثبت الفا بعد الظاء ذو ذال ذبلا ابن عامر والكوفيون فى الموضعين وخفف ذو
تاء ثبت الكوفيون ظاء الاحزاب وذو نون نوفلا ظاء المجادله فصار الحرميان
وابو عمرو بفتح الاول والهاء وتشديدها والظاء بلا الف فى السورتين وابن عامر بالفتحين
وتشديد الظاء وتخفيف الهاء والف بينهما فيهما وعاصم بضم الاول وكسر الهاء وتخفيفهما
والف فيهما وحمزه والكسائى بالفتحين والالف وتخفيف الهاء فيهما وتخفيف الظاء
هنا وتشديدها ثم

تنبيهات قوله وفى الهاء حفف منفصل عن لفظ عاصم ومعنى
مدّ الظاء واثبات الف بعدها اذ لا ساتى بعد الفتحه من حروف المدّ الا هو قوله وهنال
الظاء تخصيص وهم المجادله خلاف الاصل لاختصار التفريع الى تظاهرون قالون وقتلى وجه
ورش وجهان البزى وابو عمرو اربعه ان تمم وجه عاصم وجه الكسائى وجه
حمزه وجهان اضرب الاثنى عشر فى ثلثه الوقف ستته وثلثون واصل هذه الكلمه
من الظهر لقول الرجل لزوجته انت على كظهر امى ومعنى الايه عدم تاثيرها عليه وفيها
ثلث لغات ظاهر وتظاهر وتظهر وجه الضم والكسر والتخفيف والالف جعله
مضارع ظاهر ووجه الفتح والتشديد والتخفيف والالف جعله مضارع تظاهر واصله
يتظاهرون ادغمت التاء فى الظاء للتقارب وهو من الاحسن ووجه تخفيف الظاء
انه حذف منها احدى التاءين كما تقدم ومن ثم اجمع على تشديدها منها فى المجادله لعدم
التماثل ووجه التشديد جعله مضارع تطهر واصله تتطهرون فادغم واختيارى
التخفيف لانه اشهرها

وحق صاب قصر وصل الظنون والرسول السبيل وهو في الوقف في ٧

وحق صاب قصر وصل الظنون اسميه وقصر وصل الرسول والسبيل عطف والقصر في الوقف
اسميه وفي حلى خيرا خرا ولاخرا وهو في حلى اسميه وفي الوقف متعلق المصدر وان اضمر
اسميه وفي حلى خيرا خرا ولاخرا وهو في حلى اسميه وفي الوقف متعلق المصدر وان اضمر
اي قراء مدلول حق وصاب ابن كثير وابو عمرو وحفص وحمزة والكسائي بظنون
بالله الظنونا واطعنا الرسول وفاصلونا السبيل بغير الف في الوصل وغيرهم بالف في
اخرها فيه وقرا ذو فاء في وجاء حلى حمزة وابو عمرو والملئه بغير الف في الوقف
وغيرها بالف فيه فصار نافع وابن عامر وشعبه بالف في الحالين وابو عمرو وحمزة بالقصر
فيهما وابن كثير وحفص والكسائي بقصر الوصل ومد الوقف ذيل الحلبي عن
عبد الوارث بمد الوصل وقصر الوقف تنبيهات يريد بالقصر حذف حرف المد وعلم
محله من قرينه الخلاف في حال الوصل والوقف لانه غالبا في الطرف وعلم انه الف لانه الممكن
بعد الفتحه ولو اتم مفاعلين الثالث لنص عليهما وعلم ان السبيل المختلف فيه بالى فاصلونا
من ترتيب النظم كالاصل لانه يلزمه في مثل هذا والا لقال قصر وصل السبيل فخرج عنه سهدى
السبيل سنقف القصر قال ابو عبيد هذه المواضع رسمت في كل المصاحف بالالف
اكثر وانا في الامام وجه قصر الحالين انه الاصل اذ لا سوين وفارق لغو اصل القوافي
بالزامها ووجه اثباتها فيهما قول ابي على السنبه على انه موضع قطع لانه فاصله كالملاق

الوزن ٩٠

القوافي على حد قوله
لو كنت من مازن لم تستبح ابلي بنو اللقيطة من ذهل بن شيبانا ووجه
حذفها في الوصل الاصل واساتها في الوقف مناسبه الفواصل المنونه والرسم وهي الجاريه
واختياري قصر الوصل ومد الوقف لانهما الفصحى وفيه جمع بين الاثرين ومن عم كان
حق حماعه خلافا لملي في اختيار مدهما لموافقه الرسم وقد سبق ما يرشدك الى ان الكل
موافقون للعربيه والرسم بقول الرجاج حذاق النحويين يقفون ولا يصلون وقول ابي عبيد
اجب الوقف لانه ان وصلت بالجر خالف الرسم او بالالف خالف العربيه ليس بشيء لان
مقام الخفض ضم والثان عمر في الدخان وانونها على المد ذو جلا
مقام ضم همزه الاولى الخفض بيرح جعل ضم ماضيا او ضم ميم مقام الخفض عليه
فسوى مع الامر وضم ميم مقام الثاني بحذف للوزن في الدخان اخراي وعم الخلاف الموضعين
او المواضع وانونها على المد اسميه وذو جلاء قصر للوزن خبرا خرا ولاخر مصدر جلى ظهر
او جلى بعسله وقلبه كما بقيه اي صاحب ظهر او جلاوه او ذو الطاسه وجلا ماض
صفه اي المد الذي عذب على حد قول الطائي فان الماء ابي وجدي وبيوي ذو خفر
وذو طوى اي قرا حفص لاكم بضم الميم الاولى والسبعه بفتحها وقرا
مدلول عمر نافع وابن عامر ان المتقين في مقام في الدخان اضمها وابن كثير والعراقيون
بفتحها فصار نافع وابن عامر بضم ميم والاخراب وضم الدخان اي بفتح الاولين وضم الاخر

وابن كثير

وابن كثير علمه بضم الاول وفتح الاخرين وحفص بضم الوسط وفتح الطرفين وابو عمرو
وشعبه وحمزة والكسائي بفتح الثلثه تنبيهات علم ان الضم في الميم الاولى من اطلاقه
على اصطلاحه واحترزنا في الدخان عن اولها ومقام كرم منعق الفتح وضمها اليها
خلافا لاصل الحاء وعلم محل المد وخصوصيته من لفظه عليه وجه ضم مقام
وفتحه والاختيار ما تقدم في مريم ووجه مد لا توها جعله من الاتنا المتعدي
الى اثنين بمعنى اعطوها سائليها وجلا بصحه التقدير ووجه قصر جعله من
الايتان المتعدي الى واحد بمعنى جاؤها واختياري القصر خلافا لابي عبيد لعدم
الحذف ومطابقه السؤال لان التعبير بسعر يحي الفئه وهي مطاهره المشركين على الحرب
نقول ابى على سمح المد لمطابقه الاعطا السؤال بضعف يرجح تقدير يحي الفئه على
وقول بعض ان المعدين في الله اعطوا ما سئلوا لانهم شالوا القول لا الحي

وفي الكل ضم الكسر في اسوة ندى وقصر كفا حق يضاعف سهلا

وضم الكسر في الكل اسميه وان صح ضم الكسر فعليه وفي كلمات اسوة بدل كل
من الخبر وذا ندى حال فاعل جا وفي قصر ذوي كفاء قصر مماثله حق مبتدا محله نصاعف
خبره سهلا حال ثم قال

وبالياء وفتح العين رفع العذاب حصن حسن وعمل يوت بالياء شملا

ورفع العذاب مبتدا وحصن حسن خبره وفي قراة العامة قصر وفتح وعمل شمال بالغيب
ويوت شمل بالياء كرمان اوافرا عمل بالغيب ويوت بالياء فعلتان فشملا حال فاعل
احدهما اي قراء ذو نون ندى ناصر في رسول الله اسوة هنا وقد كانت لكم اسوة ولقد
كان لكم فيهم اسوة بالمنتحله بضم الهمزة والسين بكسرها وقراء ذو كان كفاء
ومدلول حق ابن عامر وابن كثير وابو عمرو يضاعف لها بتشديد العين بلا الف وغيرهم
بالف بعد الضاد وتخفيف العين وقراء مدلول حصن وحاجز نافع وابو عمرو والكوفيون
بالياء وفتح العين ورفع العذاب وغيرهم بالنون وكسر العين ونصب العذاب فصار نافع
والكوفيون بالياء والمد والقصر والتخفيف والرفع وابو عمرو وكذا الا انه قصر وشدد
والابان بالنون والقصر والكسر والتشديد والنصب وقراء ذو شين شمال الاخوين والكسائي
ويعمل صالحا بياء التذكير ونونها بياء الغيب والخرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بعمل
تاء التانيث ونونها نون الجمع ونذيل الاولى يضاعف بالنون والالف والكسر ومسلم
ابن عيشه عن ابي عامر والجعفي عن شعبة ومن نصب بالتانيث نزول الى وكلهم على اليا منزل
على ظرفيه تنبيهات قيد الضم للضد واعاد ذكر الاسن في قصر يضاعف فتشديده
تلوا فعه الى عمرو ولو قال يضاعف بقصره شده ولد العطا لنفي ولو توهم التخصيص لانه من غير
الاصل وواو وبالياء مستانف وقطع نونها لتخصص بالعبد وتقدم تقديره وحذف الضمير
للوزن الرعب نمسه بعدما وجه ضم اسوه لغه قيس وتميم وجعله ناديا لا نشا والخلاف

ووجه كسرها لغة الحجاز واحياء الكسر لانه الاصل الاضعف الاخف وهي القدوه
ووجه تشديد صاعف وتخفيفه والاختار تقدما ووجه موافقه اني عمر وانه
نقل عنهم صاعقه ردت عليه سلبه او امثاله صعقت درهمك ردت عليه مثله
فوافق صعفتان خلافا لابي عبيد في جعله مثله وبين بم مائل الحق ووجه الالف والصح
والرفع اسناده الى الجلاله واصله تضاعف الله العذاب ثم بني للمفعول الحاء افتح العين
على الفاعلة ورفع العذاب لقيامه مقام الفاعل وقوى حسنه العلم بالفاعل ووجه
النون والكسر والنصب العذاب مفعولا به واختاري النون عملا بالاصل المؤيد بتاكيد
الوعيد ووجه تذكير يعمل اسناده الى لفظ من ووجه تانيثه اسناده الى معناه
وهن النسا ووجه غيبتها اسناده الى ضمير الجلاله لتقدمها وحفا لمناسبه اللفظ
ووجه حضوره اسناده الى المتكلم العظيم خفيفه واختاري تانيث يعمل
نصا على المعنى وفارق يقنت نسق ومنكن ونون نونيتها تاكيد الوعد المؤيد بمناسبه واعدنا

وقرن افتح اذ نصوا يقرن في بيوتكن لا ترى محل سوى البصري وخاتم وكلا
وانتح وقرن امر به مفعولها او وما قرن الحجه فكبري واذ نص النقله الفتح متعلق
الفعل وعلل للوزن ويذكر يكون له ثري اخرى والثري الغزير والمال الكثير وهو من فيء
به مطلقا وبالمكان الذي لانه مكسور ويذكر محل للقرا اسميه وسوى البصري تخفف مسقي

ففتح مي ماذ اثنا اجمع بكسره كفى وكثر انقطه تحت نفلا
صح يعلو يوكل وما ض صفه مح وسادتنا اجمعه او اجمع سادتنا كبري او م
امرية وملبسا بلبسن حال المفعول وكفى القد ماضية وباقي كثر ادونقطه اسمية
وتحت صفها واصلها حي الباقي فني لما قطع وبعلها ماضيه مجهوله اعطى الوجه الثقل جرا
من الغنيمة اي قرا ذو همز اذ ونون بصوتا نفع وعاصم وقون في يوتكن بفتح القاف
وابن كثر وابو عمرو وابن عامر وحمزه والكسائي بكسرها وقرا ذو لان وثاثري
هشام والكوفيون ان يكون لهم الخيره بياء الثلاثي والحرميان وابو عمرو وابن ذكوان
بتاء الثانيه وقرا الستة الا ابا عمرو لا يحل لك النسا بالتذكير وابو عمرو بالتانيث
وقرا ذو نون نبي عاصم وخاتم النبيين بفتح التاء والستة بكسرها وقرا ذو كان كفى
ابن عامر انا اطعنا سادتنا بالف بعد الالف وكسر التاء على الجمع والستة بلا الف بعدها وفتح التاء
على التثنيه وقرا ذو نون بفلا عاصم نفيا كبنا بياء موحده تحت والستة بتاء مثلثه
فوق تنبيهات ترجمه يكون معلوميه من الاطلاق كما سبق في وفي الرفع والتذكير
وكذا ترجمه محل ودلها على حامل ليمكن تقدير عطفها وذكر الاكثر لانه احضر وواو وكل
غير فاصله لانها قبل التمام وقيل لو قال فرلا لكان اولى بلب الاولى ان يكون الزمر بعد القراة

تم الترجمه

من الترجمه وبنزل الفتح على التاء ليمكن هو وضده وعلم صيغه جمع سادتنا من لفظه ونصه
شفى لكن علامته مخالفه ولهذا نص عليها ويجوز في الاصل النصب على الفتح ومعنى
اجمع اي اجمع لفظ ساده ليكون ضده او من جمع سيد يصده توحيد جمعه ومعنى نقطه
اي وحد نقطه تحت وضد التوحيد الجمع واقله ثلثه وضد تحت فوق فصير الثا المثلثه
ومعنى نبل اعطى النبل وهو دون السهم لسوهن ورجى واياه تقال قررت بالمكان
بالفتح اقررت كثر وقيل ابو عبيده عن الكسائي قررت بالكسر اقر خلافا للمازني قر اوقد
وذاتها ووجه فتح فاق قرن انه امر من قر المكسور العين واصله اقررن حذفت
الراء الاولى اسقالا للضعيف فطلت بعد نقل فحتها الى القاف او نقلت باكد بنار
ونقلت فحتها الى القاف لاستقل ثم حذفت للساكنين لحذف همزه الوصل لاستغناء
القاف عنها بالحركه فصار قرن بوزن فلن قال الزمخشري او امر من قار يقار
وامره قرن كخف ومنه القاله وعليه قوله دعونا قارة لا تنفرونا فجعل مثل احفال الظليم
قال مكي وبعد جعله من قررت عينه بمعنى بطن لملازمه البوت والابعد للملازمه
وجعله منصوصا دفعا لشبهه المازني ووجه كسره قال ابو علي انه امر من قر المفتوح
العين اصله اقررن نحذفت العين ابتداء او مدلة ونقلت الكسره الى القاف كما
تقدم فصار قرن كعلمن بوزن بلن او من وقرقر وقارب واصل المضارع يوقر
حذفت واوه لوقوعها بين ياء مفتوحه وكسره وحمل عليه الحوانه وقياس امره اوقر حذفت
واوه تبعا لاصله القرب فاستغني عن همزه الوصل فصار قرن كعلن بوزن علن
واختاري الكسر وفاقا لابي عبيد لانها الصحي من القراه لا الوقار خلافا له
لاداعلاها القلس وعليها المعنى ويكون مسندا الى الخيره ولفظها مونث ووجه
تذكيره كونه غير حقيقي وتاويله بالاختيار ووجه تانيثه اعتبار لفظه واختا
التذكير لانه الاحسن مع الفصل ومن ثم كان له كثره نصاب ومحل مسند الى النساء
ووجه تذكيره الفصل ووجه تانيثه انه مونث حقيقي واختاري التذكير
لانه الاحسن مع فصل الجمع واولى من وقال نسوه وفاقا لابي عبيد فيهما وقيل للشمل
خام كسر وفتحا وحاتام وخيام والاولان للطابع ووجه الفتح ان الله تعالى ختم
به النبيين فلا نبي بعده ووجه كسره انه ختم النبيين فهو اخرهم كالاولى وفاعل
بالختم كقراة بن مسعود ولكن نسا خاتم النبيين واختاري الكسر وفاقا له
مناسبه للجر عنه ونبه وقوله عليه السلام انا خاتم النبيين ووجه تصحيح سادتنا
انه جمع سادة وجمع سيد بنبها على كثره المصلين وانه كفا وعلامة نصب السالم المونث
كسر التاء ووجه تكسيره انه على معلم فهو من اوزان الكثره فاي كثره فرضت
صدق عليها وعلامة نصب المكسر الفتحه واختاري التكسير لحصول الغرض به مع
الخفه وموافقه صرح الرسم ووجه توحيد ليبر اجعله من الكبر اي اشد اللعن وعلل زيد

عن طلق اللعن بالمبالغة ولا يصنف الأخرى خلافا لمكي لان الكبر على تعدد الاخراء لا الأفراد
ووجه بليثه جعله من الكثرة **اي** بالعرين بعد اخرى وما لابي علي **واختياري**
المسلثة لدلالة ضعفين على ارادة التعدد وليس فيها ولا في اخواتها ما يختلف فيها

الاذغام الكبير بالروم اثنا عشر • خلقكم من • لا تبديل لخلق •
متكلما • الذي خلقكم • ثم رزقكم • القيم من • ما في يوم • اصاب به •
اثر رحمة الله • خلقكم من • من بعد ضعف • كذلك كانوا • ويلقن ثمانية •
يشكر لنفسه • قال لقمن • سخر لكم • واذا قيل لهم • ان الله هو • بان الله هو وان
الله هو • ويعلم ما **و بالسكة ستة** وجعل لكم • المجرمون ناكسوا • جهنم
من • الاكبر لعلهم • انظلم ممن • وجعلنا • هدى **و بالاحزاب ثمانية**
من قبل لا • وقف نبي • يقول للذي • المؤمنات ثم • والله يعلم ما • يودن لكم
الطهر لقلوبكم • الساعة تكون خمسون وازدج في عمر الشامي
وخمس فيه خلافها ايه وسمال شامي فواصلها يحيى لمدبر
اربعون واربع حمصي وخمس حجازي الا الاخير وعراقي وست دمشقي والاخير
خلافها تسع عذاب سديد مصري وشامي وقد يلاحظ الاخير تشكرون الا ندر لغير
حمصي خلق جديد لعيره وبصري والصير ولا النور لغيره وعد ان نزولا في القبور
لغير دمشقي فواصلها زاد من بر

وعالم فيه علام كبرى محكمة قل وشاع التاخير ماضية مسبا الله ورفع حفصة
عم هو كبرى ورجز العم رجز اليم فحذف بمفعول اقرا مقدرا ومعاحاله ولا تضر للوزن
حال الفاعل اي دامنا بعه للترجمة في قوله

دل عالم رفع الخفض عليه ماضيه قدم معلقها وجوبا للضمير
الياء سمل بهما اي جعل الياء شاملا للكلمات كبرى خبره **اي** قرا ذو شين
شاع حمزة والكسائي علام الغيوب على فعال وغيرهما بجره فصار نافع وابن عامر عالم
بالرفع وابن كثير وابو عمرو وعاصم عالم بالجر وحمزة والكسائي علام بالجر وقرا ذو
دال دله وعين عليمه ابن ابن وخفض من رجز اليم وبرى هنا ومن رجز اليم الله
بالجاثية برفع الميم ونافع وابن عامر وابو عمرو وشعبة وحمزة والكسائي بجرها فيهما
وقرا ذو شين شمله حمزة والكسائي ان نشا نخسف بهم الارض او نسقط سماء
في الثلثة والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بالنون فيها اسعني بلفظي
عالم وعلام عن الترجمة وقاف ليس من المكرر للفصل ولا سدرج علام الغيوب
في المخلف لعدم قرينة التعدية نحو معا ولام الواو على حد وكلا لا لتعدد اجره كانوهم

لخالفه

لخالفه مصطلحه وقيد الرفيعين للضد ولو عطف على الاولى لصح والخلاف في اليم ومن ثم
نص على ميمه وذكر في رجز ليعين حرف الجاثية وقدم لخسف على نشا للوزن ولو
قال يشا مع لخسف لسقط اليا شملا لرب وقول الاصل والكسائي مدغم الفا في
الباء مكرر فكذا حذفه ولا يعرب ومجرن وكسفا بعدت **وجه** علام بناوه للمبالغة
على حد علام الغيوب وفعال لما يريد **ووجه** عالم انه اسم فاعل من علم على حد عالم الغيب
والشهادة **واختياري** عالم لانه الاكثر ولانه في شاع لان مفهوم الاطلاق شايع وهذا
اشيع وفايدة المبالغة في المحتمل والباري يعلى على ذلك وجات مع الغيوب لمناسبه
الجمع **وجه** جره جعله صفة ربي او بدل او صفة لله **ووجه** رفعه جعله خبر مبتدا
اي هو عالم وتضمن المدح لاستدا العلم المصحح بمعنى عم حكم القطع الصفات
لا التقدير **واختياري** الجر لرجحان الفصل على الحذف **وجه** جر اليم جعله صفة رجز
ووجه رفعه جعله صفة عذاب ودل عليه على جواز الفصل **واختياري** الجر
لعدم الفصل ولان معناه امكن اذ الرجز العذاب وقيل كالرجس فتقدير الجر هو
عذاب من عذاب مولم وتقدير الرفع لهم عذاب مولم من عذاب فيكون من على الاول
قد تشبثانه من جنس العذاب الشديد وعلى الثاني انه من مطلق العذاب وليس
بقوة الاول **وجه** يا بني واخويه اسناده الى ضمير اسم الله تعالى المتقدم في قوله
الذي على الله وجعلها شاملة لعمومها الثلث **ووجه** النون اسنادها الى المتكلم
العظيم على حد ولقد اتينا **واختياري** النون لقرب مناسبه

ورفع صحيح مبتدا موصوف وفي الرخ خبره تقدم جوازا ومشاته ومن شانه
مشاته ماض مقبول خبره وابدل همزة مشاته الفا اخريه بمفعوليها واد طرف معللة
وحلا الابدال ماضيه جزبا ضافته **اي** قرا دوصاد صح شعبة ولسليمن الرخ
بالرفع والسبعة بالنصب **وقرا** ذو ميم ماض ابن ذكوان ماكل منشاته بسكون الهمزة
وغيره والمخصصين بفتحها وقرا ذو همزة اذ وحا حلا نافع وابو عمرو بالف مكان الهمزة
فصار نافع وابو عمرو بالف وابن ذكوان بهمزة ساكنة وابن كثير وهشام والكوفيون
بهمزة مفتوحة قرى منساته ومنسته ومنساته ومن ساته
اشار نصح الى ان الذي بث في رواته القطع بالرفع له وان نصبه عنه الرعاي او الى صحته
بلا حذف وقال سكون همزته لوجد للباقي ضد السكون وهو الفتح ونسبه بعض بقوله
بهمزة ساكنة وهو مخل بالضد لانه حذفها على حد بالهمز ساكنا والاجود عودها وحمزه على
تسهيل وقفه وهو مكرر في الاصل ابداله للمفهوم لا الملفوظ ولو قال وبالها وادخلا لكان
اسد وبه صح رفعه **وجه** رفع الرخ جعلها مبتدا وسليمن خبره ونسبت اليه لان الله
تعالى امرها بالاتمار له او فاعل ثبت والجار متعلقه **ووجه** نصبها جعلها مفعول

مقدرا ای وسخرنا الریح لانه بمعنی الآ ولسلیمن متعلق به واختیاری النصب مناسبة
للفعلیات وحملا علی الجمع فی ولسلیمن الریح عاصفة والمنشاء العصا الهمزة المفتوحة
امه الاصل لانها متعلقة کمقدحة من نسا الفعل ساقها وتصغیرها علی منسئیة وتکسیرها
علی مناسی دل علیه وهی لغة تمیم وفصحا قیس وعلیها قوله
امن اجل حبل لا ابالک ضربته منساة قد جر حبلک احبلا اسکان الهمزة
انه مخفف من الاولی اشتقا اللهمز والطول ولا حاجز ان یکون اصلا لان ما قبل هاء
الثانث لا یکون الا مفتوحا لفظا او تقدیرا والمنکن مخففا فی وجه المحول والفتحة وان کانت
خفیفة نقد نقلت الی الاخف لثبوت طلب وهرب عنهم وعلیه قری رغبا ورهبا
فالهمزة اولی وهذا یرد رادّه وتخصیصه بالشعر والیه اشار بماض بای مجوز من
امضیته ربوله بوهم السهیل اسکانا بحمف احزنه ولیس من سیف ماض قاطع
للمرجوحة وعلیه انشد الاخفش الدمشقی لبعض الاعراب صریع خمر تام من کأسه
کقومه السح الی منسأته ولا ضروره الی الاسکان لامکان منسأته علی طی
ستفعلن الی مفتعلن الالف ابها بدل الهمزة المفتوحة علی غیر سما علی قیاس
مبالغه فی التخفیف کما تقدم والساکنة علیه او بدل احد المضاعفین اصلها
منسئه من لبس البعیر سأته علی حف دساها وبضعف ذا لزینک وقول ابی عمرو هو
بالالف ولا ادری ممّا اشتق وان دربد فی الجمهرة غیر بهموز عام وهی حجازیه
وعلیها انشد اذا دبت علی المساة من کبر نقد تباعد عنی اللهو والغزل
الالف لتابد الفصحی بالحمه ومن ثم حملا لفظه

مساکنهم سکن سننه کری واقصره امریه عطف علی الصغری علی شذا حال المفعول
واوقع الفتح فی کانه اخری وعاملها حال الفاعل صحلا بوقر مستعمل نصب بان بعد
واحوابه قرا نوعن علی وشن شذا حفص وحمزه والکسائی فی مساکنهم
باسکان السین بلا الف وغیرهم بفتحها والف بعدها وقرا دوعن عاملا وماسجلا
حفص وحمزه بفتح الکاف وغیرهما بکسرها فصار الحرمیان وابو عمرو وابن عامر وشعبه
مساکنهم بالفتح والالف والکسر وحفص وحمزه بالاسکان والقصر والفتح والکسائی
بالاسکان والقصر والکسر نزل السکون علی الثانی لیصح تحرکه وضد الاصل وعلم انه الف وبالث من لفظ وبلد الکاف لانه اخف وهو متفق
الکسر فی جمع مختلف فی الجد والنسب الثانی تقدم قال الفرا المسکن بفتح الکاف فانه للثر العرب وبکسرها لغة فصحاء الیمن موضع السکنی وقیل موضع السکنی والمصدر

بحاری سا والکفور ذو رفع اسمان وسما صعبه رفع وافتح رایه امریه کم من صاب نزل
من صاب المطر بدل اسمیه واصف اکل امریه کم من صاب نزل من صاب صفه
اضافه المفهومه من اصف ای قرا مدلول سما واذ وکان کم وصاد صاب الحرمیان

وابو عمر

وابو عمرو وابن عامر وشعبه وهل بحاری بیاء وفتح الزای والف بعدها الا الکفور
بالرفع وحفص وحمزه والکسائی بحاری بالنون وکسر الزای وبایسا کنه والکفور بالنصب
وقرا دوحاطی ذواتی اکل بلا نون والسته بالنون فصار ورش دواتی اکل
بالعدل والاسکان والنون وقالون وابن کثیر مثله بلا نقل وابو عمرو بالهز والضم بلا نون
وابن عامر والاوفون مثله بالنون رافع اکل بالاسکان بلا نون ابو عمر عن
ذری الکسائی بحاری بالیا والکسر والنصب وری مجری اشباع علم الالف المسالح
من الاجماع نحو بلا بحری لان لفظه لامکان الضد والیا للکاسر من نحو یواری وذکر
الاکثر لانه احضر ولو قال بحاری سون والکسر الزای والکفور لارفعه صحاب اکل اصف
حملا او بحاری سون والکسر الزای والکفور فی الرفع نصب عنهم اکل اصف علی لسادی ولو قال
واکل اصف خلوا بحاری سا وفتح زای الکفور ارفع سما صاب کملا
لرت وتخفیف اکل ذکر یا بحاری انه اسنده الی ضمیر الرب تعالی المعدم
فی زرق ربکم ای وهل بحاری ربکم ثم حذف الفاعل علما به وبناه للمفعول نصح عسه علی قیاس
مثله ورفع الکفور بنابه عن الفاعل وعلیه لسیر النظائر نحو هل یجزون الیوم بحری
فلا بحری الا والیه اشار ومن ربکم صاب ای کثیر بدل فی القرآن فعل الجزا مسا
للمفعول النون اسناده الی المتکلم العظیم ای بحاری نحن ولسرت عینه
علی قیاسه ونصب الکفور مفعولا به علی حد کذلک یجزی المحسنین لذلک بحرت
العوم المجرمین بناوه للفاعل لیلائم الاصل مناسبة الطرفین وان لت
الاکثر به والراجح اذا عارضه اقوی نادر مرجوحا ومعنی الایه ان الکافر
بحازی بکل افعاله اذ لا یکفر مع لفرم والمومن بحازی بکل الطاعات نقط
اذا الحسنات یذهبن السیئات او وسعض السیئات الصغایر والاکل الشر الماکول
والخمط عن ابن عباس سحر الاراک وابی عبیده کل سجر موذی شول والزجاج کل سجر
مر ومحمد بن یزید کل ما یعیر الی ما لا تشتهی هالاکل کالطایر واسم کل ثمرة
یطاق علی شجرتها ووجه حذف سون اکل اضافته الی خمط اضافة الشی الی جنسه
کثوب خز واقول ان اطلق الخمط علی الثمر فمن باب تمر برنی او علی الشجر فمن باب
یدبکر ووجه ثونیه تقطعه عن الاضافه وجعله عطف بیان او صفه بتاویل
خمط شیع علی حد حیة ذراع وقاع عرج وعلیه قوله عقار کما الشی لیست خمطه
ولا خله ملوی الشرب وشبابها قال الزمخشری او بدل کل علی الغدر مضاف ای
ذواتی اکل اکل خیط هو اطلاقه علی الثمرة نقول ابی علی بعد صحة التقادیر لیس
بجید الاضافه حملا علی الغالب فی بابه مع التخفیف ومن ثم کان ذا صفات مدح

ودوحق اصله ذو لوآء حق فاجم مقدرا وباعد مفعوله وتقصر مشددا حالا وصدق

جاء كبرى والكوفي متعلقه ومتعلق حال فاعله قرأ مذلول حرم ودولام لوآء
ابن كثير وابو عمرو وهشام ربنا بعد بتشديد العين بلا الف ونافع وابن ذكوان والكوفيون
بالف بان وتخفيف العين وقرا الكوفيون ولقد صدق بتشديد الدال والحرميان
وابو عمرو وابن عامر بتخفيفها قرا يعقوب وابن سها عن عاصم ربنا ذفع باعد ماص حمد
عن هشام كذا بالتشديد وقرى منهم ما وما ربنا بعد وربنا بعد ما بين ونوعه بين
الخصوصة المد ومحله من لفظه وبترك تشديد صدق على الدال لانها العين واول
لكن وجه قصر بعد وتشديده بعد تنه بعد با لتضعيف كقرب وامزه بعد وى الدعا
على صيغته والموافقه ضرخ الرسم جعله كالوا المشهور ووجه منه وتخفيفه قول
سيبويه بمعناها واختيارى المد لانه اكثر استعمالا للمسافة ومعنى الايه انهم لما
بطروا نعمه ربهم وسالوا انتفاها جازاهم حزا من كفرانعمه الى ان صاروا مثلا فقيل
تفرقوا ايادى سبا ووجه تشديد صدق تعديته بالتضعيف فنصب طيه مفعولا
به بمعناه انه شك فى ابنا عهم فلما تحقق صدق ظنه صار يقينا اووجده صادقا ووجه
تخفيفه جعله لازما وظنه مفعولا فيه او مطلق لمفعول اى صدق ابليس فى قوله
لاغوينهم واختيارى التخفيف لتاييد الاصل بسبق الاخبار والخفه
وفرع فتح الضم والكسر كابل ومن اذن اضمم حلو شرع تسلسلا
وفرع فتح ضمه وفتح كسره كابل كبرى واضمم همز من اذن امريه اومن اذن اصم
همزه اخرى وحلو شرع حال اوصفه لمصدر اضم وتسلسل صفه حلوا وسرع اى
قرا ذو كان كابل ابن عامر وفرع عن نصح الفاء والزاى والسته بضم الفاء وكسر
الزاى وقرا ذو جاء حلو وسين سرع ابو عمرو وحمزه والكسايى بضم الهمزة
والحرميان وابو عامر وعاصم بفتحها قرا الحسن فزع وقرى فرع وافزع
بيد الحرس للضد وعلس الريب للوزن فلو قال كسر لا لرتب
ومن اذن المضموم حلو شرايع وفرع فتح الضم والكسر كما لا لرتب
وهذ وتسلسلا من التكرار المعنوى لحشرهم ثم بعثوا لعدما ووجه فتح فرع بناوه
للفاعل اى ازال الله تعالى الفزع عن قلوب الملايكة وقال الحسن المشركين
وذلك عند نزول جبريل عليه السلام بالوحى والامر لحافون وقوع الساعة قالت له ما
ذا قال ربكم قال لهم قال الامر الحق وجمع تعظيما له ووجه الضم والكسر بناوه
للمفعول واسند الى الجار والمجرور واختيارى الفتح لتاييد الاصل بعدم الحذف والخفه
ولذلك جعله كابل لا ووجه فتح اذن بناوه للفاعل اى الا لمن اذن الله له ان تشفع
لغيره او تشفع غيره له ووجه ضمه بناوه للمفعول واقامه له مقام الفاعل وحلت
طريقته سهله لافادته الاختصار عليها واختيارى الفتح لتاييد الاصل بالسلامة
من الحذف وبالخفة والمناسبة والاجماع فى من اذن له الرحمن

ولسا اذن له ص

وفى الغرفة التوحيد فاز وهمز التناوش حلوا صحبه وتوصلا

التوحيد فى الغرفه اسميه فاز هو ماضيه او التوحد بار كبرى وفى الغرفه حال
وهمز واو التناوش فعليه مجهوله وحلوا حلاوة حال المرفوع واذا صحبه وذا توصل
صفاها او احران اى قرا خوفا فاز حمزه وهم فى الغرفه باسكان الرا بلا الف على
التوحد والسته بضمها والف على الجمع وقرا دوحا حلوا ومدلول صحبه ابو عمرو وشعبه
وحمزه والكسائى وانى لهم التناوش همز مضمومه بعد الالف والحرميان وابو عامر وحفص
بواو مضمومه بعد الالف والحرميان باسكان الرا وقرى نفتحها تنيبات
علم لفظ توحد الغرفه من لفظه وان الجمع وجمع سلامه من اطلاقه وانه مضموم الرا من بطاره
طلمات لا كما قبل من الشهره ولا لتحمل اخذ المقابل من الاجماع نحو غرف لان اعتبار السلامة
اقرب منه بعدم عليه والا لاخذ مقابل حطته التوحيد خطايا لتحمل ووقف
الموحد بالهاء والجامع بالتاء ومعنى وتهمز لجعل همزه مكان الحرف الصالح لصورتها وضده ذلك
الحرف وهو الواو وقلوقال وفى عربات الضم وحد حمزه التناوش همز الواو صحته حتما
لكان اسله وكل من الهامزين على رتبه مده وحمزه على وجهى تسهيل وقفه ووجهى بدل رسمه
وضعف مكى واو الرد لا الرسم وحل المذكور فى الاصل هنا تقدم والغرفه العلو ووجه
توحيدها ارادة الجنس على حد نحن بنو العرفه او الجنه وفاز لخفه اللفظ ووجه جمعها ان
مستحقها جماعه فلكل غرفه على حد لبسوا نهم من الجنه عرفا ولغه الاتناع اشهر من الاصل
والتخفيف وعدل عن التسير وان كان ادل على المعنى الى التصحيح مناسبه لاصله وقد
استعمل للكثره كثيرا لحنان المسلمين والمسلمات لاجمع مثله حلوا فالمكى لاتحاد الصيغتين
واختيارى الجمع لنصه على المعنى والمناسبه ووجه همز التناوش جعله مصدر تناش
من ناش قال ابو عمرو وسا ول من بعد والفرا بطا وانشد اجئت نيشانا ان يكون اطاعنى وقد حدثت
اى جئت بطئا او تاخرو عليه قوله ممن ينيشا ان يكون اطاعنى وقد حدثت
بعد الامور امورا اى بمتى اخيرا او همزت الواو المضمومة لنوما على حد ادور لاصايم وقول
التسير فعلى هذا وقف حمزه بواو مضمومه ردا الى اصله فيه نظر لانه وقف الرسم ولا لبعض
القصر ولوقف بالواو على لغو فاعم واقف عند الاخبه وهذا معنى قول الناظم فى حاشيه كف
ترد الوقف وهو عارض الى الاصول و ترد عطاء وحواء لت حصره عطفا لواو على الرسم
وهى لحد يه والمعنى ومن ان وكف لهم حصول الايمان المتعذر المعبر عنه بالبعد لانه
يوم لا ينفع نفسا ايمانها وحسب حاجه وطلبه لحصول المدبهما ووجه الواو وجعله مصدر ناش
ماحوف تناول وقال ابو عمرو من قرب وعليه فهى تنوش الحوض نوشا من علا نوشا به تعاطى اى تناول
القلا وهى مجازيه اى من اين لهم حصول شى قرب فى اذهانهم بعده فى نفس الامر واختيارهم
الواو ولانها الفصحى الخفيفه وعدولهم عنها الى الهمز فى نحو وجوم فراعاه الحركة دون الحرف
وعكسه اولى واجرى عبادى لى اليا مضافها وقل رفع غير الله بالخفض

واجرى وعبادى وردنى بائها يا اضافات ستا كبرى عدت ورفع عبر الله شكل
صورا خرى محكية القول وبالجحض حال الفاعل في سائلك ياءات اضافة اسكن
جمزه يا عبادى السكون وفتح بدنى وشامى وابو عمرو واجرى الا وبدنى وابو عمرو وزنى انه وغيرهم
فتح الاولى وسكن الاخت واما اروني الذين فسكنها ابن الصباح عن جمزه ومحبوب وفيها
محذوفتان اثبت ابن كثير ويعقوب يا كالجواب في الحالين وورش وابو عمرو في الوصل
فقط ويعقوب نكير فيها وورش فيه فقط بمت سبا قرا ذو شان شكلا
جمزه والكسائي هل من خالق غير بحر الراء والحميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم يرفعها
تسهيلا قيد الجحض للصدر ولو قال ورا رفع غير الله لنص على ان الخلاف في غير كما
في الاصل والرخ ومت ولولا وبدلونها المذكور هنا في الاصل ذكرت وخالق مبتدا
لاعتماده فهو رفع ودخلت من للعموم وان وردت هل من احد خالق فزايده لمجرد التاكيد
خلافا لمطلق الزيادة وجره جر غير جعله صفه خالق القايم مقام اسم الذات على
اللفظ ورفعه جعله صفته على المحل والجر عليهما نرزقكم او اخرى وموجود
المقدر خبره او غير على الرفع وقال البردي هل غير الله من خالق واختياري
الرفع لرجحان المحل هنا على اللفظ على ما قررناه في نظيره

وتجري ياء ضم مع فتح زايه وكل به ارفع وهو عن ولد العلا

وتجري ياء اسميه ضم صفه ياء مع فتح زاي تجري صفه مصدر مقدر وارفع امريه
وكل مفعوله محكي وتجري متعلقه والمجموع عن ولد العلا غير اسميه اي قرا ابو عمرو
العلا كذلك تجري ساء مضمومه وفتح الزاي والف وكل كفور برفع اللام والسته بنون
مفتوحه وكسر الزاي وياء ساكنه وكل كفور بالنصب تنبيهات قال بياء ضم لابضم
ياء ليكون الضد شيئين لاشيء ولم تعرض للاخير لفهمه من الاجماع لان تجري ان
قرى على الرواية علم الياء من لفظه والالف من تجري فلا تجري الا وعلى الاخر علم الالف من
لفظه والياء من نحو كذلك تجري الله وض على الزاي ايضا حا وقوله وهو عن ولد العلا
نوع من استعمال الصريح ووجه الياء اسناده الى ضمير اسم الله تعالى اي تجري الله اي
بسام سناوه للمفعول فضم وفتح قياسا وكل مرفوعه بنايه والده اشار بقوله وكل به
ارفع وفيه مناسبه لانصبي ولا تخف ووجه النون اسناده الى المتكلم العظيم وفتح
وكسر قياسا وكل منصوبك به اي تجري نحن كل كفور وفيه مناسبه اولم نعمركم
واختياري الياء لقرب مناسبه وتعدده واتحاده ومقاوم الاصاليه واحد تسلم اثبان

وفي السيء المخفوض همز اسكونه فسا بنات قصر حق وفي

وسكون الهمز المخفوض في الشيء اسميه مغيره وهمز اتميز واصله المخفوض همزه فشا الاسكان
ماضيه مسا نفه سات فيه قصر حق في كبرى وعلا القصر صفته اي حق قرا دو
ناء فشا حمزه ومكر السيء باسكان الهمز والسته نحرها وقرا مذلول حق وذو فا في

وعين علا ابن كثير وابو عمرو وحمزه وحفص فهم على بينه بلا الف موحد ونافع وابن عامر
وشعبة والكسائي بالف بعد النون جمع بينهات احرز بالمخفوض همزه عن المرفوع المذكر
السيء سفق التحريكه وقلب هو دون همزه ياء في الحالين وهمزا وايضاح والا فيعلم من
المخفوض حرف الاعراب بخلاف ما لو قال المكسور ونعلم خصوص مدغات ومحله من
لفظه وقف الموحد بالهاء والجامع بالتاء ويوم السيء على بينه عكس الترتيب للوزن
ولو قال وفي سات قصر حق في علا وفي السيء اسكن جره فشهها لارب وزاد في الاصل
توجيه اسكان السيء هو ورود وقف حمزه فلذا لم تممه وحذفه الناظم ونص على الاشارة
لمسها على خروج حمزه من هذه الحكم ولم تعرض له الناظم لشموله مطلقا
اسكان همز السيء التخفيف كما ذكرنا في اسكان بائيكم بتمامه واذا جاز اسكانها المجرد
التخفيف عنه اجتماع ثلث حركات تقال منفصله فاسكانها عند ضعفها متصله ومجاوزة
شدين اسوغ واجمل الوصل على الوقف له وهو اولى من حمل سايكما مر للفصل الفضل
والزم تخفيف الهمزه قلت لا يلزمه لان شرطه الوقف وما وقف لانه واحد وحمل الشيء
على الشيء لا تعطيه جمله احكامه والا لساواه بل بعضها واسبقها السكون
وهو محصل العرض تلفي وكل منهما مبني على الصحيح في ان الهمزه الساكنه اخف
من المتحركه ولم نسلن الثاني وان زاد ثقلا بالثانيه لانفصالها وقله الثقل بتغاير الحركات
واليه اشرنا في النزهه بقولنا وفي الشيء اسكن جره ظاهرا وقد اخف وفي
الثاني في الغاير ليسرا واذا لا عبره بقول الزجاج لحن ولا بقول الزمخشري لعله احلس
او وقف فالبس والى اشتهار لغه الاسكان اشار بقوله فشا جره انه اسم
معرب مضاف اليه فجرا بالاضافه واختياري الجر عملا بالاصل السالم من السوالب
والبينه الشاهد توجيه هنا ارادة الجنس او ناول بصيره وحجه وان
شوعت على حد فذوقوا بما كم بنه وهي على صرح رسم ابن مسعود ووجه جمعها
ان الكتاب مشتمل على ايات بنات وهي على رسم بنات وهي على صرح بسيه
الرسوم وذو الالف اصح واختياري التوحيد لان المعنى على الاكتفاء
منهم بدليل واحد ولوشبههم بكنا لهم وحملا على الاكثر وقد رسمت تاء في
الواحد المتفق عليه ومن ثم كان حق قاري سام

ومحذوف سبا يا الجواب اسميه وبا كير بها عطف وباء يقدون يس اخر حمل

هذا ماضيه اي في سبا محذوفان ذكرنا
وفي فاطر واحده ائتي يعقوب باء كان نكير في الحالين وورش واسهيل
في الوصل فقط وباتي يس وحسنت لانها قلب الفراء وليس فيها ياء اضافه

لاد عام الكبير نبا احد عشر يعلم بالج لتعلم من ادنا له

مرع عن قال ربكم من يرزقكم وتجعل له وتقدر له يقول للملائكة
ويقول للذين كان ينكر الكبير بفاطر عشره
فلا مرسل له يرزقكم نبئ له العزة جميعا خلقكم مواخر لتبتغوا
والله هو كان نذير والانعام مختلف خلائف في ينس والقرآن الحكيم ع
قوله تعالى فاذا جاء اجلهم الي ينس والقرآن الحكيم
ورش حا اجلهم بزنته مده وتسهيل ثا في همزته وقلبها وبريق
بصيلا والوصل وفتح يس وادغام نونها وجهان مضروبان في اربعة وقف الحكيم
ثمانيه ابو عمرو ومدى جا اجلهم وحذف اولى همزتيه والوصل والتفخيم والاظهار اثنان
في الاربعه ثمانيه ابن عامر بمده واماله ابن ذكوان حا وفتح هشام وتخفيف الهمزتين
والوصل وفتح يا اثنان في الاربعه ثمانيه حمزه بمده واماله والاظهار والوصل
وحذف حلف عنه بصيرا يس واثبات خلاد اثنان في الاربعه ثمانيه
المجموع اثنان وثلثون الساكت كل من ورش وابي عمرو وابن عامر على ما تقدم
مع سكته بين السورتين وله في الثمانيه اربعه وعشرون المتسمل
بوصل طرفيها قالون بمدى حا اجلهم وحذف اولى الهمزتين واسكان الميم وصلها
والبسمله وفتح ما والاظهار اربعه في الاربعه ستة عشر ومدرج ابو عمرو في اسكانه
ابن كثير بصله اجلهم والبرى بحذف اولى الهمزتين ومدى جاء وقلل بسهيل
الثانيه وقلبها ومدجا وفتح واظهار يس ونقل القرآن اربعه في الاربعه ستة عشر
ورش وابن عامر كما تقدم مع البسمله ستة عشر عاصم بمد حا اجلهم
وتخفيف الهمزتين والبسمله واماله شعبه يس وادغامها وفتح حفص واظهاره
اثنان في الاربعه ثمانيه على بمده وتخفيف الهمزتين والبسمله واماله يس وادغامها
وجه في الاربعه اربعه المجموع ستون ومثله مع فصل طرفيها وكذلك مع فصل اولها
ووصل اخرها صارت مايه وثمانين ضم الاسين والليين التي للواصل والاربعه
والعشرين التي للساكت الى المايه والثمانين التي للمتسمل تصير الجمله مايتين وستة
وثلثين وجهان من طرق القصيد واذا رمت الرحيم مع الحكيم تجاوز الالف
ورش بخيم الرآه اربعون البرى بادغام يس ثمانيه وكذا ابن البزي
اربعون الزيني بامالتها ثمانيه يزيد الهجا والعمري بسهيل ناذا والعقيلتين والنقل
والحلواني بضده اثنان في الاربعه ثمانيه كل منهما مع وجهي طرفي البسمله وفصلها
وفصل اولها ووصل اخرها اربعه وعشرون يعقوب ساول مدوالادغام
ورش بتخفيف الهمزتين واماله يس ورويس بالفتح وتسهيل الثانيه اثنان في
الاربعه ثمانيه كل مع وصل السورتين ومع سكت بينهما ستة عشر حلف
لنفسه سادي مدٍ والامالتين وتحقيق الهمزتين والادغام اربعه مع الوصل ومع

السكت ثمانيه فهذه الجمله مايه واربعة واربعون ضمها الى طرق القصيد
يرتقي الى المثمايه وثمانين وجها سورة يس مكية
بمايتين واثنان في غير الاولى وفيه خلافها ايه يس لوفي نوفي اصلها
وتنزيل بنصب الرفع كهف صحابه وخفف فحزنا الشعبه
وتنزيل نصب رفعه كهف صحابه كبرى وزاى فعزنا مفعول خفف امر والسبعه
متعلقه ومحملا حال الفاعل من احمله اعانه اى قرا ذو كاف كهف ومدلول صحابه
ابن عامر وحفص وحمزه والكسايي تنزيل العزيز بالنصب والحرميان وابو عمرو وشعبه
بالرفع وقرا شعبه فعززنا ثالث بتخفيف الزاى والسبعه بتشديدها قرى
منزيل بالجر قد النصب للضد ودل التخفيف على الزاى لانه اول ممكن
والغالب في الفعل واماله يس وادغامه المذكور في الاصل هنا تقدما في ياسها
نصب تنزيل انه مفعول مطلق لمقدر اى نزل الله القرآن تنزيلا واصف
الى فاعله قال الفراء او بارسل المفهوم من المرسلين بمعناه او بامدح وقوى قراءة بصحه
التقدير منوعا ووجه رفعه قول ابي على انه خبر مبتدا تقدر اى القرآن او هو
اردلك الرفع لانه اقل حذفا ووجه تخفيف فعززنا جعله من عز يعز
غلب فهو متعد وفك الادغام لسكون الثاني للضمير ومفعوله محذوف اى
يعلمنا اهل القريه بالث فشاركنا على تقدير المفعولين مختلفين واليه اشار محمدا
بتشديده جعله من عز يعز قوى فهو لازم عدى بالضعيف وفك الادغام لتحرك المدغم
للادغام فيه ومفعوله ايضا محذوف اى يقوينا الرسولين ثالث واختاري
التشديد وفاقا لابي عبيد لانه نص في باشر الملئه وعليه المعنى بدليل قالوا واهل القريه
اهل انطاكيه بعث عليهم عليه السلام شمعون للدعوه فكذبوه ثم بعث اثنين فكذبوهما
وكان شمعون قد علمهما قبل وصولهما ما يقولان بعاود حالهم فناهبا وعلما وجه القول
فهو على حذف مضاف ثالث ثلثه لاثالث اثنين
وما عملته نحذف الهاء صحبه وو القمر ارفعه سما ولقد حلا
وما عملته بحذف هاء صحبه كبرى وو القمر ارفعه اخرى وفعليتان وسما
الرفع وحلا ما صان مستانفان اى قرا مدلول صحبه شعبه وحمزه والكسايي
وما عملته ابدلهم بحذف الهاء والحرميان وابو عمرو وابن عامر وحفص بهاء ضمير الغايب
وقرا مدلول سما الحرميان وابو عمرو والقمر قدرناه بالرفع وابن عامر والكوفيون
بالنصب سنهان قيد عملك المختلف فيه بما المنسوقه بالواو فخرج عنه ما
عملت ايدينا ما المنسوقه بمن المتصله سبق الحذف نصا والا فالتركيب كاف
وادخل واو العطف في والقمر المنسوق بها ليخرج عنه ان يدل القمر سبق النصب لذلك
المثله وثمره وذرياتهم المذكور في الاصل تعلمت وهاتمر لشجر الخيل والاعناب

كقول رويه فيها مخلوط من بياض وبلق كأنه في الجلد توليع البهق او ثمر كل او ثمر
الله تعالى وعدل ثمرنا اليانا وما موصوله او موصوفه ثم وضعها حرفا او نافيه اثبات
ها عملته ان عملك متعد الى واحد وليس ظاهرا فهي مفعوله والعايد من الصله الى الموصول
او الصفه الى الموصوف على الاولين اى لناكلوا من ثمر المذكور ومن الذى او شئ عملته ايديهم
من المصوغ منها فالها ما او ها مفعول غير رابط على الاخير اى من ثمر الجنات المخلوقه
ولم تعمله ايديهم وان توهم بالغرس والسقى لدفعه بقوله تعالى انتم تخلقونه ام نحن الخالقون
واخوانه فالها للثمر وما ما فيه والاصل الاثبات كما يخطه وعليه الرسم الحجازى والشامى
والبصرى حذفها انه مفعول وحذفه جايز عايدا كان او غير عايد وحذفه في
الصله احسن نحو اليه يرد الكلم الطيب وما ايوك لهذا الذى بعث الله وعليه
وصوني على وان ما اتفق مالى وفي الصفه حسن نحو ثمانية كروا النفوس
من الامر لها فرجة كحل العقال وفي الخبر عر حسن نحو تلك كلمتي
سلب عملا فاجرني الله رابعة تعود او ما مصدريه فلا حذف اى ومن عمل ايديهم وعليه
الرسم الكوفي واختيارى الاثبات عملا بالاصل الموبد بجمع اللغتين اني سورة
والكثرة معارضة بالنص على عدم المصدريه رفع والقمر جعله مبتدا وقدرناه
ماضيه خبره والعايد الها فموضعها رفع والجمله عطف على السابقه او مستطرفه في سلك
وايه لهم الوجود على وجهة التفسير اى وايه لهم الليل وايهم القسمين وايه لهم القمر
ووجه نصبه جعله مفعول مقدر مفسر بالتالي اى قدرنا القمر قدرناه ولا يعمل
فيه الثاني للتسلطه على ضميره او عطف على معنى نسلخ منه النهار اى اوجدناه والتقدير
فيهما قدرنا سيره منازل او قدرناه ذا منازل حال او بتاويل صيرنا او قدرنا له سايل
وعدل عن مراحل للسبق وهي ثمانيه وعشرون موزعه على اثني عشر برجا فينزل كل
ينزل كل ليلة منزلة منها ثم يستتر الى ان يهل ومن فوايده معرفه الفصول وساعات
الليل واختيارى الرفع للسلامة من الحذف المويد بالمناسبه ومن ثم ارفع وعد
وخا لخصمون افتح سما لذو اخف حلو بز وسكنه وحفف فكملا
وافتح خاء خصمون امرية مفعولها غير سما الفتح ماضيا ولدنك امريه واخف
الفتح اخرى وحلو برحال الفاعل اى حلو وجه ما رحسن او المفعول اى حلو لفظ
او صفه المصدر ان صح الكسر بمقدر ذى حسن وسكن خايه وحففه صادم
امرتان فكملا منصوب بان بعد فاء جواب حفف لاغنه والوجه او الوجوه
المقدر مفعوله اى قرا مدلول سما الحرميان وابو عمرو هشام وهم خصمون بفتح الخاء
واخلس دوحاء حلو وبا ابو عمرو وبالون فيهما وقرا ذو فاء فكملا بجزم ما سكان
الخاء وتخفيف الصاد فصار ابن كثير وورش وهشام بفتح الخاء وتشديد الصاد
وابو عمرو وقالون لذلك الا انهما خلسان فتحها وابن ذكوان وعاصم والكسايي بكسر

الخاء

الخاء وتشديد الصاد وحمزة باسكان الخاء وتخفيف الصاد نص
على الخاء لتراخيها ومراده بالاخفا الاختلاس وهو عباره ابن مجاهد والاشمام عباره
الاهوازى وهو احد المعاني للشله وهاسكنه عسلخا للاسكان ولا ضد له هنا
لان وجه المسكوت احد من ضد الفتح والالزم تحصيل الحاصل ونزل التخفيف على الصاد
للتريب ومن ثم لم تقل وحففه فاحملا وقول التسير والنص عن قالون اسكان
الخاء كما قال في نعما وتعدوا ظاهر انه حكايه فمعناه النص له عن غير شيوخنا
لان امامه مرجوح بعله الفارسي كسير هشام الاسكان ومن ثم اهمله الناظم وان
كان رواه فاهمال اختيار وبه قطع ابن مجاهد والاهوازى وابو العز وبال مكى
لهما الوجهين وقوله عن الاسكان لاستطاع اللفظ لبس على حقيقه اى لامكن كل
احدا وصعب وقول الزاج ردى ردى والنحاس لا يجوز تعلم سان حواره في
نعما فاطلعه وقطع الناظم كالاصل لشعبه بمح الياء وفاقا للاولين وقطع في الهدايه ودر
الانكار له بكسرها ونقل ابو العلا الوجهين الكسر لابي حمدون عن يحيى عنه والفتح
للرفاعي عنه فعنه وقطعا لابي عمر باحد لاس الفتح او احد لاس الكسر لحارجه وهي خارجه
وجه تخفيف خصمون جعله مضارع حصم متعد الى واحد مقدرا اى يحصم بعضهم
بعضا اى يحاصمه لانفعليه فيها لان العين سلا بالمدغمه ثم حذف المفعول المضاف
وقام المضاف اليه مقامه في الاعراب فاسفل المجرور مرفوعا او يخصمون من قال ان الساعة
اتيه او يتكلمون او اصله يحصمون بحذف ووجه بشدده ان اصله يختصمون
كقراءة ابي لازم من المعدى اسناد الى الفريقين صريحا ادغمت التاء في الصاد للتقا رب
ووجه فتح الخاء معه نقل فتحه التاء الى الخا لجرى على قياس الادغام في سكون المدغم
وحركه الصحيح قبله وفيه تنبيه على حركه المدغم ووجه احتلاسها انها المنقوله دل اللو جود
منها على حركه المدغم وكفى في تحرك الساكن والذاهب منها على انه دخيل في الحركه اذ التقدير
انه لغير التخفيف او اختلست للساكن تخفيفا واقتصارا على قدر الحاجه ومن ثم حلا حسنه
ووجه الكسر التحريل الساكنين على قياسه واختيارى الفتح لرجحان الثقل والادغام
على الحذف ودفع الساكنين اولى من التغيير لهما ومن ثم علا واستحق ملازمته وهذه اصحيه في الفتحه الاولى
وسا كن سغل ضم ذكرا وكسرا في ظلال بضم واقصر اللام شلشلا
شاكن سغل نصب مفعول ضم امر وروى بالرفع مبتدا خبره ضم فالاحسن ان يكون
ماضيا والا سعد ضمه وذكرا حال الفاعل اى ذا ذكر وكسر ظانى ظلال بضم اسميه
واقصر اللام امريه وشلشلا حال الفاعل اذ المفعول او صفه المصدر اى قرا ذو ذال
ذكرا ابن عامر والكوفيون في شغل بضم الغين والحرميان وابو عمرو باسكانها وقرا
ذو شين سلشلا حمزه والكسايي في ظلال بضم الظا بلا الف والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم

وذو لام لدى

بكسر الظاء والف بين اللامين **ذبل** قرى شغل وشغل بسبهات قيد الضم الضد
ومعنى قصر اللام علم اشباع حركتها الا شانها الف وعلم خصوص المد ومحله من الخط
ومعنى ذاكرا اى اذكر طب هذا الشغل فاشتغل باسبابه من العباده او اذكر ما
تقدم من نظراء في شغل اربع لغات حارتان الضمان والضم والاسكان وتميمه
الفتحان وانشد المفضل لهم
احفن اظمانى ان سكن وانثنى في سغل من دجلى البتبع وبعض
العرب الفتح والاسكان وجه ضم الغين واسكانها الاولبان والحمل اى
يكون كل منهما اصل في نفسه واصل للاخرى واختيارى الاسكان لانه اخف
الفصحاين ووجه ضم ظلل جعله جمع ظله السائر يعلو كظله وظل على حد في
ظلل من الغمام وجعله اخف لانه اقصر وهي على ضرخ الرسم ووجه الكسر جعله
جمع ظل كذيب وذياب على حد سفيو ظلاله او جمع ظله كقله وتلال على حد ان
المتقين في ظلال وعيون واختيارى المد لشموله المعنيين وهو ظهر في الظل الموفى
لقوله تعالى اكلها دائم وظلها وانسب لاحد الاجماعين

وقل جبلا مع كسر ضميه ثقله اخو نصره واضمم وسكن كذى حلا

جبلا نقل لامه ثابت مع كسر ضمى جيمه وبايه كبرى محكيه القول روي خلف اخو نضرة
ماضيه واضمم جمعه وسكن باؤه امرتان كانا لذى حلا طعم حال الفاعل **اى**
قرا ذو همزه اخو ونون نصره نافع وعاصم جبلا كثيرا بكسر الجيم والباء وتشديد اللام
والخمسه الا الاسبين بضمهما والتخفيف وقرا ذو كاف كذى وحاجه حلا ابن عامر
وابو عمرو بضم الجيم واسكان الباء فصار نافع وعاصم بكسر الجيم والباء وتشديد
اللام وابن كثير وحمزه والكسائى بضمهما والتخفيف وابو عمرو وابن عامر بالضم
والاسكان والتخفيف **ذبل** قرا ابن بكار عواتى عامر وسلم عن عاصم وروح
بضمتين وتشديد اللام كالوقدى في الحلة بنبهات قيد الضم
ونزل التشديد على اللام للترتيب علم وجه من قيد الاول حمله على الاكثر
وبكانتيلم ذكر وجه الكسر والتشديد جعله جمع جبله كتمرة وتمر على حد
والجبله الاولين وعليه انشد
والموت اعظم حادث مما يمر على الخليقة ووجه الصبر والتخفيف
جعله جمع حبل بمعنى محمول كسبيل وسبل ووجه الاسكان جعله
مخففا منه لحرد النقل لازيادته ومن ثم كان كالظافر ومعنى الجبلة الخلق
وهو معنى قول الجوهرى اجماعه من الناس واختيارى ما للكسر والتسكين
لتحقق واحده نصا ومن ثم كان صاحب نصر

ونكسه فاضممه وحرك لعاصم وحمزه واكسر عنهما الضم اثقلا

واول نكسه فاضممه كبرى ولعاصم وحمزه متعلقا الخبر وحرك ثانيه لهما
واكسر من كانه عطفا الخبر ونعت لاحوال مفعول الثانى وعدل عنه للقافيه
اى قراء عاصم وحمزه نكسه في الخلق بضم النون الاولى وفتح الثانيه
وكسر الكاف وتشديده والحرميان وابو عمرو وابن عامر والكسائى بفتح الاولى
واسكان الثانيه وضم الكاف وتخفيفها **ذبل** قرى نكسه بنبهات
بزل الراجح اللث على اللثه الاول بالترتيب والرابعه على الثالث ايضا لانها
قيد فيه وكلها على المصطلح الا المغيزه ويعقلون المذكور في الاصل هنا
تقدم في الانعام نكست الشئ جعلت اعلاه اسفله واخره اوله ونكسته
مبالغة فيه او لغة وجه تخفيف نكسه جعله مضارع نكسه اى
ومن نطل عمره نرده من قوه الشباب وبضارته الى ضعف الهرم وتحولته
وهو ارذل العمر الذى تختل فيه قواه حتى يعدم الادراك والتكار
الاخفش التخفيف محمول على عمه في انه لا يكون الا في قلب الوضع دون الحال
ووجه تسديده جعله مضارع نكسه للتكثير بنبهها على تعدد الرد من
الشباب الى الكهوله الى الشيخوخه الى الهرم واختيارى التخفيف لشموله
وفاقا لما رددناه ومن فوايد هذا الكلام الحث على مبادره العمر بالطاعات وحث
المفارقه قبل ان يرى في نفسه ما يتمناه لاعدايه واسكان الى عمرو التشديد محمول على
اعتقاده انه للتعديه **لينذر دم** عصنا والاحقاف هم بها حلف **هدى** مالى والعمل صالحا

اقرا البزى بالغيب هنا امريه بمتعلقاتها ودم دعائه وذا عصن حسن اوحين
حال فاعله والاحقاف هم مدلول دم عصنا في الاحقاف
وهدى صفه

وهدى صفه حلف وحدثنا مالى فكلمتى اني انى كالاولى ومعا صفتها دوات
وحلى صفتها اى قرا ذو دال دم وغين عصنا ابن كثير والعراقيون
لينذر من كان حيا هنا بالغيب وقلوا الا المحرج لينذر الذين ظلموا
بالاحقاف سايه ونافع وابن عامر بتا الخطاب فيهما ولدى ها هدى البزى
في الاحقاف وجهان وهو معنى قول اليسير لخلاف عمه الخطاب وبه قطع ابن
مجاهد ومكى وابو العلا ورجحه الدانى والقلانسى وبه قطع الاهوازى
تنبيهات علم ترجمه الغيب من الاطلاق كما تقرر والخطاب من الضد
وجمع ضميرهم وان عاد الى الدال والغين باعتبار المعنى واخر الاحقاف عن
الرمز لتخصص الحلاف بها ونص على البزى له والضمير في اكثر استكمالا له
لحرزه مجرى الصرح نحو ونصروهم ادرى فقوله حلف هدى يوهم انه جمع
بين الصرح والرمز وليس كذلك لان كل جمله مستقله كما قدرنا فصار مثل

وفي الكهف نسلني عن الكل آوه على رسمه والحذف بالخلف مثلا
وهذا الذي جعل خلف للاحق دون السابق وانذرا علم بحوف يعود الى واحد
نفسه والى آخر بالتاء وقد يكون ذكر وجه غيب لينذر اسناده الى ضمير
القرآن المتقدم في قوله ان هو الا ذكر وقرآن وهذا كتاب مصدق اي
لينذر القرآن بزواجره من كان حيا لقوله قرآنا عربيا لقوم يعلمون بشيرا
ونذيرا والى ضمير النبي عليه السلام المتقدم في قوله تعالى وما علمناه الشعر وقل
ما كنت بدعا اي لينذر النبي عليه السلام بالقرآن لقوله انا ارسلناك بالحق بشيرا
ونذيرا والاول اولى لقرب مفسره وبدعا لمازيه بالدوام الحسن لاحماله الاخرى
ووجه الخطاب الالتفات الى خطاب النبي عليه السلام اي لسدريا محمد لانه
المنذر حقيقة وفائدة اسناده الى القرآن التسلية على الشابه بعده واختياري
الخطاب نصا على الاصيل فيه والمناسبة والالتفات نوعان من البديع وفيها
ثلث باآت اضافه مدحها الاشتمالها على الايمان اسكن حمزه وخلف ويعقوب
وعبد الوارث ياء ومالي لا اعبد وصح مدني وابو عمرو اني اذا وحجازي وابو عمر اني
آمنت وصح غيرهم الاولى واسكن الاخريين واما وان اعبدوني ففتحها الخواص
عن شعبة وفيها محذوفه تقدمت

الادغام الكبير

ثمانيه مواضع • لحي حي • غفر لي • قل لهم
قل لهم • انطعم من • لا يستطيعون نصرهم • تعلم ما • جعل لكم •
سورة والصافات وهي مكية • مايه وثمانون وايه بصري
واشان في غيره خلافها اربع دحورا حصبي وترك جانب وما كانوا يعبدون
لغير بصري ليقولون لغير يزيد فواصلها راف قدم بنا

وصفا وزجرا ذكرا ادغم حمزه وذروا بلا روم لها الثاقف قلا

وصفا وزجرا وذكرا وذروا ادغم حمزه التا التي تل كل منها في اوائل كل منها
كرى ادغاما حاصلا لغير روم مصدر موصوف عير فعل او انهما للادغام
عطف على الخبر اثر ثم يقال

وخلادهم بالخلف فالملقيات فالمغيرات في ذكرا وصبحا فصلا

وادغم خلاد القراء تاء فالملقيات في اول ذكرا وفالمغيرات في اول صبحا ماضيه ادغاما
متلبسا لخلف مصدر موصوف لحصل المذكور امريه موكده بالنون اي ادغم
حمزه وفا فالاولى عمرو تاء والصافات في صاد صفا وتاء والزاجرات في زاي زجرا وتاء
فالتاليات في ذال ذكرا هنا وتاء والذاريات في دال
بلا روم ولخلاد

عنه في فالملقيات ذكرا بالمرسلات وفالمغيرات صبحا بالعاديات وجهان
الادغام وهو معنى قول التيسير اقوالي ابو الفتح في روايه اخلاد فالملقيات ذكرا
فالمغيرات صبحا بالادغام من غير اشارة وبه قطع في الهدايه والاظهار وهو قراءته
على ابن غلبون

اشارات هذه من مسايل الادغام الكبير فذكرها فيه احسن وارفع لتوهم
التخصيص وفاقا لبعضهم لكنه مع الاصل اعتمادا على قاعدته ومن ثم ملنا وفاقا
لابي عمرو وكما قال الاصل الاماكان من مذهب ابي عمرو فخرج من المسكوت عنهم وحصل
لحمزه ادغام الاربعه الاول وله في الاخيرين خلاف مفرع الاظهار لخلف
والوجهان لخلاد وجعل اكثر الشراح قوله بلا روم المغير عنه في الاصل بالاشارة
فرقا بينهما اي ادغم ابو عمرو روم وحمزه بلا روم جريا على ظاهر عبارته وهو غلط لان
الادغام يمتنع مع الروم فهما متنافيان كما بيناه ثم بمعنى قوله بلا روم سان ان قوله
واشمم وروم ليس على حقيقة والفرق بين ابي عمرو وحمزه في حكمه اي ابو عمرو
يدغم جوازا وحمزه وجوبا وهو معنى قول ابن مجاهد ابو عمرو اذا ادغم وحمزه على كل حال
وقول بعض وقال في غير التيسير فيه ايهام انه لم يعل وجه اظهار خلاد فيه وليس كذلك
لان قوله اقرا ابي الفتح بالادغام مفهومه واقرا ني عنه بالاظهار وذكره والمغيرات
منع تصحيف صبحا بصحا وفا فثقلا ليس من الترجمه والاولى حمل قوله ادغم على اللغوي
لخلد نقلا فايده ولا تاء فحصلا للصريح اي فحصل معرفه هذا الاهل واكده لحرص على ضمه
ابي عمرو اليه ولا لجعله تخصيصا او نهيا على ان الخلاف في الثالث لئلا يعلما فيجعل خلافه
في الشاذ قياسا على حد وقالون دوخلف ولجعل الثالث لحمزه ويرمرا لخلف هذا للمعنيين لجعلهما
واذ لو اراد في لك لقال ادغمها خلف فلو قال في الملقيات لنص ويقدم وجه الادغام
والاظهار ووجه الموافقه جمع اللغتين وقول النحاس عن الادغام هذه هي التي نفر
منها احمد بن حنبل معناه يفر من سعته فخرج بالتشديد عن حده لشبهه ترتيل حمزه لان بعض
الادغام

نونه نون في ند والوالب انصوا صفوة يسمعون شداعلا

نونه مفعول نون امريه في موضع ند حاله وانصبوا الكواكب اخرى دوى صفوة
صفا حال الفاعل ويسمعون ذو شداعل اسميه ثم ضمن نقال

شفليه واضمم تاعجت شدا وساكن معا وابا وناكيف بالا

ما سفلي سين يسمعون ومنهما سفلي علا واضمم تاعجت امريه وقصر الوزن وذا شدا حال
الفاعل او المفعول او صفه مصدر دوا وابا وانا ساكن اسميه ومعا حال الفاعل وكيف
بلا اول اخرى اي في حال ثلثه لان الل بالنسبه الى العسل قليل اي قرا ذو تاء
في ونون ند حمزه وعاصم بنونه والسين وحذفه غيرهما وقرا ذو صاد صفوه شعبه
الكواكب بالنصب وغيره بالجر فصار حفص وحمزه يزينه الكواكب بالتنوين والجر وشعبه

ولهذا كرر ابو عبيد الا لله الصافاتهم

ولهذا لم يعد ابا عمرو معه واعاده في تتالزوم

بالسون والنصب والحرميان وابو عمرو وابن عامر والكسائي بحذف التنوين والجر
وقرا ذوسين شدا وعين علا حفص وحمزة والكسائي لا تسمعون بفتح السين وتشديدها
وتشديد الميم والحرميان وابو عمرو وابن عامر وشعبة باسكان السين وتخفيفها والميم
وقرا ذوسلن شدا حمزة والكسائي بل عجت بضم التاء والحرميان وابو عمرو وابن عامر او
آباونا الاولون قل نعم هنا واوا وابونا الاولون قل ان في الواقعة باسكان الواو وورش
وابن كثير وابو عمرو والكوفيون بفتحها فيهما دليل قرا ابن عباس مزينة الكواكب
بالتنوين والرفع وتسمعون بالضم والتشديد بينهما تاء علم محل النقلين وفتح السين معه
من لغظه وسكونها للتخفف من نحو لا تسمعون حسيستها لا كما طن من الصحيح والهمزة
ونص على التاء للتراخي ونزل الاسكان على واو ولانه اول ممكن وابا وناعلى الواقعة
ولم يذكر الاسكان لورش فيهما كالاصل لانه من طريق الاصفهاني ويونس والبساط نقلهما
فمعنى قلبه بعضه عن اوامن والمخلصين ونعم تقدما وان سعدى الى واحد ونزين الى اثنين
الثاني بالباء والسما الدنيا فلك القمر ونسقة مصدر الداني والشي الذي ينوين به والكواكب
النجوم وان قصد العموم فسد ماني الاهلاك الها لكونه يرى منها وتزيينه ضمنا
لان منطقة البروج جعلها الله تعالى للفصول والسيارة للاصلاح والمقادير والاثر
وجه سون مزينه وجر الكواكب جعل زينة المزين وقطعها عن الاضافة والكواكب
عطف بيان او بدل بعض نحو اخذت بزينة حلي او مصدرا وجعلت الكواكب نفس المزينة
مبالغة او على حذف مضاف وكان في موضع ملسع لتعدد المقدر وصحته ووجه
التنوين والنصب جعل مزينة مصدرا ونصب الكواكب بها اي بان زينا الكواكب
فزينت السماء او جعلها اسما وابدل الكواكب على الموضع او نصب بما في المصدر من معنى
ابن الحاجب بدل اشتمال من السما وقال الزجاج لو قرى بالرفع في علا جاز وكان في صفاء
تصحه بتقديره بان والفعل ووجه حذف التنوين والجر اضافة المصدر الى مفعوله فيكون
رفع الخصب على الاول او اضافته الى فاعله اي بان زينتها الكواكب حسنها نفع قرا ابن
عباس على احد التقديرين او جعلها المزينة واضيفت للتخصيص كخاتم فضة واختياري
الاضافة لظهور المزينة فيما تزين به دون المصدر وهي قل تعيينا واشهر تخصيصا ووجه
لسدى تسمعون جعله مضارع تسمع ركلف السمع مطاوع سمع واصله يتسمعون ادغمت
التا في السين للتقارب لانهم ايسوا من السمع فلم تعرضوا له فنفي الطلب ابلغ من نفي الادراك
وعلا حسنه محي الي ووجه التخفيف جعله مضارع سمع نفي عنهم الادراك واختياري
التخفيف لقول ابن عباس رضي الله عنه لا يسمعون لقوله تعالى ممن يستمع الان وهم
لانهم عن السمع لمعزولون خلافا لابي عبيدة وتمسكه بما لا دليل فيه لقولهم سمعت كلامه
ادركته وسمعت اليه ادركته مع الاصغاء اي املت سمعي ووجه ضم تاء عجب
اسناده الى المتكلم على حد وان يعب يعجب والعجب انفعال النفس من امر عظم خفي

سبحه

وسمه فهو على الله تعالى محال وتاويله ان من راى حالهم من الناس قال عجبت وعليه
قوله عليه السلام عجب ربكم من سوالكم وبروى اليكم وتنوطكم وسرعة احابته اكم
ونحوه الله يستهزئ بهم سخر الله منهم او اسند الى كل من المومنين اي يقول كل
منهم او قل يا محمد عجت او انكره شرح فقال النحعي اعجبه علمه وابن مسعود اعلم منه
وهي قرانه قلت لا وجه لانكاره الا على زعمه الحقيقة وكانت ذا شذا لانتشار
المجاز في لغتهم ووجه فتحها اسناده الى المخاطب اي بل عجبت يا محمد
من انكارهم الوحي وهم يسخرون منك او من انكارهم البعث مع اعترافهم بالخالق
او من انكارهم البعث وهو اسهل من المخلوقات المتقدمة واختياري الفتح
عملا بالحقيقة ورجوع الاخرى اليها خلافا لابي عبيد والفراء وترجحه بانها قراءة علي وابن
عباس ومسعود لانهم قروها بالفتح ايضا ووجه اسكان واو العطف
بأو التي لاحد الشيئين ووجه الفتح العطف بالواو واعاده همزة الانكار معها
وابا ونا عليها عطف على محل وان واسمها وتحسن على ضمير الخبر للفاصل واختياري
الفتح لظهور الواو في قوله اذا كنا ترابا وابا ونا لشمول الانكار

وفي يترفون الراي والسين شذا وقل في الاخرى نوى واضمم فاكهين

واكسر الراي في يترفون امرية بمعوليها وكسرا اذا شذا مصدر موصوف ونوى كسر راي
يترفون في السورة الاخرى ماضيه محكية قل اخرى واضمم يا مترفون بالله فاكهين
رابعه موكدة كالنون اي قرا خوشين شذا حمزة والكسائي عنهما يترفون هنا
بكسر الراي وقرا ذوتا نوى الكوفيون ولا يترفون في الرابعة بكسر الراي
وغيرهم بفتحها فيهما فصار الحرميان وابو عمرو وابن عامر بفتحهما وحمزة والكسائي
بكسرهما وعاصم بفتح الاولى وكسر الثانية وقراء وفاء فاكهين لحمزة اليه يرفون
بضم الياء والسته بفتحها ذيل قرا ابن مصرف يترفون مجهولا ويرفون حفصا وترفون
ساكنا تسهان عين محل الكسر لتراخيه عن الاول ومن ثم محل الضم والسورة
الاخرى الواقعة وقول الاصل لا حلاف في ضم ما يترفون اضاح ويا بني وماتت تقدما
ووجه كسر يترفون جعله مضارع اترف الرجل سكر وعليه قوله ٥
٥ لعمري ابن اترفتم او صحوتم لبئس الندامى كنتم ال الجراء ٥
او ترف نفد شرابه اي لا يسكرون عن شراب الخمة اولا ينفد شرابهم ويرجعان
الى معنى لا ينفد عقولهم ولا شرابهم وحمل لانها عقول ولا يصدعون على الاول
على اذى غير السكر من صداع راس او وجع بطن لحد فائده وعلى مطلق الاذى
على الثاني ولا حالبه كان ذا شذا ووجه فتحها جعل مضارع ترف نسكر
وعليه مروف ويرف بمعنى فصار اترفه اسكره ثم بني للمفعول واصله يترفهم
الخمر فلما حذف الفاعل ارتفع المنصوب ومن نواه ولم ينقله وقدر المصدر يلزمه ناسان

وهو من الملترمه كاهل الهلال ووجه الرفع الجمع واختياري الفتح لطان
ولا تصدعون وافاومت الحمقة الاصالة ووجه فتح يرفون جعله بضارع زف
الرجل اسرع من رفيف النعامه ووجه ضمه جعله مضارع ازف الظليم دخل
في الرفيف الاسراع كاصبح او معدى من الاول اى يحمل بعضهم بعضا على الاسراع
ثم نسب الى الكل لان كلا حامل ومحمول واكمل بمعرفه الاصلين واختياري
لانه ابلغ اذ لا يلزم من الحث على الفعل الفعل واخفه قيلا سديد
وما ذا ترى بالضم والكسر شايع والياس حذف الهمز تا لخلف مثلا
وما ذا ترى سايغ اسميه وبالضم والكسر حال فاعل الخبر والياس حذف همزه مثل
ذكر كثرى وتسليسا بالخلف حال الفاعل اى قرا دوسين شايع اسميه وبالضم
فانظر ما ذا ترى بضم التاء وكسر الراء وياسالله والحميان بفتحها والف مما لا
للميل وارى ميم مثلا ابن ذكوان فى همز الياس وجهان التفاش عن الاخفش
عنه بجعلها همزه وصل بحذف وصلا وفتح ابتداء او هو قراة البيسير على الفارسي
وبه قطع من جاهد لان عامرا وابن النضر عنه فعنه بجعلها همزه قطع مركسورة كالبا
وهو قراته على الشامين وبه قطع الاهوازي ومكى تنبيهات ضد الكسر مطلق
الفتح فيندرج فيه الفتح المال وغيره وقول البسير لكسره خالصه رفعا لوهم انها فتحه
ماله وقوله بلا ثياء وريا عباس ماخذ الوجهين وبنيها على النقل المعين للياء وقول
الاهوازي وبيا صحيحه رفعا لتوهم الف ماله وعلمت من النظم من تعذر الالف
بعد الكسره وبعين المرسوم وقوله والياس حذف الهمز مفهومه حذفه
في الحالين وليس كذلك لاثباته في الابتداء وان اراد حذفه في الوصل فيفهم
منه اثباته في الابتداء على حد الاخر وليس كذلك فلو قال والياس وصل الهمز ان كان
اسدّ اى جعل الهمزه همزه وصل فيعلم ان حكمها حذفها في الوصل واثباتها مفتوحه في
الابتداء لانها مع اللام وضده جعلها همزه قطع وحكمها اثباتها في الحالين مكسورة
لانها كذلك في الاعجمي وهذا معنى قول البسير قال ابن ذكوان في كفايته بلا همز والله
اعلم بما اراد اى بلا التقدير الليشه ووجه فتح ترى جعله مضارع راى
رايا اعتقد او من لا ابصر ولا علم على حد ما زال الله اظهر لك من الراى المعتقد
ويعدى الى واحد فما استفهام ركبت مع ذا مفعوله اى اى شيء مبتدا وذا
بمعنى الذى وترى صلته محذوف العايد اى اى شيء ترى تراه وورد به بفعل خدقت
عينه للنقل نصار بنقل ووجه ضمه جعله مضارع اري معدى راى فزاد
اخر والفير اى شيء ترى له اراى شيء الذى يريه اى ماذا حملني عليه من الاعتقاد
وشاع التعدى بالهمز دونه بوفعل حذف المعديه والعين فصار نقل وشاع التعدى بالحمل
ولا تعمل فانظر في ما لانها مصدرة واختياري الفتح لانه اقل تغييرا والوقف

التابنه

التابنية عليها ولم يستفسر الخليل عليه السلام في امر الله تعالى وانما اراد اختبار الدليح
وهو اسمعيل في قول ابن عباس واسحق في قول غيره وجوابه ستجدني ان شاء الله من الصابرين
واتى بالسين مطابقة للسؤال وقوله بعد تمام قصة الذبح وبشرناه باسحق فدل على انه غيره
والياس سريانى قيل هو ادريس او الياسين بن ولد هرون اخي موسى ووجه قطع الهمزه
جعله مثل اسحق فهو غير منصرف للسببين ووجه وصلها جعلها اداة التعريف
زيدت في ناس كاليسع فمنصرف كمح واختياري قطعها حملا على الاكثر وبجنالزيادة
وغير صحاب رفعه الله ربكم وربّ اليا سين بالكسر وصلا
الله ربكم ورب مبتدا وغير صحاب رفع المذكورهم لبرى خبره والياسين وصل
اخرى وبالكسر حال المضمر ثم قال
مع القصر مع اسكان كسر لامها دنا المذكور ماضيه داعني حال
حاصلي مع القصر ومع اسكان كسر لامها دنا المذكور ماضيه داعني حال
فاعله وبالتي وباستحدني ذو الاستثنا وبالى مضافات الصفات اسميه غيرت
احمل المذكور ماضيه مستانفه او بالتي وما بعدها احمل وذكرى والالف للاطلاق
او ضمير الاسين لاحاد الاولين والكسالى نصبها وقرا ذو دال دما وعن عني ابن
كثير والعراقيون على ال ياسين بكسر الهمزه وسكون اللام بلا الف ونافع وابن عامر بفتح
الهمزه وكسر اللام والف بينهما ذيل قرى على الياسين وعلى ادراسين وادريسن
تنبيهات ذاكر الترجمه غير المذكور اختصارا ولو قال
ونصب صحاب الرفع في الله ربكم لجاء على القاعده ونص في الاصل على الثلثة
ليفهم توهم ان الخلاف في الاول وعرف بالاخرين بمجرح عنه الباقي نصا والاصل عدمه ومعنى
وصل صلك اللام بالياء مع الكسر وبربك بالقصر حذف الالف وعلم محله وذاته من انه اول ممن
تلا سرف الى الملفق ظن الاثبات وقدر الاسكان للضد ودنى الثا استحدني لاتصال
ان شاء الله بها او لانها مع المستثنى في فصل المكسورة ووجه رفع الاسماء جعل
الله ربكم اسميه وربّ اباءكم عطف على الخبر فيتم الوقف على الجالس او خبير
هو محسن ووجه نصبها جعل الله بدلا من احسن او بيانا وربكم بعده وربّ
عطف فيصح الوقف واختياري الرفع مستعملا لعدم بنيه الطرح والحذف ووجه
كسر الياسين والقصر والاسكان جعله اسم النبي المذكور او لاهي لغه كطور سنا
وسينين وادريس وفروعه وقول مكى جمع الياسي منسوب الى الياس حذفت ياء النسبه
منه على حد قوله قدني من نصر الخبيبين قدلي لا يصح الا على قراة وصل الهمز لكون
معرفا بالاداة على حد قوله تعالى بعض الاعجمين وهي كلمة واحده لا وقف الا على
النون وكتبت منفصله بناء على انها اداة التعريف سنها على انها كلمه وهي اولى من فصل
اللام الحاده على حد يا خليلي اربعا واستخبرا الى منزل الدارس عن اهل الخلال ولسوت

على الأصل المرفوض وهذا واضح على وجه وصل الهمزة فيها والسلام على النبي يسمله ومن ثم قرئ
غناه اي سهل اسمعا فاربه عن التاويل مناسبه للقصص ووجه الفتح والاجعل الى
كلمة بمعني اهل مضاف الى مبهم قال ياسين كآل محمد فهما كلمتان ولذلك رسمت منفصله
فجور الوقف على ال وتتم على ال ياسين فالسلام على آل الياس ذريته واتباعه اكراما
له كقوله عليه السلام اللهم صلي على آل ابي اوفى وياسين ابو الياس فالسلام عليه لأنه من
ذريته واختياري المد للدلاله فصلها في الرسم على انها كلمتان ولجمع الطريقتين تسلام
على نوح على حذان الله وملائكته يصلون على النبي وسلام على الياسين على حد بارك
جوله وفيها لك يا ذات اضافه مجمله الحكم فتح حجازي وابو عمر اني اري اني ادخل
وسيفي ستجدني ان شاء الله واسكنها غيرهم

ومحذوفها تردين لولا وفي الرمز فبشر عباد واثبت الرسم مهملا

ومحذوفه الصافات ياء لتردين اسميه وياء فبشر عباد محذوفه سورة الزمر اخرى وثبت
الرسم اثبته مهملا حاذق الياء حال الفاعل اي اثبت ورش ياء ان كتب لتردين في الوصل
فقط ويعقوب في الحالين مع سيهدين وحذفهما غيرهما في الحالين **والادغام الكبير**
عشره والصافات صفا فالزاجرات زجرا فالتاليات ذكرا والذين مسلمون
قول ربنا لذا قيل لهم وجعلنا ذريته هم قال لابيه والله خلقكم اذ قال لقومه

سورة ص مكيه وهي ثمانون وست في غير الكوفي وثمان فيه خلافها
اربع ذي الذكر كوفي وغواص لغير بصري نبوء عظيم لغير حمصي والحي اقول
عراقي وحمصي يواصلها صد تطرب

وضم فواق شاع خالصة اصف له الرجع وحد عبدنا قبل دخلا

وضم فواق شاع كرى واصف خالصة امريه لمضاف الرجع اسميه وحد عبدنا امريه
قبل خالصه طرفه دخلا اي قرا ذو شين شاع حمزه والكسائي مالها من
فواق بضم الفاء الحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بفتحها وقرا ذو لا مراله وهمزه
الرجع هلشام ونافع لخالصه ذكرى بلا شوين مضافا وابن كثير وابو عمرو وابن
ذكوان والكوفيون بالشوين وقرا ذو دال دخلا ابن كثير واذكر عبدنا
بفتح العين واسكان الباء بلا الف والسنه بلا سين العين وفتح النون والف جمعا

تشبيهات مفهوم الاضافه حذف الشوين وضدها اثباته وقد لفظ به فلا توهم
غيره وعلم صفه عبدنا الموحد من لفظه وضيع جمعه مختلفه فعال وفعيل وافعل
وفعلا واشهرها عباد وخص المشرف فحمل عليه وفائدة السنه على ان عبدنا الخالف
قبل خالصه بنزله على الموضع الثاني القرب اليها للمخ عبدنا ايوب منفق الوجيه
وليكنه وبالسوق والبسع بقلم والفواق ونمان ما بين الحلبتين والرضعتين
ففيه توقف عن الفعل وفيه رجوع اللين الفتح الاضافه فقال ابن عباس

ما لها

ما لها من رجوع اي لا تكرير بل هي واحده من الثاني ومعه افاق الموبض
رجع الى صحته وقال ابو عبيده ما لها من فتور اي لا يوخرهم من الاول وفيها لعاس كيام
الكيل وقصاص الشعر الفتح الحجازي الضم لتميم واسد وقيس فوجه الضم
والفتح اللعان واشار بشوع الضم الى تعدد قبائله واختياري الفتح ليائيد
الفصحى مع الخفه ووجه توحيد عبدنا ارادة الجليل عليه السلم به خصوصا واليه
اشار بدخلا اي خاص او ساس عبدنا ايوب وعبدنا داود وبنعم العبد
وابرهيم بدل او عطف بيان واسحق ويعقوب نسق على عبدنا كقراءة ابن عباس
اسمك ابرهيم واسمعيل واسحق فهو داخل في العبودية والذكر وهما فيه اوارد الحسن
ملاقي الاخرى وهو على صرح الرسم ووجه جمعها اراده الملئه وابرهيم
واسحق ويعقوب ابدال منه او بيان له وما لجمهور في اله اباك ابرهيم واسمعيل
واسحق فهم داخلون فيها واختياري الجمع لانه اكمل معنى ووجه اضافه
الخالصه ان الخصيصه متعدده كالشهاب فخصت بالاضافه او مصدر كالعاقبه
كالخلوص اضيف الى فاعله اي اخبرناهم بان خلصت ذكرى الدار الاخره
لهم او الى مفعوله كالاخلاص اي بان اخلصوا لذكرى الدار ووجه التنوين
ترك الاضافه وذكرى الدار بدل او بيان فهي جزاي خصصناهم بذكر معادهم
او بان ثنى عليهم في الدنيا وعلى المصدر نصب او رفع فاعلا او خبرا واختيار
البنوين عملا بالاصل الموبد بان الخصيصه هي الذكرى

وفي توعدون ذبحلا وثقاب رم وقل عساقا معا شابد علا

ورم في قراه موعدون بالغيب وذا حلى حال الفاعل ورم في قراة
توعدون في ف بالغيب اخرى وقل سن كلمتي عساقا شابد ماضيه ومراتب
على معمول الفاعل ومعا حال المفعول اي قرا ذو دال دم وحا حلى ابن
كثير وابو عمرو هذا ما توعدون لوم بيا الغيب وقرا ذو دال دم ابن كثير ما توعدون
لكل بيائه وغيرهما بتاء الخطاب فصارا بن كثير بغنتهما ونافع وابن عامر
والكوفيون لخطابهما وابو عمرو بغيب الاول وخطاب الثاني وقرا ذو شين
شابد وعن على حمزه والكسائي وحفص حميم وغساق هنا وحميما وغساقا
في عم بتشديد السين والحرميان وابو عمرو وابن عامر وشعبه بتخفيفهما تشبيهات
علمت ترجمه توعدون من الاطلاق لامن لفظه وضم موضع ف الله خلافا
للاصل اختصارا وعلم محل بشديد غساق من لفظه وضم معا كلمة التساول
ونصب عسقا على حكايه الغايب لحقق الحاضر وتوافيل للعامل وعدل عن قوله
وفي توعدون حقه ويعاف دم ويعل صحابهم عساق معا ولا وعدهم اي ما
يوعدا المبقون للمدح وجه غيب توعدون اجراه على طريقه المتقين ووجه

له

اوحال المفعول

خطابهما الالتفات اى هذا ما توعدون ايها المؤمنون او حكايه ما خوطبوا
به على حد بصحافٍ من ذهب وانتم او قل لهم يا محمد ووجه الفرق تاكد الثانى
ما دخلوها واختارى الغيب للمناسبه وبئس ذم مدح لما ربه ووجه
تشديد عساق وتخفيفه قول الفراء لغتان للحجاز والاولى جعل المخفف
اسما كالزكام والعذاب والمشدد صفه كالسال او نسبة كالعطار
وان ثبت حملا على الاكثر والحميم مفرط الحراره والغساق مفرط البروده او
هو اسم ما يسيل من صديد اهل النار او صفه اى شراب سيال منى غسق
الدمع نطف والشراب سال قيل قطره منه تكفى الوجود وقول الحسن الغساق عذاب
لا يعلمه الله هم اجرنا منه اى لا نعلم عظمه قبل وقوعه الا هو واختارى المخفف
حملا على الاكثر الذى لا حذف بعده

وآخر للبصرى بضم وقصره ووصل اتخذناهم حلا شرعه ولا

واخر للبصرى مخفف اسميه مثلبسا لضم همزته وقصره حال الفاعل ووصل همزة
اتخذناهم حلا شرع الوصل كبرى ذا ولا قصرها بعده حال الفاعل او نسز
او مفعول اى قرا ابو عمرو البصرى واخر من ضم الهمزه بلا الف والسته بفتحها
والف بعدها وقرا ذو جاء حلا وسين سرعه ابو عمرو وحمزه والكسائى اتخذناهم
سخريا بجعل الهمزه همزة وصل والحرميان وابن عامر وعاصم بجعلها همزه قطع فصار
قالون بالفتح والقطع وضم سخريا واسكان الميم وصلتها وحفف سين كاسكانه
مع الثقلين والتقليل ابن كثير كصلته مع كسر سخريا ابن عامر وعاصم كاسكانه
مع كسر سخريا ابو عمرو وبالامالة والوصل وكسر سخريا الكسائى بشله مع
ضمها وشل ذا همزه مع التقليل والسكنين وتركهما ونقل الثانى معهما اضرب الاحد عشر
فى سبعه الابصار ترقى الى سبعه وسبعين تينهات بريك بالقصر حذف
حرف المد وعلم محله وذاته من لفظه ومعنى ووصل اتخذناهم جعل الهمزه وهمزه
وصل نفهم منه انها لحذف وصلا وتكسر ابتداء وضدها همزه قطع نفهم
اثباتها فى الحالين بفتوحه كنظائرهما كما اعتمد على بعضه فيه وضح ببعضه
وسخريا والمخلصين تقدما وجه تصاخر جعله جمع اخرى كالكبرى والاكبر
لانصرف للعدل عن قياسه والوصف اى وعقوبات اخر رفع بالابتدا ومن شكله
وقرى بكسر اوله صفته والها للمذكور وازواج لانواع خبره وبه استدل ابو عمرو
على الجمع ووجه مله جعله واحدا لا صرف للوزن الغالب والصفه اى وعذاب
وقال قتاده زمهرير اخر منكلا ومن شكله ازواج اسميه مقدمه الخبر خبره
او وهم عذاب اخر اسميه وازواج فاعل الجار والمجرور فسمع وصفته لعلم المعايد
او ازواج خبر عذاب او زمهرير لتعدده قوه اى عذاب مسوغ او صفه لحميم وغساق

وعذاب

وعذاب واختارى التوحيد تعليلا للحذف ومناسبة ودل الخبر على المتعدد ه
ووجه وصل اتخذناهم جعله خبرا لحصفهم سخريتهم فى الدنيا صفه رجال اى
رجالا عدديناهم من الاشرار وام منقطعه اى بل ازاغت او متصله حذف معادلها اى
افقدوا امن زاغت او عادلها ما الناس على راى او حذفت همزه الاستفهام تخفيفا لدلاله
ام عليها فلا حذف وحلا طريق هذا الحذف لكثرته ووجه تقطع الهمزه جعلها همزه
استفهام اصلها اتخذناهم حذفت همزه الوصل استغناء عنها وام متصله على الاصح
وتخ بعضهم بعضا وانكدوا على انفسهم واختارى تقطع الهمزه نصا على المعنى
ولخبا للحذف عن مجاهد تقول ابو جهل واقرانه بالنا لا نرى صهيبا وعمارا وبلالا
اسخرنا منهم مبطلين وليسوا فى النار ام محقين وهم معنا ولكن مالت ابصارنا عنهم
فلا نبصرهم وعن الحسن اسخرنا منهم ام صرفنا ابصارنا عنهم احتقارا فى الدنيا

وفالحق فى نصر وخذ يا لى معا والى ومعذبى مسنى لعنتى إلا

ورفع فالحق فى نر اسميه وخذ امريه يا كلمى له مفعوله ومعا حاله ويا الى وبعدى
ومسنى ولعنتى عطف والى هى الواقعه فى الدلاله بعد لعنتى وهى احسن القوافى اى
قرا دوفاء فى ونون نص حمزه وعاصم قال فالحق بالرفع والحرميان وابو عمرو وابن عامر
والكسائى بالنصب تنبيها ان علمت برجمه فالحق من الاطلاق واتى فيه بالفا نصا
على ان المحلف ذو الفاء الاول فحرج عنه ذو الواو الثانى مفق النصب وصرح به فى
الاصل ايضاحا وتقدير فهما محبوب وجه رفع فالحق جعله مبتدا خبره لامرلان او فبى
او منى نحو الحق من ربك او خبر اى انا الحق نحو تعالى الله الملك الحق او قولى الحق نحو
قوله الحق ووجه نصبه جعله مفعولا مطلقا اى احق الحق او به اغراء اى
الزموا او اتبعوا الحق او مقسما نصب بعد حذف حرفه وعليه قوله ان علك الله ان يعافيا
جوابه لامالان والجمله معترضه بينهما ومعناه الحصر تاكيد او هو والثانى منصوبا
بقول لانهما مفردان واحدهما موكد للاخر وهو معنى قول البردى على التكرير
واختارى رفعه مبتدا للحذف او تعليلا له وتوفير الثبوت المصدر ومن
ثم كان فى مذهب ذى نصره وفيها ست ياءات اضافه بحث على ضبطها فتح
حفص ولى نجعه ولى من علم وافق هشام فى وجه فى الاولى وابن شنبوذ عن قنبل
فى الثانيه وفتح غير حمزه الا العبسى مسنى الشيطان وحجازى وابو عمرو انى
احببت ومدنى وابو عمرو من بعدى انك ومدنى الاكرمنى لعنتى الا يوم
الدين وسكنها غيرهم وفيها لك محذوفات من غير طرقه انت يعقوب بالذوفا
عذاب نوحى عقاب فى الحالين وابن شنبوذ فى وقف عذاب وحذف محبوب عن ابى عمرو
اولى الايدى فى الحالين وابن شنبوذ فى الوقف وحذف الاولين فى الحالين وانت الاخرى
فيها غيرهم لا اد غام الكبير اثنا عشر خزائن رحمه وتسعون نجعه

قال لقد فاستغفر ربّه عن ذكر ربّي قال ربّ اغفر لسليمن نعم القهار
ربّ اذ قال ربك قال ربّ فانظرني اقول لأملان جهنّم منك سورة
الزمر مكيّة الا قل يا عبادي الذين الى اخر الثلث نزلت بالمدينة في وحشيّ
واصحابه وهي سبعون واثنتان حجازي ذلك شامي ومخمن كوفي خلافها سبع
مختلفون لغنر لوفي له دبني نماله من هاد الثاني له الذين الثاني كوفي مشقي
فبشر عباد لغنر مكي في مدني اول من تحتها الانهار لهما فتشوف يعلمون كوفي

امّن حفّ حرميّ وشامٍ مدّ سالما مع الكسر حق عبدهُ اجمع شمرلا

امن حفف تميمه حرمي كبري اوامن حفّ هو رواه حرمي فحملان وفشا
التخفيف ماضيه اوامن لفظه حرمي فشا وحف حال اي يسا حففنا ومدّ سالما
حق اسميه ومع الكسر صفة المبتدا واجمع عبده امرية مقدمة المفعول وشمرد لاحال الفاعل
اي قرا مذلول حرمي وفوفا فشا نافع وابن كثير وحمزه امن هو تخفيف الميم
وابو عمرو وابن عامر وعاصم والكسائي بتشديدها وقرا مذلول حق ابن كثير وابو عمرو ورجلا
مسلما الف بعد السين وكسر اللام ونافع وابن عامر والكوفيون بفتح اللام بلا الف
وقرا ذو سين شمردلا حمزه والكسائي بكاف عبده بكسر العين وفتح الباء والف
جمعا والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بفتح العين واسكان الباء بلا الف توحيدا
بثنيهات بريد بخفيف الميم لانه اول ممكن وعلم خصوصيه مدسالما ومحله
من لفظه ولم يحب الفاصله لان اسم مدّ لا يصلح للرمز لانها ترجمه وعبده اوضح وعلم
صيعه واحده من لفظه وصيعه جمعه وهي عباده من اعلب الجمعين كما قررت
قبيله وامهالكم ويضل وترضه المذكور في الاصل هنا تقدمت وتجوز بالاحتلاس
عن التامة وجه تخفيف من جعلها من الموصوله دخلت عليها همزه الاستفهام وتقدر
معادلا دل عليه هل تستوي اي امن هو موحد متمسك خاشع كمن هو مشرك مضلّ
او الهمزه للنداء دخلت على البهم على حد اللهمّ ولات صنو نجيبة والمراد النبيّ عليه
اي يا محمد قل لهم هل تستوي العالم والجاهل ووجه تشديدها جعلها من دخلت
عليها ام المتصله سكن اول المثلين بلا مانع فوجب الادغام ورسمت موصولة
لذلك على حد امن لا يهدي واضمر معادلا اي امن هو مشرك مضلّ خير امن هو
قانت واختياري التخفيف لعدم الحذف او اقل حذفا ومن لم كان قويا ووجه
مدسالما جعله مصدره تقال سلم سلما وسلما وسلامة بمعنى خلوص صفته وان قل كرجل
عدل وصوم اي سالما ذوي سلم وجعل نفس الفعل مبالغة لانه مقابل فيه تنازع
وعليه صريح الرسم واختياري المدّ لانّ فاعلاتن الصفات والمصدر تؤول به
ودخل عليه فيها ولحمله على الاصل وسلامته من التقدير جعله حقا ثابتا ووافق الرسم

تقديرا

تقديرا الكاف السلام ووجه جمع عبده ارادة الانبيآ عليهم السلام ونبينا عليه السلام
داخل فيهم فلذا رجع الخطاب اليه اونبينا عليه السلام واصحابه ومعنى شمردلا خفيف
سها على انه اخف الجموع وهو فعال ووجه توحيده ارادة بنبينا محمد صلى الله
عليه وسلم وذلك ان قريشا قالت له عليه السلام اما نخاف ان تحلك الهتنا لعيبك
اياها فنزل اليس الله بكاف عبده والمفعول الثاني فيهما محذوف اي
اليس الله بكافيك يا محمد امر الكفار وهو مطابق ونحو وبك والهمزه فيهما
للتقرير واختاري الوجه لان المعنى واللفظ عليه وايده اما كفيناك
وعليه صريح الرسم **وقل كاشفات ممسكات منوّنا ورحمته مع ضره النصب حملا**
قل اقرا امريه كاشفات مفعوله وممسكات عطف بمقدر ومنونا حال فاعله ورحمته
حمل النصب نصب كبري كانا ومع ضره حال المفعول فلا الف بمجرد الاطلاق
خلافا لمدعي السنه ولو قال ورحمته وضره النصب حملا لكان ضميرهما على
القصّ ولو قال وبالنصب ضره ورحمته حلا لرتباني قرا ذو حا حملا ابو عمرو
هل هن كاشفات ضره وممسكات رحمته بتنوين كاشفات وممسكات
ونصب ضره ورحمته والسته لحذف تنوينهما وجرضره ورحمته وجه النصب
والتنوين ان كاشفات وممسكات جمع كاشف وممسك انث لخبريه على الاوان
فهو اسم فاعل لشرطه فيعمل عمل فعله ويتعدى الى واحد بنفسه والى اخر بعن
فنون تنوين المقابله على الاصل ونصب ما بعده مفعولا به اي هو يكشف ضره
او يمسك رحمته عني ووجه حذف التنوين والجر الاضافه اللفظيه
جوازا للتخفيف واختياري الجر حملا على الاكثر نحو بالغ الكعبة وعارضت
الخفه الاصاله **وضمّ قضى وكسر وحرك وبعد دفع شاف مفازات اجمعوا شاع**
وضم قاف قضى وكسر ضاده وحرك يا امريات ورفع قاري شاف الموت بعد
قضى اسميه واجمعوا مفازات رابعه شاع الجمع ماضيه مشبها طيب صند حال
الفاعل او تميز اي قرا ذو شين شاف حمزه والكسائي التي قضى عليها بضم
القاف وكسر الضاد وياء مفتوحه ورفع الموت والحرميان وابو عمرو وابن عامر
وعاصم بفتح القاف والضاد والف ونصب الموت وقرا ذو شين شاع وصاد
صند لا سعبه وحمزه والكسائي بمفازاتهم بالف بعد الزاي جمعا والحرميان وابو عمرو
وابن عامر وحفص بحذفه بتوحيد تشبهات اف علم ان المحرك ياء من نحو وقضى
الامر ولا ضدّ للحركه هنا وانّ ضد الياء الالف من نحو وقضى ربك لامن لفظه
لامكان الياء الساكنه وبربك بعد ما بعد قضى لصدق المعدّيه وعدم صلاح
عليها للرفع مطلقا ومطلق الجمع تحمل على الصحيح ومكاسكم ولا يغطوا لفد ما
ووجه فتح قضى بناء الفعل للفاعل وهو من باب فعل لحركن الياء واصح ما قبلها

قلب الفا واسند الى ضمير اسم الله تعالى في قوله الله توفى والموت نصب مفعوله
اى فيمسك التى قضا الله عليها الموت ووجه الضم بناؤه للمفعول على قياسه
وسلمت الياء لكسر ما قبلها وفتحت على قياس الماضى المجرد والموت رفع بانت
فاعله وشفى بتوهم الاحتضار واختيارى البنا للفاعل عملا بالاصل السالم من
الحذف المؤيد بالمساواه ومناسبه الطرفين ووجه جمع نفارتهم مناسبه
ما اضيف اليه اذ لكل ناج سفازه خصله منجيه ومسعده وفسرها ابن عباش
بالاعمال الصالحه وهى متنوعه ووجه التوحيد جعلها بمعنى فوز وتصدق
على الكثره واختيارى الجمع عملا بالمناسبه المؤيده بالنص على المعنى ومن ثم
اشتر حسنه خلافا لمكى فى اختيار التوحيد لعدم تخصص مصدريته وعدم نص المصدر على انواع

مصدرا ميميا

وزد نامرونى النون كهفا وعمّ خفّه فحّت خفف وفى لنا العلى

وزد لفظ نامرونى النون امريه بمعمولها وكهفا قوبا حال الفاعل او المفعول وعمّ
خفف النون ماضيه وحفف تاء فحت امريه وهنا المقدر طرفه وفى سوره البنا عطف
عليه وذات الصفات العلى صفتها بثم ضمن قتال

لكوف وخذ نامرونى ارادنى وانى معامع يا عبادى محصّلا

لكوف متعلق حفف وخذ امريه ويا نامرونى قصر مفعوله وارادنى وكلمتى انى
عطف معا حال المفعول ومع يا عبادى متعلقها ومحصلا حال فاعل خذ اى قرا ذو
كاف كهفا ابن عامر تامرونى اعبد بزياده نون والسته لحذفها وقرا مدلول عم نافع
وابن عامر بتخفيف النون والسته بتشديدها فصار نافع بنون واحده مكسوره مشدده
وابن كثير وابو عمرو والكوفيون بنون مكسوره مشدده وابن عامر بنونين خفيفتين
مفتوحه فمكسوره وقرا الكوفيون وفحت بوابها هنا وفحت الثما فى عم
بتخفيف التاء الاولى والحرميان وابو عمرو وابن عامر بتشديدها فى المبلثه تنبهات
معنى زدنا مرونى زد هذا اللفظ نونا لتصير نونين ليلا يتوهم ان المامور بزيادتها هى
الملفوظ بها ولفظ تخفيف نافع لان الاول نون واحده والثانى نونين الناقون نون
مشدده نهمت الواحده من ضد الاثبات والتشديد فى ضد التخفيف وابن مختلف وبرل
تخفيف فحت على التاء ولى لانه الغالب فى الفعل ونص على يا نامرونى جوابا
لمن قال لم ذكره اى للنون والياء واعاد التخفيف ولم يعطف ليلا يتوهم اطلاقها
باعتبار التذكير وضده وحق وسبق بعدما وجه اثبات نونى نامرونى والتخفيف
الاصل المعلى للاعراب والاخرى للوقايه فلا ادغام ومن ثم قوى ووجه الواحده
المشدده الادغام ووجه الواحده خفيفه حذف احدها واشار بالعموم الى ان
التخفيف فى لغتين وعامه والاختيار فى الحاجونى ووجه تخفيفا فحت المشدده
والاحيار فى فحتا عليهم وفيها خمس يا ات اضافه امر تحصيلها

المقوله

وبزل

وبزل يا عبادى على الاخرون الاولى لانها الثانيه فتح مدنى الى مرت ان وحجازى
وابن عامر وعاصم والاصمعى ان اراد نى الله وحجازى وابن عامر وعاصم والاصمعى
يا عبادى الذين اسرفوا وحجازى تامرونى اعبد وسكنها غيرهم والوليد بن مسلم شامى
تشعر وجعلها فى التيسير سته لضمه فلشر عبادى اليها وطنناها فى المحذوفه اتبعا
للناظر وفتحها ووقف عليها السوسى وشجاع وافق يعقوب فى الوقف وزاد نافى يا عباد
فاتقون فى الحالين وفح الاولى عباس ثم فتح يا عبادى امنوا ووقف عليها فى والنوفلى
والزجمى وما دريد بادوباجبر تاى مفتوحه وحذفها غيرهم فى الحالين

ثمانيه وعشرون الكتاب بالحق لحكم بينهم سبحانه هو
خلقكم وانزل لكم خلقكم وجعلى لله بكفرك قليلا فى النار لكن
وقتل للظالمين اكبر لو اظلم ممن وكذب بالصدق جهنم مثوى للشافعه
جميعا بحكم بين انه هو القاسمه يرى العذاب بعته يقول لو الله هدانى
جهنم مثوى خالق كل بنور ربها اعلم بما وقال لهم الحنه زمرا وقال لهم
مكيه ثمانون وايتان بصرى واربع حجازى وحمصى وخمس
كوفى وست دمشقى خلافها تسع حم ولهم تشركون كوفى كاظمين غيره
بازرون دمشقى الثلاث غيره بنى اسرايل الكتاب بغير بصرى والاخير الاعمى
والبصير دمشقى والاخير يستحون كوفى وشامى والاخير فى الجحيم حجازى والاول
فواصلها

ويدعون خاطب إذ لوى هاء منهم بكاف كفى لوا زد الهمز ثملا

اوقع الخطاب فى يدعون امريه اذ لوى مال الى الكلفات طرفه او علته ها منهم
بكاف اسميه لفى خلك ناقله فعليه او ان زد الهمز اوله لبرى وثملا جمع ثامل مصلح
او مقيم حال فاعل زد على ارادة جنس القراء او حال المفعول وتان لردم ثم قال

وسكن لهم واضمم سظهر واكسر ورفع الفساد انصب اعاقل حلا

وسكن الواو لمدلول الشا امريه بمعلقيها وارفع الضم فى ياء يظهر اخرى واكسر
هاءه بالثله وانصب رفع الفساد رابعه وادسب من واظهم الى قارى عاقل جلا علمه
خامسه او مضافا الى فحال والصفات لشخص بقدر اى قرا ذو همزه اذ ولام
لوى نافع وهشام والذين يدعون من حونه بتاء الخطاب وابن كثير وابو عمرو
وابن ذكوان والكوفيون بياء الغيب وقرا ذو كاف كفى ابن عامر اشد منكم
والكاف والسته بالهاء وقرا خفتاء تملا الاوفون او ان باسكان الواو وزياده
همزه قبلها والحرميان وابو عمرو وابن عامر بحذف الهمزه وفتح الواو وقرا ذو همزه
الى وعين عادل وحاحلا نافع وحفص وابو عمرو يظهر بضم الباء وكسر الهاء
ونصب الفساد وابن كثير وابن عامر وشعبه وحمزه والكسايى بفتح الباء والهاء ورفع

الفساد فصار نافع وابو عمرو بفتح الواو وضم الياء وكسر الهاء ونصب الدال
بلا همز والاسكان نصب الواو والياء والهاء والرفع بلا همز وشعبه وحمزه والكسائي
بالهمز والاسكان والعجمين والرفع وخفص بالهمز والاسكان والضم والكسر
والنصب ذيل ترى يظهر بالرفع فتحات وتشديدين سبهات هاء تراجمه
فلا رمز فلا رسه فلا وجوب يصل ويريد زياده همزه قبل الواو ولا بعدها وان لفظ
بهمزتين لانها السابقه ولانها المصححة لسكون الواو واليه اشار بمثلا اى مصلح الاسكان
ونزل على الباقي للتريب واضم مقطع عن متعلق سكن اسمعها بالاصل عدم الحذف
ويريد بالكسر كسر بالى الضم مع حفظ الوزن وهو الهاء وقيد النصب للضد والباقي حم المذكور
في الاصل هنا وكلمات تقدما وجه خطاب يدعون الى الكفار واليه اشار بلوت
اوتل لهم يا محمد ووجه عبه اسناده الى ضمير الطالمين المتعدين واختياري الغيب مناسبه
للمتعدد السابق والاحق ووجه كاف منكم انهم كانوا اشد قوه من الغايبين المذكورين
في اولم يسيروا ومن المخاطبين غلب الخطاب على الغيبه لقوته ومن ثم لعى في الخراب عليه الرسم
الشامي ووجه الهاء انهم كانوا اشد قوه من المذكورين الغايبين لان الكلام معهم مع
قطع النظر عن غيرهم فاسند الى ضميرهم وعليه بقيه الرسوم واختياري الها مناسبة
للغيب المتعدد في الايه ووجه الهمز العطف باو الابهاميه على حد اريد الصلوة والصوم
لا الاباحيه خلافا لمدعيه ولنظيره بكل خيرا وتمرا ليس منه وهي لاحد الشيين اى اخاف
ان سد سطل موسى دسكم فان لم سطله شعثه وهي على الرسم الكوفي ووجه الفتح
بالواو وهي لمطلق الجمع اى اخاف مجموع الامرين ابطال دسكم واظهار الفساد وعليه بقيه
الرسوم واختياري الواو لان المعنى عليه اذ عرضه سعيرهم عنه وهي اقوى فيه ووجه
ضم يظهر جعله مضارع اظهر معدى ظهر بالهمز وقياسه ضم الاول وكسر ما قبل الاخر
واسناده الى ضمير موسى والفساد مفعوله اى يوقع موسى الفساد ووجه الفتح
جعله من مضارع ظهر لازم وقياسه فتح الاول والعين لانه من باب نصر ينصر والفساد
رفع فاعله واختياري الضم وموجه لجرى الكلام على سنن والنص على المعنى المراد
وذال وان سلم من حذف الهمزه والاضمار ففيه تقدير وان لعنوى الناس فنظهر وهو اكثر
فان قلت فلم خص الارض بظهور الفساد هنا وعم في قوله تعلى ظهر الفساد في البر والبحر
قلت معناهما واحد ولما كانت كره الارض متلبسه بكره الماء غير منفصله عنها صارتا
كالشيء الواحد واطلق عليها اسم الاغلب تعلى هذا البحر مندرج في الارض ولما اريد تفصيل هذه الاجمال قال تعالى
فاطلع ارفع غير خفض وقلت نونوا من حميد ادخلوا نفرصلا ٥ ٥ هم
ارفع فاطلع للقلب امريه بمتعلقيها وغير قاري خفض استثنا من المقدر او باغير خفض
ونونوا قلب اخرى ستر لان من رب حميد او واند من قاري حميد حال المفعول وقرا
او تل نفر ماضيه ذوا واولوا صلا نصر ذكا، صفته وادخلوا مفعوله ثم ضمن تقال

على الوصل واضمم كسره تذكرون كهف سما واحفظ مضافاتها تصر ذكا
حاصله على الهمز الوصل او على وصل الهمزه حال المفعول واضمم يا واصل كسر خائه امريه وندى
قاري ذو كهف سما دليل سام غيب سذكرون ماضيه واحفظ يا مات اضافة الطول ذوات
الرتب العلى صفتها امريه ثم ثم قال
ذروني وادعوني واني بلته لعلي وفي مالي وامري مع الي
اوبدل من مضافاتها نصب وهي ياء ذروني اسميه وياء وادعوني واني ولعلي وياء ان في
ومالي وفي امري معطوفات وهي بلته اسميه معترضه وايت الها للفظ وقال قيل بلها
للكلمة والكاين مع الى صفه امري او مصاحب لي محال الى قرا السبعه الاخفصا
فاطلع الى اله بالرفع وخفص بالنصب وقرا ذو ميم من وحاميد ابن ذكوان وابو عمرو وعلى
كل قلب بالتنوين والجمهور وهشام والكوفيون بحذفه وقرا مدلول سفل وذو صاد صلا
ابن كثير وابن عامر وابو عمرو وشعبه ادخلوا الى فرعون بوصل الهمزه وضم خائه ونافع وحفص
وحمزه والكسائي بقطع الهمزه وكسر الخا وقرا ذو كاف كهف ومدلول سما ابن عامر
وابن كثير ونافع وابو عمرو وقلبلا ما تذكرون ياء الغيب والكوفيون تا الخطاب تنبيهات
ذكر في فاطلع الاكثر لانه احضر وقدمها على قلب عكس النلاوة للوزن وقوله صلا اسم
مدلول وما قصر مائل امر الاسين ولو كان لنقص وكسر على الوصل ومعناه وصل الهمزه
لا الكلمة وليست عين على رمزا للرجمه وسدى الواصل بضم الهمزه كما صرح به في الاصل
ويجوز عنها بالالف واعتل الناظم على الاجماع على اصطلاحه وفتحها القاطع في الحالين
وقيد الضم غيره والنقل وهذا اسد من قول الاصل لقطعها في الحالين وقيد الضم
للضد وعلمت ترجمه تذكرون من الاطلاق لا كما توهم من لفظه ولو قال ونونين
قلب من حميد فاطلع برفع سوى خفض ادخلوا نفر صلا لرتب وصد ويدخلون وقيلون
وكذا لاسمع وسيد خلون وشيوخا المذكورات في الاصل هنا تقدمت ووجه
رفع فاطلع عطفه على ابلغ اى ابلغ فاطلع ووجه نصبه تقديران بعد فاء جواب الترجي
حملا على التمني وان اقتضيا الامكان والاستحاله لجامع عدم التحقق اى اذا بلغت
اطلعت واليه اشار الخوفي بقوله وقد اشربها معنى لث من قرا فاطلع نصبا
واختياري الرفع عملا بالوصل السالم من الحذف المويد بصعف العمل اذ قيل لا يعرفه
البصريون ووجه تنوين قلب قطعه عن الاضافه وجعل متكبر صفته لانه
مدبر الجسد والنفس مركزه لا القلب خلافا لمدعيه وعليه انشد الفراء على صروف
الدهر اود ولانها يد للنا الدمه من لمانها فستريح القلب من زفراتها ووجه حذفه
اضافه القلب الى موصوف محذوف اى قلب شخص ومتكبر صفته لانه المكلف تصدوره
منه بالقوه ومن الانسان بالفعل ولا تلازمان لاحتمال الملكة خلافا للازم وقال الزمخشري
على كل ذي قلب متكبر واختياري التنوين ليكون الطبع على المتكبر لا متعلقه

وقال الوعلي على كل قلب متكبر وكانه نوهم عموم
اذ المضاف الى المضاف الى الكل كالكل

المستثنا اليه مجازاة وليلامسه من الحرف ودخل لازم عند سيبويه لضده والمنصوب بعده
مفعول فيه وأول الخاص بالعام ومتعلقه عند الحرفي فما بعده مفعول به **ووجه** وصل ادخلوا
جعله امرا من يدخل مضارع دخل والواو ضمير ءال فرعون لانهم المامورون وال فرعون
نصب منادى مضاف واشد العذاب مفعوله على المذهبين اى ويوم تقوم الساعة
تقول حربه جهنم ادخلوا يا ال فرعون معه العذاب الاشد لا تقول الله اذ لا تكلمهم
ووجه تطعها جعله امرا من يدخل مضارع ادخل بعدى دخل وقاسه كسر العين
والضمير للملايكة وال فرعون واشد العذاب مفعولا اى تقول الله تعلى باخرته
ادخلوا اتباع فرعون اشد العذاب **واختاري** الوصل بعود الضمير الى محقق
وحصول العقاب بحسبهما السماع والوجدان ومن ثم وصف ماربه بالغلظة **ووجه**
خطابه اسناده الى ضمير الغائبين المتقدمين **ووجه** خطابه اسناده الى
ضمير المخاطبين على الالتفات **واختاري** الغيب مناسبة للطرفين ومن ثم
قوى دليله وارتفع وفيها ثمان يا آت اضافه علت بصحبة التوحيد وحث
على حفظها لانها ثمان ولفظ ست فتح حجازي وابو عمرو وهبيره اني اخاف
ان يبدل اني اخاف عليكم مثل اني اخاف عليكم يوم وابن كثير وبونس
ذروني اقتل وادعوني استجب وحجازي وابو عمرو وابن عامر العلي ابلغ وحجازي
وابو عمرو وهشام مالي ادعوكم ومدني وابو عمرو اتري الى الله وما تدعوني الى
تدعونني اليه فابو جعفر عن نافع واسكن غيرهم كلا منها والكسائي عن حمزه حاشى الثبات
ومحذوفها الملاق تم التناد تمت اتبعون مثله الرحرف اتخذتم لا
ومحذوف الطول يا البلاد اسمه والتناد واتبعون عطف ومثل اتبعون المطول
اتبعون الرخرف اخرى واتخذ المنذور المنسف ماضيه اى فيها ثلث يا آت
محذوفه انت يا البلاد والتناد ابن يعقوب وعبد الوارث ويزيد في الحالين
وورش وبزلي وقالون في احد وجهيه في الوصل فقط واتبعون ابن كثير ويعقوب
فيهما وابو عمرو وقالون ما مولس فيه زاد يعقوب حالي عقاب ويقدم هاد ووافٍ
للاد غافر الكبير يلتقون • الطول لا اله الا هو • يا ياطل الند حضوا •
وينزل لكم • الدرجات ذو العرش • انه هو • وقال رجل • وان تك حاذبا • يريد
ظلما • هل قلتم • رين لفرعون • ويا قوم مالي • الغفار لا جرم • اقول لكم •
حكم بين • النار لحربه • لحربه جهنم • ليضر سلنا • ان الله هو • البصير لحلق •
وقال ربكم • جعل لكم • الليل لتسكنوا • خالق كل • جعل لكم الارض •
ورزقكم • من الطيبات ذلكم • خلقكم • نقول له • قيل لهم • جعل لكم •
سوره فصلت مكيه وهي خمسون واثنتان بصري وشامي وثلث
حجازي واربع لوني خلافها اسان حم لوني عادٍ وثمود مع الحجازي فواصلها

طن

ولسكان نحسات به كسره د كا وقول مثل السين الليث أخملا

واسكان حاء نحسات في الحاقه الاسكان لبري ود كا الكسر ماضيه وقول
ميل فتحه السين اجمل لبري والمثل متعلق اسم الفاعل **اى** قر اذ وذال ذكا ابن عامر والاويس
اياما نحسات بكسر الحاء والحميدان وابو عمرو باسكانها والباقي الحرث الليث في الحاقه
وجهان الفتح كالسبعة وبه قطع الاكثر كان مجاهد ولا اماله **تنبيهات** قيد الكسر
للضد ويريد ميل فتحه السين كما صرح به في الاصل ولزم سته اماله الالف ولو قال
ميل الها ولكان اسد للنص على المشروع اللازم التابع وعلم وجه اماله الليث من قوله ميل
وانه ضعيف من قوله اجمل اى ضعيف والحامل ضد الناله وبه قطع المصباح عن الامام
قال واماله الكسائي نحسات وقال الاهوازي اماله الحلواني عن دوريه وذكره في
التيسير حكايه لا رواية لقوله روى لي الفارسي عن ابي طاهر عن اصحابه اى شيوخه
عن ابي الحرث اماله فتحه السين ولم اقرا بذلك اى لا عليه ولا على غيره وقوله واحسبه
وهما وهم لشوبه عن شيخه وغيره كما قلنا وعلم **وجه** الفتح له من مفهوم احمل
لانه اذا ضعف احد الضدين قوى الاخر وهو الفتح وبه قطع الاكثر محان مجاهد
والاهوازي وبه قرات له عن العراقيين وقول الناظم ميل السين ان اراد من غير شوخنا
وهو الظاهر فهو حكايه كالاصل وان اراد من غير شيوخنا وهو الظاهر فهو حكايه
والنحس شده البرد والشوم ويكون اسما كيوم نحس للاضافه وصفه شبهه كرجل
شكس وعليه يومين غيمين ويوما شمسا بجمين سعدين ونجما نحسا ونحمل النحب
والخفيف والنحس صفه فرح وعليه قوله ابلغ جذاما ولخما ان احوشا طيا وبهرا ام
قومه نصرهم نحس **ووجه** كسر نحسات جعلها جمع نحس **ووجه** اسكانها
جعله جمع نحس **واختاري** الكسر لان قياس الصفه من فعل يفعل
بفعل ومن ثم البشر وكثر والما في يوم نحس فليس صفه للاضافه **ووجه**
فتحها الاصل **ووجه** اماله انها لمجانسه احدى الكسرتين **واختاري** الفتح عما لا اماله
وتحشر بياء **ضم مع فتح ضمه واعدا خذ والجمع عمما عنف لا**

وتحشر فيه يا مضموم كبري كاين مع فتح ضم شينه صفته ورفع اعدا مفعوله
الامر والجمع عمم لبري ومشيها عنق لا حال فاعل غم قال الجوهري العنق كثيب
الرمل العظيم المتداخل وقيل المنعقد وقال ابن سيده الوادي المتسع وعلى وعن عنق لا
الكل قول امري القيس بنا بطن حب ذي قفاف عنيزل ثم ضمن فقال
لذي عمرات ثم يا شركائي اضاف ويا ربي به الخلف نخلا

لدى عمرات ظرف عمم وفيها يا شركائي اسميه عبرت والمضاف رفع صفه ناء وياء
دنى عطف والخلف بجل كبري ودنى طرفه **اى** قر اذ وغاذ خذ السته الا
نافعا ويوم تحشر بياء مضموم وفتح السين ورفع اعدا ونافع بنون مفتوحه وضم السين

ن

ونصب اعلا وقرا مدلول عمر وعين عسفلا نافع وابن عامر وحفص وما لحرج من ثمرات
بالف على الجمع وابن كثير وابو عمرو والكوفيون غيره لحذفه على التوحيد **تنبيهات**
قوله ناضم له ضدان النون ضد الياء والصح ضد الضم ومن قال بضم الياء اخل بواحد وقيد
الفتح للضد وعلت ترجمه اعلا من الاطلاق وعلم ان مراد جمع السلامة من الاطلاق ولفظه
ووقف الموحد بالها والجامع بالتاء وذكر حكم ما دة الاضافة لزيادة الخلاف سعا للاصل والذين
ويحزون وارنا واعجى المذكوران فيه هنا تقدمت وقوله همزه ومده اى ومسهله وقوله سعان
المده اى زيدان قبلها الف الفصل وقوله وورش على اصله فى ابدال الهمزة الثانية الساكنة الفا مدا الى
بعض البدل دون التسهيل وقوله من غير فاصل لحاجته اليه لانه مفرع على التسهيل وكذا قوله
وهو قالون ابن دكوان وحفص لان النص سبه وما علسا لان دكوان فصل فمن قال به دون
واية فغالط **وجه** يا لحسرة بالاخبار عن الغائب وبناؤه للفاعل فضم وفتح على قياسه ورفع
اعلا القيامة مقام الفاعل مناسبه لورغون **وجه** نونه اخبار العظيم عن نفسه وبناؤه
للفاعل ففتح وضم على قياسه ونصب اعلا مفعولا به وفيه مناسبه وتحقيق **واختيارى**
الياء وتوابعه لاتصال مناسبه وعمومه ومن ثم امر باخذه **وجه** جمع ثمرات النص على
الانواع ومن ثم عمر وبيده التاء **وجه** توحدها ارادة الجنس وبيده علم الالف **واختيارى**
التوحيد لما يدل الاصل بالحفه والعموم مستفاد من من وفى ساق النفى ورسمت ما اعلى الوصل
وفيها ما اضافة فتح ابن كثير ابن شركايى قالوا زادان فرح عن محمد وشل عن ابن
كثير حذف الهمزة وورش وابو عمرو والى دبى ان ولقالون فيها وجهان وهو معنى قول التيسير
بخلاف عن قالون وقال فى غيره افرانها فارس بن احمد بالوجهين وبالفتح قطع اكثر القلة
كابى العلا والاهوازى وقل من ذكر الاسكان لانى نشط ونبه بتاخير الحكم الى هنا
على ذلك واسكان ترهم واسعيل حايح عنه واسكنها غيرهم وليس فيها
مخلوقة **الانعام الكبير** اربعه عشر فقال لها انطق كلا
خلقكم النار لهم الخلد جزاء توعدون نحى يدعون نزلا الشيطان انه
هو بالذكر لما يقال لك قيل للرسل فاختلف فيه ثلثهم **سورة**
الشورى مكية وهى خمسون حجازى وبصرى وابه حمصى وتلك كوفى
خلافها تك حم وعسق وكلا علام كوفى وافق حمصى فى الوسط فواصلها زدن
نصب قدم **والزخرف** مكية ثمانون وثمان شامى وتسع فى الباقى خلافها
ابان حم كوفى مهين حجازى وبصرى فواصلها ملن **والدخان** مكية خمسون
وست حجازى وشامى وسبع بصرى وتسع كوفى خلافها اربع حم لقولون كوفى
الرقوم لغير مكى والاخير وحمصى فى البطون تركها دمشقى والاول فواصلها منذ
ويوحى بفتح الحاء دان ويفعلون عير **صحاب** تعلم الرفع **كما** عقلى
ويوحى بصح الحاء اسميه ودان اتفاد الفتح ماضيه او يوحى دان كبرى وفتح الحاء حال

الفاعل

الفاعل وقرأ غب يفعلون قرأه ماضيه وغير صحاب صفتهم او غيب يفعلون قراه كبرى
وارفع يعلم امريه او يعلم ارفعه كبرى كما على صفه مصدرا اى ارفعه رفعا اعتلى
فى الحجه كما عتلايه فى الروايه **اى** قرا ذو جال دان ابن كثير كذلك يوحى
بفتح الحاء والف بعدها والسته بكسرها وياسا كنه وقرا عبر مدلول صحاب
الحرميان وابن عامر وابو عمرو وشعبه ما يفعلون يا الغيب وصحاب حفص وحمزه
والكسايى بتا الخطاب **وقرا** ذو كاف كما وهمزه اعتلى ابن عامر ونافع تعلم
الذين بالرفع وابن كثير وابو عمرو والكوفيون بالنصب **ديل** قرا ابان بن يزيد يوحى
بالنون والكسر وقرى ويعلم الجزم وكسر الميم للساكنين **تنبيهات** سبع الاصل
فى الاقتضار على حركه حاء يوحى من غير التعرض الى تاليها والرواية فتح الحاء وعلت
الالف من نحو وحى يوحى لامن لفظه لامكان الياء اللينه والمديه ولا من ملازمة
الفتح الالف كما توهم لامكان الاولى وعلم اليا من نحو يوحى اليهم وعلت
ترجمه يفعلون من الاطلاق وجعلها لغير الملفوظ الحارا وعلم ان تعلم المختلف فيه
مثلو الذين لا يفعلون من لسبقها كما تقرر وفك عم وزمر بالوصل للوزن ولو قال
ويوحى بها وى ياه دان ويفعلون خاطب صحابا يعلم ارفع كلا الى لاحسن اذ
يستلزم الالف فتح ما قبله واضافه الياء اليه يعنى مد بقيها وحم ويكاد وينزل
الغيث والروح ويتطرن وبشر المذكوران فى الاصل هنا وبعدت **وجه** فتح يوحى
بناؤه للمفعول وقلت الياء الفا لتحركها بعده والك باب الفاعل وضعف بنايه المصدر
المقدر واسم الله تعالى لفتح له رفع فاعل معدل مفسر كانه قيل من يوحى فقيل يوحى الله
وتاليه صفياه ولا تم الوقف على قبلك او مندا وهما خبراه والبا لبه خبره او هما
ووجه كسره بناؤه للفاعل وسلم اليا لعدم ذلك واسم الله تعالى فاعل
واليك نصب اى يوحى الله اليك فيتعين صفه العالمين واستئناف العالى
يحسن الوقف على الحكيم وتم على العظيم وجه بارى التكسر عملا بالاصل
السالم عن التقادير وكذلك نصب صفه والمعنى اوحى اليك مثل ما اوحى الى
الانبيا المتقدمين وقل هذه السورة اوحت الى كل نبى قبله **ووجه** غيب يفعلون
اسناده الى ضمير عباده **ووجه** خطابه الالفات الى الجميع **واختيارى** الخطاب
لعموم علمه تعالى المقول وغيره **ووجه** رفع يعلم او يعلم الذين فعليه وفاعله
الموصول او ضمير اسم تعالى او كبرى اى وهو يعلم فالثانى وعلمه تعالى محقق دايم
وسا نقه شرط وجزا وهو غير محقق فاسع جزمه عطفا عليه عطف المفرد للتضاد
وابهامه عند الاكثر لا مطلقا لصحه معنى ان يشا الله تجمع بلثه اشيا هلال قوم
وتجاه اخرين وتحير المجادلين ورجع بالمعنوى عند تجرده عن اللفظى وعطف عطف
الجمل اذ لا تلزم منه ذلك المحذوف اى والله يعلم او والذين تجادلون فى اياتنا ما يعلمون

لهم من محط **وجه** نصبه قال الزمخشري في اخرين عطف على يعليل مقدر اي لينتقم منهم وليعلم الذين وهو غير عربي في القرآن اي قليل على حده ولجعله آيه ولجزي كل نفس وبويه قول ابن الشجري في بعض المصاحف وليعلم وقال ابو عبيد والزجاج على الصرف معناه مالم يحسن العطف على لفظ الفعل صرف الى العطف على مصدره فقدرت ان الناصبه لمحل الفعل بها الى المصدر فيحد النوع وعليه قوله وما يصنع اصنع واكرمك زيدا ونصبا قيل عليه هو الذي هرب منه قلت بعضه فقد عارضه النص وقال المحاس الصرف النفي ويرده جزم الحسن وقال الزمخشري بضعفه قول سيبويه واعلم ان النصب بالفاء والواو في قولك ان تاتني واكرمك ضعيف للعدول به عن وجهه وهو الرفع واضعف منه قوله والحق بالجاز فاستترا لمضاهاة الشرط الاستفهام في عدم التحقق ولو كان منه لنظرها قلت ليس على اطلاقه بل بضعف في الفاء لانها لا تفيد الجمعية ومن ثم شذ يحاسبكم به الله فيغفر وفي الواو اذا لم يقصد بها الجمع في اذا قصد الجمعية ترجح بدليل الاجماع وعليه انشد لا غشى ومن تعرب عن اهله لا يزل يرى ويد فرمنه الصالحات قال ابو علي سوا العطف على فعل الشرط على جوابه نحو ان تاتني وتعطيني اكرمك **واختياري** الرفع لعدم التقدير على التقديرين ومن ثم رجحه واليه الاشارة بكما

بما كسبت فاء عمم كثر في كاثر فيها ثم في النجم شمل لا

بما كسبت فاء فيه كبرى عمم ذلك ماضيه كثر في مكاثر كاثر اسميه كاثا في سورة الشوري حال الفاعل عم في سورة النجم شمل لفظه ماضيه **اي** قرا مدلول عم نافع وابن عامر فيما كسبت اديكم بغير فاء وابن كثير وابو عمرو والكوفيون بفاء اولا وقرا دوسيين شمل الاخرة والكسائي كاثر الاثم هنا في سوره النجم بكثر البادي وباشانه بلا الف والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بضم الباء وهم مكسوره بينهما الف **تنبيهات** علم ان الفاء اول الكلمة من اطلاقه واستغني بلفظي كاثر عن الترجمة والعاري من في المذكور ولفظ فيها بوطنه للعطف وكل حزا صلح ان يكون شرطا امتنعت الفاء فيه وكل ما لا يصلح وجبت وما احتملهما فالوجهان وكل مبتدا موصول بفعل لفظا او تقديرا او نكرة موصوفه بهما جاز دخول فاء السببية على خبره تنبيها على ان الثاني مستحق بالاول حملا ان الشرطيه بجامع العموم والابهام **وجه** علم فانما جعلها اصابكم موصولا متضمنا وما كسبت خبره اي الذي كسبته او تكسبت اديكم وتم بدخول الفاء على احد الجازين فيعمم واليه اشار بتعم او جعلها شرطيه اي ان تصبكم مصيبه تتم بما كسبت على المقدرين ولم يدخل الفاء الصحه اوليه الجزا وعليه الرسم المدني والشامي **ووجه** الفا جعله شرطيه والجزا اسميه اي فهي بما كسبت فحذف اسميه فيجوز سببها على السببيه وعليها تقته الرسوم **واختياري** علم الفاء لان المعنى يعم العموم اذ المصيبه يكون بكفرهم للذنوب محصله للثواب ويوفيرا الجزاء على اصله **ووجه** يجد كثيرا لاثم عظيمه حمله على الشرك لتفسير ابن عباس رضي الله عنه

او ارادة الجنس مع ان فعلا لا تقع موضع الجمع كاوليل وتقفا وفيه مناسبه المضاف اليه واسرع لحمته **ووجه** كاثر جعله جمع كثيرة وقاعد وحط منه ما وعد الله عليه النار وفيه مناسبه للمعطوف **واختياري** الجمع وفاقا لابي عبيد نصا على الشدد لانه ابلغ مدحا اذ قد شرط الله تعالى تجنب الكل لتكفير الصغاير

ويرسل فارفع مع فيوحي مسكنا انا وان كنتم بلسن شذا العلا

ويرسل منصوب او رفع او مع فيوحي صفه مصدر مقدر رفعا مصاحبا لفظا او رفع فيوحي ومسكنا ياوه حال الفاعل اي انا وصل الينا ذلك ماضيه وهمز ان كنتم ركس اسميه ومشبه صفه كثير وشذا ينعولها مضاف الى العلى اي الوجوه العلى **اي** قرا ذو همزة انا نافع او يرسل بالرفع وقرا ايضا فيوحي بالرفع التقديري او باسكان الياء الثانيه والسته بنصب يرسل ونصب فيوحي او مع ناله وقرا دوشين شذا وهمزه العلى حمزه والكسائي ونافع صحا ان بكسر الهمزه وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وعاصم بفتحها **تنبيهات** عدل عن قوله فارفعه فيوحي الى فارفع مع نصا على ان يرسل مضمومه الى ضمير اللاحقه لا السابقه وان قرات مع لفظ فيوحي كانت الترجمه مسكنا وضده الفتح لكن اصطلاحه في اطلاق الاسكان ينزل على الثاني كما قررنا والتحقيق ان يقدر مع رفع فيوحي فيكون الترجمه رفع وسكنا لكيفيته وضده النصب واعراب كل شي بحسبه ورفع الياء تقديري ونصبها لفظي فيزلان على الاخر وعاده الاصل مركبه منهما وهذه اخر مسائل الشوري وان اول الحجرات وكتم للوزن **ووجه** رفع يرسل وفيوحي جعله يرسل حبرا اي او هو يرسل فيرتفع بالمعنوي او مستانفا او حالا عطفا على الصرحه اي موحيا ومرسلا وفيوحي رفع تقديرا عطف عليه وسكنت الياء استثقالا للضمه عليها على ما عرف في المنقوص ونصبها عطف يرسل على عامل المصدر اي الا ان يوحي وحيا او يرسل او عطفه على المصدر وتقديران ولعدم لمحل بها اليه فنصبه وعليه للبس عباءه وتقرعني حبرا ويوحي نصب عطف عليه **واختياري** النصب على الثاني لانه نص في اتصال الاقسام الثلثه اي لا يخاطب الله تعالى احدا في الدنيا الا بالوحي في المنام او بواسطة الحجاب كموسى او بواسطه الملك كجبريل مع النبي عليهم السلام **ووجه** كسر ان كنتم جعلها الشرطيه مجازا لقصد المحقق وهو معنى قول الزمخشري مثله بصور عن المدل بصحه الامر الثابت نحو قول الاخطل ان كنت تبغي حقي وجوابه بتقدير اي ان اسر فقد بدركم مفر بقوله اقصر افترككم صاحين عنكم معرضين اصدد ان صحله الغنق او اقصف عنكم صفحا فلا تعرفكم شنا عليها واشه الحسن العالي بصحه المجاز وقال القراء كاد يخاسك ان حرسني **ووجه** فتحها جعلها مصدريه لتحققه والمعلله مقدره اي لان كنتم ويشد للفرد قد الجزع ان اذنا منه الجزع ان الخليط الوجع

عملته ه

بمعاونة كسرا واختياري الفتح عملا بالحقيقة الشاملة من كثرة التعبير
وبنشاء في ضم ونعل صحابه عباد برفع الدال في عند علغلا
وقرا نشا صحابه ماضيه خاصلا في ضم بابه ونعل بشينه حال المفعول وعباد
غلغل ادخل معناه في عند كبرى من انغلغل الماء النبات لحلله وغلغلته خلاله
وبرفع الدال حال الفاعل اي قرا مدلول صحابه حمزة والكسائي وحفص
او من نشا بضم الياء وفتح النون وتشديد السين والحرميان وابو عمرو وابن عامر
وشعبه بفتح الياء واسكان النون وتخفيف السين وقرا ذو عن علغلا
العراقيون عباد الرحمن بباء مفتوحة مجمعة وحاء والف ورفع الدال كعباد الله
والحرميان وابن عامر عبد نون ساكنة كعبد الله وفتح الدال بلا الف تنبيهات
علم سكون نون بنشا للتخفيف من لغظه وفتحها للمشدد من نحو نبرل لا كما قيل من
الضرورتين للانفكاك واستغني بلفظي عباد وعبد عن برجمتهما ونص على
حركة الدال لاسكان يعاقب الحركات مع الوزن لكن نون عبد يمكن قرائتها بالياء
بعد الفتح مع بقاء الوزن ومعناه اظهر وهو واحد العباد ونزيده ظهورا قوله غلغلا
الحد فلو قال ونشا ضم وحرك اشد صحابه عباد احدر النقط امدد ارفعه غلغلا
لاحسن حم واهم الكتاب ومهدا وحرجون وجرا ذكرت وجه نقل بنشا
جعله مضارع نشا معديا بالضعيف مبنيا للمفعول بضم اوله وختم ثانيه
على قياسه اي يزني وجعلهم صحابا لانه جمع من بلده ووجه لخفته جعله
مضارع نشا لازم مبنيا للفاعل بفتح اوله وسكون ثانيه على قياسه اي يتزني
واختياري التخفيف عملا بالاصل المؤيد بالنص على الفساد ومن لا اصنام
ووجه مد عباد جعله جمع عند مخلوقه على حد بل عباد وفيه تكذيبهم بالمنافاة
ووجه قصره جعله ظرفا على حد عند ربك والمراد السما او الشرف وعليه صح
الرسم وفيه تكذيبهم بالجهل واختياري عبد لقوله تعالى اشهد وا خلقهم
اي ما ابصروا صورهم فلا يصح حكمهم عليهم ومعنى غلغلي ان العبودية لازمة للمخلوق
وان بلغ في الشرف يائي القرب وغيره ما بلغ
وسكن وزدهم لوا واو شهدوا امينا وفيه المد بالحلف بلا
وسكن شين اشهدوا امر بية وزده اخرى باول مفعوليه وهمز ثانيهما يشبه
واو صفته وامينا حال فاعل احدهما والمد بلى غم او خص كبرى والبلد اقل ذي
الفضل واكثر من الرش في اشهدوا ظرفه وبا لحلف حال المستكن اي قرا
ذو همز امينا بائع اشهدوا خلفهم همز ثانيه مسهلة كالواو وسكون الشين
ولدى يا بلا قالون في الفصل بينهما وبين المحققة وجهان كالاصل الفصل وبه قرا
المدني على ابي الفتح وبه قطع في درة الافكار وتركه وبه قرا على ابن علبون وبه

قطع

قطع اكثر النقلة كالاهوازي وابي العلا ومكي انه على الاخر ذيل قرا ابو زيد
عن المفضل بتحقيق الهمزتين تنبيهات علم ان مراده بسكون السين من لفظه وضده
الزيادة حذفها وان مراده بالمد الالف وانه منهما مما تقدم وقوله كواو عبادة
عن بين بن وقول السبسبي من روايه ابي وسط لخلاف بيان انه اجلاف وجهين
لا طريقين وجه الهمزتين انه ادخل همزة الاستفهام على فعل رباعي معدى
بالهمزة مبني للمفعول واول مفعوليه الباب ومن ثم ادغم والباني جلقم وسكنت السين
على قياسه واصله اشهدهم الله وقوله امينا حافظا لاصل نافع في الهمزتين موكله وجري
نافع على اصله في تخفيف ثاني الهمزتين من كلمه مطلقا وورش عليه في ترك الفصل قالون
عليه في الفصل في وجه وخالفه في تركه في اخرهما على علم لزومها وعم الحلف المد والقصر
او قل المد لعدم تعينه ووجه الواحده دخول همزته على تلا في مبني للفاعل متعد الى
واحد وبني فتح السين على قياسه واختياري الواحده لحصول المعنى باخف
اللفظين وحضورهم اعم من احضارهم والا يه على حد قوله تعالى ام خلقنا الملائكة اناثا وهم شاهدون
وقل قال عز كف وسقفا بضمة وحركه بالضم ذكرا نبلا
وقل فيه قال كبرى وعن كف حال الفاعل وسقفا ذكرا خرى وابن لا بلا مفعوله
وضم سينه وتحريك قافه اخرى بالضم متعلق المصدر اي قرا ذو عين عن وكاف
كف حفص وابن عامر قل له اولوا بفتح القاف واللام والف بينهما والحرميان وابو
عمرو وشعبه وحمزة والكسائي قل بضم القاف وسكون اللام بلا الف وقرا
ذو ذال ذكر وهمز ابنا لا نافع وابن عامر والكوفيون سقفا بضم السين والقاف
ذيل قرى سقفا بضم واسكان وتخفيف وسقوفا بضم تنبيهات
استغني لو قال عن ترجمتهما والاجماع لخفتهما وكان ينبغي ان يعمد قل
باو لعكا لاصل لجرح قال مبرقوها وقد ثاني الضم للضد فلو قال ولحركه
فقط احمل المذكور او بضمين احمل المسكوت ولو قال وقل او لو باض بما عز سقفا
اضماد به حركه ذكرا بنا لا لغد وجه قال جعله مسندا الى ضمير البدر
المتقدم اي قال البدر لهم ومن ثم كان عن منذر كاف ووجه قل جعله امرا
للنذير حكايه او محكيا قل لهم يا ندير واختياري الامر على انه عليه السلام
ماموز بالقول للزمهم الاسلام ان اجابوا او نعوم عليهم الحجة ان اتوا ووجه
ضم سقف قال ابو علي جعله جمع سقف كرهن قال ابو عبيد ليس غيرهما وجعله
الفراء جمع سقيفه او سقوف فيكون جمع جمع ومن ثم ذكر ضامه سامعه رجلا
عظيما ووجه فتحه جعله واحدا على حد قوله تعالى عليهم السقف وسقفا مخفوظا
والمراد به الجمع وهو معنى قول ابي علي على ارادة قوله لسوبهم ان لكل بيت سقفا واختياري
الجمع مناسبة للبيوت ومقابله للابواب وبهما فارق الجمع ٥ ٤ ٥ ٤ ٥ ٤

وحكم اصحاب قصر همزة جانا واسوره بسكون وبالقصر عدل لا
شطره الاول اسميه وسكن امريه وسين اسورة مفعوله وعدل الاسكان
ماضيه مجهله وبالقصر متعلقه اى قرا ذو جا حكم ومذلول صحاب ابو عمرو وحفص
وحمزة والكسائي اذا جاءنا بلا الف بين الهمزة والنون والحرميان وابو عمرو وابن عامر
وشعبه بالف بينهما وقرا ذو عين عدلا لاحفص عليه اساورة بسكون السين
بلا الف بعدها والسبعه بفتح السين والف بعدها ذيل اساور
واساوير وسمى التي مع اسوره وفرى اساور بشبهات حاء حكم رمز لانها
اول تقديرا نحو كم صحبه ومعنى قصر همزة جانا ان لا يسع فتحها اساعا بشا
بعدها الف وضده اشاعها اساعا بشا بعدها وهو معنى قول الاصل بالالف
وقيده بالتوحيد والتسه نصا على ان الف الحلاق تالى الهمزة لا المكتنفان
ومن ثم عدل الى نلك وكل على اصله في العتح والامالة ومراتب المد والتحقيق والتخفيف
وعلم ان مراده اسكان السين من لفظه والسكون يستلزم قصر تاليه لانه ما ياتي
عنه وفيه تنبيه على الضد وان المد الف وانه بعدها من الفتح والفرق بينه وبين المذكور
فيه هنا وبابها الساحر بعدها وجه قصر جانا اسناد الفعل الى ضمير العاشي
المعبر عنه بمن ووحد على لفظها على حد نعش وله وصحته حكم به جماعه ووجه
المد اسناده الى العاشي وقرينه الشيطان المقدمين والالف ضمير الاثنين وهو
على اللفظ ايضا وجاءوا نهم ليصدونهم على المعنى واختاري القصر لان
الاتي حقيقه بالقصر واحد ولا مانع في بلى وبلك لانه تابع لازم المسوغ وهي على صريح
الرسم ووجه اسورة جعلها جمع سوار كحمار وحمره وهي للقلة وعدل
السكون بالقصر لتصير انعله ووجه اساورة جعلها جمع الجمع كاسقيه
واساقي ودخلت التاء على حد فشاعمه او جمع اسوار حكاه ابو عمرو وابو زيد
والهاء بدل الياء وهو للكثرة وانصرف افاعل للتاء المشروط عدمها وقد انقلب المانع
مسوغا واختاري المد لان المعنى على الكثرة اى هلا اعطى كنوز الارض
المشتمله على الحلى او هلا كان المرسل ملكا وعلامته التسوير والتطريق بالنفي
باحدها وحذف الفه رسما على حد مساجد
وفي سلفا ضما شريف وصاده صدون ويكسر الضم في حق يهشلا
وضما قاري شريف في شين سلفا ولامه اسميه وحذف نون ضمان الاضافه في صاده
مبتدا ويصدون بدل الهاء اى وصاد صدون او ويصدون مبتدا وضاده بان على
حد من وراء اسحق يعقوب وكسر ضمه ثالث او بدل اسمال اى ضمه وفي حق يهشلا
خبره وكل خبر عما قبله ويهشل جربالاضافه علم طابقه فاشبع للسين ويحمقه
في النسا اى قرا ذو شين شريف حمزه والكسائي فجعلناهم سلفا بضم السين

والله

والالام والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بفتحها وقرا مدلول حق ودوفاني
ونون يهشل لابن كثير وابو عمرو وحمزه وعاصم منه يصدون بكسر الصاد ونافع
وابن عامر والكسائي بضمها بشبهات ضما سلفا بدل على اوليه لمقتضى الاطلاق
وبيد الضاد لتراخيها وقيد الكسر للضد وجه ضم سلفا جعله جمع سلف
كاسد واسد او جمع سليف كرغيف ورغف او جمع سالف كصابر وصبر او
سليف جمع سالف وشرف قاريه متعددا واحده ووجه فتحه جعله اسم جمع كقوم
او جمع سالف كخادم وخدم وخص ابو علي على المصدرين واختاري الفتح لانه
الاخف الاكثر وقالا لابي عبيد وقال هي التي لا تكاد العامه يعرف غيرها والمعنى
جعلناهم جمعا متقدما ووجه كسر يصدون جعله من صد يصد بكذا ضج
ولغط والصديد الجلبه لما يرى قوله تعالى انكم وما تعبدون من دون الله حصب
جهنم قال ابن الزبعرى يا رسول الله اخاصه لنا ولالهنا ام عام في الامم فقال عليه السلام
لكم ولجميع الامم فقال خصمك ورب الكعبه الست تزعم ان عيسى نبي الله
وقد عبده النصارى قال كانوا في النار فقد رضينا ان نكون معهم فضجت
قريش فرحا فسر بذلك النبي صلى الله عليه وسلم فنزل قوله تعالى ان الذين سبقت
لهم منا الحسنى اولئك عنها مبعدون فحصت الحق من الباطل وكان في خوف
ووجه ضمه جعله من صد يصد كمد يمد اعرض اى لما ضربت
عيسى مثلا على جهة المناقصه اذا عشيرتك من اجل هذا المثل يعرضون عنك
قل سماع الخصم قال ابو عبيد لو كان منه واحب يقول ابن مجاهد فيه منه
وعنه وقال الفراء والزجاج هما لغتان بمعنى صح كينم واختاري الضم
لشموله المعنيين الواقعين
الهه كوف بحق ثانيا وقل الفا للكل ثالثا ابدلا
الهنا مبتدا وكوف اخر وعق همزه خبره وهي خبر الاول وثانيا حال
المفعول المقدر وابدل همزه ماض مجهول نائبه والفا في مفعوليه وثالثا حال
المرفوع او تمييز عمم الخبر ساسه والفا في مفعوليه وثالث رابع
اى قرا الكوفيون وقالهنا بتحقيق الهمزه الثانيه والحرميان وابو عمرو
وابن عامر بتحقيقها بين الهمزه والالف وابدل السبعه الهمزه الثالثه الساكنه
الفا دليل الناحوني عن الازرقي بالخبر بشبهات حاء حذف ضمير الهنا
لعدم فعلين الى الطويل وهذه من مسائل الهمزين المتحركين لعدم فعلين
الى الطويل وهذه من مسائل الهمزين المتحركين من كلمه ذكرها هنا تبعا للسبعه
وان خالفه في المخصصات بشبها على الاتفاق في الهمزتين وقوله الف مبدل
اصح منه ولم يعرض لعدم الفصل كالاصل لانه معلوم من قوله ولا تحث

بلك سقفن بنزلا ونص عليها لمخالفه ابن عامر اصله فى الهمزتين واسقل ابن ذكوان
من التحقيق الى التخفيف وهشام من وجهيه فيهما الى محض التسهيل واما لمخالفه ورش
اصله فى وجهى المد والتسهيل ولزومه فلم ينبه عليه
والهة جمع اله مبطل ونقلها ايفعله اصلها الالهة ثم دخلت عليها همزة الاستفهام
فصارت أألهة **وجه** تحقيق الثانيه وتحقيقها والاختيار ما ذكر فى
انذرتهم وابدال الثالثه ما تقدم فى آمنتم **ووجه** مخالفه ابن عامر نقل الكلمة
والحلقات والانافه **ووجه** مخالفه ورش اجتماع
وفى تسهيله تشبهى **حق ضحبه وفى يرجعون الغيب شايع دخلا**
وتشبهى فى تشبهيه اسميه وهو حق صحبة اخرى والغيب فى يرجعون مالثه
وشايع الغيب ماضيه وما قبليه مفعوله ودخلا حال الفاعل **اى** وارد لول
حق وصحبه ابن كثير وابو عمرو وشعبه وحمزه والكسايى وفيها تشهى بلا هاء
ضمير ونافع وابن عامر وحفص تشهيه بهاء ضمير المكذب وقرا دوسين
شايع ودال دخلا لحمزه والكسايى وابن كثير واليه مرجعون بياء الغيب
ونافع وابن عامر وابو عمرو وعاصم تاء الخطاب **تنبيهات** استغنى باللفظ تشهى
عن ترجمتها وعلم كسرها من نحو عليه وعدم صلتها من اصل الباب واللفظ على القبض
لذلك لا التمام اذ لامت واصل والعادى منى فى للذكور وولد بعدم **وجه** ها تشهيه
انها العايدان الصله الى الموصول والاصل اثباتها وعليه الرسم المكى والعراقى **ووجه** حذفها
انه مفعول وعايد وهو جايز الحذف وعليه الرسم المدنى والشامى وتهيئهما فى ما عملته
واختيارى الحذف عملا بالكثرة بخلاف ثم لما تم وكان ذلك حق جماعة حث
وافقت **ووجه** عب يرجعون اسناده الى ضمير الغايبين المتقدمين فى قدروهم
نحو صوا وبلعبوا وهو بمعنى تابع مناسبا الى يوعدون المشار اليه تابع مناسبا **ووجه**
الخطاب الالتفات الى المخاطبين او الاستيناف للتراخى **واختيارى** الخطاب
لعمومه القبلين وتغليب الحاضرين خلافا لابى عبيد
وفى قبله الكسر واكسر الضم بعد فى صير وخاطب يعلمون كما الجلى
اوقع الكسر فى لام قبله امريه متعلقها واكسر الضم اخرى بعد اللام طرفه كسرا ثانيا فى
دليلى ناصر فاقبله صفه مصدر مقدر متعلقها وخاطب يعلمون مالثه خطابا مخليا كالجلاء
تقله مثلها **اى** قرا ذو فاء فى وكون نصير حمزه وعاصم وقبله مارب بكسر اللام
والهاء وصلتها بياء والحرميان وابو عمرو وابن عامر والكسايى بفتح اللام وضم الهاء وصلتها بواو
وقرا فوكان كما وهمزه الخلا ابن عامر ونافع فسوف يعلمون مثنا الخطاب وابن كثير
وابو عمرو والكوفيون بياء الغيب **دليل** قرى وقبله بالرفع **تنبيهات** لو قال اجرر
او احصص بدل اكسر لكان اولى لخبا للذكر اد ونزيلا له على اللام لان القاب

الاعراب ينزل مطلقها على حرف الاعراب بخلاف القاب البنا فان مطلقها ينزل على الاول وفى
قوله بعد اما الى تخصيصها باللام وقيد الكسر الباقى للضد وعلم ان الجلف الجامع لهم يعلمون
من ذكره بعد قبله والقبل والقال والقول بمعنى قال كعب بن زهير نسعى الوشاة بنا **وجه**
جر قبله عطفه على الساعه وقال الزجاج بتقدير مضاف اى علم الساعه وعلم قيله **ووجه** نصبه
عطفه قال ابو على وما الزجاج على محل الساعة اى عنده ان يعلم الساعة وعلم قيله او مفعول مطلق
اى وقال قيله اخرا وعطف على محل يعلمون اى يعلمون الحق وقيله او مفعول وقال النحاس يلزمون
اى يكتبون ذلك وقيله او قدم عطف على سرهم ونجواهم ورجح الاول وقال النحاس يلزمون
الجر والنصب على القسم وان هولاء جوابه وفى النصب نظر للواو **واختيارى** النصب
عطفا على محل الساعة لانه ابلغ معنى واقل لعسر وعلى المحل لشبهها على الاصل والقول
النحاس يصل المعطوف على المنصوب احسن من فصل المجرور وما لابى عبد الا فى عطفه على
سرهم وهاء قيله للنبى او لموسى عليهما السلم والشاهد بالحق الملايكة وعلى عربى عليهم
السلام **ووجه** خطاب يعلمون ان يكون داخلا فى حكايه القول اى قل لهم يا محمد يسا
سلام فسوف يعلمون عاقبه تكذيبكم امر تهديدهم وتهديدهم **ووجه** عبه ان
ان يكون خارجا عن القول متصلا بما قبله اخبارا من الله تعالى بلا واسطه اى ناصح عنهم
يا محمد فسوف يعلمون عاقبه امرهم وقل لهم امرنا سلام **واختيارى** الخطاب لعدم الفصل وتهديدهم
الواقعة اشفى لغليله وانكى لخصمه سيما اذا وعده الصادق من ثم لكشف للناظر فيه لا لكلفه
يحيى عبادى ليا وعلى دنا علا ورب السماوات احفضوا الرفع ثملا
وياء اضافه الزحرف فى يحيى وفى عبادى وتذكير يعلى دنا كبرى وعلا تميز وبارى السموات
احفضوا رفعه يا يا طلين اخرى وثملا مصلحين جمع ثامل حال الفاعل **اى** فيها ياء اضافه يا بى
تفصلهما وقرا ذو دال دنا وعين علا ابن كثير وحفص تعالى فى النطول يا الذكير
ونافع وابو عمرو وابن عامر وشعبه وحمزه والكسايى تا التانيث وقرا دوثاء ثملا الكوفيون
رب السموات بحر البا الموحده والحرميان وابو عمرو وابن عامر برفعها **تنبيهات** عبادى الياء
اخر مسايل الزحرف ثم شرع فى مسايل الدخان واولها رب السماوات وقدم يعلى عليها للوزن
وعلم ترجمته من الاطلاق لا كما قيل من لفظه وقيد الحفض للضد وعلم ان الخلاف فى ما اضيرت
لا فى السماوات من قاعده ان الحكم على المضاف دون المضاف اليه وقيدها المختلف فخرج عنه
ربكم وربب اباييكم وحرها العربى عن على وعبر عن الجر بالحفض كالاصل على الكوفى فلو
قال يحيى عبادى يا وها رب رفعه على الحرثاملى ويعلى دنا علا لرب وهدب **وجه**
تذكير يعلى اسناده الى ضمير الطعام لا المهل لانه غير مثنا ولبل مشبه به **ووجه** تانيثه
اسناده الى ضمير الشجره اى يعلى الطعام او تعلى ثمره الشجره **واختيارى** التذكير عملا بالاصل
الموايد بعود الضمير الى الاقرب والسلامه فى الحذف ومن ثم قرب علوه **ووجه** جر باء رب
جعله بدلا من ربك او صفه ومعنى مصلحين مناسبين للفظين بالاعراب **ووجه** رفعه

جعله بدلا او صفة من السميع العليم او مستانفا خبره لا اله الا هو او خبر هو واختاري الرفع بدلا لعلم الفصل بما
وضم اعتلوه واكسر عتى انك افتحوا اربعا وقل اني وفي الياء حمّلا
وضم تا اعتلوه مفعول اكسر امر له وذا عتى حال فاعله وهمزه انك افتحا مثلها واربعا مشها
حسن او معه ربع لبهر الصغير والفصل حال الفتح او صفة فتح المفهوم من فعله واني ولي
يا وها حملا نقلا كبرى محكيه القول وان صح نصب الياء ثان لحملا اى ادخلا الياء
اى قرا خوفين غني العراقيون فاعتلوه بكسر التاء والحرميان والشامي بضمها وقرا
خوفا ربعا الكسائي ذق انك بفتح الهمزة والسته بكسرها وفيهما ما اضافه نواهما
ناقل الى ناقل **تنبيهات** قيد الكسر للضد ودل على التا لانه الدائر بين الضم والكسر
وحذف فاه للوزن ولولاها لظهر اثرها ونزل اطلاق الفتح على الهمزة على اصطلاحه وفي مقام
المذكور هنا في الاصل ذكر في الاخراب عتله بعتله بضم عين المضارع وكسرها لغتان
كيعكف ساقه بعنف واليهما اشار بالشوق **وجه** كسر فاعتلوه جعله امرا من المكسور
ووجه ضمه جعله امرا من المضموم **واختاري** الاثنى عمرا لاصل مناسبة الكسر الفتح
وصورة فعل معارضه باخفية الكسرة **ووجه** فتح همزه انك تقدير الجار اى لانك
او بانك **ووجه** كسرها الاستيناف على التعليل ايضا او محكي القول المقدر اى اعتلوه وقولوا
له كيت وكيت **واختاري** الكسر لان غدابه ليس بمحمود قوله هذا القول روى عن ابي حمد
انه قال للنبي صلى الله عليه وسلم ما بين حلبها اعز ولا اكرم مني فما يستطيع انث ولا ربك
يفعل بي شيئا فقال له لتحقق ذلك الآن او على وجه التوبيخ والاستهزاء
ومحذوفها الجواري والبحر والدخان فاعترلون ترحمون تحصّلا
ومخففه الشورى بالجوار في البحر اسميه ومحذوف ما عبر لون وبرحمون اخرى تحصل
المذكور ماضيه اى ليس في الشورى ما اضافه وفيها محذوفه ابن كثير
وبعقوب الجواري في الحالين ونافع وابو عمرو وابن مسلم في الوصل فقط واما لها الدوري
عن الكسائي وعبد الوارث زاد يعقوب الوقف على الجوار بالرحمن باليا وضم عدى راهاني
الحالين **الادغام الكبير** فيها تسعة مواضع • ان الله هو • اجعل لكم
الصيزله • الفصل لقضي • ويعلم ما • وينشر رحمته • يأتي يوم • يرسل رسولا • وفي
الزخرف مضافتان فتح حجازي الاصلا وابو عمرو من تحتي اهلا وشعبه يا عبادي لا خوف
واسها في الحالين هو مدني وابو عمرو وابن عامر ورويس وحذفها غيرهم فيهما وفيها محذوفه
اثبت ابن شنبوذ يعقوب واتبعون هذا في الحالين وابو عمرو وابن حماد في الوصل فقط وحذفها
غيرهم فيهما وافرد يعقوب باثبات سنهدن في الحالين **الادغام الكبير**
فيها احد عشر موضعا • الذي جعل لكم • وجعل لكم فيها • وجعل لكم من
سخر لنا • الرحمن يفيض • رسول رب • مريم مثلا • ولابويه لكل • ان الله هو
فاعبدوه هذا • ربك قال • وفي الدخان مضافتان فتح حجازي وابو عمرو اني لكم ورش

دهرون

وهريف وان لم يوقفوا الى وسكنهما غيرهم وفيها محذوفتان اثبت ورش واسهيل
ان رحمون فاعتزلون في الوصل ويعقوب وهرون في الحالين **الادغام الكبير**
فيها اربعة مواضع يعرف كل انه هو البحر دهوا انه هو **سورة**
الشريعة وهي الجاثية مكية بلون وست لغير كوفي وسبع له
خلافها ايه حم كوفي وواصلها من **والاحقاف** مكية وهي بلون واربع
في غير الكوفي وخمس فيه خلافها ايه حم كوفي وواصلها يمر
معا رفع ايات على كسره شفى ولن وفي اضمر تؤيد اولا
رفع ايات سفى كبرى كاتنا في الكلمتين على كسرتا سهما حال الفاعل واضمر قدر
امريه وكلمه ان وكلمة في مفعوله واول فسر ان وفي مجهوله وتوكيد متعلقه
والالف ضمير كلما ومتلبين بتوكيد مؤل حالهما فالفاعل ضمير التوكيد والالف للاطلاق
اى قرا خوسين شفى حمزه والكسائي اثات لقوم يوقنون واثات لقوم
يعقلون بكسر الثانين نصبا والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم برفعهما **ذيل**
قرا ابن مسعود وفي اختلافي وقرئ واختلاف رفعا وقرى ايه **تنبيهات** اصطلاحه
في معا للكلمتين فان كان في السورة اكثر نزل على الاولين وعدل هنا الى الاخيرين
لخروج الاولى عن ملفوظه بالام وحمل الكسر على التا تقربه الرفع وقيده للضد ولم يقل
على جره لان الكسر علامة النصب فيهما والرفع ويومنون المذكور ان في الاصل هنا
ذكر في البقرة والانعام ورخ اليم في سبا **وجه** نصب ايات ايات عطفهما على
لايات وهو اسم ان وعلامة النصب في جمع المؤنث السالم المقدر في اى وان في خلقكم
وان في اختلاف او كررا تاكيد الجواز في السموات والارض وفي خلقكم واختلاف
الليل لايات ايات الكسائي تا الزمخشري او على الاختصاص **ووجه** رفعهما عطفهما
على محل ان ومعمولها وهو رفع بالابتداء ان عطف عطف المفرد وبه قال سيبويه
ان عطف عطف الجمل او فاعلا الظرف عند الاخفش وظاهر الرفع والنصب انهما من
باب العطف على عاملين وقد توهم المبرد وكثرون في النصب فقط لاختياره الرفع
وغلطه الجمهور لاشعاره كما قلت هو من مطلق العطف على عاملين لان العطف على
عاملين مطلقا وندفع عنه بالاستيناف وتقدير في في الثانية اولى من التقدير في زيد
قايم وعمرو وقد اختلف النحاة في العطف على معمولي عاملين مختلفين نحو في الدار سعد
والبيت زيد وان في المسجد زيدا والجامع عمرو وابن عامر وفي العروه هند وجملة الجر فمنعه
سيبويه واكثر البصريين واجازه الفراء واكثر الكوفيين كذلك صححين بان
معنى النسبة هنا وقوع شيء مكان شيء فلا امتناع في وقوع شيء مكان اشياء وانما يمنع التحمل
والوقوع دليل الجواز واجازه الاخفش اذا المدار المجرور المعطوف لاتحاد المحل دون
تاخره لاختلافهما وظاهر الاستعمال مع المجيز وقد التزم المانع تاويله لتخرجه عنه فمنه

قوله تعالى واختلاف الليل والنهار وما انزل الله من السماء من رزق فاحيا به الارض
بعد موتها وتصريف الرياح ايات فالعاملان في النصب ان وفي اختلاف الليل عطف
على ايات لقوم يوقنون وهي منصوبة بالعطف على لايات المنصوبة بان فنافت واو
واختلاف مقام ان وفي والعاملات في الرفع الابتداء وفي واختلاف عطف على خلقكم
وايات الثالثة عطف على الثانية المرفوعة بالابتداء على التقديرين مناب وها
مناب الابتداء وفي قال ابن السراج عن سيبويه في تقديره في واختلاف الليل اي
وفي اختلاف حذف اعتمادا على الاولين والمقدر في حكم الموجود كما مال على حد قوله
اما شالت الغني المكي ذا العلم ما الذي حمل من الفضل في رمضان فقال لي المكي
اما نسبع واما خله فمان اي واما خله واذا جاز الاعتماد على منفصله
بفعل منفصله اولى وهو معنى قوله وفي اضمر وقال اردت قدر لان حقيقة الاضمار
اصطلاحا للاسماء فلو صرح بالمراد لاغناه عن التاويل ولا حاجه الى تقدير ان الا اذا
اريد اخراجه من العطف على عامل واحد ولا براع فيه قبل الايات الثانية والثالثة
تاكيد للاولى اعيد الطول الكلام او الثالثة للثانية وهو معنى قوله بتاكيد ولا
والتاكيد اللفظي وان كان اشيا فالمعنى شيء واحد ومقدر الرفع وفي خلقكم واختلاف
الليل ايات وفي النصب ان في السموات وخلقكم واختلاف ايات ومثله ان في الدار
زيدا او الحجره زيدا وهو ذلك وهو جايز بلا اجماع ولا يتم هذا لو تغايرا ومنه لبعضهم
قوله تعالى والذين كسبوا السيئات جزاء سيئة بمثلها ومنه قولهم ما كل
بيضاء شحمة ولا سوداء تمرة فسوداء عطف على بيضاء المجرور بالاضافة وتمرة عطف
على شحمة المنصوبة بما ومنه ما انشد سيبويه لابي داود اكل امرئ تحسبين
امرأ ونار توقد بالليل نارا فنار الاولى عطف على امرئ المجرور بالاضافة والثانية
عطف على امرأ المنصوب تحسبين وقال سيبويه سوداء ونار مجروران باضافة كل
المقدرة معها اليها حذفت اعتمادا على كلي الاولى وهو من باب حذف المضاف وترك
المضاف اليه على اعرابه على احد الوجهين وهو مشروط بسبق مضاف على حد قولهم
ما مثل ابيك ولا اخيك يقولانه ولولا تقدير لا مثل اخيك لقال بقوله وجرى على الوجه
الاخر من نصب نارا وخرج منه وانشد ابو علي الفرزدق وباشر اعجاز الصلا بلبانه
وجنبيه حر النار ما تحرقا فان الصلا مقدر الرفع وفاقا لمكي لزياده طرق اخراجه عن صوره المنع

لا لخروجه عنها خلافا له ولابي عبيد في اختياره النصب تمسكا بقراءة ابي لايات لايات ولا يتهض
لشذوذها عنه ليجزي يا نص سما وغشاوة به الفتح والاسكان والقصر شملا
ليجزي فيه يا نص تمام كبري وقصر الوزن وغشاوة الفتح في غينه اخرى والاسكان في شينه والقصر
في لفظه عطف على الصغرى شمل غشاوة المذكور ماضيه اسرع به او عم اي قراذ ونون نص ومدلول سما
عاصم والحرميان وابو عمرو ليجزي قوما بالياء وابن عامر وحمزة والكسايي بالنون وقراذ وشين شملا حمزة والكسائي
على نصر غشاوة بفتح الغين واسكان الشين بلا الف والحرميان وابو عمرو وعاصم وابن عامر بكسر الغين وفتح
الشين والف بعدها ذيل قرا نزد ليجزي بضم الياء وفتح الزاي والف بعدها تنبيهات يزيد ما اوله لا
اخره وسر الفتح والاسكان والقصر على الاول والثاني والثالثة وعلم محل المد وخصوصيته من لفظه وسواء
المذكور في الاصل هنا ولا خرجون تقدما وجه يا ليجزي اسناده الى ضمير اسم الله تعالى اي ليجزي الله ووجه نونه اسناده
الى المتكلم العظيم جمعة المعانا واختياري الياء ليجزي للام على سنين واحد ومر ثم ارتعث روايته ووجه غشوة وغشاوة
انها لغتان بمعنى غطاء وقال الفرا الممدودة الاسم والمقصورة وعليها الرسم اسم المصدر واسرعت بالقصر واختياري
المد لنصها وفاقا للمتفقة والساعة ارفع غير جره حسنا المحسن احسانا الكوفي حلا
ارفع امره والساعة مفعوله وللفرا المقدر متعلقه وغيره مستثنى منه ولفظ حسنا مبتدا والمحسن اسم مفعول صفته
وحول انتقل هو خبره واحسانا حال فاعله او مفعول اي الى احسانا وللكوفي متعلقه اي قرا التتمة الاجمع
والساعة لاريب فيها بالرفع وجره بالنصب وقرا الكوفيون بواو دون احسانا بضم مكسوره واسكان الحاء
وفتح السين والف والحرميان وابو عمرو وابن عامر حسنا بضم الحا واسكان السين بلا الف تنبيهات ادخل
الواو العاطفة على مثلها ليعلم انهما من الثلاثي معيد الخلاف بالوسطى فخرج عنه ويوم تقوم الساعة ما الساعة
متفق الرفع وذكر الاكثر ان تحتهم اخضر وقول المالكي والساعة ارفع وانصبا فاينا يوهم فهمين له
وتصحيحه ارفع للستة وانصبا فاينا وهذا آخر مسايل الجاثيه وحسنا من مسايل الاحقاف واستغنى
بلفظيهما عن ترجمتهما والاجماع لحقهما والثاني المذكور كما قررنا وقوله المحسن يوهم الرمز لو لا تنزيله على
مصحح حسنا اي المصلح بالمقدر لا كما قيل لانه محسن شرعا وعقلا لابهامه ولمذر المذكور في الاصل
هنا تقدمه نفس وجه رفع والساعة جعلها مبتدا خبره لاريب فيها او عطفها على محل ان واسمها او
عطفها على المرفوع في حق على الكوفي ووجه نصبها عطفها على وعد الله واختياري الرفع لقول الاخفش
اذا اجا بعد خبر ان اسم او صفه فالرفع اجود واكثر قال ابو علي يويده ان الارض لله يورثها من
يشا من عباده والعاقبة للمتقين عطفا على المحل لموافق وان الساعة آتية وقوله عليه السلم والساعة حق
ووجه احسانا جعله مصدر على حد وبالوالدين احسانا اي احسن اليهم احسانا وعليه الرسم
الكوفي ووجه حسنا مفعولا به على تقدير حذف موصوف ومضاف على حد حسنا جملته اي ان ذات امرا
ذا حسن واليه اشار بالمحسن اي الصفة لموصوف به وعليه بقيه الرسوم واختاري احسانا لانه اقل حذفا
وغير صحاب احسن ارفع وقبله وبعد بيا ضم فعلان وصلا
وقرا قرا غير صحاب ماضيه واحسن مفعوله وارفعه لهم امنيه او وقرا غير صحاب احسن ارفع لهم كبرى وقل
جوز نصب غير بمقدر لغير ولو اراده لصرح به ولا حاجة الى الفاصلة لعدم اللبس وضم ماضيه مجهوله وفعلان

مرفوعه اى اول فعلين وثانيان بيآء صفتهما وقل احسن وهو يتقبل وبعده فبنى لقطعه وهو ويتجاوز ظرفاه
وصلاهما مجهوله اى وصل ضم احدهما بالاخر اى قرأ القرآء غير اصحاب الحرميان وابن عامر وابو عمرو وشعبة
يتقبل عنهم ويتجاوز بيآء مضمومة اولهما واحسن بالوفع ومدلول صحاب حفص وحمزة وعلى نونٍ مفتوحة فيهما واحسن
بالنصب تلبيهات غين غير ليس رمز الاستثنآء واستيعابها • وترجم المسكوت عنه اختصارا • ولقوله
بيآء ضم مفهومان • وأن تقدم يسجن وجه يا بى يتقبل ويتجاوز اسنادهما الى ضمير اسم الرب تعالى ثم ساوهما
للمفعول فضم اولهما على قياسه واسندا الاول لفظا الى الحسن فرفعه والثانى الى الجار والمجرور فقدر على حدّ
يوعدون ووجه نونهما اسنادهما الى المتكلم العظيم وساوهما للفاعل ففتح اولهما على قياسه ونصب الاول
مفعولا به ووقع الثانى عليهما على حدّ وصينا الانسان واختيارى البنآء للفاعل ليايد الاصل بعدم الحذف
والنص على التشريف وقل عن هشام ادغموا تعدانني نوفيهم بالياء له حق نهشلا
ادغموا المريّة نون تعدانني مفعوله وعن هشام متعلقه بحكيه قل ونوفيهم بالياء قصّر للوزن اسميّه وحق علم نهشل
له اخوى وتقدم الكلام عليه اى قرا هشام اتعدانني بادغام النون الاولى فى الثانيه والسبعة كالاظهار وقرا
ذكوان له ونون نهشل ومدلول حق هشام وابو كثير وابو عمرو وعاصم وليوفيهم اعمالهم بالياء ونافع وابن
ذكوان وحمزة والكسائى بالنون تلبيهات ادغام اتعدانني الكبير وعلم كسر نونِ المدغم ونوفي
المظهر من الاجماع وهو معنى قول المصباح بنونين مكسورتين وتطع بادغام هشام تبعا للاصل والغاية
والتذكرة والتبصرة واكثر النقلة واظهرها عنه البلخى والزعفرانى وروى الفارسى الادغام عن ابن ذكوان
ايضا ونقل فى المصباح فتح النون الاولى مع فتح الياء عن ابى معمر والقزاز عن عبد الوارث عن ابى عمرو وقال وهى
لغة قلت حكى الفرآء فتح نون التثنيه فلطها عملت عليها لجامع التثنيه فقول بعض غلط غلط
وحذف الواو واللام من ليوفيهم للوزن وتوسط كلمة الزمن بين حرفيه نوع من الجمع واذهبتم والبغم
ذكرا وجه ادغام اتعدانى واظهاره للتخفيف والاصاله وبمامه فى نظايره ووجه يا وليوفيهم
اسناده الى ضمير اسم الله تعالى فى قوله إنّ وعد الله حق اى وليوفيهم الله ووجه نونيه اسناده الى المتكلم
العظيم التفاتا ورد الى وصينا واختيارى اليا لقرب المناسب ومن ثمّ كان حق عالم كبير
وقل لا يرى بالغيب واضمم وفتح معه مساكنهم بالرفع فاشيه نوّلا
لا يرى بيآء الغيب اسميّه بحكيه قل واضم اليا آمريّه ومساكنهم بعد يرى اسميّه وبالرفع حال فاعل
الخبر فاشى الرفع نوّ لا شيوع الرفع اعطى ثنا كرى اى قرا ذو فا فاشيه ونون نوّ لا حمزة وعاصم
لا يرى بيآء الغيب وضمها ورفع مساكنهم والحرميان وابو عمرو وابن عامر والكسائى تا آلخطاب وفتحها
ونصب مساكنهم ذيل قرا الحسن وابن بيرين لا يرى بالتانيث والضم والرفع وقرى بالخطاب
وتوحيد مسكنهم نصبا وبالغيب موحدا رفعا تلبيهات كل من ذى الغيب والخطاب على
اصله فى الفتح والامالتين ومساكنهم بعد يرى بوسط وعبّر عن التذكير بالغيب للضد استصحابا
للاصل واشراكهما فى العلامه واسعل لمسبب فرغ الاستثنا يرى هنا من رويه العين فيتعدّى
الى واحد وجه غيب يرى اسناده الى الغايب اى لا يبصر الماش ثم بنى للمفعول فضم اوله ورفع
مساكنهم لقيامه مقام الفاعل وان قدرت لا يرى شيئ منه كان بدلا منه ووجه خطابه اسناده الى

الخاطب وفتح اوله على لما آى لا يبصر باناطرا وناعمد لو مررت بها ونصب مساكنهم مفعوله وعلى تقدير شيا بدل منه
المعنى هلك القوم فلم يبق الا ديارهم عبرة لغيرهم واختارى الخطاب عملا بالاصل السالم عن عدم منسّر لفظى
وياء ولكنّي ويا تعدانني وانى وا وزعنى بها خلف ومن تلا
ويا ولكنى الاحقاف ويا تعدانني ويا آنى ويا اوزعنى فى الكل خلاف الذى خرق له كبرى تلبيهان
جعلنا الضمير للكل لانه لو عاد الى الاخير اوهم انها على حدها المخالف بجلا • وليس فى الجاثيه شى من الياءات
إلا ذهواه وفى الاحقاف اربع ياءات اضافه فتح ورش والبزى والعمرى يا اوزعنى أنْ
وحجازى وعبد الوارث اتعدانني أنّ • وحجازى وابو عمرو وهبيره انى اخاف • ومدنى وابن عمّ و
والبزى والزينبىّ ولكنى أراكم الادغام الكبير فيها سبع مواضع اعلم بها • وشهد شاهد
قال رب • قال لو الديه • بامرربها • العذاب بما • العزم من ومن سورة محمد عليه السلم
الى سورة الرحمن عز وعلا سورة محمد صلى الله عليه وسلم مكيه وهى بثلثون وثمان كوفى
وتسع حجازى ودمشقى واربعون بصرى وحمصى خلافها سبع الرقاب الوثاق لا تنصروهم حمصي
وتركّ وتصلح بالهم • وثلث اقدامكم ومع كوفى اوزارها للشاربين بصرى وحمصى فواصلها اليم بعد
كاف اوها مضموم متّصل الا مثالها واقفلها سورة الفتح مدنيه وهى تسع وعشرون آيه
فواصلها الف سورة الحجرات مدنيّه وهى ثمان وعشرون اية فواصلها نمر سورة
ق مكيّه وهى خمس واربعون فواصلها طـ حا صرود سورة والذاريات مكيّه
وهى ستون آيه فواصلها قفاك معن سورة والطور مكيه وهى اربعون وسبع حجازى وتسع
كوفى وشامى خلافها آيتان والطور اتى شامى دعًّا لوفى شامى فواصلها من دعا سورة والنجم مكيّه
وهى ستون فى غير الكوفى والحمصى وايسان فيهما خلافها ثلث من الحق شيئًا كوفى تولى شامى الدنيا الغير
دمشقى فواصلها اون سورة القمر مكيه وهى خمس وخمسون آيه فواصلها الراء
وبالضم واقصر واكسر التاء قالوا على حجّة والقصر فى اسين ذلا
واقرا قالوا بضم اوله امريّه لمتعلقها واقصر واكسر تاه اخران على حجة حال معمولى احدها والقصر
ذلا كبرى فى اسين متعلق احدهما وفى نفا خلف وهدى وضمهم وكسر وحريك وامل حصلا
وفى نصر انفا خلف اسميّه قدم خبرها جوازا وهدى قاريه صفه خلف وامل حصلا قرى ملتبسا ضم همزته
وكسرها وحريك يامه حال المرفوع اى قرا ذو عين علا وحاجّه حفص وابو عمرو والذين قتلوا ضم القاف
وكسر التا بلا الف والحرميان وابن عامر وشعبه وحمزه والكسائى بفتح القاف والتا والف بينهما وقرأ دو
دال دلا ابن كثير غير اسين بلا الف بعد الهمزه والسته بالف بعدها ولدى هادى البزى فى انفاجهان
القصر الى ربعه عنه وبه قراذ والتسهيل على الفتح والمدّ عنه نعنه كالسبعة وبه قرا على الفارسيّ
وعليه اطبق اكثر النقلة كالاهوازى والصقلى ومكى والى العلا وقراذ وحاحصلا ابو عمرو وامل
لهم بضم الهمزه وكسر لامه وبالمتوجه والسته بهم الهمزه واللام والف ذيل شيبان
والاصبحى وامل بالضم والكسر والاسكان تلبيهات معنى القصر هنا حذف حرف المدّ وعلم

لما كرت السور وقل اخلافها
فرمامت السوره فى اثنا بيت
وكره الحشو شرك بين السور
فرجع عنها لكن هذا شرطه التداخل
وقد اختل فى محمد والفتح والذاريات والطور

خصوصيته ومحلّ في البلث ز لفظه وتقييد التا ايضاح وسلسله آنفاً ساقطه من اكثر كتب الخلاف لقطعهم بالمدّ
ولهذه الشبهه قال هذى عرف ناقله صحته بالبحث عن طريقه وقوله واملى علم اليا الاتى عمرو لفظه ومحها
رقيبه ولم يفهم لغيرهم من عبارته الايا ساكنه لانه لم يتعرض الا لحركتها وضدها السكون وكذا الاصل
وليس الوجه كذلك وكانه اعتمد على قاعدته في حمل النظير نحو اغلى وتملى فلوتك وكسروا الهاوى والغي حصلا
لاجاد وعلم فتحا ايا من اللفظ وكل على اصله في الالف والياء كبرى وصغرى وعسيتم ذكر في البقره وكاين
بتلوها وجه قصر قتلوا ان اصله والذين قتلهم الكفار ثم بني للمفعول فارتفع المنصوب فالاخبار عن المقتولين
كلهم او بعضهم كقتلوا او قاتلوا اى المقتولين في سبيل الله لا يضع سعيهم سيهديهم طريق الجنه ويحسن حالهم
فيها ويطيبها لهم او يعرفهم منازلهم فيها ووجه المدّ بناء من المفاعلة على المشاركه والاختصاص فالاخبار
عن المقاتلين اى المحاربين في سبيله سيهديهم طرق الخير في الدنيا ويحسن حالهم بالطاعة فيها ويدخلهم الجنة
في الاخرى مكررين واختياري القصر لانه ابلغ اذ فيه الجهاد والشهاده قال قتاده نزلت في
قتلى احد ووفاقا لصرح الرسم والحذف متروك ومن ثم كان على حجه قويه ووجه قصر آسن
جعله صفه مشبهه من اسن الماء ياسن تغيّر احدا وصافيه فيه معنى الثبوت ووجه مدّه
جعله اسم فاعل من اسن يأسن وفيه معنى الحدوث والرسم واحد واختياري المدّ لانه ابلغ
مدحا اذ نفى العام لا يلزم نفى الخاص ووجه قصر انفا ومدّه انهما لغتان بمعنى السّاعه قال
ابو علي لجواز ان يكون كفاكه ونكه وقال الزجّاج من استأنفت ابتدأت اى ماذا قال محمد في ان عهد
القريبه منا او ماذا قال مبتدا واختياري المدّ لانه الاشهر روى ان المنافقين كانوا يحضرون
خطبه النبي عليه السلام او مجلسه فاذا خرجوا قالوا للصحابه رضي الله عنهم اي شيء قال محمد في الساعه المتقدّمه
استهزاء وايذانا بانهم لحضورهم وقلة فهمهم غايبه لاهيه عن قوله فعاقبهم الله تعالى بالطبع عليها
فلن يهتدوا اذا ابدا ووجه فتح املى بنا الفعل للفاعل وفتحت اللام لان وزنه افعل وقلبت
الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها واسناده الى ضمير اسم الله تعالى المتقدم صريحه عن الاقرب قرينه
واملى اخر لان لله تعالى هو مقدّر الاجال او الى ضمير الشيطان لقربه وتاويل املى وسوّس وخيّل
لهم طول الاعمار ووجه ضمه بناؤه للمفعول وكسر ما قبل اخره قياسا وصحت الياء لعدم فتح ما
قبلها وفتحت على قياس الماضي واسناده الى الجار والمجرور وذلك للعلم بالفاعل او ايماء باختلاف البنايين
الى اختلاف الضميرين وهو معنى قول ابي عمرو الشيطان لا املى اى حقيقه وهذا حمل الفرق وفي حسن
الوقف على لهم كما والي اختلاف بين الضميرين واختياري الفتح عملا بالاصل المساوى المزيد بالمناسبه
وقاومت الخفه القرب وليست المخالفه نصا

واسرارهم فاكسره صحابا ويبلو تكم يعلم الباصف ويبلو واقبلا

والسر هو من اسرار به اذا صحابه حال المفعول او صفه مصدر محذوف ولسلوكم ويعلم ويبلو
صف بياء كبرى وقصر للوزن واقبلن المذكور امر به عطف على الصغرى اي قراءه ابو بكر اصحابه حفص
وحمزه والكسائي يعلم اسرارهم بكسر الهمزه والحربيان وابو عمرو وابن عامر وشعبه بفتحها وقرا
ذو صاد صف ابو بكر وليبلوكم حتى نعلم المجاهدين منكم ونبلو بالياء في الثلث والسبعه بالنون فيهن

ذيل

مجبوب ورويس وسلسلوا سلوا لسلوبل الواو **نشهات** نزل الكسر على الاول للاطلاق ولم يحتج الى
الى قوله لله كالاصلاح جدّها ومعنى واقبلا امتثل واصبر على الابتلا لتحز اجرهم ورضوانه والسلم المذكور فيه
هنا تقدّما وهذا آخر مسايل السورة والقاعده في ضم السوره ان يتداخل مسايل سورتين في بيت للتعذر وقد
تمت هذه السورة في آخر البيت فلا معنى لضمها الا ان تقصد اختصار التسمه ولو قال
وفي فسوقيته غدر وغيب يومنوا ولله دليلك حصلا لارتبطا **وجه** كسر اسرارهم جعله مصدر اسرّ
وهو جنس وجعلهم صحابا لانهم لله **ووجه** فتح جعله جمع سرّ الخفي **واختياري** الفتح لان الجمع ادلّ على
تعدد الافراد والانواع وانسب للفواصل **ووجه** يا وليبلوكم واخويه اسنادها الى ضمير اسم الله تعالى
المتقدم في قوله والله يعلم اعمالكم واشار بصف الى قراءه **ووجه** النون فيما اسناده الى المتكلم العظيم اي
ولسلوكم لحسن مناسبه لقوله تعالى ولو نشا لاريناكهم **واختياري** النون لان المخبر عن نفسه ابلغ
خطابا منه عن غيره **وفي يومنوا حق وبعد ثلثه وفي يا يوتيه غدر تسلسلا**

وحق في غيب يومنوا اسميه وثلثه افعال بعد يومنوا الدال اخرى وغدر متسلسل في ياتوته بالتاء والغدر ما
يقبح في النفوس ربما المطر والغالب عليه الصفا والمسلسل الممتد **اي** قراءه لولا حق تركبون وابو عمر ولن يؤمنوا لله ورسوله ونعزروه
ويوقروه ويسبحوه بيا الغيب في الاربعه ونافع وابن عامر والكوفيون بتا الخطاب فيهن وقراءه غير العراقيين فسوقيته
اجرا بالياء والحرميان وابن عامر بالنون **تنبيهات** حذف لام ليومنوا لم ينص على اخواته وكذلك زادوا فسيؤتيه لجازا
وترجمه الاول معلومه من الاطلاق وصح بيا فسوقيته للضد وتا تسلسلا لاستمرار المعنوي وذا يره السوء ذكر بالتوبه
وعليه لله بالكهف **وجه** غيب ليومنوا وابتاعه اسنادها الى ضمير المؤمنين او الى المرسل اليهم المفهوم من ارسلناك **ووجه**
خطابها اسنادها الى المخاطبين اى لتومنوا ايها الناس **واختياري** الغيب لجري الكلام على سنن ومن ثم كان حقا
ووجه يا فسيوتيه اسناده الى ضمير اسم الله تعالى **ووجه** نون اسناده الى المتكلم العظيم التفاتا **واختياري**
الغيب للتناسب ومن ثم كان ذو صفا متسع **وبالضم ضرا شاع والكسر عنهما بلام كلام الله والقصر وكلا**

وضرا شاع متلبسا بالضم كبرى والكسر عن مدلول الشين وهما اسان اسميه وفي لام كلام الله متعلق المبتدا
والقصر وكل له كبرى **اي** قراءه وشيء شاع حرم والكسائي بكسر ضرا بضم الضاد والحربيان وابو عمرو وابن عامر
وعاصم بفتحها وقراءه ذو ضمن عنهما حمزه والكسائي اضا كلام الله بكسر اللام بلا الف والخمسه بفتحها والف
بعدها **تنبيهات** يزيد بالقصر حذف حرف المدّ وضده اثباته وعلم محله وخصوصيته بلفظه ويدخله
ويعذبه المذكوران في الاصل هنا ذكرا بالنسبا **وجه** ضم ضرا جعله سوء الحال والاذى على حد ما به من ضرّ
ووجه فتحه جعله مصدر ضر على حد ملا لكم ضرا نص عليها ابو علي او هما لغتان بمعنى كالفقر
واختياري الفتح لمقابلته بضيك في قوله تعالى او نفعا ولانه اخف وهما هنا للهزمه والنصر **ووجه**
قصر كلام الله جعله جمع كلمه على حد تمر وتمرة ومعنى وكل الزم الكسر القصر لسد **ووجه** مده جعله
اسم الجمله ومن ثم اجمع على نحو برسالاتي وبكلامي وحتى سمع كلام الله **واختياري** المدّ لانه نص في المفيد
والاخرى مومولة بها ذا بين الاعلام والكلم خصوص من وجه وعموم من آخر لصدقهما في نادة اكرم الله محمدا
وصدق محمد نبينا والثاني في من قد هل **بما يعلمون حج حرك شطه دعا ماجد واقصر فازره ملا**

وغيب بما يعلمون حج كبرى وحرك ماض ودعا ماجد فاعله وقصر للوزن اى لفظ قارى او الملا عوّ اليه المفهوم

من الدعا الى الدا وطاشطه مفعوله وانصر فازره امريه وذا الجمع ملاه حال احد المعولين او صفة مصدر مقدر
اي قراذ وجاج ابو عمرو وما يعلمون بصير ايا الغيب والستة بتا الخطاب **وقر** اذ ودال دعاء وهم
ملجد ابن كثير وابن ذكوان اخرج شطاه بفتح الطا ونافع وابو عمرو وهشام والكوفيون باسكانها **وقر** اذ
ميم ملا ابن ذكوان فازره بلا الف بعد الهمزة والسبعة بالف بعدها **ذيل** قرى شطون بالواو و
وتقدم النقل والبدل وقرى فازره بالتشديد ودش على اصله فيه **نسهات** ٥ علم ان يعلمون
الحلف المقترن ببصر امر ذكر بعد كلام لله فرح عنه تعلمون خبر امتفق الخطاب وقد قررنا ان في مثله
يلتزم الترتيب وعلمت ترجمته مرارا طلاق وجاحرك ليست رمزا لكونها ترجمه ومقدمه وفتحه طا
شطه بناء للمفاعلة ومنقوله للناقل ويزيد بقصر فازره عدم حرف المد وعلم محلها وخصوصيتها مر لفظه
مر لفظه وعلى سوقه ذكر بالتمك **وجه** غيب يعلمون اسناده الى ضمير الذين كفروا مناسبه لطرفيه القريبين
ويزيد على الوجه الاول المعارض **ووجهه** خطابه اسناده الى الموصولين الخاطبين مناسبة لطرفيه البعيدين
واختياري الخطاب لعموم علمه تعالى واندراج الغايب ضمنا في الخاطب دون العكس وهذا
معارض ذلك **ووجه** فتح شطه واسكانه انهما لغتان بمعنى كالشيح وشط الزرع فراخه
وهو سنبل يخرج حول السنبلة الاصلية وشط الشجرة اغصانها قال ابن زيد يقال اشطات الشجر والزرع
واختياري الاسكان لتاييد الكبرى بالحفه ودعا الماجد الى الاخرى لمناسبة تاليه **ووجه** قصره
فازره ومده انهما لغتان ووزن الاول فعل والثاني افعل للاخفش وليست للتعدية بل مثل اللبن نقصه وفاعل
وفاعل لغيره ومعناهما قواه واعانه والازر فالفاعل ضمير الشطء والمفعول ضمير الزرع وعكسه مكي
اي تاييد الفرع بالاصل لانه مادته والمعنى يايا ه وقال ابن زيد معناهما ساواه اي ساوى الفرع الاصل طولا وغلظا
وسغير الباقي وعليه قوله بمجتبة قد ازر الضال بتها لجر حوش عالمين وجيب وليس بالقوي
واختياري الملا انها الكبرى اي مثل محمد صلى الله عليه وسلم وقيامه وسط مكة قايلا انا رسول الله وحده
ثم ايد دينه بالصحابة والتابعين رضي الله عنهم كسنبلة نبتت وحدها ثم تقوت بالسنبل الخارج حولها وفي
الانجيل سيخرج قوم ينشئون سيات الزرع يامرون بالمعروف وينهون عن المنكر

وفي يعلمون دم يقول بيا إذ صفا واسر وادبار إذ فاز ذ خلا لا

دم ابت على قراءة يعلمون امريه لتعلقها بالمتعلق الدعا سقدير اوقع الغيب وتقول بيا اسمعيه واذ صفا اليا تعليله
واكسر واهمز ادبار امريه لزلك واذ فان الكسر كذلك ودخلا مناسبا حال الفاعل **اي** قراذ ودال الدم ابن كثير
بصير بما يعلمون خم الجرات بيا الغيب والستة بتا الخطاب **وقر** اذ وهم إذ وصاد صفا نافع وشعبه تقول لجهنم
باليا وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وحفص وحمزة والكسائي بالنون **وقر** اذ وهم اذ وفا فان ودال دخلا
نافع وحمزة وابن كثير وادبار السجود بكسر الهمزة وابو عمرو وابن عامر والكسائي بفتحها **نسهات** علمت ترجمه
يعلمون واطلاقه وقوله تقول بيا فوجه تقول فقط على حد ويعمل بيوت باليا فلو قال ويا يعلمون دم صح
للذكور دون المسكوت وليس بين فازره وتقول غيرها وقتسوا وميتا والتا آت وبالتكم المذكور في الاصل
هنا ذكرت وعزا فيه البدل الى ابي عمرو والناظم الى السوسي على اختيارهما في التعميم والتخصيص كما
اوضحته وهذا السورة غير متداخلة الاول فلوقاك وحرك شطه دعاما جد وقصر ازرمز ويعلمون بها حلا

واخر

وآخر الاخرى دم لتداخلت ومراده بادبار الذي قبله لذكرها من يقول وينادى ولانها السابقة فخرج
عنه وادبار النجوم الذي الطور بتفتح الكسر من طوره وقد فتحه هرون عزا الى عمرو والجعفي عن شعيبه وزيد
عن يعقوب وسلام عزا الى الجعد **وجه** غيب يعلمون اسناده الى ضمير الماتين مناسبه لقوله ممنون عليك ان
اسلموا وامر بالدوام عليه لصحته **ووجه** خطابه اسناده الى ضمير المخاطبين مناسبه لقوله قل لا تمنوا
علي اسلامكم بل الله يمن عليكم ان هداكم للايمان ان كنتم **واختياري** الخطاب لقربه مناسبه وكثرته **وجه**
يا تقول اسناده الى ضمير اسم الله تعالى او ربنا المتقدمين وصفاتهما **ووجه** نونه اسناده الى المتكلم المعظم
مناسبة لقوله لدي وقد قدمت ولدي وما انا ولدينا **واختياري** النون لكون مناسبه اقرب واكثر **وجه**
كسر وادبار جعله مصدر ادبر مضى ونصب على الظرفيه بتقدير زمان كمقدم الحاج وخفوق النجم وخلافة عمر
اي وقت انقضاء السجود **ووجه** فتحه جعله جمع دبر لتعدد السجود معنى **واختياري** الكسر
لمناسبة لفظا وتاييده تلاجماعيه ومن ثم فاز بلد اخلصه والمراد بالسجود الصلوة وبالتسبيح التنزيه او الصلوة
المعنى صل قبل طلوع الشمس الصبح وقبل الغروب الظهر والعصر ومن الليل صلوة المغرب والعشا وعقيب
السجود عن علي ركعتا المغرب وعن ابن عباس رضي الله عنهما الوتر

وبا ليا بنادى قف دليلا تخلفه وقل مثل ما بالرفع شمم صندلا

وينادى قف عليه باليا كبرى ذا دليل اود الا عليه حال الفاعل وقفا متلبسا تخلف اليا مصدر من صوف
ومثل ما شمم اوصلا كبرى تحكيه القول وصندلا طيبا مفعوله وسلسبا لرفع حال الفاعل **اي** قراذ ودال
دليلا ابن كثير يوم ينادِ بيا في الوقف في احد وجهيه وحذفها في الاخر كالستة **وقراذ** وشين شيم
وصاد صندلا حمزة والكسائي وشعبه انه لحق مثل بالرفع والرحمان وابو عمرو وابن عامر وحفص بفتح اللام **اشارات**
حق ينادِ ان يذكر في باب الزوائد فقول بعض ليست منها غير سديد وقوله لان شرطها الاختلاف في الحالين ليس
شرطا لكن لما قصره على ما اختلف فيه في الحالين او في الوصل اخرج هذه منه كالاصل اخرجها عنها وقررنا ان ما
اختلف فيه في احد الحالين ولا يصح غيره ويطلق اعتمادا على المعنى وقد ينص كهذا واطلاقه خلاف اركبه بعضي
ان يكون لكل من البزي وقنبل وجهان وقال في التيسير قال النقاش عن ابي ربيعه عن البزي وابن مجاهد عن
قنبل ينادِ باليا في الوقف وهذا يقتضي ان يكون الاثبات لقنبل بالاختلاف وان يكون للبزي وجهان الاثبات عن ابي
ربيعه عنه والحذف عن غير النقاش كالحمامي عنه فعنه وهذا نقل ابن مجاهد في سبعته وبه قطع مكي وقطع
اكثر النقلة كالهوزني والحبي العنزي والعلاء بالاثبات كالاكثر فان اراد الناظم معنى التيسير فعبارته قاصره عنه
وتحريرها ان تقول وبا ليا ينادي قف ذكاهما خلفه وان اراد الظاهر من عبارته فوجه حذف قسم الزيادات
وهو غريب وشقق وبن عدون المذكور في الاصل هنا ذكرا بالفرقان وص **وجه** اثبات يا ينادي
وقفا انها لام فعل مضارع غير مجزوم لحقها الثبوت والمه اشار بالدليل وحذفت وصلا للساكنين **ووجه**
حذفها فيه وفاقا للرسم صورة وهو مبني على حذف الوصل **واختياري** لاثبات عملا بالاصل المؤيد بالنظاير
وخالف الباب بعلم المنبه وكل اسم اضيف الى غير متمكن جاز بناؤه وان تصدر بمعرب
انه صفة لحق وهو مرفوع ولم تعرف بالاضافة الى معرفة لابهامه ولم ينبه على احد الوجهين عملا بالاصل المؤيد بعدم
الوجوب وقال الخليل ما زايدة اي موكدة وجمع بين موكدين لاختلاف الموكدين واللفظ واحد ثلا يتوهم ان

ان النطق حق والعدير لحق مثل نطقكم ووجه فتحه سآوه على الاحر لسرايته عدم التمكن اليه ومضافه ما
اوان وفتح لحفصا ومن ضعه رفع ضعه وهو على حد ما انشد المازني وابو علي وتداعى منخراه بدم مثل ما
امر حاض الجبل وقوله ثم منع الشرب منها غير ان نطقت حمامة في غصون ذات اوقال فغير
فاعل ومني لذلك وهو راي سيبويه وقال ابو عثمن لتركبهما مع ما او انه منصوب صفة مصدر اي حقا
مثل نطقكم او حال المرفوع في لحق لانه من المصادر التي توصف بها قال الجرمي وحال النكرة وقال
ابو عبيد وبعض العرب ينصبها ابدا نحو هذا رجل مثلك وقال الفراء اذا رفع بها الاسم اي المبتدا
على حذف الهاء واختاري المرفع عملا بالاصل المؤيد بالاجماع في مثل ما اصاب وقد يجر محبوب عن
ابن كثير ومن ثم افاد جر سناد الكاه وفي الصعقة اقصر مسكن العين زاوياه وقوم بخفض
الميم شرف حملا اوقع القصر في الصعقة امر به متعلقها مسكن عينها راويه حلان وبحمل العين
الحلقية ومالي الاصول وقوم شرف كبرى وحملا مفعوله جمع حامل نا قل متلبسا بخفض الميم حال الفاعل اي قرأ
ذو رآراويا الكسائي فاخذتهم الصاعقة بسكون العين بلا الف والسته بكسر العين والف قبلها وقرأ
ذو شين شرف وحاء حملا بجزمه والكسائي وابن عمرو وقوم نوح بالجر ونافع وابن كثير وابن عامر وعاصم بالنصب ديك
الزهراوي عن شبل صعقه مثل صعقه بالقصر والاصمعي وقوم بالرفع تنبيهات كسر عين الصعقه للسكون عنه
لانه ضد مضموم اذ مطلقه في مصطلحهم فتح ولا كما قيل من الشهرة لما بيناه من فساده بل من نظير المجمع عليه في فاخذتكم
الصاعقة كما قررناه عند قوله والغير كالحرف اولا ولو قال مسكن الكسر لاوضح ومنه علم خصوصيه المد ومحله للمثبت والخفض
الجر وتنبيك بالمم ايضاح ولو قال بكسر الميم حد فايده وسلم تقدم بهوده وهنا انقضت مسايل والذاريات بلا اندخل
فلو قال عتيب حلا وعنه واتبعنا لعلق وجه قصر الصعقه قال ابو علي ارادة الصوت الذي يصحب الصاعقه على
حد قبهم من اخذته الصيحه وعيبها صريح الرسم فاروه عن ناقله لطالبه ووجه مدها ارادة النار النازله
من السماء للعقوبه ولكثره ما جات على ناعله كالواقعه والقارعه ازهما لغتان في النار واختياري المد
وفاقا للاجماع على المويل عوازنه الطاير وبهم ينظرون لا سمعون ووجه جر قوم عطف على ترى كنانيها
اية كالتوابع اي ورب قوم نوح ايه ووجه نصبه عطفه على معنى فاخذتهم اي فاهلكناهم واهلكنا قوم نوح اذ
على معنى فاخذاه وجنوده فنبذناهم اي اغرقناه واغرقنا قوم نوح او نصب باذكر مقدرا واختياري النصب
عطفا على زعون ضعا على ما اهلكوا به

وبصر واتبعنا بوا تبعت وما الثنا اكسر وادينا وان افتحوا الجلا

وقرا البصري ما ضيه وانتفا مفعوله في واتبعتهم طرفه وعمر الوزن واكسر والام وما الثانيه امره او وما الثانيه اكبه
والامه نكثري ودنيا تريها من الدنو تقال هو ابن عمي دنيا اي اول حال المفعول او صفة دنو تقول العرب
هو ابن عمي دنيا تريها من الدنو اصله دنوا قلبت الواو ياء واتحوا هم ان اوان افتحوا همزه على السابقين وذا الجلاء
نقرا ذا الانكشاف صفة المنقول الى الفتح ذو الجلاء فاستبيته ثم تم تفعالسنان

رضي يضعفون اضممه كم نص والمسطرون لسان عاب بالجلف زملا

وهو مرضي اوذو رضي استبيه او مسنبه ويضعفون اضمم اوله كبرى وكم مرة نص مظهرا بيته وهو حبره ملبثه
وسين المسيطرون لسان عاب لغة قلت كبرى فقال منبئا بالجلف زملا ضعيفا كما ثيل حالا الفاعل

م

ثم عطف فقال

وصاد كزاي وامر بالخلف ضعه وكذب بروبه هشام مثقلا

وصاده كزاي اسميته او صاد كزاي مبتدا موصوف وقام ضبع الصاد عضده ما صنه خبره وكذب بروي
هشام ذاله كذبي مفعلا حال المفعول او الفاعل ان بهت كسر الفاف اي قرا ابو عمرو البصري والذين اشبعوا
واتباعهم بقطع الهمزه وتخفيف التاء واسكانه واسكان العين ونون والف بعد العين والسته واسعتهم بوصل الهمزة
وفتح التاء وتشديدها وفتح العين وتاء مشناه فوق ساكنة مكانها وقرا دود دال دينا ابن كثير وما
الشاهم بكسر اللام والسته فتحها وقرا ذو هم الحلاء وراء رضى نافع والكسائي انه هو بفتح الهمزة
وابن كثير وابن عامر وابو عمرو وعاصم وحمزه بكسرها وقرا ذو وكان بكسم ونون بعد الراء وعاصم فيه
يضعفون بضم الياء ونافع وابن كثير وابو عمرو وحمزه والكسائي بفتحها وقرا ذو لام لسان وزاي
ومالهشام وقتل انهم المصيطرون بالسين ولذي عين عاب حفص وجهان كالاصل والخلاف السين طريق
المطوعي عن الاشناني عن بعيث عن حفص وبه قطع ابو العلاء وابو الفتح والشهرزوري وابن الكراو الصاد
طريق ابي احمد عن الاشناني عنه وبه قطع ابن مجاهد وطاهر بن غلبون ومكي وكوقرا ذو صاد صنعه خلاد
عن حمزه بحرفين الصاد والراي ولذي فاف قام خلف عنه وجهان كالاصل الاشمام وهو قراه الدالي على
ابي الحسن وبه قطع الاكثر كابن مجاهد والاهوازي والصاد وهو قراته على ابي الفتح وبه قطع مكي وبه قرا الحمياني
وابو عمرو وابن ذكوان وشعبه والكسائي وقرا هشام ما كذب الفواد بتشديد الذال والشعبة
بتخفيفها ذبنا ابن سلم عن ابن كثير الشاهم بالف قبل اللام بالمفتوحة العوائق بلع لناهم كبرها بلا هاء سكت
القاضي عن حمزه المزبطرون بالراي اشارات استغنى بلفظ ابتعناهم عن رجمها والمعنى بالطرق
اطلاق الحركات نبريلها على اول ملفوظه كما قال النالبين وحلف لها لانه اطلق كثير التيا واراد الوسط
وقد اوضحنا ذلك سوله دنيا اي كبرا قربهما بان الاول من كونه اولا والاخر اخرى اللفتين واطلق ان وفيها ثلثه مواضع
والخلاف انما كنا قبل ومن قبل دانه هو والخلاف بينه واصطلاحه في الطلاق في السوره الاول والمتوالي واكد
ذلك والتحرير وقول بعض لا يصح الا فيه خارج مدخول ورمزه في الجلا بهمزه الوصل والقطع اوضح وقدم يضعفون
على المسيطرون للوزن ولهم فيهم السين من محرد لفظه لا تكان غيرها لكن مع قوله وصاد كزاي وغيرها
صاد كزاي وهو عبارة المصريين وعبارة اسمام الصاد الزاي كعبارته في الصراط وهو في الرهم صاد وكبسها فان النظم
شيئا لان لفظه بها جرا التوجيه والخلف في المثلثين لواحد متقدم الحلق من الواو وضميره غز الواحد سابع
فيه التيسير وقد نقل ابن مجاهد سيل الصاد وهذا آخر مسايل والطور وكذب اول النجم وبزل التشديد على الذال
لانه اصطلاحه في الفعل فلو قال وعنه واتبعنا بوا تبعت وكسر لام الشدن انه افتحوا الى رضي
والمسطرون سمر لبيان عيب حلف دبي والصاد كالزاي قولا بخلف صفا والضم في يضعفون كم نمن وهشام
قال كذب سهلا لهذب ورتب واوضح لا لغو ولا ناثيم وذرهم معا المكي هنا في الاصل ذكرا بالبقره
والاعراف ابو عمرو واتبعناهم ذريا تهم بضم ذريا تهم بالنون وجمع الذريتين كسر الثانين وابن عامر
واتبعتهم بالتاء وجمعهما وضم التاء الاولى وكسر الثانيه وابن كثير والكوفيون بالتاء وتوحيدها وصح
ما الاولى وفتح الثانية نافع بالتاء وتوحيد الاولى مما وجمع الثانيه كسرا وما في الصرح واضح وجه

تطع واتبعتهم جعله افعل معدى بالهمزة من تبع المتعدي الى واحد فازداد آخر وانص ذلك سكون وانه وفتح عينه واسند الى
ضمير اسم الله تعالى على جهة العظمة لانه الفاعل الحقيقي مناسبة لربوبيتهم والحمقا والتاءهم وانص ذلك سكون لامه
وحذفت الفه تسامحا على قياس الف ضمير الفاعلين كزيدهم واتصل به مفعوله الاول وذريتهم الاولى الثاني وكسرت
تاؤها على قياس نصب جمع المؤنث السالم اي اتبعنا المؤمنين نسلهم **ووجه** وصلها جعله افتعل منه معناه ومن
ثم تقل عل تعديته كاتبعك وانقضى ذلك سكون فاسه فوجب ادغامها في مثلها والحقت تاء التانيث لاسناده الى ذرياتهم
لصدور الفعل عنها ومن ثم رفعت والضمير مفعوله قدم عليه وجوبا لاتصاله **واختياري** البصرية لتاييد الحقيقة
مناسبة الطرفين وان الذرية لا تتبع حتى تتبع والاعم **ووجه** كسر التاءهم وفتحها انهما لغتان من الست
المقدمة في النكم واحتمل الفتح ان يكون من الات **واختياري** الفتح لتاييد القاشية فالحقه وعلل هنا عن
الحجازية غيرابي مناسبة وجمعا **ووجه** فتح همزة انه تقديرا للام اي تدعوه لانه هو البر وانكشف رضاه بالتعليل
ووجه كسرها الاستيناف **واختياري** الكسر لانه اتعدية التاكيد والاستقلال
والبر المحسن ودخل الفضل هنا راعاه للاصل **ووجه** فتح يضعفون جعله مضارع ضعفوا قالوا وفاعل
ووجه ضمه قال ابو علي مضارع اضعفه معدى بالهمزة ثم بني للمفعول فارتفع المنصوب وقالوا وماث وسمع
الاخفش والفراء ضعف الرجل من قولهم ضعفتهم الصاعقة معدى بنفسه فيحتمل وتعديته قال كثير راويه ⊙
واختياري الفتح لمناسبة الحمنة بوافقه فضعف والمسيطر الرب والغالب والمسلط يقال تسيطر علي فلان
تعبده فاصله السين وزنسيت صادا لتدل على البدل **ووجه** السين والصاد الخالصة والمشوبة الاصل
والمجانسة وتقويتها كما ذكر في الصراط مستقصى **ووجه** تخفيف كذب جعله ثلاثيا لازما
معدى بفي ربما الاولى نافيه والثانية مصدرية او موصوله منصوبه بالفعل بعد اسقاط الجار وقال ابو علي متعد الى واحد
بدلاله قوله كذبتك عينك ام رايت بواسطة اي صدق قل محمد صلى الله عليه وسلم في رويته ربه عز وجل في قوله
ابن عباس ان صدق قلبه في رؤية عينه عند عبره ربه في قول وجبريل في اخر ونص عليه الزمخشري ودلالة
ما بين السماء والارض في قول ابن مسعود **ووجه** تشديده تعديته بالتضعيف على التفاد بر المتقدمة
واختياري التخفيف لان نسبة الصدق الى الافضل ابلغ معنى وفاقا لابي عبيد قال كان في التقدير ما
ما كذب في رويته والمعنى ان محمدا صلى الله عليه وسلم عرف الله عز وجل وراه بقلبه يقينا

تمارونه تمرونه وافتحوا شذا مناءت للمكي زد الهمز وآخفلا

تمارونه فيه تمرونه كبري وافتحوا تماروه امريه مشهورا شذا حال المفعول مناءت زد الهمز بينها
للمكي كبري واخفلا امتم به امهمزة مركزة بالخفيفة ثم عطف فقال

ويهمز ضيري خشعا خاسعا سمى حمئة وخاطب تعلمون وطسما

ويهمز هو ابي المكي مد ضيري مضارعه مفعولها وهو ضمن العنب خشعا فيه خاشعا كبري بقي الممدود قارء
ماضيه حمئة حمودا حال الفاعل وخاطب تعلمون امريه مطاحري كلا همز مهموز وحذف الثوين وقفا على
الرسم وليت الهمزة له فابدلها الفا اطلاقا اي طب نفسا لانه للدرج او كلا حظا فقل فيحتمل الحالين
اي زاد وسين شذا حمزة والكسائي امتمروه بفتح التاء وسكون الميم بلا الف والحرميان وابو عمرو
وابن عامر وعاصم بضم التاء وفتح الميم والف بعدها وقرا ابن كثير المكي ومنات بهمزة مفتوحة بعد الالف
وقرا

وقرا ابن كثير ايضا قسمة ضيزي بهمزة ساكنة مكان الياء والستة بحذف همزة مناة وياء ساكنة
مكان همزة ضيزي وقراد وشر سنى وجاء حميدا حمزة وعل وابو عمرو خاشعا ابصارهم بفتح الخاء
وكسر الشين وتخفيفها والف بينهما والحرميان وابن عامر وعاصم بضم الخاء وفتح الشين وتشديدها بلا الف
وقراذ وفاء فطب وكاين كلا بمزة وابن عامر سيعلمون غدا بتاء الخطاب والحرميان وابو عمرو وابن
عامر وعاصم والكسائي بتاء العيب **تنبيهات** عن برحمتي افتمارونه للفظيهما وعرض
بفتح التاء الممكن غيره لكن جر لبئس الصنة فتركه اصوب وتعلم حركة التاء في القرائين من نحو قدوهم
وفادوهم والثاني للمذكور على القاعدة وحذف ذواديهما لعدم مطلق الفاصلة في الطويل ولترك الفتح على اول
مفعوليه وصرح بزيادة الهمزة في مناة قصده حذفها وقال بها لام تعولن لتعين تحريكها وعلم انها فتحة من طرمايقالها
التانيث وتقول التسيير بالمد تقدم في باب المد معنى عنه فهو مكرر ومعنى قوله وبهمز ضيزي جعل مكان حرف
المد المرسوم وعلم سكونها من اطلاقه ومقابلها بالف مفاعيلن وصدره الجزء المرسوم وهو الياء المدية كما قررنا
وهذه الحرف سايل والنجم واسعى بلفظ خشعا عن ترجمتهما وعن اولهما نجوركعا وخاشعا متصدعا ولم يتعرض
هنا للفتح كالسابق لتعينه والثاني للمذكور عليها وحذف زايدي فيتعلمون بعدها وكسر وانها بكم
والنشة وفتحا واللات وكذا فواصل النجم وعادا الاولى وثمودا وكسر المذكورات في الاصل هنا تقدمت
ووجه مد نمارونه جعله مضارع ماراه جادله فضم وفتح على قياسه ثم دخلت عليه همزة التوخ والعطف
قال الزمخشري من مريت الناقة استخرجت درها لان كلا يستخرج ما عند الاخر ورده انما عونه حذفت لامه
الساكنين بعد نقل حركتها الى العين اي انجادلونه بالرشى على ما علمه وراه **ووجه** الفتح جعله مضارع
ماراه الذي للغالب ففتح وسكن قياسا وورده امعونه اعل كذلك اي اتغلبونه في الجدال على علمه او من مراه منعه
قال الخفاجي عن المولد تقال مراه عن حقه وعل حقه منعه ودفعه عنه وعليه انشد

لان هجرت اخا صدق ومكرمة لقد مرتها خاما كان يمريكا

والمعنى متقارب لان المجادل جاحد والجاحد مجادل وشفى بحفيه **واختياري** المد لانه دابهم
معه لقوله تعالى تجادلونك في الحق **ووجه** همز منات لجد لغتيها وعليها انشد الكسائي

الاهل اتى اليتيم ان عبد مناءة على الشاء فيما بينها ابن تميم

وهو مفعله من النوء لانهم كانوا يسمطرون بالانواء عندها ولقول ابي عبيد لم اسمع همزها قال
احفلا بالهمز احتفل باثبات لغته واستشهد بالبيت وقل علم سماعه لا يدل على عدمه تكيف وقد
ثبت والمثبت مقدم على النافي **ووجه** تركه الاخفش قال حرير اردمناة توعد ابن مهم فعله من
مني اراق لسفح دما النامك عندها ومنه سمي نصر الزمخشري عليهما قال الجوهري عبد مناه بن ادد طابخه
وربد مناه بن تميم بن مر بن مد ونصر **واختياري** ترك الهمز لانها الفصحى واللات صنم كان
بالطايف تعبده ثقيف والعزى سمره كانت ببطن نخلة بعدها عطفان ومنات صنم كان على ساحل البحر
تعبده هذيل وخزاعة ومن شد تا اللات جعله صفة للذي كان بنت لها التسويق **ووجه** همز
ضيزي قال ابو علي قال الثوري جعلها مصدر ضاز يضيز فعل كالذكري وعليه انشد

اذا ما ضازنا حقنا في غنيمة واجار بعضان بكون نعيل

كالبشرى عومل الهمز معاملة الحرف الذي يؤول اليه في التخفيف حيث يحتمل ان يكون من بضورهم
هم كوشي اي قسمه ذات طلم **ووجه** الياء قال ابو عبيد جعلها صفة فعل بالضم من
ضأن بضيزه حقه نقصه اي قسمة جائرة ثم كثرت الفاء لتسلم العين كبيض على قياس عين فعل الثانية
صفة على ورودها الان فعلى يحتمل ان يكون اصليته على العلم وان يكون فرع فعل الكبرى ومن لغاتها ضيزي
وضاري وضوزي **واختياري** الياء الاصلية لانها المشهورة القليلة التغيير واسم الفاعل اذا رفع
الظاهر جري مجري الفعل فكرم التوحيد وجاز تكسيره لجريه مجرى الاحاد وضعف تصحيح على لغة
طيء اكلوني البراغيث **فوجه** توحيد خاشعا رفعه ابصارهم اي خشع ابصارهم وعليه انشد

وشباب حسن اوجههم من اياد ين زادين معد

ولم يلحقه علامة التانيث للمجاز **ووجه** جمعه حمل النكرة على الواحد كجامع الاعراب الجركة
وفعل اسهر صح جمع فاعل صفة مع تحصيله معنى خاشعة ابصارهم ومن هم سمي فارس وحمدوحمه وبان من
هذا وهم ومن قال هو على لغة من يقول تخشعن ابصارهم تابع المرتضى في قوله على لغة من يقول اكلوني
البراغيث قال ويجوز ان يرفع الضمير ويدل ابصارهم منه وهو حال فاعل يخرجون وقيل يخرجون **واختياري**
التوحيد عملا بالاصل الراجح ونصبه جعله حالا من المجرورين في عنهم او المرفوع في يخرجون او مفعول يدع
ووجه خطاب مستعلمون الالتفات او بتقدير قل لهم او قال لهم صالح وبالتعدد حسن وجهه
ووجه عيبة اسناده الى ضمير مناسبه لقالوا **واختياري** العيب بجري الكلام على
سنن واحد ، وليس في سورة محمد صلى الله عليه وسلم باءات **الادغام الكبير** فيها
عشرة مواضع ، الصالحات حنات ، ماصرهم ، زين له ، عندك قالوا ، العلم ما ، تعلم مقلبكم ،
المثال ويات ، بين لهم ، سول لهم ، بين لهم ، وليس في الفتح باءات **الادغام الكبير**
الادغام الكبير فيها احد عشر ، ما تقدم من ، المومنات حنات ، على الكفار ،
سيقول لك ، يعفرلي ، ويعذب من ، فعلم ما ، يعجل لكم ، ارسل رسوله ، على الكفار ،
رحماء ، السجود ذلك ، وليس في الحجرات باءات **الادغام الكبير**
فيها اربعة ، ما الالقاب بيس ، ما كل الجسم ، وبايل التغار نوا ، يعلم ما ، وليس في قه
مضافه وقد نظمنا محذوفاتها ، في قولنا

المحذوفات بقي يا ياد والمناد وياء او عيد على حد ثنا حطل استيه وحذف ياءه على القبض
وسته باءات مدروا الداعي الداعي كلاهما لدى سورة اقربت احرى اي في سورة قد اربع محذوفات
ذكرت نادبها ، واتبعن وارتضى والبوم زوان عن فالون يا وعيد اتعيدانني وخاف وعيد في الوصل فقط
ويعقوب في الحالين واتبعن ابن كثير ويعقوب المنادي في الحالين ومدني واتبعن وابو عمرو وابن سلم عن
ابن عامر في الوصل وحذفها غيرهم فيهما **الادغام الكبير** فيها ثمانية ،
ونعلم ما ، قرنه هذا ، قال لا ، القول لدي ، تقول لجهنم ، ربك قتل ، نحن نحيي
اعلم ما ، وليس في والذاريات مضافه ولا محذوفه فمن مذهبه واثبت يعقوب ليعبدون

يطعمون ، يستعجلون في الحاكين **الادغام الكبير** فيها ثمانيه والذاريات
ذروا ، انك على ، حديث ضيف ، كذلك قال ، قال ربك ، انه هو ، العقيم ما ،
ان الله هو ، وليس في والطور ياءات **الادغام الكبير** فيها موضعان انه هو
البر ، حزابن ربك ، وليس في والنجم ياءات **الادغام الكبير** احد عشر
الملايكة تسمية ، اعلم بمن ، وانه هو اضحك ، وانه هو امات ، وانه هو اغنى
وانه هو رب ، الحديث تعجبون ، وليس في اقتربت ياء اضافه وفيها ثماني محذوفات في اختيار
ذكرنا ها مع رواد ت ابت البري والزبني ويعقوب ياء يدع الداعي في الحالين وابو عمرو
وورش واسمعيل في الوصل ثم ان كثير ويعقوب الي الداع فيهما ومدني وابو عمرو فيه ، ثم يعقوب
ندر الست وورش وابو مروان فيه وغيرهم بالحذف فيهما ووقف يعقوب وحده على ما ثغن بياء

سورة الرحمن عز وجل مكية

وهي سبعون وستة
وسبع حجازي وشان كوفي في رشا مي خلافها الحمس الرحمن كوفي في شامي الانسان الاول
لغير مدني للامام لغير مكي من نار حجازي المجرون بغير بصري فواصلها ياسر

والحب ذو والريحان رفع تلا انها بنصب كفى والنون بالخفض شكلا

ذو الحب وذو والريحان مبتدا ومعطوفاه والواو الباسة من التلاوة فالاولى للاستيناف ورفع لمها كفى
كشري ونصب متعلق المبتدا او رفع بلثها بنصب اسميه خبر الاول فكفى ذلك ماضيه مستتا نفه
والنون شكل صوره والخفض متعلقه اي فزاد وكاف كفى ابن عامر والحب وذو
والريحان مبتدا وقراء ذو سين شكلا حمزه والكسائي بحر الريحان وغيرهم بالرفع
فصار الحرميان وابو عمرو وعاصم برفع الثلثة وابن عامر نصبها وحمزة والكسائي برفع الاولين
وجر الثالث **ذيل** الجعفي عن ابي بكر بجر الثلثة **تنبيهات** ادخل العاطفة على
مثلها لاختلاف المعنى هنا من الجزم وقيد النصب للضد وتكرر استعماله الكوفيه والعراب
كل بحسبه فالحب والريحان معربان الحركة ومن ثم ضمت الباء والنون في الرفع وفتحا في النصب
وكسرت النون في الجر وذو معرب بالحرف ومن ثم رفع بالواو ونصب بالالف ولفظ بالواو والاصل
بالالف حكايه اذ قد جرت عادة القراء في تسلم مثل ذلك من النجاة وان يتبعوا لهم يتبعوا انا صبا كلمات
وقوله والنون عين الريحان الثالث للثالث **وجه** نصب الثلثة عطفها على الغلية بتاويل
وضعها خلقها وخلق الحب وذا صفته وعليه الرهم الشامي والريحان نصبه على حذف المضاف
اي وذا الريحان او وحلق الريحان وكف النصب رسم الالف العدد **ووجه** رفعها عطفها
على الاسمية اي فيها فاكهة وفيها الحب وذو العصف صفته وعليه بقيته الرسوم وفيها الريحان
او وذو الريحان ثم حذف المضاف واعرب باعرابه **ووجه** رفع الاولين ما تقدم وجر الثالث
عطفا على العصف اي وذو الريحان ثم حذف وترك على اعرابه وهو شكله الاول **واختياري**
رفع الثلثة لانه اقرب عطفا واقل حذفا والاكثر اعراب المضاف اليه باعراب المضاف المحذوف
والحب الحنطة والشعير ونحوهما من ثمر الزرع والعصف ورق الزرع وقال مجاهد ورق الحنطة والريحان

الورق اي لبات الحب عن ابن عباس رض وآخرين وعنه انه حضره الزرع وايضا المشموم وعن ابن جبير ما قام
على ساق وقال الفراء العصف المأكول منه والمأكول غيره واصله ريحان فعلان ثم
ادغم وخفف فصار فيلان ثم اعل فانظر الى لطف الله تعالى بعباده كيف
اوجد الفاكهة للتلذذ والحب للتعدي الى الناس والورق للدواب ثم النخيل للعزاز اللذة

ويحرج فاضمم وافتح الضم اذ حمى وفي المنشات الكسر والتبس فلا

ويخرج فاضمم ياءه كبرا اي واضمم يا يخرج امره وافتح ضم رابعه اخرى اذ حمى ذلك فاقله تعليله
والتبس بالكسر اسميه في المنشات معلق الخبر فاحملا فانقل ذلك امره تؤكده بالخفيفة
ثم ضمن فقال

صحيحا خلف يفرع اليا متابع شواظ بكسر الضم مكنهم حلا

صحيحا حال مفعول فاحملا بخلف اخرى يفرع اليا شايع فتحه كنربي شواظ ملكي الفراء حلا تلا
كنربي بكسر ضم شينه حال الفاعل اي مراد ومنه اذ وحاء حمى نافع وابن عمر ويخرج منهما
بضم الياء وفتح الراء وابن كثير وابن عامر والكوفيون بفتح الياء وضم الراء وفراد وفاء فاحملا
حزه الجوار المنشات بكسر الشين ولدى صاد صحيحا سعيه وجهان كالاصل واصليه والبقوم
وفاقا لابن مجاهد الكسر عن ابن جندب ون يحيى عنه وبه قطع الاكثر كالاهوازي والصقلي
والفتح للتعجل ايضا كالحرميين وابي عمرو وابن عامر وحفص والكسائي وفراد شين شايع حزه
والكسائي وسنفرغ لكم بالياء والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بالنون وقرا ابن كثير
الملك شواظ من نار بكسر الشين واسكنه بضمها ديل العباس عن ابي عمرو ويخرج بيا مضمومه
وكسر الراء ونصب اللؤلؤ والمرجان الجعفي عن شعبة مثله بالنون والاعمش سنفرغ مجهول الجعفي
عن ابن الاعمش وفتح الياء والراء همزه عن حفص بفتح النون والراء وري الكسر والفتح وسافرغ
نسبهان الزم ترتيب فاضممه وافتح ليلا يصير للمسكوت فلو قال فاضمم فافتح لنص
وقيده كالكسر للضد وعين السين لتواجها عن الاول والخلف لما في المقدمتين على القاعدة
وحذف سنين الاهوازي وحذب اهل الشام قولون هذا حرف شك فيه ابو بكر في قراءة عاصم
وما رأيت احدا من اهل الامصار تقول ذلك وحذف شين سنفرغ لنزل الياء على اول ملفوظه
والا لقال صحيحا خلف ياء سنفرغ شايع وليثبت جزم حلا رمز للضرح ردلا اوضح
صم يخرج وفتحه بناوه للمفعول فارتفع اللؤلؤ نائب الفاعل والمرجان معطوفه
فتحه وضمه ساوه للفاعل على جهة المطاوعة واللؤلؤ فاعله والمرجان معطوفه

واختياري الضم عملا بالخفيفة المويه تستخرجون منه حلية ولبست مطاوعة ذاك نصا

ومن ثم خص بقلته ابن عباس اللؤلؤ كبار الدر والمرجان صغاره الحسن بعكسه والجوار السفن
والمنشات صفتها ووجه كسر شينها جعلها اسم فاعل من انشا او جداي المنشات
الموج او السير انشاء عم جود الفعل فيها ومن انشا شرع في الفعل اي المستدات في السير او الرافعات
الشرع عليه من نشاب السحابة ارتفعت وعليه رسمت الهمزة ياء في العراقي ووجه فتحها جعلها

اسم

اسم مفعول من انشيت احرمت فهي منشآت محرمات او من نوفعات الشرع ووجه واختياري الفتح عملا بالحقيقة اذ تحريكها الهاب السفن هو معنى قول الفراء العرب تقول
المنشات بالفتح اتى اكثرها ووجه ياء سنفرغ اسناده الى ضمير اسم الله المتقدم مناسبة
ليسأله وهو اي سنفرغ الله ووجه نونه اسناده الى المتكلم العظيم حقيقة التفاتا على حد
اتريها ورسله فجانسناها واختياري النون تاكيدا للتهديد وقاومت الكثرة المناسبة
وانعطافه على ضم الراء وهل الفصحى والسلم وهو معنى قول الزمخشري الراد النون على الكاملة فلا امر سواها
لحرف الحلق او مضارع فرع النمية والله تعالى لا يشغله شيء لكمال قدرته معنى سنفرغ ستقضي مزة الوعد
والوعيد وشؤون العباد ولا يبقى الا شان الجزاء وهو معنى قول ابي علي ليس فراغا من شغل بل المغني
القصد وعليه قال حرير الان قد قصدت اليهم وعسيل قول المهدد سافرغ لك ووجه
كسر شين شواظ وضمها قول الفراء الغثان كالحاس وهو اللهب واختياري الضم لانها
الفاشية ومعنى حلا كشف القليلة بما ظهرها

ودع يحاس جر حق وكسر ميم نطمث الاولى ضم نهدي ونقلا

وجر حق ماضيه ورفع يحاس مفعوله وحق علم فلا حذف وكان مضرا اي مقدرا او الواحق وضم امرئ
وكسر ميم نطمث مفعوله والاولى بالنقل صفة نطمث باعتبار الكلمة وضم التاء لتقدير سكون
اللام واتباعا لها على حد من لحم على القبص وروي نطمث في الاولى بالاسكان حكاية على التمام وتهدي
جزم جواب الامر وابت الفه حملا للمفعل على الصحيح كما تقدم ولو مضى لكان احسن وتقبلا
عطف عليه مؤكد بالخفيفة ثم عطف عطف الجمل فقال

وقال به لليث في التاء وجده شيوخ ونص الليث بالضم الاولا

وقال شيوخ ماضيه وبضم الميم ولليث وفي التاء معلقاته ووجده حال الملاوحارت معرفة
لتأويلها بمفرد ونص الليث ماضيه واظهر لها حمة الاقرب الاولى على النقل مفعوله عين ومثلثا
بالضم حاله ووجده اخري حذفت للاولى والاول مفعول المصدر وان كان باللام على حد كررت
فلم اكل عن الضرب مسمعا ثم عطف عطف كذلك فقال

وقول الكسائي ضم اتهما تشاوجيه وبعض المقرين به تلا

وقول الكسائي وجيه السمة من وجه يوجه وجاهة ارتفع وخفف آيله للوزن وضم اي الغلين
او اليمين يسار تبدأ مره محكية القول وعرشا وفقا او قصرا له وبعض المقرين بلام قرا بالتحريك كنري
اي فراد مد اول حق ابن كثير وابو عمرو ويحاس بالجر والخمسة بالرفع فصار ابن كثير وابو عمرو
ويحاس بالجر والخمسة بالرفع والكوفيون ضمها وابو عمرو وضم الاولى وكسر الثانية وفرادوا
يهدي دوري الكسائي بضم ميم يطمثهن الكلمة الاولى وكسر ميم الثانية والليث بعكسه
وجه ومثله في آخر وخير الكسائي في ثالث من ضم احدهما وكسر الآخر على التعاند والسنة بكسر
الميم في ذيل مجاهد والخامس الكسر والرفع من جذب ويحس بضمين حطله بضم وكسر من اولى
ويحس بضمتين حيطله وقرئ يرسل عليكما شواظا من نار ونحاسا اشارات قيد الجر للضد

وقوله بطمث في الأول هي مثلثة كما نهن الياقوت وهو قول المسر ابو عمر عن الكسائي لم يطمثهن في الأول بضم الميم وفتحها من قولهما الاول ان الثاني كالكسر له وقوله وقال بضم الثاني وحده هو ثاني جزء مقصورات للبيت للبيت شيوخ معنى قوله وابو الحرث عنه في الثاني كذلك اي بالضم هذه قراءتي اي على غير فارس وفاقا لملكي وعنه قال طاهر من علون اختيار من اهل الاداء وقول الناظم وحده بتاء على كسر الاول ومن الشيوخ سيوخه غير وصاحب المصباح وشيخه عبد السيد وقوله ونص الليث بالنهم الاول اي وحده وكسر الثاني معي قوله والذي نص عليه ابو الحرث كرواية الدوري وهو قراءته على فارس بن احمد وقوله وفي غير قراءات على فارس بن احمد في رواية ابي الحرث كرواية الدوري واليه اشار الاهوازي بقوله قال ابو الحرث كان الكسائي يضم ميم الحرف الاول ثم يقطع لهما في الترتيل واكثره بقوله من غير تحبير وتحمل قولهما الروايه والحكايه قوله وقول الكسائي ثم اهما تشاهد زايد على التيسير وهو وجه الخبر بشرط كسر الاخر وجعله وجيها الشهرته وقوله وبعض المقرئين اي اخذا لجمهرة جماعة من المقرئين منهم قاطع به كالمهدوي قال الكسائي لم يطمثهن بضم الميم في احد الموضعين وكسرها في الاخر ومنهم جامع كابن مجاهد قال وقرأ الكسائي لم يطمثهن برفع الميم في الرحمن الاول وكسر الميم من الثاني ثم قال وقال ابو عبيد كان الكسائي روى الضم والكسر فيهما لكن قوله بعد وربما كسر احدهما وضم الاخر يوهم ان المتقدم جمع بين الضمين او الكسرين وقول مكي انه خيره في الضم والكسر بعد ان لا يجمع بينهما يمنعه بمعناه روى الضم في احدهما والكسر في الاخر وربما كسر احدهما وضم الاخر على التعيين وكابن دلة فرهداته مصرحا بقوله وتطمث في الاولى هذا ضم يمنعه وعنه اي التحيه لكنه اشط ضم الليث للثاني كما اشط المالكي وجه كسره فيه بقوله نضم تلو والثاني وحاصله انه نقل الكسائي لمنه مذاهب ضم الاول وكسر الثاني من الروايتين والتحيه منهما وكسر الاول وضم الثاني من رواية الليث واذا ارذت جمعها وشواظ مرفوع ومن نار مجرور

وجه حر نحاس عطفه على الجر في زاي من نار ومن نحاس اي ودهدا على قول ابي عمر والشواظ لهب النار وشي احمر وقتره الاخفش بقوله عن العرب اللهب الشواظ مركب من نار ودخان والنحاس هنا الدخان وعليه اقتصر الجعدي يضيء كضوء سراج السليط لم يجعل الله فيه نحاسا وعلى قول ابن عباس ابي عبيدة الشواظ اللهب الذي لا دخان معه والنحاس الصفر المذاب تسوق الناس الى المحشر قال ابو علي يعد روشي من نحاس فشي عطف على شواظ ثم حذف وابيمت صفته من نحاس مقابله ثم حذفت من لقبلها ما على حذف على من نزل انزل اذ هو رفع جر للمجاوره وهذه البقاء وجعلكيه جفا

ووجه رفعه عطفه على المرفوع اي يرسل عليكما شواظ ويرسل نحاس دخان او صفر وهذا واضح على قول ابن عباس وبعد على قول الاخفش ونحاس دخان خالص فتكون العذاب بدخان مختلط بالنار وبدخان حال منها كقوله تعالى بدخان مبين

واختياري الرفع بعد ما قول ابن عباس رضي الله عنه على غيره

ووجه ضم يطمثهن وكسره انهما لغتان في مضارع طمث كنصر ولمز فيطمث كيخاف ويطمث كيخلف

ووجه الزق الجمع

ووجه التحتر التنبيه على عموم اللغتين

واختياري الكسر لتاييد المناسبه بالحفه قال ابن عباس لم يطمثهن لم يدمهن بالجماع مجاهد لم يطأهن ابو عبيد لم يفتضهن ودل على عشار الحي ودخوله الجنة

واخرها ياذي الجلال ابن عامر بواو ورسم الشام فيه مثلا

وابدل ابن عامر ياء ذي بواو في اخر السورة ما ضيه بتوابعها وقصر للوزن ورسم المصحف الشامي مثل هو تصور في وجهه كذبي اي قرا ابن عامر تبارك اسم ربك ذو الموضع الثاني بالواو والباقون بالياء

تنبيهان قوله اخرها ناض على الثاني كالاصل والا نفهم معلوم من الترتيب وتعرض للبا لعدم دلالة الواو واللفظ عليها ولزم الواو وضم الذال والباء كسرها وما اتبع له الموضع منه على ايفاق موافقة قراءة

صفه وجه وارذ وزر نعه صفه اسم وعظم الاسم تعظيما للمستماه ولا نص فيه على ان الاسم هو المسمى خلافا لمكي وعليه الرسم الشامي المشار اليه

ووجه الباء صفه ربك لان الله تعالى هو الموصوف بالعظمة واسمه عز وجل تابع وعليه بعيه الرسوم ومن ثم اجمعوا على رفع الاول

واختياري الجر نصا لان المراد بالوجه الذات وهي حروف ان مضعود بالياء كالاخيه على المقصود المولد لعدم الفضل وليس فيها مضافه وفيها محذوفه من غير طرقه وقف لعقوب على الجواز بياء واما الهاء دوري الكسائي وقفيه وضم الباهلي عن عبد الوارث راها

الاد عام الكبير الكسر فيها مونان يكذب بها عينان نضاختان

سورة الواقعة

مكيه وهي تسعون وست كوفي وتسع بصري وتسع حجازي وشامي خلافها خمس عشره واصحاب اليمنة تركها كوفي وحمصي اصحاب المشيمة مدني وبصري موصونه مدني وكوفي وماريق حجازي الا الاول وهو عين كوفي في الاول ولا تيمار كها حجازي الا الاخيه واصحاب اليمين تركها كوفي والاخيه انشاءا تركها بصري واصحاب الشمال مدني وبصري حسيم تركها مكي وعدا وكانوا يقولون الاولون تركها حمصي والاخرين تركها شامي والاخيه وعد المجنون وريحان دمشقي مواصلها لا بد منه

سورة الحديد مدنيه

عشرون وثمان حجازي وشامي وتسع عراقي خلافها اثنتان العذاب كوفي والانجيل بصري مواصلها بن ترد

وجوز وعين وحفص رفعهما شفى وعرا سكون الضم صحفا

وجوز وعين مبتدا ومعطوف وحفص رفع وجوز عين شفى لحفص قاريء كبري خبر الاول وعرا سكون ضمه صحح هو مثلها فاعل السكون عطف الخبر اي قرا دوسين بسق حمزة والكسائي وجوز عين بحرهما والحرميان وابو عمرو وابن عاصم برفعهما وقرا دوصاد صحح وفا فاعل شعبه وحمزه عرا بسكون الرا والحرميان وابن عامر وابو عمرو وحفص والكسائي بضمها

ذيل قرا ابي وجوز وعينا بالنصب وابو موسى الاسواري واليزيدي في اختياره كانه حافضه بالنصب ايضا

تنبيهات عطف عين لحفز عنها ضا على خلاف الاحتمين وقد الحفض والسكون للصدة ومعنى صحح ان الذي صح في طريقنا اسكان عرا لان يحيى بن سليمن والرحبي ضماها عنه وهما خارجان ومرفوعان المذكورة في الاصل هنا ذكرة الصافات

وجه حر وجور قال الكسائي عطف على حنات اي في حنات وفي معاشره جور ثم حذف المضاف وقال الزجاج عطف على معنى يطوف عليهم ولدان مخلدون ينعمون باكواب وجور اقال ابو عمرو وتطرب عطف على صحح باكواب اي يطوفون عليهم ولدان باكواب ويطوفون بجور وذلك تكميلا للذتهم وقال الفراء على

عللا

المجاورة وعين صفته فجرّ من حيث جُرّ وسمي بصحة هذه القادير **ووجه** رفعهما
حمل حور مبتدأ محذوف الخبر جعله معطوفة على معنى الاتى اى لهم جنات وولدان واكواب ولهم او عندهم
او فيها حورٌ وعين صفته فيتبعه وهي المصححة للابتداء بالنكرة وقال الزمخشري فاعل عطف على ولدان
اي يطوف ولدان ويطوف حورٌ عين وابو على على المرفوع في متكئين او متقابلين اى هم وحورٌ عين وقام الفصل
مقام المؤكد او على شور حورٌ **واختياري** الرفع لانه اقل بعيدٌ وفيه معنى الجزم مبتدأ لانه
اشكل معنىً والمرور نساء الجنة واحدة حوراء وعين جمع عيناء خلاء اصله الصم لكن كثرت للسلم
عنه **ووجه** صم عرّا انه جمع عروب كصبور وصبر على نقل **ووجه** اشكانه
اللغة التميمية اسيفا الاضمين وعليه انشد والعرب في عافية واعراب
واختياري الضم عملا بالاصل السالم عن تحقق المثقل وفاوم الابهام الخفة
بفتح بها واعتلاه والعروب المتحببة الى زوجها هي العربة عند اهل مكة والعمة عند المدينة والشكلة عند العراق
وخف فدرنا دار وانضم شرب ندى الصفو واستفهام انا صفا ولا
وخف فدرنا دار هو شاع كثري وانضم شرب ماضيه وشرب فاعل وفتحه حكاه جاصلا في ندى الصفو
حاله والذي الصافي ثم اصاف بخصيصا واستفهام انا صفا هو كثري ذا ولاء بضم حال الفاعل وتميز
او على التوين ذو صفاء او مشبه صفا فاسميه وتقديم الكلام على رواية تنوين صفا اى قراذ ودال
دار ان كثير بخن قدرنا بتخفيف الدال والستة بتشديدها، وقراذ وفاء في ونون ندى وهمزة الصفو
حمزة وعاصم ونافع شرب الهيم بضم السين والاسان وابو عمرو والكسائي بفتحها وقراذ وصادصفا
شعبة انا المعمرون بزيادة همزة مفتوحة على الخبرية للاستفهام والسبعة بحذفها **ذليل** قراءة
مجاهد شرب بكسر السين **تنبيهات** تنزيل بخصيف فرد على الدال على اصطلاحه ورمز
همزة الوصل تميما للمعنى والتقدير بزيادة همزة استفهام انا ويعلم فتحها من النظاير وكذا
كسر همزة الخبر المصرح به في الاصل وسكتها استفهاما باعتبار اصلها ودخلت لشعبة في باب الهمز من
المفتوحة والمكسورة من كلمة نعلم منه انه تراخيفها بلا فصل وسهل البانية عنه ابن ابي امية واشار
بعضهم الى ان المشهور عن شعبة الاستفهام وان قطع له في الاضاح للخبر وضد الاستفهام الخبر فيفهم
منه ان الباقين بهمزة واحدة مكسورة وقدم قدرنا على شوب عكس المثلاث كما اسفق فلو قال ٥
وشرب بضم في ندى ام قدر المحذوف استفهام انا صفا ولا ٥ ٩
لهب وهذب وحكم الاستفهام من المكرر في الاصل هنا واما وانا والمشاه تقدم بالرعد والصافات
والعنكبوت، **وجه** بخصيف قدرنا وتسديده انهما لغتان في التقدير بمعنى القضاء لا
لا القدرة كما تقدم ومعنى دار تداولته الالسنة لخفته **واختياري** التشديد
لتأيد الشاعة بالنص **ووجه** ضم شرب وفتح قول الكسائي انهما مصدر اشرب كالاكل
وقيل الفتح المصدر والضم الاسم فالضم كعزم عزما وعليه اكثر العرب ومنه قوله رات ابل
رمل حدرة الاميل لها ولا ربا مرعا ريا وقيل هو النصيب المشروب كالمكسور وبنو اسعد تجعله
كحلم والمسوح كسمع شعادهي بحلوبه، وروى عن النبي صلى الله عليه وسلم انه بعث ابنه ورقاء
الى

الى انها ايام اكل وشرب ونحوه عن جعفر الصادق رضي الله عنه وانشد اعسى باهله
يكفيه جزة فلان الم بها من الشواء ويكفي شربه الغمر
ويكون جمع شارب وغيره هذه **واختياري** الضم لانها التابعة والاشراك مشترك
ومن ثم كان دليل كسر الصفا ونصبه مفعول مطلق اى تشاربون شرب اهل شرب الهيم اى
لا يروون والهيم جمع اهيم والانثى هيماء وهايمة الابل التي لا ترى الارض لصيبها او جمع هيام الوصل
الذي لا يروي **ووجه** استفهام انا النعجب والانكار وصفا لصخة بالاحتمال **ووجه**
عدمها الخبر المحض والقول مقدر معهما **واختياري** الخبر لتحققهم العقوبة والمعنى
فتطلمن تفكهون ابن عباس ان تم تعجبون وعكرمة تلاومون والحسن تندمون تقولون انا لمغرمون
تائهة لمعرون محاهد لملقون شرا وقتيل الهلكون او لمعذبون غرامة

بموقع بالاسكان والقصر شايع وقد اخذ اضمم واكسر الخا حولا

موقع شايع اسميه مثلثا بالاسكان وبالقصر حال الفاعل واضمم همز قد اخذ امريه مفعولها واكسر
حاه مثلها او قد اخذ اضمم همزه مكري والاخري عطف على الصغري وحولا حال فاعل احدهما وتقدم
ان الحول العارف المجرب ثم عطف نقيل

ومياقكم عنه وكم في وانظرونا بقطع واكسر الضم وصلا

ورفع ميثاقكم عن ذي الحاء اسميه ورفع كل كفى قاريه كبري همو انظرونا امريه واكسر
ضم طائيه اخري وقيصلا فاصلا حاكما حال فاعل اجدها اى قراذ وشين شايع حمزه والكسائي
مواقع النجوم باسكان الواو بلا الف ونافع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وعاصم بفتح الواو والف بعدها
وقراذ وحاحولا وذو ضمير عنه ابو عمرو وقد اخذ بضم الهمزه وكسر الخاء مثاقكم
بالرفع والستة احد بفتح الهمزه والخاء ميثاقكم بالنصب وقراذ وكاف كم ابن عامر وكل
وعن الله بالرفع والستة بالنصب وقراذ وفاء فيصلا جزة انظرونا بقطع الهمزة مفتوحه
وكسر الظاء والستة بوصلها وضم الظاء والهمزة ابتداء **تنبيهات** علم المسكن
من لفظه ومعنى الصه حذف حرف مد وصنده اثباته وعلم خصوصيته ومحله من نحو المغارب
فلو قال مواقع بالاسكان كان اين وهذه اخر مسايل المواقعه وقد اخذ اول الحديد وبين محل
الكسر دون الضم على قاعدته وعلم رفع ميثاقكم من اطلاقه عليها وعاد الضمير الى الهمز لقامه مقام الظاهر
وكل مثله وتعلم اثبات الرافع مرايها وابدال الناصب من النظاير ويفهم من قطع الهمزة اثباتها في الحالين
ويعلم فتحها من النظير الماضي ويلزم من هذا اثبات واو امنوا فيمد له رتبته في المفصل ويفهم من وصلها
حذفها في الوصل واثباتها في الابتداء ويعلم ضمها من النظير الثلاثي ويلزم من ذال الحذف واو امنوا
فيضاعفه ويضاعف ذكرنا المقر والموقع مصدر ميمي **ووجه** توحيده ارادة الجنس وفهم
الكثرة من النجوم وعليه صريح الرسم وشاع توحيد المصدر **ووجه** جمعه ان لكل
نجم موقعا وهي متعددة **واختياري** الجمع لتاييد النص على المعنى باختلاف الانواع
ومناسبة المضاف اليه قال ابن عباس مواقع النجوم اوقات نزول القران ومجاهد مغارب الكواكب

والحسنى انكدارها يوم القيامة **ووجه** ضم احد ذكره بناؤه للمفعول للعلم بالفاعل
وليلا تناول الضمير الاقرب ومن ثم احتاج الى حل ورفع ميثاقكم نائب الفاعل **ووجه**
فتحه تناوه للفاعل واسناده الى ضمير اسم الله تعالى في قوله بالله والرسول نصب ميثاقكم مفعولا به اى اخذ الله
ميثاقكم وصرفه عن الرسول واذ اخذ ربك **واختياري** اسنا للفاعل عملا بالاصل المؤيد
بالخفة ولانه في المجهول **ووجه** رفع كل جعله مبتدا للتخصيص بالتقديم وصح لتقدير الاضافة ثم
وعد الله فعل وفاعل وسعدى الى مفعولين الثاني الحسنى مطلقا والاول الها المقدره والجملة خبره وهي
العايد اى وكلهم وعده الله الحسنى وحذف هذه الها المقدره والجملة خبره وهو العايد اى وكلهم
ويجوز في الصفة نحو وما شيء حيث ستاح ، ونقل عن غيرهما وجعل بعض وغد صفة كل ومنع لتعريفه
بالاضافة نحو صنعها رفع وعليه رسم الشام وقل كفاه الرفع محمه **ووجه** نصبه جعله مفعولا
اول الوعد مقدما على فعله اى وعد الله كلهم الحسنى فلا موضع لها وعليه بقيته الرسوم ، وعلى الوجهين
انشد ابو النجم ، قد اصبحت ام الخيار تدعي علي ذنبا كله لم اصنع ،
واختياري النصب لسلامته من ذلك الحذف وقلد والمختار اجماعية النساء في آليت
الرفع مع الحذف تكميلا لغرض الشاعر اذ حرف السلب اذا قدمته صيغة العموم افاد عمومه
السلب واذا قدمها افاد سلب العموم ومن ثم ناقض الاثبات الخاص الاول لا الثاني **ووجه**
قطع انظرونا جعله امرا من انظر اخر وانهله كانظرني او من انظره اى امهلوا لنا **ووجه** ابصره
واختياري الوصل لانه اظهر معنى اذا الفصل القضا استدع اهل الجنة اليها على ركاب
كالبرق الخاطف وبقي اهل النار في ظلمه لا يبصرون اذا نهم سيحيرون ويقولون لاهل الجنة انظرونا
في سيركم لنستضيء بنوركم او انقفوا الينا وابصرونا لان نورهم بين ايديهم فيقولون او الملايكة
ايانا لهم ارجعوا وراءكم فالتمسوا نورا فيحال بينهم

ويوخذ غير الشام ما ترك الخفيف اذ عز والصادان مر بعد

وقراء يعقوب يوخذ قراء ما ضيه وغير الشامي صفة الفاعل وزاي ما ترك الخفيف اسمية وصادا المصدقين والمصدقات
الخفيفان اخرى من بعد ما ترك حال فاعل الخبر وهي بعد لقطعه عن الاضافة ودم امره دا صلاة تصدق دعاء حال
الفاعل ، اى قرا الستة الا ابن عامر الشامي فاليوم لا يوخذ يا التذكير وابن عامر بتا التانيث ، وقرا
ذو همزة اذ وعز نافع وحفص وما ترك من الحق بتخفيف الزاي وابن كثير وابو عمرو وابن عامر
وشعبة وحمزة والكسايي بتشديدها ، وقرا ذو دال دم وصاد صلا ابن كثير وشعبة بتخفيف
صادان المصدقين وصاد والمصدقات ونافع وابو عمرو وابن عامر وحفص وحمزة والكسايي بتشديدهما
ذيل قياس نزل بالضم والكسر والتشديد **تنبيهان** علمت ترجمه يوخذ من اطلاقه وذكر
الاكثر لانه اخر وترك بتخفيف نزل على عينه وما بعده ذو صادين لا المصدقين والمصدقات فتعينا
وغين الصاد ليلا يتوهم الدال كالسابق وعلمت ترجمته من ترجمة ما عطف عليه ومن ثم اتركك باستمرار
الذكاء لتعلم انها محاله عليها **ووجه** تانيث يوخذ تانيث فاعله فديه **واختياري** التذكير للفصل المنوي جانبه كما مر في ولا يقبل
كوزنه محاريا ومورا بالغداء **واختياري** التذكير للفصل المنوي جانبه كما مر في ولا يقبل

ومما يجوز فيه عطف على الذكر موصولة نزل **ووجه** تخفيفه جعله ملاسا لازما مطاوعا ونا علة
ضمير ما وهو العايد اى لذكر الله وللذي نزل من الحق وهو القران على حذ وبالحق نزل
ووجه تشديده لتعديه بالتضعيف واسناده الى ضمير اسم الله تعالى المتقدم على حذ
وبالحق انزلناه وبالحق محذوف وهو العايد على حذ الذي بعث اى وللذي نزله الله من الحق وذا
عليها حال العايد المؤكد **واختياري** التشديد لان اسناده الى الله تعالى اكثر وادعى
الى الخشوع وافوق للسابق اى لذكر الله وللذي نزله وقاوم اختمال غير المطاوعة ثم عدم الحذف
ووجه تخفيف المصدقين والمصدقات جعلهما اسمي فاعل من صدق امن بالله وكتبه ورسله
واقرضوا تصدقوا اى ان المومنين والمومنات والمصدقين والمتصدقات حذف لدلالة
السابق **ووجه** تشديدها جعلهما اسمي فاعل من تصدق واعطى الصدقة والاصل المتصدق
ثم ادغمت التاء في الصاد لما تقدم ومعنى واقرضوا الله قرضا حسنا اخلصوا لله من الطيب فقد حذ
فانه خلافا لمكي ولا تضمن الاول لامكانها من الذي خلافا له **واختياري** التشديد
ليغاير قول الله تعالى والذين امنوا بالله ورسله محسن العطف ولم يرها قراه ابن بالتاء ولم يلاحظ هذا
من رد ترجيح التخفيف

وانا كم فاقصر حفيظا وقل هو الغني هو اخذ عمر وصلا موصلا

واصرا يا كم امره او اما كم اقصره فلوري والفا زايده وحفيظا حافظا معنى القصر حال الفاعل
وهو الغني مبتدا هو احذفه او اجذف هو خبره محليته القول عم الحذف ماضيه ذا وصل حال
الفاعل موصلا دايما او ملازما صفينه ، اى قراذ رحافيظا ابو عمرو وما انا كم بلا الف بعد
الهمزة والستة بالف بعدها وقرا مدلول عم نافع وابن عامر فان الله هو الغني بحذف هو
وابن كثير وابو عمرو والكوفيون باثباته **تنبيهان** ريد بالقصر حذف حرف المد
وصده اثباته وعلم محله وخلوصيته من لفظه فاحفظ اضطلاحه وكل من الممكن والمميل
والواصل علق وصله وضد حذف هو اثباته ما بخل ورضا ما ذكرا بالنشاوال عمران
ووجه قصر انا كم حعله ثلاثيا بمعنى جاء كان انا كم وفاعله ضمير ما مناسبة اي
على الذي فاتكم وبالذي اتاكم على حد ما فاتكم ولا ما اصابكم **ووجه** مده حعله
رباعيا لمعنى اعطى على حد وانا كم من سعدى الى مفعولين وفاعله ضمير اسم الله تعالى المتقدم اي بالذي
انا كم الله اياه او انا كموه وحذف عايد الصله كثير حسن **واختياري** القصر
وفاقا لابن عبد عملا بالمناسبة السالمة من الحذف والقلب وتوسط في الاكثر بين المبتدا وان
سنح وخبره الصالح بوصفه صيغة ضمير مرفوع منفصل طبق ذلك تنبيه البصريون وصلا اي منفصل
الخبر عن الصفة والكوفيون عمادا اي يعتمد عليه في تعيينه وهم المنطقيون ما تنبيه رابطة اي عامد
وعرف من حعله للاختصاص اذ هو مستفاد من لام الخبر كما نص عليه اصحاب المعاني لا موضع
له عند الخليل لحرفيته ونقض جعله تاكيدا للسابقة وبعض مبتدا للاحقة وكان فان الله الغني
مبتدا وخبرا **فوجه** حذف هو ترك الفصل على احد المذهبين وعليه الرسم المدني

والثاني وهو الاحتمال واصل معمول للاختصار ومراعاة لمثنا الرسم **ووجه** اسانة الاتيان بالفصل على الاخذ على تلك التقادير وعليه فقيه المرسوم **واختياري** الاثبات عملا بالمشهور المؤيد بالنص واجماعيته المستحبة وليس فيها ولا في التي قبلها ياء ات **الادغام الكبير** في الواقعة حشية الدين نحن، الخالقون نحن، المنشئون نحن، اقسم مواقع، وتصلية جحيم، **الادغام الكبير** في الحديد اربعة، تعلم ما، يضرب بينهم، العظيم ما، فان الله هو، **ومن سورة المجادلة الى سورة ن كلها مدغمات الا الملك** **المجادلة** مدنية عشرون وهي مجاري الا الاول والثاني في الباقي خلافها آية الاذلين تركها مجاري الا الاول فواصلها من زرد **الحشر** اربع وعشرون فواصلها من بس **الممتحنة** ثلث عشرة فواصلها لم ترد **الصف** اربع عشرة فواصلها ضمن **الجمعة** احدى عشرة فواصلها بم **المنافقون** احدى عشرة فواصلها النون **التغابن** قال عطا مكية الا ايها الذين امنوا الى آخر الثلث وهي ثماني عشرة فواصلها من **رد الطلاق** عشر واحدى بصري واثنان مجازي وكوفي ودمشقي وثلث حمصي خلافها اربعة واليوم الاخر دمشقي مجازي كوفي والاخيرة حمصي الاولى الاباب الاول قدير حمصي فواصلها الالف **التحريم** عشر واثنان مجازي غير المكي والحمصي وثلث بصري خلافها آية الا نهارله فواصلها دسان **الملك** بالنون بصري غير المكي وابيه فيه خلافها ايه حانا نذيرله فواصلها بستر

وفي يتناجون اقصر النون ساكنا وقدمه واضمم حيمه فتكملا

واقصر النون حال سكونه في يتناجون امر بصيغة متعلقها بها وقدم النون واضمم حاء حيم يتناجون اخران فتكمل الوجه مضارع منصوب بان مقدرة بعد فاء جواب الاخيرة اي فراد وفاء فتكملا حيمه وينحون الام بامكان النون وتقديمه على التاء وضم الجيم بلا الف الستة بفتح النون وتاخيره عن التاء وفتح الجيم والف بينهما **تنبيهات** خلافه في يتناجون المضارع بالمستفلة المرقوع علم ذلك من لفظه خرج عنه اذا تناجيتم لانه ماض وفلا يتناجون لانه معلا مجزوم، وفراذ وس عن يعقوب فلا يتحول فمعنى قوله اقصر النون لا يسبغ حركتين لئلا مسابعه جون متدارك لامات بعده بالف ولولا تضده السته على الضد لكان قوله ساكنا كافيا وعلم محله وخصوصيته للمست من لفظه واطلاقه تقديم الحرف نزل على حرف واحد اخذا بالاقل فلون بين التاء والياء وعن محل العبر لعدم الاولية وجعلنا الجواب للاخيرة لانه المتمم لوجه القصر وطاهرون تقدم بالاحزاب ٥

ووجه قصر يتناجون جعله مضارع انجوا انعلوا من النجوى كالدعوى والسر واصله ينتجيون نقلت ضمة الياء الى الجيم استقلالا ثم حذفت لسكونها وسكون الواو وفورنه الاين يشفعون وهو بمعنى يتناجون كيختصمون وتتخاصمون واداركوا واداركوا في قراءة عبد الله قال الفراء تناجيتم بمعنى والتناجي في مصحفه وقال الفارسي تركن الاخير للانفعال محمول على التفاعل وحزم صحح اجتورا حملا على تجاوزوا **ووجه** ثالثه جعله مضارع تناجى فاعلوا وهو للمشاركة صريحا واصله يتناجي فلما اتصل بواو الضمير حذفت الالف للساكنين وبقيت الفتحة دالة عليها كالمصطفون

ورنه

ورزينه شفاعون **واختياري** المد عملا بالاصل المؤيد بالاجماع وجرى الفصة على سنن واحد قال ابن عباس نزلت في المنافقين ومجاهد في اليهود كانوا اذا راوا الصحابة حدثوا بينهم ونظروهم فنهاهم النبي عليه السلم فلم ينتهوا فوبخهم الله تعالى بقوله الم تر وتناجون بالاثم والعدوان ومعصيت الرسول بالكذب والبطلة ومخالفة الرسول

وكسر انشزوا فاضمم معا صفو خلفه علا عم وامدد في المجالس نوفلا

واضمم كسر شين كلمتي انشزوا امره معهما صفو خلف انشزوا ذو حج على اسميه ووحد الضمير للفظ وعم صفه علا او خبرا اخر وامدد في المجالس امره ورزينه من التلاوة وتوهم بعدتهما من قال اوقع المد نوفلا حال الفاعل ويفتقر تفسيره اي فزاد وعين علا ومد لولا عم حفص ونافع وابن عا وصفة الاول في الابتداء ١٣ واذا قيل انشزوا فانشزوا بضم الشين في الفعلين وبالذي صاد صفو الا وجهان كالاصل والتجريد الضم طريق الرماحي عن يحيى عن شعبة وبه قطع المهدوي ومكي والكسر طريق ابن حمدون عنه عنه وبه قطع الاهوازي وبه قرا ابن كثير وابو عمرو حمزة والكسائي سدوس بشرها وفراذ ونون نوفلا عاصم بفتحها في المجالس بفتح الجيم والف بعدها على الجمع والبقية بانكسان الجيم بلا الف على التوحيد

تنبيهات قيد الضم للصفة والحلف لشعبة لتقدمه وعدم الواو وتبع في علة التيسير وقوله وقد قرات لابي بكر من طريق الصريفيني عن يحيى بهذا الوجه فيهما ناقض على طريق الكسر والاتقدم علم من قوله بخلاف عنه واطلق حكم الابتداء بضم الهمزة ومن كسرها ولم تعرض له الناظمة اعتمادا على نحو انظروا رفقا اللاتي ما بعده من هذا ورد كي خلف عن يحيى النحوي وقال ابن مجاهد قال يحيى عن ابي بكر لم اجفظها اي الرواية عن عاصم فيما لست الا عمش عنها فقال بكسر الشين والمثبت مقدم وتجمع بينهما بالتقدم والذكر واليه اشار بصفو اي صفا الخلاف من الكدر على الهب عام الصحة وعلم نوع مد المجالس ومحله من لفظه ومن ضرورة الالف فتح الجيم وعلم سكونها للقاصية من النطية لان اللغة كسرا قبل علا باصطلاحه واخرها عن انشزوا عكس التلاوة للوزن فلو قال وفي المجالس امدد نوفلا وانشزوا معا تضم لكسر عم صف حله علا وهذب **وانشزا** بنغ وفي مضارعه لغتان كيعكف **فوجه** **واختياري** الضم احدى اللغتين لحرص يحرص **ووجه** الكسر الاخرى لحرص يحرص ري **ووجه** الكسر لتاييد المشهور بالحفة والمجلس موضع الجلوس وجمعه مجالس **ووجه** الجمع ان الخطاب يجمع فلكل واحد مجلس واشار الى الكثرة بقوله نوفلا **ووجه** توحيده ان المجلس اسم للمكان المعد للجلوس فهو واحد وان تعددت الاحسام او يراد به الحيز وعليه صرح الرسم **واختياري** التوحيد لان المراد التوسعة في المكان بنيته لامكان كل واحد وعليه التفسير قال ابن عباس نزلت في الحرب موضع وكانوا اشاسون في الجهاد مع النبي عليه السلم وقال مقاتل كان صلى الله عليه وسلم في الصفة يوم الجمعة فجاء مدرثون فلم يوسع لهم فاقام قوما واجلسهم فغيرهم المنافقون فنزلت ومعنى تفسحوا وسعوا واذا قيل انشزوا فانشزوا نهضوا الى الحرب ابن يزيد ارسعوا عن محله عليه السلام وتنادوا الى كل مرقف

وفي وسيلي الياء حرنون التقيل حز ومع دوله اثت كون يحلف لا

والياء في رسل اسميه غيرت للوزن وحزامته وحزنون مفعوله والفيل صفته وان تكون اخرى ومع رفع دوله حال المفعول بحلف معلق اثرهما او بحلف رفع صفتا مصدر مقدر اى اب تانيثا سلسبا بحلف مصاحبا بحلف رفع دوله او رفع دوله قال الماسح الاول سالته عن قوله لافقال ان شيت حملته اسم فاعل مرلاء ابطا مفعل به ما فعل بجاء فصار لاء ثم وقف عليه فعتر كسمار وان سيت اخرجت النافيه ال الاسميه اى على حد اى جوده لا البخل ولو قال من النافيه حذف معمولها لقوته انصابها الجار وهو صفه اى بحلف نطق التبوت او منفيه للاكثر وان اصت قدرت موصوفا اى بالاضافه رسل وزاد وجا حزا ابو عمرو يحزنون وتهم بفتح الخاء وتشديد الزا والسنه تسكون الخاء وتخفيف الزا ولذى لام لا هشام في ملون دوله وجهان ذكرهما ابو الفتح فارس ما بيب يكون ورفع دوله وبه قطع ابنا علبون والمهدوي وصاحب الروضه وبذكره ونصبها كالسبعه وبه قطع ابن مجاهد وابو العلا ووجها التيسير تانيثه ورفعها وبذكيره ورفعها ايضا وفاقا لمكي

ذيل السلمى دوله بفتح الدال والنصب اى عن ابن عامر بالفتح والرفع بقول ابى عبد الله احدا فتحها اى من السبعه **تنبيهات** رسل اخر مسايل المجادله ويحزنون اول الحشر وعلم يكون خايبه للمحفف من لفظه وفتحها للمثقل من نحو يحزنونه وذكرنا في اعراب قوله ومع دوله اثنا يكون بحلف لا ثلثه تعادير تقضي البالتخصيص وجهي هشام بكون ورفعه دوله وجها واحدا البلا بحلق جار ممتعلقين وهذا مطابق لعمل البسري ونصبي الاوكان اثبات وجهيه في كلمي بكون ودوله وهذا موافق للجعفري الباقت مع الرفع كاي جعفر والذكر مع النصب كالجماعه وتفرد بالذكر مع الرفع ويتبع الثالث مع النصب فنزل اطلاقه على المثله الرعد ذكر بالعمران خرب البتا بهدلا لام قال ابو علي وخربته واخربته معداه بالتضعيف والهمز كفرح وفرحته وافرحته وقال ابو عمرو والفرا اخربته هدمته اى نقضته واخربته اخليته وعرضته للخراب **وجه** تشديد الخربون جعله مضارع خرب وفتح على قياسه **ووجه** تخفيفه جعله مضارع اخرب على المقدرين وسكن على قياسه **واختياري** التشديد لما فيه الكثيره بالسلامه من الحذف على الترادف ولما فيه من معنى النقض بقوله بايديهم على البيان وتضعيف العديه لا تكثير فيه خلافا للمدعيه قال قياده كان اليهود يخربون سوتهم من داخل ليبنوا بها ما انهدم من السور والمؤمنون يخربونها من خارج ليدخلوها **ووجه** باشت يكون ورفع دوله جعل تكون تامه بمعنى يحدث فترفع دوله فاعلا على انث الفعل لباشت فاعله او ناقصه ودوله اسمها ومن الاغنيا خبرها **ووجه** التذكير مع رفعها ترك علامه الباشت لكونه غير حقيقي **ووجه** التذكر والنصب جعل يكون ناقصه واسمها مضمر فيها ودوله خبرها ومن الاغنيا صفتها اى كيلا يكون الفئ دوله حاصله من الاغنيا ويرجع الاضمار توفير اللمستدا على تعريفه ولاغير زايد على كل التقادير وانما امتنع التانيث مع النصب لان الفاعل مذكر فلا يجوز باشت فعله ولا حور اضمار الفعل كما قيل لعدم ذكرها هنا **واختياري** التذكر والنصب للرجحان الاضمار على الحذف والفئ ما اخذ من الكفار بلا قهر قال ابن عمرو والدوله بالضم ما يتقلب من النعم من قوم الى اخرين وبالفتح الظفر والاستيلا في الحرب ونحن عسى ان عمرها فيهما المعنى قسمنا مصرف الفئ كيلا يقسمه الاغنيا بينهم ويتداولوه دون المذكورين

وكسر جدار ضم والفتح واقصر وادوى بسبوة إني بياء توصلا
وضم امرئ وكسر جمع جدار مفعوله وفتح داله معطوف عليه وروى وكسر والفتح ما كرفع على الابتدا وجعل ضم ماضيا خبره والفتح اخر محذوف الخبر او عطف على ضمير الخبر على الكوفيه وتنوى الامير عطف واقصروه عليه وذوى اسوة حال فاعله والى توصل بعد كبرى متسلسبا بياء اضافه حال الفاعل **اى** قراذ وذال ذوى وهم اسوة نافع وابن عامر والكوفيون من وراء جدر بضم الجيم والدال بلا الف وابن كثير وابو عمر وبكسر الجيم وفتح الدال والف بعدها ومضافها ما اني اخاف **ذيل** هرون على اربعه جدر بالضم والاسكان **شبهات** صد الضم للضد وعلم محل المد وخصوصيته بلفظه ومضى اركبه على اصله في فتحه وابن عمر وعلى امالته **وهنك** اخر مسايل الحشر بلا مد اخله فلوقاك ويفصل العلق وبيع لا لبث الاطلاق وامالة الباري تعدمن فيها **وجه** جدر جعله جمع جدار كحمار وحمر لان كل طايفه تستتر بجدار فهي متعدده **ووجه** جدار جعله واحدا الجنس بفهم المعنى او السور الجامع وهو واحد وقيل جمع جدار كثاقه وبوق وهجان فالف الواحد كحمار والجمع كطراف والجدار الحايط وقيل الجدار النخل من اجدرت اطلعت زهرتها في الربيع **واخباري** الجمع الواضح لتاييد النص على المعنى بمناسبه القرى والمعنى من شده رعبهم منكم لا يبرزون لعساكركم **وبفصل فتح الضم نص وصاد بكسر نوى والثقل شا** فيه كملا
وبفصل مع ضم يابه دون نص او منصوص كبرى وصاد بفصل نوى اخرى بكسر حال الفاعل وتعاصاده شافيه كمل الحلاف بالله والمرفوع عائد الصغرى والمجرور عايد الكبرى **اى** قراذ وتون نص عاصم تفصل بنكم بفتح الياء وغيرهم بضمها وذو ثناء نوى الكوفيون بكسر صاده وغيرهم بفتحها وذو شفى شافيه وكاف كملا حزه والكسائي وابن عامر بشد الصاد وغيرهم بتخفيفها فصار الحرمان وابو عمرو بضم الياء واسكان الفا وفتح الصاد وتخفيفها وعاصم بفتح الياء وسكون الفا وكسر الصاد وتخفيفها وابن عامر بضم الياء وفتح الفا والصاد وتشديدها وحمزه والكسائي بضم الياء وفتح الفا وكسر الصاد وتشديدها **ذيل** ابن حيوه كافح بكسر الصاد ابان بغلب كحمه بالنون وفرى كعاصم بالتاء **تنبيهات** علم قراه عاصم من ترجمته وترجمه الكوفيين وضد رفيقيه وحمزه وعلي من ترجمه الكوفيين ورجحتها وضد عاصم وابن عامر من ترجمته وضد الكوفيين وعاصم والحرميان وابو عمرو من ضد التراجم الثلث وتد الفتح للضد وعلم محل التشديد من نحو يفصل الايات **وجه** الفتح والاسكان والكسر والتخفيف جعله مضارع فصل حكم وفرق مبنيا للفاعل مسندا الى ضمير اسم الله تعالى المتقدم على حد خير الفاصلين اى يفصل الله الامر بنكم اى يفرق ويسلم ويفصل على الفاعل بتسميته **ووجه** الضم والفتح الخفيف بناؤه للمفعول للعلم بالفاعل واسناده الى مفعول به مقدر بناؤه ليلي المصدر اى يفصل الامر او توقع الفصل او يفصل الفصل وقال الاخفش الى الظرف وسرل على فتحه الغالب عليه على حد يقطع بنكم وسادون ذلك وكل قليل **ووجه** الضم والكسر التفصل جعله مضارع فصل فرق مبنيا للفاعل مسندا الى اسمه تعالى اى يفرق الله بنكم بمعنى يفرقكم يادخال المومن الجنه والكافر النار **ووجه** الفتح مبنيا بناؤه للمفعول على احد تلك التقادير **واختياري** بناؤه للفاعل مشددا لسلامته من طلق الحذف او حذف ما هو كالجزء وظهور الكثير فيه ومن ثم ثبت وكل بادويه والمعنى اجماعكم بسبب القرابه ليس طريقا الى استمراره يوم القيمه فاجمعوا على الايمان والبر والتقوى ان اردتم دوامه

وفي تمسكوا ثقل حلا وميتم لا ننوينه واخفض نوره عن شذا ذ لا
وفي تمسكوا ثقل اسميه وحلا التقل ماضيه صفه وميتم لا سون ميمه كبرى واخفض نوره امريه عطف على الكبرى

عن ذى شذ احال المفعول ودلا الشذ اماضيه صعبه وبعدم **اى** قرأ ذ وجا حلا ابو عمرو ولا تمسكوا بفتح
الميم وتشديد السين والسته باسكان الميم وتخفيف السين وقراذ وعين عن وشين شذا ودال دلا احفص
وحمزه والكساى وابن كثير والله متم بحذف السورين وجر نوره ونافع وابو عمرو وابن عامر وشعبه تنورين متم ونصب
نوره **ذيل** الحسن والجعفى عن ابى عمرو تمسكوا سلك فتحات والتشديد **تشهات** علم سكون ميم
تمسكوا للتخفيف من لفظه وفتحه للتشديد من نظيره وهذا اخر المودة وضد النهى الامر فمفهوم لا تنون لذا نون لذال
وهاتوره من الثلاثى وصلتها با للحافظ وواو للناصب كما تقدم واسوة تلك وساحر الصف تقدما بالاحزاب
والمايده العرب تقول أمسكت الحبل بيدى وامسكت الحبل والحبل امساها ومسكت تمسيكا على الثالث
على حد قراته تمسكون بالتاب **ووجه** تخفيفه حمله على مضارع امسك على حد قراءة سعيد يمسكون وفامساك
معروف **واختارى** التشديد لظهور المكرر المناسب لتاليه وسلامته بالحذف ومن ثم كان الاكثر عليه فى المعدى
بالباء ومدرح المجوح بانضمام مرح كيبدئ ويعيد ومن ثم جلا وعلا وعصم جمع عصمه حبل والكوافر جمع كافره
اى فارقوا الزوجه المشركه المختلفه عن الاسلام **ووجه** تنوين متم انه اسم فاعل مرامه اعتمد على ذى خبر فنون على الاصل
ونصب نوره نصب فعله على حد بكاف عبك **ووجه** حذف تنوينه اضافه اللفظيه تخفيفا وجر نوره بها
اد المراد به الحال والاستقبال على حد ذا ته الموت وابتشر حسنه لخفيه **واختارى** السورين والنصب عملا بالاصل
السالم وتوالى غيرين **ولله زلا** ما وانصار نونا سما **وتجيلم** عز الشام ثقلا
وزد اسم الله لا ما مره او اسم الله زده لا ما قبلى وانصار نونه او نون انصار اشلها وجيم بجيلم ثقلا كبرى وعن الشامى
او قارى الشام متعلقه ولو فتح التا لناسب **اى** قرا احد لولا سما نافع وابن كثير وابو عمرو وكونوا انصارا بالسورين ولله زادا
لام الجر وابن عامر والكوفيون تحذف السورين وحذف اللام وقرا ابن عامر الشامى تجاره بتجيلم نصب النون وتشديد الجيم
والسته باسكان النون وتخفيف الجيم **تشهات** فلهم ان الخلان فى انصار الله ثانى كونوا الاخن مراعاته فى الطلان
السابق ولم يحج الى قول بعض لوجود اللام فى الرسم ومن نون انصار وقف بالف وابتدا الله بحذف همزه الوصل وعلم
من الطلاقه الجر انها لام الجر ويلزم منه كسرها المنصوص عليه فى الاصل ومن لم ينون وقف بسكون الراء وابتدا اسم
الله تعالى بهمزه وصل مفتوحه علم ذلك من التظاهر والوقف وعلى فتح نون مشدد بتجيلم وصله لفظه وسكونها للتخفيف
منه فى اخره وهى قبل انصار وهى قبل لفظ الله فى الثلاثه فلو قال وتجيلم وشدد لكفى انصار نونا ولله زدلا ما سما ولقد جلا
لرتب **ووجه** سورين انصار اقطعه عن الاضافه وانبا لام الجر للتخصيص على حد عبادا لنا اى ادخلوا فى جمله من ينصر
دين الله وعلا الحقيقه **ووجه** حذفها اضافه انصار الى الله تعالى معنويه فيفيد التخصيص على حد
عباد الله اى دموا على نصره دينه او كونوا الانصار المشار اليهم فى الكتابين او هما معنى كناصرى لمحمد وناصر محمد
والالف المرسومه بين الراء واللام على الاول بدل السورين والهاجر بالجار وعلى الثانى صوره همزه الوصل وهى جد
بالاضافه **واختارى** الاضافه لانها اعلى رتبه ونافا لانصار الله وفى حرف ابن مسعود انتم انصار الله
وبعدى وانصارى بياء **اضافه وخشب** سكون **اول الضم زاد**
وبعدى وانصارى بياء اضافه اسميه مقدر بائى اضافه فوحد الجنس فلو اتم فعولن لاحسن او بعدى بيا
اضافه وانصارى مثله فجملتان وخشب مبتدا وسكون ضمه اخر وزاد السكون ماضيه خبره وهى خبر الاول
والهاء عايده والمسر عائد الثانى ورضى حالا وتبين على اللزوم وثانى على التعدى وحلا الرضى ماضيه صفته

اى يا بعدى وانصارى مضافتا الصف وقراذ وزاى زاد وراء رضى وحا حلا قتبل
والكساى وابو عمرو وكانهم خشب باسكان الشين ونافع والبزى وابن عامر وعاصم وحمزه بضمها
ذيل ابن المسيب خشب بفتحتين **تشهات** وانصارى اخر مسايل الصف وخشب
اول المنافقين وقيد السكون للضد وليس بجمعه خلاف فرش فسقطت **ووجه** سكون خشب
قال اليزيدى جمع خشباء المخشبه المحرفه لحديثه غلبا وغلب وقال الفراء تحف فعل
كائحه نوالد **ووجه** ضمه جعله جمع خشبه كبدنه وبدن على العمريه او جمع خشاب جمعها
كثمره وثمار وثمر وهى مجازيه **واختارى** الاسكان لا السكون لتايد الخفه بقول الفراء
والتخفيف اجود واكثر ومن ثم زاد رضاه وسما ملك مسهمه مكثوره كبه نبه الباري تعلى
بشبهه الكفار بالانعام والمنافقين بالجماد على انهم اسوا حالا منهم

وخف لو واء الفا بما يعملون صف اكون بواو وانصبوا الجزم حفلا

وخف عين لو وا ماضيه ذا الف او مالوفا حال الفاعل وصف غب يعملون امريه واقرود اكون
بواو امريه وانصبوا جزمه اخرى وحفلا حال الفاعل جمع حافل بهم **اى** قراذ وهمزه
الفا نافع لوّاراء وسهم بتخفيف الواو والسته بتشديدها وقراذ وصاد صف شعبه
بما يعملون ختمها بيا الغيب والسبعه بتا الخطاب وقراذ وحا حلا ابو عمرو فاصلا
واكون بواو بعد الكاف ونصبه والسته بحذفها وجزمه **ذيل** قرى واكون بالرفع **تشهات**
بتنزل بتخفيف لو واعلى العين لعلته فى الفعل وعلمت ترجمه يعملون من الاطلاق ومحل واو اكون
من لفظه وقيد النصب للضد وقدم يعملون على يكون وهى موخره فى التلاوه كما ابقى وتمت
بتخفيف لو وا الانيان به على اصله ولا ينافى التكثير وهو معنى قول اى على يصلح للقليل والكثير
وفيه بيان مطلق الفعل على حد ولا يلوون وليا **ووجه** تشديده الدلاله على التكثير
وفيه سان الفعل وهيئته على حد يلوّون فى العمريه **واختارى** التشديد نصا على التكثير
المطابق ومن ثم قال التبريزى وهو هنا احسن وتلك لكثره المشار اليها بالالف بحسب المعنى
ووجه غب يعملون اسناده الى الغايبين مناسبه لقوله تعالى فاولئكم ونفسا **ووجه**
خطابه اسناده الى المخاطبين مناسبه لقوله لا تلهكم اموالكم ولا اولادكم وانفقوا واحدكم **واختارى**
الخطاب لان تهديد المامور المخاطب ابلغ من غيرها وبهم وعادلت الكره الرب **ووجه** نصب
فاكون عطفه على لفظ فاصدق المنصوب بان بعد فاجواب التمنى وتلبس الواو على الاصل
ووجه جزمه عطفه على محل فاصدق لفعل بران اخرتنى اصدق وحذفت الواو لسكونها وسكون
النون وبعدم بمامه نظام نحى فلا هادى له وبدرهم قال ابو عبيد رايته فى الامام واكن
بلا واو **واختارى** النصب لرجحان المحقق على المقدر ومن ثم امر بالاهتمام به واليه اشرنا
فى النزهة بقولنا وفى يعملون بل اكن نصب جزمه قوى وذا المحل صوب غبرا خلافا لابى عبيد

ومسكه بعدم الواو لانه قد حذف لعدم الحرف لحصفا نحو ويدع الانسان واخواته قال الفرآ
العرب يسقط الواو في بعض الهجا كما اختيها ورات في مصحف ابن مسعود فقلا له بغير واو
وبالغ لا سوين مع خفض امرء لخفض وبالتخفيف عرف وقلا
وبالغ لا سوين فيه كبرى وبني تنوين لانها الجنسية ولخفض معلق جرها ومع حفض امرء حال فاعله
وراعرف رفلا عظم كبرى وبالتخفيف حال فاعله ه اى قرا خفض ان لله بالغ لا سوين وجر امرء
والسعر بالسوين ونصب امرء وقراذورا رفلا الكسائي عرف بعضه بتخفيف الرآ والسته
بتشديدها **ذيل** اى راى هند وعصمه بالغ لا سوين امرء بالرفع **تنبيهات** صد النفي الاثبات وصلة
الها يا الجار وواو المناصب وعلم محل التخفيف لفظه وتعلمون اخر المنافقين وسقطت التغاير هنا
لعدم تصاعفه في البقرة وتكفر ومدخله المذكور في الاصل بها وسا لتها في النسآ وبالغ امره مسلة الطلاق
وعدم مبينه ومسات بها وكاين بسا بقتها ونكرانتها ليتها والى بالاحزاب **وجه** حذف تنوين بالغ
امره وحره للاضافه **وجه** التنوين والنصب القطع والاعمال كما قررنا في متم نور بتمامه **واختياري**
النصب عملا بالاصل الناصر على عدم المضيّ مناسبه لسياق الشرط **ووجه** تخصيص عرف حمله على معنى
جازى على حد قوله تعلى وما تفعلوا من خير يعلمه الله اى يجازيكم وكقولك للمذنب لاعرفن ذلك لك
فمعنى عرفها ببعضه جازاها على بعضه ثم حذف وليس بمعنى علم لعمومه ويجل بالخفه **ووجه** تشديده
تعديته الى اخر بالتضعيف لمعنى عرّفها بعضه اعلمها بعضه **واختياري** التشديد لانه اقل تغييرا
ولا يدل عد وله عز انكر الى اعرض عليه خلافا لمكي اذ ليس المراد بالمخفف العرفان عن عمر رضي الله عنه
ان النبي عليه السلم دخل بماريه في بيت حفصة فعاتبته في ذلك وقال لها عليه السلم هي علي حرام
لاخبري عايشة بذلك فاعلمه جبريل بما فشتها بسره وعاتبها عليه السلم عليه وقال لها منه
ما افهمها اطلاعه على الكل وبعامل عز الاستقصا لخلقا باحسن شيم الكرم وجازاها بطلقه تاديبا لاشقاما
وضم نصوحا شغبة وفتوّ على القصر والتشديد نشق تهللا
وضم سعبد نون نصوحا وعليه من نصوب شق هو كبرى من سق الرمح وتهللا تميّز او
حال ذا تهلل اصاءه وعلى القصر وعلى التشديد اخرى **اى** قرا شعبة توبة نصوحا بضم النون
والسبعة بفتحها وقرا ذو شق شق حرم والكسائي من تفاوت بتشديد الواو وبلا الف
والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بتخفيفها والف قبلها **تنبيهات** نصوحا آخر
التحلة وان بظاهرها وجبريل وكتبه المذكور بالاصل هنا وبدله ذكرت بالبقرة والكهف وتفوت
اول الملك وعلم محل المدغم بربنا التخفيف عليه وخصوصيته من فتح ما قبله **ولو قال**
من تفاوت لنص عليهما وانعكس الامر وتهللا من التكرار المعنوي الترشيح **وجه** ضم نصوحا
جعله مصدر نصح لم يعش او صدق نصحا ونصاحه ثم نصوحا كشكر شكرا وشكورا ونصبها
مفعول له اى لاجل نصح صاحبها او مطلق لمقدر اوذات نصح **ووجه** فتحها جعله صفه كصبور
وغفور للمبالغه اى صافيه من غسل ناصح خال من الشمع او صادقه او رافعه خلل صاحبها من نصاحه الثوب
او ناصح الناس لترغيبهم فيها لظهور اثرها على صاحبها ونصبها على الوصفيه **واختياري** الفتح حملا على

الاكثر الناص على قوة الاخلاص عن ابن عباس رضي الله عنه هي اليقين بالقلب والاستغفار باللسان والاقلاع بالجوارح
والاطمئنان على الترك وسمع ابو زيد تفاوت الامر تفاوتا وتفوّتا بائن كتعاهد وتعهّد وقال سيبويه صاعف
وضعّف بمعنى وكذا فاوت وفوّت ومنع الاخفش الشديد **وجه** تشديد تفوّت جعله مصدر تفوت
تفعّل من فوّت ونقل الامامين ارجح منه والمسبب متقدم وربما منع المساواة والى الصحة ومنع المانع اشار
بانشار الاضاءة **ووجه** تخفيفه جعله مصدر تفاوت فاعل من فاوت **واختياري** التخفيف لانه
الاكثر الاخف السالم من الشبهة اى لمخلوق لله تعالى تناسب التركيب محكم لا تنافر فيه ولا خلل
وامنتم في الهمزين اصوله وفي الوصل الاولى فسهل واوًا ابدلا
وامنتم مبتدا في الهمزين اصول همزيه اسميه خبر وسهل بدل كبرى وهمزة الاولى واوا منعوته في الوصل
متعلقه والاولى وواوا ابدلا على النقل **اى** تعمد حكم همزتي امنتم المفتوحتين بما ان الهمزتين من كلمة فسهل
الحرميان وابو عمرو وهشام في وجه التاسة وابدلها ورش اخر وحققها الكوفيون وابن ذكوان وفرقة
في الاخر ونصل بينهما بالف ابو عمرو وقالون وهشام وتركه ابن كثير وورش وابن ذكوان والكوفيون وان قبلا ابدل
الاولى واوا مفتوحة الوصل وحققها في حال الابتدا كالي السبعه **تنبيهات** واو وامنتم عاطفه المخففه
الاستفهامية والالف بدل الخبريه على مذهب ورش وركب الصله للوزن وصدر الليت يوطيه لجزم ومن ثم
الهمز واعاد قلبها واوا بعد فهمه من قوله كالملك نصا على عسها وسان ان موصلا ثم بمعنى واصلا وانها
ذكرت ثم ضمنا وانهما وان اشتركا جنسا فقد افترقا نوعا فان تلك بعد همزتيها الف وبينها مفتوحه
وليس بعد هذه همزين وسمها مكسوره والاقدكان غنا عنه وقد سها على فسحقا للقصد افرادها ببيت والا لقال
فسحقا سكون الضم مع غنب يعلمون من رض وآمنتم لقسل ابدلا **لدى** الوصل لولى الواو واقتس اصولها واهلكن وما معي انجلا
وذكر القلب الاصل متعين وقوله ومدمدة في تدمدم الف مجاز والاجود كالالف قوله واذا ابتدا حققتها
معلوم من قوات شرة البدل والباقي مذكر **فسحقا سكونا ضم مع غنب يعلمون من رض معي بالياء واهلكن انجلا**
فسحقا مبتدا محلى وضم ماض وسكون حاته مفعوله وهي خبر وسحقا مفعوله وسكونا بدل اشتمال
مع غنب يعلمون من صفه مصدره او حال المفعول ورض نسك امريه من راض ذلل وادمن ومعي بالياء
واهلكني مثله اسمعان او واهلكي انكشف بها كبرى **اى** قرا ذو رض الكسائي بدنبهم سحقا بضم الحا
وقرا ايضا فسيعلمون من هو بيا الغنب والسته بكون حا الاول وتاخطاب الثاني ومضانهما اهلكني
ومعي **تنبيهات** قطع بضم فسحقا على تبعا للاصل واكثر النقله وخير له الاهوازي وقيد الضم للضد
وضم فستعلمون من البها اختصارا وحذف زايديه للوزن والخلاف في الثاني وقده بمن وزاد في الاصل هو
واكره قوله وهو الاخر ولا خلاف في الاول وهو فستعلمون كيف تفرق الخطاب وامرك بالرياضه لنهم
معنى قوله من ورع وسنت ذكر بالبقره **ووجه** ضم فسحقا واسكانه انها لغتان فاركان الاصل السكون
فالضم اتباع كالبُرْ او الضم فالاسكان تخفيف ونصبه قال سيبويه مفعول مطلق مصدر مضمر لان سحقه الله اسحاقا
ابعده على حذف الزايد ومنه معان سحيق فسحقا كبعد ومعنى قوله ان من الفعل انه واجب الحذف **واختياري**
السكون لتاييد الكثره بالخفه وموازنه المصادر **ووجه** غنب فسيعلمون اسناده الى ضمير الغايبين
مناسبه لقوله الكافرين **ووجه** خطابه اسناده الى ضمير المخاطبين مناسبة لقوله تحشرون

وما قبله وارائتم وما بعده **واختياري** الخطاب لكثرة مناسبه وفي المجادله مضافه فتح مدني وابن عامر
وابو بكر ورسلي ان الله واسكنها غيرهم ولا يحزنه فيها **الادغام الكبير** فهاشته فتحه بزي قنبل • تعلم ما
الذين نهوا قيل لكم وانك كتب • حزب الله هم ٥ وفي الحشر مضافه فتح مجازي وابو عمرو اني اخاف
واسكنها غيرهم ولا يحزنه **ادغامها الكبير** خمسه قذف في • الدين نافقوا • قال لانسان • كالذين نسوا
المصور له ولا يأتي المتحنه **ادغامها الكبير** سته اعلم بما • المصير ربنا • بان الله هو • اعلم بايمانهن
الكفار لا • يحكم بينكم ٥ وفي الصف مضافتان فتح مجازي وابو عمرو من بعدي اسمه • ومدني من انصاري الى
واسكنها غيرهم **ادغامها الكبير** بلثه الظالمين من • ارسل رسوله • الحواريون نحن • ولا يأتي المجمعه **ادغامها**
الكبير بلثه قبل في العظم مثل • من اللهو ومن • ولبس في المنافقون يا **ادغامها الكبير** موضعان فطبع
على واذا قيل لهم • ولا يأتي التغابن **ادغامها الكبير** بلثه حلفكم • تعلم ما • وتعلم ما • ولبس في الطلاق يا
ادغامها الكبير موضعان حيث سكنت • يأمرهما • ولبس في التحريم يا **ادغامها الكبير** بلثه
تحرم ما • فان الله هو طلقكن • وفي الملك مضافتان • اسكن حيث • وخلف عن المسيبي والوليد بن مسلم اهلكني
الله وكوفي غير حفص معي اورحمنا • وفتحها غيرهم • وفيها مجذوفتان ذكرياهما في قولنا
بذكر نكر الملك بسر بفجرها وبالواد اكرمن اهانن كملا ٥ يا ذبر على القبض وبكر يحدو واسوده الملك
اسميه وباسر وبالواد • واكرمن • واهانن المحذوفات في الفجر كبرى كمل البث النظم ماضيه اي ٥ سوء الملك
من الحذوفات ياءات البث ورش واسمعيل يا كان نكر وكان نذير في الوصل فقط ويعقوب في الحالين وحذفها
غيرهم فيهما وبالي الاخر **ومن سوره ن الى سوره القيمه** وذحات المزمل في نظمه مسهله
الطريق كلها مكيات ن آسان وفسون بالاتفاق فواصلها نهر ٥ والحاقه محسوس
وابنه بصري ودمشقي • واسان في الباقي • حلانها ثلث الحاقه الاولى كوفي • خسوما حمصي • نشماله حجازي
فواصلها هلمن وسال اربعون وثلث دمشقي واربع في الباقي خلافها اية الف سنه تركها
دمشقي فواصلها جعلناهم ٥ نوح عشرون وثمان كوفي • وتسع دمشقي وبصري • وثلثون حجازي وحمصي •
خلانها خمس نورا حمصي • سواعا الغير كوفي وحمصي • فاذخلوا نارا الغير • ونسرا كوفي وحمصي • والاخير •
اضلوا كثيرا مكي والاول فواصلها منا ٥ الجن عشرون وثمان خلافها اثنان من لله احد مكي •
وترك ملتحدا فواصلها الالف ٥ المزمل عشرون وثمان في الاخير وتسع بصري وحمصي • وعشرون •
الباقي خلافها اربع ٥ المزمل كوفي ودمشقي والاول ومحمما الغير حمصي • النكير رسولا مكي ونافع • وشبيها فواصلها
لما ٥ المدثر خمسون وخمس حجازي الا الاول ودمشقي • وست في الباقي خلافها اثنان • يسالون نافع
وترك مع مكي ودمشقي عن المجموعين فواصلها ردتها ٥ **وضمهم في نزلقونك خالك وقبله والسن**
وحرك زوى حلا وضم التغلبه خالد اسميه وفي ينزلقونك متعلق احدهما واكسر قاف وقبله
وحرك باءه امرتان اومن قبله فاكسر قافه وحرك باءه تكبرسان اوصغرى عطف على الكبرى وذا
زوى زي حال الفاعل وحلا صفته ٥ اي قراذوخا خالد الستة ليزلقونك بابصارهم بضم الياء
ونافع بفتحها وقراذوا زوى وحاحلا اللساي وابو عمرو ومن قبله بكسر القاف وفتح الباء والحبيبان
وابن عامر وعاصم وحمزه بفتح القاف واسكان الباء **نشهاث** ضمير ضمهم لشيوخ الاداء **ذيل**

ابن عباس ليزلقونك الى ومن تبعه وابو موسى ومن بلتاءه **نشهاث** ضمير ضمهم لشيوخ الاداء
وعدل عن قوله ليزلقونك خالد لتطبق الضم على اول الملفوظ وهذه اخرى وتقدم حكمها في الصغير وسدنا
في الكهف وان كان المذكور في الاصل هنا بالهمز من كلمه وقوله وابن عامر بدله ومن مبهم بيّنه قوله وابن ذكوان
دون هشام في المدلل لم ذكوان بالي بعد المختته بسهله وهشام يدخل بينهما الف الفصل على ما قطع به ثم ومن قبله
اول الحاقه واذن ذكر بالمايده وقوله في الاصل وكلهم قراوتعيها بكسر العين وفتح الياء وخفضها معلوم من
اهماله وقوله وقد جاء وذلك لا يصح اي من طرقه وقد قراها خارجه عن اداء عمرو والرئيس عن فصل باسكان العين
وكذا الجعفي عن سعيد وزاد كسر التاء واليا قال الفراء زلقه بالفتح وازلقه حلق راسه كله وزلق بالكسر لازم سقط
لحز الرحل وحربه وشترت عينه واشترتها وهو عند الخليل على الجعل **وجه** ضم ليزلقونك جعله
مضارع ازلقه **ووجه** فتحه جعله مضارع زلقه اي وان كاد الذين كفروا اذا نظروك شزرا لنوذن هلاكك
استصالا او زوال ولمسك من ارضهم على حد قوله معارسوس اذا التقوا في موطن نظرا يزيل مواطئ الاقدام
او يصيبونك بالعين وكانت في الاسر آيه كان احدهم يتجوع ثلثه ايام وكل من مر به وقال لم ار كاليوم
مثله اصابه بالعين فاراد واذلك بالنبي صلى الله عليه وسلم فقال ثابيل لم ار كاليوم رجلا فصرفه الله عن
اسمه وعصمه منهم وقال الحسن هذه الايه رقيه العين وان يخطفه وعند الكوفيين بمعنى ما واللام
بمعنى الا **واختياري** الضم لانه الكثير الاقيس فمن ثم كان خالد ايما **ووجه** كسر قبله وفتحه
جعله الظرف الذي بمعنى عند اي جاء فرعون ومن حوله من اتباعه ويؤيدها نالك ومن ثم كان ذا ري حلو
ووجه فتحه واسكانه جعله الظرف المتابل بعد على حد قبلك اي وجاء فرعون ومن تقدمه من الكفار
واحسارى الفتح لانه اكثر فائدة اذ قد يفهم مجيء الاتباع من سياق مجيء المتبوع ومن رفع فاعل وكذا واهل
الموبنكات فذي لبوط والخاطبه الخطبه العظم الشرك ٥ **وبخفي شفاء ماليه ماهيه فصل وسلطانيه ردوها** مرتلا
وتذكر بخفي دوشفا اسميه اوبالغ فصل امريه وماليه وسلطانيه وماهيه منعوتات ومن دون عمرها
حالها فتوصلا نصب بان بعد فاجواب الامر اي قراذوشن شفاء حرم والكسائي بالخفي بالذكير والرحمان
وابو عمرو وابن عامر وعاصم بالدانث وقراذوفا موصلا حرم عني ماليه وعني سلطانيه وفي الفارعه وما
ادراك ماهيه بغير هاء في الوصل والسته باثباتها والثلثه فيه **نشهاث** علمت ترجمه بخفي الاطلاق
وهما على اصلهما لتهما ولواما لما ركب وضم ماهيه الى ما قبله اختصارا خلافا للاصل وقد الخلاف بالوصل وعلى
الوقف متفق الاثبات عملا بالاصل واكده فيه بقوله والحاقين وفهم من تعينه ماليه وسلطانيه ان كانيه معا
وحسابيه معا سقن الثبوت في الحاقين وحذف يعقوب والاصبغ السبعه فيه والكل رسوم بلها والراء فا
تتوصل الا فاصل لترجمتها **ووجه** باثبات يخفي كون فاعله غرضي ومعناه سر خاف مع وجود الفصل ومن ثم كان
شافيا **ووجه** بانثه باثبات فاعله لفظا **واختياري** الباثبات لمابالفظ مناسبة لفظ سابقته والمعنى لان الخفي
شيء مرتكز الى ما يخفى الدنيا على احد من الناس لان لله تعالى الاخفى عليه شيء مطلقا **ووجه** حذف الهاء
واثباتها سلم في بسنه مسوفي ٥ **ويذكرون يومنون وعقاله يخلف له داع ويعرج رتلا**
وغيب يذكرون ويومنون عقاله قوله يخلف كبرى وللخلف داع منادصفته وتذكير يعرج رتلا كبرى قرى مرتلا او
حسن من ثغر رتل اي قراذ ولام له ودال داع هشام وابو بكر وللا ما يومنون قللا ما يذكرون بيا الغيب

هو صلا

ولذى بهم مقالة ابن ذكوان وجهان كالاصل وفاقا للمصباح الغيب طريق الهر النصر عن الاخفش عنه وبه قطع مكى والمهدوى
والخطاب طريق النقاش عنه فعنه كما فع واى عمرو والكوفيين وبه قطع ابن مجاهد وابو العلاء وقراذو رارتلا
النساى يعرج الملكه بنا التذكير والبقيه بنا التانيث **نسيهات** علمت وجه الملب من الاطلاق وقوله تخلف
للواحد المقدم ولم يصرح به فى النسر يل يعلم ثانيه من قوله وكذلك قال البقاش عن الاخفش وبذلك قرات على الفارسى
وباوه من مفهومها اى باوه عن غير المعاش عنه وراء على غير الفارسى ومعه الناظم فى تخصيص الخلاف بابن ذكوان وقد نقل
الاهوازى الخطاب لهشام وروى القطع عن ابى عمرو الغيب واشار بقوله مقالة الى اقوال القتله فى الخلاف من الطرد
والقطع وجعله التخلف داعيا تنادى اليه اشعار سرجح طريق اجرا الوجهين لتحقق المماثلة وهو الذى
ويذكرون اخر الحاقه وقدرها وهى موخره فى الملاوة للوزن وبعج اول الواقع وقدرها على ساك وهى موخره عنها
وكانه مصدر ادهايت ملوبالك ٥ وغيبك يومنون مذكرون مرخلف له داع وسال غسى دلا ٥
٥ بمن وهاوى غيرهم عنه مبدل اوالواو اويا وبعرج رتلا ٥
لريب وصح **وجه** غيب يومنون ويذكرون اسناده الى ضمير الخاطبون **ووجه** خطابهما اسناده الى ما اسند
اليه كالابصرون **واخبارى** الخطاب لقرب مناسبه وتعدده والمراد بالقلب هنا النفى **ووجه** بذكير
يعرج بذكر الملكه وحسن بالمعنى **ووجه** تانيثه بالتانيث لفظها **واخبارى** التانيث لاحتياج الكسير
والتا وعدم الفصل كما لت الملكه وهو نظير زادته ٥ **وسال بمن غصن ذان وغيرهم من الهمز او**
من واو او ياء ابدلا وسال بمن اسميه وهو غصن اخرى اوذى غصن صفه همز وذان خبر مضاف
الى غصن قارى ذان اوصفه غصن فرفع وهو كواع اوسال غصن ذان بمن فى احد وغير مدلوا غصن ذان
ابدل الالف كرى من الهمز اومن واو اوياء يا متعلبان واو التانى وابدالا على النقل **اى** قرا ذو غير غصن ودال
ذان العراقيون وابن كثير سال بمن محققه مفتوحه ونافع وابن عامر بالف بدل همز اوواو اويا **ذبالك**
وقرا العباس عن ابى ربيعه وابن الحباب عن البزى ولا يسهل نضم اليا لمريد ولم يعرضاله برجحا لاحد الوجهين وفاقا
للاكثر قال الاهوازى قال لى جماعه من الشيوخ النقل عن البزى الضم والاداء غيه الفتح **نسيهات**
زيد همز محقق لصاحبه ومخفف لصاحبه مكان حرف المد المومى وعلم نحو سالهم وعلم الف من لفظه اذهو
دابر من الف وهمز ساكنه منع منها عدم النظير فتعين وذكر الناقل بسها على اصل قراتهم ووافق مكانى الماخذ
الثلثه والاخيران زادا ان على البسر وقوله بالف ساكنه اى غير مهموزه اذ الالف لا تكون الا ساكنه فاذا حركت
صارت همزه وقوله بلا مر الهمز نصا على اختياره وقوله وحمزه حعلها فى الوقف بين بين معلوم من وقفه وله فيه الالف
ايضا ويكاد ينا قضها ذكر فى وقفه **وجه** همز سال جعله من المهموز وجاعل اصله فهمز سايل اصل **ووجه**
الالف جعلها بدلا من همز على التخفيف السماعى كما تقدم مستوفى وهو معنى قوله ابدل من همز اومن سال يسال الاجوف
الواوى بمعناه قال المبرد يقال سالت اسال وقال ابو زيد سمعت من تقول هما يتسايلان ولان اصله سيل قلبت
واوه الفا كخاف وهو معنى قوله اومن واو فهمز سايل بدل من الواو كقائل وتتعدى على الوجهين الى المفعول بن
بنفسه او بحرف جر والتقدير سال سايل الله عذابا فالبا زائدة او عن عذاب فالبا بمعنى عن او ضمنه معنى دعا
استدعى ابن عباس هو قول النضر اللهم ان كان هذا هو الحق من عندك فامطر علينا حجارة من السما او ائتنا
بعذاب الم اومن سال يسيل الاجوف اليائى جرى واصله سيل قلبت باوه الفا كباع وهو معنى قوله او ياء

فهمزة سآئل بدل من اليا كشائل ويويده قراه ابن عباس سال سيل بمعنى سايل اى جا سيل بعذاب
اوجرى سيل بارد اد جهنم **واختارى** الهمز كانه ناصر على اللغه الفصح الاصليه الموافق للمفسر
الظاهر السالم من التغيير ومن ثم كان حسنا واضحا سهل الماخذ كغصن وبئر الثمر ٥
ونزاعة فارفع نسوى حفصهم وقل شهاداتهم بالجمع حفص تقبلا
ورافع نزاعة امره اونزاعه فارفعه فبكرى وللقرا متعلقه وسوى حفصهم مستثنى منه وشهاداتهم
حفص بقبله قبله كرى بحكيه القول وبالجمع حال المفعول **اى** قرا السبعه الاحفص نزاعة الشوى
بالرفع وخفض بالنصب ٥ وقرا حفص نصا بسهاداتهم فالموس بالف بعد الدال على الجمع والسبعه
بحذفه على التوحيد **بنبهات** ٥ ذكر الاكثر للتساوى وكر حفصا للاتساع او هو مسل
ونزاعه فى رفعها نصب حفصهم سهاداتهم بالجمع عنه بقبلا ٥ والم تعولن نصا على زياده الجمع كالاصل والا
فهو معلوم من الاطلاق ٥ وبوسد وحكم الفواصل المذكوران فى الاصل هنا واما انهم تقدمت هود والاماله
والفلاح **وجه** رفع نزاعه جعل انها ان النار واسمها ولظى خبرها ولا تصرف للعلميه والتانيث
ونزاعه خبرا ثانيا لحوانه هو الغفور الودود او اول ولظى نصب بدل منها كقوانه بكر اذاهب او بدلا من
الخبر اى انها نزاعه او خبر مقدره او الضمير للقصه ولظى براعه اسميه خبره وجوز الزمخشرى ان يكون
صفه لظى ان اريد بها اللهب ومنعه المنع **ووجه** نصبها حعلها حالا موكده من الها على المعنى اى
انها تلظى توقد حال كونها نزاعه ولا التفات الى منع المبرد الموكده لشوته وهو اصراط ركن مسندها
ورفعه من ٥ قال انه اعلام لمن ظن غيره او على الاختصاص **واختارى** الرفع خبر الا نه اقل
تعسرا واظهر معنى والشوى الاطراف **ووجه** جمع سهاداتهم مناسبه المضاف اليه والزيهم
ومن ثم لمعناها **ووجه** توحيدها انها مصدر يصدق على الكثر ومناسبه عهدهم وصلوتهم **واختارى**
التوحيد لان جمع المصدر يعيد سهاده واقيموا الشهاده ٥
الى نصب فاضمم وحرك به على كرام وقل ودا به الضم اعملا
فاضم نون الى نصب امريه اوالى نصب فاضم نونه فبكرى وحرك صاد عطف على الامر به بالضم متعلقه
ذا وعلى قوم كرام حال المفعول وودا اعمل الضم فى واوه ضم كبرى بحكيه القول **اى** قرا ذو عين علا
وكاف كرام حفص وابن عامر الى نصب بضم النون والصاد والرحمان وابن عمرو وشعبه والكسائى بفتح النون
واسكان الصاد ٥ وقرا دوهمزه اعملا نافع وكاذرت ودا بضم الواو ٥ والسته بفتحها **ذبالك**
اوربيا نصب بالضم والاسكان وابو جعفر نصب ص لصمتين ويعوب بفتحتين وهمزه بفتح
واسكان **بنبيهات** مد الضم الثانى للضد ونصب اخر سال وودا اول لوح وقوله وخطاياهم
المذكوران فى الاصل هنا تقدما مدم والاعراف **ووجه** ضم نصب جعله واحدا جمعه انصاب نحو والانصاب
كعول الاعشى ٥ وذا النصب المنصوب لا تعبدنه لعاقبه والله ربك فاعبدا ٥ فاشار الله باشاره
الواحد ووصفه به ٥ او جمع نصاب كحجاب او جمع نصب **ووجه** فتحه جعله واحد النصب كسقف
وسقف وهو الحجر الذى كانوا ينصبونه علما للذبح النساك او صنما للعباده والغايه **واختارى**
الفتح لجمعه الخفه والتشبه وسواعا وكانهم حالا فاعل يخرجون والايفاض للاسراع اى يخرجون مسرعين

مشبهين المتبادر الى اذهانهم قال الحسن كان الكفار يستدبرون اصنامهم عند طلوع الشمس كالبلوى اذلهم على اخرهم **ووجه**
ضم ودا وفتحهما لغتان اسم الصنم قال الفراء الضم للحجاز والفتح لاسد والود المحبة والودا لوثن
واختياري الفتح لانها الكثرى الخفيفة وقال لاى عبيد واستدلاله على الترجيح تقول العرب عبدُ وِدٍّ معارض
بقولهم فيه عبدُ وُدٍّ والعمدة قول ابى عمرو العرب عامتها اى اكثرها من الحجازيين وغيرهم على ولان من عبد وِدٍّ
بالفتح والكثرة دليل الرجحان وهذه الاسما اعلام اصنام وامتنع صرفها يغوث ويعوق لاتضمام زيادة
اولها اليها وصرفها الاعمش ووال محمد بن قيس كانت اسما قوم صالحين فلما ماتوا اوحى الشيطان الى
حزن عليهم بمثل صورهم تسليا عنهم ثم خيل لنسلهم انهم كانوا يعبدونها فعبدوها **وقيل** كان ودّ
على صورة رجل وسواع على صورة امراة ويعوق على صورة اسد ونسر على صورته ووال ابن عباس
عبدها قوم نوح **قيل** ثم بعدهم عبدت كلب الاول وهذيل الثانى وغطفان الثالث وحمير الرابع
والخامس **دعاءي** وانى ثم بنى مضافهما مع الواو وفاتح ان يحمر شرفا علا
بادعاى وانى وبنى مضافات نوح اسميه وفاتح هوة ان امريه ومع الواو وحال المفعول وكم مرة على الذى شرفا كبرى وقد ادغم نم عطف
فتلك **وعن كلهم ان المساجد فتحه وفى انه لما بكسر صوى العلا**
وهمز ان المساجد مبتدا وفتحه اخر اوابدل وعن كل السبعة خبر وصوى العلا اى انه لما اسميه وبكسر حال وعامل الخبر
والصوى جمع صوة الاعلام فى الطريق **اى** مضافات نوح هذه اللثة وقرا ذو كاف كم وشمر شرفا وعين علا
ابن عامر وحمزة والكسائى وحفص وان المنسوبة بالواو وبفتح الهمزة فى اثنى عشر موضعا سوالية والحرمان
وابو عمرو وسعيبة بكسرها وهى وانه تعالى وانه كان يقول وانا ظننا وانه كان رجال وانهم ظنوا
وانا لمسنا وانا كنا وانا لا ندرى وانا منا وانا منا دونا وانا ظننا وانا منا وانا لما وبكسر ذو صاد صوى
وهمزة العلا شعبة ونافع وانه لما قام وفتحها الابنان والاب والميلان وحفص وفتح السبعة
وان المساجد بيه فصارا بن عامر وحفص وحمزة والكسائى بفتح الثلثة عشر المخلفة ونافع وشعبة بكسرها
وابن كثير وابو عمرو بكسر الاثنى عشر المتوالية وفتح المنفرد **اشارات** بيلى اخر نوح وان اول الجن وعلم
من قيد المخلف بالواو والمسند من الملفوظ به الاتفاق على العارى منها نحو انا سمعنا وان كان
بالفا وعلى المخفف معها تواليها منها اثنا عشر فى اوايل الايى واطرد خلافها وانفرد واحد ولم يطرد ونص
الناظم على بعض المتفق لاندراجه فى عموم قوله مع الواو ولما غيابها فى الاصل استغنى عن ذكرها وكذا المقيد بالتوالى
فحصل الاتفاق فى عشرة فيح انه استمع وان المساجد وكسر خالد عن ابى عمرو وان لو استقاموا وان قد
المخففتان منها وكسرا نا سمعنا وانما ادعوا وقل انى لن وفانه يسلك وفان له وفتحه ابن جرير عن ابن عامر
وجه فيح ان المخلفة قال الفراء عطفها على الهاء فى امنا به ولم يعد الجار على الكوفيه او حذف
مرادا وهو كثير معها اى امنا به وبانه تعالى وبانه كان وقال ابو اسحق يوول بصدقنا اى وصدقنا انه وانه
تقول ذاك ودى ردى وقال ذاك وما منع فسه امنا يعذر الهمتا وشهدنا على حد رحمن
اليمامة والعيونا واجاز جار الله عطفه على انه استمع وهو ثابت فاعل اوحى قال وذلك اصح لان
وانه كان يقول وانا لمسنا وانا كنا لم يوح لعبد وله عن سفيههم ولمسوا وخافوا وعلا شرفه لصحة الثلثة
ووجه لسرها الاستيناف او عطفها على انا سمعنا او على وانه تعالى والكل اخير القول ومعنى وانه كان رجال

وانهم ظنوا وانه لما قام يقول بعضهم لبعض ومثلهما معرضان اخبار الله تعالى فالاول **ووجه** كسر الجمع
وقوعه موضع الجملة **ووجه** فتحه وقوعه موضع المفرد وقدر سيبويه عن الخليل وكان المساجد **واختياري**
الكسر لسلامته من الياء والواو وقال القول الكساف انى والعمم مناسبة ورتم كان على الترتيب او الخ العلا وقال الحاشية تبنه على موه الكسر
ويسلكه يا كوف وفى وال انما هنا قل فشا نصا وطاب لقبلا
ويسلكه فيه ما قارى كوف كبرى عبر وقل فى وال اسميه وهنا طرف الجن وفشا القصر ضبه ونصا تميم وجار
وطاب هو لقبلا مثلها **اى** قرا الكوفيون سلكه عذابا باليا ونافع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر بالنون وقرا
ذو فا فشا ونون نصا حمزة وعاصم قل انما ادعوا ضم الفاء وسكون اللام بلا الف والحرميان وابو عمرو وابن عامر
والكساى بفتح الفاء واللام والف بينهما **قيل** ابن جندب لنسلكه بضم النون وكسر اللام **مشبهات** اسبغى عن
ترجمة قل بلفظها ومدها على لبدا وهو بعده فى التلاوة لما اتفق وقوله انما يبدا خرج ما بعده وهنا اشاره الى
ان خلاف هل غير هنا لبس على ظاهر الخصوص **وجه** يا سلكه اشاره الى ضمير لبس للبدا المتقدم فى ربه **ووجه**
لونه اسناده الى المتكلم العظم مناسبه لقوله لاستشاهم ولنفتنهم والنفاتا خر قوله تعالى اسرى بعبده لتزيه
واختياري اللون مناسبه للجزاء وعادل التعدد الرب **ووجه** قل جعله امرا مناسبه لقل انى وما بعده
اى قل يا محمد **ووجه** قال جعله ماضيا مناسبه لقام اى لما قام عبد الله وهو النبى عليه السلم قال لهم انما ادعوا
ربى وهى بعض الرسوم بغير الف وقال الحدرى محى الامام بالف **واختياري** قال الصلاحية المحى لبيان الاعلام
وقل لبدا فى كسره الضم لازم خلف وبارى مضاف لجملا
ولبدا الضم لازم كبرى محكيه القول وفى كسره معلق الجر وبخلف حال فاعل الجر وبارى مضاف مجمل اسميه **اى**
لزوال لازم هشام وكلام لبدا وجهان ذكرهما الدانى والصفاقسى وفى الضم وبه قطع الكسر ولزم مجاهد والكسر كالسبعة
وبه قطع ابو الفتح وابو المبارك وبارى مضافاتها **ذيل** احسن لبدا بالضم والتشديد الحرمى بضمتان
تنبيهات وجه كسرهشام مزيد اكلت القصيد وقوله لازم مخلف بكلا تنا قض ونحو ال لابى تحلف لاب
احسن وكانه اشار الى طريقه الاصل وقول ابى طاهر بن غلبون حفظى الكسر فى كلا الضم يقتضى القطع بالكسر
وبارى اخر الحن على الاستقلال وقال **وسلكه** يا كوف وفى لبدا بضم كسر له خلف وفى قال قل فلا
نحى وانا لما ذى مضافها وقل وطاء بكسر ثم حرك وطولا **كما** كمهوا وربى فى خفضى رفعه كراهم صحبه وطاب لقبلا
لترتب وعلى **وجه** ضم لبدا جعله جمع لبدة كقربة وقرب او سا مسالغة كحطم ومنه كلا لبدا **ووجه** لسرها
جعلها جمع لبدة كقربة وقرب قال الزمخشرى ومعناها القطعه المتلبده ومنه لبدة الاسد اى دخل بعضها فى بعض
وكل شى الصقته الى شى الصاقا شديدا فقد لبدته قال ابن عباس اعوانا وابو عبيدة ومجاهد جماعات **واختياري**
الكسر لها الاحق الناصر على الجمع قال الزجاج لما صلى النبى صلى الله عليه وسلم بالى الجان سطن نخله أصغوا اليه
وكادوا يركب بعضهم بعضا ويسطون عليه عليه السلم حرصا على الدنو منه او انهم اخبروا اهلهم عن فعل الصحابه ذلك تعجبا
من طاعتهم وقال قتادة بلبدت الانس والجن على اطفاء نبوته عليه السلم فابى الله الا ان يتم نوره فيبعثه
ووطاءً وطاءً فاكسروه كما حلوا وربّ بخفض الرفع صحبته كلا
وطاءً وطاءً اسميه فاكسروا واوه امريه بمفعولها وخاصة مصدر اى كبيرا مما للدوابة وربّ
صحبة كلاه حفظه كبرى مغيره وبخفض الرفع حال الفاعل وحد على اللفظ **اى** قرا ذو كاف كما وحاجلوا

ابن عامر وابو عمرو اشد وطاء بكسر الواو وفتح الطاء والف بعدها ونافع وابن كثير والكوفيون بسكون الواو وبالف بعد الطاء بلا الف وقرا مدلول صحبه ودوكاف ملاسعه وعده وعلى وابن عامر بعد المشرق بالجر والباقون بالنصب وابو عمرو وحفص بالرفع **ذيل** الوليد بن مسلم وطاءً بالفتح والمد **تنبيهات** وطاءً اول المزمل واسعنى عن ترجمه ماسعفه اللفظ منهما وترجم عن حركة الواو حيث اثرن الست منهما بكلى الحركتين وبزيادكسر الواو الى وجه المذكور وهو الممدود ومفهومه فتح مع المقصور واكر ذلك ورود الفتح فيه ولم تشبه له مد وقال زياده بان على حد تمارونه تمرونه وافتحوا ولم تفهم ان كما حكوا تمام فاكسر وفقال الواو اولى ومعنى كما حكوا اى اكسروا واوه مع ما تقدم اتمامه الفتح والمد ومد الحفض للضد **وجه** مد وطاء قال ابو عبيد جعله مصدر واطأ يواطئ مواطأة ووطاء وافق اى يوافق السمع والبصر العلة على التوجه لعدم الاشغال بالمبصر والمسموع وهو تفسير مجاهد فصلوة الليل اكثر حضورا من صلوة النهار ومن ثم كانت افضل وقال الفرا اشد على الجاه اى اصعب واتعب لكثرة الراحة وقتها **ووجه** قصره جعله مصدر وطئهم يطوهم وطأ ثقل عليهم ومنه قوله عليه السلم اللهم اشدد وطاتك على مضر وقال الاخفش من وطئ الارض مكررة اى اشد قياما وهو تفسير قتادة ومن ثم كانت اقوم قيلا اصح قراءة وقرا الكسائى واصوب قيلا فعل له هى اقوم فعال منها واحد ونصبه الوجهين على التمييز **واختارى** المد لظهوره بلا تاويل وانسب بالقوم قيلا وتضمن الاخر والناشية مصدر نشا بدلا وبعض وعليه نشانا الى الخوض يرى بينها السرى والصحيح منها مشى بالليل وقيل ناشية الليل ساعاته كلها وقيل ساعاته وقيل الجماعة الناشية من مضجعها قال ابن عباس صلوة الليل كله وعنه اوله عمر من العشاء الى الصبح على والحسن ما بين العشائين عباسه ومجاهد الصلوة بعد النوم وحصرها المداومة عليه السلم على التمام بعده **ووجه** جر بارب جعله بدلا من ربك او صفة بناويل مالك الجود وبذين جماه جماعة **ووجه** رفعه جعله مبتدا خبره لا اله الا هو او خبره هو مقدرا اكر بالاستقلال وانسب كلا والا حذف فيه **وثالثه** فانصب وفانصفه **ظ** وثلثى بسكون الضم لاج وحملا وانصب اخره بالثلثه وفانصفه متعلقه وتصر الورن وثلثه على الوقف واوضح كسرها فعلى الخارجه وذا ظبى حاله جمع ظبه حد السيف وثلثى بسكون ضمه لاج ظهر كبرى وحملا حسن بادله عطف على الصغرى اى وراد وظا ظبى ابن كثير والكوفيون بصد نصفه وثلثه ونافع وابو عمرو وابن عامر بجرهما وقراد لام لاج هشام وثلثى بسكر اللام والسبعه بضمها **تنبيهات** نص على حرف الاعراب ايضا حا وتبعا الاصل **ه** وقيل السكون للضد **ه** وعلم ان الخلاف فى ثلثى المثنى مر لفظه وان نصفه المحلف باليه مر الربب فخرج فالمثلا نصفه ورفعه الوقفى عز اعامر **ه** وثلثى اجرها استقلالا **ه** وقدم ثلثه على نصفه وهما على ثلثى عكس اللاوه فلو قال وثلثى سكون الضم لاج ونصفه وثلثه نصب ظل والرجز فى الوكلا لرى كسرة ض لحفض اذا قلا لرب وعلق **وجه** نصب نصفه وثلثه عطفهما على ادنى المنصوب ستقوم طرفا وقال الزجاج والفرا لتفسيرادنى ويرده الواو اى ان ربك يعلم انك تقوم اقل من ثلثى الليل ونقوم نصف الليل ونقوم ثلث الليل **ووجه** جرهما عطفهما على ثلثى الليل المجرور بمن اى يعلم انك تقوم ادنى من ثلثى الليل ومن نصفه ومن ثلثه وعلى معناها قوله تعالى فلم تجدوا ماء فتيمموا اى فصل بالماء الليل ويحتمل تقديرين احدهما ان يكون نصفه بدلا من ثلثى الليل اى قم نصف الليل والاقللا مستثنى من النصف والهمه لقلته اى قم نصف قليل او مساويا لحد ندا مسامحة او انقص من النصف قليلا مسامحا وقم الثلث او زد على النصف مسامحا وقم الثلث وكلاهما قريب لا تحديدا سعى بنسبه الاول قبل كلف صلى الله عليه وسلم بهذا الواجب المخير وفسره قراءة النصف اى ان ربك يعلم انك تفعل ما كلفت به من احد الثلثه ومعنى ادنى من ثلثى الليل يقوم ثلثى الليل يقرب ما ذل عليه بالادنى واسعنى به عن الاخرين فصار المعنى ثلثى الليل تاره ونصفه تاره وثلثه تاره **ق** الواو ومعنى او والبالى ان يكون الاقللا مستثنى من الليل ونصفه بدلا من قليلا اى قم الليل الا نصفه والاستثنا المساوى جائز عند بعض البصريين واكثر الاصوليين خلافا للحنابله والقاضى فى وجه فيصير المعنى قم نصف الليل تحريرا او ثلثه او ثلثه كذلك ونبه قراءة الجماعة ان ربك لا يعلم انك لا تعدد على القيام بما كلفت به مرجعا لكل من الثلث بل ما تى منه ما استطعت فتقوم اقل من الثلثين ومن النصف ومن الثلث قليلا لا حرجه عن الجزء به وهذا ان حصر ان التخيير بين ثلثه امور وقال الاخفش نصبه عطف على الليل مقدرا اى قم الليل الا يسيرا منه او قم نصفه او ثلثه او ثلثيه فيكون التخيير بين اربعه لا يلزم تكرار الاول ونسبه المساوى قليلا **واختارى** النصب وان لزم منه العطف على الابعد لصراحته فى ان النبى صلى الله عليه وسلم قام بما كلف به على الوجه الاكمل الذى نسخ لا يلزم احد امرين تكليف كلا يطاق ولا يقول به خلافا لمدعيه او تركه ما حلف به مع القدره عليه وجل منصبه عن ذلك وفاقا لعول الفرا هو اشبه بالصواب ومن ثم كان ذا حج فاطعه **ق** ابن عباس كان قيام الليل واجبا على النبى عليه السلم واصحابه تمسكا بظاهر قم وطائفة منهم **ق** الحسن وابن سيرين على كل مسلم ولو قدر حلبه شاه وقيل عليه خاصه لقوله تعالى ومن الليل فتهجد به نافلة لك وقيل ندب ودوام النبى عليه السلم واصحابه على ذلك وكان الرجل لا يدرى من النصف والثلث والثلثان فكان يصلى حتى تصبح فنسخت اقدامهم واصفرت الوانهم حتى خفف الله تعالى عنهم ونسخها بقوله تعالى علم ان لن تحصوه فتاب عليكم فاقرءوا ما تيسر منه وقيل نسخ عن الامه فقط قال ابن عباس كان بينهما سنه وابن جبير عشر سنين **ووجه** ضم ثلثى الليل الاصل كطرفيه **ووجه** اسكانه التخفيف كرسك ومن لاج فيه او ظهر بعض الظهور لعدم المساواه **واختارى** الضم لتاييد الاصل بالاجماع على الثلثان **ه** **ووالرجز ضم السر حفض اذا قلا ذا واذ فاهمزه وسن عز اجتلا**

والرجز ضم كسر ابن حفص درى واذا قراه ادارى ادبر انفرد اوله همزه بالله وسد دالباء بى عطف على الصغرى عز ارى ذى اجلا ه وصر كشف متعلق احدهما وتقدم مع الاخر ه قال

فبادروا مستقره عم فخه وما يذكرون الغيب خص وخلا

فبادر سارع الى ادبر ادبره وفامستقره عم فخه درى وصر وسكن للورن وما يذكرون الغيب خص اخرى وخلا عطف على الصغرى سوا العرب عم بدعوته وخلا خص **اى** قرا حفص والرجز فاهجر بضم الرا والسبعه بكسرها وقرا ذو عين عن وهمزه اجتلا وفا فبادر حفص ونافع وهمزه والليل اذ بسكون الذال بلا الف بعدها ادبر بهمزه قطع مفتوحه قبل الدال واسكانها ابن كثير وابو عمرو وابن عامر وشعبه والكسائى اذا بفتح الذال والف بعدها دبر بحذف الهمزه وفتح الدال **ه** وقرا مدلول عمر نافع وابن عامر عم مستقره بفتح الفا **ه** وابن كثير وابو عمرو والكوفيون بكسرها **ه** وقرا دوخا خص الستة الا يا فعا وما يذكرون بياء الغيب **ه** ونافع تتا الخطاب **ذيل** ابن محمد عن يحيى والرجز بفتح الراء **ه** وحسين عز اى عمرو اذا ادبر بالف وهمزه **تنبيهات** والرجز اول مسايل المدثر وادخل العاطفه على مثلها

السبعه ح

نصا على ان الباسة متى الفلاوه والاجزم واسبغي بلفظتي اذعن رجتها والمالي للذكور وقال الاصل باسكان
الدال وستلزم حذف الالف وادبر بوزن افعل وبالف وستلزم فتح الزاك ودبر بوزن فعل ونصا
على الفا لتراخيها عن الاول وجمع خصم وخلل باكيدا فلو سقلا واهمل الجدد **وجه** ضم والرجز وكسره
ول الرجاج والقراء بها الغنان بمعنى كالذكر والكسر لتميم والضم للحجاز ومن ثم قال ابو عبيد هو افشى اللغتين
وهو العواب على حد لين كسفت عنا الرجز ويطلقان على الصنم لانه سببه وقال مكي أساف ونايلة كانا على
البت وقال الكسائي ومجاهد الضم للصنم والكسر للعراب **واختاري** الكسر لانه الاشهر في العراب
الدي هو اعم بدليل الاجماع واخف المترادفتين وجمع بينهما بان ذاك اغلب الصنم اي دم على هجر ترك المأتم من
الاوبان وغيرها واذ ظرف للماضي واذا للمستقبل وفيها معنى الشرط وقال ابو عمرو والفراء والرجاج
وليس يقول قبل الليل والنهار والصيف والشتاء ودبر جاء ولي وسائر العرب اقبل وادبر بمعناه وعلى
الرشيد قوله ضلعت عزالة قلبة بكتيبة بركت مسامعه ركاسي الدابر وقال يونس اذ بر تولى ودبر
انقضى وبقول الفراء دبر الراكب ودبر القرشيه **ووجه** اذ جعلها للماضي وادبر الاخرى
ومعنى عن اجتلا عن كشف لغبها وامر بمعاكرتها للاشتراك لمرجوحيتها وبين المعجمة والمهملة في الرسم الف
فهو صورتها على الاولى وصورة الهمزة على الثانية وقول ابي عبيد انما هي اذا الا بدل الفين اشاره الى قراءه
ابي وابن مسعود وقوله لان بعدها اذا الا سفر خير لازم لان دبر وادبر بمعنى وسفر كشف واسفر اضاء
والمعنى عليه **واختاري** اذ امناسبه ودبر لتاييد الفصحى بالخفه **ووجه** هو مستسفر جعله
اسم مفعول من استسفر بمعنى نفر اي اذ عرها غيرها وهي حجازيه ومن ثم قال ابو عبيد لانكار العرب لقول استسفر للفاعل
ووجه كسرها جعلها اسم فاعل قال ابو علي يعال نفر واستنفر كعجب واستعجب وهي لغيرهم واسند
الاستاي عليها احبس حمارك انه مستنفر في اثر اجرة عمد ان بعرب وابن الاعرابي اربط **واختاري**
الفتح لانها الفصحى الشايعه ومن ثم قال الفراء هو الكثير في كلام العرب واليه اشار بعم ولانه ترجيح الى الحسن
للكسرت للطاوعه وقال ابو هريرة القسوره هنا الاسد وابن عباس الصياد وابن جبير الرامي واصل القسر
القهر شبه فرارهم عن قراءة النبي صلى الله عليه وسلم بحمر الوحش المذعورة بمبالغه **ووجه** عبد يذكرون اسناده
الى العابدين مناسبه لكل امرئ ومخافون والمراد اشار خص **ووجه** خطابه الالتفات او قل لهم يا محمد ما تذكرون
ما تنعكم او ما تعطون الامشيته الله تعالى وتدرج فيه الغيب بعدا واوما اليه ذاك **واختاري**
الغيب لجري الكلام على سنن واحد وليس بون باءات **اذ غامها الكبير** خمسه اعلم بمن اعلم بالمهتدين
اكبر لو يكرب بها الحديث ستستند رجهم ولا ياتي الحاقه **اذ غامها الكبير** اربعه فهي يومئذ
اقسم بما لقول رسول الاقاويل لاخذنا ولا ناتي المعارج **اذ غامها الكبير** ثلثه المعارج تعرج اقسم بربي
الاجداث سراعا وفي نوح ثلث مضافات فتح حجازي وابو عمرو وابن عامر دعائي الا وهم غيره الا ابن مسلم
انى اعلنت وهشام وحفص والاصمعي عن نافع واللولوي عن ابي عمرو والعمري بنى مومنا وابو حاتم عن يعقوب
قومي ليلا وابيت والطيبون الخالين وحزقها فيها واسكن الثلث غيرهم **اذ غامها الكبير** سته
يؤخر لو قال رب لغفرلهم خلفكم الشمس سراجا جعل لكم وفي الحسن مضافه فجملت الاسم الريف
فتح حجازي وابو عمرو زلى امدا والولد من عشه اذري اقرب **اذ غامها اللبير** سته ما اخذ صاحبه ذلك كتا

طرآئق قددا ولن نعجزه هربا ذكر ربه لجعل له ولايا في المرسلات **اذ غامها الكبير** موضع
عند الله هو ولا تا في المدثر **اذ غامها اللبير** سبعه سقر ولا تذر لواحة
للبشر لمن سلككم تكذبون يوم شا الله هو **ومن سوره القمر الى سوره النساء**
القيمه مكيه سبع وثلثون عد الكوفي والمصي واربعون فيهما خلافها ايه لتعجل به لها فواصلها
ياهرق هل اتى مدنيه او مكيه احدى وثلثون ايه فواصلها الف والمرسلات مكيه خمسون فواصلها
عبرتم لنا **ورابرق افتح امنا يذرون مع يحبون حوك في يمني علا علا**
وابرق رابرق امريه مغيره وامنا حال الفاعل وغيب يذرون الثاني مع غيب يحبون حوكف على كبرى
ولكنه يمني ذو علا علا اسميه وعلا صفته مسالغه على حد شرف عال **اي** قراذو هرة آمنا نافع فاذا
برق بفتح الراء والسته بكسرها وقرأ مدلولحق ودوكا وكف ابن ذكوان وابو عمرو وابن عامر كلا بل
يحبون العاجله ويذرون بالغيب ونافع والكوفيون تا الخطاب فيهما وقرا ذو عين على حفص
مني يمني بياء المذكر والسبعه تا التانيث **بشهات** نص على الراء الراخها وقدم يحبون
عكس التلاوه وعلامه التكرار اللفظي وتمت السوره على الاستقلال فلو وال
وابرق رابع اذ يحبون حفه كفى يذرون وانا يمني علا سلا **سلاسلا نونه اذ رو واصرفنا او ه**
كفى يذرون يمن عشر وسلاسلا مهل نونه اذ رو واصرفنا لنا لرتب وهرب وعلق ومن راق
وسرى ولا اقسم والفواصل المركوزات في الاصل هنا ذكرت في الكهف ويونس والاماله **وجه**
فتح برق جعله بمعنى لمع خوفا واصله البريق ومضارعه يبرق بالضم
ووجه كسره جعله بمعنى تحير وشخص حزعا واصله نظر البرق وهش بصره كاسد ويقر
اذا راها كثير افتحير ومضارعه يبرق بالفتح واسند لنفسك فانع ولا تبغ وداوا الكلوم وابترق
وقال الفراء هما لغتان بمعنى والكسر اكثر واجود **واختاري** الكسر لانه الافصح وفاقا لابي عبيد
قال مجاهد هذا عند الموت والحسن يوم القيمه لطرفه **ووجه** غيب يحبون ويذرون
اسناده الى ضمير الناس المفهوم من الانسان المراد به الجنس على حد ان الانسان والا لفات اليهم بالمواجهه او قل لهم يا محمد **واختاري** عيبهما مناسبه للسابق وهي الحق الذاب
مانع الرحمان وفي الكف معنى الزجر ولامرجيح نقول الى سلمه ان النبي صلى الله عليه وسلم مراها ناليا
لتواتر قراءه صلى الله عليه وسلم تالتا ايضا **ووجه** بذكر لمني اسناده الى ضمير المني وهو مذكر وعلى
بعدم التعدير وذكر للمجاز **ووجه** تانيثه اسناده الى ضمير النطفه وهي مونثه والتعدير
نطفه بمعنى مني كما صرح به في قوله تعالى خلق الزوجين الذكر والانثى من نطفه **واختاري** التانيث
لتحقق الانسان بخصوصيه النطفه لا مطلق المني والتعدير راجع على الحذف
سلاسلا نونه اذ رو واصرفنا والقصر فمن عن هم اي خلفهم ولا
نور سلاسلا امريه بمعولها واذ معلله وروى النقله صرف سلاسلا لنا ماضيه بمتعلقها جرم
باضافتها اليها وفي امريه والقصر معلقه ومن متعلقه بمحذوف اي وقعا ناشئا عن مرجوحيه
حرف المذكور من وعن هنا اسم لدخول حرف الجر عليها على حد وله قتلت الركب الا ان علاهم من عن يمين الحيا نظر قبل

وفلا الخلف كاقله المفهوم من الرسم ماضيه من فلت اللام بالبرية او من فلون الولد فصيلة عرامة او فلونه الله على حد
والخطية لجب فلاه في الرباط يجب ثم مال كاوقوا برا فتوته اردنا رضي صرفه واقصره
في الوقف فيصلا ان كالاولى واقصر وابرا امريه وفي الوقف ظرفه وفصلا فاصلا حال الفاعل وعن اجنبا للسداسي عطف فقال
وفي الثاني نون اذرو واصرفه وقل بلا هشام واقفا معهم ولا
وافع السوس في وابرا الثاني امريه واذرو واصرفه كادو ممد هشام مضارعه محذه ومصامع المرموزين
حاله ووافقا اخرى وذا ولاء غير مسابعه بالله اك واذوهمه اذ ورآ روا واصاكصرفه ولام لنا
نافع والكسائي وشعبه وهشام للكافرين سلاسلا بالتنوين وصلا وابن كثير وابو عمرو وابن ذكوان وحفص
وحمزه بحذفه وقرا دوما فلا وزاي زكاهمزه وصل باسكان اللام بلا الف بعدها في الوقف ولدى ميم
من وعين عش وها هدى ابن ذكوان وحفص والبزي فيه وجهان كالتسهيل بحذف الالف ومد وقطع للاصبهاني
واثباته كالمنون وبه قطع مكي وقرا دوهمزه اذ ودال دنا ورا رضي وصاكصرفه الرحمان والكسائي
وشعبه قوا برا الاول بالتنوين وصلا وابن عامر وابو عمرو وحفص وحمزه بحذفه ووقف عليه ذو وفاء
فصلا همزه بلا الف والتة بالف فيه وقرا ذوهمزه اذ وزاء زوا وصاكصرفه نافع والكسائي
وشعبه قوا برا الثاني بالتنوين وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وحمزه وحفص بحذفه ووقف المنونون وهشام
عليه بالالف وابن كثير وابو عمرو وابن ذكوان وحفص وحمزه بحذفه فصار نافع والكسائي وهشام وشعبه
سوس سلاسلا وصلا والف ووقفا وفصل وحمزه بلا تنوين وبالف وابو عمرو بلا تنوين وبالف والبزي وابن
ذكوان وحفص بلا تنوين وفي الالف وجهان والرحمان والنساي وشعبه بتنوين كانت قوا برا والف وحمزه
بلا تنوين ولا الف وابو عمرو وابن عامر وحفص بلا تنوين وبالف ونافع والكسائي وشعبه بتنوين قوا برا من والف
وابن كثير وابو عمرو وابن ذكوان وحفص وحمزه بلا تنوين ولا الف وهشام بلا تنوين وبالف او تقول
نافع والكسائي وشعبه بتنوين الله وابو عمرو وابن ذكوان وحفص وحمزه بلا تنوينها وهشام بتنوين الاول فقط
وابن كثير بتنوين الوسط ووقف نافع والكسائي وهشام وشعبه بالف على الله وحمزه بحذفه فيها وفصل في الوسط
وحذفه في الطرفين وابو عمرو بحذفه في الاولين وحذفه في الاخير والبزي وابن ذكوان وحفص به في الوسط
وحذفه في الاخير وبهما في الاول او تقول نافع والكسائي وشعبه بتنوين الله ومدها وحمزه بلا تنوين
وقصرها وابن كثير بتنوين الوسط ومده وحذف الطرفين زاد البزي مد الاول وهشام بتنوين الاول ومد
الله وابو عمرو بلا تنوين ومد الاولين وقصر الاخير وابن ذكوان وحفص بلا تنوين ومد الوسط وقصر الاخير
والاول وجه ذيل ابن عماره عن حفص واغلا لا بلا تنوين اشارات قوله سلاسلا
تون اطلق التنوين اعتماد على معرفة محله من الوصل وقيد القصر بالوقف لامكان عمومه كالطونا وعلم انه اخير
من ورسه الوقف وانه الف الفتحة وسع الاصل وجعل الخلف للثلثة واشار الى ترجيحه بالرمز اي ورد مرجهه
معرفتهم بكيفية الخلف وخصه ابو العلا بالبزي ومد ابن ذكوان وقصر لحفص وخصه الصفرا بابن ذكوان ومد
للبزي وقصر لحفص وذكر لهشام خلافا في الحالين وعلم خلاف حفص من الاصل من قوله وحفص من قرا في على اي
العيج بعد الف ومفهومه انه قرا على غيره بالف وخلاف البزي وابن ذكوان من قوله وكذلك اي بالقصر قال النقاش

بلغ مقابلة وتصحيحا على الاصل المصنف رحمه الله تعالى

عن

عن اي ربيعة عن الموى وعن الاخفش عن ابن ذكوان ومفهومه ان غير النقاش كالرسي عن اي ربيعة عن البزي وابن
الفضر عن الاخفش عن ابن ذكوان بالمد ومن قوله وقد للراي بالقصر فرات عبرهما على الفارسي ومفهومه انه قصرا
لها على عشره بالمد وقوله وقوا برا علم انه الاول من اطلاقه ومن نصه على الثاني وكل مرقون وقف بالف
ومن لم نون انعم الى ماكو فاصره وكل من نون قوا برا الثاني لزمه سوس الاول في عشر عشر وذكر الربع
عبارات الاولى حل رحمه الناظم والثانية بتفصيل اجمله وحل منها على انفراده والثالثة جمع الثلثة وكل
من الوصل والوقف على حدة والرابعة جمعها مع ضم الوقف الى الوصل والجمع فرع التوحيد وجمع الجمع فرع
الجمع وكل مكسر جمع مرتبن او وازن ما هو كذلك مع الصرف لهما وله وان نقل بالم بعارض يا صالح ومن
ثم قيل الصحيح القصوى او الى كالمثال الاحادي الصيغة وقول الجمع وبجوز صرف كل ممنع للتعليل او لشبه
مجاورا او مقابل سابق او لاحق متوحد ومتعدد او مكتنف اجماعا ودوهما في فعل الاخفش سمعناه من العرب
صرف جميع كلا تصرف وقول الكسائي في بعض اصحابه بعض العرب تصرف كل ما لا تصرف الا افعل التفضيل وهو
مع قول سيبويه لانها اسما كما هي اسما لم تمنع كم لم يقل وكثرت في الجمع خصوصا الموازن لمفعل المازني
صراحات يوسف والاخفش مرالبات وعلة اشتراك الفردين
واذا الرجال زاوا يزيد زايتهم خضع الرقاب نواكس الابصار واليه اشار ابن الحاجب بقوله
وذا لان الجمع اتى كثيرا حتى ادعي قوم به التخيير واذا عروا الاعراب مع كونه قارنا بين المعاني
في بحر خضب خرب والصيغة المقصودة في نحو العذايا والعشايا والتزموا الجزف في قام بكر وعمرا
الرمته للتناسب فتغيرهما توحي استخفافا اولى وقول بعض اهل النظر كل ما يجوز في الشعر يجوز
في الشورا ان الشعر اصل الكلام ياباه النظر الصحيح لان الشعر موضع ضرورة والنثر موضع اختيار
وكيف يكون المتاخر اصل المتقدم وقول الرجاج الجواز لا بصوت سلاسل وزنجبيل بالف
فاصله ممنوع فانها غير فاصلة وقال ابو عبيد سلاسلا وقوا برا قوا برا سوسمات بالالف في
مصاحف الحجاز والكوفة ورايتها في الامام قوا برا الاول بالالف والثاني محذوفة الالف وسلاسلا اثبتة
وقال الهوازي سلاسلا وقوا برا بالف في كل الرسوم وقوا برا الثاني بالف في رسم المدني والكوفي
دون غيرهما وقال خلف قوا برا الاول بالف في البصري والثاني بلا الف وقال قالون اللازم بالف
وجه سوس سلاسلا وقوا برا قوا برا والوقف بالف مناسبة سلاسلا اعلالا وغيرا وقوا برا
الاول مناسبة تذليلا وتقديرا وقوا برا الثاني مناسبة الاول وصلا بالتنوين ووقفا بالالف وهي بدل
التنوين على قياس المنصوب المنون غير المونث والاول من قبيل مناسبة المجاور واللاحق المتعدد والثاني من المقابل
المكسف على حد وحدا لا سوا عا ولا يغوثا ولا يعوقا ونسرا على الاعشى لا من المجاور واللاحق للدور والثالث
من المجاور السابق المتوحد وعليها الرسم الحجازي والكوفي وهو ظاهر في التنوين لانص مع ما بعض ذلك
من لغة الاطلاق والعهد ذلك لرجحان الجمع على المفرد وضعف جعل التنزه لاختصاصه بالشعر ولما
فيه من حمل الاصل على الفرع ولم يطرد في ممرد من قوا برا سمها على عدم الوجوب وعدم حصوله به
ولا في صوامع وبيع وصلوات ومساجد لذلك ولتساوي في الوقف ومعنى الرسم لان النحاة رووا صرفه
لنا عن العرب بالاعتبارين ووجه عدم تنوينها والوقف بالالف منعها الصرف لكونها جمع سلسلة

وقارورة على الصيغة المعتبرة في منع الصرف وهي كل بكسر بالثه الله بعده ولو بقديرا او بلثه او سطها
ساكن على حد مساجد ومحاريب والبائس غير لازم كما قررنا وقاس الوقف على المنصوب غير المنون
السكون بلا الف ومن ثم بدير وحفظ وزكا ووجه لنوين الوسط والالف وحذف الطرفين مناسبه
المقابلة دون المجاورة لانه فاصله ذا الالف بدله وعليه البصري وهما قرب وقبل رضي صرفه ووجه
تنوين الاول والالف مطلقا مناسبه المجاورة دونها وصلا والالف للاول بدل وفي الاخرس الف العماد
المقابل للاطلاق كما قررنا في الرسول مناسبه للوقف وشراعاه للقياس وصلا وبعض الرسوم وقفا ووجه
وقف غنر المنون على الاول بالف مناسبه الوقف وحصول التنوين والتنبيه بقصره الاخر على عدم
الجور مراعاه للحذف ووجه الحلف الجمع ومن ثم كان ذا هدى وموافقه كل امام رسمه ليست
شرطا كما اسلفناه وقد ظهر من تقريرنا جواز السوين والالف مطلقا لاجتماع المركب من ادا العربيه
لوجود الخصص عند القائل بالتخصيص ولكونها افرادا من الخمس عند القائل بالتعميم فكلام من تعرض
لها هنا مشوش والحق الاجماع واحتياري عدم التنوين والالف في الوسط لانها الفصحى الجاريه على مقاييس
العربيه واطباق جل الرسوم على الوسط وما عرض من تعريف المفاصله فيه واذا فهمت ما قررت
علمت ان قول الزمخشري انها الف الاطلاق او النرنم غير سديد لاختصاصها بالشعر

وعاليهم اسكن والكسر الضما ذ فشا وحضر وترفع الحفض عم حلا علا

واسكن باعاليهم امريه او عاليهم اسكن يا اكبري وبحر ضم الميم وكسرها لكنين ووصل همزه
القطع للوزن ولو لقل لاحسن والكسر ضم هاويه امريه تمنعولها واذا كان فشا معللة وحضر عم كبرى
واحلى صفات حال الفاعل ذوات رتب على صفتها او تميزا وعلى خبر اخر ورفع الحفض حال
اخرى اي حضر برفع الحفض وعم الرفع جلسا ثم عطف فقال

واستبرق حرمي نصر وخاطبوا شاوزن حصنا وقفت واوه حلا

ورفع حرمي نصر حفض واستبرق ماضيه والواو عاطفه وخاطب الثقله شاووزن اخرى وحطابا ذا
حصن مصدر موصوف او حال فاعل خاطبوا ذوي حصنا او مفعوله اي حصنين ووقفت واو حلا
كبري ثم عطف فقال

وبالهمز ياقيهم قد رنا ثقيل ما إذ رسا وجالات فوحد فشا علا

وباقي القرا بالهمز اسميه وذان قدرنا سل شقل اخرى واذ رسا لان بيت معللة ووحد جالات
امريه او جالات وحده لبري وذا شذا حال احدها وعلا حال صفته اي قزاذ وهمن اذ وفا
فشا نافع وحمن عاليهم شاب بسكون الياء وكسرها وابن كثر وابن عامر وابو عمرو وعاصم
والكسائي بفتح الياء وضمها وقزا مدلوا عم ودوحد حلى وعين علا نافع وابن عامر وابو عمرو وعاصم
وحفص حضر بالرفع وابن كثر وشعبه وحمن والكسائي بالجر وقزا مدلول حرمي ودونون
نصر نافع وابن كثر وعاصم واستبرق بالرفع وابن عامر وابو عمرو وحمزه والكسائي بالجر
فصار نافع وحفص برفعهما وحمن والكسائي بجرهما وابو عمرو وابن عامر برفع الاول وجر

الثاني وابن كثر وشعبه بجر الاول ورفع الثاني وقزا مدلول حصنا نافع والكوفيون
وما تشاون بتا الخطاب وابن كثير وابو عمرو وابن عامر بيا الغيب وقزاد وحا حلا ابو عمرو
واذا الرسل وقتت بواو مضمومه اوله والتسته بهمز مضمومه مكانه وقزاذ وهمن اذ وفا
رسا نافع والكسائي معلوم فقدرنا تشديد الدال وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وعاصم وحمن
بتخفيفها وقزاذ وشين شذا وعين علا حمن والكسائي وحفص كانه جا لقبلا الف بعد اللام موحدا
والحريان وابو عمرو وابن عامر وشعبه بالف بعدها جمعا ذل ابن وثاب عاليهم بتا مضمومه
بالواو وتخفيف القاف الحسن بواوين والتخفيف العمري وزولس جالات بضم الجيم وقزى جاله بالضم
والرفع للصدر وترجمه استبرق منتقاه من مبنوعها وذكر كلا من حضر واستبرق على انفراده واحلهما
في الاصل ولكل وجه وعبارتها في كتاب التمر من كلمان تلتا كلمتين فلنا فيهما باعتبار جزئيها
عليها اربعه اوجه اتباع الاخرين الاولى او الثانية او الثالثه الاولى والرابعه الثانية او الثالثه
الثانية والرابعه الاولى ولشاون احرف الانسان ووقتا دل المرسلات وذكر الثاني لعدم دلالة
المنطوق عليهم وحذف فاء فقدرنا للوزن وترك التشديد على الدال على اصطلاحه وكسر التنوين
دل على الهمز المنقوله وعلم لفظ جالات من لفظه وحدا واحد اذ هو سا علا ربا دل الجمع مرد المحذوف
وفا الملفيات فالمعبرات المكررة في الاصل ونذرا المذكور فيه هنا تقدمت بالصافات والمرسلين وعاليهم
اسم فاعل من علا وهو نكره ان اريد به الاستقبال وهو الظاهر لانه في صفه اهل الجنه ومعرفه ان اريد به
المضي ويكون صفه الاحياء عند ربهم ووجه اشتمال عاليهم جعله مبتدا لكونه في صون المعرفه
او بمعرفه وعلامه رفعه ضمه مقدره على الياء على قياس رفع المنقوص ولزم من سكون الياء كسر الهاء
ولم يجر حمزه عاليهم مجرى عليهم للزوم وثياب سندس خبر ومن بيان وكلم من مع الخبر ما ويل المبتدا وسرمد حال
القارسي واحد موضع الجمع على حد فقطع دابر القوم ومستبلزمه سامرا وعليه انشد

الا اراخوا في العشيه راح ... دعيهم دواع من هوى وسماح

اجروه مجرى المصدر في مثل ولا حار حكامن في زور كلام كما جمعوا جمعه وقد حا للكثر في مثل حامل وبازل وبحور
على مذهب الاخفش في عدم اشتراط الاعتماد لعلم ان يكون ثياب فاعله سد مسد الخبر ولا
ضمير فيه ووحد كالفعل ووجه فتحه نصبه على الحال وعلامه نصب الواحد الصحيح والمنقوص
فتحه لفظيه قال الرجاج حال الفعول المجرور في عليهم والمنصوب في حسبتهم وقيل من المحذوف
وقال الزمخشري من المنصوب في لقاهم او على تمن جزاهم اي يطوف على الابرار ولدان اذا رايتهم
حسبتهم او رايت اهل نعيم او لقاهم او جزاهم في حال علو الثياب عليهم وثياب فاعلها ولا ضمير فيه
وقال الفرا نصب على الطرف كناجيه الدار اي فوقهم ثياب مبتدا وخبر مقدم فيه ضمير او ثياب فاعل
متعلقه فلا ضمير فيه واحتياري الرفع لتوته مستمرا ظاهرا ولا حذف فيه ومن ثم قال ابن عباس
انتشر استمرار الاسميه او كسوا لانتشار المجانسه فيها قال ابن عباس اما ترى الرجل يكون عليه الثياب

يعلوها افصل منها وثياب جمع ثوب رفع باحد الامرين وسندس جر بالاضافة وهو جنس او جمع سندسة
رقيق الديباج والاستبرق غليظه اعجمي وصرف لخفته ومن فتح القاف وجعله استفعل من سُمّ يسرق
وجه رفع خضر واستبرق جعل خضر صفة كثياب لانها جمعان وعطف استبرق
عليها اي ثياب خضر من سندس وثياب استبرق ثم حذف المضاف واعرب باعرابه ومن قوى فاضرب
ووجه جرها جعل خضر صفة سندس لانه اسم جنس فيه معنى الكثرة وسندسه لادل على كونه
جمعا صناعتا بل يدل على صفته على الكثرة كسمر ونبق وهو جمع عند الاخفش ومصدر او النخل
باسقات وزرف خضر وليس على ما اجازه من اهلك الناس الدينار والصفر والدرهم والبيض
كما توهم لانه جنس عمومه من الاداة وذاك اسم جنس عمومه من لفظه فلا فتح مطلقا واستبعده لئلا يوهم
بفهم الفرق واستبرق عطف على سندس لانه نوع فعطفه على النوع اولى اذ الحذف ولا يصح عطفه
على خضر لعدم صحة الوصفية ووجه رفع الاول وجر الثاني الوصف المرفوع والعطف
على المجرور وفيه فصل من المعطوف والمعطوف عليه ووجه جر الاول ورفع الثاني نعت المجرور
والعطف على المرفوع وفيه الفصل واختياري رفع خضر وجر استبرق وفاقا لابي عبيد
وابي علي لصريح المعنى والعطف بلا حذف وفاقا للجمع في يلبسون ثيابا خضرا من سندس
واستبرق والفصل اسهل من الحذف ومن ثم عمت حلاوته وحسنه ووجه خطاب يشاؤن
توجيهه الى العموم اي ما يشاؤن ما بني ادم الا ان يشاء الله ووجه غيبة مناسبة نحن خلقناهم
وشددنا اسرهم واذا شئنا بدلنا امثالهم واختياري الخطاب لتوقف ارادات العالم على
مشيته تعالى ومن ثم كان دليل قوي كالحصن المنيع ووجه واو وقفت انه الاصل اذ
هو مشتق من الوقت وعليه جا قول العنبري قوم اذا الشر ابدى ناجذيه لهم طاروا اليه زرافات
ووحدانا وعليها رسم ابن مسعود وخلافا لاضافه ووجه همزها قول التصريفيين
تبدل الواو همزا جوازا قياسا اذا كانت اولا مفردة مضمومة ضما لازما في الافصح وهي لغة عامة قيس
ومكنون للمازني كوقت وودي ووشاح ومنه قولهم نظر اليّ ما حيه شوء وانشد الفراء
لحل احمد سوء وقال بعل ومثل بهول منه افتقار ومنها لغاني نحو موقن واد ودور ووجوها
في مثل اواصل والهمز وان كانت اثقل من الواو فالضمه والكسرة على الواو اثقل منها على الهمز وعليها
الرسوم قال جار الله المعنى جمعت بوتها الذي يحصن للشهادة على الاسم وهو يوم القيامة وابو علي
جعل يوم الدين وقتها على حذف يوم الفصل بينهم والزجاج جعل لها وقت للفصل بين الامم والفرا
جمعت لوقتها واختياري الهمز وفاقا لابي عبيد لتحقق زيادة الثقل باكتناف الثقلين ومناسبة
اجلت ووجه بشديد فقدرنا جعله من التقدير اي بقدر وقت كل حالة من النطفة والعلقة والمضغة
لكل حامل على حدتين نطفة خلقة فقدرنا ومعنى القادرون فنعم القادرون وغائر كقوله تعالى
فمهل الكافرين امهلهم ومنه قول الاعشى
وانكرتني وما كان الذي نكرت من الحوادث الا الشيب والصلعا
او فنعم القادرون نحن على التقدير ويويد الشديد تفسير ابن مسعود النعيد والشقي وكذا نجز الطويل

والقصير وزسابيب باللغتين ووجه تخفيف جعل من القدرة لسطوع المدح عليه
ويويده تفسير ابن عباس فملكنا فنعم المالكون وحكى الكسائي صدقة على التقدير واختياري
التخفيف لحصول المناسبة وبضمها الاخرى ووجه جماله جعله جمع جمل كجمل وجمال
وجماله مثل ذكر وذكار وذكاره والتاء التي بنيت الجمع كالملائكة فمعنى قول الناظم وحذ اسقط
منه زيادتي الجمع لانك ترده الى جمل وسمي واحدا لشبهه به في قبول الجمع وتاء تهما الذي التاء فمن
صار جماله والوقف عليها بالهاء وعلا انثيان كصدق الجمع الاول على جملة الافراد ووجه
جمالات جعله جمع الجمع كجمايل اما جماله على رأي الناظم او جمال على حد شوق وسوقات وجمع السلامة
في وضعه للقلة فاذا دخل على جمع افاد الكثرة ومن ثم قيل رجالات في رجال والوقف عليها بالتاء
واختياري جمالات لانه موضع مبالغة ومثل مع الجمع هنا انسب واجمع وبعول الحجاز
واسد شزره وشزر وتميم وقيس شراره وشرار وهو ما تطاير من النار وقال ابن عباس
القصر البناء الرفيع وقال اصول الشجر والجمالات الابل وعنه قطع النحاس وقلوس المراكب
ويريد بالصفر السود بوجوه فيها شبه شرر جهنم بالقصر في عظمه وبالسود في لونه وليس في
القيامة يا ادعامها الكبير ثلاثة لا اقسم بيوم ولا اقسم بالنفس بجمع
عظامه وليس في الانسان يا ادعامها الكبير ثلاثة من الدهر لم نشرب لها
نزلنا وليس والمرسلات يا في مدهنه واثبت يعقوب يا فكيدون في الحالين وقفه في الوصل
ادعامها الكبير اربعه فالملقيات ذكرا ثلاث شعب ولا يوذن لهم قيل لهم

ومن سورة النبا الى سورة العلق

عم منفصلة وعبس والانفطار والمطففين وانشقت والبروج في الطارق والليل
والضحى والشرح فرش هنا مكيات كلها سورة عم اربعون في غير المكي والبصري واحدى
واربعون فيهما خلافها ابه قربا لها فواصلها نما والنازعات اربعون وخمس لغير الكوفي
وتسأله خلافها اياتان ولا تعاسكم حجازي وكوفي طغى لغين فواصلها هما عبس
اربعون دمشقي وابه بصري وحمصي لا يزيد واثنان حجازي لا يزيد وكوفي خلافها ثلث
الى طعامه تركها يزيد ولا تعاسكم حجازي وكوفي الصاخة تركها دمشقي فواصلها هما
التكوير عشرون وثمان عند يزيد وتسع عند عن خلافها ايه فاين يذهبون تركها يزيد
فواصلها تسع الانفطار تسع عشرة فواصلها مكنته التطفيف ست وثلثون
فواصلها ثم الانشقاق عشرون وثلث دمشقي وبصري واربع حمصي وخمس حجازي
وكوفي خلافها خمس كادح وكدحا حمصي وبرئ فلا قيه يمينه وظهرن حجازي وكوفي فواصلها
فهر ثمان البروج عشرون وايتان في غير الحمصي وثلاث في خلافها ايه الا نهار له فواصلها
تزلظ جد الطارق عشرة وست في الاول وتسع في الثاني خلافها آيه يكيدون كيدا
لغير الاول فواصلها ظل بق عابر الا على تسع عشر فواصلها الف الغاشية

ست وعشرون فواصلها مترعه والعجز عشرون وتسع بصري وثلثون سامي وكوفي
وابان مجازي حلا فيها خمس ونعمه برزه مجازي وافق حمصي في الاول وترك الزمن نجهم مجازي
وشاس عبادي كوفي فواصلها ثلثهم ها دب البلد عشرون فواصلها هدنا والشمس عشر
وحمس لغير نافع وشد له خلا فيها ثنتان نعفره وهانافع وحمصي وترك فسواها فواصلها الف
والليل احدى وعشرون فواصلها الف والضحى احدى عشرة فواصلها رثا الشرح

وقل لثنين القصر فاش وقل ولا كذابا بتخفيف الكسائي اقبلا

لثنين تصن فاش كبرى محكيّ القول ولا كذابا اقبل جا مثلها وتخفيف الكسائي حال الفاعل
اي قرا ذو فاش حمزه لثنين بلا الف والسته بالف بعد اللام وقرا الكسائي ولا كذابا بتخفيف الذال
والسته بتشديدها شبهات يريد بالقصر حذف حرف المد وعلم انه الف وبعد اللام للمنبعث من لفظه
ولهذا اتم فعولن ولو قصد لعلم من اتم اول الملك وعرف كذابا المختلف فيه بوقف خرج عنه بابا تنا كذابا
مفتح التشديد وحفصه على وصم ابن عمر كافه رضي الله عنهما وذكر في الاصل تا ليدا ونزل التخفيف على الاذال
لانها عين الفعل وفتح وعناقا ذكرابا الزمر وص وجه قصر لثنين حمله على الصفة المشبهة
وهي تدل على معنى ثابت وفرح وهو معنى قول السرمحري اموي وهي على صريح الرسم وقال ابو علي
اللثنين سجستر كمحذر وفرح وهو معنى قول السرمحري اموي وهي على صريح الرسم وقال ابو علي
مصدر لثد قال جار الله تعالى في مار فعل فاش من الفصحا، وتبعه بعضهم افشرا به فقال فشر بها
فشارا ما سمع مثله ووجه مد جعله اسم فاعل من لثب اقام وهي تدل على معنى حادث كشاذ
واختياري المد لجزيه على القياس ولان اجمال المجرد اكثر والسوق سنفاد من ساق الطريق
لقول الفرا احود الوجهين ووجه تخفيف كذابا جعله مصدر كاذب مكاذبه ولذابا
كقاتل قتالا او مصدر كذب لحسب وكتب حسابا وكتابا وعليه قوله
فصدقتها وكذبتها والمرء ينفعه كذابه كذبه اي لا يقول بعض اهل الحق لبعض كذبا ووجه
تشديد جعله مصدر كذب عين تكذيبا وكذابا قال سيبويه التاء عوض التضعيف والياء
عوض الالف ومن ثم اجمعوا على تشديد الاول وقول اي على صوب تخفيف اي لا يقول بعضهم
لبعض كذبت واختياري التشديد لانه انسب بمتبوعه اي لا يتصدعون بسماع لغو ولا
تاثيم دون سماع تكذيبهم

بلغ مقابلة وتصحيحا
محمد المصنف رحمه الله

وفي رفع يا رب السموات خفضه ذلول وفي الرحمن نامية كملا

والخفض ذلول سهل انميه وفي رفع يا رب السموات متعلق الخبر وقصر للوزن وعاد بها خفضه الى
رفع لتقدمه لفظا وخفض الرفع نامية راوي الخفض كملة كسري والجزور عايد الاول والمرفوع
عايد الثاني وفي الرحمن متعلق الاول اي قراء ذال ذلول ابن عامر والكوفيون رب السموات

خبرا ارض والحرمان وابو عمرو بر بعه وقرا دونوا تاميه وكاف كملا عاصم وابن عامر وما
بينهما الرحمن بالجر والحرمان وابو عمرو وحمزة والكسائي برفعه فصار نافع وابن كثير وابو عمرو
برفعهما وابن عامر وعاصم بجرهما وحمزة وعلي بجر الاول ورفع الثاني ذيل الفضل برفع الاول
وجر الثاني سهاب ذكر السموات ليعلم ان المراد برب المضاف الى الظاهر الا المضمر عزاه الجحدر
ونص على الباء لنص على ان الخلاف في اعراب الرب لا السموات ولم يحصل غرضه للتصحيف
والرحمن اجر عم على الاستقلال فلو قال ورب بخفض الرفع ذاك وعاصم وشام لدى الرحمن اخر وطلا
لصحتهم وان ترك بزايه وصاد تصدى بعد حرمي انتقلا حصل غرضه ورفع الوهم
الناشي من اللسان وجه رفع باء رب والرحمن جعل رب مبتدا والرحمن خبره
ولا يملكون اخر ويتم الوقف على حسابا وخطابا او مستانف فيحسن الوقف على الرحمن ولا يتم
للضمير او الرحمن بدل او بيان فلا يملكون الخ وهو كالاول او هو رب السموات اسمه والرحمن
لا يملكون اخر ويتم الوقف على تيهها ووجه جرها ابدال رب السموات من ربك
بدل الكل وجعل الرحمن عطف بيان لاحدها فلا يتم الوقف على حسابا ويحسن على الرحمن
ويتم على خطابا وسهله الاتباع وكل بالمد الباقون بالالف تاءين ووجه جزم الاول
ورفع الثاني ابدال الاول ورفع الثاني مبتدا خبره لا يملكون ويتم الوقف على تيهها وعلى خطابا
او خبره هو فلا يحسن الوقف عليه ان جعلت لا يملكون اخر ويحسن ان استانفته واختياري
رفعها مبتدا وخبرا كثيرا للجمل الدال على التفخيم وصونا للكلام عن الحذف وفيه الطرح وتعدد

وتاخرة بالمد صحبتهم وفي تزكى تصدى الثان حرمي انقلا

وقرا صحبه القراء ماضيه وتاخرة مفعوله وبالمد حاله واو نع حرمي الثقل في يزكى وتصدى اخرى
والحرف الثاني بدل بعض من احدها وتقدر للاخر مثله ولو قال وقل عوض ما تقدر انقلا لقدر
والفه للاطلاق باعتبار لفظ حرمي وضمير الاثنين باعتبار معناه اي قرا مد لول صحبه شعبة
وحمزة والكسائي عظاما تاخر تالف بعد النون والحرمان وابو عمرو وابن عامر وحفص
بحذفه وقرا مد لول حرمي نافع وابن كثير هل لك الى ان تزكى بتشديد الزاي وفاتكله تصدى بتشديد
الصاد وابو عمرو وابن عامر واللوقفون بتخفيفها دليل عباس تصدي باتكان الصاد وتخفيف الدال قال علي
وخير الكسائي وتاخر تنبيهات يريد بالمد زياد حرف مد وعلم انه الف وبعد النون من لفظه
وتزكى المختلف فيه ذو التا المشاه فوق بالنازعات وهو اخر مسائلها وتعريفه في الاصل بان تاكيد لانها
فيه منفصلتان فخرج عنه لعله يزكى والا يزكى بتقا التشديد واعتمد هنا على الترتيب في اصطلاحه
لان النقط لان السور من ممزجه صارا كالواحد ولو نر ضيا وقوع المتعدد في سورة واطلق لحمل على السابق
فالمقدر اولى وبينان في مثل هذا ملتزم الترتيب ايضا فخرج نحو الاول من عبس لانه ثاني المتوالين وثانيها
لانه وقع بعد تصدى فلو قال وان تزكى لرفعه واطلاقه في اطلاق التشديد في الفعل سنزيله على العين
فلما خالف مصطلحه نص عليه بقوله التا زاي ثاني حروف تزكى وهو الزاي وثاني حروف تصدى

وهو الصاد لكن حصل باشتراكه توهم ان يريد ثاني الفعلين المتعديين ويرفعه وقوعه عقيب
المتوحد والاستفهام وامالة الفواصل المكررات فيه وطوى ذكرت بالزعد والامالة وطه
وجه مد تاخره وقصرها قول الفراء نعامها الباليه كالطامع والطمع وهو على ما ذكرنا في لبئس
المداسم فاعل يدل على الحدوث والقصر صفة مشبهة وهو معنى قول كوم الناخره الباليه
والنخرة المتاكلة واخرين الناخرة المجوفة اى الباقية على هيئتها والنخر الباليه قتل هو من النخير صوت
الريح فيها والصحيحة الجامدة واختيارى القصر لانه اشبه بانكارهم والاصل في تزكى وتصدى
تتزكى وتتصدى تاء الفعل وتا المضارعة وجه تشديدها ادغام التا الثانية في الزاى والصاد
لتقاربهما وقواه قوة الباقى وجه تخفيفها حذف احدى التائين مبالغة لزيادتها وشاهدها
كما مر في نظائر واختياري التشديد لانه اقرب الى الاصل ○

فتنفعه في رفعه نصب عاصم وانا صبنا فتحه ثبتة تلا

فتنفعه نصب عاصم في رفع كبري وانا صببنا مبتدا وفتحا خبرا وبدل اشتمال وثبتة نا قال الفتح تلا تبع
روايته كبرى خبر عن سابقه وهي خبر عن تاليها والضمير رابطها او وان مع فتح فتحا فمفعول تلا وهو
وهو من التكزاز المعنوى اى قراءعاصم فتنفعه الذكرى بالنصب والنسه بالرفع وقرا ذوثا ثبتة
الكوفيون الى طعامه انا بفتح الهمزة والحرميان وابو عمرو وابن عامر بكسرها دليل فتح رويس
انا في الاصل وكسرها في الهمزة وامالها الجعفي عن شعبه وهي قراءة الحسن على رصالة عليهم بسهام
قدم نصب على فتنفعه اختصاصا وقيد النصب للضد وانا اخر عن على الاستقلال فلو اقال
وانا بفتح ثابت وفي العلا ومكي بخف سجرت ثقل شرت لربط وامالة الفواصل المكررة في الاصل ذكرت
فيها وجه نصب فتنفعه تقديران بعدنا جواب الترجي المحمول على التمني كما بيناه في فاطلع اى ان يكن يذكر
فانتفاع ووجه رفعه عطفه على يذكر اى لعله يذكر فتنفعه الذكرى واختياري الرفع لعدم الحرف
المزيد لضعف الحمل المشار اليه ثم ووجه فتح انا جعل بدل اشتمال من طعامه فموضعه جر اى فلينظر
الانسان الى انا صببنا الماء من السما وشققنا الارض لانجاد طعامه بم نشاته طورا فطورا والمعنى فليعتبر
قال ابو علي على حديث سئل عن الشهر الحرام قتال فيه او خبر مبتدا فتوقع اى هو صببنا الماء والاول اوجه لان
فيه طرح الملفوظ استهل من الحروف وسببها ووجه كسرها استيناف التقرير وشبه الميل
على اخراجها من الحرف فيه الى الاسم اى كيف واختياري الكسر لانه ابلغ اذ منه اصل الاعتبار ○

وخفف حق سجرت ثقل نشرت شريعة حق سعرت عن اولى ملا

وخفف حق واولو احق ماضيه وجيم سجرت مفعول وثقل شين نشرت شريعه طريق حق اسميه وثقل عين سعرت
عن اولى ملا اخرى والملا مهموز لدلالة بعد اسكان الوقف واضيف اصحاب اليه اى قراءة لولو حق ابن كثير
وابو عمرو وسجرت بتخفيف الجيم ونافع وابن عامر واللوفيون بتشديدها وقرا ذو شين شريعه ومدلولو
حق حمن دعلى وابن كثير وابو عمرو ونشرت بتشديد الشين ونافع وابن عامر وعاصم بتخفيفها وقرا ذو

عن عن وهمزه اولى وميم ملا حفص ونافع وابن ذكوان سعرت بتشديد العين وابن كثير وابو عمرو
وهشام وشعبه وحمن والكسائي بتخفيفها فصار نافع وابن ذكوان وحفص بتشديد الطرفين وتخفيف
الوسط وابن كثير وابو عمرو بتخفيفها وتشديده وشعبه وهشام بتشديد الاول وتخفيف الاخيرين
وحمن والكسائي بتشديد الاولين وتخفيف الاخير ذيل رويس بتخفيف الاولين وتشديد الاخير
وروح بتخفيف الثلاثة وزاد الحلواني عن يزيد تشديد فتلت فصار بتشديد ثلثه وتخفيف الثالث
ومضر عن البزي لخفف عطلت فصار بتخفيف ثلثه وتشديد الثالث وخفف ابن بهران عن عاصم
زوجت ووجه التخفيف في الثلاثة الاصل انها متعديه بانفسها وتحتمل القليل والكثير وشاهده
في رق منشور والبحر المسجور وكفى بحهنم سعيرا ووجه التشديد فيها المبالغة على حد وعلقت
الابواب وشاهد صحفا منشرة وزدناهم سعيرا ولصحبها جعل كالاحقا مسقوطا عن اصحاب شرف في العلم
واختياري تشديد الاولين مناسبة لجمع مفعل فاعلها وهو موضع مبالغة وتخفيف الاخير لتوحيد
منشره واستثقال التضعيف حروف الحلق ومناسبة لطرفيه وقصرا عنه في الجملة ومعنى سجرت
قال ابن عباس وقدرت فصارت بحارا نارا والضحاك فاضت وقتاده غارت والحسن ذهبت وقيل
افضى بعضها الى بعض فصارت بحرا واحدا ومعنى نشرت فجرت وبسطت وقيل تطايرت من تحت
العرش ومعنى سعرت اضرمت والهيت ○

وظا بضنين حق راو وخفي فعدلك الكوفي وحفك يوملا

وظا بضنين حق راو اسميه وقصر للوزن واضاف الظا الى وضنين باعتبار الفراء الاخرى على حد ويا
سوئى بوتيهم ولفظ بالضاد تكميلا لها وخفي ماضيه والدال مفعول في فعدلك طرفه وحفك
رفع لا يا قارئ اسميه ويوم لا على حد اما صبرا اى قراءة مدلول حق وذو راو وابو عمرو والكسائي وما
هو على الغيب بضنين بالظاء ونافع وابن عامر وعاصم وحمن بالضاد وقرا الكوفيون فعدلك
بتخفيف الدال والحرميان وابو عمرو ويوم لا على رفع الميم ونافع وابن عامر والكوفيون بفتحها تبيهات
علم ظا بضنين للذكوز من ترجمته وضاد المسكوت عنه من لفظه وهو غير واضح لا توان البيت بكل
من الحرفين لكن يولد بقابلهما وقال وظا بضنين ولم يقل وظاء ضنين ليلا تتصحف بضاد
ضنين وهذا اخر التكوير وفعدلك اول الانفطار وترك التخفيف فيه على عين الفعل على القاعدة
وعلم يوجه يوم من اطلاقه وقيد يوم الدين المختلف فيه بلا فخرج عنه يوم الدين معا مستفاد الرفع
وهذا اخر الانفطار على الاستقلال ووجه ظا بضنين جعله اسم مفعول من ظنت
فلانا اتهمته وتتعدى الى مفعول واحد وقد اشتوحشت اربعة اماكن اى مطنون هو فيعل بمعنى
مفعول بخلاف ظننت مرددت فانها تتعدى الى اثنين وعليه رسم ابن مسعود وقراءته اى وما
محمد عليه السلام بتهم فيما يوحيه الله تعالى اليه من تحريف او نقص او زياده وهذا تاكيد لقوله
تعالى وما ينطق عن الهوى او هو الا وحي يوحى ووجه ضاد جعله اسم فاعل من ضنت لازم فهو
ضان فعيل بمعنى فاعل وعليه قوله

اني اجود لاقوام وان ضننوا

ابن كثير وابو
تشديدها وقرا ذو

وعليه رسم الامام وبقيه الرسوم لكن في الوضع الكوفي يرفع لها خط فيطابق شبه خط الطاء وهو معنى
قولنا في العقود والضاد في كل الرسوم تصورت وهما للدى الكوفي مشتبهان اي وما يجدر على الشارع
يحمل على الناس بيان ما يوحى اليه من الله تعالى وهو تحقيق لقوله تعالى يا ايها الرسول بلغ ما انزل اليك
من ربك واختياري الظاء وفاقا لابي عبيد لانها المحققة اولى من نفي المقدر ومن ثم كان
حق الرواية ورسم على الاخرى لقربه كالصراط وتحقق الفرق بين الظاء والضاد يأتي في مخارج الحروف
وهو سهل على المجود المرتاض عسر على كثير من الحفاظ ونسبه بعض كلا الى الصحابة والى النبي عليه السلام
لاختص بهما لاطراده في كل المتواترات ووجه تخفيف فعدلك جعله بمعنى قومك وهم يعدلونك بالاوثان
من عدل قدحه فاعتدل او يخالك الى شبه اب ادام ونحوهما او الى ذكورته وانوثته او الى طول
وقصر ونحوه او عدل بعضك ببعض من العدل المثل فتراد في وسع الفراعلى توهم انه متعلق
الجار ووجه تشديده جعله بمعنى مائل اطرافك من التعديل فلا يد اطول من اخيها والاعين
اوسع من نظيرتها ودال تعدي بالى وذا بالباء فهي متعلقة بتركيك واختياري التخفيف
لعمومه ومعنى خلقك فسواك تعدلك اوجدك فاثمك وناسبك ووجه رفع يوم جعله خبر مبتدا
مقدر تقديره هو اي يوم الدين او الجزاء يوم لا يملك الا ظرف الزمان يخبر به عن الحدث نحو السفر اليوم
واليوم يوم الرضع او بدل كل من يوم الدين ووجه نصبه جعله مفعولا به لفعل دل
عليه الدين اي يدانون يوم لا يملك او معمول لفي نعم ولفي جهنم او معمول الخبر فموضعه رفع او منصوب
لا حق وهو مرفوع على ما قدم ومبني على الفتح لاضافته الى غير متمكن كما ذكرنا في هذا يوم ينفع وعليه قول
علي رضي الله عنه من اي يومي من الموت افر ايوم لم يقدر ام يوم قدر ولم يقدر محروم وفتح للوزن
او ثقل ثم اعاده او بعل وابدل ثم حرك له او على حد دون ذلك عند الاخفش واختياري
الرفع لعدم الحذف اولكونه اقل ومن ثم كان حقا ن

وفي فاكهين اقصر علا وخاتمه بفتح وقدم مده زاشدا ولا

واوقع القصر في فاكهين امرية وعلا القصر ماضية مستانفة وافراد خاتمه بفتح خاتميه وقدم حذف
مد على تاليه امرتان وراشدا عاد فاعال فاعل قدم وداولا قصر نضخ اخرى اي قرادو
عين علا حفص انقلبوا فاكهين بلا الف والسبع بالف بعد الفاء وقراد وراء رشدا الكسائي
وخاتمه مسك بفتح الخاء وتقديم الالف على التاء والستة بكسرها وتاخير الالف عن التاء
ذيل قصر مريد فاكهون بئيس وفاكهين بالاخوان والطوز والتطفيف والشرزي عن الكسائي
خاتمه بكسر التا بتبيهات تريد بقصر فاكهين حذف حرف المد وعلم خصوصيته ومحله من لفظه
وقدمه وهو موخر للوزن وقول الاصل هنا حكي بنيه على المتقدم لاخلافه عنه وهو معلوم
من ذكر الناظم هنا ومريد تقديم الف خاتمه على تائه لان حقيقه التقديم على واحد ولانه الحامل والله
اشار بزاشدا اي عالما بكيفيه التقدم وبدا ان ذكر بالكهف والامالة وفك فرح واشر
وعجب ونعم وتلذذ وتفكه ووجه قصر فاكهين جعله صفه مشبهه من احدها وعلله

بلغ معا ما لدى لصحها
باصل المصدر حرره

صريح الرسم وبه علا ووجه مده جعله اسم فاعل منها واختياري المد
توفيرا للكمال على اصلها من الاشتقاق ووجه خاتمه جعله اسم ما ختم عليه الكاس وهذا على
قول مجاهد ختم اناؤه بالمسك بدل الطين وامرك بصرته لكراهه اي عيد وقوله رواه الكسائي عن
علي ولم يثبت قلت ثبت بروايه الفراء عن ابن الفضل عن عطاء عن ابي عبد الرحمن عن علي رضي الله عنه وقال علقمه اما تري المراه
تعظمه راسه اي اله خمه مسك فسر ادفوا وحمل المسك على ذا تر الشراب قبل الغطاء او مصدر ختم
مرخمه وهذا على قول ابن عباس وابن مسعود يوجد ريح المسك عند اخر شربه ونبه به على ان قبل
الاخر اذى رائحة ولو كان الختم في راس الكاس لكان هو اول المشروب واخرها اخره ويكون
هذا المزج للطيب ومزاج التسنيم المتعديل لكل الختم بمعنى المزج قليل فالوجه ان يحمل
الختم على ظاهره وان المسك او الرحيق سري من راسه الى قعره فرائحة المسك موجوده عنده
عند شربه وعند فعله متى شاء وقال ابو علي حاتمه اخر وختامه عاقبه والفراء متقاربان
واختياري ختامه لانه الاشهر في كلام العرب وفاقا لابي عبيد

يصلى ثقيلا ضم عم رضى دنا وبا تركبن اضمم حيا عم نهلا

ضم اول يصلى امريه مفعولها فعل اللام حاله او يصلى عم كنزي ثقيل اللام مضموم الياحال الفاعل
وعم التشديد ماضيه ذا رضي دان حال الفاعل مصاغه الى موصوف واصم با تركبن امريه معينه
ومشبها حال المفعول وحيا عشا معولها وعم هو ماضيه صفته نهلا مفعول جمع ناهل عطشان
وشارب من النهل الشرب الاول اي فزامد لول عم وذو راء رضي ودال دنا فاع وابن عامر والكسائي
وابن كثير ويصلى سعيرا بضم الياء وفتح الصاد وتشديد اللام وابو عمرو وعاصم ومن نفخ الياء واسكان
الصاد وتخفيف اللام وقرا مدلول عم وذو حا حيا ونون نهلا نافع وابن عامر والكوفي وعم وعاصم لتركبن طبقا
بضم الباء الموحده وابن كثير ومن والكسائي بفتحها ذل اسمعيل عز ابن كثير يصلى بضم الياء والتخفيف عمر
رضي الله عنه لتركبن بالمثناه تحت والفتح نسبها ويصلى اول الاشقى وعلم فتح صاده للمشدد
ومحله من لفظه ولهذا لم يقل ويصلى وسكونها للمخفف من نحو يصلى النار وكل منهما على اصله في الرفق
والتغليظ والفتح والامالة والتقليل واطلق محل ضمه لاولية وقد محل ضم لتركبن لتراخيه عنه والتصحف
قوله بالمثناه فوق لانها لو كانت لاهلها كالتابين وهن اخرا الاشقى على الاشكال
ووجه تشديد يصلى جعله مضارع صلى معدى بالتضعيف الى ثان اصله يصليه الله وما موزه
سعيرا يلزمه وانتصاله الحذف على حد ونصل وصلوهم بني للمفعول فضم وفتح قياسا وارتفع المنصوب
الاول واستتر بانا وبقي الثاني وهو سعيرا على نصبه وعم رضاه الغريب لشموله الاصل والفرع ووجه
تخفيفه جعله مضارع صلى لزم سعيرا اسنادا للفاعل على اللفظ فتح وصلن قياسا واسند
الى الداخل على حد سيصلون سعيرا سيصلى نارا اصلوها واختياري التخفيف لتاليه الكثير بما سنده يرعوا
والمضارع معرب الى ان يتصل به نون ضمير الاناث فبني على السكون او احد نوني التوكيد فبني وازم ساشن خلافا

وفاعله ضمير من

لابن مالك على الفتح للواحد والاثنين مطلقا وعلى الكسر للواحد وعلى الضم للجمع فوجه ضم باتركبن جعله
للواحد اي لتوقين بها محمد طبقا من الشمأ كما سفا عن طبق اخر وعد الاسراء اوحالا بعد حال في الظهور
او يا انسان حالا بعد حال من الحياء والموت والبعث ووجه ضمه حمله للجمع ومن ثم عمم اي يا
ايها الناس او يا انسان على حد ان الانسان طورا بعد طور من هو الا لقيامه وهي حسنون موقفا كل موقف يساوي
الاخر في الشدة اعاننا الله عليها واختياري الفتح لشموله وخفته ○

وَمحفوظ اخفض رفعه خص وهو في المجيد شفى والحق قدر تلا

ومحفوظ اخفض رفعه كري خص اللوح ماضيه او امريه ودلنا الصفة على الموصوف وهو خفض الرفع المفهوم
من اخفض في المجيد اسمه وشفى الخفض ماضيه او هو شفى كري وفي المجد معلقة والخف خف الدال في قدر تلا اخري
اي قراد وحاد خص الستة الا نافعا في لوح محفوظ بالجر ونافع بالرفع وقراد وشين شفى حمن والكسائي ذو العرش
المجيد بحر الدال والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بالرفع تنبيهات قد خفض محفوظ للضد
ونص الاصل على الظاء ايضاح واعيد هو الى الخفض المقدر الاعد دون الرفع الحق الاقرب بقرينة اصطلاحه
في عطف الثانية على ترجمة الاولى لا قيدها نحو وحفص هنا احتلى ضم اللسر اللسر ونص فيه على المال احترازا عن
السابقين وقدم محفوظ عليه على الترتيب كما اتفق وهو اخر البروج وليس في الطارق الا المكرر فيه وتقدمت
بهود وقدر اول الاعلى وترك التحقيف على المال على قاعدته ولو قال

وضاد ضنين ظا رضي حقه وخف عوارك سوق يوم لاحو رحلا
لتاجا حامه ولا الفتح راشدا وفي فاكهين القصر عال ونقلا
يصلى بضم عم دان زكى وترك الباء بضم تل حيا عم واعملا
لوقع المجيد الجر شفعا وحفض محفوظ خصه وقدر تلا

لترتب وهذب وزبط وجه جر محفوظ جعله نعتا للوح وهو ام الكتاب وخص النعت للوح اي
مكتوب في لوح وما قالقول تعالى وانا له لحافظون واختياري الجر لسلامته من الفصل وتنصر الاخرى ان
المراد بحفظ اللوح حفظه وجه جر المجيد جعله صفة العرش بمعنى العظم على حد قوله ان محمدا على قوله غير
ابن السميفع الا صاحة او الحسن على حد زوج كريم وعطف بدل على عظم خلقه وشفى بهذا وبالا تصال او صفه
ربك فمراد ف ○ ووجه رفعه جعله خبرا لا تعالو هو على احد انه حميد مجيد بمعنى العظم والكرم والخبر
واختياري الرفع حمله على حقيقته ولعلته في صفات الله تعالى وقرر مشوعنه وما يسوء مثله التنوين لا تعد فصلا
ووجه تخفيف قدر وتشديده جعله من القدر والتقدير كما قرر ناه في المرسلات والله تعالى قادر على كل الموجودات
وتقدرها واختياري التشديد بالنص على التقدير الموافق لقوله تعالى وخلق كل شيء فقدره تقديرا وافعل تفضيل اي قدره
على ايجاد الخير ومقابله وقدر الاول بلن هداه والثاني لمن اشقاه ○

وبل يؤثرون حز وتصلى بضم حز صفا يسمع التذكير حو وذو حلا

وجر عيب بل يؤثرون امريه معمولها وجر تصلى حال ضمها اخري او بضم تا وتصلى كبري وجر ذلك
امريه وصفا الضم ماضيه وتسمع التذكير فيه حق كبري وذو وجلا قصر للوزن عطف
على الخبر او خبر هو مقدرا ثم عطف فقال

وضم اولو اخ ولاعيه لهم مصيطر اسم ضاع والخلف فلا

وضم اولو اخ ماضيه ورفع لاعيه لهم لدلول اولو اخ اسميه وجمع على المعنى واسم صاد مصيطر
امريه معمولها واللفظ على النقل وضاع اشتر الاشمام ماضيه وخلف الاشمام قلل كري ثم توقفا

وبالسين لذ والوتر بالكسر سابع فقد ربزوي المحصى منقلا

ولذ لسين مصيطر امريه متعلقها والوتر سابع اسميه وبالكسر حال فاعله فقد ربزويه المحصى لكبري يقين
ومنقلا لدال حال المفعول اي قرا ذو جاه حز ابو عمرو بل يؤثرون الحيوة بتا الغيب والبقية بتا الخطاب
ومراد وحاء حز وصاد صفا ابو عمرو وابو بكر تصلى بازا لضم التاء والحرميان وابن عامر وحفص بضمه
والكسائي بفتحها وقرا مدلولي حق ابن كثير وابو عمرو واسمع فيها بتا التذكير ونافع وابن عامر والكوفيون
بفتح اوله ونصب لاعيه فصار ابن كثير وابو عمرو واسمع فيها بتا التذكير وضمها ورفع لاعيه
وتا تسمع تا المثنى وضمها والرفع وابن عامر والكوفيون بتاء التانيث والخطاب وفتحها والنصب وقرا
ذو صاد ضاع حلف لشعثه عصيطر بصاد كالزاي وذو لام لذ هشام بالسين ولذي فاء قللا
خلاد وهاب وهو معنى قول الاصل بخلاف عن خلاد كالزاي وهو تراه الراي على ابي الحسن وبه قطع
اكثر النقله كابن مجاهد واتى العلا ومل والصاد الخالصة وهو تراته على اي الفتح وبه قرا الحرميان وابن ذكوان
وابن عامر وعاصم والكسائي وقراد وشين شايع حمن والكسائي والشفع والوتر بكسر الواو والحرميان
وابو عمرو وابن عامر وعاصم بفتحها وقرا ابن عامر المحصي فقد ربزويه مشددا الدال والشين بتخفيفها ذيل
القاضي مصيطر بالزاي تشبيها علمت ترجمة بل يؤثرون من الاطلاق وكل على اصله في الادغام
والتخفيف ومقابلهما وهي اخر بتاء واماله الفواصل المذكورة في الاصل هنا بعدمت فيها ونصلى اول الغاشية وكل على
اصله في التغليظ والامالة ومقابلهما وتا تسمع للناح تحمل التانيث فيحرك على قاعدته ويحمل الخطاب فيحرك وترجمه
بما ذكرته في لسين من اتحاد اللفظ الفارق اختلفت دلالتها وعلمت ترجمة لاعيه من اطلاقه والضمير في اصطلاحه
يعود الى التصريح تارة والى الرمز اخري والاشمام في مصيطر مرجح حرف باخر على ما حققناه في الصراط وعليه اعتمد
في اطلاقه وتبع الاصل في ذكر خلاف خلاد وايا ما وجد الا قطع بالاشمام ولذا جعل نقله الخلاف قليلا وخصص
هشام بالسين وضمه اليه الا هوازي ابن ذكوان وحفصا وهو اخرهما وانيكة تقدمت فيها والمد والتوسط والقصر
ونزل تشديد قدر على العين على مصطلحه ووجه غيب لو يؤثرون اسناده الى ضمير الاشقى المزاد به الجنس
ومن ثم جمعه وامر بجهاد نبيه لصحبه معنى ووجه خطابه اسناده الى ضمر المخاطبين واختياري
الخطاب لعمومي الخلق المطرح على جهاة قال ابن مسعود غيبت الاخرى وعجلة الدنيا فاترتاها
وقرا ابي بل انتم تؤثرون بنون نصر فيه ووجه ضم تصلى جعله مضارع اصلاه سعدي صلى بالبهمز تصليها الله

فالمفعول الاول ضمير الوجوه والثاني تارة تثنى للمفعول فضم وفتح فتارة وارتفع الاول تارة فاستتر واثنى
الفعل له ووجه فتحه جعله مضارع مبني للمتعدي الى واحد مبنيا للفاعل ففتح على قياسه مطاوعا
اي تصلى الوجوه مناسبة للسقي ومن ثم امر باخذه صافيا ووجه تذكير تسع وضمه ورفع اعنه
ان اصله لا يتسع احد بناه للمفعول واسنده لفظا الى اعنه فرفعها وابقاه على تذكيره لكون تانيثها
مجازيا منصوبا وتاويله للغو ومن ثم كان ذا حق ووجه تانيثه معها ما تقدم وانث لتانيث
لاعنه لفظا ووجه تانيثه او خطابه وفتحه ونصب لاعنه بناؤه للفاعل واسناده الى ضمير الوجوه
المتقدمة اي لا تتسع الوجوه بمعنى اصحابها فالتا لتانيث الوجوه او اسناده الى المخاطب كذلك اي لا تتسعوا مجد
اويائس في الجنة فالتا للخطاب ونصب لاعنه مفعولا به وهي مصدرية كالمعجوز العافيه او وصفه اي كلما لاعنه
ذات لغو واختياري لتانث وابنا للفاعل لتاتد اصله باتصاله بالوجوه المقصوده بالوصف والاقتضاء
الحاق العلامة لتانث الفاعل المضمر ووجه شين يعصيطر وصادها واشمامها الاصل ومن ثم امتنع لزومه
والمحافظة وقوسها ولذا انسر حسنه والاختيار على ما قررناه في الصراط مستوفى ذا لوتر في العدد هو الذي لا
يقسم بمتساويين والشفع الذي يقسم بمتساويين وفيها لغتان وجه الفتح انه لغة الحجاز ووجه الكسر
انه لغة اسد وقيس وتميم وكثير تشايع الى انتسابها واختياري الفتح كتاييد الفصحى بالحفظ وفاقا لملك
خلافا لابي عبيد وقاوس الحفظ الكثرة ووجه تشديد فقدر وتخفيفه انها لغتان بمعنى ضيق واختياري
التخفيف لتاييد بالجمع عليه في من شاء ويقدر ومن قدر عليه رزقه ٥

وأربع غيب بعد لا حصولها حضون فتح الضم بالمد تملا

واربع كلمات غيب مبتدا وبعد بدل لا صفته وحصولها حصن وتحضون اخر وفتح ضم جاءه تملا اصله كبرى حبن
بالمد متعلقه اي قراد وجاء حصولها ابو عمرو بل لا تكرمون ولا تحضون وتاكلون وتحبون ساء الغيب
والبقية بتا الخطاب في الافعال الاربعة وقراد وتا تملا الكوفيون تحاضون بفتح الحاء والف بعدها والحرميان
وابو عمرو وابن عامر بضم الحاء بلا الف فيصير ابو عمرو بالغيب والقصر والحرميان وابن عامر بالخطاب والقصر
والكوفيون به وبالمد تسهيلات قيد المختلف بما بعد بل لا خرج عنه نحو فيقول وذكر الاربع اخرج الزايد نحو
مد كفر وبهما يحصل المختلف وبعين لهيئات الاربع بها اراده الكلمات والى بها في الاصل لارادة الافعال
وهي فيه مكررة وقيد الفتح للضد وعلم ان المد الف وانه بعد الحاء من الفتح واشار متمثل الى ان المد تمر الفتح لنا
الفاعله وبراد الالف مد الحجر ووجه غيب الافعال اسنادها الى ضمير المخاطبين العفانا امر الذي حمله الظلام
الخاطب من ارسل اليه بذلك اي قل لهم يا محمد ذلك واختياري الخطاب لانه ابلغ تفريعا ووجه مد
تحضون جعله مضارع تحاضون تفاعل اي تحض بعضهم بعضا حثه وحرضه واصله تتحاضون تتفاعلون فحذفت
احدى التاءين تخفيفا كتنابزوا وهذا البناء مسند الى المشار كين صريحا ومن ثم كان لازما ووجه قصر جعله
مضارع حض حث وادغم على قياس المضاعف ومفعوله محذوف اي ولا تحضون انفسهم ولا غيرهم واختياري
القصر لتاييد المبنا شبه بان المراد الفعل لا القول ٥

يعذب وافتحه ويوثق واوياء ان في زيتي وفك ارفعا ولا

يعذب فاتح ذاله كسري ويوثق مثله اتميمه واو ياء يجال فاعل فافتحه ياء الاضافه في دين اتميمه وارفعا
كل امر به مفعولها موكلن بالمخففه او فك ارفعه كبرى وذا ولاء غير حال المفعول بمر بمر فقال

وبعد اخفضا واكسر ومل منونا مع الرفع اطعام ندى عمم فانهلا

واخفضا رقبة امر به مفعولها موكلن وبعد فك طرفه واكسر همز اطعام ومل امر بيتان ومنونا
حال الفاعل وتنوينا مصاحبا لرفعه مصدر موصوف ومشبها ندى حال المفعول وعم صفته وانهلا
جمع ناهل مفعوله ابي قرا ذودا رويا الكسائي لا تعذب ولا توثق بفتح الذال والثا والسين بكسرها
وقرا ذو فنون ندى وفاء فانهلا ومل لورش عاصم وحمن ونافع وابن عامر فك بالرفع وذقبه بالجر واطعام
بكسر الهمز والف بعد العين والرفع والتنوين وابو عمرو وابن كثير والكسائي بفتح فك ونصب رقبة
وفتح همز اطعام وميمه بلا تنوين ولا الف نسبهات مر بدا فتح ذال يعذب وثا يوثق ومقتضى اطلاقه
شريكه على اولهما على احد ونسبا فتحه لكنه اعتمد على نقيضه يعذب في براة يقول وفي ذاله كسر فحمل هذا عليه
انه مثله وحمل يوثق على ذالاته معطوفه والبه اشار بواديا اي ما قبل جواز حمل المطلق على المقيد عند البعض
وبالي ذكر يا بي ذيبي وهي اخر الفجر وقبل اول البلد وقد ضادت حركة الاعراب الساقي قوله ارفعا ومع
الرفع كما قررناه في القواعد وليست واو وقصلا ولا وبعد لعدم التمام ودل على رقبة بقوله بعد فك لعدم
معلقتين في الطويل ومر بدا بالمد زياده جرف مد وعلم انه الف وبعد العين من لفظه وجه فتح يعذب ويوثق
بناؤهما للمفعول وحذف الفاعل وهو الله تعالى للعلم به واسند الفظا الى احد وعذابه ووثاقه وقعا
مسموع تعديه وايثاقه واثباقه فيها للانسان الكافر المتمم اضاف المصدر الى مفعوله وحذف فاعله اي لا
يعذب احد في الدنيا تعذيبا مثل تعذيب هذا الكافر المتمم اضافة المصدر الى فاعله وحذف مفعوله اي لا
يوثق احد في الدنيا توثيقا مثل توثيق

ومن ثم كان حسنا ستشرا اما موزا باخذه ومعنى هديناه النجدين عرفناه طرق الخير والشر والاقتحام
الدخول في المشقة وقال ابن عباس العقبة جبل في جهنم وقيل بين الجنة والنار وقال الحسن هي
والله عقبة شديدة تجاهد النفس والشيطان اي سهلنا خلقه وعرفناه رشده فلم يسلك بعضهم
ولا تحمل مشقة الجاهدة ولا قهر نفسه الامارة بالسوء للعتق وتصدق وليقطع ذلك الجبل كالبرق الخاطف
الامن سبقت له العناية وتدراكه اللطيف برحمته فانه يراها اسهل الاشياء عليه

وموصله فاهمز معا عن فتى ولا عم في والشمس بالفا وأجلا

واهمزوا وكلتي موصله امرءا والفا زايدة ومعا حال المفعول وعن فتى حام متعلقة ولا عم كبرى
والفا قصر متعلقة وفي الشمس طرفيم واجلا عطف على عم اي في ذلك ناقله قال الكسب وعبد
الصدر المحل اي قرا ذو عين عن وفا فتى وحا حمى حفص وحمن وابو عمرو نار موصله حتم البلد
وعليهم موصله بالهمز همز شاكلته مكان الواو والحرميان وابن عامر وشعبه والكسائي بواو شاكلته مكانها
وقرا مدلول عم نافع وابن عامر فلا تخاف بالفاء وابن كثير وابو عمرو والكوفيون بالواو وبينهما
معنى قولهم اجعل مكان الحرف المد المرسوم همز وصله ذلك الحرف وعلم سكونها من لفظه وقولهم عاصم
التي بعد الهمزة ايها فاذا خلت الهمزة الساكن وبني حفص على اصل تحقيق حاليه وحققها ابو عمرو لذلك
وانها واذا خلت بزيها في اصل تحقيقه فقد ضمها في باب الهمز الساكن الى المتشابهات فذلك مفرع على هذا
وبه خرج عن النكراز وحمن بحققها في الوصل علم من هذا العموم وبدلها في الوقف بخصيصاله بقوله وحمن
عند الوقف تهل همز اذا كان وسطا وسابعا ان مثل هذا الزايد يجري مجرى الاصلية تعين البدل
ورفع الخلاف وعرضه في الاصل خزو حاعن شهد تابع الخاص لعام المتاخر وهذا اخر البلد والاول
التمس وليس عين وامالم فواصلها المذكوره في الاصل هنا تقدمت فيه وحقق بضاد الفا والواو في فتوكل
امر اللبس بالتصحيف فلا وقد توسط الزمر الكبير بين لفظ الفراء وترجمتها وليس في والليل والضحى
والشرح والتين شيء من الغرش فلم يذكر وتقدم في الهمز الساكن بعنا اصدق وا وصدق لا يجوز
ان يكون على حد هم موسى لشدوده ووجه الواو بناء من الفصل ويحتمل بحققه من الهموز وهو
واضح في قراءه ورش واختياري الواو لانها الفصحى بدليل اجماعهم عليها لوصيد ووجه يا فلا
يخاف ارادة التعقيب مشابهة للفاء التي قبلها وفاعل يخاف ضمير الله تعالى المتقدم ويكون
عطفا على قدمدم اي دمر ارجف واطبق عليهم ربهم بذنبهم فسوى العقوبة عليهم او سهم عموما فلا يخاف بيان
ربهم حقيقا هلاكهم او فاعله ضمير العاقبة ووحد لانه اشقاها وهو واحد فيكون عطفا على فكذبوه
فعقروها اي باشر التكذيب والعقر ترك الحوف او ضمير سهم فيكون عطفا على فقال اي فقال لهم
رسولهم ناقة الله فلا يخاف عاقبة هلاكهم وعلة الرسم المدني والشامي ووجه الواو وجعلها للحال
من الفاعل على احد التقادير اي تعقل ذلك وهو غير خايف فيكون اتمه بالواو والضمير او بعله غير خايف
فالواو مجتمعة وعلة الرسم المكي والعراقي واختياري الفاء واسناده الى اسم الله تعالى لتاكيد العطف على
الامر بالتسلمة من الانجام والحذف ومن ثم كفى بتاء تجه ليس في عمر يا أن

ادغامها الكبير

وموصله فاهمز معا عن فتى ولا عم في والشمس بالفا وأجلا

اربعة فكانت سترا بالليل لباسا والملايكة صفا اذن له وليس في الطامة

ادغامها الكبير

ثلاثة والساحة تسحا فالسافات سبقا الراجفة تتبعها وليس في عبس يا

ادغامها الكبير

ولا ادغام كبير وليس في كورت من طرقه يا ووقف يعقوب على الجواز بالياء

ادغامها الكبير

خمسة التكوير ذوجت الموؤدة سيلت اقسم بالخنس الغيب ظنين لقول رسول وليس في انفطرت يا

ادغامها الكبير

موضع زكيها كلا وليس في المطففين يا

ادغامها الكبير

خمسة الفجار لفي يكذب به الابرار لفي تعرف في بشرتهم وليس في انشقت يا

ادغامها الكبير

اربعة انك كادح الى ربك لاقيه اقسم بالشفق اعلم بما وليس في البروج

ادغامها الكبير

ثلاثة والموسمات ثم انه هو الودود ذو وليس في الطارق يا ولا ادغام

كبير وكذلك الاعلى والغاشية وفي الفجر مصافات فتح مجازي وابو عمرو وبل اكرمن وزبي
اهانن واسكنها غيرهم وارزمحد وفاتت ابن كثير ويعقوب بسر في الحالين ومدني
وابو عمرو وقتيبة في الوصل وابن كثير ويعقوب والزهري بالوادفيها وروش فالشجام عن قالون
وابن فليح وقبل في وجه فيه والبزي والزيني ويعقوب اكرمن واهانن فيها ومدني وابو عمرو
في وجه فيه والعباس عنه باسكان نونها فيها وحدفها غيرهم فيهما

ادغامها الكبير

خمسة ذلك قتم كيف فعل ربك فنقول ربي فيقول ربي وليس في البلد يا

ادغامها الكبير

موضع ولكذب بالحسنى وليس في والضحى يا ولا ادغام كبير وكذلك الم نشرح والتين

ومن سورة العلق الى آخر القران

اقرا مستقله ولم يكن وليس في
المهملات في النظم فرس مغارن مكانات الا القدر وتلوها والنصر والاخرين سورة
القلم ثمان عشرة دمشقي وتسع عراقي وحمصي وعشرون حجازي حلافها سان سهى بغير دمشقي
لم ينته حجازي فواصلها بقام سورة القدر خمس مدني واعراقي وست مكي وشامي
حلافها اية القدر الثالثة مكي شامي فواصلها على الراء سورة لم يكن ثمان مجازي
وكوفي وتسع شامي وبصري حلافها اية لله الدين لهما فواصلها هامر الزلزال
والاول وتسع في الباقي حلافها اية استانا لغيرها فواصلها هامر والعاديات
احدى عشرة فواصلها دار القارعة ثمان شامي وبصري وعشر حجازي واحدى عشرة كوفي حلافها
بلا ثالثة القارعة كوفي موازنه وموازنه حجازي وكوفي فواصلها شتة التكاثر ثمان فواصلها
ثمر والعصر الهمزة تسع فواصلها لها الفيل خمس فواصلها اللام قريش الدين شبه حجازي
حجازي وحمصي حلافها اسرجوع لهما فواصلها أشيعت اربع عراقي ودمشقي وخمس
وتسع عراقي وحمصي يراون لهما فواصلها ما الكوثر ثلث فواصلها الراء الكافرون شتة
فواصلها مدم النصر ثلث فواصلها حا الف تبت خمس فواصلها دب
الاخلاص اربع فواصلها الدال والفلق خمس فواصلها دين الناس ست مدني وعراقي

وسبع مكي وشامي من شر الوسواس لها فواصلها الياء

وعن قبل قصرا روى ابن مجاهد ءاذا ولم ياخذ به متعلا

روى عن مجاهد ماضيه وزاء مفعوله وعن قبل متعلقه وذا قصرا مفعوله حال المفعول ولم ياخذ ابن مجاهد بالقصر مضارعه لفظا لمتعلقها ومتعلا عاملا به حال الفاعل او مفعولا به اي لم يطالب تاركا به اي قرا قنبل ان زاه استغنى بلا الف والتسع بالف بعد الهمز تنبيهات كل ما في القصيد من رواية قنبل انما هي طريق ابن مجاهد ونص عليه هنا لتعزو اليه ما قال فيها فاشار بقوله روى ابن مجاهد عن قنبل الى قول ابن مجاهد في سبعة قرات على قبل ان زاه قصرا بغير الف بعد الهمز مودن رعه واشار بقوله ولم ياخذ به متعلا الى قوله فيها وهو غلط وهو معنى حاشه الناظم رعم ابن مجاهد انه قراه عليه وزده اي لم يقرئ بالقصر موجها له بل يقرئه من يقول هو صحيح في النقل ولا وجه له في العربية ولم يتسه لهذا وسر من قال رواه ولم يقرئ به والزمه به وهذا كلام غير مرضي منه لانها مع ان قبلا غلط في نقله وليس كذلك اذ قد اطبق النقلة على القطع به وفاقا له كالاهوازي واي العز والمهدوي والتبسير وقال في عين وبه قرات ونقل عنه ايضا ابو عون والرسي وزوى الصقلي والعواش عن ابن كثير واسا علوس عنه الوجهين وزحما المد ولم ينقل الناظم سوى القصر وان اوهمها عبارته اما صحة هذا النقول قال النحاوي ونحن اخذنا بالقصر عن شيوخنا بنقل صحيح صح عنه فحلا وس سهل المنقول من بعد صح فقد زل في زاي زاي متحلا اشار الى قول الناظم رحمه الله رايت شيخنا ياخذون فيه ما بلغت عن قبل من القصر وقلت فيه وقد صح عنه القصر بسند فرد على من رده متحيلا وحكمه عليها بالخروج عن كلام العرب ليس كما زعم كما وجهه ولا يلزم من ضعف رده وكان ينبغي له اذا تحقق خطاه ان لا يقراه ولا يقرئ به وكل على اصل فيه من التخفيف والمد والامالة ومقابلها وليس فيها غيرها وحه قصر زاه ان بعض العرب يحذف لام مضارع راى تخفيفا اعلا ومنه قولهم اصاب الناس جهد ولو ترا اهل مكة ولا در الكثير ثم حذف في الماضي لمشاركته في بقاء على حرفين لفظا وادلى لسلامته عنه وعدم الابهام وبكل الفرق بالمويه وقبل لغة الحذف عامة فلا يرد عليه قول ابي علي لا يقاس على ما شذ على غير القياس وهو على حد حاش او حذفت لتسكونها وتسكون سين استعى او واو الصلة الشبيه قبل الاتصال ولم يحذف الهاء لخفائها كحذف شبيويه صله نحو فيه لذلك ويرد عليها لان ركنة اعتد بحركتها واراد واسا شبه المضارع بالحرف وتعذر في العين فعدلوا الى مجاورها ويرد عليه حمل الاصل على الفرع وابدلوا الهمز الفا ثم حذفت الثانية للساكنين ثم همزت بقوته ويرد عليه الوقوع فيما فر منه ووجد سببها لان والاصل اثباتها مالم يطرا ناسخ واختياري الاثبات لتاييد الاصل بالسلامة من الخروج عن مقاييس التصريف

ومطلع كسر اللام رحبه وحر في البرية فاهمز اهلا متاهلا

ومطلع لشرا مه رحبه كبيرى واهمز اي كلمي البريه امزيه مفعولها واهلا حال الفاعل من اهل المكان صاروا اهل ومتاهلا احرى من تاهل اتحدا هلا وقبل حال المفعول بتقدير كل واحد منها اي قرا

دورا رحب الكتابي مطلع النحر بكسر اللام والشر بفتحها وقرا ذو همز اهلا وميم متاهلا نافع وابن ذكوان شرا البريه وخير البريه بهمز مفتوحة بعد الياء الساكنة وابن كثير وابو عمرو وهشام والكوفيون بياء مشدده مفتوحه بعد الراء تشبهات مطلع مسله القدر وليس غيرها والبريه مسلمة الكن وليس غيرها ومعنى فاهمز حقق همزها واجعل الفها همزا وحد كل على اصله في المفصل فيكون قالون في الاولى وابن ذكوان في الثانيه وورش في الرابعه وضد الاول التخفيف على ما ياتي وضد الثاني حعل حرف العله المرسوم مكانها وبنى على الاستقلال وليس في الزلزال والعاديات والقارعة شئ من الفرش وهما ايضا المذكورتان في الاصل بها ذكرا في بابهما وموافقه همز وادغام المغيران المنبه عليه فيه وذكر بالصفات وهي المذكوره فيه بها ذكرت بالجاقه وحه كسر مطلع جعله مصدرا بتقدير زمن او اسم زمان او مكان شاعا كالمشرق والمغرب واشار الى انها سمعت في اسما متعدده مستثنى منها متعين الكسر كالمشرق والمغرب ومنها دو وجهين كالمسكن والمسكر والمطلع فلا توهم ضعفها بمجاز الاخري ووجه فتح جعله احدها قياسيا كالمدخل والمخرج بمجامع فعل يفعل وقال الزجاج المفتوح مصدر والمكسور اسم زمان وهي حجازيه واختياري الفتح لتاييد الفصحى بالقياس ووجه همز البريه انها فعيله من برا الله الخلق اوجدهم على حد الخالق البارئ وقد منع بعض الهمز لقول اي علي انه من خلق الا انه ما ترك فيه الهمز تمسكا بما نراه في باب ترك العرب همزه من المهموز ولا دليل فيه لانه متروك همزه لما ترك وجوبا وجوازا وهذا منه لقول ابن السكيت قال يونس وخالف اهل مكه غيرهم من العرب فهمزوا النبي والبرية واليه اشار بالهلا متاهلا ذا جامع موافقين فادها الى اخرين ووجه التشديد تخفيف الهمز بعقلها ياء وادغامها في الساكنه على ما قررنا في وقف حمزه من تخفيف نحو خطيه وكثر لكثرة دورها ومن البرا وهو التراب على حد قوله بفيك بالتراب يشير الى القوم البرا اي المخلوقة من التراب قلبت الالف بالعدم فتح ما قبلها واختياري التشديد للبريه وعمومها ومعنى هذين الكونين جوازه مع مرجوحيته والتزامه

وتانزون اضمم في الاولى كما رسا وجمع بالتشديد شافيه كملا

واضمم تانزون امزيه في الاولى على النقل طرفه ضما ثابت النقل كرسو وجهه مصدر رسو صوف وجمع شافيه قازيه كمل معناه كبري متلبسا بالتشديد حال فاعله اي قرا ذو كاف كما ورسا ابن عامر والكسائي لتزون الحجيم بضم التاء والحرميان وابو عمرو وعاصم وحمزه بفتحها وقرا دو سين شافيه وكاف كملا حمزه والكسائي وابن عامر الذي جمع مالا بتشديد اللام والحرميان وابو عمرو وعاصم بتخفيفها ذيل الوليد مسلم وابان يزيد عن عاصم بضم تالتزون ولتزونها وبحرب بفتح الاول وضم الثاني والعباس عن اي عمرو بهمز واوها والحسن تخفيف وعدده تنبيهات حذف لام لتزون لعدم تعلقه في الطويل وعدم الضمير واطلاقه دال على ان الحذف في الاولى فذكر اياه تاكيد وفاقا لتاكيد الاصل بقوله ولا خلاف في ثم لتزونها ويريد من طرقه وهي مسله النكاري وجمع اول الهمز ولتزون هنا مضارع راى ابصر ويتعدى الى واحد واصله لترئيون نقلت همزته على قياسها وحذفت ضمه اليا استثقالا ثم حذفت للساكنين ثم حذفت نون الاعراب لبنايه للوكده للقسم

ثم ضمت الواو لسكونها وسكون النون الاولى على حد ولا تنسوا الفضل وعدل عن الكسر تنبيها على اعراب
مظهرين بخلاف لو استطعنا وتريد المعدي بحذف همزته حملا للبناء على الهمز وجه ضم لتزول جعله
مضارع اري معدي راي بالهمز مبنيا للمفعول وعلامته الفتح المنقولة الى الراء فاستقل المفعول الاول
الى صيغ الرفع لشابهته عن الفاعل والثاني الجحيم واشار بكما رسما الى ثبوت بنا الفعل للمفعول في العربية
احد موعشن ووجه فتح جعله مضارع راي مبنيا للفاعل وفتحت عينه لكونها حرف حلق والجحيم
مفعوله واختياري الفتح لتاديه الاصل عن مناسبه الثاني لفظا والثالث عددا وجمع متعدا واحدا
بصفته ووجه تشديده ارادة التكثير اي جعه شيئا بعد شيء وفيه مناسبه وعدده ووجه تخفيفه
الاصل وفيه مناسبه توحيدا لمال ويحتمل التكثير ومنه قول لا يرتجى الدهر داءه لزيد الدهر لا مزيد
ولا مال ولدا ولها بالماطرون اذا اكل النمل الذي جمعا واداءه الخوب بجمع في اثاث متعدده والنمل
يدخر شيئا فشيئا وقال ابو عمرو وابو الحسن الخفش الكثر لان كثرة المشدد من العدد والمخفف من المرة
فهي اكثر من كل من تلك وقال ابو علي يجوز ان يكون جمع لما جمع في اسرع وقت على حد وجمعنا هم
وحشرناهم وعليه قول الاعشى ومثل الذي جمعت لريب الدهر باتي حكومة الجهال واختياري
التشديد مناسبه لمعطوفه وهو اظهر في المكثر والمعنى على العموم ومن ثم سمي قارئه بكمال المعنى ○

وصحبة الضمير في عمد وعوا الايلاف بالياء غير شاميهم تلا

وصحبه حمطفوا الضمير كبري وفي عمد ظرف الحبر وغير شامي القرا قرا ليلاف اخري وتلبسا
بالياء تنصر حال الفاعل ثم عطف فقال

وايلاف كل وهو في الحذف ثابت ... والي دين قل في الكافرين تحصلا

وقرا كل القرا ايلافهم بالياء ماضيه او وكل القرا آيا الافهم اسميه وهو والياء في خط المصحف ساقطا اخري
والي دين محفل كبري في شوز الكافرين ظرفه محكيه القول اي قرا مدلول صحبه شعبه وحمن والكسائي
في عمد ممدده بضم العين والميم والحرميان وابو عمرو وابن عامر وحفص بفتحها وقرا التسعة الا ابن عامر الشامي
ليلاف قريش بياء ساكنه بعد الكسرة وابن عامر بحذفها وقرا التسعة ايلافهم محققا بالياء وهي ساقطة في
الرسم ذيل الارق عن ابي عمرو عمد بالفتح والاسكان ابن الصباح عن حمزه بالضم والاسكان والحلواني
عن يزيد ليلاف لحذف الهمز الشمولي عن الاعمش عن شعبه بهمزتين مكسورتين مسكونه فساكنه بلا ياء ابن ثابت
وابو جعفر الا فهم بغير ياء وحذف الحلواني الالف وخيره فيه الحلواني النقار عن الشمولي بهمزتين مكسورتين
وبا ساكنه حما دعنه بلا ياء وخير بين همزتين مكسورتين ومكسوره وساكنه الخزاعي وابان بن يغلب
عن عاصم الفهم بسكون اللام تنبيها عد اخر الهمز وليس في النيل قريش وليلاف مسلم
قريش وقول وايلاف كل القرا بالياء اي من طرقه وذكر الاجماعه وفاقا للاصل تنبيها على مذهب
الغير وبيانا لمخالفة الرسم لفظا وفيه تنبيه بان عدهم محرد النقل دون الرسم وليس في الدين
والكوثر والكافرون قريش ولي مضافها وكذلك النصر ولو قال في الكافرين واولا بهاء تعلق ○

وجه ضم عمد جعله جمع عمود كرسول ورسل وحزور وحزرا وجمع عماد كاهاب واهب
وكتاب وكتب وفعل مطرد في فعال وفعول وفعيل كرغيف ورغف ومن ثم حفظوهما
ووجه فتحه قال الفرا جمع عمود ايضا كاديم وادم وشرع الواو واليا هنا واحد
ولعدم اطراده فيه قيل اسم الجمع وقد اطرد في نحو خادم وخدم وحارس وحرس وهو على حد بغير
عدت واليا واختياري الفتح لرجحان الشامي على الباقي بالحسنين بدليل الاجماع ووجه
حذف ياء ليلاف جعله مصدر الف الشيء بالفه الفا والفا اجبته بلا ياء متعدا لواحد وقد جمع
بالثاني الموكد بالمعنى على حد فمهل الكافرين امهلهم انشد ابو علي زعم ابا حوتكم قريش
لهم الف وليس لكم الاف ويوافق الرسم تقديرا لانها رسمت على احدى اللغتين ووجه اثباتها جعله مصدره
ايضا او مصدر الف يولف ايلافا كامن يومن ايمانا رباعي بمعناه على حد قولهم من الولفان الرمل ادما
حره شعاع الضحى من متنها يتوقد او معدى بالهمزه الى اخر اي الفه بعضهم بعضا جعله ذا الف فيختلفان
وفيه مناسبه الثاني وموافقه صريح الرسم ورسمت في الثاني على لغه الرباعي لمشابه الاول وتقويه للهمز
لحاذفه ورسمت الالف في الاول على الاصل وحذفت في الثاني تحقيقا واختياري الاثبات عملا بالمناسبه
المويده بالصراحه وقال الخليل اللام متعلقه بقوله فليعبدوا والا ان الفا زايده وقال الاخفش بجعلهم وقبل ناعجوه

وها ابي لهب بالاسكان دونوا وحماله المرفوع بالنصب سلا

ودونوا ذكر القرا ها ابي لهب تلبسا بالاسكان ماضيه منعولها وحماله وحماله المرفوع اي رفع حماله
نزل كبري منتلبسا بالنصب حال المرفوع اي قراد دال دونوا ابن كثير بدا ابي لهب باسكان الهاء والتسته
برفعه ذيل ابن مسعود ومرثيته حمالة للحطب ابو قلابه حاملة الحطب وقرئ حالة للحطب بنيهات
عرف لهب المختلف فيه بالي خرج عنه ذات لهب متوقد النار ونصبه على الهاء اضاح وقيل نصب
حاله للذم وحذف المولد مرادا او على الكوفه فلا يحسن وهو وجه من الوجوه المنزله ووجه رفعها انها خبر
وامراته اوهي وامراته عطف على الفاعل او صفه وامراته او بدل كل منها بتقدير ذلك العطف او مبتدا خبره

في حدها جبل واذا وصفت قدرت المضي لانه قد وقع على الحقيقة والتقدير والوقف على ما تقدم وفيهم ايضا
لفيحة في النساء واختيار في النفع خبرة واثراته لسلامته من الجذف والضعف وفيه الطرح ويحصل منه
غرض الذم واول واستحجر حار الله النصب متوهم الحضر وقال قد يوصل الى رسول الله صلى الله عليه وسلم
بحمل من سيم امر جميل وامراته هي امر جميل عدل عنه لانها بضد والحيد الحنق والمسد الليف او من شجر باليمن
ابو عبيد حبل بمثل بزاخلاط قال ابن عباس كانت امراته اي لهب تحمل الشوك فتطرحه في طريق علي السلام
اذا خرج للصلاة وقيل عيرت النبي عليه السلام وفي عنقها حبل يحتطب فيه او مجاز عن المشي بالنميمة وحمل الحطاب
من قولهم فلان يحطب على نفسه وعنه السلسلة المذكورة في الحاقة وقيل حبل نار فضحها الله تعالى بصفتها المذمومة
في الدنيا وعذبها في النار بالغل والوتر بحرم الرقوم والصريع مماثله وليس في اقرأ يا ادغامها الكبير
اخفا موضع علم بالقلم وليس في القدر يا ادغامها الكبير موضع الفجر لم يكن وليس في القمر يا ادغامها الكبير
" موضع البرية جزاؤهم وليس في الزلزلة يا ادغامها الكبير ثلاثة
والعاديات ضبحا فالمغيرات صبحا الخير لشديد وليس في القارعة يا ادغامها الكبير ولا في الهاكم والعصر من طرقه
وادعم ان غالب عن شجاع الانسان لفي وليس في الفجر يا ادغامها الكبير موضع تطلع على وليس في الفيل يا
ادغامها الكبير ثلاثة فكيف فعل ربك ما كان لايلاف وليس في قريش يا ادغامها الكبير موضع
والصيف فليعبدوا وليس في ارايت يا ادغامها الكبير موضع يكذب بالدين وليس في الكوثر يا ادغامها الكبير
وفي الكافرون مضافه فتح نافع وحفص والبزي في وجه وضرون وابان بن يزيد وفي دين ومثلها غيرهم ومحذوفه
خارجه ابت يعقوب يا دين في الحالين وليس في النصر ولا في الاربع الباقية يا ولا ادغام كبير ن

باب التكبير

التكبير مصدر كبر تكبيرا اذا قال الله اكبر وسمعت هذا هنا ويجزي الله الاكبر في الصلاة وفي الفصل الواحد
والتقدير خلاف ومعناه الله اعظم من كل عظيم او الله اكبر حقيقة والتهليل مصدر هلل وهليل تهليلا اذا قال
لا اله الا الله وهو كاف في الاسلام عند الشافعي ومتم يقول لنقولن الله عندي حنيفة رضي الله عنهما وهذا البان غير مذكور
في بعض كتب الخلاف كسعد ابن عجالة ومذكور في بعضها اماني الاصول كما في المصباح لتكثره او في اخر القرآن
كالقصيد والتشهير والتنصص بسمها على انه ليس من القرآن فيها او عند الضحى كغاية الاختصار ودرك الافكار
لانه اول محله ومن يرجم بالتكبير وانتصر علم في الباب فواضح ومن ازدفه التهليل يجوز ما لبعض عن الكل كالعين
والغرة وسبب التكبير ما انبا به الشيخ عبد الصمد عن عبد العزيز عن ابي الكرم المبارك عن ابي بكر
محمد عن ابي الحسن علي عن ابي القسم زيد عن ابي جعفر محمد عن ابي الحسن البزي باسناده ان النبي صلى الله عليه وسلم اهدي
له قطف عنب فصل اوانه فجاءه سائل فقال اطعموني من فضل ما رزقكم الله فاعطاه العنقود ثم اشتراه اخر
واهداه له عليه السلام ثم عاد السائل فقال فاعطاه اياه ثم اشتراه اخر واهداه له صلى الله عليه وسلم ثم عاد
السائل فاتهمه وقال انك تجيء فانقطع الوحي اربعين صباحا فقال المنافقون قلا عدا ربه اي ابغضه
وهجره فجاء جبريل عليه السلام الى النبي صلى الله عليه وسلم والقى عليه والضحى الى اخرها فقال النبي عليه السلام الله
اكبر تصديقا لما كان ينتظر من الوحي وتبكيتا للكفار وكان تكبين اخر قراءة جبريل واول قراءته عليهما السلام
ومن هنا اسعت الخلاف لاحتمال ان يكون لاحقا او سابقا او مستقلا ولما كان التكبير نوعا من الذكر ذكر

فضايل جنسه حثا عليه ويوطنه له فقال روى القلب ذكر الله فاستوى مقبلا ولا تعذر فوض الزاد
قفاه لانه اول باب روى القلب وزنه مصدر زوى نصه الجوهري مبتدا وذكر الله خبره فاستوى
الطالب الشقي امرية ومقبلا حال الفاعل مضاف ولا ناهده وتعد بغيره مضارع حرمر بها وفاعله ضمير
المخاطب وزوص الذاكرين مفعوله جمع زوصه الارض المحض فمحلا مضارعه نصب بان مقدرة بعد فاء
جواب نهي فتصادف المحل القحط رشح استعازه الرتي للقوة فالاشتقاق والزوص والمحل ثم ريقال

واثر عن الاثار مثراه عذبه ومماثله للعبد حصنا وموئلا

واثرا مزيده ومثراه عذب الذكر متعوله والمثراه مصدر ثري المكان بري ومثراه كثر نداه وشراه المال
كثرته بسعار الندي والبلل في الوصله لقوله عليه السلام بلوا ارحامكم ولو بالسلام ومنه قول جرير

فلا توسعوا بيني وبينكم الثرى فان الذي بيني وبينكم مثري

وعن الاثار متعلقه ان فسرت لحطام الدنيا وماخذا ان فسرت بما اخبار وماثل الذكر للعبد ما وعموما
وحصنا وموئلا حالا ضمير الخبرا وتمثرا والخبر وللعبد بيان ثم عطف فقال

ولا عمل انجى له من عذابه غداة الحزا من ذكره متقبلا

وعمل قول انجى اسمية منفيه لا والفه عن ياء عن واو والجواز معلقاته وكذا غداة الجزاء وقصر للوزن وهاله
لا يزادم وعذابه وذكره لاسم الله تعالى اي نور القلب ذكر الله تعالى باسمايه وصفاته وافعاله واقواله
وطاعته فاطلب من الكرم عوارف لطايفه متوجها اليه ولازم مجالس الذاكرين لتسطع في سلكهم ولا تجاوزها
الى خطط الغافلين فمدرج في قوله تعالى ومن يعش عن ذكر الرحمن نقيض له شيطانا فهو له قرين واختر لثره
محاسنه الحسنى على المتاع الفاني واجعله وصله بينك وبين الله تعالى متاسيا باخبار المانوره ودوام عليه
في شتى مسائله وايقاره بخص العذبه من عذاب الله وملاذه من الفتن ولا عمل ولا قول ازجى لنجاته من عذابه
يوم القيامة من ذكره المتوجه اليه وقد نظم فيها معنى اخرجه الترمذي عن ابن بسر قال رجلا قال يا رسول الله
قد كثرت علي شرايع الاسلام فاخبرني بشي اتشبث به قال لا يزال لسانك رطبا بذكر الله وعنه عليه السلام
حين سئل عن افضل الاعمال فقال ان يفارق الدنيا ولسانك رطب من ذكر الله واخرج البيهقي عن جابر بن عبد الله
قال خرج علينا رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال ان لله تعالى ملايكة تقف على مجالس الذكر فاغدوا في رياض الجنة
قالوا واين رياض الجنة قال عليه السلام مجالس الذكر فاغدوا وروحوا ومن كان يحب ان يعلم منزلته من الله تعالى
فلينظر كيف منزله الله عنده فان الله تعالى ينزل العبد حيث انزله من نفسه وعن معاذ بن جبل قال رسول الله صلى الله
عليه وسلم ما من احد يرتع في رياض الجنة فليكثر من ذكر الله تعالى وعن الخازي عن ابي هريرة قال رسول الله صلى الله
عليه وسلم يقول الله عز وجل انا عند ظن عبدي بي وانا معه حين يذكرني فان ذكرني في نفسه ذكرته في نفسي وان
ذكرني في ملا ذكرته في ملا خير منه واخرج البيهقي عن ابن عمر عن النبي عليه السلام انه قال ان لكل شي شقاله
وان شقاله القلوب ذكر الله وعن مسلم عن ابي هريرة قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ما جلس قوم يذكرون الله
الا حفت بهم الملايكة وغشيتهم الرحمة وذكرهم الله فيمن عنده وعن ابي هريرة قال رسول الله صلى الله عليه وسلم

ان لله ملائكة سيارة فضلا يلتمسون مجالس الذكر فاذا اتوا على قوم يذكرون الله جلسوا فاظلوهم باجنحتهم ما بينهم
وبين السما الدنيا فاذا قاموا عرجوا الى ربهم فيقول تبارك وتعالى وهو اعلم من اين جيتم فيقولون جيئا من
عند عباد لك يسبحونك ويحمدونك ويهللونك ويمجدونك ويستجيرونك من عذابك ويسئلونك جنتك فيقول الله
تعالى وهل راوني وحتى يرازي فيقولون لا فيقول كيف لو راوني فقد اجرتهم مما استجاروا واعطيتهم ما سالوا
فيقال ان فيهم فلانا خطاء انما مر فجلس معهم فيقول وله قد غفرت لهم القوم لا يشقى بهم جليسهم وعن البيهقي عن
ابن عمر قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ما من شي انجى من عذاب الله من ذكر الله قالوا ولا الجهاد في سبيل الله قال
ولا الا ان يضرب بسيفه حتى ينقطع وعن معاذ ما عمل ابن ادم من عمل انجى له من عذاب الله عز وجل من ذكر الله تعالى
وهذه الاخبار موافقة لقوله تعالى فاذكروني اذكركم واذكروا الله ذكرا كثيرا ولذكر الله اكبر فان قلت الذاكر
اللسان والمجازي الجنان فما وجه قلت القلب هو الاصل واللسان معبره ومن ثم امر عند حضور
فهذا العامل حقيقة واعلم ان ذكر اللسان بالالفاظ وذكر القلب بالفكر وهو ترتيب امور معلومة
توصل الى غيرها ويكون في الموتر والاثر وحكمته والذكر من الفكر واشمل لافضليته الذكر بانه عليه السلام
امر به في اكمل الاحوال فضل له اثر على ولافضليته الفكر فما نقل عنه عليه السلام انه كان دايما لفكر

ومن شغل القرآن عنه لسانه نيل خير أجر الذاكرين مكملا

من شرطيه وشغل فعله والقرآن فاعله ولسانه مفعوله والهاء لمن وعن الفكر متعلقه او الهاء لمن اي كف
عن اذاه ونيل جزم جوابه على احد الوجهين وخير اجر الذاكرين مفعول مضاف ومكملا حال احدهما عطف

وما افضل الاعمال الا استاجه مع الختم حلا وارتحالا موصلا

وما افضل الاعمال الا استاجه القرآن اسمية بحصون مع حتم صفة مصدر اي اقتاحا مصاحبا الختم ذا حلول
وذا ارتحال حالا فاعل المصدر او مفعوله موكده وموصلا صفة الثانية اي الى الشان كان ذكر قراءة
القرآن فقط اعطاه الله تعالى اجرا بانما اعظم من اجر الذي ذكر غيره وانما افضل الاعمال والاقوال
الشروع في ختمه فاذا جل منها دخل في اخرى فلا يزال سايرا الى الله تعالى ونظم في الاول معنى ما اخرجه
الترمذي عن ابي سعيد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول الرب من شغله تلاوة القرآن عن دعاي
ومسئلتي اعطيته افضل ما اعطي السايلين وفضل كلام الله تعالى على سايز الكلام كفضل الله على خلقه رد
تضمن معنى ما روي عن عايشة رضي الله عنها عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال قراءة القرآن في الصلاة افضل
منها في غير الصلاة وقراءته في غير الصلاة افضل من التسبيح والتكبير والتسبيح والتكبير افضل من الصدقة
والصدقة افضل من الصوم والصوم جنة من النار وعن ابي هريرة قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اعبر الناس
الشرهم تلاوة القرآن وعن انس عنه عليه السلام افضل العباده قراءة القرآن وعن النعمان عنه عليه السلام
ان افضل عباد امتي قراءة القرآن وقال الشافعي رضي الله عنه استحب ان يقرا القرآن في الطواف لانه
موضع ذكر وقرا القرآن من اعظم الذكر وقال احمد رضي الله عنه رايت رب العزة في المنام فقلت يا رب
ما افضل ما يتقرب به المتقربون اليك فقال كلامي يا احمد فقلت يا رب بفهم او بغير فهم قال بفهم وبغير فهم

وفي الثاني يعني ما خرجه الترمذي عن رزاره ابن اوفى عن النبي صلى الله عليه وسلم انه سئل اي الاعمال
افضل فقال عليه السلام الحال المرتحل قيل ما الحال المرتحل قال الخاتم المفتح اشارات يعني في
البيت الاول ان قراءة القرآن يعني عن الدعاء وفي الست الثاني ان القرآن احد نوعي الذكر لانه تقدم في قوله
ولا عمل ان الذكر افضل الاعمال فصار منه لقوله تعالى تلوه عليك من الايات والذكر الحكيم وهذا وجه الجمع
يعني الحصر افضل الافضل ثم بين ان افضل احوال القاري استغراق عمره في تلاوته دل عليه بالحال المرتحل
اي عمل الحال المرتحل والحديث ضعيف لان في سنده صالح المري وقال البخاري في تاريخه هو منكر الحديث
والنسايي متروك قوله صحيح ان سنده عن غير المري والا ضعيف وخرج الترمذي الحديث وادرجه عن
وقال ابن منيبه بالحال المرتحل قال الخاتم المفتح وقال ابو الحسن بن علون فقال يا رسول الله وما الحال المرتحل
قال فتح القرآن وختمه صاحب القرآن يضرب اول وله الى اخره ومن اخره الى اوله ونقل الاهوازي يا رسول
وعلى تقدير صحته اركان التفسير من الحديث بعيد والاحتمال وعلى هذا قال ابن منيبه الحال القاري يشرعه
وهي الخيمة يسافر حل مترلا فهو خاتم الاولى والمفتح للاخرى بالمرتحل من المترل سايرا الى مترل اخر قال
وقد يكون الحال المرتحل المجاهد كلما ختم غزوه افتتح اخرى وشرح الجهاد بالحقيقة يوافقه قوله عليه السلام
وقد سئل فقال ايمان بالله ثم جهاد في سبيله ثم حج مبرور وشرح القاري لحقيقة الختم عرفا وسببه موصلا على
عدم الفصل وفي هذا عمد لما ياتي عن المكين مطلقا وسئل في الاولى انه اشرف النوعين لانه التفاضل
في الاعمال انما يكون في الجزاء وقد قال ان جزاءه اعظم فكون ما افضل

وفيه عن المكين تكسر مع الخواتم قرن الختم رتل يروي مسلسلا

وتكسر المكين مبتدا وفي افضل الاعمال والذكر اورد لذلك حين او فاعل روى مقدرا وفيه متعلقه وعن القراء
المكين على تخفيف يا النسبة ثم حذفها لما الجمع وقال الزمخشري وقرى ما الامس بالحذف وعليه قول عقبه
وانت امرو في الاسعرين مقاتل ويدا ساحس لاني الحارثين حا ولفظ متعلق الحبر على الاسمية والفعل على
الفعلية ومع الخواتم جمع خاتمه اخر السور حال فاعل الخبر او الفعل وقرن الختم القرآن طرق واحدها مروي
ذلك مضاف عن مستانفه ومسلسلا متصلا حال فاعله ثم فعال

اذا كثروا في اخر الناس ازدفوا مع الحمد حتى المفلحون توسلا

اذا كثروا المكيون ازدفوا فاعل شرطيه والضمير المعرر مفعول في اخر سور الناس متعلق الشرط
قراءة مصاحبة سور الحمد واصله الى هم المفلحون مصدر موصوف وحتى المفلحون خرت محلا وتوسلا طلبا
مفعول له اي قراءة مكيي عملوا بالعمل الافضل فكثروا واخر الخمسة من السور لكل القراء ابن كثير وعين
وبالحال المرتحل فاذا ختموا الناس كثروا وقروا سور الفاتحة ومن البقرة الى المفلحون وهي خمس في عد
الكوفي واربع في عد غيرهم وربعه الغزي منهم عن عكرمة قال قرات على اسمعيل فلما بلغت والضحى قال لي
كبر مع خاتمة كل سورة حتى تختم فاني قرات على عبد الله بن كثير فامرني بذلك واخبرني انه قرا على مجاهد
فامرني بذلك واخبر انه قرا على ابن عباس فامرني بذلك واخبره انه قرا على ابي فامرني بذلك واخبره
انه قرا على النبي صلى الله عليه وسلم فامرني بذلك اسارات عزى التكبير الى اهل مكة
عموما توطئة لمن خص منهم بعد ومن ثم اجمل لفظه ومحله وهو معنى قول المهيب والتكبير سنة

مكة لا يتركونها ولا يعتبرون رواية البزي ولا غيره وفي غيرها يخصون ابن كثير به وقول الاهوازي
والتكبير عند اهل مكة وذلك في اخر القرآن سنة ماثورة يستعملونه في قراءتهم في الدرس والصلاة وقول
مكي والتكبير سنة كاملة لا يعتبرون فيه قرآءة ولا غيرهم وقال الهنبلي في كامله التكبير في كل القرآن لكل القراء
وبان من هذا ان التكبير بين السورتين والظاهر انه اذا ابتدئ بشيء منها كبر او وقف عليها يكبر لان كلا مع تدل على
المصاحبة وهي اعم من ان يكون سكت ونحوه والمتسلسل في اصطلاح المحدثين ما اتصل اسناده على صفة واحدة
اما في صفة الراوي كالمتسلسل بالعدد والتشبيك او في الرواية كالمتسلسل بعن وسمعت واخبرنا وعنعنة
من ابن كثير والتكبير جايز في الصلاة ايضا لما روى عن ابي محمد الحسن بن محمد القرشي قال صليت بالناس في المسجد الحرام
وخلف المقام التراويح فلما كانت ليلة الختم كبرت من خاتمة والضحى الى اخر القرآن في الصلاة فلما سلم التفت فاذا بابي
عبد الله بن ادريس الشافعي قد صلى وراي فلما ابصرني قال لي احسنت اصبت السنة وقد روى البزي ايضا وليس التكبير
بلازم لاجل القرآءة قال ابو الفتح فارس لا نقول انه لا بد لمن ختم ان يفعله لكن من فعل فحسن ومن لم يفعله فلا حرج
عليه وهو سنة لقول البزي عن الشافعي رضي الله عنهما قال لي ازتركت التكبير فقد تركت سنة رسول الله صلى الله عليه وسلم وقال
ابو الطيب هو سنة ماثورة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم وعن الصحابة والتابعين

وقال به البزي من آخر الضحى وبعض له من آخر الليل وصلا

وقال قرا البزي ماضيه والتكبير ومن آخر سورة الضحى متعلق ومن ابتدايه وبعض النقلة وصل رووي البزي
التكبير من آخر سورة الليل كروي متعلقها ثم بين فقال

فان شيت فاقطع دونه او عليه او صل الكل دون القطع معه مرسلا

فان شيت فاقطع شرطية ودونه قبله طرف الامر او عليه عطف عليه او ان شيت صل كلا من التكبير والبسملة
والسورتين عطف عليها ودون سوى القطع على البسملة المصاحبة للتكبير مرسلا من الكل ثم عطف عطف الجمل فقال

وما قبله من ساكن او منون فللساكنين اكسره في الوصل مرسلا

والتكبير الذي استقر قبله ساكن غير منون صله وموصول مبتدا وبين زايده او كان ساكن هذا فلا فاكسر الساكن
امره خبر والفا للسببية والاجتماع الساكنين تعليله وفي الوصل ظرفه ومرسلا كسرا مطلقا مصدر
موصوف ثم توقف فقال

وادرج على اعرابه ما علاهما ولا تصلا ها الضمير لتوصلا

وادرج صل وما موصوله بالتالي مفعوله وعلى اعراب الحرف متعلقه اي صل الحرف الذي سوى الساكن المنون وعين
باعرابه ولا تصلا بهمزة موكدة بالخفيفة وها الضمير مفعوله ولتوصلا مضارع منصوب بان بعد لام كي ثم
بين فقال

وقل لفظه الله اكبر وقبله لاحمد زاد ابن الحباب فهللا

لفظ التكبير الله اكبر اشمم بحكيه القول وقطع همزة الوصل حكاه فصله وسكن راءه حكاه حاليه وزاد
ابن الحباب ماضيه ولاحمد البزي متعلق وقيل التكبير ظرفه والتعظيم او التكبيرا لمقدر مفعوله فهللا
هلل هو ماضيه للبيان ابدل من احد المضاعفين يا كديار ثم بين فقال

وقبل بهذا عن ابي الفتح فارس وعن قبل بعض بتكبير تلا

وقيل احد ماض مجهول بالتهليل نايب الفاعل وعن اي الفتح متعلقه وفارس بدل كل وبعض النقلة
تلا قرا اكثري وعن قبل وبتكبيره متعلقاه اي كبر البزي من اخر الضحى واول الشرح وبين كل سورتين
بعدها واول كل مدودها الى اخر الناس ثم قرا الفاتحة ومن البقرة الى المفلحون وله بين الليل والضحى وجهان
نقلها الصفلي التكبير وبه قطع صاحب الروضة وغاية الاختصار وترك به قطع الاصلي ومكي وضيعته
من طريق ابي ربيعة عن البزي ابو اكبر ومن طريق الحسن من الحباب عنه في نقل فارس ومن طريق ابي ربيعة الصفاني
نقل ابن الحباب لا اله الا الله والله اكبر ولله الحمد التكبير وجهان نقلها ابو المبارك اثباته وبه قطع الاهوازي
وتركه وبه قطع التيسير والتبصرة وعلى الاول له في اول الضحى وجهان نقلها ابو العز اثباته وبه قطع
ابو العلا وتركه وبه قطع صاحب الروضة وهل يتبع بالتهليل وجهان نقلهما ابو العز طريق الفهمي
والكتاني عن ابن مجاهد عنه التهليل وبه قطع في التجريد وطريق السوسي عنه فعنه تركه وبه قطع ابو علي
فصار ابن كثير بالتكبير في اول الشرح الى اخر القرآن ومرد في المفلحون وله في اول الضحى وجهان وفي
تصديره بالتهليل وجهان والتشبيه تركهما مطلقا وفي التكبير باعتبار الفصل والوصل ستة اوجه
السكت على اخر السورة وعلى التكبير وعلى البسملة ووصل الثلاثة والسكت على الاول ووصل الاخيرين
وعلى الوسط ووصل الطرفين ووصل الاول والسكت على الاخيرين ووصل الاخير والسكت على الاولين
ولا يجوز السكت على الاخر ووصل الاولين ولا وصل الوسط والسكت على الطرفين والتهليل موصول
بالتكبير واخر السورة معه مثله واذا وصلت اخر السورة باحدها اجريت عليها احكام الوصل وبقي
المتحرك والمنون منها على حالها فيعطى الساكن منها ويوتيها احكام التقا الساكنين فيكسر الصحيح ويحذف
المدغم ولو صله ويحذف ضمن الوصل ويعامل الجلالة بما قبلها واذا سكت عليه اعطيته حكم الوقف من
اسكان وحذف وسدل وروم واشمام ومد واعطيت تاليه حكم المبدوء به فيثبت همزة الوصل ويضم
الجلالة نحو الحمد لله رب العالمين الله الا سر الله لخير الله بسم الله ممده الله توانا الله ترضى الله
زينة الله بل الجزاء على البزي بكبرين الفاتحة والبقرة ابن روح عمر وابن الصباح عن قبل لا اله الا الله
والله اكبر ولله الحمد والنوشي والعمري عن يزيد واحمد صالح عن قالون الله اكبر من الشرح وابن فليح
يتركه مطلقا اشارات ــــــ تفهم من قوله وقال به البزي انه اذا ختم الناس
كبر ثم قرا الفاتحة والى المفلحون ثم دعا لانه نسب اليه ما عزاه الى المكبر وهو كذلك ولانه
منهم ومعنى قول التيسير الى اخر الناس فاذا كبر اخر الناس قرا فاتحة الكتاب وقول مكي
اذا قرا الناس كبر ثم قرا الفاتحة وقال ابو العز جمعوا على ترك بينهما فصار فيه وجهان
نقلهما ابو العلا وابو الكرم وفصل قبل اعنه خلافه ومن قوله تكبير اي تكبير البزي ان قبل
في وجه لكبر بشاوي البزي في جمع احكامه فوحد له بوجهي الضحى والتهليل وبالازدواج وفي الكل
بل وجه لقبل بقدر البسملة على التكبير ومن قوله وبعض له ان البعض الاخر على الاخر وكذا قوله
وعن قبل بعض وقطع لابن كثير فالتكبير بين الناس والحمد وقال الاصل في البزي وقال ابو العلا
اجمع رواة الاكثار على ترك التكبير بين الناس والفاتحة محمل من النقلين وجهان لكل من الرواتين
وقوله من اخر الضحى وقفا للاصل والتبصرة مثلا الى ان التكبير لاخر السورة وقول ابي العلا

حرفه

من فاتحة والصحيح مسلا الى اله لاولها ومعنى قولنا ان شئت فاقطع فاشئت ولوقلها لاحسن اذ القطع عام فيه
والوقف والمعنى على الاول لانه احد حالتي الوصل الا ان مريد سان حال الوصل مطلقا والوقف فيجري على عمومه
الى اردت فاشئت على اخر السورة ووصل التكبير ومعنى اوعليه صل اخر السورة به وصل التكبير ومعنى وعليه
واشئت عليه ومعنى صل الكل اخر السورة وطرق التكبير بشرط ان لاسئلت على البسملة وتفهم منه اخر
وهو السئلت على كل منها هذه اربعة وفصل اوله من الزيادات ولشات الاخيران من ضم البسملة اليها
وقد بسيها في بابها وقوله وما قبله الى قوله ما عدا ما منع على وصل اخر السورة بالتكبير وقوله او منون منع
للترنم وغيض ولم تعرض لهمز الوصل كالاصل لفهمها من الاجماعات ولا للتفريع على السئلت لفهمه من
الوقف ومعنى على اعرابه على قياس صاعه عربيه او على بيان حركته ليعم وتوهم بعضهم ان مراده الاعراب المقابل
للبناء فاخرجه واعتذر بندوره ولا شك ان على تحريكه اولى ومراده بقوله ولاتصالها الضمير الى التجعل
لها صله اذا وصلتها بالتكبير حذف حرف المد للساكنين وصواعم وهذا على القياس واثباتها عنه تلهى المشدد
على خلافه وقد فرقنا بينهما ثم ولما وزد في تكبير الصلاة كيفيات بين ما استعمل القراء منها بقوله الله اكبر وقطع
همزة الوصل حكايه لفظ ابتدائه مجرده من التهليل وهي محذوفة في وصله منسوق بالواو ومعه وسكن
راءه وكان يمكنه ضمها مع حذف الواو اما بيان لحال السئلت عليها ويكون مضموما مع عدمه او بيان لسكونها في حال
الوصل والسئلت والالقال و روى الله وقصره المالكي مقوله نروى الله البزي لاحذا وبالاول قرات وقوله
زاد ابن الحباب هذا خارج عن طريق القصيد لان طريقه ابو ربيعه وقوله وقيل هذا عن ابي الفتح ان اراد به قول النقيب
حدثنا فارس عن عبد الباقي عن الاحمدين عن ابن الحباب فالتهليل خارج عن طريق الكابين او قول الفارسي وصلى
روى البزي التهليل والتكبير فهو وجه اخر عن ابي ربيعه ويكون من الزيادات والتزييب بعضي ان يكون قوله
وقل لفظه وما بعده بعد قوله وصلا لينضم مذهب الامام بعضه الى بعض ثم يذكر كيفيته ثم يتفرع عليها لكنه
اخر مذهب تسل لسقوطه من الاصل وتستحب لمن قرع من الختمه الشريفه ان يدعو اعقيبها فقد روى انه
مستحاب والافضل ان يكون باسود الاخر واحسنه المشتمل على الخصوص والعموم واولاه الادعيه الماثوره
وجه التكبير ما تقدم من حديث القطف ووجهه في بقيه السور التاليه استصحاب الشكر والتعظيم
بختم الكتاب العزيز ووجه تحريد الجميع وقول ابن عليون التكبير بملة الله البزي لا غير ووجه قصد بن
بالتهليل تكميل بكلمة التوحيد وقول ابن الحباب سالت البزي كيف التكبير فقال لا اله الا الله والله البزي
ووجه زياده الحمد قول علي رضي الله عنه اذا بلغت تبين المفصل فاحمد الله وليس ووجه اختلافهم
في موضع الابتداء به ما قدمنا ان تكبير النبي صلى الله عليه وسلم كان بعد قراءة جبريل من الضحى وقبل شروعه
فيها فان جعلناه لقراءة النبي صلى الله عليه وسلم كان بين الليل والضحى وهو ظاهر في جعله لاوائل السوره واولها
الضحى قال عكرمه المروي رأيت مشائخنا الذين قرؤا على ابن عباس يامرون بالتكبير من والضحى وان جعلنا
لقراءة جبريل كان بين الضحى والشرح وهو ظاهر في جعله للاواخر اول الشرح على اخر الضحى قال مجاهد
قرأت على ابن عباس تسع عشره ختمه وكلما مرين ان اكبر فيها من اول الم نشرح وتفهم من هذا وجها
خلافهم من الناس والفاتحه ووجه قراءة الفاتحه عقيبها الشروع في الختمه الاخرى على الحال المرتحل
وروى ابن عباس عن ابي قال كان النبي عليه السلام اذا قرأ قل اعوذ برب الناس قرأ الفاتحه الى المفلحون

ووجه ضم الخمس اليها تحقيق الدخول في الختمه فانها ربما توهم قراءتها رقيه ووجهها احسن
الوقف على صفه المومنين وشطر المرتبه الاولى ووجه وصل طرق التكبير انه الاصل والذلك
قال ابو الطيب هو الاشهر ووجه نصلها الاعلام بانه ليس من القران وهذا معنى قول صاحب
الروضه اتفق اصحابنا بر كثير على ان التكبير منفصل من القران لا مختلطه ووجه وصل اوله وفصل
اخر الاشعار بانه لاخر السور واليه اشار الداني بقوله الحاذق من اهل الاداء يسحون في مذهب
البزي ان يوصل التكبير باخر السور ويقطع عليه لكن قول الاهوازي عن ابن حبش ليعلم كيف يوصل
يشعر بانه لمجرد البيان لا للتعلق ووجه فصل اوله ووصل اخر الايذان بانه لاول السوره وكذا
روى النقاش عن ابي ربيعه عنه وقال الزعفراني سالت البزي عن صفه التكبير فقال سئلت سته
عند ختمه كل سوره ثم اتى بالتكبير موصولا بالبسمله ومن ثم قال ابو العلا وكلهم سئلت على خواتم السور
ثم يكبر وملا يجوز ان يقف على التكبير دون البسمله ووجه اعطائه حكم الوصل اعتبار اللفظ
وليس في اثبات التكبير مخالفه الرسم لان مثبته لم يلحقه بالقران كالاستعاذه ووجه تركه قصد
على واقعته خوف اللبس بالقران واختياري مذهب البزي لما فيه من الدلاله على عظيم خطر العظيم
والاستمرار في الحصن الحصين وتقدم في بدايه العقول الفاظ التنزيل

باب مخارج الحروف وصفاتها التي يحتاج القارئ اليها

هذا الباب شاقط في التيسير وفي اكثر كتب
الخلاف لانه ليس منها واكثر ما يوجد في كتب التجويد لمتشيخ حاجته اليه وموضوع كتب العربيه انها بسائط
الكلام بوسائط الكلم ومذكور في بعضها لتوقف بعض مسايله عليه اما في الاصول كما في التجريد والتزهه
واحوجها اليها الادغام لمعرفه الجنس بينها ومن ثم ذكراه عنده او في اخر التصنيف كما في القصيد والاحاز
والهدايه تنبيها على كونه دخيلا فيها والمخارج جمع مخرج اسم لموضع الخروج وهو عبارة عن الحيز المولد للحرف
والحروف جمع حرف ويريد حرف الهجا لا حرف المعنى وسمي بذلك لانه غايه الصوت وغايه كل شي حرفه
اي طرفه ومادته الصوت وحده هواء متموج بتصادم جسمين ومن ثم عم والحرف صوت معتمد
على مقطع محقق او مقدر ويختص بالانسان وضعا والحرك عرض محله امكان اللفظ والترتيب
والصفه لفظ دل على معنى في موصوفه ذاتي او خارجي والاول تعلق بلفظ الحرف ومن ثم اقتصر الناظم
عليه لاحتياج القارئ اليه وفايدتها تمييز الحروف المتشاركه في المخرج اذ لولاها لاتحدت وهذا معنى
قول المازني اذا همست وجهرت واطبقت وفتحت اختلفت اصوات الحروف التي من مخرج واحد وحسن لفظ المختلف
فيه على ما عرف في الموسقي وهو معنى قولنا في النزهه وهال صفات ميزت متشاركا وقد حسنت لفظ المباين
فاخبر ان الحروف العربيه الاصول تسعه وعشرون حرفا باتفاق المصرين الا المبرد فانه جعل الالف همزه
محتجا بان كل حرف موجود في اول اسمه والف اوله همزه قلت يلزم من هذا ان يكون الهمزه هاء
لان اول اسمها همزه ودليل تعددها ابدال احدها من الاخر والشي لا يبدل من نفسه واني هذا اشرت بقولي
في العقود الا المبرد حتى قد جعل الالف همزا لما في بدئه تريان
وبذا يصير الهمز هاء فاعتبر بطرق وبالابدال يختلفان
والذي عليه حروف تكلمت عن مخارجها فمولدها حرف مخرجه ما بين المخرجين وهو عامر

بلغ مقابله وصححها على اصل المصنف رحمه الله تعالى

لكن المسموع منها منه فصيح في القرآن همزه بين بين والالف المالة والصاد كالزاي وقال مكي
الالف كالواو وهي مفرطة التفخيم وبه قرأ ورش في الصلوة والنون المخفاة قلت الالف مرققة لا تجوز
تفخيمها كما تقرر في التجويد وكونه عن فخم لفظها ورش لم يقرأ الا بتفخيم اللام فقط كما نقل هو وعين وقول
بعض النحاة ولذلك رسمت واو اغلظ وانما رسمت لتدل على اصلها بدليل الزكوة واما النون المخفاة
فمرئ محققة ليس فيها ثنائية حرف اخر ولم يقع بين مخرجين وكونها ذات مخرجين لا يلزم منها والا
ورد عليه الها والواو المتحركان والمدغمان وقول ابن مالك والغنة ان اراد بها الاداء ورد عليه ما ورد عليه
اوخفيها فليست حرفا وفي غير القرآن الشين كالجيم في كشكش وغير فصيح قال ابن دريد
القاف والجيم كالكاف ومخارج الاصول تسعة عشر وقال سيبويه واشياعه ستة عشر فاسقط
الجوف وقال القراء واتباعهم اربعة عشر فاسقط مخرج اللام والراء حصرها الحلق واللسان والشفة وتعمها
الفم واذا اردت معرفة مخرج الحرف بعد لفظك به صحيحا ساكنا وادخل عليه همزة وصل واصغ اليه
فحيث ينقطع الصوت كان مخرجه واذا شئت اللفظ به من كلمة فاذا كان ساكنا تعذر ذلك وان كان متحركا كحكيم
بالسكت كقول الخليل وقد سئل اصحابه كيف يلفظون بالجيم من جعفر فقالوا جيم فقال انما لفظتم
بالشين لكن قولوا جْ

وهاك موازين الحروف وما حكى جهابذه النقاد فيها محصلا

هاك اسم حذ وقدمت لغاته وموازين الحروف مفعوله والكلام الذي حكاه جهابذ النقاد صلة وموصول عطف
عليه وفي الموازين متعلق حكى ومحصلا حال العابذ وموازين جمع ميزان اصله موزان اعلت الواو لسكونها
بعد الكسرة وسلمت موازين لعدمها واستعار الميزان للحرف لاشتراكهما في تعرف الكامل والزايد والناقص
والجهابذ جمع جهبذ الحاذق والنقاد جمع ناقد عارف صحيح النقدين من مغشوشها ورشح استعارة
الموازين للمخارج باستعارة جهابذة النقاد لحذاق القراء ثم عطف فقال

ولا ريبة في عيسهن ولا ريوا وعند صليل الزيف يصدق الابتلا

ريبة نقص مبتدأ وانتم لا معي ليس وفي الحروف اعينها خبر عليها استغنى المولد عن المولد وبجوز
بالنون عما لا يعقل ولا ريوا زياده في اعينها مثلها ويصدق الابتلا قصر الاحتمار مضارعه وعند
صليل الزيف صوت الزدي طرفه ورشح الاستعارة المتقدمة بالعين والربوا والزيف ثم عطف فقال

ولا بد في تعسيفهن من الاولى عنوا بالمعاني عاملين وقولا

ولا بد في تعسيف المخارج والصفات لا الحاسة ومعمولاها ومن كلام القراء الذين اعتنوا جاز ومجرور
موصول متعلق الخبر وتقدم بيان الاولى ومعنى الدين وبالمعاني متعلق الصلة عاملين جمع عامل وقولا
جمع قايل حامل مرفوع عنوا ثم عطف فقال

فابدا منها بالمخارج مردفا لها مشهور الصفات مفصلا

فابدا مضارعه من الجملة تذكر مخارج الحروف متعلقة مرادفا مستعارا حال الفاعل للمخارج بصفاتها
المشهورة متعلقا بها ومفصلا حرى اي حد مخارج حروفها والقول الذي نقله شيوخ
القراء الحذاق فيها مجموعا من نصوصهم وكل حرف له لفظ باعتبار مخرجه وصفته بحفظانه

عن زيادته ونقصه وعند عرضه عليهما يتحقق صحته وسقمه كما يتحقق صراحه الورهم او الدينار
مرصوته عند القائه على صلد وحسن ذكر ابن المخارج بعين بيانها على النحو الماخوذ من الايه المتقدمين
الذين اعتنوا بتحصيل معاني هذا اللفق وعلوا بهم علوه واقدم الكلام في المخارج الحرف ثم اعقبه
صفاتها المتعلقه بلفظ القارئ بقدما الموصوف على صفته واصل كلا النوعين تفصيلا شافيا بنسبات
هن توطيه لذكر المخارج وما كان زايدا على الاصل الذي قصد احتصاره بين انه ما اشتد به بل تبع بعض
المصنفين وجمع فيه اقوال المحققين من غير تحريف ومعنى صليل الزيف ان اعتبار النقد بالنظر والذوق
واللمس والسمع وهذا بان برميه على محل يسمع صوته فالمحض صحيحه ونوحل والمغشوش بضده وفي
كلامه حذف اي صليل الزيف يدل على المغشوش وصليل الجيد يدل عليه فلو قال صليل النقد يعلم فالسمع
يدرك صرف الحرف الصحيح والفاسد واشار في قوله ولا ريبه الى ان المخرج سبب كمية الحرف كالميزان
وان الصفه سبب كيفيته كالناقد ومن يقوله عاملين وقولا ان كمال القابل ان يعلم ما يقوله ويعمل
بمقتضاه ومن يقوله قابلا الى اخره ارد هما على الترتيب الطبيعي وانه اقتصر على التعلق بكليهما

ثلث بأقصى الحلق واثنان وسطه وحرفان منها أول الحلق جملا

ثلث اخرف من الحروف في اقصى الحلق وحرفان منها ووسط الحلق وحرفان منها في اول الحلق اسمان
وجملته ماضيه وانث ثلث وذكر اثنان باعتبار المعنى واللفظ على حد قول عمرو وثلث شخوص كاعبان ومعصر
ثم عطف فقال

وحرف له أقصى اللسان وفوقه من الحنك احفظه وحرف بأسفلا

وحرف منها له اقصى اللسان به وما فوقه من الحنك كذري وحرف الموصول اعتمادا على الصلة احفظ المذكور
امريه وحرف في اسفل اللسان وما فوقه منه اثنيه

ووسطهما منه ثلث وحافة اللسان فاقصاها لحرف تطولا

ووسط اللسان والحنك من الوسط ثلثا حرف منها كذري وحافة اللسان لحرف اثنيه وخفف
الفا للوزن واقصى الحافة بدل بعضها والفا زايدة وتطولا منه حرف

الى ما بلى الاضراس وهو لديهما يعز وماليمي يكون مقللا

الى الموضع الذي يلي اصل متعلق تطولا والاضراس مفعول الصلة والحرف يعز بقلة لدى الحافتين كذري
ويكون هو مقللا مبالغ الفاعل كان وهو لاها والحافة اليمنى حال الفاعل او خبر ومقللا حال

وحرف بادناها الى منتهاه قد يلي الحنك الاعلى ودونه ذو ولا

وحرف منها بادي الحافة بادناها اثنيه واصلا الى منتهى اللسان اخر حال الفاعل قد يلي الحنك
الاعلى مضارعه وحرف منها دوولا قصر بعد الحرف السابق اسمحه

وحرف بدانيه الى الظهر مدخل وكم حاذق مع شيويه به اجتلا

وحرف منها سارق المتقدم كذري الى الظهر مدخل صفة او خبر وكم عالم حاذق كم الخبرية وميزها
اشيه ومع شيويه صفة اجتلى به قال بهذا القول خبرها او صفة وذاك خبره

جا صلهم

ومن طرف هُنّ الثلث لقطرب ولجميع الحرفي معناه قولا

وهنّ والثلث مبتدا ومن طرف اللسان خبرهن ولقطرب متعلق وكن مبتدا وجميع الحرفي صفته والجرفي قول قطرب
ومعنى قول قطرب اخرج قولا لانه شبه الشيء بمعنى خرج والجملة خبر الاول اوجع الحرفي حال فاعل قول قائله للاطلاق

ومنه ومن عليا الثنايا ثالثة ومنه ومن اطرافها مثلها الجلي

وثلثة منهن من طرف اللسان ومن الثنايا العليا اثنتان فحرف الصفير بعرض ليس فحص بالاضافة نحو علي حد سجق
اثواب والاصل السين فجمع لحصفا ولا لبس على حد عرض الحواجب وثلثه مثل المتقدمة في العدد من طرف
اللسان واطراف الثنايا العليا اخرى والجلي ذلك ماضيه مستانفة او الجلي المثل

ومنه ومن بين الثنايا ثالثة وحرف من اطراف الثنايا هي العلى

وثلثة منهن من رأس اللسان ومن بين الثنايا اسفل اثنتان وحرف منهن من اطراف الثنايا اخرى
وهي والثنايا هي العليا ثالثة سببية معترضة

ومن باطن السفلى من الشفتين قل وللشفتين اجعل ثلاثا لتعدلا

وطرف باطن السفلى عطف على من اطراف واعني من مثل الشفتين ماضيه مثنية قل ذلك امر به
واجعل ثلث احرف اخرى ولتعدلا مضارعه نصب ما بعد لام كي

وفي اول من كل بتين جمعها سوى اربع منهن كلها اولا

وجمع الحروف كلها في اول اثنتين وهي جمع اولى ما بينها واول ومن كلها متعلق صفتها وسوى اربع مضافان استثنا
من اول ولها مثل ما لها لثالث المعدود وفيهن كلها حروف اول اثنين اثنتين واولا جر بالاضافة فحق لمنعه
للصفة والوزن الغالب وجوز تنوين كلها واولا طرف تام صفة ثمرتين فقال

اها ع حشا غا وخلا قاري كما جرى شرط نشر ضارع لاح نولا

اها مرفوع خلا حبب قراءة قاري ماضيه وحشا غا وقلب ضال مفعول تبريعا مثل ما جرى
شرط تيسير قاري حاشع مصدر موصوف وما مصدرية ولاح ماضيه صفة ونولا حال فاعله ثم تمم فقال

رعى ظهر دين ثمه ظل دى ثنا صفا سحل زهد في وجوه بني ملا

رعى حفظ الضارع ماضيه اخرى ظهار دين مفعول ثم اولا ظهر في حاشيه حلى ان طريف وبه وامه وثمه وثمه
معا ادم به مخرف وثم الحكم ثمر به اثمه الدبر ظل وقار عامل ذى ثنا ماضيه صفا الممدوح اخرى من صفرت الدار اخرت
صفرا مفعول او تمييز او فاعله والسحل الدلو الملآى والزهد اصله القلة كقول السفري

واعد على القوت الزهيد كما عدا ازك بها داة الناتف المحل

وفي وجوه بني ملا صفة اخرى ووجوه القوم اكابرهم والملا الاشراف غيرهم ثم دبل فقال وغنه تنوين
ونون وميم ان شكل ولا اطهار في الاسم تجلى وغنه تنوين مبتدا مضاف ونون وميم معطوف المضاف اليه وتجلى
الغنه خبر وفي داخل الالف متعلقه وان ثلثت الثلثة شرطيه معترضه مثنوية الخبر واعني المتقدم عن جوابها
اي في الحلق ثلثه مخارج لتسعه احرف فمخرج الهمزة والها والالف المعتات سلمن ياتي المعتات
في اقصا من المخرج الاول من اخر من طابقة الحلق مايلي الصدر والعين والحا المعتان باثنان المعتات
اخر اها ع واول حشا من الثاني المهملان من وسطها والعين والحا المعتان باثنان المعتان اول

غا وخلا من الثالث فمن اولها وفي اللسان ستة عشر اسما سوى القاف المعنى بقوله وحروف المعتين
اول قاري من الاول ومن اخر اللسان ما يلي الحلق وما يحاذيه من الحنك الاعلى والكاف المعنى بقوله
ودونه المعتين اول كا من الثاني من بعد اخر اللسان ويحاذيه من الاعلى والجيم والشين والياء
المتحركة واللينة المعتان بمنه ثلث المعتات اول جرى شرط بشرى من الثالث من وسط اللسان
ويحاذيه من الحنك الاعلى والضاد المعنى بحرف تطول المعتين اول ضارع من الرابع من احد حافتي
اللسان ويحاذيها من الاضراس ومن اليسرى ضعت اكثر ومن اليمنى اصعب واللام المعنى
حرف نادا ها المعتين اول لاح من الخامس من رأس حافة اللسان وطرفه ويحاذيها من الحنك الاعلى
من اللثة في ثمر الصاحك لا الثنية خلا في لسوبه والراء واق والنون المعنى بدونه المعتين اول
نولا من السادس من رأس اللسان ويحاذيه من اللثة والراء المعنى بحرف يدانيه المعتين اول زعى
من السابع من ظهر رأس اللسان ويحاذيه من لثة الثنيتين العليين هذا مذهب سيبويه وقال يحيى الفرا
وقطرب والحرفي اللام والنون والراء من رأس اللسان ويحاذيه والطا والدال والتا المعتيات
بعليا الثنايا ثالثة المعتات اول ظهر دين ثمه الثامن من رأس اللسان وبين اصول الثنيتين العليين
او وسطها والظا والذال والثا المعتيات مثلها المعتات اول ظل ذى ثنا التاسع من رأس اللسان
وما بين طرفي الثنيتين العليين والصاد والسين والزاي المعتيات بين الثنايا بالثة المعتات اول
صفا سحل زهد من العاشر من رأس اللسان وبين اصلي الثنيتين السفليين او وسطها وفي الشفتين
مخرجان لاربعة فالفا المعنى باطراف الثنايا المعتين اول مع الحادي عشر من طرفي الثنيتين العليين
وباطن الشفة السفلى والواو المتحركة واللينة والبا والميم المعتيات باجعل بالثنا المعتيات
اول وجوبني من الثاني من بين الشفة العليا والسفلى وفي الانف مخرج لحرف وصفة
فالغنة التي هي صفة النون المخفاة ولو تنونا والميم المدغمة والمخفاة المضرجها في وغنه تنوين
ونون وميم وكذلك النون المخفاة من الخيشوم داخل الانف وهو السادس عشر والواو والبا
المدريان والالف عند الخليل والمحققين من جو الفم جلاه وهو السابع عشر وقد
نص على اعيان الحروف والمهمة في العدد المتقدم في البين الذي اولها اها ع الى ملا فاحد اربعة اها ع بكمالها
ثم من حشا فاخذ الحرف الاول من كل كلمة الى اخرها نزل الاول على الاول ثم الذي يليه على الترتيب
وظاهر قول المالكي فيها لا فصل الحلق جعل الها وحدها من اصل الحلق وليس المعنى على ظاهرها
بل مراده بحروف هجائها وهي الها والالف والهمز ومعناها قرع قلب مذنب صدق
قراءة اوطيب قراءة قاري كما تقرر من باثير اخلاص خاشع ظهر كثير النفع حفظ طهارة دينه الذي
تممه وقار صحبه شيخ مهذب الاخلاق صفا نور زهد السابع في اكابر الاشراف الابرار

اشارات كل مقدار له نهايتان انتهى فرضت اوله كان مقابلها اخره وما كان وضع
الانسان على الانتصاب لزم منه ان يكون رأسه اوله ورجلاه اخره ومن ثم كان اول الادوات
الشفتين واولها ما يلي البشرة وثانيها اللسان واوله ما يلي الاسنان واخره ما يلي الحلق وهو
ثالثها واوله ما يلي اللسان واخره ما يلي الصدر ولو كان وضعه على السلس لانعكس وما كان

مادة الصوت الهوا الخارج من داخل كان اوله اخر الحلق واخره اول الشفتين فرتب الناظم الحروف باعتبار الصوت
وفاقا للجمهور وتبعه الادوات باعتبار وضعها وذكرها باعتبار الحروف ومن ثم جعل الالف بعدها يلي الصدر
والاقرب مقابله وكل معدود يفتقر الى ما يعرف كمية وهي الفاظ العدد وجنسه وهو المميز وعينه وهي الاسم
ورتب الناظم في بيت بهاء باعتبار ثابت الحرف والصوت على حد قول رؤبة او معن ما لها الا الكسائي مرجع طبته
سائل بني اسد ما هذه الصوت ٥ وحذف المميز بعضهم من ترجمة الباب ونص على اعتبارها في التنبيه ولم
يذكر الخليل الا تسع حروف الحلق وذلك شيوه مع الهمز وتبعه الاكثر وقول الالف واليا الساكنة المكسور
ما قبلها والواو الساكنة المضموم ما قبلها مخرجها من جو الحلق والفم وهو الخلا وليس لها حيز يحقق وهي بالصوت
اشبه وميزها عنه تصعد الالف وتسفل اليا واعتراض وحبس لزمت الالف هذه الطريقة لم تختلف حالها
واما اخواها فادا فارقاها فحيزا ومن ثم كانا ذا مخرجين واطلاق الناظم الالف والواو وفاقا للاكثر منزل على
عمر المديه ومنهم من خصه ذلك النص على المديه فسلم وكل حرف مسا ومخرجه الاجوف المدفانه دونه
ومن ثم قيلت الزياده والتحقيق ما ذكر الخليل ومعنى جعل شيوه الالف من مخرج الهمز ان مبداه مبدا
الحلق ثم يمتد ويمر على الكل ومن ثم نسب الى كل مخرج وحصه دون احسنه للزومه وهذا معنى قول ملي
لكن الالف تهوى في الفم حتى ينقطع مخرجه في الحلق وقول الراي لا معتمد له في شيء من احراء الفم وعلى
هذا فمحل جعل الناظم وعين الالف حلقيا وقول حملا حسنا الاول معادله المقابل وقوله وقوفه
ميز الحنك الاعلى فاعناه عن الحنك الاعلى وقول ما سفلا يريد بعد ارقصى اللسان قريبا منه لا الحنك
الاسفل وقوله فاقصاها اي اوله اخرها ثم بين امتداده فيها بقوله تطولا واطلاقه اضر اس نزله
على كل من الحالتين ومن ثم بنى لدنها وعز بعز بالفتح معلب وبالضم تقوي وبالتسكين كهدا نقل وجود
مثله اي يصعب على اللفاظ اخراجه من الحالتين وقل من خرجه من الحافة اليمنى وكان عمر رضي الله عنه يخرجه منها
ويعمل اصبعه بكلتي يديه واشار الى قول شيوه انها شكلت من الجهتين وعقلا الى قوله من اليمنى قليل ولفظها
تضارع لفظ الطا لانهما اكثر الحروف شاشا في الصفه وملتقى اللام في راس الحافه ومن ثم تسرع للعاجز
عنها اليا ومعنى قد صا التحقيق على حد قد يعلم او القليل اي ربما ارتفع عن اللثه اليه والنون تشمل التنوين
ونص ملي عليه للبيان وقول يدانيه الى الظهر يعني ظهر راس اللسان ويريد بالطرف الراس لا الحافه وتحصه
انه قبل مخرج النون وقول ابن الحاجب لا تستقل لا ينهض على الفارق وخلاف شيوه مع الجرمي وتابعيه
مدفوع في الرعايه ومعهم ابن كيسان والتحقيق ما ذهب اليه شيوه لان ظهر الراس غير طرفه والحافه
غيرها لكن جعل الخليل اللام دقعه يريد هم وقول ومن عليا الثنايا يريد الثنيين فجمع على حد قلوبكما
لعدم اللبس ولم يرد طرفيها لانه حصه بعد تعقبه لانه عاما في وسطها واصلها واطلق المصنفون على
انهما من اصل الثنيين العليين يعني لقول شيوه ما بين طرف اللسان واصول الثنايا قال ابن الحاجب
ليست اصول الثنايا لحم لانها قد يخرج من وسطها قول ومن اطرافها اطراف عليا الثنايا وسميها بالليه
يدل على انها بلاه هذا نص شيوه وقال ملي اطراف العليا والسفلى قول ومنه ومن بين الثنايا يريد بين مجموعهما
وهو في احتمال الاصل والوسط كالمتقدم وقول ملي وفرق الثنايا السفلى ظاهر فيه وقول شيوه
وفرق الثنايا السفلى نص فيه ويريد الثنيين السفلين فهو على حد قوله تعالى قال لهم الناس ان الناس

لا على حد ازمع العشر شرا ازمع العشر شرا ووهم بعض مفسرها بالعليا ولو كان كذلك لقال وحرف له اطرافها
وقول ملي التعديد لا يريدان بعد القامعها عدلت لعدم التمحض وقد ذكر المخارج على اسلوب عجيب بليغ وجمع الحروف
باعاع توصلا الى اللفظ بالالف واشار بالخلا وهو الوطب الى قوله عليه السلام ما املا ادمي وعاء شرا من بطنه
عصا للفرا وليقراه على قراه ابن ام عبد وفاته مخرج الجوف كما ذكرنا وقوله وعنه تنوين العنه من الصفات
واللايق ذكرها فيها وكان سبق ان يذكر عوضها مخرج النون المخفاه ويجوز عنه بالحقه وابعد منه الخفيفه فانه
من الانف قال ملي النون الخفيفه مخرجها من الخياشيم وهو فوق غار الحلق الاعلى قول العنه نون ساكنه
تابعه للنون الساكنه وهي حرف شديد فجعله اما حرفا غير شديد وان اراد انها ذات محل معاير فلا يلزم منه
حرفيتها والى هذا اشر ناني العقود بقولنا والغنه ابطل قول ملي بانها حروف وامر ساني بانها لا يستقل نفسها
ومحل حرفا ريه استعلان ٥ والغنه صفه التنوين ولو تنوينا والميم تحركتا او سكنتا ظاهرتين او مخفتين
او مدغمتين وهذا معنى قول الداني واما الميم والنون فسحاني بهما اللسان الى موضع الغنه من غير قيد وبرهانه
في سلا الانف وهي في التساكن اكمل من المتحرك وفي المخفى ازيد من المظهر وفي المدغم اقوى من المخفى عند منشها فقوله
ان سكن والا اظهرا اي اذا سكنا واخفيا او ادغما وقول ملي الساكنان قد لكما الغنه لا اصلها لما تقدم
وكان بغنه عوض الاظهار عن قيد للتلازم وجعله بعضهم قيدا صل الغنه وليس سديدا للمشاهده
واعلم ان نسق الحروف المشتمله بالواو يدل على عدم ترتيبها فلا فرق بين قول شيوه الهمز والالف والها وقول
الناظم اهاع والي المعالي والسين والجيم والياء وقول الناظم حري شرط بشري وقول ابن الكدا الزال
والثا والظا وقول طل دي ثا وقول ملي الزاي والسين والصاد وقوله صفا سحل زهد خلا بالمد عنه
واخر الناظم الصاد واحتها عن الطا واحتها وفاقا للداني وقدمتها عليها في النزهه وفاقا لملي تبعا
لشيوه وهو التحقيق تاخيرها عنها كما فعلت فيها وفاقا لهما لان الشفتين لا ينطبقان مع الواو وينطبقان
مع الباء اقوى من الميم وقدم الواني وابن الفحام حافه اللسان وظهن على طرفه تنبيها على الاصل واخرها
الناظم هو الاكثر ون عنها ولذا سلكت على القاعده التي وافقا عليها وقد نظمت الحروف في النزهه
على النحو الذي هذبته وفهم منها اضاحرف رموز القراوها الا هاعلى حرعني خاف قارنا كلا جهن
شافقا ياضاف لو نوي زدي طب دار ثم صف سب زهد طلا لاذ كاتب في نهاه سمى وري ولما
تم الكلام في المخارج ازدفه القول في صفاتها فقال

وجهر ورخو وانفتاح صفاتها ومستفل فاجمع بالاضدا مثلا

وصفات الحروف مجهور ورخو ومنفتح ومستفل اسميه فاجمع امزه واشملها جمع شمل مفعول
بذكر اضدادها متعلق بمحذوف عطف فقال

فمهموسها عشر حثه كشف شخصه اجدك قطب للشديده مثلا

فمهموس الحروف عشرا سميه وهي حروف حثه كسف شخصه احريا لجمعها حروف كسف شخصه
فعليه ومجموع حروف الحرس لقطب مثل جمع للشديده كبرى بمتعلقها بمحذوف عطف فقال

وما بين رخو والشديده عمر نل وواي حروف المد والرخو كملا

والموجود بين الرخوة والشديده هو او لجمعه حروف عمر نل كبرى وواي جمع حروف المد الاخري

وكل حروف واي حروف المد ماضيه ثم عطف فقال

وقظ خص ضغط سبع علو ومطبق هو الصاد والظا اعجما وان أهملا

وحروف قظ خص ضغط سبع المستعليه اسمه والمطبق هو الصاد والطاء والصاد والضاد كبرى
وان اعجم الضاد في الظاء او اهملا على النقل شرطيتان دالا على العطف المدال على جوابهما ثم عطف فقال

وصاد وسين مهملان وزايها صفير وشين بالتفشي تعملا

وصاد وسين مهملان وزاي الحروف المهملة حروف الصفير اسميه الوصف بسوغ الابتداء وشينها تعمل
اتصف حصل متلبسا بالتفشي كبرى بحالها ثم عطف فقال

ومحرف لام ورا وكررت كما المستطيل الضاد ليشن باغفلا

ومن الحروف محرف اسمه ولام ورا بدلان منه وكررت هي اي الراء ماضيه مجهولا وكما نعت للحروف
وما مصدرية اي تكررا مماثلا لاستطالة الضاد وليشن الضاد باغفلا مبنيا لمفعول ليشن ومعمولاها
موضع حال الضاد بقدرها منقوطا او معجما ثم عطف فقال

كما الالف الهاوي واوي لعله وفي قط حد خمس قلقله علا

كما اي بكررا مماثلا لهوي الالف وكله اوي الحروف لعله اسميه وخمس القلقله العالية جمعت في قطجد
كبرى ثم بين فقال

واعرفهن القاف كل بعدها فهدا مع التوفيق كاف تحصلا

واشهر حروف القلقله القاف اسميه وكل القرا تجعلها منها كبرى فهذا القدر المذكور كاف للطالب اخرى
ومع التوفيق ومحصلا للعرضين حالان او محصلا منعول كاف اي الحروف المهموسة عشره جمعها في
حثه كسف شحصه وغيره في سحيكم فحثه شخص فسكت وكسلت تحصه فحثت
وسيحكمك حصفه وهي الحا والتا والكاف والسين والفا والشين والحا والصاد والهاء واخرج
بعض التا خرين الكاف والتا وادخل بعض العين واليا والصاد والطا والدال والتا والجيم خلافه
والهمس جري النفس عند النطق بها لضعف الاعتماد على مخرجها ومعناه لغه الخفا ومنه قوله تعالى فلا
تسمع الا همسا وقول اي زيد للاسد تصير بالدحي هامدا همسا وعشرها تسعه عشر جمعها
ظل قيد ظعن رضا واذ بعج الظا واللام والقاف واليا والدال والبا والطا والعين والميم والنون والزاي
والصاد والالف والواو والهمز والدال والنون والعين والجيم والجهر جنس النفس عند النطق
لقوة الاعتماد عليه وهو لغه الاعلان وشده الصوت والتشديد ثمانيه جمعها في احدث قطب
والدال وملى وابن الحاجب في احدك قطبت والمعالي في احدث طفل وفي النزهه احدث قطبك
وغيرهم اطبت جديك الهمز والجيم والدال والتا والكاف والقاف والطا والبا والشده
حبس الصوت عند النطق بها لقوة الاعتماد وهي لغه القوه والرخوة ستة عشر عند وفاقا للصقلي
وقال الداني ومكي بلا عشر وجمعها دال في جش حظ شص هر ضعث فذ وذا في لحرظ عش
رخف صه ضس وزد للناظم وانا الحا والسين والحا والطا والسين والصاد والها والزاي
والضاد والعين والتا والفا والذال والواو والالف واليا والرخاوه حري الصوت مع
لفظها لضعف اعتماده وهي لغه اللين والبينة التي جمعت شذ ما ورخاق ما خمسه عند

وفاقا للمرزوماني جمعها في عمر نل والصقلي في من رعل العين والميم والراء والنون واللام وثمانيه
عند غيرها ابن الحاجب وهو ظاهر كلام سيبويه جمعها في لم يروعنا او لم يروعنا او لم يروعنا
او لم يروعونا او ولينا عمر ومكي تولى عمر واخرج الالف واللاتي في لم يرع وليس مستقيم زادها
الها والواو والالف لانه عد الشديد ثمانيه والرخوه ثلثه عشر والبينه خمسه فاخرج واياه من الثلاثه
والبيني الذي جري معه بعض الصوت وحبس بعضه او الذي جري معه جريا ضعيفا وهو منسوب الى
بين وهو التوسط بين شيئين والمصمود وده ثلثه جمعها في واي الالف ولا يكون الا ساكنه ولا
يكون ما قبلها الا مفتوحا محضا للخصه ومالا للاماله واليا الساكنه المكسور ما قبلها والواو الساكنه
المضموم ما قبلها وتسمى الذوائب والمد الطول والجرى قال سيبويه اوسعها مخرجا ثم الياء الواو
وجريا اللين اليا والواو الساكنان المفتوح ما قبلها واللين اقل المد وقد اشبعنا القول فيهما
في باب المد والمقصور وعشرها غيرها ستة وعشرون والقصر عدمها والمستعليه سبعه جمعها
في قظ خص ضغط والداني ضغط خص قظ القاف والطا والحا والصاد والضاد والغين
والطا والاستعلاء ارتفاع اللسان الى الحنك الاعلى عند لفظها وهو لغه العلو والمنفتله
عشرها اثنان وعشرون الهمز والها والالف والعين والحا والكاف والحا والسين
والتا واللام والنون والرا والدال والتا والذال والثا والسين والزاي والفا والباء
والتسفل انحطاط اللسان عن الحنك عند لفظها وهو لغه الانخفاض والمطبقه
اربعه الصاد والطا والضاد والظا والاطباق ملاقاة طابقي اللسان والحنك الاعلى عند لفظها
وهو اللغه من العلو وهو لغه الملاصق والتساوي والمنفتحه عشرها خمسه وعشرون يزيد على
المستفله الغين والحا والقاف والانفتاح تحاني كل منها عن الاخر وهو لغه الافتراق والصفيريه
ثلثه الصاد والسين والزاي والصفير صوت زائد من بين السين يصحبها وهو لغه صوت يصوت
به للبهايم وعادمه الصفير عشرها وهي ستة وعشرون والمنفتح السين وحده عند والداني
واضافه اليه صاحب درر الافكار الفاء وملى الثا وحكي عن بعض الصاد والتفشي انتشار الصوت عند
لفظها حتى تتصل بحروف الطرف وبالعلس والتحفي ان الصاد استشر مخرجه وذاك بصوته وهو لغه
الانبثاث وعادمه التفشي عشرها وعشرهما او عشرهن والمنحرف حرفان اللام والراء وفاقا
لملى وقال ابن الحاجب والداني اللام وحده وسبب الزا الى اللوفين قلت هو مذهب سيبويه والانحراف
مدول اللام الى الطرف والزاء الى الظهر وهو لغه الميل وهذا تفريع على مذهب سيبويه ويحتمل العموم
وعادمه الانحراف عشرها تسعه وعشرون والمكرر الزاء والتكرار اعادة الشي واقله من وعي
قولهم مكرر اذا قبل التكرار او ارتعاد طرف اللسان عند اللفظ كقولهم لغير الضاحك انسان
ضاحك ولهذا قال ابن الحاجب لما لحسه من شد تردد اللسان في مخرجه واما قوله وحري بجري حرفين
في احكام متعدده فليس كذلك بل لامور اخر ذكرناها مواضعها واضافه الشي بالشي اعم من ان يكون بالفعل
او القوه وتكرين لين فصحا التحفظ عنه ابه وهذا المعنى نحو السحر ليجتنب وطريق السلامه منه ان يلصق
اللافظ به ظهر لسانه باعلى حنكه لصقا محكما من واحده وستى ارتعد حدث من كل من راء قال مكي

ولابد في القرآن من اخفا التكرير وقال فواجب على القارئ ان يخفي تكريرهن ومتى اظهن فقد جعل من الحروف
المشددة حروفا ومن المخففة حرفين والمستطيل الظاء والاستطالة الامتداد من اول حافة اللسان
الى اخرها لما قال مكي لتمكنها بالصفات وهو لغة ابعد المسافتين ومن ثم صعب اللفظ بها وللمخبر
بين المخرجين باعتبار واحد وسهل تسهيلها قطع النظر عن الخبر المقابل للمعين وتمكينها في مخرجها
وتحصيل صفاتها المعين لها عن الظاء والفصل غيرها والفرق بين المستطيل والممدود ان ذا جري في
مخرجه وذاك حريه والهاوي عبد وعند الداني وابن الحاجب وابن مالك الالف وحده
وقال مكي الهوائية حروف المد وهويتها تصعد هاهنا من مبدا الصوت الى منتهاه وهو ابعدها
في مبدا الادواة الى منتهاها وهوايتها جزها في الهواء الجو والتحقيق التعميم بالتقييد ومن تحوز بتخصيص
الالف فللزومه ذلك دون اخويه فانها لا تكون كذلك الا بالقيدين ومن ثم قال واصل ذلك للالف وهو
مذهب سيبويه والمحرره غيره او غيرها والعليله المجموع عن اوي الهمز والالف والواو والتا
اربعه عند الثلاثه وزاد بعض الها وثلاثه عند النحاه وتقسيم التصريفيين الكلم الى صحيح ومضاعف
ومهموز ومعتل يوذن باخراج الهمز منها وذكر ابن مالك فيها الوجهين واعتلالها اكثر تغيرا
بالقلب والحذف والتحقيق ادخال الهمز فيها لمشاواتها فيها وزيادتها بالتسهيل واخراج الها للقله
للا يرد البدل والعله لعه التغير عن الوضع الطبيعي بتنبيه الاثر بالموثر والصحيح غيرها والمعتل
عند النحاه ما حرف اعرابه حرف علة وعند بعضهم التصريف ما احد اصوله حرف علة ومن ثم قسموه
الى مثال واحرف وسقوص ولفيف مقرون ومفروق والقراء على الاصطلاحين والمقلقله
خمسه جمعها في نطب جد والداني ومكي في حد نطق وابن الحاجب في قد طمح القاف والطا والبا
والجيم والدال وزاد المبرد الكاف وتقلقلها قلق اللسان عند وقفه عليها لشد ضغط
صوتها حتى يشبه النبر ولهذا قال المبرد فاذا وقفت زال ذلك الصوت وهو لغه التحرك وقال
الداني صوت ضغطها عند الوقف ومكي لا توقف عليها ذوقها وابن الحاجب صوت تلق الحبر وكل
من القراء جعل القاف اقواها ضغطا ولهذا قال ابو الحسن اصل القلقله للقاف وابو العباس بعض
اشد من بعض والمستقره غيرها فهذا القدر المذكور في القصد من المخارج والصفات كاف للطالب المقتص
عليها محصل لغرضه اذا وفقه الله تعالى لفهمه ومرشد للمتوقي منها الى درجه الكمال تذييل
الحروف المفخمه مطلقا بالاتفاق اربعه الاطباق والمفخم سبعه الحرف والمرققه
كذلك تليه وعشرون ما عدا الاربعه والمنحرف ن والترقيق الحاق الحرف واصل اللام الترقيق
والرا التفخيم وقد خرجا عنه اتفاقا واختلافا والخفيه اربعه الها والالف والواو واليا لجمعها
هاوي والنحاه الاستار والبينه غير الاربعه خمسه وعشرون والبيان الظهور
والمد اي قابل للاماله الالف ومن الحركات الفتحه والاماله جعل الالف كالياء والفتحه
كالكسره وهي لغه العدول بالمنصب الى جهه السفل وقال مكي والراء وها التانيث
وليس بمستقيم لعدم تاتيها فيهما والمال هو فتحه الرا وفتحه ما قبل الها لصحتها فيها
والمنصبه غيرها ثمانيه وعشرون والانتصاب الاستقامه والجرسي والمهتوف

الهمزه لشدة نفرتها والجرس الصوت الشديد والهتف الصوت القوي وعادمتها ما سواها
والمهتوف الها والهمز والهت الضعف فالها لخفائها والهمز لما لها في التحقيق الى اخواتها
وعادمته ما خلاها والراجع الميم لرجوعها بالغنه الى الالف قلت والنون احق بهذا
اللقب لمشاركتها فيها واستقالها لجيئه والمالمه سته بائتها والمتصل الواو لاتصاله بالالف
في المد قلت واليا كذلك لذلك وذوات الفح الصاد والطا والذال والزاي وهو
صوت يلحقها عند الوقف يشبهه والخاليه سته سائرها خمس وعشرون والمشربه والخاطه
والقرعيه الزايد على التسعه والعشرين لاستراحها بما انشعبت عنه وتوعت منه والاشراب
المارجه والصريحه الاصول لتمحضها والصراحه الخلوص ومن لا استعمالين الحروف
المزايد عشر الحاق عشر لجمعها سالتمونيها واليوم ينسأه واتاه سليمان وسئل عنها
فقال هويت السمان فشيبتني وما كنت قدما هويت الثمانا فقيل لجواب فقال اجبت مرتين
لترديد الطرفين ومعناها التي لا تزاد لانها لا انها ابدا زوايد ومن ثم سميت مذبذبه لتردد الذهن
فيها بين اصالتها وزيادتها والزايد للالحاق عام والزياده ادخال احد حروفها على الكلمه بعد وضعها
فلس جزا وزون بلفظ الاصلي لا المكرر للالحاق كسابقه ويكون قبل الفا وبينها وبين العين
وبينها وبين اللام وبعدها وسلغ في الاتم الى اربعه وفي الفعل الى ثلثه ولا تبع الالف في متمكن اصلا ولا
الالحاق حتسوا والاصول غيرها تسعه عشر والاصالة كون الحرف جزء الكلمه وقابل بفعل
وتكرر لام المثقف ولمعرفتها طرق في التصريف اوضحها الاشتقاق والمبدله لغير الي استر
اثنا عشر جمعها احد هذ تم طاوين وطال يوم انجدته اي التي تبدل من غيرها عند المقتضي لا ابدا
والبدل جعل حرف مكان اخر والعوض مقابله والمقلوبه ثلاثه جمعها واي اي الى تقلب من غيرها
عند شبيه والقلب تصيير احد حروفه اخر نص عليه ابن جني لبعانه والسالمة عنهما
سبعه عشر ما عداها والمحذوفه تسعه جمعها ابو اجيفه اي التي يطرى عليها الحذف لاعلاني
والاعتباطي والحذف اسقاط الحرف بلا خلف والثابته عشرون غيرها قال
ابن درستويه والمصمته ثلاثه وعشرون ما سوى المذلقه قال الاخفش من صمت منع نفسه
الكلام اي المنوعه من ايرادها اصولا في بنات الاربعه والخمسه فلا بد معها فيهما من ذلقي
اشتقاقا لها والمذلقه سته جمعها فرمر لب قال لخروجها من ذلق اللسان والشفه
طرفه ولحقتها عادلوا بها القيله والصتيمه ما عدا الحلقيه لاستحكامها ما دواتها المكسه
وغير الصم الحلقيه لعدم تمكنها بعد حيزها واشتق الخليل رحمه الله الحروف من مخارجها
في عشره عشره القاب الحلقيه السته التي تخرج من الحلق واللهويه الخارجه من اخر
اللسان واللهاه والشجريه الخارجه من وسط اللسان مطلقا ومقابله والشجر مفرج
الفم وقيل عين مجمع اللحيين والاسليه الخارجه من اسله اللسان مسدود راسه
والنطعيه الطا واختاها الخارجه من نطع الغار الاعلى سقفه واللثويه الظا واختاها
الخارجه من اللثه منبت الاسنان والذلقيه والذلقيه اللام واختاها الخارجه من ذلق

بلغ مقابلة وتصحيحا على خط المصنف عفا الله

Bibliotheca Alexandrina

اللسان طرفه والشفهيه والشفويه الخارجه من الشفه ولم يذكروا منها وغير المدوده منها
والجوفيه والهوائيه المدوده لخروجها من الجو والهواء ولا معنى لضم بعضهم الهمزة
اليها للتلاقاه لعدم اختصاصها واعلم ان من الصفات متضادا فلا يجتمع متضادان ومنها غير
متضاد فيمكن اجتماع صفتين فصاعدا وكل منها صفه قوي بقوي موصوفها وصفه ضعيف تضعفه
ومن ثم انقسمت الحروف بهذا الاعتبار بلثه اقسام قوي مطلقا وهو ما اجتمعت فيه صفات القوة
وبتبعه منه الاقوي وضعيف مطلقا وهو ما انفردت فيه صفات الضعف وتفرع منه الاضعف
وقوي من وجه ضعيف من اخر وهو ما اجتمع فيه النوعان والتكافؤ عام والقويه الجهر والشد
والاستعلاء والاطباق والصفير والتفشي والاستطاله والقلقله والنفخ والتفخيم
والطهور والحرس والهتف والصتم والضعيفه الهمس والرخاوه والتسفل والانفتاح
والترقيق والخفا والعدم وهذا توزيع الصفات المشهوره على الموصوفات للهمز اثنا عشر
صفه مجهوره شديده جرسيه منفتحه منسفله مصمته عليله مبدله مزيد مذبذبه خلقيه
وللهاء اثنا عشر مهموسه رخو مستفل منفتح خفي مصمت اصتم زايد مذبذب مبدل
مجدود خلقي وللالف خمس عشره مجهوره رخو منفتح مستفل خفي مصمت اصتم زايد مذبذب ذايب ممال
هاوي عليل زايد مجهوره يعني منفتح مستفل مصمت صحيح اصيل خلقي وللحاء سبع مهموسه
مفتوح مستفل رخو مصمت اصيل خلقي وللعين ثمانيه مجهوره رخو مستعل منفتح مصمت اصيل
صحيح خلقي وللقاف تسع مجهوره شديد مستعل مقلقل منفتح مصمت اصتم اصيل لهوي
وللجيم عشره مجهوره شديد منفتح مستفل مقلقل مصمت اصتم اصيل مبدل شجري وللسين تسع
مهموسه رخو متفش منفتح مستفل مصمت اصتم اصيل شجري وللياء اربع عشر مجهوره منفتح
مستفل خفي هاوي ممدود ملين معتل مصمت اصتم زايد مذبذب مبدل شجري وللصاد عشر مجهوره
مطبق مستعل منحم مستطيل رخو مصمت اصتم اصيل شجري وللام احد عشر مجهوره منفتح
مرقق بيني مستفل منحرف مذلق اصتم زايد مذبذب مبدل وللنون عشر مجهوره بيني اغن
مذلق منفتح مستفل اصتم زايد مذبذب مبدل وللراء عشر مجهوره بيني مستعل منحرف
منحرف مكرر اصتم دلقي اصيل وللطاء احد عشر مجهوره شديد مطبق مستعل منحم مقلقل
مصمت اصتم اصيل مبدل نطعي وللدال عشر مجهوره شديد منفتح مستفل مقلقل مصمت
اصتم اصيل مبدل نطعي وللتاء عشر مهموسه شديد مستفل منفتح مصمت اصتم زايد مذبذب
مبدل نطعي وللظاء تسع مجهوره مطبق منحم مستعل رخو مصمت اصتم اصيل لثوي
وللذال ثمان مجهوره رخو منفتح مستفل مصمت اصتم اصيل لثوي وللثاء تسع
مهموسه رخو منفتح مستفل متفش مصمت اصتم اصيل لثوي وللصاد عشر مهموسه
رخو مطبق مستعل منحم مصمت اصتم اصيل صفيري اسلي وللسين عشر مهموسه رخو
منفتح مستفل مصمت اصتم زايد مذبذب صفيري اسلي وللزاي تسع مجهوره رخو منفتح
مستفل صفيري مصمت اصتم اصيل اسلي وللفاء تسع مهموسه رخو منفتح مستفل متفش

هتوفه

مصمت اصتم

مصمت اصم اصيل شفهي وللباء ثمان مجهوره شديد منفتح مستفل مذلق اصم اصيل شفهي
وللميم اثنا عشر مجهوره بلثي منفتح مستفل اغن مذلق راجح اصتم زايد مذبذب مبدل
شفهي وللواو خمس عشره مجهوره رخو منفتح مستفل ممدود ملين علل مصمت خفي اصيل
زايد مذبذب هواي **شبهات** ذكر في الباب الاول اربعة انواع مجملة ثم ذكر بعد
اضدادها مفصله وربما بعضها كما انفي ومنها منفصل الاول ويعاس عليها البواقي
ولم يفسر معانيها اعتمادا على ظهورها لمتقاتها وقال عش للاتوهم ان صله شخصه منها وقال سبع على
وخمس قلقله لبحرج السوس وقال والرخو كلا تصا على مذهبه ومعنى اعجما وان اهلا ان الشكلان
كيف لفظت بهما من الاطباق وقوله مهملان احترازا عن المعجمين وفهم منه ان الباقي معجم وراوكررت
امت للراصفين ومفهوم ليس باغفال معجم ومعنى اعرفهن اشهر هان اباك اذ يفهم من كل يعرفها
كحلها من المعلقه واعد بقوله كاف عما لم يذكره وليحم الباب سلك مسالك الاولى وقال الثر
النجاه الصحه متولد من الالف والكسر من اليا المدوده والضم من الواو بدليل السبق عند العامل به وبطله
وقال قوم بالعكس بدليل ان كل حركه اذا اشبعت نشأ منها حرف منها بجانسها فلا معنى هذا
ان يلفظ بعد الحركه بحرف غير زايد وقال المحصول لا سواد حركه حرف ولا حرف حركه اذ لا يكون
الذاتي ماده للعرضي ولا بالعكس الثانيه قال قوم الحركه سابقه للحرف لتوقف وجود الحرف
المبدو به عليها وقال اخرون الحرف سابقها لصحه وجوده عاريا عنها وقال اهل التحقيق
سواء بان لما تلزم من تقدمها وتاخرها مع الحرض بذاته الثالثه قال بعضهم الحركه في الحرف
اكثر من الحركه وتلزم منه اجتماع الضدين وقال بعض الحركه اكثر وتلزم استقلال العرض وقال اهل
الحق متساويان تساوي المساميه لا المكافاه وهذا معنى قولي العقود
وبلثها اصل لاحرف منها واعكس ولا عدل انها اصلان والحرف سابق شكله او بعده وهيا وقول الحق مقربان
وتساويا اذ اصلها عرض بلاذات وان يصير الى الضدان

وقد وفق الله الكريم بمنه لاحالها حسناء ميمونة الجلا

وقوله ماضيه وقد للتقريب والتوفيق للارشاد واللام صفه لله تعالى منهيه على هيئه التوفيق والحرب
لطول اللام على كل صفه محموده وعلى كثره المنافع كالكريم وعلى المحسن ومنه ملك كريم ومعناه في صفات
الباري تعالى المتفضل على عباده المجاوز عنهم وبمنه بكثره كرمه حال من اسمه تعالى والاحالها القصيد
لاجلها متعلق بوفق وحسناء صليحه وميمونه الجلاء مباركه الظهور حالا المضاف اليه وجاز التعبير بها بدل مقامه

واياتها الف تزيد ثلثة ومع مايه سبعين زهرا وكملا

وعده ايات العصر الف اسمه تزيد الابيات مضارعه صفته والتا عمار لانها عماره عن الابيات او تزيد
الابيات وثلثه منصوبه على التعديه او تميز وسبعين عطف عليها ومع مايه حال المنصوب وزهرا وكملا حالان
فاعل تزيد الفظ او صفه المفعول او حال فاعل اسطهت مقدرا **وقد سميت منها المعاني عنايه**
كسي تتعدى الى مفعولين الاول المعاني وارتفع لقامه مقام الفاعل وعنايه الثاني ومنها متعلق
كست او حال عنايه اي كسي الناظم رحمه الله معاني التصيد فضل عنايه من الفاظها والكاف نعت مصدر

عمر عربه عربه عمر

مقدر وما مصدريه وعن دال معلوم عربيث وعور آكلمه قبيحه حربا لاضافه لاتصرف كالف الباليث ومن قوله
واغفر عورا اللئيم ادخارة واعرض عن شتم اللئيم تكرما ومعصلا ميز وهو العافيه واداعيت العافيه عنها
مع ضيقها فالحشو اولى وكا بعد حملها على حمله البيت على حد قوله مهما يكن عنصر ان البر يجمعها مهما يقل ينعوني ان اقول الوفيا
اى كسوه حسنه كحسن عرو وقوافيها ءى الالفاظ المستحسنه ومن سبق محمد الله في الخلق جمله منزهه عن منطق
وتمت بحرب القصيده ماضيه ومسلسبه بحمد الله وكامله في الخلق ءى الصوره وتروى بضم الخاء في خلقها مجاز الفاظها
وسهله ومنزهه مبعده احوال الفاعل بث وعن منطق المجرلفظ الفحش متعلق الاخيره ومتزلال نا لميتزاى منزلال نها استعارة
ولكنها بغي من كفها اخا ثقة يعفو ويغضي تجملا
والن القصيد تطلب لكن واسمها وخبرها وقد ياكفها لها ما لا منعول للجر واخا ثقه بدل منه ويعفو بستر عليها
ويغضي يسامح صنعاه وتجملا احسانا من التجمل منعول له ولبس لها الا ذنوب ولبها فاطلب لها نفاس احسن تاويا
ذنوب ولبها ناظم القصيد اسم ليس ولها الجر لها والاستثنا مفرغ ومن ثم وجب الرفع وما حرف نداء عام وطيب صادق الانفاس
نصب لانه منادى مضاف واحسن افعل الاحسان امريه وتاويا كاميه وقل رحم الرحمن حيا ومحيا حالاه وكان هو معتلا مجمعا كان وموتها
صفه وللانصاف واللام متعلقا الجر عسى الله بلا بي معيبه بجوازه وان كان زيفا غير خاف مزللا
عسى جامد من افعال المقاربه وما بعد اسمه وبدلي قرب جر والها الاولى للفتى والثانيه له وللسعي وقياسه ان
يدني لحذف على حد قوله عسى الله يغني عن بلا داس قادر منهم رجون الرباب سحوب وان كان الفتى او السعي
شرطيه وزيفا وغير خاف من الاخبار او صفتاه ويقدم معن عن جوابه فياخير غفار وياخير راحم وياخير مامول جدا وتفضلا
خير غفار وخير راحم وخير مامول موصل منصوبات على النداء وجدا وتفضلا تميز اما مول والجدا المقصد العطيه والمزود الغنا والنفع
اقل عثرتي وانفع بها وتقصدها حنانيك يا الله يا رافع العلا
اعلى امريه من اقاله المسامحه ياحدى معموليه وعثرتي خطيتي الاخر وانفع اخرى وملابسها بها متعلقاه
وانفعني بقصدي اياها عطف وحنانيك نصب على المصدر ومعنى التثنيه التكرار لحنينا بعد حنين رحمه ويا الله ضم
للقصد واختص الاعظم بقطع الهمز فيهما ومجامعه يا ال لكثره الحاجه اليه ويا رافع السمات العلى نصب لانه مضاف
واخر دعوانا بتوفيق ربنا ان الحمد لله الذي وحده علا
واخر مبتدا مضاف الى دعوى المضاف الى الفاعل وبتوفيق ربنا متعلق او معلها او حال الفاعل او سببيه وان مخففه
من الثقيله واسمها ضمير الشان المقدر والحمد لله اسميه خبرها والكبرى خبر المبتدا وهو على حد قول الاعشى
في فتيه سموق الجند قد علموا ان هالك كل من يحفى وينتعل والذي علا صله وموصول صفه اسم تعال وعال مصدر موضع حاله
موكده اى منفرده وبعد صلوا الله ثم سلامه على سيد الخلق الرضى مشفعا
وبعد نصب على ودعاى ظرف اقول مقدر اى لعطعه وصلوا الله ثم سلامه مبتدا ومعطوف وثم للترتيب اللفظي
على سلامه الخالي عن الرضى المرضي اوذي الرضى او بالغ صفته ومشفعا منتصبا حال ضمير الرضى ومن المحذوف على الوسط
محمد المختار للمجد كعبة صلوا تباري الريح مشما ومندلا
محمد صلى الله عليه وسلم مدار كل من سد الخلق او عطف بيان والمختار المصطفى صفته والمستكن مفعوله الاول

ومن الناس المقدر الثاني وللمجد الشرف منعول له او حال كعبة وكعبة قبله حال من اسم المفعول وصله
مصدر من معنى الاولى وتباري تحاكي صفيها والريح منعوله ومشما ومندلا حالاها اى صلوا مشبهه
طيب المسك والمندل وعموده او مبدا وصفه والمندل العود الرطب استعاره لانتشارها وحسنها
وتبدي على اصحابه نفحاتها بغير تناه زينبا وقرنفلا
وتبدي بظهر الصلوا مضارعه وتحاد الصلوا منعوله وعلى اصحاب النبي عليه السلام معلقته ومتلسه بعدم
التناهي الاقتضا حال الفاعل ومشبهه طيب زينب وقرنفل اخرى والقرنفل طيب معروف والزينب
وزنه فعلل لافعنعل للعدم وهو نقلت طيب الرائحه لرحل الجراد وقيل ورقه كالطرفا وقيل شجر
ورده كورد الحلاف نقلت بحمل لبيان وعليه قول الشاعر ما مايات وفوك الاشنب كانه ذر عليه الزرنب
او بحمل وهو عندي اطيب ومنه حديث ام زرع زوجي المس مس ارنب والريح ريح زرنب هذا
لوطيه للقطع اى وقد يسر لي الله تعالى المتفضل بكرمه اتمام هذه القصيده حسنه الالفاظ مباركة الوجود
ثم ذكر كميتها فقال واسات القصيد الف ومائه وثلثه وسبعون بيتا منحره بالرموز كاملة النقل ثم مدحها
برغسافها فقال وقد صحتها عنايه تلوى مثل ما جمعت قوافيها الالفاظ المسافره والمتحضه لها
ثم ذيل فقال وحمد الله تعالى الطيفه الصوره شايعه في الناس سهله الحفظ مبراة الحشو عن الالفاظ
المستهجنه والغريبه ثم استدرك فقال ولكنها تطلب الطلبه ثقه لفوايدها جامعا المعارم للاخلاق نصبرا
بالنقد تجمعها الرقايق والدقايق بساحتها ما عسى ان تطفر به من خلل التركيب او في جوده السبك
وسفاسل عما تسمح به من عدم الجاله وظهور المراد وتحسن اجوبته دلك بعد طوله ولسنه وبيبه لئن لا بعهه
وتغتفر اريها لسريها ثم تعى دلك عنها متنازلا فقال هي سلمه من النقايص ولبس لها عيب الا بعاث
ماظها فربما طرق دلك اليها مهجت طرق السلب الى المسلب ثم نادى المارتها متلطفا فقال يا صاحي والبول
وخالص السر احسن ما ول ما تراه من المحال واوضحه بالقراين المعتاده ثم سال منه بعد الاتمال اليها توجيه ما
ترد عليها الاحسان اليه بالدعا فقال وقل رحم الله الرحيم الجس رجلا جمع الانصاف في اقواله وافعاله والكلم
عن هفوات اخوانه ثم بين فايدته فقال رجا ان الله تعالى يقرب عمله من القبول تفضلا منه ثم اعترف بتقصيره
نادبا منه فقال واني كان الغنى عدم الاخلاص ظاهر الافلاس كثير الزلل جم الخطل ولما مر سواله من الخلق اقبل
على الملك الحي سايلا مستعطفا موكدا فقال ياحي الغافرين ويا ارحم الراحمين ويا اكرم موصل البعض الغني ومنح
المنع والتفضل على عباده بالتجاوز اصبح عثراتي وزلاتي الي لا تقي ومالها الا كريك وسهل على الناس حفظها
وفهم كنوز ما حوته هذه القصيد واثبى على صدق سعي في نظمها وارحمي يا الله يا رافع السبع الشداد
وداجي الارض المهاد بلطفك العمم عدلا منك وفضلا لا وجوبا واستحقاقا فانك مالك الموجودات فلا يحق
عليك شيا ثم ختمها بالفتح فقال واخر دعوانا بتوفيق ربنا ومصلح امره يا الله الحمد لله رب العالمين الذي علا
في ذاته منفردا عن الاندداد والاضداد ثم اسبغ المرسل المرسل فقال وبعد هذه الوصيه والضراعة
وصلوا الله الطهر وسلامه المبارك على حسنا وسيدنا محمد سيد الخلايق صلوا وشرفا المرضى لاهل النبوة المختار
لختم الرساله المصطفى قبله نوحها العاكف والبادي للفضل الاهي الذي يهدي المطمئن الى مصالح دنياهم
ووسايل اخراهم صلوه عطره ذكيه دوا النسيم المتلطف بالنسيم سلسبيل الى مشاها المسك الادفر

والعود الغض المنظر ويعود بركه الصلوه وقبول التسلم على اصحابه الطاهرين واله الطيبين وعترته الغرّ
الميامين دائمين دوام الابد متصلين بحلال المدد وانا اسال الله تعالى لمقلدها قلائد العقبان العفو
والغفران وان يجعلها نفضله في رياض الجنان وان ينفع بكتابه الذى اقتدى به الاوايل والاواخر والحق
الاصاغر بالاكابر وان يعاملنا بما هو اهله انه هو اهل التقوى واهل المغفره **منسمات** كل الشى
وتمامه اخره والى قوله كاف تحصلا تمام علمها او تقال له عند مظنته وكان اللايق بالترتيب ان تتلو التمام
الاحمال وفائده حصرها منع دخول ما سطم بهذا فيها وهى على هذه العده التى ذكرت من قوله بدات الى قرنفلا
بشرط ان يعاقب بين البيتين المنظومين من فى هود او فى الاسطها مين وكسب مع عوضت مطابقه ونبّه بتحببه
فى العوالى الالفاظ المسكره مع صفتها على تحنيبه ذلك فى حشو البيت طريق الاولى وتضمين فيح الحلو معنيين
وضمه معنى واستعاره الصوره والشمائل لسهولتها ويريد سهله على مرعرف مصطلحها وان صعبت على غيره
اذ الشى اذا كررت قواعده سهل واذا اضطربت اشكل ومادكره نادرا ونادرا ومحافه ان يجرى على يده حكم غير
المعصوم تاسيا بقول رضى الله عنه ولست عليكم ولست بخيركم وقول عمر رضى الله عنه عند العزل اقول مولى
هذا ولا اعلم عندا حدا من الروب اكثر بما عندى وقل عنى بمعنى بعد وهو غير مناسب للمواضع ان تق
فالاحسن ان يكون دعا كما فى اصف بهذه الصفه اى احسن تاولا وقل رحم الرجل او وقل عسى ورحم الرحمن دعا
من الظالم معرض وهو دعا الامام احمد لادم من راى اباه حسن قواه على الصبر على المحنه والترجى له او للمصنف
ولعل دام رحمه الله موجا ساج الكرامات ولقصده فى الصحه والاتقان ايات وانفق له فى براعه الاستهلال
نظم آيه وفى صالحه المقطع اخرى وقال عمه النازع لانقرا احد قصيدى هذه الا نفعه الله بها لاى نظمتها
لله تعالى وهو داخل فى الدعا وبه بالرسم والرتفل المنحطين عن درجه المسك والعود على تقارب درجتى التابع والمتبوع

ولنختم الكتاب بفصلين **الفصل الاول** فى بيان قبائل العرب التى عزينا اليها اللغات
وصدرناه بمقدمه تضبطها قائد العرب فى مبداها اسكن البوادى ومكنّ الاخبيه فاحتاجوا بعد وضع الاعلام
فى معاملاتهم الى ما تعرف اصنافهم فارشدهم الله سبحانه الى ذلك بقوله يا ايها الناس انا خلقناكم من ذكر وانثى وجعلناكم شعوبا
وقبائل لتعارفوا فصارت القبايل ولد اسمعيل بمنزله الاسباط فى ولد اسحق عليهما السلام والعباس النسب الى
الام لامكان بحسبه بالمشاهده لكن لما دعا عرضهم به التعريف عدل الى الاب لبروزه واحيجابها ومعرفه الانساب
من العلوم التى درثت الا القليل ولما توطن المولدون البلاد والقرى استغنوا بالنسبه اليها فضاع انسابهم
فلم يجاوز عشيره من الناكر يرجعون الى اب واحد مشهور بما مر بزياده **شعب** كعدنان ودونه القبيله وهى ما
تقسمت فيها انساب الشعب كربعه ومضر **ثم العماره** وهى ما انقسمت فيها انساب القبيله كقريش وكنانه
ثم البطن وهو ما انقسمت فيه انساب العماره كبنى عبد مناف وبنى مخزوم **ثم الفخذ** وهو ما انقسمت فيه
انساب البطن كبنى هاشم وبنى اميه **ثم العشيره** وهى ما انقسمت فيها انساب الفخذ كبنى عبد المطلب وبنى اسده
ثم الفصيله وهى ما انقسمت فيها انساب العشيره كبنى العباس وبنى ابى طالب **والحى** يصدق على الكل كالقبيله
المتمايز لبيت بمهم وكلما عدا الانساب اربعه الاب **وكلما قدمها ما ثبت اسبق فى الصرف** لانضمام العلميه
اليها والاعلام فيه باعسار الاب والحى مذكر وباعسار القبيله والفصيله مونث فيجوز فيه الامران **الممدته**
الاسد الحيوان المعروف وانثاه اسده وجمعه آساد وأُسُد واسود وارض ماسده كثيره الاسد

واسدا شبه الاسد وخاف منه ثم نقل الى العلميه **فاسد** حى من مضر ابوهم اسد بن خزيمه بن مدركه بن الياس بن مضر
واسد حى من ربيعه ابوهم اسد بن ربيعه بن نزار **والأسد** لغه فى الازد **الهاء** **هود** الرجل
اضطرب فى مشيه **الهذول** الخفيف **والهذلول** نوع من المشى **وهذيل** قبيله ابوهم هذيل بن مدركه بن الياس بن مضر بن نزار
وهوازن قبيله ابوهم هوازن بن منصور بن عكرمه بن قيس غيلان **العين** **العذره** ما بين اللهاة والحلق
الحجاز والشام واهلها سكانها **عقيل** مصغر قبيله **وبكر** علم رجل واصل العقل المنع ومنه النهى
الحاء الجزر المنع **والحجاز** اقليم مكه لحصله بين الغور ونجد وقال الاصمعى لاحجازها بالحرار الخمس واهله
سكانه **الحرث** الكسب والزرع **وبنو الحرث** قبيله ابوهم الحرث بن كعب **والحرث** كبلعنبر من سواد الكوفه
الغين **غطفان** قبيله ابوهم غطفان بن سعد بن قيس غيلان **والغطف** سعه العيش وهو موضع
القاف **القرش** الكسب والجمع مصدر قرش **وتصغيره** قريش ثم نقل **وقريش** قبيله ابوهم المضر ولقبه قريش لكنانه
بن خزيمه بن مدركه بن الياس بن مضر **وقيل** فهر بن مالك بن النضر **والنسبه** القياسيه قرشى **والاكثر** قرشى
على غيره **والقس** مصدر قاس قسا وقياسا ثم نقل **وقس** حى من مضر ابوهم الياس ولقبه قيس بن مضر
والقسان حيان من طى **قس** بن عتاب بن حارثه **وقس** بن هدمه بن عباد بن حارثه **وعبد القس** حى من اسد
عبد القس بن افصى بن دعمى بن جديله بن اسد **ونسبه** الاول قيسى **والاخير** عبدى **وعبقسى** **وتقيس**
وبعبقس بطن من اخلاقهم **والقس** الحداد **والقينه** الامه وان لم تكن مغنيه **وبنى القين** **وبلقين** حى
من اسد ابوهم القين **الكاف** **الكن** الستر وجمعه اكنان **والكنان** وجمعه الكنه الدانى كبسه سترته
واكننته فى نفسى اوريد بعدان فيهما **والكانه** الجعبه **وكانه** قبيله ابوهم كانه بن حريم بن مدركه بن الياس بن مضر
وبنو كانه حى من ثعلب **وبنو كنه** حى من العرب **واللام** **اللبأ** النابح **ومسمار السيف** **ونجم** وخط فى ظهر القرن
وراس كلب جبل باليمامه **وكلبة** الى القضاعه **وكلب** حى من قضاعه بن مالك بن حمير بن سبا **ورعى** نسب مضرانه
فضاعه بن معدّ بن عدنان **الباء** **اليربوع** وحش كالجرذ ثم نقل وباؤه زائده لعدم النظير فى الشايع **وبنى يربوع**
حى من تميم ابوهم يربوع **ويربوع** بطن من مزينه **واليمن** اقليم صنعا واهله كهانه وهم ست مرد لسبا
الاسد **وحمير** **وكنده** **وانمار** **وبجيله** **وخثعم** **النون** **النجد** الارض المرتفعه **ونعمان**
وبحد من بلاد العرب ما ارتفع من غور تهامه الى جمله العراق وهو مذكر **اسد علبه** دعائى من يجز فان سنيه العين بنا شبابا **شبنام** مردا
وانث **النون** مع الاضافه حملا لها على حرف اعراب **واهله** سكانه **وانجد** دخل نجدا **وانجدنه** نصرته
النخع قبيله من الين رهط ابرهم النخعى **الدال** **الربع** الدار والمحله **وربع** السهور والسنه
والنسبه ربيعى **وربيعه** قبيله ابوهم ربيعه بن نزار بن معدّ بن عدنان **والنسبه** ربعى **التا**
تم الشى واتمه واستتمه غيره **ومولود** **وتمر** تمام معا ولليله التمام بالكسر فقط
والتميمه العوذه **وتمم** قبيله ابوهم تميم بن مرّ بن ادّ بن طابخه بن الياس بن مضر **وتميم** بن نوبره
شاكر من ربيوع **والرباب** ربع عهد الغنم من الولاده وجمع ربّ وربّة **والتيم** العبد **وتيم الرباب** احد القبائل
الخمس تيم **وعدىّ** **وضبّة** **وتور** **وعكل** حالفوا قيصار وايدا واحده لعسهم اندهم فى رب عنده
اولى بهم احسابهم **وتيم الله** حى من بكر **وتيم قريش** بن مرّ بن كعب رهط الصديق رضى الله عنه

ضبيعة بن أدّ عم تميم بن مرّ صحيح

وتم مضر بن عدنان بن اد. وتم قيس بن مرة بن عيلان بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان. **الثاء** ثقفي صادقه. وتغلب حي من هوازن ابو هم قيس. ولقبه ثقيف والنسبة تغلبي على غير القياس. **السين** سعد بن مناخ وسعد الرحال بال وسعد حي من مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان. وسعد حي من تميم. وسعد بن زيد مناة بن تميم. وسعد حي من هذيل. **الفاء** فقس فقوسا مات وفقسا كسر. وفقعس حي من اسد ابو هم فقعس بن طريف بن عمرو بن الحرث بن ثعلبة بن دودان بن اسد. **الفصل الثاني** في بيان شيوخ القراء الذين ذكرتهم في هذا الكتاب وقدمتهم باعتبار بلادهم وبالله اعتصم. قال الناظم رحمه الله وقدمت اخصهم بجابه وذلك ساعده. **المغاربة** الشيخ ابو عمرو عثمان بن سعيد القرطبي الاندلسي اصلا الداني منشا وقرطبه وداني بلدان من الاندلس مصنف التيسير في الخلاف. والتجريد في التجويد. والمقنع في الرسم. وله تصانيف كثيره وعديدة. المواضع التي خالف القصيد التيسير بزيادة او نقص او نقل او مذهب في مواضعها ارشاد الى مواضع التغيير. واوضح مشكلاته حرصا على معرفة القارئ والله اشرت بالاصل. واذا قلت الداني اردت نقلة في غير التيسير. ومات بها رحمه الله سنة اربع واربعين واربعمائة. **الشيخ** ابو القاسم عبد الرحمن بن ابي بكر بن الفحام القرشي الصقلي المصقلية مصنف التجريد في السبع. **الشيخ** ابن محمد القاسم بن احمد اللوري مصنف المفيد في شرح القصد وشرح المفصل والجزولية مرلوزة. **الشيخ** ابو عبد الله محمد بن شريح بن احمد الرعيني الاشبيلي مصنف الكافي في السبع. والمذكر فيها. من اشبيلية. **الافريقيون** الشيخ ابو محمد مكي بن ابي طالب بن مختار القيسي القرطبي القيرواني ثم الاندلسي ثم القرطبي المقرئ المفسر النحوي ثم المالكي ثم القيرواني ثم القرطبي ثم المقرئ ثم المفسر ثم